

COLLECTION
JEU / PLAY / SPIEL

Play and Games in Classical Antiquity

Definition, Transmission, Reception

Jouer dans l'Antiquité classique

Définition, Transmission, Réception

Véronique DASEN, Marco VESPA (éd.)



Presses Universitaires de Liège

*Play and Games
in Classical Antiquity*

**Jouer
dans l'Antiquité classique**



LOCUS LUDI
The Cultural Fabric of Play and
Games in Classical Antiquity



Publié avec le soutien du Conseil Européen de la Recherche (ERC) dans le cadre du projet
ERC advanced Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity
basé à l'Université de Fribourg — programme de recherche et d'innovation
de l'Union Européenne Horizon 2020 (contrat de financement n° 741520).
Site du projet : <locusludi.ch>.

Comme tous les livres publiés dans les collections et les séries
des Presses universitaires de Liège, ceux de la collection « Jeu / Play / Spiel » sont soumis,
avant publication, à un processus d'évaluation par les pairs.

Couverture : Jeton en os de Zadar avec Éros courant avec une couronne de victoire.
© Musée Archéologique de Zadar, inv. A10281
(photo de Kornelija A. Giunio).

Dépôt légal D/2021/12.839/25
ISBN 978-2-87562-288-4

© Copyright Presses Universitaires de Liège
Place du 20 août, 7
B-4000 Liège (Belgique)
<http://www.presses.uliege.be>

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Imprimé en Belgique

Collection *Jeu / Play / Spiel*

2

**Play and Games
in Classical Antiquity**

Definition, Transmission, Reception

**Jouer
dans l'Antiquité classique**

Définition, Transmission, Réception

Véronique DASEN, Marco VESPA (éds)

Presses Universitaires de Liège

2021

Ancient Play and Games: in Search of a Definition

Véronique DASEN

Marco VESPA

Université de Fribourg /ERC *Locus Ludi*

1. THE ANTHROPOLOGY OF PLAY AND GAMES

Play and games provide a privileged access to past societal norms, values, identities, and the collective imaginary. People play all over the world and have done so throughout history, but they do not play the same games, nor do they assign the same meaning and function to play.

Our modern western concepts of “play” and “game” differ in several respects from the Greek and Roman ones.¹ Psychologists, neuroscientists, philosophers, and behaviourists have discussed the value of play in cognitive, ontological, educational and evolutionary perspectives, questioning the influence of play on the brain or seeking to identify the boundaries between “animal” and “human” play. In each field, different forms of play have been distinguished, often with overlapping criteria.² As

* This collective volume is part of the ERC Advanced project “Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity” based at the University of Fribourg (PI Véronique Dassen). This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement no 741520). <<https://locusludi.ch>>. We are very grateful to to Roberte Hamayon and to Thierry Wendling for their continuing support and important remarks. We thank Elodie Bauer, Marie-Lys Arnette and Laura Monney for their precious help with the editing work.

1. They also differ in modern languages. The English differentiates between play and games, but French and German languages only use the generic “jeu”, “Spiel”; see below.
2. For the behavioural definition of play, see e.g. the five criteria of BURGHARDT (2005), p. 3-43 and BURGHARDT (2011): not fully functional, spontaneous and voluntary, exaggerated in intensity or duration, repeatability associated with versatility, relaxed. With an evolutionary view, Brian Sutton-Smith (1924-2015) differentiated 7 patterns (or “rhetorics”) of play: fate, power, identity (associated with past communities), frivolity, imaginary, progress, and self (associated with modern individuals); AVEDON MORTON and SUTTON-SMITH (1971); SUTTON-SMITH (1997).

Roberte Hamayon emphasized,³ paradoxically few social anthropologists studied the function of play in contemporary societies since the seminal works of Johan Huizinga, *Homo ludens* (1938) and twenty years later that of Roger Caillois (1958). J. Huizinga defined play “as a cultural phenomenon” characterized by the combination of five features which were used for a long time to define play formally: free, with rules, taking place in a specific space and at a specific time, outside normal life, and enjoyable:

Play is a voluntary activity or occupation executed within certain fixed limits of time and place, according to rules freely accepted but absolutely binding, having its aim in itself and accompanied by a feeling of tension, joy and the consciousness that it is “different” from “ordinary life”.⁴

Play is thus primarily a voluntary, fictive, and unproductive activity, “with no real-life consequences”.⁵ J. Huizinga sought to move away from a utilitarian vision. He did not dispute that players can win prizes, gambling stakes while playing, or that they might take bets. As some theologians have already argued, there is no production of value, merely the shifting of value in the game.⁶ Twenty years later, Roger Caillois adopted this global concept of play as a universal cultural phenomenon, stressing the notion of play as “essentially a separate occupation, carefully isolated from the rest of life”, associated with a metaphoric dimension.⁷ He coined four distinct categories of activities that are still often cited: “agōn” (competition), “alea” (chance), “mimicry” (make believe), “ilinx” (vertigo) and including gambling. Thierry Wendling offered some important insights about the lack of later anthropological studies.⁸ The distancing of French anthropology from play was partly due to a violent ideological and political dispute between Roger Caillois and Claude Lévi-Strauss.

On education, see e.g. WHITEBREAD (2012): physical play, play with objects, symbolic play, make believe (pretense)/socio-dramatic play and games with rules. On categories based on the cognitive development of the child, see also PIAGET (1945): Functional, constructive, Symbolic/Fantasy, Games with rules. See also BROUGÈRE (1995), (2005) and (2013) about Jacques Henriot’s concepts.

3. On the lack of interest of anthropologists, see the historiographical review of HAMAYON (2016), ch. 1.
4. HUIZINGA (1949 [1938]), p. 28. On the reception of J. Huizinga’s concepts, see McDONALD (2019).
5. HUIZINGA (1949 [1938]), p. 34-35.
6. HUIZINGA, *ibid.*
7. CAILLOIS (1958), p. 18: “le jeu est essentiellement une occupation séparée, soigneusement isolée du reste de l’existence, et accomplie en général dans des limites précises de temps et de lieu. Il y a un espace du jeu [...] rien qui se passe à l’extérieur de la frontière idéale n’entre en ligne de compte. De même pour le temps [...] Souvent sa durée est fixée d’avance [...] dans tous les cas, le domaine du jeu est ainsi un univers réservé, clos, protégé : un espace pur”.
8. WENDLING (2010). See also WENDLING (2018) for a classification of play between humans and animals, and the special issues of the *Revue du Mauss* (2015), 45 (*L’esprit du jeu. Jouer, donner, s’adonner*) [<https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2015-1.htm>] and 46 (*L’esprit du sport. Entre jeu, don et démesure*) [<https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2015-2.htm>].

This schism in the twentieth century contributed to the anthropological focus on contiguous activities, such as sport, drama, or rites, pointing to the “seriousness” of play.⁹ C. Lévi-Strauss, for instance, only made cursory reflections about play and games. He focused on one aspect of play only and underscored a radical distinction between ritual and playful activities: if the ritual operates as a conjunctive *modus operandi*, uniting the different members of a social group in a common performance, play and games on the contrary have a disjunctive *modus operandi*; they individualize, create inequality and even potential hostility in a socially homogeneous group during and after play.¹⁰

Johan Huizinga claimed the unity of the concept of play beyond the diversity of games, as did Roger Caillois.¹¹ In this generalist perspective, cultural differences are seen as *epiphenomena*, with changing expressions and density, but all are related to the same experimental field.¹² In her lifelong anthropological exploration of the realm of play and games, Roberte Hamayon¹³ demonstrated a number of additional common underlying principles in all human societies and revised with subtlety the notion of unproductivity. She emphasized the ambiguity between fiction and reality and demonstrated that play could be a fundamental experience impacting daily life at several levels. Play promotes social interaction and emotional ties, incites players to learn and to hone their strategic skills; it also involves rites, which are “played” as regulated activities.¹⁴ Like her predecessors,¹⁵ she highlighted the notion of indeterminacy, and she was the first to develop the view of play as a modality of action on luck and fate, a notion which is crucial to its understanding in antiquity.

9. WENDLING (2010). See e.g. TURNER (1982), one of the most authoritative studies on the fictional mechanisms of ritual, who often refers to the play-mimetic component of rites without, however, focusing in depth on an anthropological investigation of play.

10. LÉVI-STRAUSS (1962), p. 46-47: “Le jeu apparaît donc comme *disjonctif* : il aboutit à la création d’un écart différentiel entre des joueurs individuels ou des camps, que rien ne désignait au départ comme inégaux.” On the serious limitations of such a restrictive definition, because of its narrow polarity, but which accounts for agonistic aspects of play, see ESQUERRE (2017), 101-102. On play as desacralised rites, see also BENVENISTE 1947.

11. CAILLOIS (1958), p. 22-23: “Cette discussion, destinée à préciser la nature, le plus grand dénominateur commun de tous les jeux, a en même temps l’avantage de mettre en relief leur diversité et d’élargir très sensiblement l’univers ordinairement exploré quand on les étudie. En particulier, ces remarques tendent à annexer à cet univers deux domaines nouveaux : celui des paris et des jeux de hasard, celui de la mimique et de l’interprétation.”

12. Cf. the title of CAILLOIS’s paper (1957): “Unity of Play: Diversity of Games”.

13. HAMAYON (2016).

14. Cf. LÉVI-STRAUSS (1962), p. 30, on fallen rite or sacralized play. For recent attempts to revisit the relation between rite and play by crossing anthropological and historical/archaeological approaches, see RENFREW, MORLEY and BOYD (2018).

15. Cf. HUIZINGA (1949 [1938]), p. HENRIOT (1989), p. 239: “Jouer c’est toujours *décider* dans l’incertain”.

2. ANCIENT PLAY AND GAMES

Ancient play and games were for a long time largely neglected with only a few sporadic scientific investigations.¹⁶ Louis Becq de Fouquières, *Les jeux des Anciens* (1869) and Edward Falkener, *Games Ancient and Oriental* (1892) were pioneers in a field that had no direct followers. Because limited archaeological material was published at the time the study of ancient games relied essentially on written sources. Epigraphical game boards were collected because their inscriptions had a philological interest.¹⁷ English speaking scholars still refer to Roland Austin's articles published in the 1930s which were based exclusively on written sources.¹⁸ Often authors admitted that they did not understand what kind of game was mentioned, what a game looked like or how a game was played.¹⁹ In 1978, Michel Manson submitted a doctoral thesis on ancient dolls which was very innovative but the topic raised little interest among French historians, and it was never published in its entirety.²⁰ Today gaming equipment, such as dice, counters, and knucklebones, are still part of the neglected category of "small finds", scattered in excavation records and seldom published on their own.

There was a surge of interest in the 1990s, due to a new turn in the history of childhood in antiquity and to the growing use of games in the didactic programs for schools in archaeological museums. In 1990, Irving Finkel organised an international conference *Ancient Board Games in Perspective* at the British Museum, and the following year, the exhibition *Jouer dans l'Antiquité* in Marseille became a benchmark in the field.²¹ These events that both dealt with Mesopotamian, Egyptian, Greek, and Roman games created a new impetus, but the conference proceedings were published only 17 years later,²² and the collection of written and archaeological evidence only slowly increased. The strong surge of academic interest for play in the past ten years reflects the new social importance of contemporary ludic culture, particularly video games, which have become ubiquitous and shape modern sociability. Several historical, philological, and archaeological studies were undertaken, often associated with exhibitions.²³ However, no research so far has explored ludic culture comprehensively for Classical antiquity.²⁴

16. In the modern period, a few antiquarians discussed games, e.g. BOULENGER (1627). On these predecessors, see LISSARRAGUE (2021).

17. E.g. FERRUA (2001).

18. E.g. AUSTIN (1940).

19. E.g. LAMER (1927).

20. See M. MANSON in this volume.

21. MAY (1991).

22. FINKEL (2007).

23. E.g. DASEN (2011); CERESA MORI, LAMBRUGO and SLAVAZZI (2012); LAMBRUGO and TORRE (2013); LAMBRUGO, SLAVAZZI and FEDELI (2015).

24. On circus games as a cultural phenomenon, see the pioneering work of CLAVEL-LEVÊQUE (1984).

The aim of this pluridisciplinary volume is to investigate how this past cultural heritage can be scientifically reconstructed and exploited to lay the foundations of a new theoretical frame based on a cultural and emic definition of play reflecting ancient views.²⁵ Most anthropologists agree that Roger Caillois' four categories (1958: "agōn", "alea", "ilynx", "mimicry") are partly outdated, and that it is high time we elaborate a theoretical model of play adapted to antiquity. As J. Huizinga noted, there is no single Indo-European word for play, but instead it finds expression through a fascinating diversity in ancient and modern languages.²⁶ Play is a modality of action expressed by different verbs revealing how it was categorized. In English one differentiates "play", a generic form of action, from "games", as types of activities, whereas Greek and Latin introduce other distinctions. From the archaic period (8th c. BCE) to the Byzantine age (7th-15th c. CE), the verb *paizein* and its linguistic derivatives cover the vast majority of the referential spectrum of "ludic" activities.²⁷ In Roman culture, however, since the most ancient literary attestations occur in Plautus' comedy, play is designated by two main terms, *ludus* and *iocus*, which evolve linguistically over the centuries. The term *iocus*, originally used to designate verbal entertainment, from puns to jokes, increasingly substituted for the term *ludus* in Late antiquity. It finally provided the linguistic basis of many Neo-Latin terms expressing globally the experience of "play", in Italian *giocare*, in French *jouer*.²⁸ The field covered by these words overlaps with our own but can also strongly differ. Moreover, the sphere of play is not hermetic. On the contrary, there is a constant interaction between it and the "outer-world". Key figures are also placed outside play, but set its rules, establish it and/or decide its issue from the outside; these "producers of play" range from the match referee and the casino croupier to the decisional power of a god.²⁹

The contributions collected in this volume address the different facets of this methodological challenge.³⁰ They tackle how ludic practices transfer social and

-
25. BETTINI and SHORT (2018), p. 12: "The 'emic' level of analysis instead emphasizes ways of knowing and of representing the world that belong to those who are part of the culture in question: in other words, it represents the insider's ways of describing the culture".
 26. HUIZINGA (1949 [1938]), p. 28: "All peoples play, and play remarkably alike; but their languages differ widely in their conception of play, conceiving it neither as distinctly nor as broadly as modern European languages do".
 27. Other Greek terms for "to play", in particular *athyrein* and *hepsiaomai*, are rarer and limited to specific enunciative contexts or styles, see CASEVITZ (2018), p. 55-57.
 28. See NUTI (1998), esp. p. 185-212, for a linguistic and semantic approach of *ludus* and *iocus*.
 29. On the activity of producers of play, inducing different definitions and play classifications, see ESQUERRE (2017).
 30. The contributions were presented at the international conference which took place on September 17-19, 2018 at the Swiss Museum of Games in La Tour-de-Peilz. The conference was supported by the *European Research Council* (ERC), the *Swiss Academy of Humanities and Social Sciences* (ASSH), in collaboration with the University of Fribourg, the *Association for Roman Archaeology in Switzerland* (ARS) and the University of Lausanne, under the patronage of the 2018 *European*

religious norms as well as shape players' lives by transmitting a cultural identity and an intangible heritage.

2.1. Greek and Roman Definitions

The first part of this volume focuses on discourses and concepts to identify the specificities of Greek and Roman notions of play and games. A philological approach reveals how language is a privileged vector for understanding complex cultural representations. A close study of Greek and Latin vocabulary shows that "play" extended far beyond the association of "child", *pais*, with "play", *paizein*, and encompassed various contiguous activities ranging from pleasure, dance, sport, education to rites. The pragmatic contexts of the verb *paizein*, "to play" shows that the ancient Greek sphere was not opposed to productive activities, nor was it disconnected from reality. In this volume, the linguistic analysis of Stephen Kidd (1) reveals that "play" is primarily an emotional state of pleasure allowing "play" activities. Delicious dishes, seductive jewellery or simply charming flowers can all be called "toys", *paignia* or *athyrmata*. These examples are foreign to our common opinion and help us redefine the field of play as basically related to sensual pleasure and attraction, *hēdonē*; an enjoyable emotion is felt by those who perform it as well as by those who observe it. In Greek, play is also an activity which is intimately associated with performance. In Attic Greek, *paignia* also means a festival.³¹ Anton Bierl (2) emphasizes the use of the verb *paizein* in dance performance contexts, especially choral ones, also called *choreiai*. Dance, in its ritually connotated form, involves the exercise and incorporation of regulated gestures and rhythm, both designated as *paizein*. A controlled emotional exaltation is channelled into a coordinated collective participation. This complex interaction of playful and ritual activities is visualized in several late fifth century vase-paintings: a girl playing with a stick is designated by the name *Paidia*, the goddess personifying enjoyment, juvenile energy, and seduction.³²

This cultural exploration also leads to question our projection of modern classifications on ancient practices. Ancient distinctions subtly differ from ours. Play, dance, and sport thus belong to similar spheres characterized by performance, emotion, and collective pleasure. But "sport", *athla*, took place at the Panhellenic games, involving elite participants, with prizes, in a public context, whereas ball games, hoops and board games were absent from regulated public competitions. The activities not included in the Panhellenic games, from choral dance to ball and board games, were described by a single verb, *paizein*. In contrast, there was no all-embracing verb to designate athletic performances. Ancient authors referred

Year of Cultural Heritage (EYCH), with wide audience lectures, and the artistic event of Saype in the museum's playground.

31. Aristophanes, *Lysistrata*, 698-702; *athysis* also means a festival in Bacchylides 12.93; see CASEVITZ (2018), p. 54 and 56.

32. See S. KIDD in this volume, fig. 1.

to the instruments which allowed athletes to compete, such as “feet”, “chariots” or “horses”, but most often, shifted towards the use of verbs for victory, such as *aristeuein*, “to be the best”, “to win”. Mark Golden (3) investigates the interstitial spaces and overlapping elements that make these categories fuzzy and nuanced, and he highlights possible bridges between the apparently isolated islands of “game” and “play”, such as military dances.

The intricate interplay between body balance and the induction of vertiginous exaltation belongs to numerous rituals around the world.³³ Some artefacts, such as the swing, which we might call ludic, were often part of ritual practices because they provided access to supernatural experiences. Victoria Sabetai (4) explores this interconnection between regulated playful and ritual activities. She focuses on the swing festival that took place during the Attic feast of the *Aiōra*. Her textual sources are late in date and mainly refer to the myth of the young Erigone who committed suicide by hanging herself over her father’s grave; the swinging simulated female ritual death as part of a purificatory, prenuptial rite of passage. Iconographic testimonies, however, dating to the Archaic and Classical period, emphasize the display of the *charis*, “seduction”, of the *parthenoi*, virgin girls ready for marriage, on swings before the community.

Similarly, playful activities in public festive contexts are tied with erotic enticement. They belong also to the experience of girls ready to become brides. As Claude Calame (5) shows, choreographic activities educated young women to the “play of dance”, *paidias paizein*. The *parthenoi* incorporated models of behaviour in public, with controlled gestures and coordination expressing the discipline exercised on girls by male society.

Roman erotic pedagogy was also a pedagogy of “play”, *ludus*. The intriguing relationship between the erotic and pedagogical dimension of a ludic performance is at the heart of Giulia Sissa’s (6) contribution. An anthropological reading of late Republican/early imperial Roman authors, from Lucretius to Ovid, her analysis reveals a phenomenology of erotic passion based on ludic analogy with contrasted uses. For elegiac poets, *ludus* was synonymous with “deceit” and erotic play was a negative, endless passion (in its original sense of torment). In Ovid, however, *ludus* meant interaction and construction of an intimate complicity, mirroring the ideal equality of a love relationship. The poet advised readers to practice real play, like board games, where two partners negotiated a space of communication and intimacy based on a shared pleasure.

The close relation between play and education, based on the Greek roots *paidia*, “game”, *pais*, “the child”, and *paideia*, “education”, is also expressed by the double meaning of the Greek *scholē* and the Latin *ludus* for “play” as well as “school”. This intriguing conflation of leisure and its opposite, school, is unique among Indo-

33. Cf. the importance of “ilinx”, vertigo, in CAILLOIS (1958). See also the observations of GELL (1980) on ritual swings in Hindu culture.

European languages. This apparent contraction, hardly outlined by ancient authors, can be solved by an etymological and a socio-cultural approach. As Christian Laes (7) demonstrates, Roman schools were a “serious business” which also encouraged ludic forms of training, such as rhetorical competitions. Enigma, *problēmata*, also trained cognitive skills in schools, just as intellectual circles did from Classical antiquity to the Byzantine Period.³⁴

Today, most attempts to define play neglect its historical origin in order to focus on behavioural or cognitive dimensions. In contrast, in the ancient world the explicative paradigm differs. The most effective way of explaining cultural phenomena was to talk about their causes, i.e. beginnings.³⁵ A few stories dating to the Classical Greek and Roman imperial periods recount the alleged origins of play and games. Marco Vespa (8) highlights both the specificity of each discursive context and their undeniable narrative and cultural analogies. When a community’s very existence is threatened, the crisis may be minimised, or even avoided, by the practice of playful activities and social games, as in the Herodotean accounts about the Lydians or the myth of Palamedes. In both examples, games are used to alleviate the disaster of a famine.³⁶ The potential agency of games is always emphasized, whether it is destined to fail because it is excessively human as with the Lydians, who finally must leave their country and emigrate to Etruria, or whether it expresses the will of the gods ensuring the order of world as in the story of Palamedes, who manages to keep his army together. The Herodotean narrative attributes to the Lydians not only the invention of dice and ball games, but also knucklebones.³⁷ This assertion may surprise the modern reader since knucklebones belong to the category of natural objects. They are extracted from the ankle of a sheep after it is slaughtered and it seems strange to define it as an invention. However, Herodotus reports as well that the Lydians were the first to introduce the use of coins minted in gold and silver, as well as the first to trade. Both “inventions” may be linked, as suggested by Charles Doyen’s (9) contribution on the diffusion of metal artefacts as monetary and ponderal units in the shape of a knucklebone. These knucklebones are widespread in many regions of the ancient Mediterranean, from Didymus to Sicily. The epigraphic and archaeological evidence extensively collected in his chapter shows that until Roman times the cultural image of the knucklebone was not limited to a ludic object. Rather, was a pre-monetary artefact serving as unit of measurement of the weight and value

34. E.g. Plutarch, *Table-Talk*, 7.1 (700 e). Cf. JACOB (2018), p. 180-187; BETA (2020).

35. Cf. Callimachus’ *Aitia* (3rd c. BC) by recounting beginnings contributes to structuring the rituals that were practiced in the cosmopolitan court of the Ptolemies in Alexandria.

36. HAMAYON (2016), ch. 13, p. 203-231, emphasizes the power assigned to play in all societies: by its structure, play averts misfortune. On the funerary origin of the Roman *Ludi*, see CLAVEL-LÉVÊQUE (1984).

37. Herodotus, *Histories*, I, 93-94

of objects. Meaningfully, the symbol of the Athenian stater, a golden coin, was the image of a knucklebone.³⁸

Modern boundaries do not usually superimpose on ancient categories. This blurring also explains the difficulties we face in attempting to identify ludic material and practices. Chiara Bianchi (10) emphasizes the probable ludic use of the so-called “Alexandrian” tokens, small bone or ivory discs, although the precise mechanisms of their possible use in play continue to elude our understanding.

2.2. *Transmission and Reception*

Methodological difficulties are caused by the fragmentary nature of the documents available to us as well as by the bias of their conventions which filter and distort the information. Written sources, for example, belong to different literary genres with distinct discursive traditions. Each category, such as the *Onomasticon* or dictionary of Pollux, proverbs, epigrams, and treatises on dream interpretation, transmits specific forms of knowledge which must be analysed within their genre. The reconstruction of the oral patrimony associated with play and games is one of the challenges that can be addressed using Pollux’s *Onomasticon* (2nd c. CE) who quotes many ancient works otherwise lost. Renzo Tosi (11) carefully replaces this dictionary in the context of ancient lexicography. It is an invaluable selection of ancient sources that must be compared to late Antique and Byzantine lexica. Pollux is especially precious as our major source of information on children’s rhymes. Play and games also reveal their roles as social actors, contributing to the transmission process of oral knowledge and cultural practices from one generation to the next. Andromache Karanika (12) uses the “Midas Game” described in Pollux as a case study for demonstrating how to approach methodologically ancient children’s performances and agency, lore and memories.

