HET KABINET SCHILDERIJEN
VAN
PETRUS SCRIVERIUS

DOOR

J. G. FREDERIKS.

alde rarus" schreef een oude hand op een supplement van den verkoopingscatalogus van de bibliotheek van PETRUS SCRIVERIUS: „*Libri appendiciarii Bibliothecae Scriverianae, ut et aliae raritates eximiae, picturae videlicet staturae marmoreae, etc., quae auctione publica distribuentur 8 Augusti 1663 in vico vulgo de Kalverstraat in de Kayzers Kroon Arendt van Outshooren aedibus, hora nona ante, secunda autem cum media post meridiem praecise. Patebit Bibliotheca binis ante auctionem diebus. Catalogi in aedibus Jod. Pluymert distribuendi. Amstelodami, typis Stephani van Lier, in vico vulgo de Lange-straat. Anno 1663*" gr. 4°.

Maar niet om die groote zeldzaamheid vestig ik de aandacht op een exemplaar in de Universiteitsbibliotheek te Leiden.

Veel meer om de schilderijen die mede verkocht werden:

1. Een groot kapitaal stuk, zijnde een keucken, van LANGEPIER.
2. Een groot stuk van de Rentmeesters Rekening, van JACOB BAKKER.
3. Twee braave groote stukken van REMBRANT.
4. Een Maria beelt na RUBBENS.
5. Twee Speelders van TER BRUGGE.
6. Een Kerkje met Baals Priesters, van STEENWIJK.
7. Een kurieus Landschap, van JAN LIEVENSE.
8. Een Samaritaans Vroutje aen de Put, van dito.
9. Twee Graautjes, van ZWARTE JAN.
10. Twee Landtschappen van KOLAART, zijnde een met beelden gestoffeert.

11. Een Wintertje, van de STOMME VAN KAMPEN.
12. Twee Zee-stukjes van BEERESTRATEN.
13. Dry kurieuze stukjes van VERDOES, zijnde twee met gulde Lysjes.
14. Een stil leeven van LUTTILHUIZEN.
15. Een Hoogduyts Landschap zeer kurieus.
16. Een braave Reuze strijdt van HOLSTEYN.
17. Eenige naaktjes, van STOKADE.
18. Eenige Vroutjes by een Fonteyn, door EWIJK.
19. Twee Landtschapjes, met Beesjes, van EMONDT.
20. Een Waagentje, van WOUWERMAN.
21. Dry byzondere Speelmannetjes, van HALS.
22. Eenige Hoorentjes, van een onbekende.
23. Een Abraham en Yzak, met zommige raar geschilderde Kruytjes van POELENBURG.
24. Een Badt van Diana.

Waar wij onder 24 schilderijen een REMBRANDT, een FRANS HALS¹⁾, een RUBBENS en twee LIEVENSZ aantreffen, daar mogen wij wel de gevolgtrekking maken, dat de eigenaar een groot kunstkenner is geweest.

Hoe jammer dat die twee „*braave groote stukken van Rembrandt*” niet nader omschreven zijn.

Tot bijzondere opmerkingen geeft de lijst overigens geen aanleiding. Van dien KOLAART (nº. 10) is een *bergachtig landschap* in de Pinakothek te München, gem. J. COLLAERT, maar vermoedelijk is hij niet dezelfde van wien in de R. K. kerk „de Krijtberg” te Amsterdam een St. Willebrordus, gem. J. COLAERT Aº. 1653 en een evenzoo gemerkte St. Bonifacius is.

Wie met EWIJK (nº. 18) bedoeld is, weet ik niet, en ADRIAEN VAN EMONT (nº. 19) is eveneens een hoogst zeldzaam voorkomend landschap- en stilleven-schilder, van wien de heer FISCHER te Mainz een landschap bezit.

¹⁾ SCRIVERIUS is zelf door FRANS HALS meer dan eens geschilderd. Het meest bekende exemplaar was in de coll. Secrétan te Parijs.