CORNELIS DE MOOY.

DOOR

C. HOFSTEDE DE GROOT.

ET eerste bericht over dezen Rotterdamschen kunstenaar vinden wij bij v. SPAAN, blz. 422, die hem „een deftig en uitstekend scheepsteekenaar” noemt. Hij vermeldt hem onder de reeds overledenen, en wel als op een na den laatste van zijn lijst.

Dan melden v. EYNDEN en VAN DER WILLIGEN, IV, blz. 100 het volgende: „CORNELIS DE MOOY is „een weinig bekend schilder of teekenaar van schepen, „van wien wij in ons eerste deel melding maakten „(citaat uit VAN SPAAN l.l.); wij zagen van hem een stuk in de verzameling „Hogguer te Amsterdam, voorstellende een kabbelend water aan een hoofd, „gestoffeerd met zeilende oorlog- en andere schepen; hoewel hierbij de naam „C. P. MOOY stond, zal 't werk hoogst waarschijnlijk wel geweest zijn van den „door ons bedoelden. 't Was als met de pen op paneel geteekend, zeer nauw- „keurig naar 't scheen, in den smaak van den ouden VAN DE VELDE. Het werk „van C. DE MOOY of C. P. MOOY schijnt zeer weinig voor te komen.”

IMMERZEEL zwijgt over hem, doch KRAMM (II 1151) bespreekt het vermelde stuk uit den verkoopscatalogus der collectie Hogguer, van den 18 Augustus 1817 te Amsterdam, waar het onder No. 57 voorkomt. De afmetingen zijn 13" $\times$ 15" Amsterdamsch. Voorts zegt hij: „Zulk soort vindt men ook van „den ouden WILLEM VAN DE VELDE en van anderen, en schijnt dit het eerste „studiewerk te zijn van degenen, die zich op 't nauwkeurig afbeelden van schepen „toeleggen. 't Paneel is wit en alles als met de pen keurig geteekend. In de „vestibule van 't „huis met de hoofden” te Amsterdam ziet men kapitale stukken „in dien trant bewerkt.”

Eene vierde vermelding bevindt zich tusschen de aantekeningen omtrent Rotterdamsche kunstenaars in de R. Historiebladen:

Den 12 Februari 1656 huwde CORNELIS DE MOOY met ANTOINETTA JANS volgens 't trouwboek der Roomsche kerk aan den Steiger en den 4^{den} April 1676 werd hij te Rotterdam begraven.

Ook wordt terzelfder plaatse medegedeeld, „dat zich op 't gemeentearchief „te Rotterdam een goed met de pen geteekend gezicht op de rivier de Maas „bevindt, met zeilende schepen. Op den spiegel van een groot oorlogschip staat „'t jaartal 1666, terwijl de naanteekening C. DE MOOY op een drijvend plankje „voorkomt” Deze schilderij is op doek en in lijst en werd in 1876 aan 't Archief geschonken door A. VAN STOLK Czn.

Aan deze bekende gegevens kan ik het volgende toevoegen: In de Galerij te Cassel bevindt zich het volgende stuk (beschrijving gewijzigd):

WILLEM VAN DE VELDE DE OUDE (?)

No. 385. *Marine*; grauwtje. Aan de monding van een Hollandsche rivier, waarvan de oevers met hunne windmolens rechts en links in de verte zichtbaar zijn, heeft zich een vloot van groote en kleine schepen verzameld. Het water is niet geheel kalm. Rechts op den voorgrond een zeilboot, waarvan de vlag het Zeeuwsche wapen vertoont. Op een ton, links van 't midden, bevindt zich een monogram, dat tot dusver nog niet ontcijferd is. Paneel 0.36 M. h. en 0.56 M. br.

Het gelukte mij, onlangs te Cassel zijnde, dit monogram te ontcijferen. Zonder eenigen twijfel las ik de eerste der 3 letters als C. en de laatste als M. Bij de tweede aarzelde ik tusschen P. en D. Deze aarzeling nam toe, toen ik in de boven aangehaalde werken op dit punt variatie vond. Dr. EISENMANN had daarop de vriendelijkheid het monogram nog eens nauwkeurig voor mij te onderzoeken en verklaarde zich daarop voor C. D. M. Ongetwijfeld hebben wij hier dus een werk van onzen DE MOOY voor ons.

Het is echter eene herhaling van een stuk, dat zich bij den Hofmaarschalk Baron VON DALWIGK te Oldenburg bevindt, en dat vrij wat beter is. Gedurende de korte oogenblikken, dat ik het stuk daar aanschouwde, ontdekte ik er geen monogram op, en ook Dr. EISENMANN, die er in zijn Catalogus melding van maakt, zwijgt hierover. De mogelijkheid blijft dus niet uitgesloten, dat dit exemplaar een oorspronkelijk werk van den ouden v. D. VELDE is, met wiens overige werken het inderdaad groote overeenkomst vertoont, en dat door DE MOOY in het Casselsche exemplaar gecopiëerd werd.

Ten slotte zij hier medegedeeld, dat zich op de tentoonstelling, die in 1887 te Mainz gehouden werd, volgens het bericht van H. THODE in 't *Repertorium* (X blz. 414) een als tekening fijn uitgevoerd en „C. P. MOOY 1692” gemerkt grauwtje bevond. (Eigenaar P. KILIAN). Dit stuk is vermoedelijk identiek met een zeeslag, welke den 14 Oct. 1878 te Frankfort a. M. verkocht werd (Collectie Hardy-Mainz.) Deze was eveneens als grauwtje uitgevoerd en eveneens C. P. MOOY 1692 gemerkt. De afmetingen waren volgens den catalogus 45 c.M. in de hoogte en 62 c.M. in de breedte; het materiaal was hout, de verkoopprijs 100 Mark.

Ook in de interessante verzameling van den Landesgerichtsrat PELTZER te Keulen bevindt zich een op dezelfde wijze uitgevoerd en eveneens gemerkt zeetje van dezen kunstenaar.

De datum van het stuk te Mainz strijdt met den boven medegedeelden dag van begrafenis (4 April 1676). Is de lezing dus juist, dan is men gedwongen. of onderscheid te maken tusschen de teekenaar C. P. MOOY en C. DE MOOY, of genoemden sterfdag op een anderen DE MOOY van toepassing te verklaren.