

# LES 7 CONTRASTES DE COULEUR

D'après Johannes Itten

Réalisé par Masri Dorra,  
2018



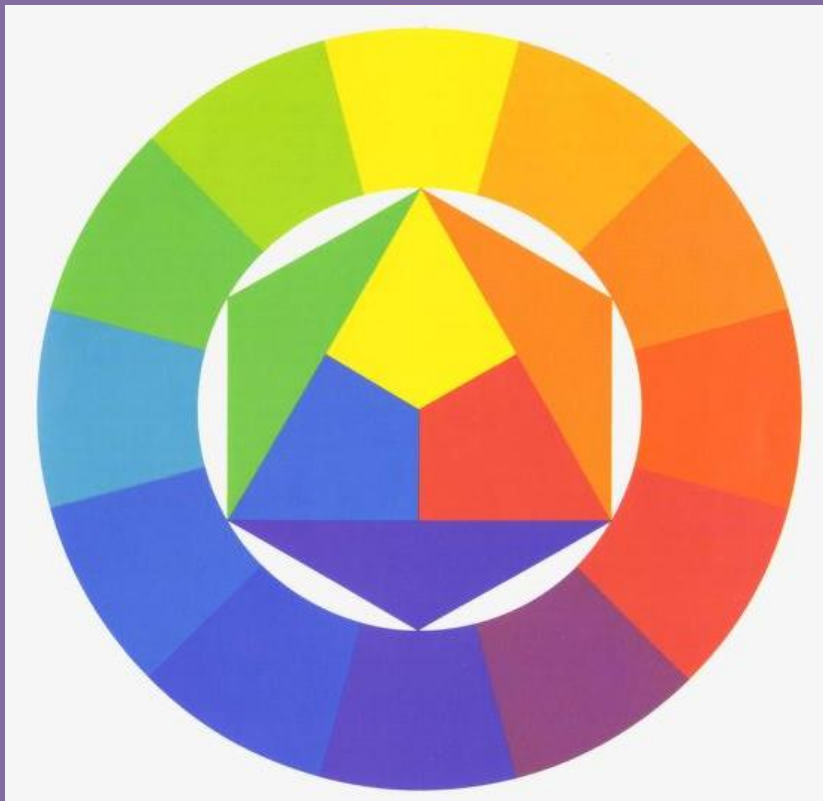
Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

## Objectifs de cette REL:

A l'issue de cette présentation vous serez capable de:

- Citer les sept contrastes de couleur,
- Définir les sept contrastes de couleur,
- Reconnaître les types de contraste dans des contextes différents.

# Cercle chromatique en 12 parties



([Art de la couleur](#) par Johannes Itten, [CC 0](#))

Johannes Itten a été l'une des premières personnes à définir et identifier des stratégies pour des combinaisons de couleurs réussies. Grâce à ses recherches, il a conçu sept méthodologies pour coordonner les couleurs en utilisant les propriétés contrastantes de la teinte. Ces contrastes ajoutent d'autres variations par rapport à l'intensité des teintes respectives; c'est-à-dire que des contrastes peuvent être obtenus en raison de la lumière, de la valeur modérée ou de la valeur sombre.