Games rules are exceedingly difficult to reconstruct using ancient sources only, without recourse to diachronic and ethnographic comparison.³⁹ They are partly transmitted by proverbs, commentators, and scholiasts delivering fragmentary and often contradictory information. Arnaud Zucker (13) analyses the tradition relating to three examples in the paremiographic collections: “flipping shards”, “outside the sacred line”, “Cos on Chios”, showing that the meaning and reality of the game escapes us as far as the scholars did not aim at providing rules but on commenting about the literary uses of formulas.

Different views are transmitted by other literary genres, such as Artemidorus’ treatise of dream interpretation studied by Julien Du Bouchet (14). Artemidorus shows a few glimpses on the popularity of certain games and their association with specific

38. About money and gaming devices performing as substitutes, as well as the pre-monetary value of ludic material, see WENDLING (2015).

39. SCHÄDLER (2019a).

ages and class groups, like the game of hoop and youth. Knucklebones games were a good omen when played by a child, because play was a normal activity for this age class, a bad omen when practiced by adults, announcing death, because the device was extracted from a dead body. Among adult games, boardgames like *alea*, as well as the ill-reputed gambling with dice, were common activities in Roman society.⁴⁰

Playful activities were strongly rooted in ancient daily life. They represented extraordinary means of acculturation, as in the case of children's rhymes. Cultural identities were forged by the experience of fun and play, including toys as cultural artefacts.⁴¹ Early Christian writers and institutions operated at several levels to change the reception of the polytheistic culture of the ancient world. Some authors developed a derogatory and censorious discourse against the playful activities associated with the non-Christian ancient world. Church Fathers compare the empty existence of people addicted to playful and frivolous activities as people unaware of the god of Christian revelation. Clement of Alexandria describes immature children-adults having fun at the circus, prostrating themselves in front of pagan statues compared with pernicious toys, *athyrmata*. Toys can even lead to death as in the story of the young Dionysus tricked and killed by the Titans.⁴² Christian apologetics, as Miguel Herrero de Jáuregui (15) emphasizes, use play to elaborate a polar opposition between naturalness and guilty artificiality, education and corruption of the soul, and more generally regard playful activities as superstition. Unlike the Church Fathers, the apocryphal *Infancy Gospel of Thomas* gives a prominent place to Jesus' childhood; play reveals his divine nature expressed by an extraordinary agency. He quarrels with his comrades but can bring them back to life if they are killed.

The modalities of the transmission process of play practices from one generation to the next are uneven. Playful contests between intellectuals and scholars who cared for the selection, commentary, and discussion of classical Greek texts contributed to the transmission of ancient literature. Institutionalized, erudite disputes took place at the banquet in the form of riddles which are preserved in Roman imperial and Late Antique compilations. Simone Beta (16) reconstructs the most important stages of their reception, paying particular attention to Plutarch, Athenaeus, and the *Palatine Anthology* that echoed much earlier riddle traditions, such as the famous collections of Cleobulus and Cleobulina. In the Byzantine world, to save, copy, and integrate the heritage of ancient riddle texts with comments and new additions could be most important tools of cultural transmission. The collections of the famous Byzantine erudite Michael Psellus and the lesser known Basilios Megalomites testify to their desire to diffuse ancient Greek heritage from one era to the next.

40. See also VESPA (2020b).

41. Cf. *Archimède*, 6 (2019), special issue *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité* [<https://archimede.unistra.fr/revue-archimede/archimede-6-2019/>].

42. Clemens of Alexandria, *Protrepticus*, 2.17.2 and 4.58.2.

A very important methodological issue concerns the identification of genuine cultural continuities from the ancient world to modern day. How far is it legitimate to consider modern and contemporary cultural practices as holdovers from ancient cultural traditions? Cleo Gougoulis (17) collected many examples from modern Greek traditions of the 19th and 20th centuries. She shows that the so-called modern survivals - or should one say “revival” of ancient traditions - should be critically reconsidered. Cultural, political, and educational arrangements are at work in the modern period. Modern Greek state institutions undertook to build a memory of the past based on a claimed continuity since antiquity. The question is debated, however, and Salvatore Costanza (18) suggests several possible games that endured: the *basilinda*, *chytrinda*, and other bullying games recorded in the *Onomasticon* of Julius Pollux.

The debate on potential cultural continuities between societies centuries apart often focuses on the notion of “tradition”. But do “traditional” games exist? Like all interpretative categories, the adjective needs to be defined and studied according to its context of use. Francesca Berti (19) undertakes an in-depth historical and anthropological survey highlighting how the adjective “traditional” designates two phenomena at least. First, the game as a social practice: a ludic tradition characterizes a specific culture and defines a cultural continuity within a social group. Second, the game as a structure with distinctive features: the reconstruction of distinctive “traditional” traits allows tracing the possible diffusion of playful practices to different cultures. This approach feeds the constant debate between polygenesis and diffusionism of cultural phenomena.⁴³

Transmission and reception also imply the transformation of Greco-Roman culture. In antiquity, throwing dice or knucklebones was commonly used as a metaphor for luck, in the hands of the gods: “For in dice-play Zeus’s throw is always lucky”.⁴⁴ Some expressions are still in use, such as the famous *Alea iacta est*, “the die is cast”, that ironically Julius Caesar never pronounced before crossing the Rubicon.⁴⁵ Katarzyna Marciniak (20) retraces the success of this formula and its new meanings in literary fiction for young or mass audiences, from Steven Saylor’s *Rubicon* to Asterix and Merlin’s BBC series.

The modern and contemporary reception of ancient ludic culture finds much of its premises in the intellectual European culture of the 19th century. Major scientific encyclopaedias about antiquity, such as the *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* by August Pauly and Georg Wissowa and the *Dictionnaire des Antiquités* by Charles Daremberg and Edmond Saglio, were produced in the second half of the 19th century under the influence of the all-embracing model of the German *Altertumswissenschaft* which gave an important place to play and games.

43. On this debate, see the synthesis given in BARNARD and SPENCER (2010), p. 199-202.

44. Sophocles, fr. 895 TrGF, unassigned play (trans. H. Lloyd-Jones, Loeb).

45. Suetonius, *Life of the Deified Julius*, 33.

Michel Manson (21) reconstructs the intellectual routes and traditions culminating in the erudite work of Louis Becq de Fouquières, *Les jeux des Anciens* (1869), who founded the historical study of ancient play culture.

CONCLUSION

To sum up, in an intellectual context less confident in the great tales of past philosophies and theories, this volume tries modestly to open new paths for play studies about antiquity. The exploration reveals the manifold expressions of play as an experience. Just like today, ancient play and games were far from futile activities and practices. They were intimately associated with the fabric of social, gendered, religious, and ethnic identities. Far from being unproductive and gratuitous, they reflected and shaped ancient societies. In-depth studies of their pragmatic contexts can also provide keys for understanding the dynamics of past communities as well as neglected modes of transmission of cultural patrimony. Greek and Roman play culture partly challenges our contemporary definitions, blurring and reversing modern categories, letting play emerge from emotion, and other distinctions overlap, such as sport and game, play, dance and ritual, money, gambling and luck, fusing pleasure and seriousness, play and education.

There are also unexpected connections between past and present. In ancient Greek and Roman tales, the introduction of play among humans was a response to a social and environmental crisis, such as a famine or a plague. Ludic practices were one of the means to cope with life's uncertainties, to bind and structure a community united by rules as well as shared pleasures.

The lexicon entry written by Hesychius at the end of antiquity (6th c. CE) echoes this strong link between play and a sense of community. Hesychius explains the forms of the verb *dēmoomai*, “to recite a popular song”, “to seduce the audience or to entertain”, derived from the term *dēmos*, “the people”, by using the verb *paizein*. He thus stresses the close link between the permanency of a social group (of men and gods) and the federative function of the community's enjoyment.⁴⁶

The contemporary emergence of new forms of sociability through video games may also reflect the need to cope with new forms of uncertainties. Ancient play and games were a means to manage risk by securing luck,⁴⁷ which is also true for contemporary players in a globalised and challenging world.

46. Hesychius, *Lexicon*, δ 883-884 Latte.

47. On the relation of play with luck, see HAMAYON (2016).

Bibliographie collective

ABRÉVIATIONS

ABV	BEAZLEY, John Davidson, <i>Attic Black-figure Vase-painters</i> , Oxford, Oxford University Press (1956).
ARV ²	BEAZLEY, John Davidson, <i>Attic Red-figure Vase-painters</i> , Oxford, Clarendon Press (1963 ²).
BAPD	Beazley Archive Pottery Database. URL : [https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm].
CPAI III/1	TEKIN, Oğuz, <i>Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum, Turkey 3. Suna and İnan Kıraç Foundation Collection at the Pera Museum, Part 1. Greek and Roman Weights</i> , Istanbul, Suna ve İnan Kıraç Vakfı (2013).
DELG	CHANTRAINE, Pierre, <i>Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots</i> , Paris, Klincksieck (2009 ³ [1968]).
FGrH III	JACOBY, Felix (éd.), <i>Die Fragmente der griechischen Historiker III. Geschichte von Städten und Völkern (Horoographie und Ethnographie)</i> , Leiden, Brill (1950).
IG V, 2	HILLER VON GAERTRINGEN, Friedrich (éd.), <i>Inscriptiones Graecae V. Inscriptiones Laconiae, Messeniae, Arcadiae, 2. Inscriptiones Arcadiae</i> , Berlin, Berolini, apud Georgium Reimerum (1913).
IGIAC	ROUGEMONT, Georges (éd.), <i>Inscriptions grecques d'Iran et d'Asie centrale</i> , London, publié au nom du Corpus Inscription Iranicarum par School of Oriental and African Studies (2012).
LfgrE	SNELL, Bruno <i>et alii</i> , <i>Lexikon des frühgriechischen Epos</i> , Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1979-2010).
LIMC	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , Zürich/München/Düsseldorf, Artemis Verlag (1981-2009).
OED	<i>Oxford English Dictionary</i> , Oxford, Oxford University Press (1989 ²).

- PCG ; K.-A. KASSEL, Rudolf et AUSTIN, Colinus, *Poetae Comici Graeci*, 8 vols, Berlin/New York, De Gruyter (1983-).
- PLF LOBEL, Edgar et PAGE, Denys (éds), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford, Clarendon Press (1955).
- Pondera Online Base de données collaborative *Pondera Online* (2016-). URL : [https://pondera.uclouvain.be/].
- REW MEYER-LÜBKE, Wilhelm, *Romanisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, C. Winter (1935³[1911]).
- SSR GIANNANTONI, Gabriele (éd.), *Socratis et Socraticorum reliquiae*, Roma, C.N.R. Bibliopolis (1990).

[Sans auteur], *Astérix at the Movies* (©2021). URL : [https://www.asterix.com/en/asterix-at-the-movies/].

ADAMS, Francis, *The Genuine Works of Hippocrates*, New York, W. Wood and Company (1868).

ADAM-VELENI, Polyxeni, « Οστέινο εισιτήριο από την Αγορά Θεσσαλονίκης », in Kermatia Filias: *Festschrift for Ioannis Touratsoglou*, Athens, Hellenic Ministry of Culture/Numismatic Museum (2009), p. 601-605.

ADRIANI, Achille *et alii*, *Himera I. Campagne di scavo 1963-1965*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1970).

ADRY, Jean-Félicissime, *Dictionnaire des jeux de l'enfance et de la jeunesse chez tous les peuples*, Paris, H. Barbou (1807).

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « The Finger Calculus in Antiquity and in the Middle Ages. Studies on Roman Game Counters I », *Frühmittelalterliche Studien*, 5 (1971), p. 1-9.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « The Muses on Roman Game Counters », *Muse*, 9 (1975), p. 13-20.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Alexandriaca. Studies on Roman Game Counters III », *Chiron*, 6 (1976), p. 205-239.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Ruler Portraits on Roman Game Counters from Alexandria », in Rolf A. Stucky et Ines Jucker (éds), *Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Festschrift Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet*, Bern, Francke (1980), p. 29-39.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Characters and Caricatures on Game Counters from Alexandria (Studies on Roman Game Counters 5) », in Nicola Bonacasa et Antonino Di Vita (éds), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani, Atti del Congresso internazionale italo-egiziano, Alessandria, 23-27 novembre*, II, Roma, L'Erma di Bretschneider (1984), p. 378-390.

- ALINEI, Mario, « L'astragalo e il talento. Contributo alle ricerche sull'origine delle unità di peso », *Annali dell'Istituto italiano di numismatica*, 7-8 (1960-1961), p. 9-23.
- ALINEI, Mario, « Lat. *tālus, tālis, tālea*. Studio semantico comparativo », *Vox Romanica*, 20 (1961), p. 47-67.
- ALY, Wolfgang, « Paidia », *Real Encyclopädie*, XVIII, 2 (1942), p. 2386-2387.
- AMANDRY, Pierre, « Os et coquilles », in *L'Antre corycien*, II, *Bulletin de correspondance hellénique*, Suppl 9 (1984), p. 347-380.
- AMELING, Walter et alii (éds), *Corpus Inscriptionum Iudaeae/Palestinae. II. Caesarea and the Middle Coast*, Berlin/Boston, De Gruyter (2011).
- ANDRÉ, Jean-Marie, « La notion de *Pestilentia* à Rome : du tabou religieux à l'interprétation préscientifique », *Latomus*, 39 (1980), p. 3-16.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice et DESCAMPS-LEQUIME, Sophie, « Remarques sur l'astragale en bronze de Suse », *Studi micenei ed egeo-anatolici*, 47 (2005), p. 15-25.
- ANZALONE, Rosario M., « Un astragalo di bronzo inedito da Himera », in Francesco Camia et Santo Privitera (éds), *Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise*, Paestum, Pandemos (2009), p. 175-194.
- ANZALONE, Rosario M., « Pesi e lingotti in bronzo e in piombo dall'antica Himera. Contributo alla storia economica della città », *Mare Internum*, 10 (2018), p. 45-58.
- APPADURAI, Arjun, « Playing with Modernity: The Decolonization of Indian Cricket », *Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, 14 (2015), p. 1-24.
- ARCHIGENIS, Dimitris I., *Η διασκέδαση των παιδιών στη Σύμρνη*, Athina, Vivliopōleio Dionysiou Noti Karavia (1984).
- ARGYRIADI, Maria, *Dolls in Greek Life from Antiquity to the Present*, Athens, Lucy Braggiotti Publications (1991).
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien régime*, Paris, Plon (1960).
- ARIÈS, Philippe et MARGOLIN, Jean-Claude (éds), *Les Jeux à la Renaissance*, Paris, J. Vrin (1982).
- ARNOLD, Arnold, *I giochi dei bambini*, Milano, Oscar Mondadori (1980).
- ARNOLD-BIUCCHI, Carmen, « Miscellanea Himerensia », *Schweizerische numismatische Rundschau*, 88 (2009), p. 47-57.
- ARSLAN PITCHER, Lynn et BIANCHI, Chiara, « Roman Game Finds from Cremona (Italy) », in Barbara Caré, Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Back to the Game: Reframing Games and Play in Context. Proceedings of the XXI Board Game Studies Annual Colloquium (Athens, April 26-28, 2018)*, Board Games Studies Journal Suppl, Associação Ludus, Lisbon (sous presse).
- ARTHUR, Marilyn B., « The Tortoise and the Mirror: Erinna PSI 1090 », *The Classical World*, 74 (1980), p. 53-65.

- ASHTON, Richard H. J., « Astragaloi on Greek Coins of Asia Minor », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Dossier Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019), p. 113-126.
- ASTRUC, Charles, et CONCASTY, Marie-Louise, *Catalogue des manuscrits grecs, Troisième partie : Le supplément grec*, III, n^{os} 901-1371, Paris, Bibliothèque nationale (1960).
- [Αθανασούλα, Ευδοκία], *Παιχνίδια και τραγούδια λαϊκά, για παιδιά 7 χρονών και απάνω*, Athina, εκδοτικός οίκος Δημητράκου (1926).
- AUBRETON, Robert, « Michel Psellos et l'Anthologie Palatine », *L'Antiquité Classique*, 38 (1969), p. 459-462.
- AUSTIN, Roland G., « Greek Board-Games », *Antiquity*, 14 (1940), p. 257-271.
- AVEDON, Elliott Morton et SUTTON-SMITH, Brian, *The Study of Games*, New York, J. Wiley (1971).
- AYALON, Etan, *The Assemblage of Bone and Ivory Artifacts from Caesarea Maritima - Israel, 1st-13th centuries CE (BAR International Series, 1457)*, Oxford, Archaeopress (2005).
- BABELON, Ernest et BLANCHET, Jules Adrien, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, Ernest Leroux (1895).
- BABINIOTIS, Georgios, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Athina, Lexicology Center Ltd (2008³ [1998]).
- BACKE-DAHMEN, Annika, *Die Welt der Kinder in der Antike*, Mainz, Philip von Zabern (2008).
- BARNABEI, Felice, « Rugge (Rudiae, territorio del Comune di Lecce) », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 4, 10 (1886), p. 239-241.
- BARNARD, Alan et SPENCER, Jonathan (éds), *The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, London, Routledge (2010 [1996]).
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, trad. Annette Lavers, London, Granada (1973) [1^{re} éd. Paris, Le Seuil (1957)].
- BAZYLCZYK, Dorota, « References to Antiquity in Rory's Story Cubes: Mythic », *Our Mythical Childhood Blog* (2017). URL : [<https://ourmythicalchildhoodblog.wordpress.com/2017/04/05/references-to-antiquity-in-rorys-story-cubes-mythic/>].
- BEAGON, Mary (éd.), *The Elder Pliny on the Human Animal. Natural History – Book 7*, Oxford, Clarendon Press (2005).
- BÉAL, Jean-Claude, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Nouvelle série n° 1, Lyon/Paris, Centre d'études romaines et gallo-romaines de l'Université Jean Moulin/De Boccard (1983).

- BEARZOT, Cinzia, LANDUCCI, Franca et ZECCHINI, Giuseppe (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce. Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007).
- BEAUMONT, Lesley A., *Childhood in Ancient Athens. Iconography and Social History*, London/New York, Routledge (2012).
- BECCARIA, Gian Luigi, *Sicuterat: il latino di chi non lo sa : Bibbia e liturgia nell'italiano e nei dialetti*, Milano, Garzanti (2017³ [1999]).
- BÉCHARD, Stéphane, « La vedette armoricaine », *PLANETE LDVELH : Livre Dont Vous Êtes Le Héros* (© 2004-2014). URL : [<https://planete-ldvelh.com/page/asterix2.html>].
- BECK, Frederick A. G., *Album of Greek Education*, Sydney, Cheiron Press (1975).
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis, *Les Jeux des Anciens, leur origine, leur description, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs*, Paris, Didier (1873) [1^{re} éd. Paris, C. Reinwald (1869)].
- BEEKES, Robert., *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden, Brill (2009).
- BEHRENS, Gustav, « Römische Lose in Tiergestalt », *Germania*, 24 (1940), p. 20-22.
- BELARDI, Walter, *Superstitio*, Roma, Herder (1976).
- BELÈZE, Guillaume, *Jeux des adolescents*, Paris, Hachette (1856).
- BELFIORE, Elizabeth, « Elenchus, Epode, and Magic: Socrates as Silenus », *Phoenix*, 34, 2 (1980), p. 128-137.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (xvi^e-xviii^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon (2006).
- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », *Deucalion. Cahiers de philosophie*, 2 (1947), p. 161-167.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard (1966).
- BEN-ZE'EV, Aaron, *The Subtlety of Emotions*, Cambridge (Mass.), The MIT Press (2000).
- BÉRARD, Victor, « Tégée et la Tégéatide », *Bulletin de correspondance hellénique*, 17 (1893), p. 1-24.
- BERGAMIN, Manuela, *Aenigmata Symposii. La fondazione dell'enigmistica come genere poetico*, Firenze, Edizioni del Galluzzo (2005).
- BERMEJO MELÉNDEZ, Javier et CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel, « La sala de los Ediles de Arucci/Turobriga. *Officina Ponderaria Aruccitana* », *Saguntum*, 41 (2009), p. 187-198.
- BERNARD, Floris et LIVANOS, Christopher, *The Poems of Christopher of Mytilene and John Mauropous*, Cambridge (Mass.)/London, Dumbarton Oaks Medieval Library (2018).

- BERNARDI, Anne-Marie, « Regards sur l'oniocritique byzantine », in Julien du Bouchet et Christophe Chandezon (éds), *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2012), p. 205-219.
- BERS, Victor, « Just Rituals. Why the Rigmarole of Fourth-Century Athenian Lawcourts? », in Pernille Flensted-Jensen, Thomas Heine Nielsen et Lene Rubinstein (éds), *Polis and Politics: Studies in Ancient Greek History Presented to Mogens Herman Hansen on his Sixtieth Birthday, August 20, 2000*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press (2000), p. 553-562.
- BERTHIAUME, Guy, *Les Rôles du mágeiros. Étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne*, Leiden, Brill (1982).
- BERTI, Francesca, *Traditional Games and Toys as a Tool of Intercultural Education. Discovering the Shared Space of Play*, Thèse de doctorat non publiée, Tübingen, Université de Tübingen (2019).
- BERTOLONE, Mario, « L'astragalo di bronzo del Museo civico di Varese », *Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como*, 111-113 (1936), p. 111-129.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, *Les Jeux des différents âges chez tous les peuples du monde depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Première série. Jeux et divertissements de l'enfance et de la jeunesse*, Paris, Marescq et Havard (1851).
- BETA, Simone, « Riddling at Table. Trivial Ainigmata vs. Philosophical Problemata », in José Ribeiro Ferreira, Delfim Ferreira Leão, Manuel Tröster et Paula Barata Dias (éds), *Symposion and philanthropia in Plutarch*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra (2009), p. 97-102.
- BETA, Simone, « Gli enigmi simposiali: dagli indovinelli scherzosi ai problemi filosofici », in Salvatore Monda (éd.), *Ainigma e Griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola*, Pisa, ETS (2012), p. 69-80.
- BETA, Simone, « An Enigmatic Literature. Interpreting an Unedited Collection of Byzantine Riddles in a Manuscript of Cardinal Bessarion (Marcianus Graecus 512) », *Dumbarton Oaks Papers*, 68 (2014), p. 211-240.
- BETA, Simone, *Il labirinto della parola: enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica*, Torino, Giulio Einaudi (2016).
- BETA, Simone, *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Roma, Carocci (2017a).
- BETA, Simone, « 'Do you Think You're Clever? Solve this Riddle, then!'. The Comic Side of Byzantine Enigmatic Poetry », in Margaret Alexiou et Douglas Cairns (éds), *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Edinburgh, Edinburgh University Press (2017b), p. 87-103.
- BETA, Simone, « Gli indovinelli a Bisanzio tra il simposio e la scuola », in *Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo. Atti del Convegno, Spoleto 20-26 aprile 2017*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (2018), p. 855-883.

