Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Catalogus van allerley musijk, met hare pryse, 't welk te Rotterdam bij Pieter van der Veer Boekverkooper te bekome is [1701]

Author(s): J. P. N. Land

Source: *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, Deel 4, 1ste Stuk (1892), pp. 36-48

Published by: [Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/947699>

Accessed: 22/06/2014 02:09

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*.

<http://www.jstor.org>

CATALOGUS VAN ALLERLEY MUSIJK,

MET HARE PRYSE,

*'t welk te Rotterdam bij Pieter van der Veer Boekverkooper
te bekome is [1701].*

(Gevonden achter een exemplaar van het boek „de Natuurlijke
Wysgeer of het Leven van Hai Ebn Jokdan. Te Rotterdam bij
P. van der Veer Boekverkooper 1701”, ter boekeryj van de Leidsche
Universiteit.)

Recueil d'airs serieux et à boire liv. prem. gr.	<i>f</i>	1.10
livre second	„	1.10
livre troisième	„	1.10
livre quatrième	„	1.10
livre cinquième	„	1.10
Les airs à chanter de la Tragédie d' Esther	„	— .12
Athalie Tragédie composée par M. Racine, et les coeurs mis en Musique par M. Konink	„	2.10
(Servaas de Coninck, zie straks.)		
Les Pseaumes de Godeau à quatre parties	„	2.—
(zie <i>Corresp. music. de Const. Huygens, préf. p. CCXII</i> , vgl. <i>Add. et Corr.</i>)		
Les airs à chanter de la Comédie, je vous prens [<i>sans</i>] Vert.	„	— .8
Les airs à chanter de la Comédie, la Foire de Besons avec l'augmentation	„	— .8
Les airs à chanter de la Comédie, le mary sans femme, gravé	„	— .6

- Les airs à chanter de la Comédie, attendés moy sous l'orme,
gravé f —.6
- Les airs à chanter de la Comédie, la foire de S. Germain,
gravé „ —.6
- Les airs à jouer et à chanter de la opera de Village, à 7
parties, trois pour la voix, et quatre pour les instrum.
gravé „ 1.2
- Les airs d' Abel, pour le concert du Doule „ —.6
(Er was een Abel kort vóór 1700 kamermusicus te
Hanover. Doelen-concerten te Rotterdam?)
- L' amour vainqueur Pastoralle, chantée devant S. M. le
13 Août, devant Monseigneur, le 9, devant Monsieur
et Madame, le 15, composée par le fils de Philidor
l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy „ 2.—
(Ph. l'ainé bekleedde dit ambt nog in 1702; zie
Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft I (1885) p. 534.)
- Airs et Dialogues à 1, 2, 3, 4 en 5 voix avec des Ritour-
nelles, composez par Mr. Lambert Maistre de la
Chambre du Roy. „ 7.—
(De luitenist en zanger Michel Lambert, volgens Tal-
lemant des Réaux geboren te Champigny).
- Les Trios des opera de Lully, sçavoir 1 Bass. chantante et
2 violons et 2 Dessus de voix et 1 Basse „ 6.—
(J. B. de Lully, 1633—87.)

*Livres d' Airs Italiens et Flamends, et traittez
de Musique.*

- Cantate e Ariette con instrum. e senza, Autore F. le Grand. „ 1.1
(Bouwst. II. 20.)
- Francesco Antonio Pistochi, opera prima, six Cantati, 2
Duetti, 2 airs françois, et 2 allemans „ 4.—
(Geb. 1659, rigtte 1700 te Bologna de beroemde
zangschool op.)
- Hollandse Minne- en Drink-liederen door S. de Konink. „ 1.10
(Servaas de Coninck te Amsterdam, † c. 1720. Bouwst.

- I, 110. Het boekje is in de bibliotheek onzer Vereeniging, Catal. p. 84.)
- Traité de composition par M. de Nivers françois et flamend. *f* 1.13
(Bibl. der Vereeniging, Catal. p. 15.)
- Elements ou principes de Musique avec la manière du chant,
par Mr. Loulié. „ 1.10
(Amst. 1698, na Parijs 1696. Etienne Loulié beschreef
in dat werk zijn toestel tot bepaling van het tempo.)
- Nouvelle Methode pour apprendre à chanter avec la
manière de faire les agrémens quand ils ne sont point
marqués par M. Rousseau „ 1.10
(Jean Rousseau te Parijs. Eerste uitgave ald. 1678).