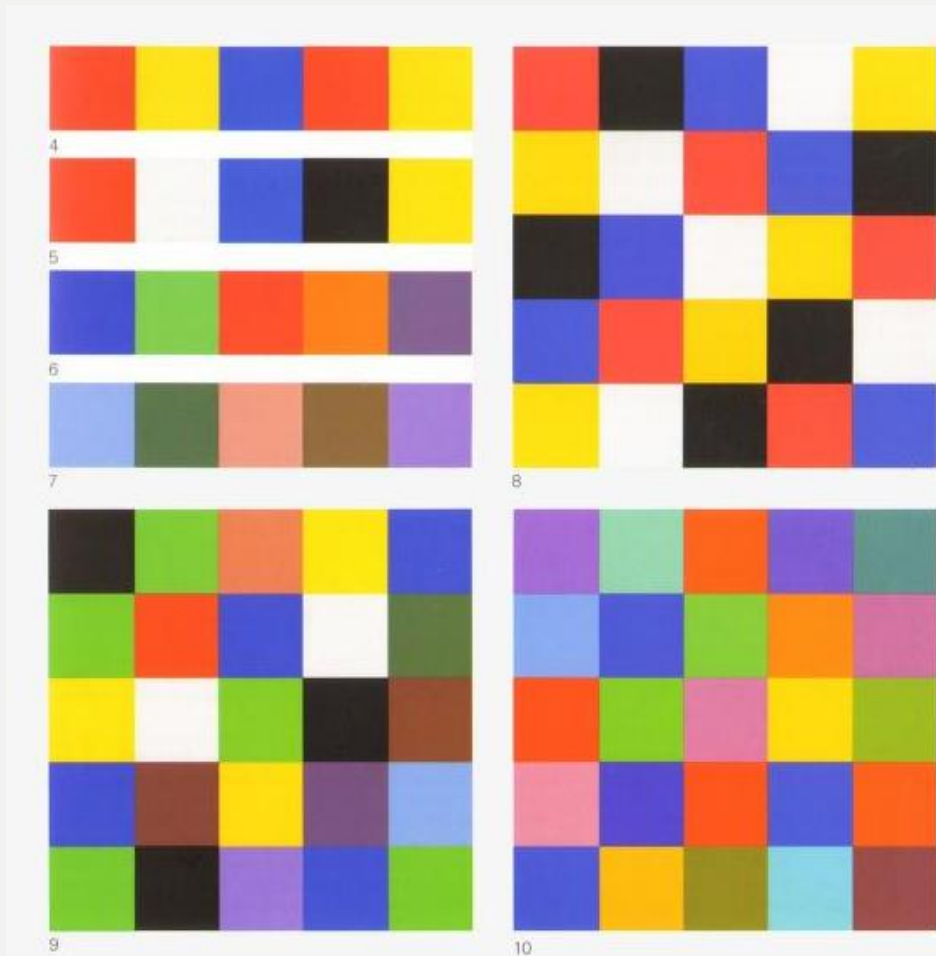
([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

# Les sept contrastes de couleur d'après Johannes Itten:

On parle de contraste lorsque l'on peut constater, entre deux effets de couleurs qu'il faut comparer, des différences ou des intervalles sensibles ([Art de la couleur](#) par Johannes Itten, [CC 0](#)).

1. Contraste de la couleur en soi
2. Contraste clair-obscur
3. Contraste chaud-froid
4. Contraste des complémentaires
5. Contraste simultané
6. Contraste de qualité
7. Contraste de quantité

# 1. Contraste de la couleur en soi



([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

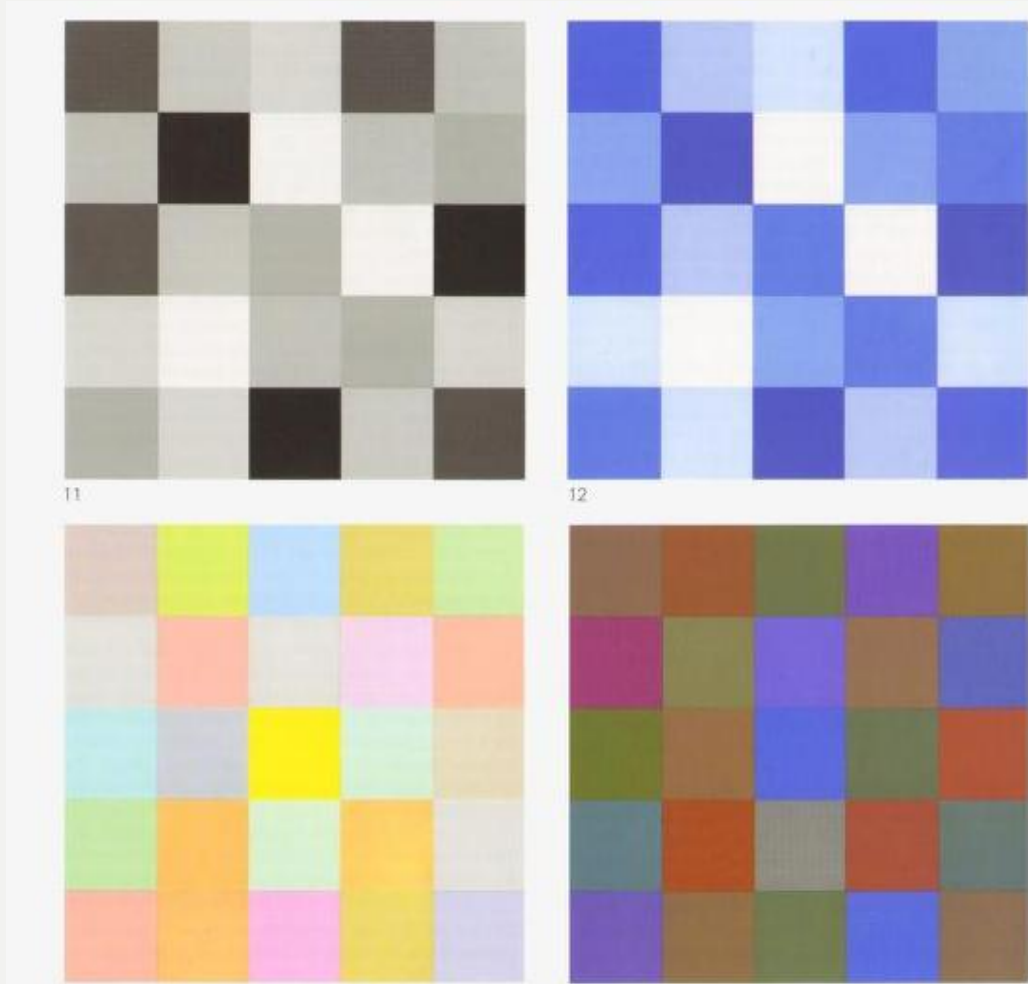
## LE CONTRASTE DES TEINTES – PRIMAIRES:

