

## Die Musen des Kaisers Alexios I.

### Wichtige Literatur.

Annae Comnenae Alexias ed. Reifferscheid (1884). Ich zitiere nach Buch und Kapitel und füge die Seitenzahl der Pariser Ausgabe in Klammern bei (die Seitenzahlen des Bonner Corpus fehlen bei Reiff.).

Nicolai Calliclis carmina ed. Leo Sternbach, Dissert. philol. class. Acad. Cracov. XXXVI (1903) 315—393.

Ferdinand Chalandon, Les Comnène (Mémoires et documents publ. par la soc. de l'école des chartes IV) I (Alexis I), 1900; II (Jean II et Manuel I), 1912; in II Index auch zu I.

### § 1. Überlieferung.

Im Dezember 1912 fand ich beim Durchblättern von E. Martinis vorzüglichem Katalog der Vallicellana<sup>1)</sup> in der Beschreibung des cod. 68 Titel, Incipit, Desinit und Umfang des im folgenden publizierten Textes verzeichnet. Daß es sich um ein wertvolles Ineditum handelte, zeigte schon der Schlußvers, der ein unbekanntes geschichtliches Ereignis erwähnt. Vier schöne Weiß-Schwarz-Photographien, durch schwesterliche Bemühung vermittelt, lieferten dann die Grundlage, auf der diese Erstausgabe beruht.<sup>2)</sup>

In dem cod. Vallicell. 68 (E 22), einer Papierhs des 13. Jahrhs., ist dem Hauptteile, der hauptsächlich das Neue Testament enthält (fol. 10—220, doch gehört fol. 97—220 vor fol. 10), eine Lage aus einer etwa gleichzeitigen andern Papierhs vorn angeheftet (fol. 2—9), die den Schluß von Georgios Pisides' Hexaemeron von v. 246 an (fol. 2—7) und die am Schluß verstümmelten 'Musen' des Kaisers Alexios (fol. 8—9) enthält. Die Jamben sind in drei Kolonnen geschrieben, so daß jede der je 42 Zeilen drei aufeinander folgende Zwölfsilber faßt. Die Wortendungen sind meistens nach dem bekannten eindeutigen System abgekürzt, selten durch ein indifferentes Zeichen; diese Fälle sind in der Ausgabe einigemal durch ( ) gekennzeichnet. *εν* ist von *·εν*, *αυ* von *αυ* meist nur durch den Sinn zu unterscheiden, der jedoch stets Sicherheit gibt. An einer Stelle, am Ende einer Rekto-

1) *Catalogo dei manoscritti greci esist. nelle bibliot. ital.* II (1902). *Catalogus cod. graec. qui in Bibliotheca Vallicellana (sic) adservantur.*

2) Die Überschrift und die ersten 5 Verse von I stehen von einer jungen Hand nachgetragen im cod. Vat. Urb. 2 fol. 3<sup>r</sup> (vgl. Stornajolo's Catalog).

seite, ist eine Silbe, vermutlich durch Befingern beim Umblättern, unlesbar (I 375); in I 380 ist eine notwendige Silbe ausradiert und nicht neu geschrieben worden. Mehrere geringfügige Änderungen dürften von der ersten Hand herrühren. Die Absätze hat der Kopist dadurch gekennzeichnet, daß er, ohne aus- oder einzurücken, den ersten Buchstaben wegließ, damit ihn der Rubrikator außen nachtrage; dieser aber hat nur in 5 Fällen unter 26 seine Pflicht getan<sup>1)</sup>, vermutlich, weil es einige Mühe macht, die Stellen aufzufinden. Der Text ist sorgfältig geschrieben, orthographische Fehler sind vereinzelt; sie sind in der Ausgabe nur ausnahmsweise verzeichnet.

## § 2. Text.

## Μοῦσαι Ἀλεξιάδες Κομνηνάδες.

## ⟨I.⟩

Ἀλεξίου Κομνηνοῦ φιλομήτ(ο)ρος αὐτοκράτ(ο)ρος Ἰω(άννη)  
πορφυρογεννήτῳ νικητ(ῆ) αὐτοκράτ(ο)ρι φιλοπάτ(ο)ρ(ι) τῷ  
ἐνπάτ(ο)ρ(ι) τῷ τούτου νῖῶ τελευταῖα νουθετήματα <καὶ> δια-  
τάγματα.

- \* Εμελλες ὦ γῆς Ἀυσόνων αὐτοκράτορ  
ἐντεῦθεν ἐκστὰς καὶ φυγῶν τὰς συγχύσεις  
ἐν τῷ μισῆ<αι> τῶν ῥεόντων τοὺς τύπους  
εἶναι μεθ' ἡμῶν αὐτοσώματος πάλιν  
5 ἐκ τῶν μακρῶν σου τῶν ἀειμνήστων πόνων,  
εἰ τοὺς ἀριστεῖς οὐκ ἔωσι τεθνᾶναι  
ἐπὶ τροπαίοις δεξιά στρατη(γί)αι,  
παρῶν ἐναργῆς καὶ διδάσκων καὶ λέγων  
ἂ καὶ στρατὸν σώξουσι καὶ πόλεις ὅλας,  
10 ὅσας τὸ Ῥώμης ἐννομώτατον κράτος  
νόμοις διοικεῖ κειμένους καὶ πληθ(ύ)νει  
καὶ τοῖς καλοῖς τίθειν εὐθηνουμένας·  
    <ἔ>μελλες ἡμῖν τοῖς χαμαὶ κινουμένοις  
καὶ βὰς ἀφ' ἡμῶν συμπαρεῖναι καὶ μένειν,  
15 εἰ καὶ δεδωκῶς τὸ βροτοῖς πᾶσι χρέος  
τὴν τοῦ βίου θάλασσαν εὐ πλεύσας ἔβης  
εἰς ὄρμον εὐγάλημον ἀκλύστου βίου  
φεύγων τὸ κύμα καὶ τὸν ἄστατον σάλον,  
ὄν ἐξεγείρει τῶν παιδῶν ἀπαρκτίας·  
20 <ἔ>μελλες οὕτως καὶ καλῶς οὕτως ἄρα  
μὴ τὸν καθ' ἡμᾶς ἐκλιπεῖν πάντως βίον  
μνήμην λιπῶν ἀφθάρτων ἀφθάρτων πόνων  
    νίοις μαχητῶν Ἀυσόνων ἀνδροκτόνων

ἑλλπ. ante corr. cod.

1) Es sind diejenigen, wo in der Ausgabe eingerückt ist, ohne daß der erste Buchstabe die Ergänzungsklammern trägt (I. 200. 210. 216. 340. II 1); außerdem habe ich noch v. 170. 254. 312. 352. 372. 400 eingerückt.

- προσθεῖς σεαυτὸν εὐαγοῦς βίον τύπον  
 25 τῷ παιδί τῷ φέροντι τὴν σκηπτουχίαν·  
 καὶ γὰρ σεαυτὸν τῶν ἐνόλων ἐξάρσας  
 ἐξ ἀρετῆς ἤνωσας, ἢ σέσωκέ σε,  
 οἷς οὐ μερισμὸς ὡς ἀνόγκοις καὶ πάχος  
 οὐδὲ φθορὰ πρόσσεστιν ὡς ἔξω πάθους,  
 30 ὡς νοῦς ἐνωθεῖς τοῖς ἀύλοισ ἐννάσιν,  
 αἰ τῇ μιᾷ μέλπουσι κυριαρχία,  
 εἰ καὶ τριᾶς τίς ἐστι τὰς ὑποστάσεις·  
 ἥς πλησίον στάς ἀκροῖ θεοπισμάτων,  
 δι' ὧν ὁ σύμπας συμβιβάζεται βίος·  
 35 <Ξ>μελλες ἡμῶν μηδαμῶς πόρρω μένειν  
 ἐκ τῶν ἱμερτῶν, τῶν ἀειμνήστων λόγων,  
 δι' ὧν ἀφ' ἡμῶν ἐσχάτως ἀποπνέων  
 τὸν παῖδα καινῶς εὐφραδῶς ἐνουθέταις  
 λέγων πρὸς αὐτόν — ὦ θεοῦ φθόγγων ξένων·  
 40 τί γὰρ, τί μοι τις εἰπάτω καλεῖν δέον,  
 τί γὰρ καλεῖν χρὴ τοὺς Ἀλεξίου λόγους,  
 τοὺς ἐκρυνέτας μυστικῶς ἀποκρύφως  
 εἰς ὅτα παιδὸς εὐμενοῦς βασιλείως  
 τὰ σκῆπτρα λαμβάνοντος ὡς κληρουχίαν;  
 45 τί δ' ἄλλο τούτους, ὧν αἰεὶ μνήμην ἔχω  
 ἢ δόγματα χρὴ καὶ θεοῦ λέγειν νόμους,  
 οὐκ ἐν Σιναίῳ δογματίζοντος πάλιν,  
 ἀλλ' εἰς καλὸν πύργωμα Ῥωμαίοις ἀκρον  
 ἐκ τῶν ἀφράστων καὶ καλῶν ὑψωμάτων  
 50 προσβάντος ἡμῖν τοῖς χαμαὶ κινουμένοις,  
 οὐκ εἰς πλάκα γράφοντος, ἀλλ' εἰς καρδίαν  
 ἀνακτος υἱοῦ πατρικῶς τυπουμένου,  
 λέγοντος οὕτως καὶ διδάσκοντος τάδε·  
 <Ε>χεῖς ἀπ' ἀρχῆς, ἣ τὸ πᾶν κάμπτει γόνυ,  
 55 ἔχεις ἐκεῖθεν καὶ παρ' ἡμῶν ὦ τέκνον  
 τὰ σκῆπτρα Ῥώμης καὶ τὸν ὄλβιον θρόνον.  
 ἔχων δὲ ταῦτα καὶ τὸν ὄγκον τοῦ θρόνου  
 μηδὲν φρονήσης πατρικῶν πόρρω τρόπων,  
 ὁ φίλτατος παῖς, ὁ φρενῶν πλήρης πίθος,  
 60 ἀλλ' ὡς ἱκανὸν πανταχοῦ σπεύδων ἔπον·  
 ἀλλ' ὑπερβαρου τοῦ τεκόντος καὶ κράτει·  
 ἄρχων δὲ παντὸς τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ γένους  
 τῶν μὲν δίκην ἄνασσε πατὴρὸς πραέως,  
 ὅσοι φρονοῦσιν νικῶς ἀνθαιρέτως·  
 65 τῶν δὲ φρονούντων τοῖς νόμοις ἐναντίον

59 Diogenes Cyn. fr. 275 Mullach (Fragm. philos. gr. II 326, aus späten Gnomologien) Ἀλέξανδρος ὁ βασιλεὺς ἰδὼν Διογένην κοιμώμενον ἐν πίθῳ, ἔφη· ὦ πίθε μεστὲ φρενῶν' (cf. Menand. monost. 240 Mein.; Kaibel Epigr. gr. 1112 = IG XIV 699 saec. II<sup>e</sup> [cl. CIL VI 31147 b 15, a 5]).