- BETA, Simone, « Studiare la lingua e la letteratura greca divertendosi: gli indovinelli greci nelle scuole di Bisanzio », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux ? Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 23-42.
- BETA, Simone, *Lessing e gli enigmi. I quattro indovinelli bizantini del Gudianus Gr. 77* (2022, sous presse).
- BETHE, Ericus, *Pollucis onomasticon e codicibus ab ipso collatis denuo ed. et adnotavit Ericus Bethe : Fasc. posterior lib : VI- X continens*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1931).
- BETTINI, Maurizio et SHORT, William (éds), *The World through Roman Eyes. Anthropological Approaches to Ancient Culture*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- BIANCHI, Chiara, « ‘Pedine alessandrine’: testimoni illustri di un gioco ignoto », in Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi, avec Anna Maria Fedeli (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano (Materia e Arte, 1)*, Firenze, All’Insegna del Giglio (2015), p. 53-65.
- BIANCHI, Chiara, « Oggetti in osso, palco e avorio », in Lynn Arslan Pitcher, Ermanno A. Arslan, Paul Blockley et Marina Volonté (éds), *Amoenissimis... aedificiis. Lo scavo di piazza Marconi a Cremona, 2. I materiali*, Quingentole, S.A.P. Società Archeologica s.r.l. (2018), p. 419-448.
- BICKNELL, Peter J., « The Drachms of Himera with Astragalos Reverse », *Journal of the Numismatic Association of Australia*, 5 (1990), p. 32-33.
- BIEBER, Margarete, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, Princeton University Press (1939).
- BIERL, Anton, « Apollo in Greek Tragedy. Orestes and the God of Initiation », in Jon Solomon (éd.), *Apollo. Origins and Influences*, Tucson/London, The University of Arizona Press (1994), p. 81-96 et 149-159.
- BIERL, Anton, *Der Chor in der Alten Komödie. Ritual und Performativität (unter besonderer Berücksichtigung von Aristophanes’ Thesmophoriazusen und der Phalloslieder fr. 851 PMG)*, München/Leipzig, K. G. Saur (2001).
- BIERL, Anton, « Tragödie als Spiel und das Satyrspiel. Die Geburt des griechischen Theaters aus dem Geiste des Chortanzes und seines Gottes Dionysos », in José Sánchez de Murillo et Martin Thurner (éds), *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik, III, Kind und Spiel*, Stuttgart, Kohlhammer (2006), p. 111-138.
- BIERL, Anton, *Ritual and Performativity. The Chorus in Old Comedy*, trad. A. Hollmann, Cambridge/London, *Hellenic Studies*, 20 (2009). URL : [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Bierl.Ritual_and_Performativity.2009].
- BIERL, Anton « Alcman at the End of Aristophanes’ *Lysistrata*: Ritual Interchorality », in Lucia Athanassaki et Ewen Bowie (éds), *Archaic and Classical Choral Song*.

- Performance, Politics and Dissemination, Trends in Classics*, Suppl 10, Berlin/Boston, De Gruyter (2011a), p. 415-436.
- BIERL, Anton, « Dionysos auf der Bühne: Gattungsspezifische Aspekte des Theatergottes in Tragödie, Satyrspiel und Komödie », in Renate Schlesier (éd.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin/Boston, De Gruyter (2011b), p. 315-341.
- BIERL, Anton, « Women on the Akropolis and Mental Mapping: Comic Body-Politics in a City in Crisis, or Ritual and Metaphor in Aristophanes' *Lysistrata* », in Andreas Markantonatos et Bernhard Zimmermann (éds), *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens, Trends in Classics*, Suppl 13, Berlin/Boston, De Gruyter (2012), p. 255-290.
- BIERL, Anton, « Maenadism as Self-Referential Choralité in Euripides' *Bacchae* », in Renaud Gagné et Marianne Govers Hopman (éds), *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge/New York, Cambridge University Press (2013), p. 211-226.
- BIERL, Anton, « Visualizing the Cologne Sappho: Mental Imagery Through Choralité, the Sun, and Orpheus », in Vanessa Cazzato et André Lardinois (éds), *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual, Studies in Archaic and Classical Greek Song 1*, Leiden/Boston, Brill (2016), p. 307-342.
- BIERL, Anton, « 'Hail and Take Pleasure!' Making Gods Present in Narration Through Choral Song and Other Epiphanic Strategies in the Homeric Hymns to Dionysus and Apollo », in Christos Tsagalis et Andreas Markantonatos (éds), *The Winnowing Oar. New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin/Boston, De Gruyter (2017), p. 231-266.
- BIERL, Anton, « Genre Criticism », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019a), p. 384-385.
- BIERL, Anton, « Utopias », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019b), p. 989-991.
- BIERL, Anton, « Trickster », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019c), p. 980-981.
- BIFFI, Nicola, « Alessandro e il satiro beneaugurante (Plut. *Alex.* 24, 8-9) », *Invigilata lucernis*, 28 (2006), p. 37-42.
- BISHOP, Julia C. et CURTIS, Mavis (éds), *Play Today in the Primary School Playground*, Buckingham/Philadelphia, Open University Press (2001).
- BLANCHET, Jules Adrien, « Tessères antiques théâtrales et autres », *Revue archéologique*, s. III, 13 (1889), p. 225-257.
- BLASON SCAREL, Silvia, « Schede nn. 86-96 », in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese, Catalogo mostra, Aquileia, Edificio «Violin», 22 marzo-12 maggio 1992*, Mariano del Friuli, s. éd. (1992), p. 53-55.
- BODIOU, Lydie, FRÈRE, Dominique et MEHL, Véronique (éds), *Parfums et Odeurs dans l'Antiquité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2008).

- BÖHR, Elke, *Der Schaukelmaler*, Mainz, Philipp von Zabern (1982).
- BOISSONADE, Jean-François, *Anecdota Graeca e codicibus regiis*, III, Paris, Excusum in Regio Typographeo (1831).
- BOLCHAZY-CARDUCCI Publishers, Inc., « Benita Kane Jaro » [biographical note] (2019). URL : [https://www.bolchazy.com/cw_contributorinfo.aspx?ContribID=1711&Name=Benita+Kane+Jaro].
- BONNER, Stanley F., *Education in Ancient Rome*, London, Methuen (1977).
- BORG, Barbara E., *Der Logos des Mythos. Allegorien und Personifikationen in der frühen griechischen Kunst*, München, Fink (2002).
- BORG, Barbara E., « “Eunomia” or “Make Love Not War”? Meidian personifications reconsidered », in Judith Herrin et Emma Stafford (éds), *Personification in the Greek World: From Antiquity to Byzantium*, Aldershot, Ashgate (2005), p. 193-210.
- BORGEAUD, Philippe, « Le couple sacré/profane. Genèse et fortune d’un concept “opérateur” en histoire des religions », *Revue de l’histoire des religions*, 4, 211 (1994), p. 387-418.
- BORRIELLO, Mariarosaria, « Pedine da gioco », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l’aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 329-330.
- BOUDON-MILLOT, Véronique, « Mystère autour d’une petite balle : à quel jeu jouaient Galien et Marc Aurèle ? », *Galenos*, 9 (2015), p. 37-56.
- BOULENGER (BULENGERIUS), Jules César, *De Circo romano, ludisque circensibus, ac circi et amphiteatri venatione*, Paris, Saugrain & Rues (1598).
- BOULENGER (BULENGERIUS), Jules César, *De Ludis veterum, liber unicum*, in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 901-940.
- BOUVIER, David, « Reliques héroïques en Grèce archaïque : l’exemple de la lance d’Achille », in Philippe Borgeaud et Youri Volokhine (éds), *Les Objets de la mémoire : pour une approche comparatiste des reliques et de leur culte*, Bern/Frankfurt am Main, Peter Lang (2005), p. 73-93.
- BOUVIER, David, « Un coup de dés jamais n’abolira l’Iliade », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 174-205.
- BOUVIER, David et DASEN, Véronique (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020).
- BOUVIER, David, « Athéna, Éros, Nausicaa, des lavoirs, un lion et une balle perdue dans l’Odyssée », in Véronique Dasen, François Lissarrague (eds), *Dossier Éros en jeu, Métis*, 19 (2021), p. 13-35.

- BRACKERTZ, Karl, *Artemidor von Daldis. Das Traumbuch*, Zürich/München, Artemis Verlag (1979).
- BRADLEY, Keith, « Animalizing the Slave: The Truth of Fiction », *The Journal of Roman Studies*, 90 (2000), p. 110-25.
- BRADLEY, Keith R., *Apuleius and Antonine Rome. Historical Essays*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press (2012).
- BRELICH, Angelo, « Aristofane: commedia e religione », in Marcel Detienne (éd.), *Il mito. Guida storica e critica*, Roma/Bari, Laterza (1982 [1975]), p. 103-118.
- BRICAULT, Laurent, VERSLUYS, Miguel John et MEYBOOM, Paul G. P. (éds), *Nile into Tiber: Egypt in the Roman World, Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies (Leiden, 2005)*, Leiden/Boston, Brill (2007).
- BRIQUEL, Dominique, *L'Origine lydienne des Étrusques. Histoire de la doctrine dans l'Antiquité*, Paris/Rome, École Française de Rome (1990).
- BROUGÈRE, Gilles, *Jeu et Éducation*, Paris, L'Harmattan (1995).
- BROUGÈRE, Gilles, *Jouer/apprendre*, Paris, Economica (2005).
- BROUGÈRE, Gilles, « Jacques Henriot et les sciences du jeu ou la pensée de Villeteuse », *Sciences du jeu*, 1 (2013). URL : [<http://journals.openedition.org/sdj/202>].
- BROWNE, Cameron, *Modern Techniques for Ancient Games. Digital Ludeme Project, Modelling the Evolution of Traditional Games* (2018). URL : [<http://ludeme.eu/outputs/cig-ludeme-1.pdf>].
- BUDELMANN, Felix, *Greek Lyric: A Selection. Cambridge Greek and Latin Classics*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- BUELL, Denise Kimber, *Making Christians: Clement of Alexandria and the Rhetoric of Legitimacy*, Princeton, Princeton University Press (1999).
- BÜHLER, Winfried, *Zenobii Athoi proverbia, Volumen primum*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1987).
- BULIĆ, Frane, « La tessera lusoria di Lissa », *Bullettino di archeologia e storia dalmata*, 20 (1897), p. 10-13.
- BURGHARDT, Gordon M., *The Genesis of Animal Play. Testing the Limits*, Cambridge, MIT Press (2005).
- BURGHARDT, Gordon M., « Definitions », in Peter Nathan et Anthony D. Pellegrini (éds), *The Oxford Handbook of the Development of Play*, Oxford, Oxford University Press (2011), p. 10-18.
- BURKERT, Walter, « Apellai und Apollon », *Rheinisches Museum für Philologie*, 118 (1975), p. 1-21.
- BURKERT, Walter, « Götterspiel und Götterburleske in altorientalischen und griechischen Mythen », *Eranos-Jahrbuch*, 51 (1982), p. 335-367.

- BURKERT, Walter, *Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*, trad. Peter Bing, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press (1983) [1^{re} éd. *Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*, RgVV 32, Berlin/New York, De Gruyter (1972)].
- BURKERT, Walter, *Greek Religion. Archaic and Classical*, trad. John Raffan, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1985) [1^{re} éd., *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche* (Die Religionen der Menschheit, 15), Berlin/New York/Köln, W. Kohlhammer (1977)].
- BURNET, John, *The Ethics of Aristotle*, London, Methuen (1900).
- CAGNAZZI, Silvana, « Tavola dei 28 logoi di Erodoto », *Hermes*, 103, 4 (1975), p. 385-423.
- CAILLOIS, Roger, « Unity of Play: Diversity of Games », *Diogenes*, 5, 19 (1957), p. 92-121.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes (le masque et le vertige)*, Paris, Gallimard (1958) ; *Man, Play and Games*, trad. Meyer Barash, New York, Free Press of Glencoe (1961).
- CALAME, Claude, *Les Chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I, *Morphologie, fonction religieuse et sociale*, II : *Alcman* (Filologia e critica 20-21), Roma, Edizioni dell'Ateneo (1977) [Paris, Les Belles Lettres, 2019²].
- CALAME, Claude, *Alcman : introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire*, Roma, Edizioni dell'Ateneo (1983).
- CALAME, Claude, *Choruses of Young Women in Ancient Greece. Their Morphology, Religious Role, and Social Function*, trad. Derek Collins et Janice Orion (Greek Studies: Interdisciplinary Approaches), Lanham/Boulder/New York/London, Rowman & Littlefield Publishers, Inc. (1997).
- CALAME, Claude, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature*, 111 (1998), p. 87-110 [repris dans CALAME, Claude, *Sentiers transversaux. Entre poétiques grecques et politiques contemporaines*, Grenoble, Jérôme Millon (2008), p. 85-106 ; mis à jour et traduit en anglais comme « Greek Lyric Poetry, a Non-Existent Genre ? », in Ian Rutherford (éd.), *Greek Lyric. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford, Oxford University Press (2019), p. 33-60].
- CALAME, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris, Hachette Supérieur (2000).
- CALAME, Claude, *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres (2005).
- CALAME, Claude, « Identifications génériques entre marques discursives et pratiques énonciatives : pragmatique des genres "lyriques" », in Raphaël Baroni et Marielle Macé (éds), *Le Savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2006), p. 35-55.

- CALAME, Claude, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin (2009a³) [1^{ère} éd. *I Greci e l'Eros: simboli, pratiche e luoghi*, Roma/Bari, Laterza (1992)].
- CALAME, Claude, « Émotions et performance poétique : la “katharsis” érotique dans la poésie mélique des cités grecques », in Philippe Borgeaud et Anne-Caroline Rendu Loisel (éds), *Violentes Émotions. Approches comparatistes*, Genève, Droz (2009b), p. 29-56.
- CALAME, Claude, « Arts des Muses et poètes citoyens : la Sparte archaïque comme culture du chant », in Vincent Azoulay, Florence Gherchanoc et Sophie Lalanne (éds), *Le Banquet de Pauline Schmitt. Genre, mœurs et politique dans l'Antiquité grecque et romaine* (Histoire ancienne et médiévale, 118), Paris, Éditions de la Sorbonne (2012), p. 399-426.
- CALAME, Claude, « Choral Practices in Plato's *Laws*: Itineraries of Initiation? », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 87-108.
- CALAME, Claude, « Compétences et performances poétiques en Grèce classique : Hélène et le chant rituel », in Sandra Bornand et Cécile Leguy (éds), *Compétence et Performance. Perspectives interdisciplinaires sur une dichotomie classique*, Paris, Karthala (2014), p. 27-39.
- CALAME, Claude, « Les pratiques chorales dans les *Lois* de Platon : une éducation à caractère initiatique ? », in Luc Brisson et Olivier Renaut (éds), *Érotique et Politique chez Platon. Erôs, genre et sexualité dans la cité platonicienne*, Sankt Augustin, Academia Verlag (2017), p. 151-167.
- CALCAGNINI, Celio (Caelius Calcagninus), « De talorum ac tesserarum et calculorum ludis ex more veterum », in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 1215-1232.
- CALDWELL, Taylor, *A Pillar of Iron*, New York, Garden City (1965).
- CAMERER, Luitgard, *Praktische Klugheit bei Herodot. Untersuchungen zu den Begriffen μηχανή, τέχνη, σοφία*, Tübingen, E. Huth (1965).
- CAMERON, Alan, « Michael Psellus and the Date of the Palatine Anthology », *Greek, Roman and Byzantine studies*, 11 (1970), p. 339-350.
- CAMERON, Alan, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, Clarendon Press (1993).
- CANFORA, Luciano, *Studi sull'«Athenaion Politeia» pseudosenofontea*, Torino, Accademia delle Scienze (1980).
- CANFORA, Luciano, *Il copista come autore*, Palermo, Sellerio (2002).
- CAPRA, Andrea, « La bimba senza bambola e l'enigma bizantino dell'otre (Aristofane, Tesmoforiazuse 689 ss. e Appendix Graeca 7.57 Cougny) », in Claudia Lambrugo

- et Chiara Torre (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013), p. 83-91.
- CARAVALE, Alessandra, « Le pedine alessandrine », in Antonio Giuliano (éd.), *Museo Nazionale Romano. Avori e ossi*, Roma, De Luca (1994), p. 88-93.
- CARBONE, Gabriella, *Tablioep. Ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli, Giannini Editore (2005).
- CARCANI, Pasquale (éd.), *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione*, IV, Napoli, Regia stamperia (1765).
- CARÈ, Barbara, « L'astragalo nel sepolcro “μειρακίων τε καὶ παρθένων παίγνιον”? Riflessioni per la rilettura di un costume funerario », in Lucia Lepore et Paola Turi (éds), *Caulonia tra Crotone e Locri. Atti del Convegno Internazionale, Firenze 30 maggio – 1 giugno 2007*, Firenze, Firenze University Press (2010), p. 459-469.
- CARÈ, Barbara, « L'astragalo in tomba nel mondo greco : un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario », in Antoine Hermay et Céline Dubois (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012), p. 403-416.
- CARÈ, Barbara, « Knucklebones from the Greek Necropolis of Locri Epizefiri, Southern Italy. Typological and Functional Analysis », in Felix Lang (éd.), *The Sound of Bones. Proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011*, Salzburg, Eigenverl. Univ. Salzburg, Fachbereich Altertumswissenschaften (2013a), p. 87-99.
- CARÈ, Barbara, « A proposito dell'astragalo nel mondo greco. Note a margine di uno studio recente », *Orizzonti. Rassegna di Archeologia*, 14 (2013b), p. 143-151.
- CARÈ, Barbara, « Bones of Bronze. New Observations on the Astragalus Bone Metal Replicas », *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 97 (2019), p. 157-170.
- CARÈ, Barbara (éd.), *Astragalomania. New Perspectives in the Study of Knucklebones in the Ancient World*, Berlin, De Gruyter (sous presse).
- CASALI, Sergio, « Enone, Apollo pastore e l'amore immedicabile: giochi ovidiani su di un topos elegiaco », *Materiali e Discussioni*, 28 (1992), p. 85-100.
- CASALI, Sergio, « Caesar's Poetry in Its Context », in Luca Grillo et Christopher B. Krebs (éds), *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar*, Cambridge, Cambridge University Press (2018), p. 206-214.
- CASEVITZ, Michel, « Les noms du jeu et du jouet en grec », in Véronique Dasen et Typhaine Haziza (éds), *Dossier Jeux et Jouets, Kentron, Revue pluridisciplinaire du monde antique*, 34 (2018), p. 51-60.

- CASTOLDI, Marina, « L'altalena: un gioco, un rito, una festa », in Anna Ceresa Mori, Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi (éds), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano, Catalogo mostra*, Milano, Edizioni Et (2012), p. 37-43.
- CECCARELLI, Paola, *La pirrica nell'antichità greco romana. Studi sulla danza armata* (Filologia e critica, 83), Pisa/Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali (1998).
- CECCARELLI, Paola, « Naming the Weapon-Dance: Contexts and Aetiologies of the Pyrrhiche », in *Praktika IA' diethnous Sunedriou klassikon spoudon*, Athens, Parnassos Litterary Society, 2 (2002), p. 197-215.
- CECCARELLI, Paola, « Dancing the Pyrrhiche in Athens », in Penelope Murray et Peter Wilson (éds), *Music and the Muses: The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*, Oxford, Oxford University Press (2004), p. 91-117.
- CECCARELLI, Paola, « Circular Choruses and the Dithyramb in the Classical and Hellenistic Period. A Problem of Definition », in Barbara Kowalzig et Peter Wilson (éds), *Dithyramb in Context*, Oxford, Oxford University Press (2013), p. 153-170.
- CECCHINI, Nicoletta, BIANCHI, Chiara et DIANI, Maria Grazia, « Le scoperte di Cremona », in Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi, avec Anna Maria Fedeli (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano (Materia e Arte, 1)*, Firenze, All'Insegna del Giglio (2015), p. 121-126.
- CECI, Carlo, *Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli distinti per categorie in dieci tavole*, Napoli, Piscopo (1858).
- CECI, Francesca, « Pedine circolari », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l'aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 330.
- CELNART, Mme, pseudonyme de Mme Bayle-Mouillard, *Manuel complet des jeux de société*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret (1827).
- CERESA MORI, Anna, LAMBRUGO, Claudia et SLAVAZZI, Fabrizio (éds), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano, Catalogo Mostra*, Milano, Edizioni Et (2012).
- CHANDEZON, Christophe, « Le gibier dans le monde grec. Rôles alimentaire, économique et social », in Jean Trinquier et Christophe Vendries (éds), *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III^e s. av. – IV^e s. apr. J.-C.). Actes du colloque international de Rennes (Université de Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2009), p. 75-95.
- CHANDEZON, Christophe, « Artémidore : le cadre historique, géographique et social d'une vie », in Julien du Bouchet et Christophe Chandezon (éds), *Études sur*

- Artémidore et l'interprétation des rêves*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2012), p. 11-26.
- CHANDEZON, Christophe, « En guise d'introduction : Artémidore et la civilisation de son temps. La réception des *Oneirokritika* », in Christophe Chandezon et Julien du Bouchet (éds), *Artémidore de Daldis et l'interprétation des rêves. Quatorze études*, Paris, Les Belles Lettres (2014), p. 11-29.
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Librairie Ancienne Édouard Champion (1933a).
- CHANTRAINE, Pierre, « Notes sur les adverbes en -ινδην -ινδα -ινδον désignant des jeux », *Revue des Études Grecques*, 46, 217 (1933b), p. 277-283.
- CHARLES, Étienne, « M. Henry D'Allemagne et sa collection de jouets anciens », in *Le Mois Littéraire et pittoresque* (s. d.), p. 77-89.
- CHASE, Drummond Percy, *The Nicomachean Ethics of Aristotle*, Oxford, Henry Hammans (1861).
- CHIRON, Pierre, « La dimension rhétorique de l'Onomasticon », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques* (Collection du Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain, 43), Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 39-65.
- CHRISTESEN, Paul, *Sport and Democracy in the Ancient and Modern Worlds*, Cambridge, Cambridge University Press (2012).
- CHRONOPOULOS, Stylianos, « Logical Categories and the Parts of Speech System as Structuring Devices in Pollux' Onomasticon », *CHS Research Bulletin*, 5, 1 (2016). URL : [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:ChronopoulosS.Logical_Categories_and_Parts_of_Speech_as_Structuring_Devices.2016].
- CHRYSANTHOPOULOU-FARRINGTON, Vassiliki, « Η πασχαλινή κούνια του Καστελλόριζου. Κοινωνικές θεωρήσεις και προεκτάσεις », in Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης et alii (éds), «Σύνδειπνον»: τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Δημήτριο Σ. Λουκάτο από παλαιούς μαθητές του στη Φιλοσοφική Σχολή Ιωαννίνων (1964-1969), Ioannina, University of Ioannina (1988), p. 307-331.
- CLARETIE, Léo, *L'Université moderne*, Paris, Librairie Charles Delagrave (1892).
- CLARETIE, Léo, *Les Jouets. Histoire. Fabrication*, Paris, Ancienne Maison Quantin (1893).
- CLARETIE, Léo, « Au lecteur », in Léo Claretie (éd.), *Les Jouets et les Jeux anciens*, I, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques (1905), p. 5.
- CLARETIE, Léo, *Les Jouets de France, leur histoire, leur avenir*, Paris, Librairie Charles Delagrave (1920).
- CLAVEL-LÉVÊQUE, Monique, *L'Empire en jeux : espace symbolique et pratique sociale dans le monde romain*, Paris, Éditions du CNRS (1984).

- CLÚA SERENA, Josep Antoni, « A Suggestion about the Expression τὸν ἀπὸ γραμμᾶς κινεῖ λίθον (Theocritus, *Id.* VI 18) », *Revue des Études Anciennes*, 117 (2015), p. 55-64.
- COCCHIARO, Assunta, « La necropoli », in Assunta Cocchiaro et Giuseppe Andreassi (éds), *La necropoli di via Cappuccini a Brindisi*, Fasano, Schena (1988), p. 63-230.
- COCCHIARO, Assunta, « Brindisi. Via Cappuccini. Tomba 15 », in Rosanna Cappelli (éd.), *Viae Publicae Romanae, Catalogo mostra, Roma, Castel S. Angelo, 11-25 aprile 1991*, Roma, De Luca (1991), p. 161-174.
- COLE, Susan Guettel, « Procession and Celebration at the Dionysia », in Ruth Scodel (éd.), *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor, The University of Michigan Press (1993), p. 25-38.
- COLLARD, Christopher et CROPP, Martin, *Euripides: Fragments. Oedipus-Chrysippus. Other Fragments*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2009).
- COLONNA, Ferdinando, « Pompei - Giornale degli Scavi », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 4, 14 (1890), p. 356-357.
- CONTE, Gian Biagio, *Generi e lettori: Lucrezio, l'elegia d'amore, l'encyclopedia di Plinio*, Milano, Mondadori (1991).
- CONTI BIZZARRO, Ferruccio, *Giulio Polluce e la critica della lingua greca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (2018).
- CONYBEARE, Catherine, *The Laughter of Sarah: Biblical Exegesis, Feminist Theory, and the Concept of Delight*, New York, Palgrave Pivot (2013).
- CORBEILL, Anthony, « Education in the Roman Republic: Creating Traditions », in Yun Lee Too (éd.), *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden, Brill (2001), p. 261-287.
- CORSARO, William, *The Sociology of Childhood*, Thousand Oaks, Pine Forge Press (1997).
- CORSARO, William et EVALDSSON, Ann-Carita, « Play and Games in the Peer Cultures of Preschool and Preadolescent Children: An Interpretive Approach », *Childhood*, 5, 4 (1998), p. 377-403.
- COSTANZA, Salvatore, « Performance e giochi d'iniziazione in Grecia antica: la "tartaruga" (*chelichelōnē*) e il "calderone" (*chytrínda*) », in Matilde Civitillo, Sonia Macrì et Silvia Romani (éds), *Performatività e mondo antico: simboli, pratiche, oggetti, ritorni, Mantichora*, N.S.7 (2017), p. 72-91.
- COSTANZA, Salvatore, *Giulio Polluce, Onomasticon: excerpta de ludis. Materiali per la storia del gioco nel mondo greco romano*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (2019).
- COTTON, Hannah M. et alii (éds), *Corpus Inscriptionum Iudaeae/Palestinae. I. Jerusalem*, 2, Berlin/Boston, De Gruyter (2012).
- COUGNY, Édouard, *Epigrammatum Anthologia Palatina cum Planudeis et Appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum*, Paris, Firmin Didot (1890).