Le contraste est formé par la juxtaposition de teintes primaires.



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

## 2. Contraste clair-obscur



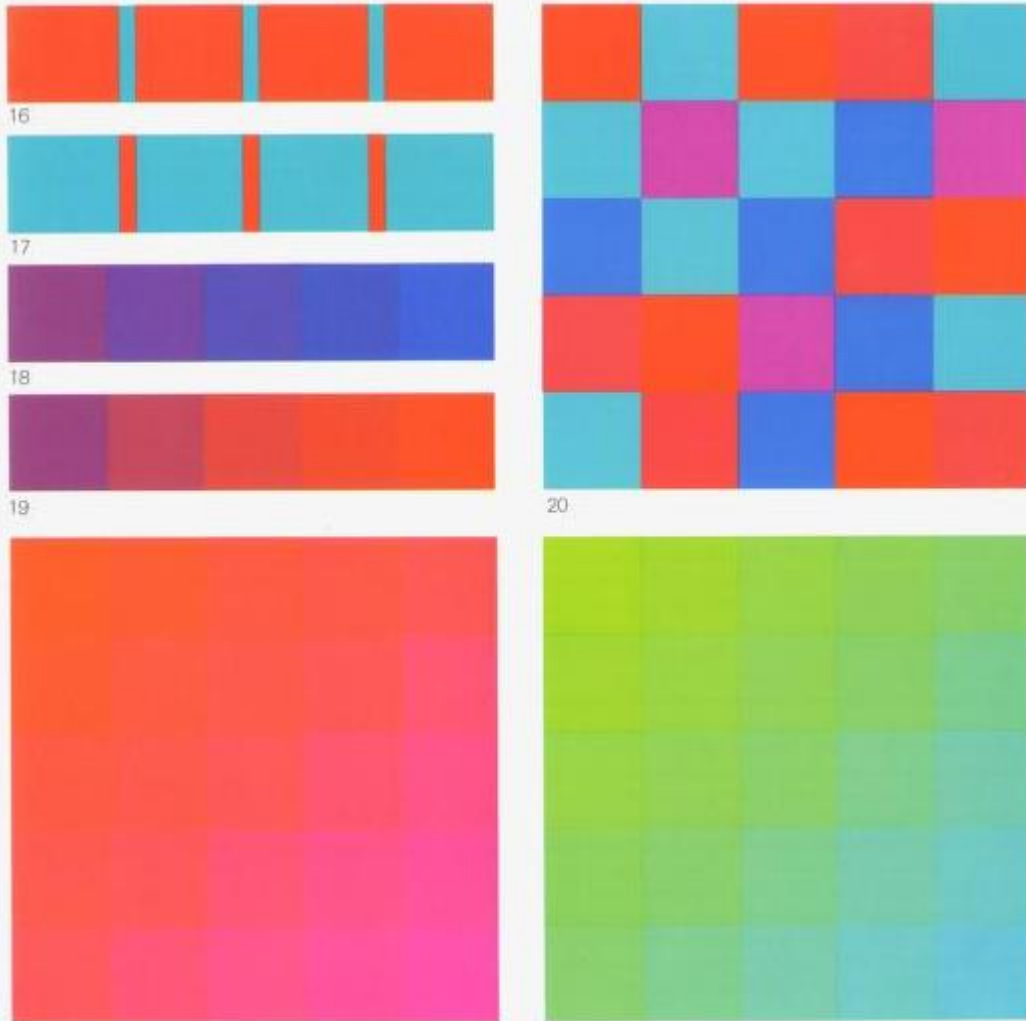
([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