- κάταρχε καὶ δάμαζε καὶ χρῶ τοῖς νόμοις  
 τούτοις συνιστῶν τὴν σοφὴν ἐξουσίαν·  
 ἄρχων δὲ παντὸς τοῖς νόμοις ἄρχον μόνους.  
 μὴ πᾶσι πελθου μηδέ πως ὄλοις ἔπου,  
 70 πελθου δὲ τοῖς λέγουσιν εἰς σωτηρίαν  
 σοὶ καὶ τέκνοις σοῖς καὶ στρατῶ καὶ τῇ πόλει.  
 ἔπου δὲ τοῖς γέρουσι τοῖς βουλευφόροις,  
 οἷς πείρα πολλῶν, ὧν διδάσκαλος χρόνος·  
 καὶ τῶν γερόντων εὐτυχῶν νεωτέρους,  
 75 οἷς νοῦς πολιός, οἷς φρένες γηραλέαι,  
 οἷς γραῦς μὲν ἢ φρήν, ἢ δὲ σὰρξ πάντη νέα,  
 ἀνταξίους νόμιζε τῇ σκηπτουχίᾳ  
 πολλῶν πολιῶν καὶ γερόντων ἀφρόνων  
 εἰς καιρὸν αὐτὴν ὠφελήσοντας μέγαν· -σαντας ante corr. cod.
- 80 ῥάμην γὰρ εὐρεῖν ἐν νεαρῶ σαρκίῳ  
 ῥᾶον δοκεῖ τι· συντελεῖ γὰρ ἢ φύσις·  
 εὐρύης δὲ νοῦν γέροντα σαρκίῳ νέῳ  
 τεράστιόν τι καὶ θεοῦ δῶρον μέγα.  
 ἄθροίζε βουλὴν ἐκ γερόντων καὶ νέων,  
 85 καὶ τὸ κριθὲν σοὶ συντελεῖς καὶ τῇ πόλει  
 καὶ πρακτὸν ἡγοῦ καὶ διὰ μνήμης ἔχε·  
 καὶ πρὸς τὸν ὄγκον τῶν φρονημάτων βλέπων βλέπε scr.?  
 μὴ πρὸς τὰ σεμνὰ τῶν γενῶν ἀποβλέπων  
 αἰδούμενος βούλευμα σαθρὸν προκρίνης.
- 90 <δ>έχου μὲν ἄνδρα κομψὸν εἰπεῖν ἐν μέσῳ,  
 τὸ δ' ἔργον ἡγοῦ τιμιώτερον λόγου·  
 οὐδὲν γὰρ οὐδὲν ῥαδιώτερον λόγου  
 τοῦ πειθανάγκαις καὶ στροφαῖς ἀμηχάνους  
 λέγοντος οὕτως· ὦ παρόντες, ὦ φίλοι,  
 95 ὡς ταῦτα πρακτὰ καὶ πεπραχθαι συμφ(έ)ρ(ει).  
 τὸ δ' ἔργον ἐστὶ πανταχοῦ ζητητέον  
 τοῖς σωφρόνως ζῆν εἰς τὸ πᾶν αἰρουμένοις. —  
 <ἀ>ρχεῖς μὲν ὦ παῖ καὶ φρονεῖς ἴσως μέγα  
 ἐν τῷδε τῷ γέμοντι τοῦ τύφου θρόνῳ·  
 100 καὶ καινὸν οὐδὲν οὐδὲ τῇ φύσει ξένον·  
 αἱ γὰρ πρὸς ἄκρον εἰς τὸ πᾶν εὐπραγία  
 πληροῦσι τὸν νοῦν σαρκικῶν φρονημάτων·  
 ἐξίσταται γὰρ καὶ μεταρθεῖς ἀθρόον  
 ἀμνημονῶν πρόεισι τοῦ πάλαι βίου.
- 105 κρίνεῖς δὲ λαοὺς, πολλὰ δὲ κρίνεις ἔθνη·  
 ἴσως γὰρ ἄρξεις τῶν ἐθνῶν τῶν ἐν κύκλῳ

- σοὶ συγκροτοῦντος ὡς ἐμοὶ τῷ πατρὶ σου  
 τοῦ κυρίου γῆς οὐρανῶν καὶ τῶν ὄλων·  
 ἄρχῃ δὲ καὶ σὺ καὶ κριθῆσῃ καὶ κρίνῃ  
 110 θεῶ τὸ πρῶτον καὶ τὸ δεύτερον νόμοις,  
 εἰ μὴ τὰ πολλὰ τῶν δικῶν ὁσημέραι  
 ποιεῖς σεαυτὸν ἀγνοεῖν ἀκουσίως  
 ἀλλοτριῶ μάλωπι συγκάμνων λάθρα.  
 καὶ γὰρ δικάζῃ, κἂν δικάζῃς ἐν μέρει,  
 115 ἐν τῷ τὸ πᾶν βλέποντι παν(τ)όπτῃ Λόγῳ·  
 κεῖται δὲ καὶ σοὶ τῶν πεπραγμένων κρίσις·  
 ὁ ῥᾶον εὐρεῖν συμβαλόντι πατροῦθεν·  
 <τ>ίς ἰππότης πλήξιππος ἐκ γῆς ἐσπέρας  
 ἀλκῇ πεποιθὼς καὶ φρονῶν ῥώμῃ μέγα,  
 120 ἔθνος δὲ ποίου, κυκλόθεν δὲ μυρία,  
 οὐκ εἶξεν, οὐκ ἔπηξεν, οὐχ ὑπεστάλη  
 ἐμοὶ τροπωθῆν καὶ φθαρῆν πολυτρόπως;  
 ἀλλ' ἐσχάτη μένει με τῶν ἔργων δίκη,  
 ἐτάξομαι δὲ δεῦρο καὶ πρὸ τῆς δίκης  
 125 ὡς ἐν δικαστῇ τῷ πικρῷ συνειδότι. —  
 <μ>ῆ χαῖρε πολλὰ μηδὲ πολλὰ μοι φρονεῖ,  
 ὅτι κρατεῖς γῆς καὶ στρατοῦ τῶν Ἀυσόνων·  
 ἄρχων δὲ σεαυτοῦ πανταχοῦ χαῖρε σφόδρα·  
 οὕτω γὰρ ἄρξεις καὶ κρατήσεις, ὧ τέκνον,  
 130 τῶν ἐντὸς ὄντων τῆς νέας Ῥώμης ὄρων  
 καὶ τῶν ἀπ' ἔθνων καὶ τυχόν τῶν ἐν κύκλῳ  
 ἄρχων σεαυτοῦ καὶ κρατῶν ὑπὸ τρόπου· ἄρχων ἐφ' κρατοῦν cod.  
 τὸ μὲν γὰρ ἀρχὴν εὐτυχήσαι καὶ θρόνον  
 τάχ' ἂν ποτ' ἔσται καὶ γυναικὸς καὶ βρέφους·  
 135 ἄρξαι δὲ σεμνῶς καὶ βιωσαὶ σωφρονῶς  
 οὐκ ἀνδρὸς ἀπλῶς καὶ γυναικὸς καὶ βρέφους,  
 ἀλλ' ἀνδρὸς ἄρχειν ἀσφαλῶς ἐγνωκότος,  
 ᾧ καὶ μέλ(ει) μέλλοντος ὑμνοῦντος λόγου  
 καὶ πολλὰ τοῦ μέλλοντος αἰῶνος μέλει.  
 140 <μ>ηδὲ φρονήσης τοῦ στέφους τοῖς μαργάρους  
 ἢ λαμπρὸν ἀγάζουσιν ἐντεῦθεν λίθους,  
 ἀλλ' εἰ σεαυτὸν ὠραῖζεις ἐν τρόποις,  
 εἰ δὴ φρονεῖν δώσει τις ἐν χρηστοῖς τρόποις.  
 οὕτω γὰρ οὕτω τοῖς μὲν ἐμβαλεῖς πόθον,