*Livres de Messes et Motets à une et plusieurs
voix avec et sans instruments.*

- Alexandro Grandi Opera Terza, 3 Missae à 3 et 4 voci,
con violini e senza „ 4.10
(Uitgaven van 1610—1640; de auteur was dus lang
overleden.)
- Pietro degli Antonii opus octavum, 3 Missae à 3 voci,
due Canti e Basso con violini ad libit „ 4.—
(Kapelmeeester te Bologna in de laatste helft der 17e
eeuw.)
- Bassani opus octavum Motetti a voci sola con violini . . „ 4.10
- Bassani opera undecima Motetti a 1, 2, 3 e 4 voci con
violini e senza. „ 4.10
- Bassani opera duodecima douze motets a voci sola con due
violini ad libitum. „ 4.—
- Bassani opera XIII Motetti a voci sola con viol. . . „ 3.—
- Bassani opera XVIII trois Messes a 4 e 5 voci con violini
e Ripieni. Et Bassani opera XX. Messa per li Defonti,
concertata a 4 voci con Violino e Ripieni, tous deux
ensemble „ 9.—
(Waarschijnlijk de groote violist Giov. Batt. B. 1657—
1716. Zijn opus 27, Venetië 1701 is in het bezit

- van den heer D. J. Scheurleer. Vgl. ook Bouwst. III. 26, 27.)
- Motetti a 1, 2, 3 e 4 voci e 2 instrum. autore S. de Konink f 4.—
(Opus VII; zie Bouwst. III. 19.)
- Dix Motets de G. Hugo Wilderer maistre de chapelle de l'Electeur Palatin à 2, 3 & 4 voix et instrumens . „ 4.—
- Cherici opera sexta, Motetti a 2 e 3 voci con violini e senza „ 4.10
(Sebastiano Ch.; een dergelijk werk van hem, Bologna 1695, bij den heer Scheurleer. Vgl. Bouwst. III. 24, 26.)
- P. Benedicti a St. Josepho opera nona Messe et Motets, à 1, 2 et 3 voix et instrum. „ 4.10
(Of dit Josephus Benedictus te Boxmeer geweest is? vgl. ook Bouwsteen III. 23, 26.)
- Messe et Motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 3, 4 et 5 instrum. „ 5.—
(P. A. Fiocco, toen kapelmeester te Brussel.)
- Livres et pieces pour les Flûtes, les Hautbois
et pour les violons à la Française à 3 et 4
parties.*
- Les airs à jouer de l'opera le Triomphe de l'Amour, gravé „ 1.10
- Les airs à jouer de l'opera de Phaeton, à 4 part. gr. . . „ 1.13
- Les airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties gravé „ 1.13
- Recueil d'airs à 4 instrum. tirés des opera Tragedies et Comedies de M. Purcel, livre premier, gravé . . . „ 4.—
- Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tragedies et Comedies de Mr. Purcel, livre second, gravé „ 4.—
(Waarschijnlijk Henry Purcell 1658—1695).
- Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre premier, gravé „ 1.16
(Vgl. Bouwsteen III. 18).
- Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre second, gravé „ 2.—
(Opus IV; zie Bouwst. III. 19).

- Les Trios de M. de Barre, pour les flûtes, violons et hautbois, gravé f 3.10
- Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, et dessus de viole, nouvelle édition gr „ 5.—
(Martin Marais, gambist bij de koninkl. muziek te Parijs, leefde 1656—1728).
- Les Trios de differens Auth. pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par M. Babel, liv. premier, gr. „ 4.10
id. id. livre second, gravé „ 3.10
(Indien Will. Babell, de bewerker voor klavier van stukken uit operas, en componist ook voor fluit en viool, overleden in 1723, pas in 1690 geboren was (Grove's Dictionary), dan zou hij hier niet de bedoelde kunnen zijn; hetgeen ik anders wel geloof, daar er tot in Deutschland werken van hem gedrukt zijn).
- Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gr. „ 1.10
(H. Anders, organist te Amsterdam, gaf ald. in 1696 deze trios uit. Vgl. ook Bouwst. I. 2, II. 4, III. 29).
- Les Trios de differens Autheurs pour la flûte et violon, gravé „ 1.10
- Les Trios des opera de Lully pour les voix et les instrumens „ 6.—
- Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé „ 1.13
(John Lenton, violist in de genoemde betrekking, gaf omstreeks 1694 „A Consort (= Concert) of Musick in three parts" uit.)
- La fuitte du Roi d'Anglet. pour la flûte et le violon, gravé „ 1.—
(Van Nic. Derosiers, zie Bouwst. II. 13).
- Ouvertures, allemandes, sarabandes, courantes, giges, etc. à 3 et 4 part. pour la flûte, le violon et le hautbois, composées par Nic. Derosiers, gravé „ 4.—
- Pieces en Trio pour les violons, flûtes et hautbois, composées par M. Lambert, Maistre de la Musique de la Chambre de Roy, gravé „ 3.—
- Suittes faciles pour une flûte ou un violon et une B[asse]

C [ontinue] de la composition de Mrs. de Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre et autres habiles maistres, avec les agrémens marqués en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gr.	f	1.10
(Wie was Bruynings? Vgl. Bouwst. II. 10, E. Brunings).		
<i>Pieces à l'Angloise et à l'Italienne pour les Flûtes, les Haut- bois et les Violons.</i>		
Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé	„	1.10
Le second, idem, gravé	„	1.10

*Ces livres joints au Recueil des nouvelles contredances
Angloises, contiennent toutes les contredances
imprimées en Angleterre.*

Nouvelles contredances Angloises, gravé	„	1.10
Le quatrième livre des Contredances Angloises	„	0.11
Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus et la basse, gravé	„	2.—
Oude en Nieuwe Hollantze boeren-lietjes en Contredancen	„	1.10
(Bibl. der Vereeniging, Catal. p. 110).		
Duos de divers maistres Anglois pour la flûte et le violon, gravé	„	1.13
Ouvertures, Sonates et Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicolo et Walther, gravé	„	2.—
6 Sonates de différents maitres Italiens et Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis et mis en ordre par Est. Roger, gravé	„	2.—
(Etienne Roger, de bekende muziekuitgever te Amsterdam.)		
Six Sonates idem à une flûte et une Basse, gravé	„	2.—
Douze Sonates à 2 flûtes, violons ou hautbois par S. de Conink, gravé	„	3.—
(Op. V; zie Bouwst. II. 35, III. 19.)		
Douze Sonates idem à une flûte et une basse, gravé	„	3.—
6 Sonates 3 à 1 flûte et 1 Bass. C. et 3 à un violon et une Basse C. composés par M. D. Purcell, gravé	„	2.—

(Daniel Purcell, de jongste broeder van Henry P., leefde 1660—1718, sedert 1695 te Londen.)

Quatorze Sonates à deux flûtes, six de Finger, six de

Cortivil et deux de M. Paisible, gravé f 3.—

(Paisible was fluitist te Londen, waar Gottfr. Finger reeds onder Jakobus II als klavierspeler en componist vermaard was.)

6 Sonates à cinq part. deux flûtes et 2 hautbois ou violons

et bass. C. de Mrs. Finger et Keller, gravé „ 4.—

(Ook Gottfr. Keller had te Londen een grooten naam als klavierspeler.)

8 Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons et une basse,

de Mrs. Orme et Keller, gravé „ 3.—

8 Sonates à deux flûtes, 6 de M. Rogers, 1 de M. Paisible

et un de M. Arcangelo Corelli, gravé „ 2.—

(Dr. Benj. Rogers, organist, overl. 1698, Corelli 1653—1713.)

14 Sonates pour le violon et particulièrement le hautbois

à six parties par M. Rosier, gravé „ 6.—

(Bouwst. III. 16 bovenaan.)

Fingher opera secunda consistant en six sonates, 3 à un

violon et 3 à une flûte et une B. C., gravé „ 1.13

6 Sonates, 3 à une flûte et trois à un violon et 1 Basse

C. de Mrs. Crofts et un maistre Italien, gravé . . . „ 1.13

(Dr. Will. Croft, de bekende engelsche kerkcomponist, noemt zich ook Crofts, en leefde 1677—1727).

6 Sonates à flûto solo col basso continuo, trois d'un maistre

Italien et trois de Mr. Finger, gravé „ 2.—

6 Sonates de M. Keller dédiés à la Princesse de Dane-

mark, les trois premiers à 2 violons, un Alte, une

Trompette et une Basse, et les trois autres à deux

flûtes et hautbois ou violons, et une basse continue, gravé „ 4.—

(De prinses van Denemarken was Anna, de schoonzuster van koning Willem III, in 1702 zijne opvolgster op den engelschen troon, — gemalin van prins George van D.)

*Sonates pour les violons à deux violons et une
Basse continue, la plupart avec un
violoncelle ou viole de Gambe.*

- Corelli opera prima, sonate a 3 col violonc., gravé . . . f 4.—
 id. opera seconda, balletti a 3, gravé . . . „ 2.10
 id. opera tertia, son. a 3 col violonc., gravé . . . „ 4.—
 id. opera quarta balletti a tre, gravé . . . „ 3.—
 Bernardi opera seconda, sonates a 3, gravé . . . „ 3.—
 (De violist Bartolomeo B., later kapelmeester van het
deensche hof, vlg. Bouwst. III. 29.)
 Tonini opera seconda sonates a 3 col violone, gr. . . . „ 4.—
 (vlg. Bouwst. III. 28).
 Marini opera terza, douze sonates, les 8 prem. à quatre,
 et les quatre dern. à six, gravé . . . „ 4.10
 Marini opera quinta, balletti alla francese a 3., gr. . . . „ 3.10
 (Carlo Antonio Marini, violist te Bergamo.)
 Aurelio Paolini opera prima, sonate a tre col violoncello,
 gravé . . . „ 3.—
 Antonio Veracini opera prima, son. a 3 col viol., gravé . „ 4.—
 (Niet te verwarren met den beroemden Franesco Maria
V., misschien zijn zoon, in 1701 eerst 16 jaren oud.
vgl. Bouwst. III. 24.)
 Tomaso d'Albinoni op. prima id. id. gravé. . . „ 4.—
 (Vlg. Bouwst. III. 24.)
 Josephi Benedicti opus octavum id. id. gravé. . . „ 4.—
 (Organist te Boxmeer, geb. te Nijmegen, leefde 1642
—1716.)
 H. Anders opera seconda son. a 3 e 4 instr. gr. . . . „ 4.—
 Giulio Taglietti op. seconda six concerti e 4 simphonia a
 tre, gravé . . . „ 4.—
 (In dien tijd aangesteld in zijne vaderstad Brescia.
Vgl. Bouwst. III. 29.)
 Ravenscroft alias Redieri op. prima sonate a tre col
 violoncello, gravé . . . „ 4.—
 (Misschien een kleinzoon van den bekenden engelschen

- zangcomponist Thomas Ravenscroft overl. 1635. John R. was violist en componist van danswijzen, te Londen overl. 1740.)
- Anton. Caldara op. prima, sonates a tre col viol. gr. . . f 5.—
 id. op. seconda, sonata da camera a tre, gravé „ 3.10
 (Leefde van 1678 tot 1736.)
- Ant. Luigi Baldacini op. prima, son. a 3 col viol. gr . . „ 4.—
 (Bekend violist, wordt nog omstreeks 1720 genoemd.)
- Maria Ruggieri op. quarta, id. id. . . „ 4.—
- Pez op. prima, son. a 3 col violoncello, gravé „ 5.—
- Six sonates de M. de Swaan, à deux violons, un violoncello,
 e bass-cont. gravé. „ 3.—
 (Bouwst. II: 207, III. 21.)
- Ant. Buonporti Gentilhomme di Trente opera seconda sonat.
 da Camera a tre, gravé „ 3.10
- Torelli opera quinta 6 simphonia a 3, e 6 concerti a 2
 viol. Alte e Basse „ 4.—
 (Gius. Torelli de violist, overl. 1708. Zijn eerste opus,
 Bologna 1686, bij den heer Scheurleer. Vgl. Bouwst.
 III. 28, 29.)
- Finger opera prima, 12 sonates, les 3 prem. à un violon,
 1 viole de gambe et 1 bass-cont., les 3 suivants à 2
 violons, 1 violoncell. et 1 bass.-cont., les trois autres à
 deux viol. une alte et bass.-C. et les trois derniers à
 trois viol. et une bass. gravé „ 5.—
- Gerardo Han opera prima son. a 3 col viol. gravé . . . „ 4.10
 (Later klokspeler op het Amsterdamsch stadhuis; vgl.
 Bouwst. II. 22.)
- Andrea Fiore Academico filarmonico, opera prima, sonates
 a tre col violoncello, gravé. „ 4.—
 (Stefano Andr. F., te Turijn, waar de bedoelde akademie
 gevestigd was; later kapelmeester.)
- Henrici Albi Castro opera prima, son. a 3 col viol. gr . . „ 4—
 (Vgl. Bouwst. III. 2 noot 5, 24.)
- Pietro Franchi opera prima, id. id. „ 4.—
 (Giov. P. F.; eerste uitgave Bologna 1687.)

Sonates pour les violons à fortes parties.

14 Sonat. pour le violon et particulièrement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé	f 6.—
6 Sonat. de M. Keller, dédiés à la Princ. de Danemarc (verder als boven)	„ 4.—
Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara et Gabrieli à 4, 5 et 6 parties, gravé	„ 4.—
(Deze Gabrieli is Domenico de violoncellist, overl. 1690.)	
Marini opera terza, douze Son. les 8 premiers à 4 et les quatre derniers à 6, gravé	„ 4.10
Torelli opera quinta, six simphonies à trois et six Concerti à quatre, deux viol. alto e violoncello, col. bass. cont. gravé	„ 4.—
Torelli opera sexta, douze sonates à deux violini, un alto, une basse cont. gravé	„ 4.—
H. Anders opera seconda, son. a 3 e 4 instr. gravé . . .	„ 4.—
Andrea Grossi opera terza, son. a 3, 4, 5 instr. gr. . . .	„ 5.—
(Omstreeks dezen tijd te Mantua, uitg. Bologna 1696.)	
Finger opera prima (verder als boven)	„ 5.—

*Sonates à un violon seul et une viole de Gambe ou**Basse Continue.*

Corelli e altri autori sonate a violino solo col B. C. gravé	„ 3.—
Tonini opera terza, balletti da camera a violino e violone o cembalo, gravé	„ 1.13
Veracini opera seconda, son. a viol. colo col Basso, gr. . .	„ 3.—
id. opera terza, son. a 1 viol. 1 violone e 1 b.c. gr.	„ 4.—
Torelli opera septima son. da camera a violino e violone o cembalo, gravé	„ 3.—
Torelli, Perti, e altri autori Sonat a violino e violone o cembalo, gravé	„ 2.—
Ricercare a violino e violone o cembalo da Pietro degli Antonini opera quinta, gravé	„ 3.—
(Misschien dezelfde als Tonini, en zeker niet onderschei- den van Pietro degli Antonii.)	

- Dix-huit Sonates a violino solo da Giov. Schenk, opera
settima, gravé *f* 4.—
(De bekende gamba-speler te Amsterdam; de uitgave
aldaar is van 1693. Vgl. Bouwst. III. 20, I. 99, 129, II. 55.)
- Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un
violon, et trois à une flûte et une bass. cont. gravé . „ 1.13
- Six sonates, trois à une flûte et trois à un violon et une
bass. cont. de Mrs. Crofts et un maistre Italien, gravé „ 1.13
- Six Sonates à 1 flûte et 1 B. C. et 3 à 1 Violon et une
B. C. composés par M. Daniel Purcel, gravé . . . „ 2.—
- Six Sonates a violino solo col basso cont. trois de Mr. Finger
& trois de Mr. Crofts, gravé . . . „ 2.—
- Quatorze sonates, dix a violino solo col bass. cont. et 4 à
violoncello solo col b. c. e un Canoné a due violoncelli
del sig. Angelo Maria Fiore, gravé . . . „ 3.—
(Violoncellist te Turijn.)

*Pieces pour la viole de Gambe, le Clavecin,
la Guitare et le Luth.*

- Konst oeffeningen ou quinze Sonat. à viole de Gambe et
une basse continue par M. Schenck, gravé . . . „ 9.—
- Scherzi Musicali ou suites pour la viole de Gambe à 1
viole et 1 basse cont, ad libit. composées de Préludes,
Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giges, Chaconnes,
Ouvertures, Gavottes, Passecaïlles, etc. par M. Schenk,
gravé . . . „ 9.—
(Uitg. Amsterdam 1692.)
- Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Ga-
vottes, Rondeaux, Passacailles, etc. à une viole de Gambe
et une basse cont. de M. Jean Sneppe, gravé . . . „ 5.—
(Jan Snep, organist te Zierikzee. Dit was zijn opus I;
vgl. Bouwst. II 58. III. 20—21.)
- Un livre de pieces de Clavecin de Mr. le Begue organiste
du Roy, gravé . . . „ 6.—
- Une suite de pieces de Clavecin de id. gr. . . . „ 1.4
(Nic. Ant. de B. leefde 1630—1702.)

- 10 Suites pour le Clavecin composées par M. Froberger, gr. „ 4.—
(Over J. J. Froberger zie onze *Corresp. music. de Const. Huygens, préf. p. CXCVIII suiv.*)
- Toccaten et suites pour le Clavecin de Mrs. Pasquini,
Poglietti et Gaspart Kerle, gravé „ 2.
(Pasquini de beroemde organist te Rome, overl. 1710.
Poglietti hoforganist te Weenen. Joh. Casp. Keerl te
Weenen en Munchen, overl. 1690.)
- Pieces pour le Clavecin composées par M. Marchand . . . „ 1.4
(Louis Marchand 1669—1732, de parijische organist,
die in 1717 te Dresden door J. Seb. Bach op de vlugt
gejaagd werd.)
- Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instrumens
et une basse cont. ad libitum, composées par Mr. Nicolas
Derosiers, gravé „ 9.—
- Le même livre de Guitarre séparé, gravé. „ 5.—
(Bouwst. II. 13.)
- Suites pour le Lut avec un violon ou une flûte et une basse
cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau,
l'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, le Fevre et autres
habiles Maistres, gravé. „ 4.—
- Corelli opera quinta Sonaten a violino solo col violoncello o
Basso Continuo „ 8.—
- Les airs à jouer de l'opera d'Isis à 4 parties „ 1.13
- Pieces à 1 et 2 violes et B. C. de Mr. Marais ordinaire de
la Chambre du Roy. (prijs?)
- Le second livre de Clavecin de M. le Begue „ 5.—
- Six Sonates à 2 Dessus et 1. Bass. Cont. le second Dessus
ad libitum propres pour les flûtes ou violons, composés
par Mr. de la Mailerie (prijs?)
- 17 Sonates pour l'Orgue ou le Clavecin composez par Mrs.
Siani, Polatoli, Bassani, Colonna, et autres fameux
Maistres d'Italie (prijs?)
Giov. Paolo Colonna, de president der philharmonische
academie te Bologna, overl. 1695. — De anderen zijn
waarschijnlijk Ciaja, geb. 1671, de organist die het

groote orgel te Pisa stichtte in 1733; vgl. Grove's Dictionary I 356 a, — en Pollarolo, organist van St. Marcus te Venetië, ib. II. 167b, ook Polaroli gespeld ib. III. 239 b, die in 1692 en 1695 voorkomt.)

Alfonso d'Eve opera prima Messe et Motets, à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 5 instrum.

(Woonde in dien tijd te Parijs. Vgl. ook Bouwst. III. 28.)

De aantekeningen bij sommige nummers dienen enkel om voorloopig te oriënteren, zonder de punten te vermelden waar onze kennis door deze prijslijst vermeerderd wordt.

LEIDEN, 7 Maart 1891.

J. P. N. LAND.