Le contraste est formé par la juxtaposition de valeurs claires et sombres. Cela pourrait être une composition monochromatique.



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

# 3. Contraste chaud-froid



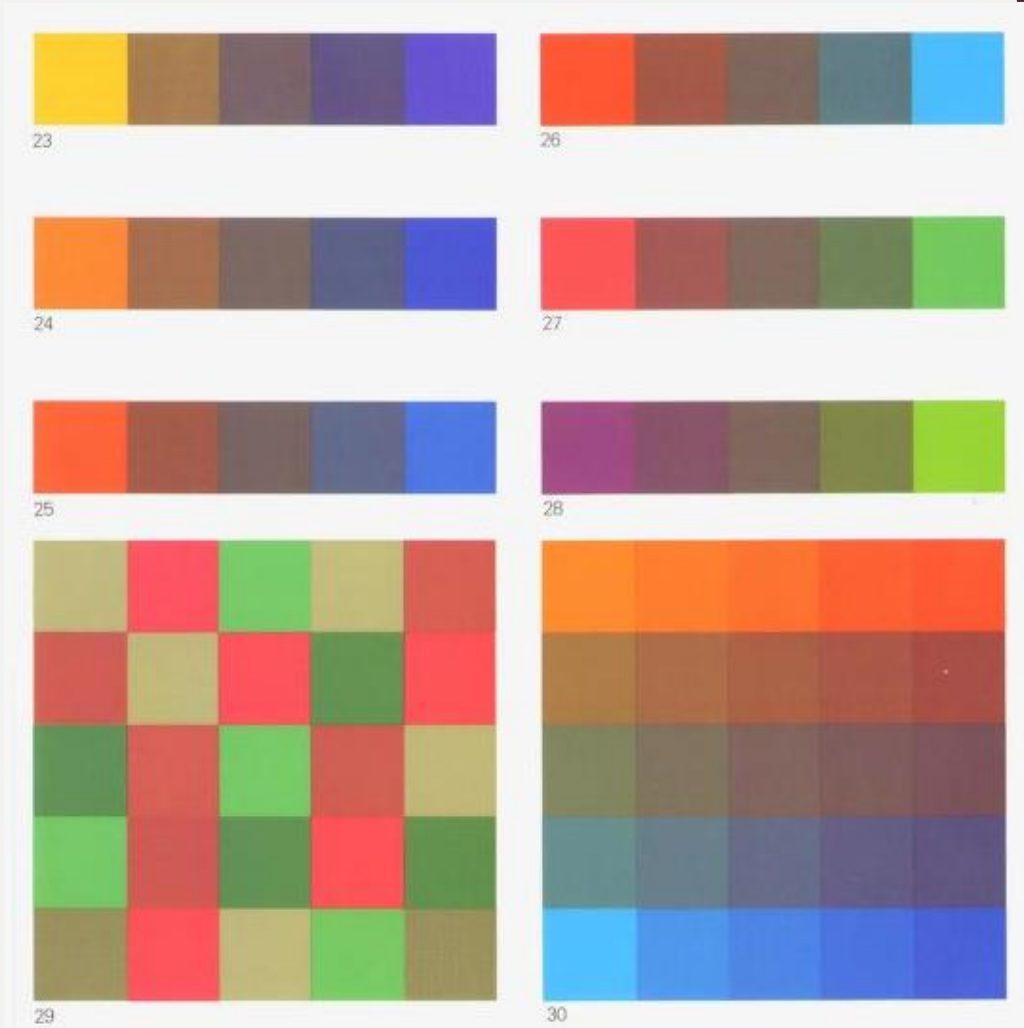
([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

Le contraste est formé par la juxtaposition de teintes considérées comme «chaudes» ou «froides».