125 Anna Komn. 14, 4 (437 B) 'ἀξίως πάσχω· εὐλόγως μοι ταῦτα γίνεται διὰ τῆς τῶν ἐμῶν ἀμαρτιῶν πληθύν' sagt Alexios.

- 145 τούς δὲ προάξεις εἰς καλοῦ ζῆλον τρόπον·  
 οὐκ ἄνδρα γὰρ τίθησι σεμνὸν ὁ θρόνος,  
 κἂν ἔστι χρυσοῦς, κἂν δυναστείας γέμη,  
 οὐδ' αὐτὸς αὐτὸν ὁ φρονῶν ἐν τῷ θρόνῳ  
 ἄρχων ἀνάρχως καὶ κρατῶν τυραννίδι·  
 χρόνος cod.
- 150 τοῦναντίον δὲ μὴ κρατῶν σὺν τοῖς νόμοις  
 μισούμενον τίθησι τοῖς ὑπηκόοις,  
 οἷς καὶ δι' εὐχῆς ἔστιν ἐξολωλέναι·  
 ἀλλ' εἰ συνέλθῃ τῷ θρόνῳ χρηστὸς τρόπος,  
 τὸ πᾶν διοικῶν ἐν φρονήσει καὶ κρίσει,
- 155 τότ' ὀλβίων εἷς ὁ φρονῶν ἐν τῷ θρόνῳ,  
 τότ' ὀλβιος τότ' ἔστι καὶ τότε πρέπει  
 τὸν ἄνδρα τὸν φέροντα τὴν ἐξουσίαν  
 καὶ φθόγγον ἄδρὸν ἐκβαλεῖν τῶν χειλέων  
 καὶ σεμνὰ πάντα καὶ φρονῆσαι καὶ φράσαι
- 160 ἔλευθέραν ἄγοντα τὴν παρορησίαν·  
 ἢ πορφυρὸς δὲ πορφυρωθεῖσα τρόποις  
 ἄφθαρτα κοσμεῖ καὶ δι' αἰῶνος μένει·  
 ἢ δ' ἀρετὴ μάλιστα σοὶ θήσει, τέκνον,  
 τὸ τῶν ποδῶν πέδιλον ἡρυνθωμένον.
- 165 <τ>οιοῖσδε σαντὸν εἰ καταφράξεις ὄπλοις,  
 ἔση πεποιθὸς οἶα γενναῖος λέων  
 ἐχθρῶν κατ' ἀνδρῶν καὶ κρατήσεις τῶν κύκλω·  
 <ο>ὕτω φρονῶν δάμαζε τοὺς ἐναντίους,  
 οὕτω φρονῶν ἄνασσε τὸν πάντα χρόνον. —
- 170 ἡγοῦ φρονῶν εὖ τὸν παρ' ἀνθρώποις βίον  
 εὐφθαρτον, ὦ παῖ, καὶ βραχὺν κατὰ χρόνον·  
 καὶ δῆλον ἐνθεν καὶ σαφῶς ἄκουέ μου·  
 <ε>ως ἐτῶν μὲν πεντάδος τρισσομένης  
 ζῶων ὀνάργων καὶ βοῶν ζῶμεν βίον
- 175 βοσκηματώδη καὶ πρὸς αἰσθησιν μόνον·  
 ὁ δ' εὐθὺς ἐγγὺς ἄχρι τριπλῆς ἐπτάδος  
 καὶ μέχρι πάσης τῆς τετραπλῆς ἐπτάδος  
 πεφυρμένος πᾶς καὶ φιλήδονος βίος·  
 καὶ μέχρως αὐτῆς τῆς τετραπλῆς ἐννάδος

161 Kaiser Basileios I, Paracnese an seinen Sohn und Mitregenten Leon ed. Migne 107 p. LIII C πορφυρα δὲ σε κοσμήσει, ἐὰν ἡ σωφροσύνη αὐτῆ συνεπαυθῆσει· καὶ τῶν ποδῶν σε τὸ ἐρυθρὸν τιμήσει ὑπόδημα, ἐὰν αὐτοῖς τὴν φλόγα τοῦ τύφου καταπατήσης.

173 ff. F. Boil, 'Die Lebensalter', Neue Jahrb. 1913. 89—145, bes. 120 f. Alexios kontaminiert wohl mehrere Traditionen.

- 180 τὸ πῦρ ἔτι ζῆ τῶν παθῶν ὑποφλέγον·  
 — <ο> ὑ φάδιον δὲ καὶ πυθέσθαι καὶ φράσαι cf. 302 sqq.  
 τῶν καιρίων τι καὶ σαφῶς ὀνησίμων,  
 εἰ μὴ σχολὴν ἔξει τις ἐκ τῶν πραγμάτων·  
 ὥστε προσέξεις τοῖς σοφοῖς κατὰ τρόπον —
- 185 <ή> δ' ἰσχύς ἡμῖν ἐκμαραίνεται χρόνον  
 ὡς ῥοῦς ὑπορρέουσα, λαυθάνει δ' ἄρα,  
 ἕως ἀνάγκης πραγμάτων ἐγκειμένης  
 σαφῶς ἐλεγχθῆ τῶν μελῶν ἢ χαννότης·  
 οὐπω δὲ μικρὸν καὶ πάρεστιν ὀξέως cf. 225
- 190 τετρας δεκαπλή καὶ δυὰς μονουμένη  
 καὶ θριξὶς πολιὰ καὶ τελευτῆς ἐλπίδες·  
 εἰ μὴ τις ἡμῶν (ὡ φρενῶν πλανωμένων)  
 πλανῶν ἑαυτὸν οὐδὲ βούλεται λέγειν  
 τὸν λευκὸν ἐγγὺς τοῦ θέρους εἶναι στάχυν·
- 195 οὕτω γὰρ οὕτως ἀσθενῆς νῦν ἢ φύσις·  
 βραχεῖς γὰρ εἰσὶν οἱ δεκέβδομον χρόνον  
 τρέχοντες ἢ μέλλοντες ἐλθεῖν πλησίον·  
 δεκάς δὲ τετρας ἢ δι' ἀπλῆς ἐξάδος  
 τὴν οἰκίαν τίθησιν ἐγγὺς θανάτου·
- 200 — καὶ τοῦτο δυστύχημα τῆς νῦν ἡμέρας· — cf. 210  
 μόλις γὰρ εὐρήσει τις ἐκ τοῦ νῦν γένους  
 ὑπὲρ τὸν ἐξήκοντα ποῦ ζῶντα χρόνον·  
 δεκέβδομον δὲ καὶ δεκόγδοον χρόνον  
 σπεύδων ἐφευρεῖν οὐδαμῶς εὐρησῆ ἔνα.
- 205 ὥστ' ἐντὸς ἐλθῶν τετραδὸς δεκαννύμου  
 γενοῦ σεαυτοῦ καὶ γενοῦ τῶν ἐλπίδων,  
 αἱ πανταχοῦ σφῆζουσι τὸν κεκτημένον,  
 δι' ὧν ἑαυτοῦς οἱ λατρευταὶ τοῦ λόγου  
 εἰσῆξαν ἐντὸς τῆς Ἑδέμ τῆς πατρῆδος. —
- 210 καὶ τοῦτο δυσπράγημα καὶ κακουχία  
 τοῦ νῦν ὑπορρέοντος ἀνθρώποις χρόνον  
 — τεκμηριοὶ δὲ τὸν τελευταῖον βίον  
 ὡς δεῖγμα λαμπρὸν ἡμερῶν τῶν ἐσχάτων —  
 πάντας τελευτᾶν τοὺς βροτοὺς οὐχ ὠρίμους
- 215 ἢ καὶ πρὸ καιροῦ τῆς τελευτῆς ὠρίμους.  
 οὕτως ὁ φευστὸς τοῖς βροτοῖς ῥέει βλος  
 καὶ πᾶσι γηροῦ καὶ μαραινεται φύσις, πᾶσα scr.?
- 218 ὄση λόγῳ ζῆ καὶ δίκας δώσει λόγων — λόγων] λόγῳ scr.?(scil. Χριστοῦ)
- 221 εἰ φθείρεται πάμπολλα τῶν ἀμβλωμάτων, 219 sq. v. infra  
 ὅποια πολλὰ γίνεται καθ' ἡμέραν

- 223 καὶ γαστροῦς ἐντὸς φθείρεται τῶν ἐμβρῶν,  
 219 πρὶν ἂν πεπανθῇ καὶ πρὶν ὀφθαλμοῖς ἴδῃ  
 220 τοῦ φωσφόρου φῶς, τὸν γλυκὺν διφορηλάτην.  
 224 ὁ τῆς φθορᾶς δὲ μυστικώτ(ε)ρος λόγος·  
 225 <ο>ὔπω δὲ μικρὸν, ἢ γραφὴ μάρτυς μέγας,  
 σάλπιγξ σιδηρόφωνος ἠχήσει μέγα  
 σύστημα σαλπίζουσα δευτέρου βίου,  
 καὶ μακρὸς αἰὼν τῆς φθορᾶς ἀποξέων  
 τὰ γυμνὰ νεκρὰ τῶν θανόντων ὅστέα  
 230 ὡς φῶς ἐπιστάς, ὡς ἀπὸ ζόφου σέλας  
 τοῖς ἐντὸς ὑπνώττουσι μακρὰ τῶν τάφων·  
 καὶ πάντες ἠβήσουσιν εἰς ἀφθαρσίαν,  
 οἱ μὲν δίκας τίνοντες ἀμπλακημάτων,  
 οἱ δὲ τρυφῶντες τὴν τρυφήν τῶν ἀγγέλων·  
 235 ἐγείρεται γὰρ τῆς φθορᾶς ἐπὶ κρῖσιν  
 ὁ φαῦλα πράξας καὶ βιώσας ἀφρόνως·  
 ἀνάστασιν γὰρ ἐξανίστανται δίκης  
 οἱ πολλὰ συζησάντες ἐν μοχθηρίᾳ.  
 <ᾶ>κονε Παύλου καὶ διδάσκου καὶ μάθε,  
 240 ἀφ' οὗ μαθὼν δίδασκε τοὺς ὑπηκόους  
 ἐκ πράξεων σῶν, ἐκ λόγων, ἐκ τῶν τρόπων  
 εὖ γνοῦς ἀφ' ἡμῶν τῶν βιωσάντων μάτην  
 τὸν μακρὸν ἐν γῆ καὶ βασιλεῖα χρόνον,  
 ὡς πάντα ῥευστὰ καὶ φθορᾶ σνημημένα·  
 245 ἀλλ' εἰς σεαυτὸν ἀπερίστροφα στρέφου  
 καὶ γνῶθι σεαυτὸν καὶ πυκνῶς οὔτως λέγε·  
 ματαιότης ἅπαντα καὶ πολλὴ πλάνη·  
 ὁ χρυσοῦς ἀργόν, ὁ θρόνος ταπεινότης  
 τύφου πατῆρ μάταιος ὡς ματαιότης,  
 250 καὶ σκυλὴ σύναρσις ἢ πανοπλία,  
 † ἰσόσκια, χροῦς, γῆς γόνος, φθορᾶς τόκος, ἴσος σκιᾶ ser.?  
 ἴλης τιθηνοῦ τῆς ἀκαλλοῦς εἰκόνες, εἰκόνο(?)s cod.  
 νεῶν τρεχουσῶν οὐριοδρομῶν ἴχνη. νοῶν cod.

248 ff. Nikolaos Kallikles 24 (εἰς τὴν ἐν τῷ παλατίῳ δευτέραν παρουσίαν <ὡς ἐκ προσώπου Ἀλεξίου τοῦ βασιλέως>) 16

ὄντως καπνὸς τὰ σκήπτρα, χροῦς ἢ πορφύρα,  
 πᾶς ὄλβος οὐδέν, κόμπος ἐστὶ τὸ στέφος . . .  
 ὑμῖν τσαῦτα προσλαλᾶ τε καὶ γράφω  
 Κομνηνὸς Ἰλέγιος, Ἀψόνων ἄναξ.