- COUSLAND, Robert, *Holy Terror: Jesus in the Infancy Gospel of Thomas*, New York, Bloomsbury T&T Clark (2018).
- CRIBIORE, Raffaella, *Gymnastics of the Mind. Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*, Princeton/Oxford, Princeton University Press (2001).
- CRIST, Walter, DUNN-VATURI, Anne-Elizabeth et DE VOOGT, Alex, *Ancient Egyptians at Play. Board Games Across Borders*, London, Bloomsbury Academic (2016).
- CROWTHER, Nigel B., « Resolving an Impasse: Draws, Dead Heats and Similar Decisions in Greek Athletics », *Nikephoros*, 13 (2000), p. 125-149.
- CUCUZZA, Nicola, « Minoan Nativity Scenes? The Ayia Triada Swing Model and the Three-Dimensional Representation of Minoan Divine Epiphany », *ASAtene*, 91 (2013), p. 175-207.
- CULIN, Stewart, *Gambling Games of the Chinese in America; Street Games of Boys in Brooklyn*, Washington, Government Printing Office (1891).
- CULIN, Stewart, *Chinese Games with Dices and Dominoes*, Washington, Government Printing Office (1893a).
- CULIN, Stewart, « Exhibit of Games in the World Columbian Exposition ». *The Journal of American Folklore*, 6, 20 (1893b), p. 205-227. URL : [https://www.jstor.org/stable/533009?seq=1#metadata_info_tab_contents].
- CULIN, Stewart, « The Values of Games in Ethnology », *Proceedings of the American Association for the Advancement of Science*, 43 (1894), p. 355-358.
- CULIN, Stewart, *Korean Games with Notes on the Corresponding Games of China and Japan*, Philadelphia, University of Pennsylvania (1895).
- CULIN, Stewart, *Mancala. The National Game of Africa*, Washington, Government Printing Office (1896).
- CULIN, Stewart, « Hawaiian Games », *American Anthropologist. New Series*, 1, 2 (1899), p. 201-247.
- CULIN, Stewart, « Philippine Games », *American Anthropologist. New Series*, 2, 4 (1900), p. 643-656.
- CULIN, Stewart, *Games of North American Indians*, Washington, Government Printing Office (1907).
- CULIN, Stewart, « Game of Ma-Jong », *Brooklyn Museum Quarterly*, 11, 10 (1924), p. 153-168.
- CULIN, Stewart, « Japanese Swinging Bat Game, Game of Battledore and Shuttlecock », *Brooklyn Museum Quarterly*, 12, 7 (1925), p. 133-150.
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Histoire des jouets*, Paris, Hachette (1902).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Sports et Jeux d'adresse*, Paris, Hachette (1904).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Récréations et Passe-temps*, Paris, Hachette (1906a).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Cartes à jouer du XIV^e au XX^e s.*, Paris, Hachette (1906b).

- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Jeux des adolescents (les automates)*, Paris, G. Vitry (1908a)
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Jeux du jeune âge*, Paris, G. Vitry (1908b).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Jouets à la World's Fair en 1904 à Saint Louis, U. S., et l'histoire de la corporation des fabricants de jouets en France*, Paris, publié à compte d'auteur (1908c).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *La Très Véridique Histoire de Nette et Tintin visitant le village du Jouet*, compte-rendu de la classe XV de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, Paris, Schemit (1928).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *La Maison d'un collectionneur*, Paris, Gründ (1948).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Le Noble Jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950*, Paris, Gründ (1950).
- DAMET, Aurélie, « "L'infamille". Les violences familiales sur la céramique classique entre monstration et occultation », *Images Re-vues*, 9 (2011). URL : [<http://imagesrevues.revues.org/1606>].
- DANFORTH, Loring, « The Ideological Context of the Search for Cultural Continuities in Greek Culture », *Journal of Modern Greek Studies*, 2, 1 (1984), p. 53-85.
- D'ANGOUR, Armand, *The Greeks and the New. Novelty in Ancient Greek Imagination and Experience*, Cambridge, Cambridge University Press (2011).
- D'ANGOUR, Armand, « Plato and Play: Taking Education Seriously in Ancient Greece », *American Journal of Play*, 5 (2013), p. 293-307.
- Δαράκη, Πέπη, *Ομαδικά παιχνίδια των παιδιών μας*, Athina, Gutenberg (1985, 1994²).
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine, *Le Discours du particulier. Essai sur l'enquête hérodotéenne*, Paris, Le Seuil (1987).
- DAREMBERG, Charles et SAGLIO, Edmond (dir.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc. et en général à la vie publique des anciens*, Paris, Hachette (1877-1919).
- DARDANO, Paola, « I patronimici in -ιδᾶς del greco antico tra conservazione e innovazione », *Res Antiquae*, 8 (2011), p. 41-62.
- DASALOPOULOS-CAPETANAKIS, Sophie, *Parenté et Organisation sociale à Elymbos de Karpathos*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS (1979).
- DASEN, Véronique, « De la Grèce à Rome : des jouets pour grandir ? », in Dorothee Charles et Bernard Girveau (dir.), *Des Jouets et des Hommes*, Paris, RMN (2011), p. 53-59.
- DASEN, Véronique, « Bibliographie sélective, I, La nourrice et le lait : Antiquité-Moyen Âge », in Véronique Dasen et Marie-Claire Gérard-Zai (éds), *Art de*

- manger, art de vivre. Nourriture et société de l'Antiquité à nos jours*, Gollion, Infolio (2012a), p. 301-313.
- DASEN, Véronique, « Cherchez l'enfant : la question de l'identité à partir du matériel funéraire », in Antoine Hermary et Céline Dubois (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012b), p. 9-22.
- DASEN, Véronique, « Achille et Ajax : quand l'agôn s'allie à l'alea », *Revue du MAUSS*, 46, 2 (2015), p. 81-98.
- DASEN, Véronique, « Jeux de l'amour et du hasard en Grèce ancienne », *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*, 29 (2016), p. 73-100.
- DASEN, Véronique, « Le hochet d'Archytas : un jouet pour grandir », in Véronique Dasen et Patricia Gaillard-Seux (dir.), *Accueil et Soins de l'enfant (Antiquité, Moyen Âge), Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 124, 3, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2017), p. 89-107.
- DASEN, Véronique, « Histoire et archéologie de la culture ludique dans le monde gréco-romain. Questions méthodologiques », in Véronique Dasen et Typhaine Haziza (éds), *Dossier Jeux et Jouets, Kentron, Revue pluridisciplinaire du monde antique*, 34 (2018), p. 23-50.
- DASEN, Véronique, « Hoops and Coming of Age in Greek and Roman Antiquity », in Gilles Brougère et alii (éds), *Toys and Material Culture. Hybridisation, Design and Consumption, 8th International Toy Research Association World Conference (ITRA)*, Paris, HAL (2019a), p. 1-21.
- DASEN, Véronique (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019b).
- DASEN, Véronique, « Saltimbanques et circulation de jeux », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Dossier Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019c), p. 35-51.
- DASEN, Véronique, « La royauté de l'enfant. À propos d'Héraclite et de pratiques ludiques enfantines en Grèce ancienne », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 97-123.
- DASEN, Véronique (dir.), *Dossier Jeux et Jouets dans l'Antiquité. Archeologia*, 571 (2018), p. 30-43.
- DASEN, Véronique et MATHIEU, Nicolas, « Geminia Agathè. *Dum uixi lusi* » in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 127-148.

- DASEN, Véronique et SCHÄDLER, Ulrich (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013).
- DASEN, Véronique et SCHÄDLER, Ulrich (éds), Dossier *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019), p. 71-212.
- DAVIDSON, Gladys R., *Corinth: The Minor Objects*, XII, Princeton, American School of Classical Studies at Athens (1952).
- DAVIES, Malcolm, « Aristotle Fr. 44 Rose: Midas and Silenus », *Mnemosyne*, 57, 6 (2004), p. 682-697.
- DAVIS, Gil, « Dating the Drachmas in Solon's Laws », *Historia*, 61, 2 (2012), p. 127-158.
- DEARY, Terry (ill. BROWN, Martin), *Horrible Histories: Rotten Romans*, New York, Scholastic Inc. (1994).
- DE BLIECK JR., Augie, « The Asterix Agenda: *Alea Jacta Est* », *Pipeline Comics* (2018).
URL : [<https://www.pipelinecomics.com/the-asterix-agenda-alea-jacta-est/>].
- DEBOUY, Estelle, *Alea jacta est – Vous parlez latin sans le savoir*, Paris, Pocket (2016).
- DECKER, Wolfgang et THUILLIER, Jean-Paul, *Le Sport dans l'Antiquité : Égypte, Grèce et Rome*, Paris, Picard (2004).
- DEDÈ, Francesco, « Ludonimia e classi lessicali : lo statuto degli avverbi di gioco in -ivδα del greco », in Francesco Dedè (éd.), *Categorie grammaticali e classi di parole. Statuto e riflessi mestalinguistici* Roma, Il Calamo (2016), p. 139-156.
- DE GROOTE, Marc, *Christophori Mitylenaii Versuum variorum Collectio Cryptensis*, Turnhout, Brepols (2012).
- DE GROSSI MAZZORIN, Jacopo et MINNITI, Claudia, « L'uso degli astragali nell'antichità tra ludo e divinazione », in Jacopo De Grossi Mazzorin, Daniela Saccà et Carlo Tozzi (éds), *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia. Centro visitatori del Parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009, San Romano in Garfagnana– Lucca*, Lecce, Associazione Italiana di Archeozoologia (2012), p. 213-220.
- DE GROSSI MAZZORIN, Jacopo et MINNITI, Claudia, « Ancient Use of the Knuckle-Bone for Rituals and Gaming Piece », *Anthropozoologica*, 48 (2013), p. 371-380.
- DE LA MARE, Nicolas, *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent...*, I, livre III, titre IV, *Des Jeux*, Paris, J. et P. Cot (1705), p. 446-482.
- DELBAY, Evrard, « Le rapport de soi à soi : poésie élégiaque et question de l'éthique chez Ovide », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (2003), p. 136-150.
- DEL CORNO, Dario, *Graecorum de re onirocritica scriptorum reliquiae*, Milano/Varese, Istituto Editoriale Cisalpino (1969).
- DEL CORNO, Dario, *Artemidoro. Il Libro dei sogni*, Milano, Adelphi (1975).
- DELCOURT, Marie, *Stérilités mystérieuses et naissances maléfiques dans l'Antiquité classique*, Liège/Paris, Faculté de Philosophie et Lettres/Droz (1938).

- DELORME, Jean, « *Sphairistèrion* et gymnase à Delphes, à Délos et ailleurs », *Bulletin de correspondance hellénique*, 106 (1982), p. 53-73.
- DE MARTINO, Ernesto, *La terra del rimorso*, Milano, Il Saggiatore (1961).
- Δημητρίου, Νικόλαος, *Λαογραφικά της Σάμου*, I, Athina, s. éd. (1983).
- DEMONT, Paul, « Lots héroïques : remarques sur le tirage au sort de l'*Iliade* aux Sept contre Thèbes d'Eschyle », *Revue des Études Grecques*, 113 (2000), p. 299-325.
- DEMONT, Paul, « Le κληρωτήριο (« machine à tirer au sort ») et la démocratie athénienne », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1 (2003), p. 26-52.
- DEMOULIN, Anaïs, *Les Jouets d'enfants*, Paris, Hachette (1889³ [1882]).
- DENNISTON, John Dewar, *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press (1954) [1^{ère} éd. Oxford, Oxford University Press (1934)].
- DEODATO, Angela, « *Instrumentum* e ornamenti in metallo, osso e faïence », in Ada Gabucci, Luisella Pejrani Baricco et Stefania Ratto (éds), *Per il Museo di Ivrea. La sezione archeologica del Museo P.A. Garda*, Firenze, All'Insegna del Giglio (2014), p. 133-148.
- DEPAULIS, Thierry, « An Arab Game in the North Pole? », *Board Game Studies Journal*, 4 (2001), p. 77-82.
- DE' SIENA, Stefano, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico. Aspetti ludici della sfera privata*, Modena, Mucchi (2009).
- DESCHLER-ERB, Sabine, *Römische Beinartefakte aus Augusta Raurica: Rohmaterial, Technologie, Typologie und Chronologie*, coll. *Forschungen in Augst*, Bd. 27, Augst, Römermuseum (1998).
- DETIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, François Maspero (1967).
- DETIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard (1979).
- DETTORI, Emanuele, *Filigrana grammatica. Testimonianze e frammenti*, Roma, Edizioni Quasar (2000).
- DE VAAN, Michiel, *Etymological Dictionary of Latin and the Other Italic Languages*, Leiden, Brill (2008).
- DE VOOGT, Alex, « Kiribati Game Development: Cultural Transmission, Communities of Creation, and Marketing », *The Journal of Pacific Studies*, 38, 1 (2018), p. 23-38.
- DE' SIENA, Stefano, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico. Aspetti ludici della sfera privata*, Modena, Mucchi (2009).
- DICKEY, Eleanor, *The Colloquia of the Hermeneumata Pseudodositheana*, 2 vols parus, Cambridge, Cambridge University Press (2012-2015).

- DICKEY, Eleanor, « The Ideal Child does not Play: Insights from Europe's Oldest Children's Book », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 85-96.
- DIETHART, Johannes, « „Vicedominus“ Theodoros Aulikalamos ? », *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 20 (1971), p. 161-162.
- DI FILIPPO, Laurent, « Contextualiser les théories du jeu de Johan Huizinga et Roger Caillois », *Questions de communication*, 25 (2014), p. 281-308. URL : [<http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/9044>].
- DI MEO, Simonetta, « I giochi », in Maria Antonietta Tomei (éd.), *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, Catalogo mostra, Roma, Olearie Papali, 2 dicembre 2006-9 aprile 2007*, Milano, Mondadori Electa (2006), p. 211.
- DI STEFANO, Carmela Angela, « Nuove ipotesi sui bronzetti di Castronovo », *Archeologia classica*, 17 (1966), p. 175-185, pl. LVII-LXV.
- DI STEFANO, Carmela Angela, *Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1975).
- DI STEFANO, Carmela Angela, « Piccola plastica bronzea indigena di area sicana », in Graziella Fiorentini, Maria Caltabiano et Anna Calderone (éds), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2003), p. 285-292.
- DITTENBERGER, Wilhelm et PURGOLD, Karl, *Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung. V. Die Inschriften von Olympia*, Berlin, Asher (1896).
- DORATI, Marco, « La Lidia e la τρυφή », *Aevum Antiquum*, N.S.3 (2003), p. 503-530.
- DORIA, Federica, *Seuere ludere. Uso e funzione dell'astragalo nelle pratiche ludiche e divinatorie del mondo greco*, Cagliari, Edizioni AV (2012).
- DORIA, Federica, « Alti e bassi: le fasi altalenanti dell'esistenza femminile. Note sulle figurazioni di donne all'altalena nella ceramica attica », in Benedetta Sciarimenti (éd.), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci (Quaderni di Otium 2)*, Perugia, Morlacchi Editore U.P. (2018), p. 101-135.
- DOUGLAS, Norman, *London Street Games*, London, The St. Catherine Press (1916).
- DOVER, Kenneth J., « The Chorus of Initiates in Aristophanes' *Frogs* », in Jan Maarten Bremer et Eric W. Handley (éds), *Aristophane (Entretiens sur l'antiquité classique, 38)*, Vandœuvres/Genève, Fondation Hardt (1993a), p. 173-193.
- DOVER, Kenneth J., *Aristophanes, Frogs (Edited with Introduction and Commentary)*, Oxford, Oxford University Press (1993b).
- DOWDEN, Ken, « The Amazons: Development and Functions », *Rheinisches Museum für Philologie*, 140 (1997), p. 97-128.
- DOYEN, Charles, *Études de métrologie grecque II. Étalons de l'argent et du bronze en Grèce hellénistique*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2012).

- DOYEN, Charles, « Les astragales de Diogène », *Les Études classiques*, 89 (2021, sous presse).
- DREXL, Franciscus, *Achmetis Oneirocriticon*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1925a).
- DREXL, Franciscus, « Das Anonyme Traumbuch des cod. Paris. gr. 2511 », *Laographia*, 8 (1925b), p. 347-375.
- DREXL, Franciscus, « Das Traumbuch des Propheten Daniel nach dem cod. Vatic. Palat. gr. 319 », *Byzantinische Zeitschrift*, 26 (1926), p. 290-314.
- DUBUISSON, Michel, « 'Toi aussi, mon fils !' », *Latomus*, 39 (1980), p. 881-890.
- DUBUISSON, Michel, « La place du grec dans la société romaine : à propos d'un ouvrage récent », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 63 (1985), p. 108-115.
- DUBUISSON, Michel, « *Verba uolant*. Réexamen de quelques "mots historiques" romains », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 78, 1 (2000), p. 147-169.
- DU CANGE, Charles Dufresne, sieur, *Glossarium mediæ et infini latinitatis*, Paris, Osmont (1686-1687, 1710 [1678]).
- DUNDES, Alan, « The Greek Game of ,Makria Yaidoura' Long Donkey. An Adolescent Articulation of a Mediterranean Model of Masculinity », in Minas Al. Alexiadis (éd.), *Θητεία. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Μ.Γ. Μερακλή*, Athina, Ethnikó kai Kapodistriakó Panepistímio Athinón (2002), p. 73-88.
- DUNETON, Claude, *La Puce à l'oreille : anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Stock (1978).
- DUPONT, Florence, *Le Citoyen romain sous la République*, Paris, Hachette (1994 [1989]).
- DURAND, Jean-Louis, « Sacrifice et découpe en Grèce ancienne », *Anthropozoologica* (1987), p. 59-65.
- DZON, Mary, *The Quest for the Christ Child in the Later Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press (2017).
- ECO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani (1962).
- ECO, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Bloomington/London, Indiana University Press (1975).
- EISENSTEIN, Bernd, « Alea Iacta Est », *Brettspiele aus Passion* (© 2020). URL : [http://www.irongames.de/alea_iacta_est.php].
- ELAYI, Josette et ELAYI, Alain G., *Recherches sur les poids phéniciens*, Paris, Gabalda (1997).
- ELIA, Diego et CARÈ, Barbara, « Ancora sull' "astragalomania" a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero », *Orizzonti. Rassegna di Archeologia*, 5 (2004), p. 77-90.
- ELLIS, Richard, « Ludic Philosophy and Heraclitus' Playing Children », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite : Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 125-145.

- ERASMUS, Charles John, « Patolli, Pachisi, and the Limitation of Possibilities », *Southwestern Journal of Anthropology*, 6, 4 (1950), p. 369-387.
- ERNOUT, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, avec additions et annotations par Jacques André, Paris, Klincksieck (2001⁵ [1932]).
- ESQUERRE, Arnaud, « Le jeu et le hors-jeu », *Les Temps Modernes*, 696 (2017), p. 101-130.
- EVANS-GRUBBS, Judith et PARKIN, Tim (éds), *The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World*, Oxford, Oxford University Press (2013).
- EVELYN-WHITE, Hugh G., *Hesiod, the Homeric Hymns, and Homerica*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1956 [1914]).
- FABBRO, Elena, « Il più enigmatico enigma di Cleobulina (fr. 3 West²) », in Claudio Griggio et Fabio Vendruscolo (éds), *Suave mari magno... Studi offerti dai colleghi udinesi a Ernesto Berti*, Udine, Forum (2008), p. 55-76.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, « Tibulle, 1, 4 : L'élégie et la tradition poétique du discours didactique », *Dictynna*, 1 (2004). URL : [<https://journals.openedition.org/dictynna/162?lang=en>].
- FABRETTI, Raffaele, *Raphaelis Fabretti Gasparis f. Urbinatis Inscriptionum Antiquarum quae in aedibus paternis asservantur Explicatio et Additamentum*, Roma, Ex Officina Dominici Antonii Herculis (1699).
- FALKENER, Edward, *Games Ancient and Oriental and How to Play Them*, London, Longmas, Green & Co (1892).
- FANE, Diana, « The Language of Things: Stewart Culin as Collector », in Diana Fane, Ira Jacknis et Lise M. Breen, *Objects of Myth and Memory. American Indian Art at the Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum (1992).
- FARINA, Giulia, *Indovina chi sono? Per uno studio degli Aenigmata Tullii*, Sassari, Editoriale Documenta (2020).
- FEDERICO, Eduardo, « Dioniso tra Lidi e 'Lydizontes'. Intorno e oltre Xenoph. B 17 DK », *Incidenza dell'Antico*, 1 (2003), p. 125-150.
- FERRANDINI TROISI, Franca, « Un antico gioco da tavolo a Taranto », *Epigraphica*, 59 (1997), p. 225-229.
- FERRARI, Gloria, « The End of Aponia », *Metropolitan Museum Journal*, 30 (1995), p. 17-18.
- FERRUA, Antonio, *Tavole lusorie epigrafiche. Catalogo delle schede manoscritte*, Città del Vaticano, Pontificio istituto di archeologia cristiana (2001 [1943]).
- FEUGÈRE, Michel, « Militaria, objets en os et en métal », in Christian Goudineau et Daniel Brentchaloff (éds), *Le Camp de la flotte d'Agrippe à Fréjus : les fouilles du quartier de Villeneuve (1979-1981)*, Paris, Errance (2009), p. 107-177.
- FEZZI, Luca, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*, Bari, Laterza (2017).

- FEZZI, Luca, « Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma di Luca Fezzi » (interview), *Lecture.org* (© 2017-2019). URL : [<https://www.lecture.org/il-dado-e-tratto-cesare-e-la-resa-di-roma-luca-fezzi/>].
- FEZZI, Luca, *Crossing the Rubicon: Caesar's Decision and the Fate of Rome*, trad. R. Dixon, New Haven/London, Yale University Press (2019).
- FINGLASS, Patrick J., *Sophocles. Oedipus King (Edited with Introduction, Translation and Commentary)*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- FINKEL, Irving (éd.), *Ancient Board Games in Perspective. Papers from the 1990 British Museum colloquium, with Additional Contributions*, London, The British Museum Press (2007).
- FINKELPEARL, Ellen D., « The Language of Animals and the Text of Apuleius' Metamorphoses », in Wytse H. Keulen, Ruurd R. Nauta et Stelios Panayotakis (éds), *Lectiones Scrupulosae: Essays on the Text and Interpretation of Apuleius' Metamorphoses in Honour of Maaïke Zimmerman*, Groningen, Barkhuis (2006), p. 203-21.
- FINKIELSZTEJN, Gérald, « The Weight Standards of the Hellenistic Levant II. The Evidence of the Phoenician Scale Weights », *Israel Numismatic Research*, 10 (2015), p. 55-103.
- FIorentini, Graziella, « Il santuario extra urbano di S. Anna presso Agrigento », *Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte*, 8 (1969), p. 63-80, pl. XXVIII-XXXIX.
- FITZGERALD, William, *Slavery and the Roman Literary Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press (2000).
- FLAMENT, Christophe, *Le monnayage en argent d'Athènes de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (c. 550-c. 40 av. J.-C.)*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2007).
- Φωκιανός, Ιωάννης, *Εγχειρίδιον Γυμναστικής*, Athina, εκ του τυπογραφείου Ανδρέου Κορομηλά (1883).
- FORMAN-BRUNELL, Miriam et DAWN WHITNEY, Jennifer (éds), *Doll Studies. The Many Meanings of Girls' Toys and Play*, New York, Peter Lang (2015).
- FORMANEK-BRUNELL, Miriam, *Made to Play House: Dolls and the Commercialization of American Girlhood 1830-1930*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (1998) [1^{ère} éd. New Haven/London, Yale University Press (1993)].
- FOUCHÉ, Pascal, *La Sirène*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université Paris 7 (1984).
- FOURNIER, Édouard, *Histoire des jouets et des jeux d'enfants*, Paris, E. Dentu (1889).
- FOWLER, Robert L., « Gods in Early Greek Historiography », in Jan N. Bremmer et Andrew Erskine (éds), *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Edinburgh, Edinburgh University Press (2013), p. 318-334.