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

# 4. Contraste des complémentaires



([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

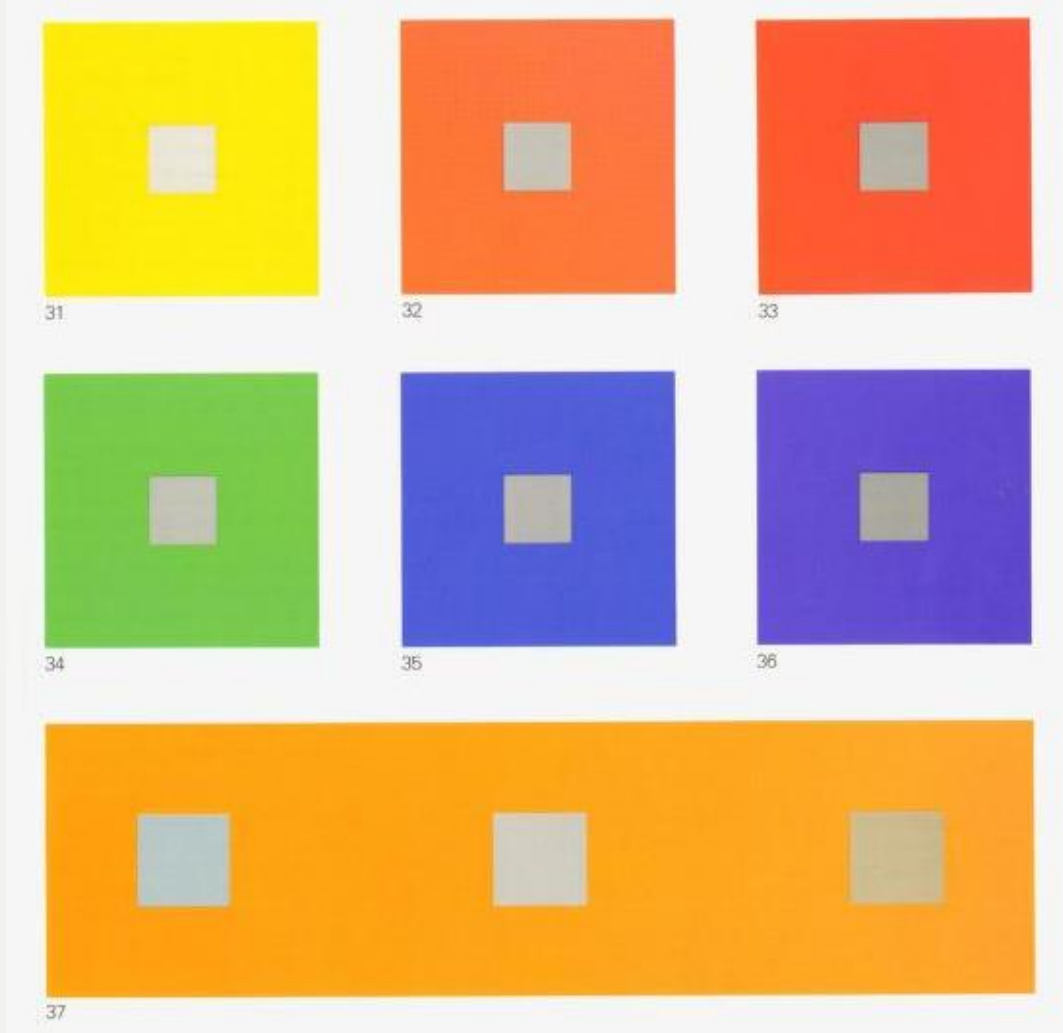
Le contraste est formé par la juxtaposition de la roue chromatique ou des opposés perceptuels.