253 Agapetos, Paraenese an Justinian, ed. Migne 86, 1 p. 1185, § 70 νηὸς ποντοποροῦσης μιμείται διάβασιν ἢ βραχυτελῆς τοῦ παρόντος βίου κατάστασις.



- ἐν ἐν τὸ σῶζον· ἀρετῆ· ταύτης ἔχου·  
 255 <ᾶ>ν τῆδε σαυτὸν ᾧ τέκνον καθοπλίσης ᾧ] σὺ cod.  
 καὶ τῆδε φραχθῆς πανταχοῦ καὶ κυκλόθεν,  
 ἂν μακρὸν ὑπνοῖς, ἠδέως ὑπνῶν ἔση· ὑπνοῦν cod.  
 ἂν ἐντὸς ἀνδρῶν δυσμενῶν ἐπεμπέσης  
 ἄνοπλος ὡς ἄφρακτος ἐκ πανοπλίας,  
 260 οὐδὲν πεπονθῶς ἀβλαβῶς ἀποδράμης·  
 οὐ γὰρ θροσηθῆς οὐδὲ μυρίους τρέσης  
 οὐδ' ἐξ ἐνεδρῶν οὐδὲ πυκνῶν ἐκ λόχων  
 πεῖση τι δεινόν, ἀμβλυνεῖ δέ σοι βέλος μέλος cod.  
 ἀπόπταν ἐχθροῦ πρὸς τὸ πληξαι καιρίως·  
 265 ῥήξεις δὲ πυκνὴν δυσμενῆ συστοιχίαν  
 ἄνοπλος ἐχθροῖς ἐμπεσῶν ὥσπερ λέων,  
 οὐδὲν δεηθεῖς ἢ κράνους ἑυσικράνου,  
 οὐ φροντιεῖς θώρακος οὐδὲ φροντίσης  
 μακρᾶ σαυτὸν συγκαλύπτειν ἀσπίδι, συγκ.] ἐγκ. aute corr. cod. - λύνειν  
 270 ταύτην ἔχων θώρακα καὶ ταύτην κράνος [cod.  
 καὶ τήνδε μακρὰν σὲ σκέπουσαν ἀσπίδα·  
 ταύτην ὁ Κελτὸς τὴν πανοπλίαν τρέμει,  
 ταύτην ὁ Νορμὰν τὴν συνεργίαν βλέπων  
 ὑπότρομος πλεῖ συσταλεις εἰς τοῦπίσω,  
 275 ταύτην ὁ Πέρσης καὶ Σκυθῶν πανσπερμία,  
 ταύτην ὑποφρίσσουσιν Ἀρράβων ἔθνη,  
 ταύτην Ἀβασγὸς καὶ θρασύφρων Κελτίβηρ  
 καὶ φύλον Ἰνδῶν καὶ στρατὸς Μαυρουσίω  
 καὶ πληθὺς ἀντίπλευρος ἀντικειμένη  
 280 εἰς πνεῦμα βορρᾶ καὶ τὸν ἐν νότῳ πόλον,  
 Αἰθίοπας δὲ φασιν ἀντικειμένους —  
 <τ>οῖς μὲν πρὸ πολλοῦ τῶν ἐμῶν σκήπτρων χρο(νοῖς) cf. 302  
 κυκώμενος κύκλωθεν ἐκ τῶν βαρβάρων  
 τῶν ἐκθλιβόντων καὶ στενοῦν πειρωμένων  
 285 τὰ τέκνα Ῥώμης καὶ τὰ μήκη καὶ πλάτη,  
 ἃ γῆ παρεκτείνοντο δυσμῶν ἡλίου,  
 ἦν ἢ Σκυθῶν ἔβλαπτε μυριαρχία,  
 καὶ νοῦς Ἰταλὸς ὁ θρασὺς δι' ἀσπίδα,  
 καὶ γῆ πρὸς ἀγλαῖς κειμένη τοῦ φωσφόρου,  
 290 καὶ πρὸς θαλάσση Περσικῶν ὄπλων βία,  
 οἷς Μιτυλήνη καὶ Ῥόδος κατεσχέθη,

291 ff. Anna Komn. 7, 8 (205 D) ὁ Τζαχᾶς . . . ἀπελθὼν ἐξ ἐφόδου τὴν Μιτυλήνην κατέσχεν . . . (Methymna widersteht ihm) . . . ἐφόθ τῆς Χίου τὸν ἀπόπλον ποιησάμενος ἐξ ἐφόδου κατέσχε καὶ ταύτην. Wiedereroberung durch die Byzantiner

- οἷς Λέσβος ἦλω καὶ Χίος συνεσχέθη, κατεσχ. ante corr. cod.  
καὶ πᾶσα νῆσος ἢ Κυκλάς καλουμένη,  
καὶ Κρηῆτες ἀντάραντες ἐν τυραννίδι,  
295 καὶ Κύπριοι φεύγοντες ἠγεῖσθαι νόμοις·  
ἔω δὲ τοὺς ἄραντας ἀνθρώπους ὄπλα  
τοὺς ὄντας ἐντός, τοὺς αἰεὶ πειρωμένους  
ἀρχῆς κατασπᾶν τῆς δοθείσης ὑπόθεν,  
κᾶν εἰ συνεργὸς ἢ τριάς καὶ δεσπότις κᾶν ἢ συν. et καὶ δεσπότις  
300 λαμπρῶς ἀνισχύουσα καὶ σώζουσά με [cod.: corr. Zervos  
ἔσπευδε ποιεῖν ἀσθενεῖς ἐγνωσμένους —  
<τ>οἷς μὲν κατ' αὐτοὺς καὶ μικρὸν πρόσθεν χρό(νοις) cf. 282  
οὐκ ἔσχον εὐχέρειαν οὐδ' ἐπὶ χρό(νον)  
ἰδεῖν ἑμαυτὸν τῷ συνάξει τὰς φρένας τῷ] τὸ cod.  
305 ἔξω θύεισας τῇ φορᾷ τῶν πραγμάτων, post 305 lacuna?  
καὶ γνώσομαι παῖ καὶ σκοπήσω καὶ μάθω,  
ἦ τίς ποτ' ἐστὶν ἢ βροτῶν αὕτη φύσις, ἦ] τῶν ante corr. cod.  
καὶ πῶς συνέστι καὶ λελυμένη ῥέει  
πρὸς τὴν ἀπ' ἀρχῆς συνδρομοῦσαν τετραῶα·  
310 ἐπεὶ δ' ἐπέγνων συστραφεῖς μόλις ἔσω  
σπεύδω διδάσκειν, εὖ δὲ δρῶν ἄκουέ μου. —  
πηγῆν δὲ χρυσοῦ τὴν ἄκραν ἠγοῦ πόλιν,  
ἔως τὸ θεῖον εὐμενῶς δι' αἰθέρος  
ὄρα πρὸς αὐτὴν καὶ τιθεῖ δόξης ὄλην  
315 ἐν τοῖς καλοῖς βροθουσιν ὡς μήλοισ ὄχνην,  
καὶ τοὺς μὲν ἀρδεύουσιν, ἐκ δ' ἄλλων πάλιν  
ρύακα λαμβάνουσιν ἀδροῦ χρυσίου  
καὶ τόνδ' αἰεὶ ῥέοντα σὺν φλοισβῶ μέγαν·  
ᾧστ' ἀφθόνως δός, ἀφθόνως δὲ ῥοῦν δέχου·  
320 καὶ χαῖρε πολλὰ καὶ διδοὺς καὶ λαμβάνων,  
καὶ τοῦτι(ο) † κύκλι καὶ μακρὸν ζῆθι χρόνον.  
<π>λὴν πολλὰ τηρήσειας ἐν τοῖς ἀθύτοις πολλὰ] πολλὴν cod.  
καὶ συμφυλά(ξαις) εἰς ἀνάγκης ἡμέραν, vel sic vel συμφυλά(ξης) scr.  
ὡς τοῖσδε παύσης τὴν ἐθνῶν ἀπληστία  
325 κύκλωθεν ἴσως ὡς πάλαι κινουμένων  
δεινὸν χανόντων καὶ φαγεῖν πειρωμένων  
τὰ πολλὰ πλήθη τὴν ἐπίφθονον πόλιν·  
<ᾗ>ρ' οὐχ ὑπάρχεις τῶν ἐμῶν μεμνημένος;  
ᾧφ' οὐ λογίζῃ καὶ κατὰ φρένας στρέφεις

9, 1. — 9, 2 (248 D) μεμαθηκώς ὁ αὐτοκράτωρ τὴν τοῦ Καρύκη ἀποστασίαν καὶ ὅτι τὴν Κρήτην κατέσχευε, ἐκείθεν δὲ ὁ Πατριάρχης τὴν Κύπρον . . .

