



ИСКУССТВО, СОЗДАННОЕ ИЗ ПРОРЕЗНОЙ КЕРАМИКИ

Атаева Наргиза Рустамовна

Ургенчский государственный университет, преподаватель факультета
Педагогика, кафедра изобразительного искусства и инженерной графики
г.Ургенч

АННАТАЦИЯ:

Глиняные изделия уже несколько веков сопровождают человечество. Керамика окружает нас повсюду – это бытовая утварь и украшения, строительные и отделочные материалы, медицина. Трудно переоценить роль глины в жизни человека. Прорезать глину для украшения начали уже очень давно, в последнее время набирает обороты тенденция к изготовлению тонкостенных ажурных глиняных изделий, которые получают, таким образом, больше воздушности.

ключевые слова: прорезная керамика, гончарный круг, лепка, ажурный орнамент.

Прорезная керамика это ажур (прорезной декор) – сквозное прорези острым предметом (ножом) определенных участков композиции. Чтобы вырезать узор, глина должна быть в полутвёрдом состоянии. Вначале рисуем узор на изделии гончарной иглой. Аккуратно распределяем рисунок по поверхности изделия. Осторожно вырезаем узор острым ножом, поддерживая стенки изделия другой рукой. Можно воспользоваться различными просечками.



Технически создание ажурного орнамента на керамическом или фарфоровом изделии заключается в вырезании в стенках изделия множества мелких отверстий в определенном порядке. В европейских языках эта техника носит название reticulation (от франц. reticule, в пер. «ридикюль» – сетчатая дамская сумочка).

Этот вид декорирования пришел к нам из Китая. Техника прорезного декора «рисовое зерно» применялась китайскими мастерами в 18 веке. С ажурной резьбой керамика становится легкой и изысканной. В стенках сосуда они прорезали сквозные отверстия, размером и формой напоминающие рисовое зерно; после обжига эти отверстия заполнялись глазурью, образуя «оконца», значительно более прозрачные, чем окружающая их фарфоровая масса.

В Японии, в городе Хирадо, центре гончарного и керамического производства, по этой технологии создавались великолепные ажурные лампы-ароматницы и другие декоративные предметы; такая же техника применялась и в Севре. В Мейсене делали тарелки с краями, украшенными тонкими ажурными узорами, под влиянием которых в Германии позже началось производство тарелок с орнаментом из прямоугольных отверстий – сквозь эти отверстия пропускались ленты для подвешивания их на стену. В Англии были популярны ажурные фарфоровые корзинки для фруктов, которые производились фабриками в Дерби, Вустере, Когли и Лоустофте. В Лидсе тонкие ажурные изделия производились из «кремовой» глины, подходившей для такой работы значительно больше других видов глины. Эта технология достигла своего расцвета в конце XIX века на фабрике в Вустере, изделия которой были очень популярны, – там производились великолепные ажурные вазы, корзинки, ароматницы, флаконы для сухих духов и т. д.



Прорезная керамика давно вошла в нашу жизнь, и украшает ее своим величием и изысканностью.

Техника прорезной керамики считается одной из сложных, поэтому работают в ней немногие художники-керамисты.



Изначально необходимо подготовить декорируемую форму – это может быть ваза, светильник, тарелка, кружка и что угодно на ваш вкус.

Вылепить ровное изделие можно не только с помощью гончарного круга, но и ручным способом, например, отминкой в форме или в жгутовой технике. Толщина стенок изделия должна примерно составлять 5 мм.

Толстостенное изделие будет смотреться тяжело и грубо, а слишком тонкие перегородочки могут лопнуть во время обжига, да и вырезать рисунок с сохранением тонких перегородок составит большую сложность. Изделие сушат до кожетвердого состояния, потому что именно на этом этапе максимально удобно выполнять прорезывание стенок. В качестве инструментов можно использовать и подручные средства – сверла, трубочки, ножи и так далее и покупные специализированные инструменты.



На поверхность глины карандашом можно нанести контур, по которому будете производить работу. Вся глину, которую вы вырезаете можно использовать повторно после замачивания, поэтому не нужно ее выбрасывать.