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

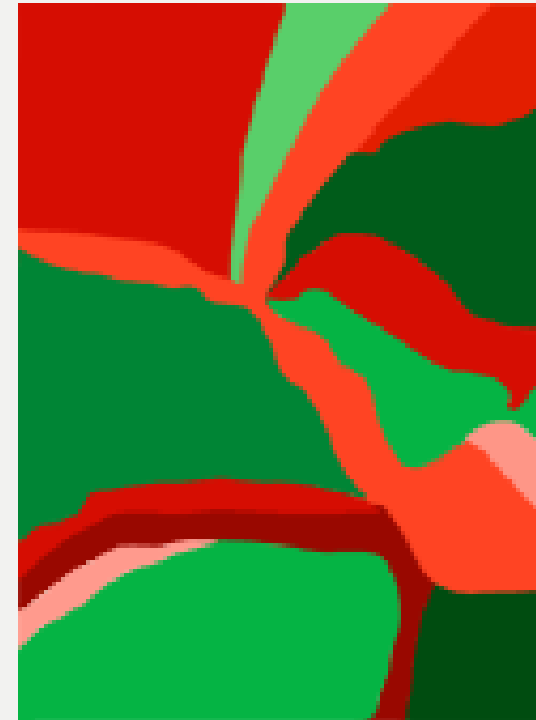


# 5. Contraste simultané



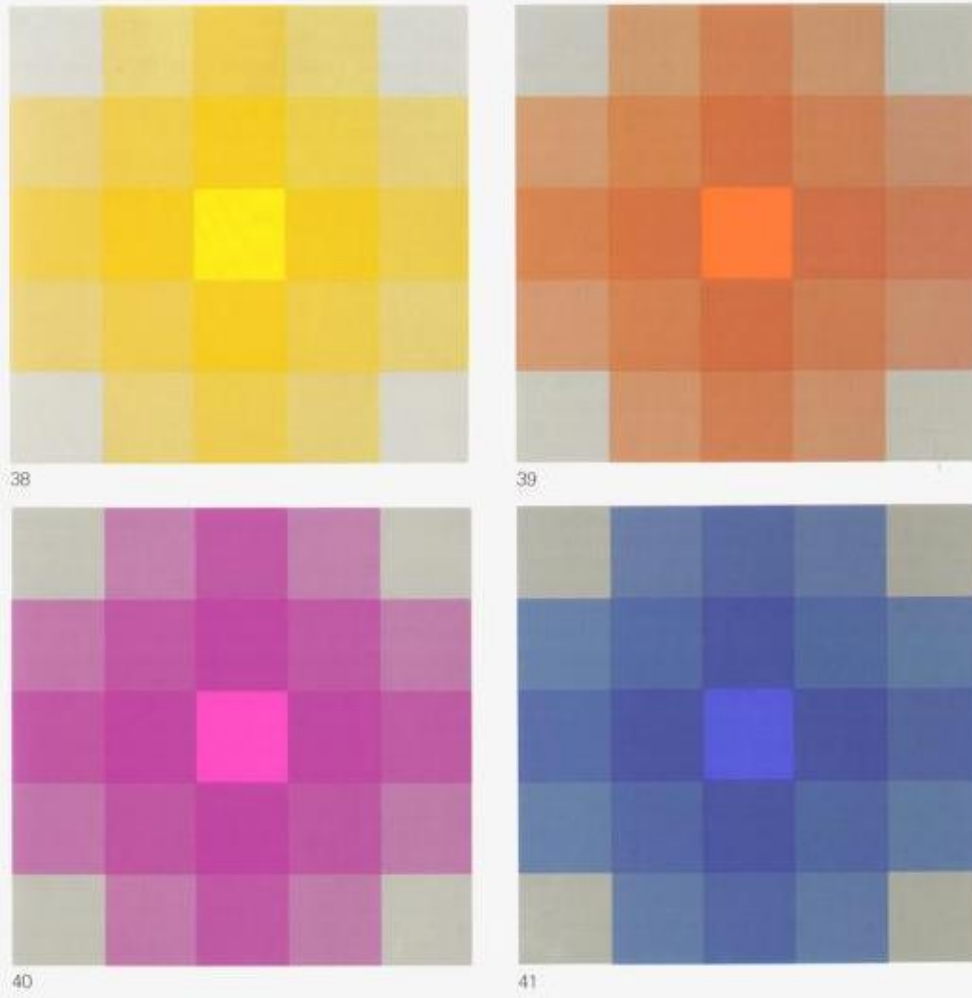
([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

Le contraste est formé lorsque les limites entre les couleurs vibrent perceptivement. Quelques illusions intéressantes sont accomplies avec ce contraste.