- 330 τὴν δεῦρο συγκλήσειν ἐκ τῆς ἐσπέρας,  
 μήπως ἐπιστάς τῆς ἀνάγκης ὁ χρόνος  
 Ῥώμης ἐλέγξει καὶ ταπεινώσει νέας  
 τὸ σεμνὸν ὕψος καὶ τὸν ὄγκον τοῦ θρόνου;  
 ὥστ' ὦ τέκνον χρὴ φροντίσαι θησαυρίσαι,  
 335 ἃ τὰς γνάθους φράξουσιν ἠνεωγμένας  
 τῶν ἐχθρῶν ἡμῖν συμπενούτων βαρβάρων,  
 εἴ πως ἀναστῆ μυρίου στρατοῦ κράτος  
 ἀστράψαν ἡμῖν δυσμενεῶς κινουμένων  
 πολλῶν ἀπ' ἐχθρῶν τῶν κυκλούντων τὴν πόλιν.
- 340 ἔτι πρὸς οἷς ἐφημεν εἰρήσθαι κρίνω,  
 καὶ ταῦτα, τέκνον, ὡς ἀναγκαῖα σφόδρα·  
 αἱ δωρεαὶ γὰρ καὶ τὰ τῶν ἄθλων ἄθλα  
 δι' ἡδονῆς ἔστωσαν οἷς ἔσται τάδε  
 τῷ τοὺς ἐνεργοὺς τῶν παρεγγεγραμμένων  
 345 ῥάως ἐνεγκεῖν καὶ μετὰ πρόου τρόπου·  
 ἢ νοθρότης γὰρ καὶ τὸ δάκνον τοῦ λόγου  
 τῶν σῶν ἐνεργῶν τοῖς λαβοῦσιν ἐν χρόνῳ  
 βλασφημιῶν θήσουσι πεπληρωμένην  
 σοὶ τὴν πόλιν παῖ τὴν ἐν ἄκρῳ κειμένην·  
 350 ἀλλ' οὐδὲ δῶρα συμβαθήσεται λέ(γ)ειν  
 351 καὶ τὰς μερίστας δωρεὰς ἐκ τοῦ χρόνου.  
 372 εἰ δ' ἐξελεγχθεῖη τις ἐν κριτηρίῳ  
 ἀρχὴν διοικῶν Ἀττικῆς ἢ Κυπρίων  
 ἢ Θρακικῆς γῆς (καὶ γὰρ ἐν τύπῳ λέγω)  
 376 βλάπτων σαφῶς ἄνθρωπον, ὃς χάριτην . . . ης  
 ἐκ τοῦ κράτους ἠνεγκεν εἰς σωτηρίαν  
 ἐκ τῶν ἐρυνθῶν γραμμάτων ἐστιγμένον,  
 ἐπεγκοτῶν δήπουθεν ἀρχαῖον κ(ότ)ον  
 ἢ δῶρον ἀδρὸν οὐ λαβῶν καταβροῦθαι,  
 380 ἀργὴν δὲ ποιεῖ τοῦ [κρα]τοῦντος τὴν χάριν,  
 μηδ' ἐντὸς ἐμβὰς τῶν δυσεμβάτων τόπων  
 ὅπου θεῶ θύουσιν ἐν τοῖς πατρίοις  
 μηδ' ἐντὸς ἐλθῶν τὴν δίκην ἀποδράτω,  
 ἀλλὰ προώλης ἐξολέσθω τοῦ βλοῦ  
 385 ὕλεθρος, οὐκ ἄνθρωπος, ἐξ ἀσπλαγχνίας.  
 352 ὁ τῶν ὄλων δὲ καρτερώτερος λόγος,

κράτος cod.

συμβαθήσεται cod.

352—371 v. infra

[δίκ]ης scr.? sed ob-  
[stant vestigia

330 ff. Anna Komn. 10, 5 (285 C) καὶ γέγονε συγκλήσεις (ein seltenes Wort) οἶαν οὐδέπω τις μέμνηται . . . τῶν μὲν ἀπλουστέρων ὡς τὸν τοῦ κυρίου προσκυνῆσαι τάφον . . . , τῶν δὲ γε πονηροτέρων . . . ἄλλον ἐνδομυχοῦντα λογιζομένων ἐχόντων, εἴ που ἐν τῷ διέρχεσθαι δυνήθειεν καὶ αὐτὴν τὴν βασιλεύουσαν κατασχέιν.

- ὃς ἐν βραχεῖ λείποντι τῷ μεταίχμιῳ  
 παρήλθεν ἡμᾶς ἐκφυγῶν λελιγμένονος, cf. 399  
 355 εἰ μὴ θεὸς μέγιστος (ἀλλ' οὐκ οἶδ' ὄθεν)  
 ἀνήξεν εἰς ἔννοιαν ἐξ ἀγνωσίας,  
 ὃν χρύσειον σύνδεσμον οὐκ ὀκνῶ λέγειν  
 ἄπασι πάσης ἀρετῆς ψυχοτρόφου·  
 ἔχει δὲ δεῦρο καὶ καλῶς ὄντως ἔχει·  
 360 ἐναντιόν σου κειμένου καθημένου  
 ἢ πολλαχοῦ γῆς ἱππότου κινουμένου  
 ἢ καὶ περὶ τράπεζαν εὐωχουμένου,  
 μηδεὶς ἀπ' ἀνδρῶν Ἀσύδωνων τολμησάτω,  
 μηδεὶς ἀπ' ἔθνων τῶν ὑπὸ ζεύγλην βίου  
 365 σοὶ ῥαδιουργεῖν ἀγκύλον ψευδῶς ἔπος·  
 εἰ ῥαδιουργήσει δὲ καὶ σχεθῆι λέγων,  
 ἔργοις ἐλεγχθεῖς εὐθέως δότω δίκας·  
 ὡς δόντος αὐτοῦ καὶ τετιμωρημένου  
 ἄλλος πτοηθῆι τῶν τὰ πάντα ῥαδίων·  
 370 οὕτω γὰρ οὕτως εἰ κολάζεις ἐν κρίσει,  
 371 εἶρξεις ἀπ' ἔργων τοὺς πλανῶντας ἐκ λόγων.  
 386 εἰ γὰρ κατορθώσεαι ὦ τέκνον τόδε,  
 καὶ γνώσεται πᾶς σῶν θέλησιν χειλέων, σὴν cod.  
 οὐδεὶς ὁ τολμῶν ψευδὲς ἐξερεῖν ἔπος cf. 365  
 ἐναντίον σοῦ καὶ θεοῦ καὶ τῶν νόμων,  
 390 πολυπλόκουσ δὲ ῥαδίως τεμεῖς δίκας  
 περιτρεμόντων φληναφεῖν τῶν ῥητόρων,  
 ὧν τοὺς πονηροὺς εἰ τιθεῖς ἐκ τοῦ μέσου  
 οἱ τοὺς νόμους σκύλλουσι ῥαδιουργίαις,  
 σωτήριόν τι καὶ θεῷ πράξεις φίλον  
 395 γυμνὴν τεθεικῶς ἀμφίων τὴν διπλόην·  
 καὶ ζήσεται πᾶς καὶ χαρήσεται σφόδρα  
 ἐν ἀπλοτήτι τῶν νόμων νοουμένων· ἀπλότητι cod.  
 ἅ σοι μελήσει καὶ φυλάξεις εἰς τέλος,  
 εἰ καὶ διέδρα τοῦ τεκόντος τὰς φρένας.  
 400 ἡγοῦ δὲ μικρὸν τὸ κρατῆσαι τῶν κύκλω,  
 εἰ μὴ κρατῆσαι καὶ σεαυτοῦ σπουδάσεις  
 τὸν θυμὸν αἰρῶν καὶ θαμάζων τῷ λόγῳ  
 καὶ τὰς κεφαλὰς τῆς ἀγρυπνούσης ὕδρας  
 τῆς εἰς ὀρέξεις ἐκκινούσης μυρίας,

401 ff. Synesios de regno 6 p. 1069 A Migne . . . καὶ ἐσμέν ὕδρας οἶμαι θηρίον ἀποπώτερον . . . ὡς ὅστις γε τὰς αλόγους τῆς ψυχῆς μοίρας τιθασούς καὶ χειροῆθεις ποιήσας, κατηκόους τῷ λόγῳ παρέσχετο, οὗτός ἐστιν ὁ θεῖος, καὶ ἰδιώτης καὶ βασιλεύς.

- 405 αἰ ν<ο>ῶν ὄλον χραίνουσιν αἰσχροπραγίαις,  
 λόγου βαλὼν πῦρ πυροπολήσεις ῥιζόθεν  
 τεμῶν ἀπ' αὐτῶν τῶν ἐχόντων ἀχένων.  
 εἰ γὰρ τὸν ὄγκον τοῦ θρόνου καὶ τοῦ κράτους  
 ἡγή τι μικρόν, ὡς βραχὺν δὲ τὸν βίον,  
 410 καὶ τοῖσδε προ<σ>σχῆς τοῦ πατρὸς ῥησειδίοις  
 καὶ συγκατάσχης καὶ βαλεῖς φρενῶν ἔσω,  
 σὺν τῷ κρατῆσαι τῶν ἐθνῶν τῶν ἐν κύκλῳ  
 τῶν ὀλβίων εἰς καὶ θεῶ δόξεις μέγας.  
 οὐ γὰρ ποτε γνώση τι τῶν σοὶ καιριῶν,  
 415 τῶν συντελούντων ὡς μενεῖς σεωσμένους,  
 εἰ μὴ σχολὴν σχῆς ἐκ ῥεόντων πραγμάτων,  
 εἰ μὴ σεαυτοῦ φροντιεῖς ὀλοτρόπως  
 μεταστραφεῖς δήπουθεν ὡς ἐπιστρέφων  
 τὸν νοῦν σεαυτοῦ πρὸς τὸ πρῶτον τῶν ὄλων  
 420 καὶ πρὸς τὸ τέρμα τῶν ὀρεκτῶν ὡς ἄκρον.

Ἀλεξιὰς μοῦσα δευτέρα Κομνηνιάς.

Ἀλεξίου Κομνηνοῦ αὐτοκράτορος τελευταία δευτέρα  
 παραίνεσις.

⟨II.⟩

- ὦ παῖ, φίλη πρόσρησις, εἰ μὲν φόμην,  
 ὡς σάρξ ὑπάρχεις σαρκὸς ἐξ ἐμῆς μόνης,  
 οὐδ' φόμην εἶναι σε τὸν πάντα χρόνον  
 ψυχῆς ἐραστὴν πατρικῆς τῆς ἡλικῆς  
 5 καὶ τμήμα ταύτης ἧς ἐρᾷς, ἧς ἐξέχη,  
 ἔδοξεν εὐ μοι σαρκικῶς παραινέσαι  
 καὶ δεῦρο ποιήσαντι τὰς παραινέσεις  
 δόξαι τὸν νῖον βελτιοῦν ἔνθεν μόνον  
 ἐπεὶ δέ, τέκνον καὶ γονὴ πεφιλμένη,  
 10 ἐμαυτὸν ἄλλον καὶ τοπάζω καὶ λέγω,  
 καὶ γὰρ πατρώζεις καὶ πατρὸς χαίρεις τρόποις,  
 δεῖ δὴ κατ' ἄμφω βελτιοῦν ἐκ τῶν λόγων  
 [ἤρωσιν τὸ θεσμῶν ἀντικειμένων μέσον],  
 ὅπως κατ' ἄμφω δεξιῶς ἄρξαι θέλων  
 15 συνεξενέγκης τῶν καλῶν ἔργων ἄθλα.  
 [εὐδαίμων ὄφθην καὶ καλοῦ βίου τύπος  
 τῷ παιδί τῷ μέλλοντι κοσμεῖν τὸν θρόνον·]  
 εἴη δὲ ταῦτα σὺν θεῷ λελεγμένα.  
 <ἀ>λλ' οὐδ' ἀκοινώνητον ὑπάρχοντά σε  
 20 ἐμοὶ κατ' ἄμφω νουθετῶν ἂν ἤξιουν

δῆ] δεῖ cod.