Орнамент зависит от воображения. Прорезать рисунок можно на всю толщины глиняной стенки, а можно лишь в верхнем слое. Все шероховатости после вырезания орнамента можно легко убрать после сушки. Для прорезания отверстий применялись две технологии: либо удаляли участки, намеченные специальными выступами в формах, либо намечали и резали отверстия на глаз, вручную.

Вторая техника была более сложной и трудоемкой и требовала большего мастерства работника. В обоих случаях отверстия в массе вырезали тонким ножом с заостренным концом, обычно слегка смоченным водой. Изделие должно было быть сырым, и если работа продолжалась долго, то влажность глины поддерживалась различными способами: изделие оборачивали влажной тряпкой или помещали в специальную металлическую коробку, наполненную мокрой ветошью или с горшком внутри, наполненным водой. Если глина высыхала, она начинала крошиться при прикосновении.



Когда ажурный узор был готов, изделие ставили сушиться, а затем обжигали без глазурирования («бисквитный» обжиг). Если глазурирование было необходимо, то мастер должен был особо следить за тем, чтобы в отверстия не попадала глазурь, если только не предполагалось использование приема «рисового зерна»; впоследствии изделие обычно проходило еще один, окончательный обжиг.

Предметы в технике ажурная керамика получаются очень тонкие, а изделие выглядит, как будто его сплели из кружев.

"Работы получаются очень тонкие и легкие, но при этом достаточно прочные. В принципе керамику резали давно, но делали в глине прорези. А здесь суть такая, что очень тонкие стенки и глины мало, а больше воздуха", В этой технике делают подсвечники, предметы освещения, элементы ажюра на посуде и елочные игрушки, например, резные шарики, которыми можно оформить целую гирлянду. Игрушки получаются легкие, поэтому они не тянут ветки дерева вниз.

Очень красиво получаются предметы освещения, в том числе и люстры. Глина красиво светится изнутри, и работы получаются волшебные, воздушные и загадочные. А также можно делать элементы ажюра и на посуде

Чтобы сделать такой предмет, необходимо научиться изготавливать полые изделия. Можно сделать небольшой полый шарик вручную, а потом его прорезать, или изготовить полый предмет с помощью гипсовой формы.

Этапы изготовления ажурного керамического изделия

Каким бы из способов вы не решили создавать ажурную керамику, все они состоят из основных технологических этапов. Первым этапом идет приготовление керамической массы. Глина должна быть хорошо размята, не



иметь пустот и воздушных пузырей, не должна быть слишком сухой или влажной. Кстати, правильно определить влажность глины можно только практическим путем, поэтому ваши ощущения помогут вам в этом.

Далее формируется само керамическое изделие. Например, вы задумали сделать ажурное панно или ажурный подсвечник, а может быть это будет ажурное блюдо для фруктов или просто абстрактный ажурный сувенир. Полет вашей фантазии не должен ничем ограничиваться. Вы не просто художник на этом этапе, вы волшебник, маг и чародей.

Затем в сформированном изделии прорезаются сквозные отверстия, для придания ажурного эффекта.

Далее изделие отправляется на сушку, затем обжиг и по необходимости декорируется лаками, ангобами, глазурями или другими способами.

Литература.

1. Акунова Л.Ф, Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». Олейник Л.К. Учебник прикладного искусства. Москва. Высшая школа. 1984 год.
2. Джаванна Буббико, Хуан Круз « Керамика. Техника. Материалы. Изделия». Левичёва Т.В. Издание для досуга. Москва. НЕОЛА-ПРЕСС 2003год.
3. Долорос Рос. «Энциклопедия керамики». Голубкова Г.В. Энциклопедия. Москва. АСТ-ПРЕСС книга. 2003 год.
4. Кошляк Л. Л, Калиновский В.В. «Производство изделий керамики». БорисоваЕ.И. Практическое пособие. Москва. Высшая школа. 1990 год.
5. Косов В.С., Смирнов В.Г. « Производство художественной керамики». Фельдбарг С.Е. Учебник прикладного искусства. Москва. Высшая школа. 1985 год.



6. Пилар Наварро М. «Декорирование керамики». Левичёва Т.В. Практическое руководство. Москва. Изд. Дом НИОЛА 21 век. 2003 год.
7. Фишер Диана. «Расписываем керамику». Гинзбург Н. Учебное издание. Библиотека художников. Перевод с английского. Москва. АСТ. Астраль 2005 год.