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

# 6. Contraste de qualité



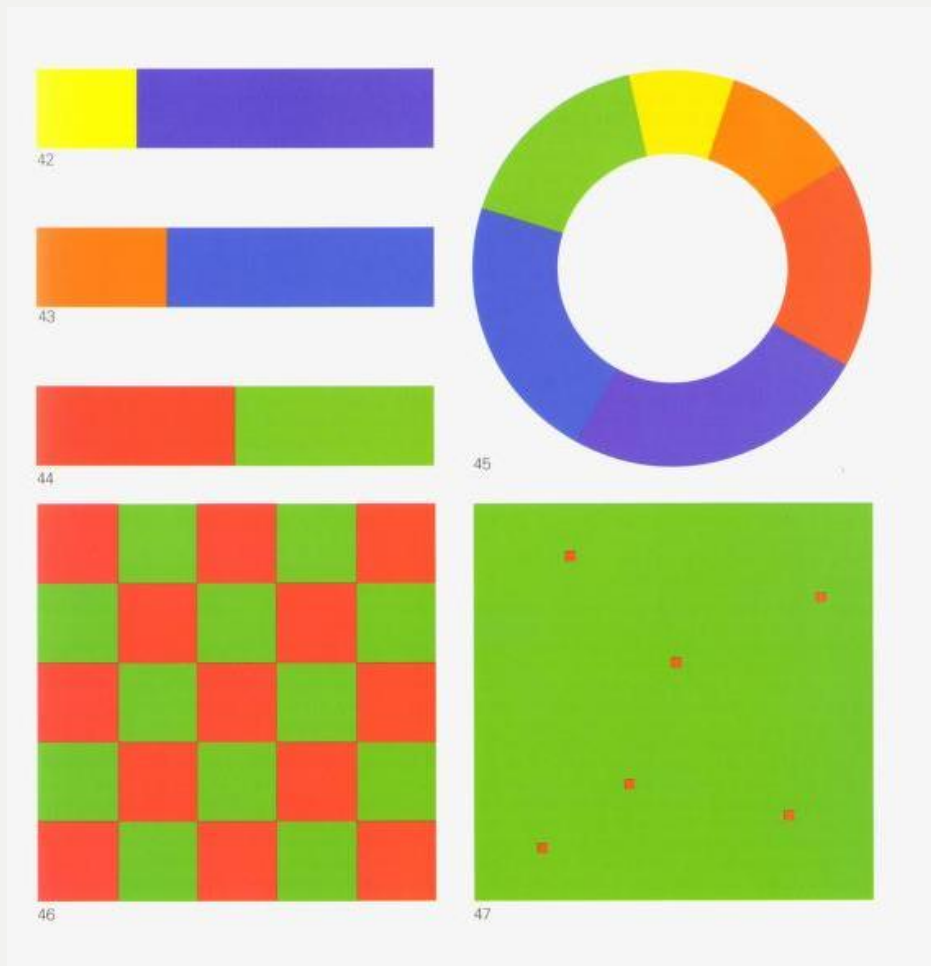
([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

Le contraste est formé par la juxtaposition des valeurs de lumière et d'obscurité et leur saturation.



([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

# 7. Contraste de quantité



([Art de la couleur](#), Johannes Itten, [CC 0](#))

Lorsque les couleurs sont juxtaposées, nos yeux perçoivent un mélange visuel. Ce mélange variera en fonction des proportions de zones allouées.



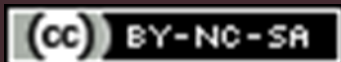
([Les contrastes de couleurs d'itten](#), JANET L. FORD SHALLBETTER, [CC BY NC SA](#))

Ressources utilisées:

1. [Art de la couleur](#) par [Johannes Itten](#) (1967), [CC 0 \(domaine public\)](#)

2. [Les contrastes de couleurs d'itten](#) par [JANET L. FORD SHALLBETTER](#) (1998), [CC BY NC SA](#)

Par MASRI Dorra (2018):



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#) Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.