θέλον cod.

- ἀφέντα μοχθεῖν καὶ πονεῖν ἐν τοῖς ὄπλοις  
 ἐχθρῶν καθ' υἱῶν Ἀύσόνων κινουμένων  
 μὴ συλλέγειν στρατεύματα, χαλκεύειν ὄπλα,  
 καταρραδιμείν τῶν ὄρων συντυπωμένων  
 25 ἐχθρῶν ἀπ' ἀνδρῶν τῶν στενοῦν πειρωμένων,  
 ἢ μὴ διοικεῖν τὰς πόλεις ἐν τοῖς ὄπλοις  
 πεσόντα ῥέγγειν τῆς παροιμίας ὕπνου  
 Ἐπιμενίδου τοῦ μακρὸν κοιμημένου,  
 ἢ μὴ πεσόντα καὶ μακρὸν ῥέγγοντά σε  
 30 δείπνοις ἐν ἄβροῖς κραιπαλᾶν ἀνευδότης  
 κατατροφῶντα τοῦ θρόνου καὶ τοῦ κράτους  
 ποιούμενον δῆπουθεν (ἀλλ' οὐκ οἶδ' ὄθεν)  
 τὴν τοῦ θρόνου σύναρσιν ἐκ τῶν πραγμάτων  
 θοίνης μακρᾶς ἔρμαιον ὠλεσιφρένου  
 35 ἐν τῷ νομίζειν τὸν πολύφθονον θρόνον  
 πατρώϊον δῶρημα καὶ κληρουχίαν,  
 οὐχ ἱερὸν δὲ καὶ θεοῦ δῶρον μόνου  
 καὶ χρῆμα πολλῶν καὶ μεγίστων φροντίδων,  
 ὥσπερ Κοροῖβων Μαργιτῶν Λειβηθρίων,  
 40 ἀλλ' οὐ βροτῶν ἄρχοντα σεμνῶν Ἀύσόνων  
 δόξῃ τραφέντων καὶ σαφῶς ἐλευθέρων,  
 ὧν ἀρετῆς ὕψωμα καὶ πόνων ἄθλα  
 ὑπὲρ τὸν εὐρὺν οὐρανὸν μετ' αἰθέρα.  
 <κ>αλὸς μὲν οὖν εἶ καὶ πολὺς κατὰ φρένας  
 45 — καλὸς δοκεῖς, παῖ, καὶ δυναστείας γέμεις·  
 πολλή δέ σοι πρόσεστιν ἰσχὺς ἐκ θρόνου —,  
 ἐπάξιος δὲ τῶν ἐμῶν παιδευμάτων  
 καὶ καρπὸς εὐχῶν πατρικῶν τελεσφόρος·  
 ἀθρᾶ δέ σοι θρᾶξ καρτεροῖς ἐν δακτύλοις,  
 50 ὡς καρτεραὶ δὲ τῶν σφυρῶν αἱ συνδέσεις·  
 αἶρει δέ σοι κράτιστος ἀγκῶν ἀσπίδα  
 — καὶ ταῦτα Νορμᾶν μαρτυρήσει καὶ Σκύθης  
 καὶ φῦλα Περσῶν καὶ θρασύφρων Κελτίβηρ —  
 στέρωνων ἔχεις εὖ καὶ καλῶς ὤμων ἔχεις·  
 55 ὤμων δὲ τῶν σῶν ἢ καλὴ μεταξύτης

II 39 f. Claud. VIII 306 non tibi tradidimus dociles servire Sabaeos,  
 Armeniae dominum non te praefecimus orae,  
 nec damus Assyriam, tenuit quam femina, gentem:  
 Romani, qui cuncta diu rexere, regendi,  
 qui nec Tarquinii fastus nec iura tulere  
 Caesaris . . .

- κρατύνεται σφίγγουσα καὶ συνειργμένη  
 οἷα φέρειν θώρακος εὐχάλκου βάρους  
 ῥάως ἀλύπως καὶ δι' ἡμέρας ὄλης,  
 καὶ που δεῆσαν καὶ δι' ἑσπέρας ὄλης·  
 60 ῥώμης ἔχεις εὖ, καὶ δι' ἀλκὴν σοὶ κλέος  
 καὶ πεῖρα πολλῶν καὶ μαχῶν ἐμπειρία·  
 καὶ μοι κινεῖς εὖ καὶ φέρεις τὴν ἀσπίδα  
 ὡμοῖν παρ' ἀμφοῖν οἴου οὐδεὶς Ἀυσόνων·  
 καὶ που μεθ' ὄπλων ἐξελαύνων ἱππότης  
 66 τὸν Κελτὸν εἰς ἔκπληξιν ὠθεῖς εὐθιώς·  
 ὥστ' ἐνδεὴς μὲν οὐδενὸς κατὰ φρένας,  
 οὐχ ὕστερεῖς δὲ τῶν δοκούντων ἀλκίμων·  
 δραστήριος δὲ καὶ ταχὺς καὶ γεννάδας  
 πρὸς τὸ ξένον τί καὶ φρονῆσαι καὶ δράσαι·  
 70 καὶ σοὶ πολύθρους ὁ στρατὸς καὶ μυρίος·  
 ἀλλ' ἐνδεὴς εἰ τῆς ἄνω συνεργίας,  
 ἀλλ' ἐνδεὴς εἰ τῆς ἐκείθεν ἰσχύος,  
 εἰ καὶ στρατὸν ἀμφορακτὸν ἀρρήτοις ὄπλοις  
 δώροισι ἀθροίσεις καὶ κινήσεις εἰς μάχην  
 75 λαμπρῶς ὑπερβάλλοντα πληθὺν ἀστέρων·  
 οὐ γὰρ δι' ἀλκὴν καὶ στρατεύμα μυρίον,  
 οὐ γὰρ δι' ὅπλα καὶ δι' ἵππειον τάχος  
 ὑπερθεῖν ὀφθῆς τῶν ἀδήλων πημάτων,  
 κρείττων ὀραθῆς καὶ βελῶν καὶ τραυμάτων,  
 80 ὡς οὐδ' ἐγώ, παῖ, μαρτυρεῖ γὰρ τὸ κράνος  
 τραπθὲν δι' αἰχμῆς Κελτικῆς περὶ Φθίαν [...]

ὄλας cod.

ὡμοῖς cod.

ἀθροῖσεις cod.

cetera perierunt

II 81 Anna Komn. 4, 6 (117 C) καὶ εἰθὺς τὸν χροῶτα τοῦ σώματος (des Alexios) μικρὸν παραξέσασα ἢ τοῦ ξίφους (eines 'Kelten') ἀκμὴ περὶ τὴν ἀνωκὴν παραποδισθεῖσα τῆς κόρυθος καὶ τὸν συνέχοντα αὐτήν ὑπὸ τὴν γένυν ἱμάτια διασπάσασα ὡσεὶ αὐτήν εἰς γῆν. Dies hat sich also nicht, wie Anna will, bei Dyrrhachion am 18. Okt. 1081, ereignet, sondern περὶ Φθίαν, also während des thessalischen Feldzugs 1083 [über diesen eine eindringende Studie von B. Dentzer, Topographie d. Feldzüge Robert Guiscards gegen Byzanz, Festschrift des geograph. Seminars Univ. Breslau 1901, 82—120, bes. S. 114; Gelzers Behauptung bei Krumbacher GBL<sup>2</sup> 1015, die Schlacht vom Okt. 1081 habe bei Pharsalos stattgefunden, beruht darauf, daß Gibbon hier an Caesar und Pompeius erinnert]; Anna hat die Episode wirkungsvoll an den Schluß der ersten großen Niederlage versetzt.

## § 3. Metrik und Prosodie.

Die Einzelbetrachtung möge von Metrik und Prosodie ausgehen, weil das Gedicht in keiner Hinsicht auch nur annähernd so einheitlich ist wie in dieser.

Das Versmaß ist der „byzantinische Zwölfsilber“.<sup>1)</sup>

Die ausnahmslose Zwölfsilbigkeit und den Binnenschluß, der stets entweder hinter die 5. oder hinter die 7. Silbe fällt ('B 5' und 'B 7' genannt), hat Alexios mit fast allen Byzantinern seit etwa 650 gemeinsam; mit mehreren seit dem 8. Jahrh. die ausnahmslose Paroxytonese des Versschlusses.

Mit nur wenigen gemeinsam hat er

1. Die ausnahmslose Proparoxytonese von 'B 7' (daher habe ich II 3 akzentuiert *εἶναι σε*). Die Vermeidung der Oxytonese in 'B 7' ist bei fast allen Byzantinern Regel (Hilbergs Gesetz), die der Paroxytonese dagegen ist bisher nur bei Nikolaos von Kerkyra, einem Zeitgenossen des Alexios, beobachtet.<sup>2)</sup> Nikolaos Kallikles, der Leibarzt des Alexios, erstrebt sogar die Paroxytonese.

2. Vermeidung des Volltons auf der 8. Silbe in den Versen mit 'B 7', seit dem 7. Jahrh. öfters nachweisbar, ausnahmslos in längeren Gedichten, wie hier, und noch bei Manuel Philes.<sup>3)</sup>

3. Vermeidung der Proparoxytonese in 'B 5' (deshalb habe ich 397 akzentuiert *ἀπλοῖναι*), nachweisbar seit dem 7. Jahrh., ausnahmslos wie hier durchgeführt noch bei mehreren Jambographen des 12.—14. Jahrh.<sup>4)</sup>

Die antike Prosodie ist nur bei den Vokalen *α, ι, υ*, den sogenannten *δίχρονα*, verletzt (die Vernachlässigung der Doppelkonsonanz 350 *συμβάσθησεται* beruht auf leichter Korruptel). Etwa 20 mal wird *ᾱ, ῖ, ῦ* als kurz, etwa ebenso oft *ᾶ, ῖ, ῦ* als lang verwendet, das letztere jedoch nur dann, wenn das Wort sonst im Zwölfsilber nicht zu verwenden ist, wie *ἀρετή, πολῖος, κεφαλῆ, ὑπάρχοντά σε* (II 19); um dieser Regel willen habe ich 115 *παν(τ)όπη* emendiert (255 *συ* ist auch grammatisch unhaltbar). Ausnahme ist 310 *μόλις ἔσω*, wo ich nicht umzustellen wage, weil sonst keine Korruptel dieser Art nachgewiesen ist.