- FRAGAKI, Hélène, *Images antiques d'Alexandrie : 1^{er} siècle av. J.-C. - VIII^e siècle apr. J.-C.* (Études Alexandrines, 20), Le Caire, Institut français d'archéologie orientale (2011).
- FRANCHI, Elena, « La battaglia di Isie e l'identità argiva: un caso di invenzione della tradizione? », in Elena Franchi et Giorgia Proietti (éds) *Forme della memoria e dinamiche identitarie nell'antichità greco-romana*, Trento, Università degli Studi di Trento (2012), p. 43-66.
- FRANKFURTER, David, « Narrating Power: The Theory and Practice of the Magical Historiola in Magical Spells », in Marvin Meyer et Paul Mirecki (éds), *Ancient Magic and Ritual Power*, Leiden/New York, Brill (1995), p. 456-76.
- FRANKLIN, Alfred, *La Vie privée d'autrefois. L'enfant. La layette, la nourrice, la vie de famille, les jouets et les jeux*, Paris, Plon (1896).
- FRÉCHET, Catherine, « Les Remèdes à l'Amour d'Ovide ou l'hygiène d'un genre », in Christophe Cusset, Florence Garambois-Vasquez et Nicoletta Palmieri (éds), *Musa Docta*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (2006).
- FREUD, Sigmund, *Jenseits des Lustprinzips*, Leipzig/Wien/Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, GmbH (1921).
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Le Seuil (2010) [1^{ère} éd. *Die Traumdeutung*, Leipzig/Wien, F. Deuticke (1899)].
- FREYER-SCHAUENBURG, Brigitte, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 55. Kiel, Kunsthalle, Antikensammlung 1*, München, C. H. Beck (1988).
- FRÖHLICH, Thomas, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur 'volkstümlichen' pompejanischen Malerei*, Mainz, Philipp von Zabern (1991).
- FRÖHNER, Wilhelm, « Le Comput digital », *Annuaire de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie*, 8 (1884), p. 232-238.
- FRÖHNER, Wilhelm, « Tessères de jeu ou de comptoir », in *Collection Auguste Dutuit : bronzes antiques, or et argent, ivoires, verres et sculptures en pierre [et inscriptions]*, II, Paris, s. éd. (1901), p. 149-158.
- FUCHS, Michel, « Jouer à la maison. Les témoins du jeu dans l'établissement romain de Vallon (Fribourg) », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013), p. 42-43.
- FURNESS, Jayne Caroline, *String Figures. A Study of Cat's-Cradle in Many Lands*, New York, C. Scribner's Sons (1906).
- GABRICI, Ettore, « Bolsena. Scoperte di antichità nell'area della città romana », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 5, 27 (1903), p. 357-375.
- GAGETTI, Elisabetta, « Schede 111-113 », in Giovanni Gentili (éd.), *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto, Catalogo mostra, Roma, Chiostro del Bramante, 12 ottobre 2013-2 febbraio 2014*, Milano, Skira Editore (2013), p. 283-284.

- GANDOLFO, Lucina, « Ricerche a Montagna dei Cavalli. Rinvenimenti monetari », in AA.VV., *Archeologia e territorio*, Palermo, G. B. Palumbo (1997), p. 315-335.
- GANTZ, Timothy, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin (2004).
- GARDA, Christophe et LE DAMANY, Claude (scénario) et UDERZO, Albert (dessins), *Alea jacta est, II, La vedette armoricaine*, Paris, Éditions Albert René (1988).
- GARDINER, Edward Norman, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, Clarendon Press (1930).
- GARNSEY, Peter, *Food and Society in Classical Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press (1999).
- GARZYA, Antonio, *Il mandarino e il quotidiano*, Napoli, Bibliopolis (1983).
- GAVIN, Jérôme et SCHÄRLIG, Alain, *Sur les doigts jusqu'à 9999. La numération digitale des Anciens à la Renaissance*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (2014).
- GAVIN, Jérôme et SCHÄRLIG, Alain, « Tessères et numération digitale », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 74-75.
- GAVOILLE, Élisabeth, « La comédie de l'amour dans l'*Ars amatoria* et les *Remedia amoris* », in Isabelle Jouteur (dir.), *Actes des Journées d'étude sur La théâtralité de l'œuvre ovidienne (Poitiers, 17-18 nov. 2008)*, Nancy, ADRA/De Boccard (2009), p. 187-204.
- GAZZANO, Francesca, « La Lidia di Plinio il Vecchio », *Maia*, 70, 2 (2018), p. 260-279.
- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Cultures – Selected Essays*, New York, Basic Books (1973).
- GELL, Alfred, « The Gods at Play: Vertigo and Possession in Muria Religion », *Man*, New Series, 15, 2 (1980), p. 219-248.
- GERLACH, Jens, *Gnomica Democritea. Studien zur gnomologischen Überlieferung der Ethik Demokrits und zum Corpus Parisinum*, Wiesbaden, Reichert (2008).
- GEROGIANNIS, Gian Michele, « Tessera teatrale », in Massimo Osanna et Carlo Rescigno (éds), *Pompei e i Greci, Catalogo mostra, Pompei, 11 aprile-27 novembre 2017*, Milano, Mondadori Electa (2017), p. 186.
- GHERCHANOC, Florence, « Histoires de bijoux. Des colliers pour jeunes filles et pour épouses en Grèce ancienne », in Véronique Dasen et Fabio Spadini (éds), *Dossier Bijoux antiques : de l'ornement au talisman. Identités et pratiques sociales, Gemmae. International Journal on Glyptic*, 2 (2020), p. 99-116.
- GIOVANNINI, Annalisa, « Pedine alessandrine: nuove testimonianze sulla diffusione. Aquileia, Museo Archeologico Nazionale », *Instrumentum*, 24 (2006a), p. 18-21.

- GIOVANNINI, Annalisa, « Spigolature Aquileiesi: *instrumenta domestica* dai depositi del Museo Archeologico Nazionale. Vasellame ceramico miniaturistico, giocattoli, giochi », *Histria Antiqua*, 14 (2006b), p. 323-358.
- GIROD, Virginie, « De la séduction à l'orgasme : sensualité du toucher chez les poètes latins du début de l'Empire », *Gaia*, 20 (2017), p. 95-105.
- GIUMLIA-MAIR, Alessandra et LO SCHIAVO, Fulvia (éds), *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands. Volume in Honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*, Drémil-Lafage, Éditions Mergoïl (2018).
- GIUNIO, Kornelija A., « Knowledges about Public and Private Games from the Roman Period from the Holdings of the Archaeological Museum in Zadar », *Histria Antiqua*, 21 (2012), p. 101-116.
- GIUSTI, Elena, « Ovid's *Ars Poetica*: Metapoetic Didactic in the *Ars Amatoria* », in Lilah Grace Canevaro et Donncha O'Rourke (éds), *Didactic Poetry: Knowledge, Power, Tradition*, Swansea, The Classical Press of Wales (2019), p. 151-177.
- Γκουγκουλή, Κλειώ, « Εισαγωγή », in Κλειώ Γκουγκουλή et Αφροδίτη Κούρια (éds), *Παιδί και παιχνίδι στη νεοελληνική κοινωνία. 19ος-20ος αιώνας*, Athina, Καστανιώτης / Ίδρυμα Ερευνών για το Παιδί «Σπύρος Δοξιάδης» (2000).
- Γκουγκουλή, Κλειώ, « Ανθρωπολογικές και λαογραφικές προσεγγίσεις του παιδικού παιχνιδιού: συγκλίσεις, αποκλίσεις και προοπτικές », in Χρυσούλα Χατζητάκη-Καψωμένου (éd.), *Λαογραφία και Ιστορία: Πρακτικά του Συνεδρίου στη μνήμη της Άλκης Κυριακίδου-Νέστορος*, Thessaloniki, Εκδόσεις Παρατηρητής (2001), p. 57-72.
- GLAESNER, Henri, « Un mot historique de César », *L'Antiquité Classique*, 22, 1 (1953), p. 103-105.
- GLONNEGGER, Erwin, *Das Spiele-Buch*, Berlin, Ravensburger Buchverlag (2009).
- GOETTE, Hans Rupprecht, « 'Choregic' or Victory Monuments of the Tribal Panathenaic Contests », in Olga Palagia et Alkestis Choremi-Spetsieri (éds), *The Panathenaic Games. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 11-12, 2004*, Oxford, Oxbow Books (2007), p. 117-126.
- GOFFMAN, Erving, *Encounters. Two Studies in the Sociology of Interaction*, Indianapolis, Bobbs-Merrill Company (1961).
- GOLDEN, Mark, *Children and Childhood in Classical Athens*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (2015² [1990]).
- GOLDHILL, Simon, « The Dance of the Veils: Reading Five Fragments of Anacreon », *Eranos*, 85 (1987), p. 9-18.
- GOLDMAN, Hetty, *Excavations at Gözlü Kule Tarsus. The Hellenistic and Roman Period*, Princeton, Princeton University Press (1950).
- GOMME, Alice Bertha, *The Traditional Games of England, Scotland, and Ireland*, London, D. Nutt (1894).

- GOODWIN, Marjorie Harness, « The Serious Side of Jump-Rope », *Journal of American Folklore*, 98 (1985) p. 315-330.
- GOODWIN, Marjorie Harness, *The Hidden Life of Girls: Games of Stance, Status and Exclusion*, Malden (Mass.)/Oxford/Carlton, Blackwell (2006).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix et Cléopâtre*, Paris, Dargaud (1965).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix légionnaire*, Paris, Dargaud (1967).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix en Hispanie*, Paris, Dargaud (1973).
- GOSTENČNIK, Kordula, *Die Beinfunde vom Magdalensberg* (Archäologische Forschungen zu den Grabungen auf dem Magdalensberg, 15), Klagenfurt, Verlag des Landesmuseums Kärnten (2005).
- GOUGOULIS, Cleo, « The Rules of Mockery: Folk Humour and Symbolic Inversion in Greek Children's Pretend Play », *Acta Ethnographica Hungarica*, 44, 1-2 (1999), p. 197- 206.
- GOUGOULIS, Georgia-Cleo, *The Material Culture of Children's Play, Space, Toys and the Commoditization of Childhood in a Greek Community*, Thèse de doctorat, London, University College London (2003), inédite.
- GOW, Andrew Sydenham Farrar, *Theocritus*, Cambridge, Cambridge University press (1965).
- GOWERS, Emily, « Apuleius and Persius », in Ahuvia Kahane et Andrew Laird (éds), *A Companion to the Prologue of Apuleius' Metamorphoses*, Oxford, Oxford University Press (2001), p. 77- 87.
- GRAF, Fritz, « Apollon Delphinios », *Museum Helveticum*, 36 (1979), p. 2-22.
- GRAF, Fritz, « Rolling the Dice for an Answer », in Sarah Iles Johnston et Peter T. Struck (éds), *Mantikê. Studies in Ancient Divination*, Leiden/Boston, Brill (2005), p. 51-97.
- GRAILLOT, Henri, « Une collection de tessères », in *Mélanges de l'École française de Rome*, 16 (1896), p. 299-314.
- GRAY, Erik, *The Art of Love Poetry*, Oxford, Oxford University Press (2018).
- GREGORY, Justina, « Donkeys and the Equine Hierarchy in Archaic Greek Literature », *Classical Journal*, 102 (2007), p. 193-212.
- GRENSEMANN, Hermann, *Die hippokratische Schrift "Über die heilige Krankheit"*, Berlin, De Gruyter (1968).
- GRIFFITH, Mark, « Horsepower and Donkeywork: Equids and the Ancient Greek Imagination », *Classical Philology*, 101 (2006), p. 85-246 et 307-58.
- GROOS, Karl, *Das Spiel der Menschen*, Jena, G. Fischer (1899).
- GUSMAN, Pierre, *Pompei. The City, its Life & Art*, London, W. Heinemann (1900).
- GUSMANI, Roberto, « Masnes e il problema della preistoria lidia », *La Parola del Passato*, 15 (1960), p. 326-335.

- GUZZETTA, Giuseppe, « Per la gloria di Catania: Ignazio Paternò Castello Principe di Biscari », *Agora*, VI (2001), p. 12-23.
- GUZZI, Elisabetta, « Traduzione », in Francesco Donadi et Gabriele Pedullà, *Dionigi di Alicarnasso. Le Antichità romane*, Torino, Giulio Einaudi (2010).
- GWYNN, David M., *Athanasius Of Alexandria: Bishop, Theologian, Ascetic, Father*, Oxford, Oxford University Press (2012).
- HABINEK, Thomas N., *The World of Roman Song: From Ritualized Speech to Social Order*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (2005).
- HADDON, Alfred Cort, *The Study of Man*, New York, G. P. Putnam's Sons (1898).
- HAEBERLIN, Ernst Justus, *Aes Grave. Das Schwergeld Roms und Mittelitaliens einschliesslich der ihm vorausgehenden Rohbronzewährung*, Frankfurt, Joseph Baer (1910).
- HALLIWELL, Stephen, *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press (2008).
- HAMAYON, Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris, La Découverte (2012) ; *Why we Play. An Anthropological Study*, trad. Damien Simon, Chicago, Hau Books (2016).
- HAMP, Eric P., « Miscellanea. Latin ludo », *Indogermanische Forschungen*, 93 (1988), p. 121-122.
- HANI, Jean, « La fête athénienne de l'Aïora et le symbolisme de la balançoire », *Revue des études grecques*, 91 (1978), p. 107-122.
- HARDWICK, Lorna, *Reception Studies*, Oxford, Oxford University Press (2003).
- HARLOW, Mary, « Toys, Dolls and the Material Culture of Childhood », in Judith Evans Grubbs et Tim Parkin (éds), *The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World*, Oxford, Oxford University Press (2013), p. 322-340.
- HARRIS, Harold Arthur, *Greek Athletes and Athletics*, London, Hutchinson of London (1964).
- HARRIS, Harold Arthur, *Sport in Greece and Rome*, London/Ithaca, Thames & Hudson (1972).
- HAUSSOULLIER, Bernard, « Offrande à Apollon Didyméen », in Jacques De Morgan (dir.), *Mémoires de la Délégation en Perse VII. Recherches archéologiques. Deuxième série*, Paris, Ernest Leroux (1905), p. 155-165, pl. XXIX.
- HAUSRATH, August, *Achiqar und Aesop. Das Verhältnis der orientalischen zur griechischen Fabeldichtung*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (1918).
- HAWHEE, Debra A., *Bodily Arts: Rhetoric and Athletics in Ancient Greece*, Austin, University of Texas Press (2009).

- HEINEMANN, Alexander, *Der Gott des Gelages: Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Berlin/Boston, De Gruyter (2016).
- HENRICH, Albert, « 'Why Should I Dance?': Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy », *Arion*, 3^e série, 3, 1 (1994-1995), p. 56-111.
- HENRICH, Albert, « Warum soll ich denn tanzen? ». *Dionysisches im Chor der griechischen Tragödie* (Lectio Teubneriana, 4), Stuttgart/Leipzig, Teubner (1996).
- HENRICH, Albert, « Dionysische Imaginationswelten: Wein, Tanz, Erotik », in Renate Schlesier et Agnes Schwarzmeier (éds), *Dionysos. Verwandlung und Ekstase*, Berlin/Regensburg, Schnell + Steiner (2008), p. 19-27.
- HENRICKS, Thomas S., *Play Reconsidered. Sociological Perspectives on Human Expression*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press (2006).
- HENRICKS, Thomas S., « Play as Experience », *American Journal of Play*, 8, 1 (2015), p. 18-47.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, PUF (1969) [rééd. Paris, Synonyme (1983)].
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer : la métaphore ludique*, Paris, José Corti (1989).
- HENZEN, Wilhelm, « Tessere ed altri monumenti in osso posseduti da S.E. il Sig. Commend. Kestner, vice-presidente dell'Istituto », *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, XX (1848), p. 273-290 ; *Monumenti inediti pubblicati dall'Istituto di corrispondenza archeologica*, 4 (1848), pl. LII-LIII.
- HERMARY, Antoine, « Askos en forme d'osselet », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 96-97.
- HERMARY, Antoine et DUBOIS, Céline (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012).
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Le pluriel de dédain dans la réflexion religieuse des présocratiques », *Revue de Philosophie Ancienne*, 24, 2 (2005), p. 55-74.
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Las fuentes de Clem. Alex. *Protr.* 2.12-22: un tratado sobre los misterios y una teogonía órfica », *Emerita*, 75, 1 (2007), p. 19-50.
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Berlin/New York, De Gruyter (2010).
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Factores de unidad compositiva en el *Protréptico* de Clemente Alejandrino », in Juana Torres (éd.), *Officia Oratoris, Estrategias de persuasión en la literatura polémica cristiana (ss. I-V)*, Anejos de Ilu XXIV (2013), Madrid, Editorial Complutense (2014), p. 77-89.

- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Tatian *theodidaktos* on Mimetic Knowledge », in Gregory Snyder (éd.), *Christian Teachers in Second Century Rome*, Leiden/Boston, Brill (2020), p. 158-182.
- HERRMANN, Léon, « Le prodige du Rubicon », *Revue des Études Anciennes*, 37, 4 (1935), p. 435-437.
- HERZFELD, Michael, *Ours Once More. Folklore, Ideology and the Making of Modern Greece*, Austin, University of Texas Press (1982).
- HILBERG, Isidorus, *Eustathii Macrembolitae protonobilissimi de Hysmine et Hysminiae amoribus libri XI*, Wien, Sumptibus Alfredi Hoelder (1876).
- HIRSCHON, Renée, *Heirs of the Greek Catastrophe. The Social Life of Asia Minor Refugees in Piraeus*, préface de Michael Herzfeld, New York/Oxford, Berghahn Books (1998) [1^{ère} éd. Oxford, Clarendon Press (1989)].
- HITZL, Konrad, *Olympische Forschungen XXV. Die Gewichte griechischer Zeit aus Olympia*, Berlin/New York, De Gruyter (1996).
- HOLLAND, Tom, *Rubicon: The Triumph and Tragedy of the Roman Republic* [publié aussi sous le titre *The Last Years of the Roman Republic*], London, Abacus (2004² [2003]).
- HOLLIGER, Christian et HOLLIGER, Claudia, « Römische Spielsteine und Brettspiele », *Jahresbericht. Gesellschaft Pro Vindonissa* (1983), p. 5-24.
- HOLMGREN, Richard A., « “Money on the Hoof”. The Astragalus Bone. Religion, Gaming and Primitive Money », in Barbro Santillo Frizell (éd.), *Pecus. Man and Animal in Antiquity. Proceedings of the Conference at the Swedish Institute in Rome, September 9-12, 2002*, Rome, Swedish Institute (2004), p. 212-220.
- HOLOKA, James P., « *Iliad* 13.202-5: Aias Sphairistes », *American Journal of Philology*, 102 (1981), p. 351-352.
- HÖLSCHER, Uvo, *Die Odyssee. Epos zwischen Märchen und Roman*, München, C. H. Beck (1989 [1988]).
- HOMMEL, Hildebrecht, « Tanzen und Spielen », *Gymnasium*, 56 (1949), p. 201-205 [repris in GLADIGOW, Burkhard (éd.), *Symbola, I: Kleine Schriften zur Literatur- und Kulturgeschichte der Antike*, Hildesheim/New York (1976), p. 18-22].
- HOPPER, Robert John, « Observations on the *Wappenmünzen* », in Colin Mackennal Kraay et Gilbert Kenneth Jenkins (éds), *Essays in Greek Coinage Presented to Stanley Robinson*, Oxford, Clarendon Press (1968), p. 16-39, pl. 2-5.
- HORN, Cornelia B., « Children’s Play as Social Ritual », in Virginia Burrus (éd.), *Late Ancient Christianity: A People’s History of Christianity*, I, 1, Minneapolis, Fortress Press (2005), p. 95-116.
- HUIZINGA, Johan, *Homo Ludens: Proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, Amsterdam, Amsterdam University Press (2008 [1938]); *Homo Ludens: Versuch einer Bestimmung des Spielelements der Kultur*, Basel, Burg-Verlag

- (1944); *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*, trad. Richard Francis Carrington Hull, London, Routledge & Kegan (1944); Boston, Beacon Press (1971 [1955]).
- HÜLSEN, Christian, « Miscellanea epigraphica. XXI. Tessere lusorie », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 11 (1896), p. 227-252.
- HUMPHREYS, Sarah C., *The Strangeness of Gods. Historical Perspectives on the Interpretation of Athenian Religion*, Oxford, Oxford University Press (2004).
- HUTCHINSON, Gregory O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford, Oxford University Press (2001).
- HUTTON, William E., *Describing Greece: Landscape and Literature in the « Periegesis » of Pausanias*, Cambridge, Cambridge University Press (2005).
- IBROX, Professor, « Asterix and Cleopatra: Latin Jokes Explained », *Everything Asterix*, URL : [<https://www.everythingasterix.com/latin-jokes-content/2015/3/2/asterix-and-cleopatra>].
- ISLER-KERÉNYI, Cornelia, *Dionysos in Classical Athens: An Understanding through Images*, trad. A. Beerens (Religions in the Graeco-Roman World Online, 181), Leiden/Boston, Brill (2015).
- JACKNIS, Ira, « All the World Is Here: Anthropology on Display at the 1893 Chicago World's Fair », Lecture at the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 06.12.2017 (2017). URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=pEa1EV8g5tc>].
- JACOB, Christian, *Des Mondes lettrés et des lieux de savoir*, Paris, Les Belles Lettres (2018).
- JAMES, Patrick, *Greek Lexicography: Oxford Bibliographies Online Research Guide*, Oxford, Oxford University Press (2011).
- JAMES, Sharon L., « Characters, Complaints, and the Stations of the Lover; or, Adventures and Laments in Elegy », in Sharon L. James, *Learned Girls and Male Persuasion: Gender and Reading in Roman Love Elegy*, Berkeley/London, University of California Press (2003), p. 108-152.
- JAMES, Sharon L., « Elegy and Comedy », in Barbara K. Gold (éd.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2012), p. 253-268.
- JAMES, Allison et JAMES, Adrian, *Constructing Childhood. Theory, Policy and Social Practice*, Basingstoke, Palgrave Macmillan (2009).
- JAMES, Allison, JENKS, Chris et PROUT, Alan (éds), *Theorizing Childhood*, Cambridge, Polity Press (1998).
- JAMES, Allison et PROUT, Alan (éds), *Constructing and Reconstructing Childhood*, London, Routledge (1990³).
- JAMESON, Michael H., « Sacrifice and Animal Husbandry in Ancient Greece », in Charles R. Whittaker (éd.), *Pastoral Economies in Classical Antiquity*, Cambridge,

- Philological Society (1988), p. 87-119 [= *Cults and Rites in Ancient Greece. Essays on Religion and Society*, Cambridge, Cambridge University Press (2014), p. 198-231].
- JAMESON, Michael H., « The Asexuality of Dionysus », in Thomas H. Carpenter et Christopher A. Faraone (éds), *Masks of Dionysus (Myth and Poetics)*, Ithaca/London, Cornell University Press (1993), p. 44-64.
- JARO, Benita Kane, *The Door in the Wall*, Wauconda (Ill.), Bolchazy-Carducci Publishers (2002) [1^{ère} éd. New York, Permanent Press, T.H.E. (1994)].
- JAŹDŹEWSKA, Katarzyna, « Entertainers, Persuaders, Adversaries: Interactions of Sophists and Rulers in Philostratus' *Lives of Sophists* », in Philip R. Bosman (éd.), *Intellectual and Empire in Greco-Roman Antiquity*, London/New York, Routledge (2019), p. 160-77.
- JEFFERY, Lilian Hamilton, *The Local Scripts of Archaic Greece. A Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from the Eighth to the Fifth Centuries B.C.*, Oxford, Clarendon Press (1990²).
- JENKINS, Gilbert Kenneth, *The Coinage of Gela*, Berlin, De Gruyter (1970).
- JENKINS, Gilbert Kenneth, « Himera. The Coins of Akragantine Type », *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del Centro internazionale di studi numismatici, Napoli 15-19 aprile 1969*, Roma, Istituto romano di numismatica (1971), p. 21-36, pl. II-IV.
- JOACHIM, Harold Henry, *Aristotle: The Nicomachean Ethics*, Oxford, Clarendon Press (1951).
- JOHNSTON, Sarah Iles, *Restless Dead. Encounters between the Living and the Dead in Ancient Greece*, Berkeley, University of California Press (1999).
- JONES, Christopher P., « Lucian and the Bacchants of Pontus », *Échos du monde classique*, 34 (1990), p. 53-63.
- JONES, Julian et alii, *Merlin*, BBC One (2008-2012).
- JONES, William Henry Samuel, *Hippocrates*, II, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1923).
- JORY, Edward John, « The Literary Evidence for the Beginnings of Imperial Pantomime », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 28 (1981), p. 147-161.
- JORY, Edward John, « *Ars ludicra* and the *ludus talaris* », in Alan Griffiths (éd.), *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*, London, Institute of Classical Studies (1995), p. 139-152.
- JOUANNA, Jacques, « Famine et pestilence dans l'Antiquité grecque : un jeu de mots sur *limos/loimos* », dans Jacques Jouanna, Jean Leclant et Michel Zink (éds), *L'Homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Paris, De Boccard (2006), p. 197-219.

- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, *Le Jeu et le Sérieux dans les Lois de Platon*, Sankt Augustin, Academia Verlag (2006).
- KABASAKALIS, Demetrios, « Παιχνίδια Αμορίου Δ. Θράκης », *Πρακτικά του Ε' Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου*, Thessaloniki, Ίδρυμα Meletón Chersonísou tou Aímou (1989), p. 53-109.
- Κακριδής, Ιωάννης, « Ελληνικά παιγνίδια », *Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος* (1925), p. 161-179.
- KALTSAS, Nikolaos et SHAPIRO, H. Alan, *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, Athens/New York, Alexander S. Onassis Benefit Foundation (2008).
- Κανδηλώρος, Τάκης, « Τα Γορτυνιακά, λαογραφική και γλωσσολογική μελέτη », *Αρκαδική Επετηρίς*, 2 (1906), p. 225-291.
- KARANIKA, Andromache, « Playing the Tortoise. Reading Symbols of an Ancient Folk Game », *Helios*, 39 (2012), p. 101-120.
- KATZ, Joshua Timothy, « The Riddle of the 'sp(h)ij-': The Greek Sphinx and Her Indic and Indo-European Background », Princeton/Stanford, Princeton/Stanford Working Papers in Classics, Paper No. 120505 (2005).
- KENNEDY, Duncan F., « Love's Tropes and Figures », in Barbara K. Gold (éd.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2012), p. 189-203.
- KENNEL, Nigel M., *The Gymnasium of Virtue. Education and Culture in Ancient Sparta*, Chapel Hill, University of North Carolina Press (1995).
- KENNEY, Edward John, « In the Mill with Slaves: Lucius Looks Back in Gratitude », *Transactions of the American Philological Association*, 133 (2003), p. 159-92.
- KIDD, Stephen E., « Pente Grammai and the 'Holy Line' », *Board Game Studies Journal*, 11 (2017a), p. 83-99.
- KIDD, Stephen E., « Greek Dicing, Astragaloi and the 'Euripides' Throw », *The Journal of Hellenic Studies*, 137 (2017b), p. 112-118.
- KIDD, Stephen E., *Play and Aesthetics in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press (2019).
- KING, Carol J., « Plutarch, Alexander, and Dream Divination », *Illinois Classical Studies*, 38 (2013), p. 81-111.
- KISCH, Bruno, *Scales and Weights. A Historical Outline*, New Haven/London, Yale University Press (1965).
- KLEIN, Florence, « *Amores picti et scriptae puellae* chez Properce et Ovide : questions d'esthétique et regards sur la λεπτότης callimachéenne », in Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.), *Métamorphoses du regard ancien*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2010), p. 113-136.

- KLEINLOGEL, Alexander, *Scholia Graeca in Thucydidem*, Berlin/Boston, De Gruyter (2019).
- Κληρίδης, Νέαρχος et Παπαχαραλάμπους, Γεώργιος, « Κυπριακά Παιγνίδια », *Κυπριακαί Σπουδαί*, 17 (1954), p. ζ-ρλδ'.
- KLIAFA, Maroula et VALASI, Zoi, *Άς παίξουμε πάλι*, Athina, Kedros (1979).
- KOMORNICKA, Anna M. (ANDRZEJEWSKI, Mirosław ill.), *Alfa i Omega, czyli starożytność w miniaturze*, Warszawa, Oficyna Wydawnicza „Ostoja” (1995).
- KONDOLEON, Christine (éd.), *Antioch. The Lost Ancient City*, Princeton, Princeton University Press (2000).
- KÖNIG, Jason, « Re-Reading Pollux: Encyclopaedic Structure and Athletic Culture in *Onomasticon* Book 3 », *Classical Quarterly*, 66 (2016), p. 298-317.
- KONSTAN, David, *The Emotions of the Ancient Greeks*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press (2006).
- KOSSATZ-DEISSMANN, Anneliese, s.v. « Paidia », *LIMC*, VII (1994), p. 141-143.
- KOSSATZ-DEISSMANN, Anneliese, s.v. « Aiora », in « Childhood and Adolescence », *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)*, VI, 1, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (2011), p. 36-38.
- KOSTROMICHYOV, Daniil A., « Tessera iz portovogo rayona Khersonesa », *Bosporskie Čtenija*, 13 (2012), p. 213-218.
- Κουκουλές, Φαίδων, *Βυζαντινών βίος και πολιτισμός*, I, Athina, Papazisis (1948).
- Κουλούρη, Χριστίνα, *Αθλητισμός και όψεις της αστικής κοινωνικότητας. Γυμναστική και αθλητικά σωματεία 1870-1922*, *Ιστορικό αρχείο Ελληνικής Νεολαίας*, Athina, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, KNE/EIE (1997).
- KOUTSOKLENIS, Georgios N., *Παλαιά παιδικά παιχνίδια περιοχής Άμφισσης (Λαογραφικό)*, Athina, P. Eustathiou, Ag. Georgios (1986).
- KOWALZIG, Barbara, « Broken Rhythms in Plato's *Laws*: Materialising Social Time in the Chorus », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 171-211.
- KOŽELJ, Tony et WURCH-KOŽELJ, Manuela, « Quelques jeux antiques identifiés à Thasos », *Histria Antiqua*, 21 (2012), p. 25-38.
- KRAUSKOPF, Ingrid, s.v. « Bilder griechischer Feste, Anthesterien-Bilder », in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)*, VII.3, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (2011), p. 113-117.
- KRAUSS, Friedrich Salomo et KAISER, Martin, *Artemidor von Daldis. Traumbuch*, Basel/Stuttgart, Schwabe (1965) [1^{ère} éd. KRAUSS, Friedrich Salomo, *Artemidoros aus Daldis. Symbolik der Träume*, Wien/Pest/Leipzig, A. Hartleben's Verlag (1881)].
- KRAUT, Richard, *Aristotle Politics, Books VII and VIII: Translation with Commentary*, Oxford, Clarendon Press (1997).

- KROLL, John H., « From Wappenmünzen to Gorgoneia to Owls », *The American Numismatic Society. Museum Notes*, 26 (1981), p. 1-32, pl. 1-2.
- KROLL, John H. et WAGGONER, Nancy M., « Dating the Earliest Coins of Athens, Corinth and Aegina », *American Journal of Archaeology*, 88 (1984), p. 325-340.
- Κυβερνητάκης, Ιωάννης, *Ανθολογία παιγνιδιών της αρχαιότητος και των νεωτέρων χρόνων*, Heraklion, Εκδοτικός Οίκος Ν. Αλικιώτη (1938).
- KUBITSCHKE, Wilhelm, « Ein Bronzegewicht aus Gela », *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, 10 (1907), p. 127-140, pl. VI.
- KUHLMANN, Gerhard, s.v. « Ludus », in *Thesaurus Linguae Latinae*, VII, 2, 2 (1970-1979), col. 1783-1794.
- KUHN, Thomas, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago/London, University of Chicago Press (1970 [1962]).
- KURKE, Leslie, « Ancient Greek Board Games and How to Play Them », *Classical Philology*, 94 (1999a), p. 247-267.
- KURKE, Leslie, *Coins, Bodies, Games, and Gold. The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton, Princeton University Press (1999b).
- KURKE, Leslie, « Imagining Chorality. Wonder, Plato's Puppets, and Moving Statues », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 123-170.
- KURTZ, Eduard, *Die Gedichte des Christophoros Mitylenaios*, Leipzig, A. Neumann (1903).
- KWAPISZ, Jan, « Were There Hellenistic Riddle Books? », in Jan Kwapisz, David Petrain et Mikolaj Szymański (éds), *The Muse at Play: Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin/Boston, De Gruyter (2013), p. 148-167.
- KYLE, Donald G., *Sport and Spectacle in the Ancient World*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2014² [2007]).
- KYRATZIS, Amy, « Talk and Interaction among Children and the Co-construction of Peer Groups and Peer Culture », *Annual Review of Anthropology*, 33 (2004), p. 625-49.
- Κυριακίδης, Στίλπων, « Παιγνίδια και τραγούδια λαϊκά για παιδιά 6 χρονών και άνω », *Λαογραφία*, 9 (1926), p. 296.
- Κυριακίδου-Νέστορος, Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (2006⁶ [1978]).
- LAES, Christian, « Literary Evidence for the Presence of Play in Ancient Schools », *Classical Quarterly*, 69, 2 (2019), p. 801-814.
- LAES, Christian et VUOLANTO, Ville (éds), *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antique World*, London/New York, Routledge (2017).
- LAGARDERA, Francisco et LAVEGA BURGUÉS, Pere, « Educación física, conductas motrices y emociones », *Ethologie & Praxéologie*, 16 (2011), p. 23-43.

- LAMBROS, Spyridon, « Βυζαντιακά Αινίγματα », *Δελτίον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρείας τῆς Ἑλλάδος*, 2 (1885), p. 152-166.
- LAMBROS, Spyridon, « Τρία Βυζαντιακά Αινίγματα », *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 10 (1913), p. 444-445.
- LAMBROS, Spyridon, « Αινίγματα », *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 17 (1923), p. 202-217.
- LAMBRUGO, Claudia et TORRE, Chiara (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico: tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013).
- LAMBRUGO, Claudia et SLAVAZZI, Fabrizio, avec FEDELI, Anna Maria (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano* (Materia e Arte, 1), Firenze, All'Insegna del Giglio (2015).
- LAMER, Hans, « *Lusoria Tabula* », *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, XIII (1927), col. 1900-2029.
- LÄMMLE, Rebecca, *Poetik des Satyrspiels*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (2013).
- LANDOLFI, Luciano, *Simulacra et pabula Amoris. Lucrezio e il linguaggio dell'eros*, Bologna, Pàtron (2013).
- LANÉRÈS, Nicole, « La notion d'*agalma* dans les inscriptions grecques, des origines à la fin du classicisme », *Mètis*, 10 (2012), p. 137-173.
- LANG, Mabel et CROSBY, Margaret, *The Athenian Agora X. Weights, Measures and Tokens*, Princeton, The American School of Classical Studies at Athens (1964).
- LANGLANDS, Rebecca, *Sexual Morality in the Ancient World*, New York/Cambridge, Cambridge University Press (2006).
- LAPINI, Walter, « Crizia tiranno e il lemma di Polluce. Analisi di RA 3,6-7 », *Sandalion*, 12, 13 (1989-1990), p. 27-41.
- LARMOUR, David Henry James, *Stage and Stadium: Drama and Athletics in Ancient Greece*, Hildesheim, Weidmann (1999).
- LATTE, Kurt, « Zur Zeitbestimmung des Antiatticista », *Hermes*, 50 (1915), p. 373-394.
- LAURENT, Marcel, « Tessères en os du Musée d'Athènes », *Le Musée Belge*, 7 (1903), p. 83-87.
- LAUXTERMANN, Marc D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts I*, *Wiener byzantinistische Studien*, 24, 1, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2003).
- LAVEGA BURGUÉS, Pere, « Traditional Games and Education to Learn to Create Bonds. To Create Bonds to Learn », in Guy Jaouen et Joël Guibert (éds), *Inheritance, Transmission and Diffusion, History and Prospects, European Traditional Sports and Games Association* (2001). URL : [<https://www.jugaje.com/en/textes/TSG%20Inheritance%202002.pdf>].
- LAVELLE, Brian M., « Hippokleides, the 'Dance', and the Panathenaia », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 54 (2014), p. 313-341.

- Λάζος, Χρήστος, *Παίζοντας στο χρόνο. Αρχαιοελληνικά και βυζαντινά παιχνίδια 1700 π.Χ.-1500 μ.Χ.*, Athina, Αίολος (2002).
- LAZZARINI, Mario, « Ancora sull'astragàlo di bronzo del Museo civico archeologico di Varese », *Sibrium*, 1 (1953-1954), p. 161.
- LEARY, Timothy John, *Martial, Book XIV: The Apophoreta*, London, Duckworth (1996).
- LEARY, Timothy John (éd.), *Symphosius. The Aenigmata*, London/New York, Bloomsbury Academic (2014).
- LEE, Mireille M., *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press (2015).
- LEVANIOUK, Olga, « The Toys of Dionysus », *Harvard Studies in Classical Philology*, 103 (2007), p. 165-202.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon (1962).
- LIARD, Florence, « Une valeur pré-monnaie pour les lingots peau-de-bœuf ? Regards sur quelques indices archéologiques relatifs aux exemplaires crétois », *Revue belge de numismatique et de sigillographie*, 151 (2010), p. 1-22.
- LIMOUZIN-LAMOTHE, René, « Claretie (Léo) », in Michel Prévost et Jean-Charles Roman d'Amat (éds), *Dictionnaire de biographie française*, VIII, Paris, Letouzey et Ané (1959), col. 1362-1363.
- LISSARRAGUE, François, « The Sexual Life of Satyrs », in David M. Halperin, John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press (1990a), p. 53-81.
- LISSARRAGUE, François, « Why Satyrs are Good to Represent », in John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, Princeton University Press (1990b), p. 228-236.
- LISSARRAGUE, François, *La Cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes, VI^e-V^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Éditions de l'EHESS (2013).
- LITTRÉ, Émile, *Œuvres complètes d'Hippocrate, traduction nouvelle avec le texte en regard*, VI, Paris, J. B. Baillière (1849).
- LLEWELLYN-JONES, Lloyd, *Aphrodite's Tortoise: The Veiled Woman of Ancient Greece*, Swansea, The Classical Press of Wales (2003).
- LLOYD, Geoffrey Ernest Richard (éd.), *Hippocratic Writings*, trad. John Chadwick et William Neville Mann, London, Penguin Classics (1978) [1^{re} éd. London, Blackwell (1950)].
- LOERZER, Sven, *Die Großen der Antike*, Bindlach, Loewe Verlag (1988).
- LOHR, Günther, *Körpertext. Historische Semiotik der komischen Praxis*, Opladen, Westdeutscher Verlag (1986).

- LOMBARDO, Mario, « Erodoto storico dei Lidi », in Giuseppe Nenci et Olivier Reverdin (éds), *Hérodote et les peuples non grecs*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1990), p. 171-203.
- LOMBARDO, Stanley et GORDON, Pamela, *Sappho: Complete Poems and Fragments*, Indianapolis/Cambridge, Hackett Publishing Company, Inc. (2016).
- LONSDALE, Steven H., *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (1993).
- LÓPEZ-CAÑETE QUILES, Daniel, « Lyde ludens (Hor. Carm. 3.11.8-10): avatares y azares de un juego de palabras », *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 33, 1 (2013), p. 7-34.
- LORAUX, Nicole, *Tragic Ways of Killing a Woman*, trad. A. Forster, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1987).
- LO SCHIAVO, Fulvia et alii, *Oxhide Ingots in the Central Mediterranean*, Rome, A. G. Leventis Foundation, Istituto di studi sulle civiltà dell'Egeo e del Vicino Oriente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (2009).
- Λουκάς, Γεώργιος, *Φιλολογικαί Επισκέψεις των εν τω βίω των Νεωτέρων Κυπρίων μνημείων των αρχαίων. Ηθη, έθιμα και δοξασίαι αυτών*, préface de Θεόδωρος Παπαδόπουλλος, Nicosia/Athina, s. éd. (1974 [1874]).
- Λουκάτος, Δημήτριος, *Εισαγωγή στην ελληνική λαογραφία*, Athina, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (1977).
- Λουκόπουλος, Δημήτριος, *Ποιά παιγνίδια παίζουν τα ελληνόπουλα*, Athina, εκδοτική εταιρία «Αθηνά», Α. Ι. Πάλλης και Σια (1926).
- LOWENTHAL, David, *The Heritage Crusade and the Spoils of History*, Cambridge, Cambridge University Press (1998).
- LUCIANI, Franco et LUCHELLI, Tomaso, « *Pondera exacta ad Castoris* », *Antichità Altoadriatiche*, 83 (2016), p. 265-289.
- LUGARESI, Leonardo, *Il teatro di Dio: il problema degli spettacoli nel cristianesimo antico (II-IV secolo)*, Brescia, Morcelliana (2008).
- LUZZATTO, Maria Jagoda, « Grecia e Vicino Oriente: tracce della 'storia di Ahiqar' nella cultura greca tra VI e V secolo a.C. », *Quaderni di storia*, 36 (1992), p. 5-84.
- LUZZATTO, Maria Jagoda, « Ancora sulla storia di Ahiqar », *Quaderni di storia*, 39 (1994), p. 253-277.
- MAC DONALD, Peter, « *Homo Ludens*, a Renewed Reading », *American Journal of Play*, 11, 2 (2019), p. 247-267.
- MACÉ, Arnaud, « Platon, le tirage au sort au fondement de la communauté politique », *Participations*, N.H.S 4 (2019), p. 81-97.
- MACHARD, Pierre-Henri, *Essai historique sur Marnes-la-Coquette*, Marnes-la-Coquette, Mairie (1932).

- MAIRECOLAS, Mélanie et PAILLER, Jean-Marie, « Sur les “voies de l’étain” dans l’ancien Occident. Quelques jalons », *Pallas*, 82 (2010), p. 139-167, 327.
- MAJCHEREK, Grzegorz, « Alexandria. Kom-el-Dikka Excavations 1997 », *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 9 (1998), p. 23-36.
- MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, Francis Cairns (1991).
- MALTOMINI, Francesca, *Tradizione antologica dell’epigramma greco. Le sillogi minori di età bizantine e umanistica*, Roma, Edizioni di storia e letteratura (2008).
- Μανασσείδης, Συμεών Α., « Διάλεκτος Ἰμβρου καὶ Τενέδου (Μέρος τέταρτον: Παιδιαὶ ἀμφοτέρων τῶν φύλων) », *Ο ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος*, 8 (1874), p. 550-579.
- MANDEL, Ursula, « Die ungleichen Spielerinnen. Zur Bedeutung weiblicher Ephedrismosgruppen », in Peter C. Bol (éd.), *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert*, Mainz, Philipp von Zabern (1999), p. 213-266.
- MANDEL, Ursula, « L’ephedrismos : une métaphore érotique », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013), p. 28-29.
- MANN, Christian, « Losverfahren in der antiken Agonistik. Überlegungen zum Verhältnis von Religion und Sport », *Gymnasium*, 124 (2017), p. 429-447.
- MANNIEZ, Yves, *Les objets en os d’époque gallo-romaine en Languedoc oriental (du Lez au Rhône)*, Mémoire de maîtrise d’histoire de l’art et d’archéologie, Montpellier, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (1984).
- MANSON, Michel, « La poupée, objet de recherches pluridisciplinaires. Bilan, méthodes et perspectives », *Histoire de l’éducation*, 18 (1983), p. 1-27.
- MANSON, Michel, « Léo Claretie, Henry René d’Allemagne and the Research on the Toy in France from the End of the XIXth Century to 1914 », in Enzo Catarsi (éd.), *Twentieth Century Pre-School Education. Times, Ideas and Portraits*, Milano, F. Angeli (1985), p. 205-216.
- MANSON, Michel, « Le rôle des objets de jeu dans la pratique des jeux d’adresse à la Renaissance », in Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin (dir.), *Le Corps à la Renaissance, actes du XXXe colloque de Tours, 1987*, Paris, Aux amateurs de livre (1990), p. 357-376.
- MANSON, Michel, « L’album d’A. Noël (1806) sur *Les jeux de la poupée* et ses avatars au XIX^e siècle », in Jean Perrot (dir.), *Jeux graphiques dans l’album pour la jeunesse*, Paris, CRDP Académie de Créteil et Université Paris-Nord (1991), p. 199-220.
- MANSON, Michel, *Le Jouet dans la France d’Ancien Régime*, Thèse d’état, Paris, Université Paris I (1999).
- MANSON, Michel, *Jouets de toujours, de l’Antiquité à la Révolution*, Paris, Fayard (2001).

- MANSON, Michel, « Écrire l'histoire du jouet : un défi scientifique », *Jeux et Jouets dans les musées d'Ile-de-France*, Paris, Paris-Musées (2004), p. 72-92.
- MANSON, Michel, « Jouets du commerce et consommation enfantine dans la presse française de 1760 à 1860 : de l'information au débat », in Valérie-Inès De la Ville (dir.), *L'Enfant consommateur. Variations interdisciplinaires sur l'enfant et le marché*, Paris, Vuibert (2005), p. 91-103.
- MANSON, Michel, « Le jouet à l'école, d'Oberlin à Pauline Kergomard, signe de modernité ? », in Sylvie Rayna et Gilles Brougère (dir.), *Jeu et Cultures préscolaires*, Lyon, INRP (2010), p. 49-75.
- MANSON, Michel, « Jeux physiques et jouets d'adresse des enfants : du jeu libre à une éducation physique informelle (1730-1830) », *Sciences sociales et Sport*, 2, 16, Paris, L'Harmattan (2020), p. 31-46.
- MARCINIAK, Katarzyna, « (De)constructing Arcadia: Polish Struggles with History and Differing Colours of Childhood in the Mirror of Classical Mythology », in Lisa Maurice (éd.), *The Reception of Ancient Greece and Rome in Children's Literature: Heroes and Eagles*, Leiden/Boston, Brill (2015), p. 56-82.
- MARCINIAK, Katarzyna, « Cicero für Kinder, oder : wie man Erbsen züchtet », in Markus Janka et Michael Stierstorfer (éds), *Verjüngte Antike : Griechisch-römische Mythologie und Historie in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (2017), p. 315-342.
- MARCINIAK, Katarzyna, « The Once and Future Antiquity: Greek and Roman Heritage in the BBC's *Merlin* », in Katarzyna Marciniak, *Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome*, Warsaw, Warsaw University Press (2021, sous presse).
- MARCINIAK, Katarzyna, *Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome*, Warsaw, Warsaw University Press (2021, sous presse).
- MARINDIN, George Eden, « The Game of 'Harpastum' or 'Pheninda' », *Classical Review* (1890), p. 145-49.
- MARROU, Henri-Irénée, « Saint Augustin et l'ange. Une légende médiévale », *Mélanges Henri de Lubac II* (1964) [= *Christiana tempora. Mélanges d'histoire, d'archéologie, d'épigraphie et de patristique*, Paris/Rome, École Française de Rome (1978), p. 401-413].
- MARSH, Jackie et RICHARDS, Chris, « Introduction », in Rebekah Willett, Chris Richards, Jackie Marsh, Andrew Burn et Julia C. Bishop (éds), *Children, Media and Playground Cultures*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan (2013), p. 1-20.
- MASSA, Francesco, « Des dieux qui jouent : polémiques religieuses autour du fr. 52 D.-K. d'Héraclite dans l'Empire romain », in David Bouvier et Véronique Dasen

- (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 27-45.
- MASSIMO, Francisco S., *Musei Etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit monimenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici iuris facta*, Vatican, Ex Aedibus Vaticanis (1842).
- MATELLI, Elisabetta, « Sulle tracce di Cleobulina », *Aevum*, 71 (1997), p. 11-61.
- MATHYS, Audrey, « À propos des adverbes en -δην, -δόν et -δα ou -δά du grec ancien : problèmes morphologiques et syntaxiques », in Alain Blanc et Daniel Petit (éds), *Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien*, Louvain/Paris, Peeters (2016), p. 243-279.
- MATTHAIOS, Stephanos, « Pollux' Onomastikon im Kontext der attizistischen Lexicographie », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 67-140.
- MAY, Roland (éd.), *Jouer dans l'Antiquité. Musée d'archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille charité, 22 novembre 1991-16 février 1992. Catalogue d'exposition*, Marseille, Musées de Marseille (1991).
- McKENZIE, Judith, *The Architecture of Alexandria and Egypt c. 300 BC to AD 700*, New Haven/London, Yale University Press (2007).
- McKEOWN, James C., « Augustan Elegy and Mime », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 25, 205 (1979), p. 71-84.
- MEDDA, Enrico, *Eschilo. Agamennone*, II, Roma, Bardi (2017).
- MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au Royaume de France, du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard (1990).
- Μέγας, Γεώργιος, « Παιδιαί και αθλητικά αγωνίσματα παίδων », *Ζητήματα Ελληνικής Λαογραφίας, Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου*, I (1939), p. 144-149.
- Μέλλιος, Λάζαρος, A., *Αρχαία παιγνίδια στη σημερινή Φλώρινα*, Florina, s. éd. (1985).
- MELLIOS, Lazaros A., *Τα παιδιά παίζει. Τα παιγνίδια στη Φλώρινα και τα χωριά της απ' την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Florina, Vivlio (1985).
- Μερακλής, Μιχάλης, « Το παιχνίδι », in M. Μερακλής, *Ελληνική Λαογραφία. Ήθη και έθιμα*, Athina, Οδυσσέας (1986), p. 34-39.
- MERCURIALE, Girolamo, *De Arte Gymnastica libri sex*, Venezia, Apud Iuntas (1573 [1569]).
- MEURSIUS, Johannes, *Ludibunda, sive De Ludis Graecorum liber singularis (...)*, avec le traité de Daniel Souter, Leiden, Ex Officina Elzeviriana (1625) [repris dans GRONOVIVS, Johann Friedrich, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 941-996].

- MEYBOOM, Paul G. P., *The Nile Mosaic of Palestrina: Early Evidence of Egyptian Religion in Italy*, Leiden, Brill (1995).
- MEYBOOM, Paul G. P. et VERSLUYS, Miguel John, « The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes », in Laurent Bricault, Miguel John Versluys et Paul G. P. Meyboom (éds), *Nile into Tiber: Egypt in the Roman World, Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies (Leiden, 2005)*, Leiden/Boston, Brill (2007), p. 170-208.
- MICHALOPOULOS, Michail P., « Το Μονοτάξιον Διδασκαλείον της Σπάρτης και η δημοδιδασκαλική μόρφωσις », in *Επετηρίς του Μονοταξίου Διδασκαλείου της Σπάρτης, 1925-6 & 1926-27*, Athina, Dimitrakos (1926-1927).
- MIKALSON, Jon D., *Herodotus and Religion in the Persian Wars*, Chapel Hill, University of North Carolina Press (2003).
- MILLER, Margaret C., « Midas as the Great King in Attic Fifth-Century Vase Painting », *Antike Kunst*, 31 (1988), p. 79-89.
- MILLER, Stephen G., « Naked Democracy », in Pernille Flensted-Jensen, Thomas Heine Nielsen et Lene Rubinstein (éds), *Polis and Politics: Studies in Ancient Greek History Presented to Mogens Herman Hansen on his Sixtieth Birthday, August 20, 2000*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press (2000), p. 277-296.
- MILLER, Stephen G., *Ancient Greek Athletics*, New Haven/London, Yale University Press (2004).
- MILLER, Walter, *Xenophon. Cyropaedia*, I, 1-4, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1914).
- MILOVANOVIĆ, Čelica, *BYZANTINA AINIGMATA. ВИЗАНТИЈСКЕ ЗАГОНЕТКЕ*, Beograd, Serbian Academy of Sciences and Arts (1986).
- MINKOVA, Milena (éd.), *Florilegium Recentioris Latinitatis*, Leuven, Leuven University Press (2018).
- MLASOWSKY, Alexander, *Die antiken Tesserer in Kestner-Museum Hannover. Jetons, Spiel- und Verteilungsmarken im alten Rom*, Hannover, Kestner-Museum (1991).
- MOLIN, Bernard-Pierre, *Astérix : les citations latines expliquées. De A à Z*, Paris, Éditions EPA (2016).
- MOLINA FAJARDO, Federico, *Almuñécar romana*, Granada, Caja Provincial de Ahorros de Granada (2000).
- MONDA, Salvatore, « Gli indovinelli di Teodette », *Seminari romani di cultura greca*, 3 (2000), p. 29-47.
- MONDA, Salvatore, *Ainigma e Griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola*, Pisa, ETS (2012).
- MONTANARI, Franco, « Il grammatico Tolomeo Pindarione, i poemi omerici e la scrittura », in Graziano Arrighetti et Franco Montanari (éds), *Ricerche di Filologia Classica*, I, Pisa, Giardini (1981), p. 97-114.

- MONTIGLIO, Silvia, « You Can't Go Home Again: Lucius' Journey in Apuleius' Metamorphoses Set against the Background of the Odyssey », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 59 (2007), p. 93-113.
- MOONEY, George W., *The Argonautica of Apollonius Rhodius*, London, Longmas, Green & Co (1912).
- MORAWSKI, Joseph, *Proverbes français antérieurs au xv^e siècle*, Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (1925).
- MORCELLI, Stefano Antonio et LABUS, Giovanni, *Delle tessere degli spettacoli romani*, Milano, Pogliani (1827).
- MOSCONI, Gianfranco, « I peccaminosi frutti di Atlantide: iperalimentazione e corruzione », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 51, 2 (2009), p. 331-360.
- MOSKOWITZ, Marc L., *Go Nation. Chinese Masculinities and the Game of Weiqi in China*, Berkeley/Los Angeles/ London, University of California Press (2013).
- MUÑOZ GARCÍA, Maite, « Es, bibe, lude, ueni (CLE, 1500), Sobre la alegría de vivir en los epitafios antiguos », in Idoia Mamolar Sánchez (dir.), *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, Cima Press (2014), p. 89-102.
- MURRAY, Harold James Ruthven, *A History of Board-Games Other than Chess*, Oxford, Clarendon Press (1952).
- MUSTI, Domenico, *Demokratía. Origini di un'idea*, Roma/Bari, Laterza (1995).
- MÜTZ, Marco (Comedix), s.v. « Lexicon: Alea iacta est », *Deutsches Asterix Archive* (s. d.). URL : [https://www.comedix.de/lexikon/db/alea_iacta_est.php].
- MYEROWITZ, Molly, *Ovid's Games of Love*, Détroit, Wayne State University Press (1985).
- NÄCHSTER, Mauritius, *De Pollucis et Phrynychii controversiis*, Lipsiae, De Seele (1908).
- NAEREBOUT, Frits Gerard, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, Amsterdam, Gieben (1997).
- NAGY, Gregory, « The Name of Apollo: Etymology and Essence », in Jon Solomon (éd.), *Apollo. Origins and Influences*, Tucson/London, University of Arizona Press (1994), p. 3-7 et 135-136.
- NAGY, Gregory, *Homer the Preclassic*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press (2010).
- NEILS, Jenifer et OAKLEY, John H., *Coming of Age in Ancient Greece: Images of Childhood from the Classical Past*, New Haven, Yale University Press (2003).
- NERI, Camillo (éd.), *Erinna. Testimonianze e frammenti (Eikasmos St. 9)*, Bologna, Pàtron (2003).
- NEWBY, Zahra, « Greek Athletics as Roman Spectacle: The Mosaics from Ostia and Rome », *Papers of the British School at Rome*, 70 (2002), p. 177-203.

- NEWMAN, William Lambert, *The Politics of Aristotle*, 4 vols parus, Oxford, Clarendon Press (1887-1902).
- NICOLLE, Henri, *Les Jouets, ce qu'il y a dedans*, Paris, E. Dentu (1868).
- NOLLÉ, Johannes, *Kleinasiatische Losorakel. Astragal- und Alphabetchresmologien der hochkaiserzeitlichen Orakelrenaissance*, München, C. H. Beck (2007).
- NORDEN, Eduard, *Die antike Kunstprosa*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1898).
- NUTI, Andrea, *Ludus e iocus. Percorsi di lucidità nella lingua latina*, Treviso/Roma, Fondazione Benetton/Viella (1998).
- NUTI, Andrea, « Sui termini indicanti “gioco” e “giocare” nelle lingue indoeuropee. Una panoramica », in Claudia Lambrugo et Chiara Torre (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013), p. 53-70.
- OAKLEY, Stephen P., *A Commentary on Livy. Books VI-X. Vol. II, Books VII-VIII*, Oxford, Oxford University Press (1998).
- OBERHELMAN, Steven M., *Dreambooks in Byzantium. Six Oneirocritica in Translation, with Commentary and Introduction*, Aldershot/Burlington, Ashgate Publishing (2008).
- OGDEN, Daniel, *The Crooked Kings of Ancient Greece*, London, Bloomsbury Academic (1997).
- OHLERT, Konrad, *Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen*, Berlin, Mayer & Müller (1912² [1886]).
- OLSON, S. Douglas, *Athenaeus: The Learned Banqueters*, VI, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2010).
- OLSON, S. Douglas, « Χερπονομία and the aulos: how Hippocleides “danced away” his marriage », *Glotta*, 94 (2018), p. 259-263.
- OPIE, Iona et OPIE, Peter, *Children's Games in Street and Playground*, Oxford, Oxford University Press (1984 [1969]).
- ORLANDINI, Pietro, « Gela – Depositi votivi di bronzo premonetale nel santuario di Demetra Thesmophoros a Bitalemi », *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*, 12, 14 (1965-1967), p. 1-20.
- ORSINI, Pasquale, « Lo scriba J dell'Antologia Palatina e Costantino Rodio », *Bollettino della Badia di Grottaferrata*, 54 (2000), p. 425-435.
- ORTH, Christian, *Aristomenes – Metagenes. Einleitung, Übersetzung, Kommentar (Fragmenta Comica 9.2)*, Heidelberg, Verlag Antike (2014).
- OSTAPENKO, Sergey N., « Bone tessera from Phanagoria » (en russe), *Problemy istorii, filologii, kul'tury*, 4 (2016), p. 71-78.
- O'SULLIVAN, Lara-Louisa, « Playing Ball in Greek Antiquity », *Greece & Rome*, 59 (2012), p. 17-33.

- O'SULLIVAN, Timothy M., « Human and Asinine Postures in Apuleius' Golden Ass », *Classical Journal*, 112 (2016), p. 196-216.
- PABÓN, José Manuel, « El griego, lengua de la intimidad entre los Romanos », *Emerita*, 7 (1939), p. 126-131.
- PACE, Alessandro, « Nos fritillum dicimus. Nuovi dati sulla cultura materiale ludica di Pompei », *Rivista di Studi Pompeiani* (sous presse a).
- PACE, Alessandro, « Looking through the Glass. Discussing the So-Called 'Glass Counters' from Pompeii », *Mélanges de l'École française de Rome* (sous presse b).
- PACK, Roger A., « Lexical and Textual Notes on Artemidorus », *Transactions of the American Philological Association*, 90 (1959), p. 180-184.
- PACK, Roger A., *Artemidori Daldiani Onirocriticon libri V*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1963).
- PACK, Roger A., « On Artemidorus and His Arabic Translator », *Transactions of the American Philological Association*, 98 (1967), p. 313-326.
- PADOVAN, Stefania, SEMERARO, Melania et MAFFEIS, Laura, *Elettrodotta a 380 kV in doppia terna Chiaramonte Gulfi – Ciminna ed opere connesse. Relazione archeologica*, s. 1. (2011). URL : [<https://va.minambiente.it/>].
- PAGE, Denys L., *Sappho and Alcaeus: An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, Oxford University Press (1955).
- PAGOUNIS, Ioannes, « Συλλογή ζώντων μνημείων της αρχαίας ελληνικής γλώσσας εν τη γλώσση του λαού. Προλήψεις, δεισιδαιμονία, παιδιαί », *Ο εν Κων/πόλει Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος*, 15 (1880-1881).
- PAILLARD, Elodie, « Note sur l'étymologie d'*histrion* », in Michel Aberson, Francesca Dell'Oro, Michiel de Vaan et Antoine Viredaz (éds), [*vø:rtər*] *Mélanges de linguistique, de philologie et d'histoire ancienne offerts à Rudolf Wachter*, Lausanne, Université de Lausanne (2020), p. 103-107.
- PALEOTHOODOROS, Dimitris, « Satyrs as Shield Devices in Vase Painting », *Eulimene*, 2 (2001), p. 67-92.
- Παγούνης, Ιωάννης Κ., « Προλήψεις, δεισιδαιμονία και παιδιαί των Νεωτέρων Ελλήνων μετά παραλληλισμού προς τας των Αρχαίων », *Ο εν Κωνσταντινουπόλει Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος*, 15 (1880-1881), p. 124-141.
- Παλιουρίτης, Γρηγόριος, *Αρχαιολογία ελληνική, ήτοι φιλολογική ιστορία περιέχουσα τους νόμους, την πολιτείαν, τα έθιμα της θρησκείας, των εορτών, των γάμων και επικηδείων, τα δημόσια και τα επί μέρους παιγνίδια των παλαιών Ελλήνων, εξαιρέτως δε των Αθηναίων*, τ. Β', παρά Νικολάω Γλυκεί τω εξ Ιωαννίνων, Venice (1815).
- PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Athanasiou, « Παλαιὰ καὶ νεώτερα αἰνίγματα », *Laographia*, 1 (1909), p. 574-578.

- PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Athanasiou, *Noctes Petropolitanae*, St Petersburg, V. F. Kirshbaum (1913).
- PAPAKONSTANTINOU, Zinon, « Work and Leisure », in Ephraim Lytle (éd.), *A Cultural History of Work in Antiquity*, London, Bloomsbury Academic (2019), p. 159-172.
- Παπασλιώτης, Γεώργιος, Κ., *Λόγος περί των παρά τοις Αρχαίοις Έλλησι παιδικών παιγνίων, έκθεσις περί του Ελληνικού Εκπαιδευτηρίου κατά το σχολικόν έτος 1853-54...*, Athina, εκ του Τυπογραφείου Ιωάννου Αγγελουπούλου (1854).
- PAPAZIS, Evangelia Chr., *Ανέβα μήλο. Κατέβα ρόδι. 216 παραδοσιακά παιχνίδια*, Chios, Alpha Pi (2011).
- PAPINEAU, Elisabeth, « The Game of *Weiqi*, a Chinese Way of Seeing the World », *China Perspective*, 33 (2001), p. 43-55.
- PARADISO, Annalisa, « Les catalogues des inventions lydiennes », in Vincent Azoulay, Florence Gherchanoc et Sophie Lalanne (éds), *Le Banquet de Pauline Schmitt. Genre, mœurs et politique dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Éditions de la Sorbonne (2012), p. 131-148.
- PARK, Arum, « Two Types of Ovidian Personification », *The Classical Journal*, 104, 3 (2009), p. 225-240.
- PARKER, Robert, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, Oxford University Press (2005).
- PARLEBAS, Pierre, *Jeux, sports et sociétés. Lexique de praxéologie motrice*, Paris, INSEP (1998).
- PARLEBAS, Pierre, « The Destiny of Games Heritage and Lineage in Traditional Game », in Guy Jaouen et Joël Guibert (éds), *Inheritance, Transmission and Diffusion, History and Prospects, European Traditional Sports and Games Association* (2001). URL : [<https://www.jugaje.com/en/textes/TSG%20Inheritance%202002.pdf>].
- PARLEBAS, Pierre (éd.), *Jeux traditionnels, sports et patrimoine culturel. Cultures et éducation*, Paris, L'Harmattan (2016).
- PARLETT, David, *The Oxford History of Board Games*, Oxford/ New York, Oxford University Press (1999).
- PATERNÒ CASTELLO, Ignazio, prince de Biscari, *Raggionamento a Madama N.N. sopra gli Antichi ornamenti e trastulli dei Bambini*, Firenze, imprimerie A. Benucci et cie (1781), in 4°, V-35 p., titre gravé, planches.
- PATSIΟΥ, Viky H., « “Η τέρψις των παιδων”: Αναπαραστάσεις του παιχνιδιού στην ελληνική λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα », in Cleo Gougoulis et Afroditi Kouria (éds), *Παιδί και παιχνίδι στη νεοελληνική κοινωνία (19ος και 20ος αιώνες)*, Athina, Kastaniotis (2000), p. 253-303.
- PEIRCE, Sarah, « Death, Revelry, and *Thysia* », *Classical Antiquity*, 12 (1993), p. 219-266.
- PELLEGRINI, Anthony D. (éd.), *The Oxford Handbook of the Development of Play*, Oxford/New York, Oxford University Press (2011).

- PELLEGRINO, Angelo, *Mosaici e pavimenti di Ostia*, Monte Compatri, Espera (2017).
- PELLIZER, Ezio, « Éros metteur en scène des corps », dans Marie-Hélène Garelli et Valérie Visa-Ondarçuhu (éds), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2010), p. 125-134.
- PENHALLURICK, Roger David, *Tin in Antiquity. Its Mining and Trade throughout the Ancient World with Particular Reference to Cornwall*, London, CRC Press (1986).
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, « *Choreia* and Aesthetics in the *Homeric Hymn to Apollo*: The Performance of the Delian Maidens (lines 156-64) », *Classical Antiquity*, 28 (2009), p. 39-70.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, *Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*, Oxford/New York, Oxford University Press (2012).
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, « Choral Anti-Aesthetics », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013a), p. 212-239.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013b).
- PERNICE, Erich, « Italische Mine », *Rheinisches Museum für Philologie*, 46 (1891), p. 626-632.
- PERNICE, Erich, *Griechische Gewichte*, Berlin, Weidmann (1894).
- PERNICE, Erich, « Ein römisches Steingewicht aus Köln », *Bonner Jahrbücher*, 114-115 (1906), p. 435-441.
- PETRIE, William Matthew Flinders, *Objects of Daily Use Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London*, London, British School of Archaeology (1927).
- PFEIFFER, Rudolf, *Storia della filologia classica. I. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it., Napoli, Macchiaroli (1973) [1^{ère} éd. *History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, Oxford University Press (1968)].
- PFISTERER-HAAS, Susanne, « Schaukeln im Frühling », in Raimund Wünsche et Florian Knauss (éds), *Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike*, München, Staatliche Antikensammlung u. Glyptothek (2004), p. 411-413.
- PIAGET, Jean, *La Formation du symbole chez l'enfant*, Neuchâtel/Paris, Delachaux et Niestlé (1945).
- PICARD, Charles, « Phèdre "à la balançoire" et le symbolisme des pendaions », *Revue archéologique*, 28 (1928), p. 47-64.
- PIERINI, Rita Degl'Innocenti, « Ovidio e il *ludere* didascalico », in Raffaella Colombo, Fabio Gasti, Marco Gay et Francesco Sorbello (éds), *Il vero condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico: Atti della XI Giornata*

- Ghisleriana di Filologia Classica: Pavia, 29-30 novembre 2017*, Pavia, Pavia University Press (2019), p. 37-58.
- PIETROBELLI, Antoine, « Cerceau et petite balle : les bienfaits des jeux pour la santé », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 149-169.
- PIGANIOL, André, « Discours du président sortant, séance du 3 janvier 1951 », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France* (1950-1951, 1954), p. 133-145.
- PINGIATOGLOU, Semeli, « Πεσσός παιχνιδιού από το Δίον (A Game Counter from Dion) », in Polyxeni Adam-Veleni et Katerina Tsanavari (éds), *Διηνέσσω. Festschrift for K. Rhomiopoulou*, Thessaloniki, Hellenic Ministry of Education and Religious Affairs, Culture and Sports, Archaeological Museum (2012), p. 529-534.
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, *L'Aphrodite grecque*, Athènes/Liège, Presses Universitaires de Liège (1994).
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, « Le lexique des lieux du culte dans la *Périégèse* de Pausanias », *Archiv für Religionsgeschichte*, 10 (2008), p. 143-178.
- PITARAKIS, Brigitte, « The Material Culture of Childhood in Byzantium », in Arietta Papaconstantinou et Alice-Mary Talbot (éds), *Becoming Byzantine. Children and Childhood in Byzantium*, Washington D. C., Dumbarton Oaks Publications (2009).
- PLEKET, Henry W., STROUD, Ronald S., CHANIOTIS, Angelos et STRUBBE, Johan H. M. (éds), « Rhodes. Game Piece or Theater Ticket? Roman Imperial Period », *Supplementum Epigraphicum Graecum*, XLVII, Amsterdam, Gieben (1997), p. 1264.
- PLEPELITS, Karl, s.v. « Ludo », in *Thesaurus Linguae Latinae*, VII, 2, 2 (1970-1979), col. 1769-1783.
- PONTEROTTO, Joseph G., « Brief Note on the Origins, Evolution, and Meaning of the Qualitative Research Concept Thick Description », *The Qualitative Report*, 11, 3 (2006), p. 538-549.
- PONTRANDOLFO, Angela, « Iconografie anomale dal mondo italico: rappresentazioni di rituali? », in Isabella Colpo, Irene Favaretto et Francesca Ghedini (éds), *Iconografia 2005: immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno: Atti del convegno internazionale (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 26-28 gennaio 2005)*, Roma, Edizioni Quasar (2006), p. 41-50.
- POPLIN, François, « Contribution ostéo-archéologique à la connaissance des astragales de l'Antre corycien », in *L'Antre corycien*, II, Athènes (1984), p. 381-393.
- POPLIN, François, « La découpe et le partage du cerf en vénerie », *Anthropozoologica* (1987), p. 19-22.

- POPLIN, François, « Réflexions sur l'astragale d'or de Varna, les pieds fourchus et la métallisation de l'animal », in Jean-Pierre Mohen et Christiane Éluère (éds), *Découverte du métal*, Paris, Picard (1991), p. 31-42.
- POWELL, Barry B., « The Dipylon Oinochoe Inscription and the Spread of Literacy in Eighth-Century Athens », *Kadmos*, 27 (1988), p. 65-86.
- POWELL, Barry B., *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*, Cambridge, Cambridge University Press (1991).
- PRETZLER, Maria, « Pausanias and Oral Tradition », *The Classical Quarterly*, 55, 1 (2005), p. 235-249.
- PRITCHARD, David M., *Sport, War and Democracy in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press (2013).
- PRITCHARD, David M., *Public Spending and Democracy in Classical Athens*, Austin, University of Texas Press (2015).
- PROVOST, Michel *et alii*, *Carte archéologique de la Gaule, 30/2. Le Gard*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (1999).
- PUEBLA MORÓN, José Miguel, « El astrágalo de Hermes en la moneda de Hímera (483-472 a.C.) », in Maria Caccamo Caltabiano (éd.), *XV International Numismatic Congress, Taormina 2015. Proceedings*, I, Roma/Messina, Arbor Sapientiae (2017), p. 395-398.
- PUGLIARA, Monica, *Il mirabile e l'artificio: Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2003).
- RADICI COLACE, Paola, « Polluce nell'Onomasticon », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 25-37.
- RAHNER, Hugo, *Der spielende Mensch*, Einsiedeln, Johannes Verlag (2008¹¹) [1^{ère} éd. *Eranos-Jahrbuch*, 16 (1948), p. 11-87].
- RANCE, Philip, « Rec. L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria », *Bryn Mawr Classical Review* (2008), p. 11-28.
- RAPP, Christof, « Aristotle and the Cosmic Game of Dice », *Rhizomata*, 2 (2014), p. 161-186.
- REED, Nancy B., *More Than Just A Game: The Military Nature of Greek Athletics*, Chicago, Ares (1998).
- REID, Heather L., *Athletics and Philosophy in the Ancient World: Contests of Virtue*, London/New York, Routledge (2011).
- REIFF, Johann Gottfried, *Artemidori oneirocritica ex duobus codicibus mss. venetis recensuit... notis integris Nic. Rigaltii et Jo. Jac. Reiskii, suisque illustravit*, 2 vols parus, Leipzig, Crusius (1805).
- RENFREW, Collin, MORLEY, Ian et BOYD, Michael, *Ritual, Play and Belief, in Evolution and Early Human Societies*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).

- REVERMANN, Martin, « Generalizing about Props: Greek Drama, Comparator Traditions, and the Analysis of Stage Objects », in George V. M. Harrison et Vayos Liapis (éds), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden, Brill (2013), p. 77-88.
- RIAD, Henry, « Une collection de tessères au musée gréco-romain d'Alexandrie », in *Mélanges offerts à Kazimierz Michałowski*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe (1966), p. 157-166.
- RIAÑO RUFILANCHAS, Daniel, « Zwei Agone in I. Priene 112.91-95 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 129 (2000), p. 89-96.
- RICHARDOT, Jean, « Fournier (Édouard) », in Michel Prévost et Jean-Charles Roman d'Amat (éds), *Dictionnaire de biographie française*, XIV, Paris, Letouzey et Ané (1979), col. 824-826.
- RIESS, Werner (éd.), *Paideia at Play: Learning and Wit in Apuleius*, Groningen, Barkhuis Publishing/Groningen University Library (2008).
- RIGAS, Georgios, *Σκιάθου λαϊκός πολιτισμός*, Thessaloniki, Etaireia Makedonikon Spoudon (1970).
- RIZZI, Marco, « Protreptic and Rhetoric: Clement of Alexandria », in Olga Alieva et Annemaré Kotze (éds), *When Wisdom Calls: Philosophical Protrepic in Antiquity*, Turnhout, Brepols (2018), p. 335-348.
- ROBERT, Louis, *Hellenica*, X et XI-XII, Paris, Librairie Adrien Maisonneuve (1955) et (1960).
- ROBERT, Louis, « Les épigrammes satiriques de Lucillius sur les athlètes. Parodie et réalités », *L'épigramme grecque*, Vandœuvres/Genève, Fondation Hardt (1969), p. 179-295.
- ROBERT, Louis, *Choix d'écrits*, Paris, Les Belles Lettres (2007).
- ROBINSON, David M., *Excavations at Olynthus X. Metal and Minor Miscellaneous Finds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press (1941).
- ROCCHI, Antonio, *Versi di Cristoforo Patrizio editi da un codice della monumentale Badia di Grottaferrata*, Roma, Tipografia Poliglotta (1887).
- RODET-BELARBI, Isabelle et LEMOINE, Yvon, « Objets et déchets de l'artisanat de l'os, du bois de cerf et de l'ivoire à Fréjus (Var) de la période romaine à l'Antiquité tardive », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 43 (2010), p. 369-427.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. Germán, *La industria ósea en la Hispania romana* (sous presse).
- RODZIEWICZ, Elżbieta, *Bone and Ivory Carvings from Alexandria. French Excavations 1992-2004*, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale (2007).
- RODZIEWICZ, Elżbieta, *Ivory and Bone Sculpture in Ancient Alexandria*, Alexandria, Centre d'Études Alexandrines (2016).
- ROLLER, Lynn E., « The Legend of Midas », *Classical Antiquity*, 2 (1983), p. 299-313.

- ROLLEY, Claude, « Les routes de l'étain en Méditerranée et ailleurs », in Miklós Szabó (éd.), *Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire 3. Les Civilisés et les Barbares (du v^e au II^e siècle avant J.-C.). Actes de la table ronde de Budapest, 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, coll. Bibracte, Centre archéologique européen (2006), p. 185-192.
- ROMANO, Alba C., « Ovid's "Ars Amatoria" or the Art of Outmaneuvering the Partner », *Latomus*, 31, 3 (1972), p. 814-819.
- ROSELLI, Amneris (éd.), *Ippocrate: La malattia sacra*, Venetia, Marsilio (1996).
- ROSENMEYER, Patricia A., « Girls at Play in Early Greek Poetry », *American Journal of Philology*, 125 (2004), p. 163-178.
- ROSOKOKI, Alexandra, *Die Erigone des Eratosthenes: eine kommentierte Ausgabe der Fragmente*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (1995).
- ROSSETTO, Giulia, « Fragments from the Orphic Rhapsodies? Hitherto Unknown Hexameters in the Palimpsest Sin. Ar. NF 66 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 219 (2021), p. 34-60.
- ROSSIE, Jean-Pierre, *Toys, Play, Culture and Society. An Anthropological Approach with Reference to North Africa and the Sahara*, Stockholm, Stockholm International Toy Research Center (2005).
- ROSSOLATOU-DEVERAKIS, Aggelos, *In illo tempore (κατ'ἐκεῖνον τὸν καιρό...)*, Rhetimno, Kalaitzakis (2017).
- ROSTOVTSEV, Michail, « Tessères anciennes en os du Sud de la Russie » (en russe), *Bulletin de la Commission Impériale Archéologique*, 10 (1904), p. 109-124.
- ROSTOVTSEV, Michail, « Interprétation des tessères en os avec figures, chiffres et légendes », *Revue archéologique*, s. IV, 5 (1905), p. 110-124.
- ROUSSEL, Pierre, « Les mystères de Panamara », *Bulletin de correspondance hellénique*, 51 (1927), p. 123-137.
- ROUX, Georges, « À propos des gymnases de Delphes et de Délos. Le site du Damatrimon de Delphes et le sens du mot *sphairistérion* », *Bulletin de correspondance hellénique*, 104 (1980), p. 127-149.
- RUIZ-MOIRET, Diane, « Tite-Live et les maladies pestilentiellles », *Eruditio Antiqua*, 11 (2019), p. 5-25.
- RUPPRECHT, Karl, « *Paroimia. Paroimiographoi* », in August Pauly et Georg Wissowa (éds), *Real-Encyclopädie*, XVIII, 2, Stuttgart, Dreckenmüller (1949), p. 1707-1778.
- RUSTICO, Letizia, « Giocattoli », in Alessandra Capodiferro (éd.), *Museo Nazionale Romano. Evan Gorga, La collezione di archeologia*, Milano, Mondadori Electa (2013), p. 243-257.
- SABATINI, Serena, « Revisiting Late Bronze Age Oxhide Ingots: Meanings, Questions and Perspectives », in Ole Christian Aslaksen (éd.), *Local and Global Perspectives*

- on Mobility in the Eastern Mediterranean*, Athens, Norwegian Institute (2016), p. 15-62.
- SABETAI, Victoria, « Pêcheurs : les jeunes hommes et la mer », *Images Re-vues* [En ligne], 16 (2019), paras. 1-29. URL : [<http://journals.openedition.org/imagesrevues/6261>].
- SACCONI, Anna, « La “monnaie” dans l’économie mycénienne. Le témoignage des textes », in Robert Laffineur et Emanuele Greco (éds), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean. Proceedings of the 10th International Aegean Conference. Athens, Italian School of Archaeology, 14-18 April 2004*, I, Liège, Université de Liège, Histoire de l’art et archéologie de la Grèce antique (2005), p. 69-74.
- SACKETT, Leyland Hugh, « Objects in Bone and Bone Working », in *Knossos. From Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion*, II, London, British School of Archaeology at Athens (1992), p. 379-389.
- SAUNDERS, Trevor J., *Plato: The Laws*, London, Penguin Classics (2004 [1970]).
- SAUVÉ MEYER, Susan, *Plato: Laws 1 & 2*, Oxford, Oxford University Press (2015).
- SAVELYEV, Oleg, « Roman Bone Tesserae from Tyre » (en russe), *Eminak*, 4, 16 (2016), p. 251-255.
- SAYLOR, Steven, *Un Égyptien dans la ville*, trad. Arnaud d’Apremont, Paris, Poche (2000) [1^{ère} éd. *Venus Throw*, New York, St. Martin’s Press (1995)].
- SAYLOR, Steven, *Rubicon*, trad. André Doummergues, Paris, Poche (2000) [1^{re} éd. *Rubicon: A Novel of Ancient Rome*, New York, St. Martin’s Press (1999)].
- SCAFOGLIO, Giampiero, « Il *lusus* come strategia pedagogica nella poesia di Ausonio », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 43-67.
- SCANLON, Thomas Francis, *Eros and Greek Athletics*, Oxford, Oxford University Press (2002).
- SCHÄDLER, Ulrich, « Spielen mit Astragalen », *Archäologischer Anzeiger*, 1 (1996), p. 61-73.
- SCHÄDLER, Ulrich, « Some Games Travel, Some Games Don’t », *Proceedings of the 2nd International Conference on Baduk, St. Petersburg July 26-27*, St-Petersburg, Department of Baduk Studies (2003), p. 9-22.
- SCHÄDLER, Ulrich, « *Pente grammai* – The Ancient Greek Board Game », in Jorge Nuno Silva (éd.), *Board Game Studies Colloquium XI, Proceedings*, Lisbon, Associação Ludus (2009), p. 169-192.
- SCHÄDLER, U., « Games, Greek and Roman », in Roger S. Bagnall *et alii* (éds), *The Encyclopedia of Ancient History*, Chichester, Wiley-Blackwell (2013), p. 2841-2844.

- SCHÄDLER, Ulrich, « Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019a), p. 20-22.
- SCHÄDLER, Ulrich, « Une table de jeu en terre cuite au Musée Suisse du Jeu », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019b), p. 98-99.
- SCHAPS, David M., *Handbook for Classical Research*, London/New York, Routledge (2011).
- SCHÄRLIG, Alain, *Compter avec des cailloux. Le calcul élémentaire sur l'abaque chez les anciens Grecs*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (2001).
- SCHAUENBURG, Konrad, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei*, XI-XII, Kiel, Ludwig (2008).
- SCHEID, John et SVENBRO, Jesper, *Le Métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Arles, Errance (2003) [1^{ère} éd. Paris, La Découverte (1994)].
- SCHELER, Max, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, Bonn, Bouvier (2007¹⁶) [1^{ère} éd. Darmstadt, Otto Reichl (1928)].
- SCHENK, Aurélie, *Regard sur la tabletterie antique. Les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches*, Avenches, Association Pro Aventico (2008).
- SCHENKEVELD, Dirk Marie, « Scholarship and Grammar », in Franco Montanari (éd.), *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1994), p. 263-301.
- SCHILLER, Friedrich, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (1793-1795), in Benno von Wiese (éd.), *Schillers Werke. Nationalausgabe*, Bd 20, *Philosophische Schriften. Teil 1*, Weimar, Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger (1962).
- SCHLESIER, Renate, s.v. « Dionysus », *Brill's New Pauly. Brill Online* (2013). [1^{re} éd. « Dionysos I. Religion », *Der Neue Pauly*, 3 (1997), p. 651-662].
- SCHMIDT, Stefan, *Rhetorische Bilder auf attischen Vasen: visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.*, Berlin, Dietrich Reimer (2005).
- SCHMITT PANTEL, Pauline, *La Cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Paris, Publications de la Sorbonne (2011) [1^{ère} éd. Paris/Rome, École Française de Rome (1992)].
- SCHNAPP, Alain, *Le Chasseur et la Cité. Chasse et érotisme en Grèce ancienne*, Paris, Albin Michel (1997).
- SCHOOLFIELD, George C., *A Baedeker of Decadence: Charting a Literary Fashion, 1884-1927*, New Haven/London, Yale University Press (2003).

- SCHÖPSDAU, Klaus, *Platon. Nomoi (Gesetze)*, 3 vols, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1994-2011).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel aus dem hellenischen Kulturkreise*, I, Leipzig, Hinrichs (1909).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel aus dem hellenischen Kulturkreise*, II, Leipzig, Hinrichs (1912-1913).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel*, in Georg Wissowa (éd.), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Bd. I A.1, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler Verlag (1914).
- SCHWARTZMAN, Helen B., *Transformations: The Anthropology of Children's Play*, New York, Plenum Press (1978).
- SCHWIEGER, Frank (KNORR Peter et Doro GÖBEL, ill.), *Die Rache des Gladiators. Ein Abenteuer aus dem Alten Rom*, München, DTV (2010).
- SEBESTA, Carlo, « Nota sugli astragali di capride », *Archeologia delle Alpi*, 2 (1993), p. 5-29.
- SEBESTA, Carlo, « Ancora sugli astragali di animali domestici nell'antichità », *Archeologia delle Alpi*, 5 (1998), p. 208-221.
- SEIFERT, Martina, *Dazugehören: Kinder in Kulturen und Festen von Oikos und Phratrie. Bildanalysen zu attischen Sozialisationsstufen des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Stuttgart, Steiner (2011).
- SENTFLEBIUS, Andreas, *De Alea Veterum libellus*, in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 1121-1122.
- SEREMETAKIS, C. Nadia, *The Last Word. Women, Death, and Divination in Inner Mani*, Chicago, University of Chicago Press (1991).
- SERRA, Giuseppe (éd.), *Pseudo-Senofonte. Costituzione degli Ateniesi*, Milano, Mondadori (2018).
- SHAKESPEARE, William, *Henry IV (première partie)*, trad. François-Victor Hugo, Paris, Pagnerre (1872) [1^{re} éd. in *First Folio*, London, impression Isaac Iaggard & Ed. Blount (1623)].
- SHAPIRO, Harvey Alan, *Personifications in Greek Art*, Zürich, Akanthus (1993).
- SHAPIRO, Harvey Alan, « Erigone », *Mediterranean Archaeology*, 17 (2004), p. 87-91.
- SHAPIRO, Susan O., « Herodotus and Solon », *Classical Antiquity*, 15, 2 (1996), p. 348-364.
- SHAW, Carl A., *Satyrical Play: The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, Oxford/ New York, Oxford University Press (2014).
- SHEAR, Julia L., « The List of Panathenaic Prizes and the Sacred Oil », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 142 (2003), p. 87-108.

- SIEWERT, Peter, « Votivbarren und das Ende der Waffen- und Geräteweiungen in Olympia », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 111 (1996), p. 141-148.
- SIEWERT, Peter et TAEUBER, Hans, *Neue Inschriften von Olympia: die ab 1896 veröffentlichten Texte*, Wien, Verlag Holzhausen (2013).
- SISSA, Giulia, « Amor Mora Metamorphosis Roma », in Mattia De Poli (éd.), *Maschile e Femminile: Genere ed Eros nel Mondo Greco. Atti del Convegno, Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2009*, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria (2010), p. 7-38.
- SISSA, Giulia, *Sexe et Sensualité. La culture érotique des Anciens*, Paris, Odile Jacob (2011).
- SOMMER, Dion et SOMMER, Maria, *Care, Socialization and Play in Ancient Attica: A Developmental Childhood Archaeological Approach*, Aarhus, Aarhus University Press (2015).
- SOMMERSTEIN, Alan H. et TALBOY, Thomas H., *Sophocles. Selected Fragmentary Plays, with Introduction, Translations and Commentaries*, II, Oxford, Oxbow Books (2012).
- SOUTER, Daniel, « Palamedes, sive de tabula lusoria alea et variis ludis, libri tres », in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 997-1120.
- SPADACCINI, Barbara, « Les collectionneurs de poupées en France au début du XX^e siècle », *Bulletin de liaison du Centre d'Études et de Recherches sur la Poupée*, 4 (1979), p. 9-13.
- SPEIER, Hermine, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom 1. Die päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran*, Tübingen, Wasmuth (1963).
- SPINETO, Natale, *Dionysos a teatro: il contesto festivo del dramma greco*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2005).
- SPYRIDAKIS, Georges K., « Περί της κατά το έαρ αιώρας εις τον ελληνικόν και τους λοιπούς λαούς της χερσονήσου του Αίμου », in *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας*, 22 (1973), p. 113-134.
- STACCIOLI, Gianfranco, *Il gioco e il giocare*, Roma, Caroci (2008).
- STAHL, Pierre-Brice, « L'énigme d'inversion dans la littérature médiévale scandinave », *Revue de l'histoire des religions*, 3 (2016), p. 329-342.
- STAMATIADIS, Epameinondas I., *Σαμιακά ήτοι ιστορία τής νήσου Σάμου, από τών παναρχαίων μέχρι τών καθ' ήμᾶς*, I, Samos, Igemoniká Typografeío (1881).
- ST. CLAIR, Archer, *Carving as Craft. Palatine East and the Greco-Roman Bone and Ivory Carving Tradition*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press (2003).

- STERN, Ephraïm et SHARON, Ilan, « Tel Dor, 1993: Preliminary Report », *Israel Exploration Journal*, 45, 1 (1995), p. 26-36.
- STERNBACH, Leo, « *Analecta Byzantina* », *České museum filologické*, 6 (1900), p. 291-293.
- STOCKING Jr., Georges W., *A Franz Boas Reader: The Shaping of American Anthropology, 1883-1911*, Chicago, University of Chicago Press (1974).
- STOCKS, John Leofric, « ΣΧΟΛΗ », *Classical Quarterly*, 30, 3-4 (1936), p. 177-187.
- SUTTON, David E., « Ritual, Continuity and Change: Greek Reflections », *History and Anthropology*, 15, 2 (2004), p. 91-105.
- SUTTON-SMITH, Brian, *Children's Folk Games as Customs*, Logan, Utah State University Press (1989).
- SUTTON-SMITH, Brian, *The Ambiguity of Play*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1997).
- SUTTON-SMITH, Brian, « Play Theory – A Personal Journey and New Thoughts », *American Journal of Play*, 1, 1 (2008), p. 82-125.
- SWAIN, Simon, *Hellenism and Empire: Language, Classicism, and Power in the Greek World, AD 50-250*, Oxford, Clarendon Press (1996).
- SWEET, Waldo E., *Sport and Recreation in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press (1987).
- SYDENHAM, Edward Allen, *Aes Grave. A Study of the Cast Coinages of Rome and Central Italy*, London, Spink and Son (1926).
- SZEMERÉNYI, Oswald, « The Origins of Roman Drama and Greek Tragedy », *Hermes*, 103 (1975), p. 300-322.
- TAGLIAFICO, Moira, « Ludiones, ludi saeculares e ludi scaenici », *Aevum*, 68 (1994), p. 51-57.
- TAHBERER, Bekircan, « Astragaloi on Ancient Coins: Game Pieces or Agents of Prophecy? », *The Celator*, 26, 4 (2012), p. 6-20 et 56.
- TAILLARDAT, Jean, « Le groupe familial grec : κινδάνω, σκίνδαρος, ὀστρακίνδα, κίνδυνος », *Revue des Études Anciennes*, 58 (1956), p. 189-194.
- TAILLARDAT, Jean, *Suétone. Περὶ βλασφημιῶν. Περὶ παιδιῶν. Des termes injurieux. Des jeux grecs*, Paris, Les Belles Lettres (1967).
- TALAMO, Emilia, « I giochi », in Eva Björklund et alii (éds), *Riflessi di Roma. Impero Romano e Barbari del Baltico, Catalogo mostra, Milano, Altri Musei a Porta Romana, 1 marzo-1 giugno 1997*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1997), p. 160-165.
- TARBELL, Frank Bigelow et DORSEY, George Amos, *Catalogue of Bronzes, etc., in Field Museum of Natural History Reproduced from Originals in the National Museum of Naples*, Chicago, Field Museum of Natural History (1909).

- Ταρσούλη, Γεωργία, *Τα παιγνίδια μας*, Athina, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων (1979).
- TAYLOR, Thomas, *The Rhetoric, Poetics, and Nicomachean Ethics of Aristotle*, II, London, Printed by A.J. Valpy for James Black & Son (1818).
- TEKIN, Oğuz, *Balance Weights in the Aegean World. Classical and Hellenistic Periods*, Istanbul, Türk Eskiçag Bilimleri Enstitüsü Yayinlari (2016).
- TEMPESTA, Anna Lucia, « Pedine per gioco da tavola », in Jacopo De Grossi Mazzorin (éd.), *Artigiani dell'osso, avorio e palco. Ornamenti, utensili e giochi dalla preistoria al medioevo*, Modugno, UniSalento Press (2012), p. 138-139.
- THIBAUT, Mattia, *The Meaning of Play. A Theory of Playfulness, Toys and Games as Cultural Semiotic Devices*, Turin, Université de Turin, Thèse de doctorat non publiée (2017).
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des jeux et des divertissemens ; qui peuvent être permis, ou qui doivent être défendus aux Chrétiens selon les Règles de l'Église et le sentiment des Pères*, Paris, A. Dezallier (1686).
- THOMPSON, D'Arcy Wentworth, *The Game of πόλις*, Glasgow, Glasgow University Press (1911).
- THOMPSON, D'Arcy Wentworth, « Games and Playthings », *Greece & Rome*, 2 (1933), p. 71-79.
- THOMPSON, Homer A., « Excavations in the Athenian Agora: 1948 », *Hesperia*, 18, 3 (1949), p. 211-229.
- THURLOW, Bradbury K. et VECCHI, Italo G., *Italian Cast Coinage. Italian Aes Grave. Italian Aes Rude, Signatum and the Aes Grave of Sicily. A Descriptive Catalogue of the Primitive Cast Bronze Money of Ancient Rome and her Dependencies*, London, V. C. Vecchi & Sons (1979).
- TISSANDIER, Gaston (TISSANDIER, Albert ill.), *Jeux et Jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives*, Paris, G. Masson (1884).
- TIVERIOS, Michalis, « Theoxenia of Erigone (?) », in Pedro Bádenas de la Peña et alii (éds), *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, Madrid, Asociación Cultural Hispano-Helénica (2014), p. 147-153.
- TONER, Jerry, « Leisure as a Site of Child Socialisation, Agency and Resistance in the Roman Empire », in Christian Laes et Ville Vuolanto (éds), *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antiquity*, London/New York, Routledge (2017), p. 99-116.
- TORDOFF, Robert, « Actors' Properties in Ancient Greek Drama: An Overview », in George V. M. Harrison et Vayos Liapis (éds), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden, Brill (2013), p. 89-110.
- TORELLI, Mario, « Commento », in Domenico Musti et Mario Torelli (éds.), *Pausania. Guida della Grecia. Libro II. La Corinzia e l'Argolide*, Milano, Mondadori (1986).

- TOSI, Renzo, « La lessicografia e la paremiografia in età alessandrina e il loro sviluppo successivo », in Franco Montanari (éd), *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1994), p. 143-197.
- TOSI, Renzo, « Polluce: struttura onomastica e tradizione lessicografica », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 3-16.
- TOSI, Renzo, *Dizionario delle sentenze latine e greche*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli (2017³).
- TOSI, Renzo, « L'altalena in Pausania (10, 29, 3 s.) », in Paola Davoli et Natascia Pellé (éds), *Πολυμάθεια. Studi classici offerti a Mario Capasso*, Lecce, Pensa MultiMedia (2018), p. 625-632.
- TRACHSEL, Alexandra, *La Troade : un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, Basel, Schwabe (2007).
- TREU, Maximilianus, *Eustathii Macrembolitae quae feruntur aenigmata*, