JAN WILLEMSZ. DECKER

DOOR

P. HAVERKORN VAN RIJSEWIJK.

R. A. BREDIUS gaf in de laatste aflevering van den vorigen jaargang van *Oud-Holland* een opstel over de Delfsche schilders JAN WILLEMSZ. DECKER en WILLEM JANSZ. DECKER. Het volgende moge tot aanvulling strekken, ook van de attributie: „Delfsche schilders”.

Onder de aantekeningen van niet te Rotterdam thuis behorende, maar in de protocollen aldaar vermelde kunstenaars, welke werden opgenomen in den achtsten jaargang van dit tijdschrift, is er eene betreffende JAN WILLEMSSE, schilder, geboren te Gouda en wonende te Amsterdam, die op 1 November 1586 compareerde bij den notaris J. SIJMONSZ, te Rotterdam, om de voorwaarden te laten maken, waarop hij, weduwnaar van SIBILLA JANSSE, van wie hij twee kinderen had, zou gaan trouwen met WILLEMTJE ADRIAENSdr., jonge dochter van Rotterdam. Dit huwelijk vond ik niet vermeld in de registers der huwelijken, voltrokken in de Gereformeerde kerk en op het stadhuis, en ik twijfelde dus of het wel voortgang had gehad. Gelijk straks zal blijken, was die twijfel ongegrond, en slechts het gevolg van de onvolledigheid der copie van het oorspronkelijke trouwregister der Gereformeerde gemeente.

In de *Rotterdamsche Historiebladen*, p. 738, is uit de Gifteboeken overgenomen eene acte van den 18^{en} Februari 1594, waarbij een JAN WILLEMSZ., schilder te Rotterdam, een huis overdraagt, krachtens eene procuratie, door eene familie te Gouda den 8^{en} Februari van hetzelfde jaar gepasseerd. Daar onze JAN WILLEMSZ. uit Gouda afkomstig was, ligt het voor de hand aan te nemen, dat hij die procuratiehouder is geweest.

En nu het bewijs dat hij en JAN WILLEMSSE DECKER dezelfde persoon is. Dit bewijs verschaft eene acte bij den reeds vermeldden notaris J. SIJMONSZ. te Rotterdam (Protokol, D. VIII p. 150) verleden op den 15^{en} Januari 1602. Toen

„compareerde JAN WILLEMSSE DECKER, schilder, inwoonend poorter der stede van „Rotterdam, verclaerende hij comparant om merckelike redenen zijn gemoet daertoe „mouēeren: WILLEM JANSSE DECKER zijn jonxste zoon, daer moeder aff is „WILLEMPJE ADRIAENSSE zijne comparants jegenwoordigc huijsvrouwe, wel expres- „selick te prelegateeren vuijt zijn comparants gerechte goederen, de somme van „sestich car. gld.” — en dat „de reste van zijn comparants goederen bij de voorn. „WILLEM & zijne andere kinderen offe kintskinderen, in cas van voerafflivicheijt „elcx in zijn offe haere vaders plaets, gelijckelijck & even gedeelt & gepart zall werden.”

62 van Jan Willem Decken

De naam der vrouw bewijst dat JAN WILLEMSSE en JAN WILLEMSSE DECKER een en dezelfde persoon is. Verder blijkt uit deze acte dat WILLEM JANSSE DECKER geboren is te Rotterdam, uit het tweede huwelijk van zijn vader.

De door Dr. BREDIUS vermelde aantekeningen van het St. Lucasgild te Delft (Obreen's Archief D. I p. 4), leert dat JAN WILLEMSSE DECKER lid was van dat Gild in 1613. Hij is dus vóór dien tijd van Rotterdam verhuisd naar Delft; waarschijnlijk verhuisde zijn zoon tegelijk met hem, en deze woonde er reeds, gelijk Dr. BREDIUS mededeelt, 24 Maart 1609.

JAN WILLEMSSE DECKER werd dus te Gouda geboren, volgens zijne door Dr. BREDIUS medegedeelde verklaring, omstreeks 1553. Misschien is hij wel een zoon van den schilder WILLEM JANSZ. te Gouda, die in 1551 voor het stellen en het maken van een „sonneteijcken” aan het stadhuis, III schell. III den, ontving (Obreen's Archief, III p. 27). Den 6en Mei 1579 werd hij — gelijk uit SCHELTEMA's *Aemstels Oudheid*, D. VII, p. 97, blijkt — poorter van Amsterdam, waar hij waarschijnlijk zijn eerste vrouw SIBILLA JANSSE verloren heeft. Tengevolge van zijn huwelijk met WILLEMTJE ADRIAENSdr. verhuisde hij naar Rotterdam, waar hij ruim twintig jaren bleef, eer hij naar Delft trok.

Dr. A. BREDIUS zag van hem een landschap, gestoffeerd met Isaaks' offerande in kleine figuurtjes. In den inventaris van den boedel van den graveur JAN JANSSE VAN DEUTECOM, opgemaakt naar aanleiding van diens op handen zijnd tweede huwelijk, op 23 Januari 1608 (zie *Familieblad* No. 15 p. 3) staan twee stukken van JAN WILLEMSSE DECKER vermeld:

1º. Drije troingien Bacchus, Ceres ende Venus; 2º. Een groot bort van Abraham met Engelen.

Beide, vooral het eerste, bewijzen m. i. dat hij, behalve landschap- ook figuurschilder is geweest.