Diese Zurückhaltung in dem Gebrauch von *ᾶ, ῖ, ῦ* als Länge war

1) Vgl. B. Z. 12 (1903) 278—323. 2) l. c. 291. 313. 3) l. c. 294.

4) l. c. 294. Zu den beiden dort Genannten (Nikolaos von Kerkyra und Manuel Philes) sind inzwischen noch Nikolaos Kallikles (Sternbach 318<sup>1)</sup> und Theodoros Balsamon (Horna, Wien. Stud. 25. 165 ff., vgl. 174 ff.) getreten.



bisher nur für die Zeit von ca. 950 bis ca. 1050 nachgewiesen, in dieser aber herrscht sie durchaus.<sup>1)</sup>

Elision von Flexionsendungen fehlt durchweg, wie bei den meisten Byzantinern.

Strenger als Alexios ist hinsichtlich der Akzentregulierung nur Manuel Philes (14. Jahrh.), der dafür eine sehr freie Prosodie hat (jedes  $\acute{\alpha}$   $\tilde{\iota}$   $\tilde{\upsilon}$  kann bei ihm lang sein); hinsichtlich der Quantität nach Georgios Pisides (7. Jahrh.) nur noch der Verfasser des Gedichts auf den hl. Panteleemon<sup>2)</sup>, der sich dafür um die Akzente nur wenig kümmert. Somit sind die Zwölfsilber des Alexios die kunstvollsten der gesamten byzantinischen Profanpoesie.<sup>3)</sup>

#### § 4. Herausgeber und Bearbeiter.

Den merkwürdigsten Kontrast zu dieser einzigartigen Glätte von Metrik und Prosodie, die nur durch einige sicher emendierbare Schreibfehler leicht getrübt ist, bildet der Zustand, in dem sich der Text, seinem Inhalt nach betrachtet, präsentiert. Auch wenn man von den ersten 53 Versen absieht, die sich selbst als besonderer Herkunft bezeichnen, erkennt man bald, daß dies kein organisches Ganze ist. Es fehlt jede Disposition; die verschiedenartigsten Gedanken stehen unvermittelt neben, ja durcheinander, die gleichartigsten voneinander trennt; dazu kommen Doubletten und Widersprüche. Durch Umstellung ließ sich nur eine Partie evident (351—385), eine andere (218 ff.) wenigstens mit Wahrscheinlichkeit einrenken; der Rest weist auf tief ergreifende Verderbnis.

Zur Erklärung dieses Zustandes ist zunächst v. 1—53 zu beachten, in denen ein Ungenannter mitteilt, Alexios habe das Gedicht kurz vor seinem Tod geschrieben (37 *ἑσχάτως ἐποπνέων*). Damit wird die Vermutung nahegelegt, daß hier ungeordnete Papiere des Kaisers vorliegen, die nach seinem Tod notdürftig zusammengekleistert worden sind, und

1) B. Z. I. c. 322 f.

2) Vgl. I. c. 322<sup>3</sup> 4.

3) Die jambischen Kanones des Johannes Damaskenos und Anastasios Quae-  
stor sind an noch strengere Gesetze gebunden. — In kürzeren Gedichten findet  
sich jene Strenge natürlich leichter; unter den 35 Versen auf die für Alexios I  
verfaßte *Πανοπλία* des Euthymios Zigabenos, die bei Migne 130, 19 (*Πρόγραμμα*  
*βιβλιον*) und C. Neumann, Griech. Geschichtsschreiber im 12. Jahrh. (1888) 34 aus  
dem Vat. gr. 666 fol. 3<sup>v</sup> veröffentlicht sind, widerstrebt ihr nur einer (17 mit  
paroxytonischem 'B. 7'). Die Verse scheinen nicht lange nach dem Tod des  
Alexios geschrieben zu sein (v. 29 ff.). Die übrigen Gedichte des Vat. (Neumann  
I. c.) sind von andern Verfassern (S. 33 dreimal  $\tau\acute{\alpha}$ , dreimal proparoxytonischer  
'B 5' etc.).

zwar eben von dem Verfasser von 1—53, der eine engere Beziehung zu dem eigentlichen Text schon dadurch zeigt, daß er mit 53 *τάδε* direkt dazu überleitet (die Handschrift unterscheidet überhaupt nicht zwischen der Einleitung und dem was folgt; 52—54 bilden eine Zeile ganz wie 49—51 und 55—57).

Damit ist jedoch nicht alles erklärt. Zunächst ist auffällig, daß die einleitenden 53 Verse genau dieselbe metrische und prosodische Technik haben wie die übrigen. Das kann bei einer verhältnismäßig geringen Verszahl Zufall sein, kann auch auf bewußter Anlehnung an die Technik des Kaisers beruhen; näher liegt der Verdacht, der Bearbeiter habe den Nachlaß des Kaisers metrisch poliert. Daß die neue Form *έννάς* statt *έννεάς* sowohl in der Einleitung (30) wie im Text steht (179), weist ebenfalls auf Beteiligung des Editors an der Textgestaltung. Aber dann bleibt verwunderlich, daß der Editor die inhaltliche Unordnung hat bestehen lassen. Die Frage kompliziert sich durch folgende Einzelbeobachtung: II 16—18 stammen offenbar von demselben Verfasser wie I 24 f., also vom Editor. Dieser aber kann sie unmöglich dahin gestellt haben; sie unterbrechen einen klaren Zusammenhang (*κατ' ἄμω* II 12. 14. 20) und stellen selbst nur ein Fragment einer mit I 1—53 verwandten Einleitung dar, von der sonst keine Spur erhalten ist. Also hat der vom Editor hergestellte Text später schwere Schäden erlitten; damit wird wahrscheinlich, daß die ganze Unordnung der Gedanken jünger ist als die Tätigkeit des Editors, die sich somit jeder wirksamen Kontrolle entzieht. Nur an einer Stelle noch glaube ich eine Spur davon zeigen zu können. Die Anrede 59 *ὁ φρενῶν πλήρης πίθος*, deren ungewöhnliche Geschmacklosigkeit durch die nicht verstandene antike Vorlage erklärt aber nicht entschuldigt wird, streitet nicht nur mit dem Stil des ganzen Gedichts, sondern auch im besonderen mit der Art, in der Alexios zu seinem Sohn spricht selbst da, wo er ihn lobt (wozu hier gar kein Grund vorliegt); ebenso wenig läßt sich die Vorschrift, in allem der Weise des Vaters zu folgen (58. 60), mit der Bescheidenheit des Alexios (z. B. 242 ff.) vereinigen. Dagegen konnte der höfische Herausgeber, der sich vielleicht gezwungen sah, einen verstümmelten Anfang zu ergänzen, wohl ein besonderes Interesse daran haben, daß der Sohn in allem (z. B. in der Wahl seiner Hofbeamten) der Weise des Vaters folge. Der Umfang dieser Interpolation läßt sich nicht genau bestimmen. — Ungewiß bin ich, ob die Überschriften mit den bei den Byzantinern sonst nirgends notierten ptolemäischen Titulaturen vom Kaiser oder vom Editor herrühren; es ist jedenfalls nicht sinnlos, wenn sich Alexios *φιλομήτωρ* nennt; denn er war es, und Anna sagt es mit dem gleichen Wort (III 7, p. 86 C).

— Der Rest des Textes ist für die Frage nach der Authentizität entweder indifferent oder ausgesprochen günstig.

### § 5. Alexios als Schriftsteller.

Von schriftstellerischen Leistungen des Alexios war bis jetzt nur wenig bekannt. Gedruckt ist eine dogmatische Streitschrift gegen den Eutychianer Neilos<sup>1)</sup>, in der außer der Überschrift nur einmal eine Phrase verrät, daß ein Kaiser das Wort führt; doch wissen wir über seine theologischen Interessen genug, um ihm die Verfasserschaft zuzutrauen. Daß Alexios imstande war, Jamben zu schreiben, versteht sich von selbst; diese Kunst bildet mindestens seit dem 10. Jahrh. einen wesentlichen Bestandteil des rhetorischen Unterrichts, den jeder gebildete Byzantiner genossen hat; sie konnte um so leichter obligatorisch werden, als dies Versmaß sozusagen das einzige war, in dem man überhaupt dichtete. Daß Anna Komnene über das Gedicht nichts berichtet, beweist nichts; sie hatte allen Grund, ein Dokument, das so eindeutig für die ihr sehr unsympathische Erbfolge des Johannes sprach, zu verschweigen; es braucht ihr übrigens gar nicht zu Gesicht gekommen zu sein, da Johannes es vielleicht erst spät der Öffentlichkeit übergeben hat. Andererseits macht gerade jene Liebe, mit der Alexios an seinem Sohne hing, wahrscheinlich, daß er gegen Ende seines Lebens zur Feder griff, um etwas wie ein politisches Testament zu verfassen. Dies haben wir in den *Μούσαι* vor uns.

Das Gedicht (es sei gestattet, von einem zu reden) enthält natürlich viele von den allgemeinen moralischen Vorschriften, die seit Isokrates die Literatur *περὶ βασιλείας* beherrschen, und die Alexios gewiß wenigstens teilweise dieser Literatur dankt, so sicher er sie sich wirklich zu eigen gemacht hat. Aber daneben treffen wir, und zwar keineswegs vereinzelt, praktische Ratschläge, persönliche Beobachtungen, Bekenntnisse und Empfindungen, die durchaus original anmuten und dies Gedicht zu einem in der byzantinischen Poesie einzigartigen Dokument machen.

Die Mahnung, den Rat eines klugen Jünglings höher zu schätzen als den einer ganzen Menge von *γέροντες ἄφρονες* (74—83), und der bald darauf folgende Hohn über jene, die in schweren Stunden nur schöne Reden, aber keine Taten zustande bringen (92 ff.), das klingt nicht nach Buchweisheit; da brauchte der greise Krieger nur auf sein eigenes Leben zurückzublicken. Aus derselben Wurzel stammt sein Haß gegen Rhetoren- und Advokatengeschwätz (360 ff.), besonders aber der gegen jede Lüge, die aufs strengste zu ahnden Alexios mit fast

1) Ed. Papadopoulos-Kerameus, *Ἄνακτ. Ἱεροσόλ.* I (1891) 116.

feierlicher Eindringlichkeit befiehlt (352 — 399). Von ungewöhnlich feinem Empfinden für das was den Untertan am schwersten kränkt, zeugen die beiden Maßregeln, durch die Alexios die kaiserlichen Gnadenbeweise vor der Beamtenwillkür zu schützen empfiehlt: die Geschenke des Kaisers sollen schnell und freundlich überreicht werden, damit es nicht passiere, daß sie überhaupt nicht als Geschenke empfunden werden (342 ff.); und jeder Gouverneur, der einen Untertan um ein durch kaiserliches Schreiben verliehenes Recht bringt, soll ohne Gnade hingerichtet werden (372 ff.); aus diesen Versen klingt ein tiefer, fast leidenschaftlicher Grimm, der ebenso sehr für das Gerechtigkeitsgefühl des Kaisers wie für seine politische Klugheit spricht.

Die historischen Erinnerungen sind unter dem Text erläutert; ich verweise besonders auf die bedeutungsvollen Worte über den Kreuzzug (329 ff.), in denen die Erregung über die ungeheure Gefahr merklich nachzittert, und auf die Erwähnung seiner Verwundung (II 81), der einzigen, die auch Anna berichtet.

Farbloser sind natürlich die moralischen und religiösen Ermahnungen. Aber auch unter diesen finden sich so seltene und persönliche Bekenntnisse wie die Klage, durch die stets sich drängenden Ereignisse an der Selbstbesinnung gehindert worden zu sein (302 ff.); die Furcht des Kaisers vor dem jüngsten Gericht (123 ff.) bestätigt, daß das Gedicht nicht lange vor seinem Tode entstanden ist. Aber auch die trivialen so oft wiederholten Mahnungen an Johannes, sich der Kaiserwürde wert zu erweisen, erhalten eine besondere Färbung dadurch, daß hier ein Mann, der sich den Thron selber erstritten und der ihn und das Reich 37 Jahre hindurch gegen den Ansturm einer ganzen Welt siegreich verteidigt hat, zu seinem Sohn spricht, der den Thron mühelos erben (dem Namen nach war Johannes seit seinem 4. Jahr Mitregent), und das Reich nahezu gesichert vorfinden wird.

Echter Vaterstolz leuchtet aus den Versen, in denen Alexios die körperlichen und geistigen Vorzüge seines Sohnes aufzählt (II 44 ff.); und das Erfreulichste ist, daß die Geschichte diesem Stolz recht gegeben hat. So sind die 'Musen' des Alexios ein würdiges Denkmal für die beiden großen Komnenenkaiser.

## Verzeichnis der Eigennamen und seltenen Wörter.

Ἀβασγοί (an der Donau, vgl. z. B. Konst. Porph. de adm. imp.). . . . .	277	Κόπριοι . . . . .	295. 373
Αἰθίοπες . . . . .	281	Λειβήθριοι . . . . .	II 39
Ἀλέξιος . . . . .	Überschriften 41	Λέσβος . . . . .	292
Ἄραβες . . . . .	276	Μαργιτης . . . . .	II 39
Ἄρτικὴ . . . . .	373	Μαυρούσιοι . . . . .	278
Ἀύσονες (Römer) . . . . .	oft	Μιτυλήνη (Stadt) . . . . .	291
Ἐδέμ . . . . .	209	Νορμάν . . . . .	273. II 52
Ἐπιμενίδης . . . . .	II 28	Παῦλος . . . . .	239
Θρακική . . . . .	374	Πέρσαι (Türken) . . . . .	275. 290. II 53
Ἰνδοί . . . . .	278	Ῥόδος . . . . .	291
Ἰταλός . . . . .	288	Ῥώμη (νέα 130. 332), Ῥωμαῖοι (Kpel, Griechen) . . . . .	oft
Κελτίβηρ . . . . .	277. II 53	Σίνουοι . . . . .	47
Κελτοί (Franzosen) . . . . .	272. II 65. 81	Σκύθαι (Petschenegen) . . . . .	275. 287. II 52
Κόροιβος . . . . .	II 39	Φθία (Larissa) . . . . .	II 81
Κρηῆτες . . . . .	294	Χίος . . . . .	292
Κυκλάδες . . . . .	293		
αἰσχροπραγία . . . . .	405	*πάμφρακτος . . . . .	II 73
ἀμβλύων (intr.) . . . . .	263	παρεγγεγραμμένων (Bedeutung?) . . . . .	344
* ἄνογος . . . . .	28	πειδανάγκαι . . . . .	93
ἀντίπλευρος . . . . .	279	ῥαδιουργέω ἔπος . . . . .	365 f.
ἀπεριστροφή (adv.) . . . . .	245	ῥαδιουργία . . . . .	393
βοσκηματώδης βίος . . . . .	175	ῥησειδιον . . . . .	410
* δεκέβδος (70te) . . . . .	196. 203	* ῥυσίκρανος . . . . .	267
* δεκόγδος (80te) . . . . .	203	* σιδηρόφωνος . . . . .	226
* δεκώνυμος . . . . .	205	συγγύσεις . . . . .	2
δυσπράγημα . . . . .	210	συνίκη σύναρις . . . . .	250
ἐνεργός (Beamter) . . . . .	344. 347	συμβαθήσεται (συμβαίνω) . . . . .	350
* ἐννάς (= ἐνναῖς) . . . . .	30. 179	σύνδεσμος χρύσεος . . . . .	357
ἐπεγκοτέα . . . . .	378	συντμάω (συντέμνω) . . . . .	II 24
ἐβγάληνος . . . . .	17	σύστημα δευτέρου βίου . . . . .	227
ἐβτυχέω τι . . . . .	74. 133	τιθηνός ὕλη . . . . .	252
εὐχάλκος . . . . .	II 57	νίκως . . . . .	64
ἡγεῖσθαι (= ἄγεσθαι) νόμοις . . . . .	295	φρονέω ἐν (= μέγα φρονέω) 98. 143. 148. 155	
κυριαρχία . . . . .	31	* ὠλεσίφρονος . . . . .	II 34
μεταξύτης . . . . .	II 55	Coni. Aor. st. Fut. . . . .	82. 260 f. II 78 f.
* μυριαρχία . . . . .	287	Coni. Aor. nach εἰ 153. 337. 366. 410 f.	
οὐπω δὲ μικρόν (bald) . . . . .	189. 225	Ind. nach ἐάν . . . . .	147
* οὐριοδρόμος . . . . .	253	ἐν st. ὑπὸ m. Gen. . . . .	115

## Anhang. Προσευχή Ἀλεξίου βασιλέως.

Der Bodl. gr. misc. 78 s. XII—XIII (vgl. Coxe's Katalog) enthält in einer noch nicht näher beschriebenen Sammlung von Gebeten auf fol. 196<sup>r</sup>—197<sup>r</sup> einen Text, der von erster Hand als Προσευχή Ἀλεξίου βασιλέως bezeichnet wird. Durch freundliche Besorgung von Photographien hat mich G. Przychocki von neuem verpflichtet. Die Schrift ist von der der angrenzenden Texte verschieden, aber

gleichzeitig. Das Stück scheint, nach der Numerierung der Gebete zu schließen, auf zwei ursprünglich leer gelassenen Blättern (es sind, nach Przychocki, die letzten beiden des Quaternio) nachträglich eingefügt.

Der Text besteht aus 100 jambischen Zwölfsilbern, die sich inhaltlich zu 25 Tetrasticha gruppieren. Der Schreiber hat die Verse fortlaufend geschrieben, aber Cäsur und Versschluß durch Punkte, den Anfang der Tetrasticha durch große Initialen gekennzeichnet. Prosodie und Metrik ist nicht kunstlos, aber so viel weniger streng als in den 'Musen' Alexios' I, daß Identität der Verfasser schon dadurch ausgeschlossen wird. Der Inhalt ist ganz farblos. Das Gebet kann von einem Hofgeistlichen Alexios' I (gegen einen späteren spricht das Alter der Hs) für diesen verfaßt worden sein. Einige Tetrasticha seien mitgeteilt, damit niemand Sehnsucht nach dem Ganzen bekommt.

*Προσευχὴ Ἀλεξίου βασιλέως.*

1. Ὁ πάτερ, νιέ, πνεῦμα, τριάς ἁγία,  
ἀγαθὸν ἀκένωτον εἰς πάντας θέον,  
κάλλος πολέραστον οὐκ ἔχον κόρον,  
σῶσον παρ' ἄξιαν με καὶ παρ' ἐλπίδα.

2. Ὁ κύριον τὸ κῦρος, ὃ παντοκράτορ,  
ὃ βασιλεῦον βασιλεύτατον κράτος,  
ψυχῆς ἐμῆς κράτυνον ἐνθυμημάτων  
νοῦς δὲ βασιλευσον ἐννοημάτων . . .

18. Πραεῖς προσηνεῖς πέμψον ἀγγέλους τότε,  
πραεῖς φαεινοὺς ἀγαθοὺς σελασφόρους,  
ἀποτρέποντας τὰ στίφη τῶν δαιμόνων,  
ψυχὴν ἀφαρπάζοντας ἐκ τιμωρίας,

19. Ἄνω φέροντας προσκυνῆσαι τὸν θρόνον  
τὸν πυρίμορφον καὶ κατηγλαῖσμένον,  
ψυχὴν ἐνοῦντας πᾶσι τοῖς σεσωσμένοις,  
καταξιοῦντας οὐρανῶν κληρουχίας . . .

24. Ὡς ἀνέσω σε καὶ πόθῳ μεγαλύνω,  
ὡς ἀγλαῶς ἕμῳ σε τριάδα τὴν ἁγίαν,  
ὡς εὐχαριστῶ καὶ μελωδῶ γησιῶς  
αἰῶνι τῷ μέλλοντι τῷ σωτηρίῳ.

scr. τριάς ἁγία

25. Ὡς εὐλογητὸν εὐλόγησω δεσπότην,  
ὃν εὐλογοῦσιν οὐρανῶν αἱ δυνάμεις,  
αἰῶνας εἰς ἅπαντας οὐ μετρουμένους,  
αἰῶνας εἰς σύμπαντας οὐ λελεγμένους.

Berlin.

Paul Maas.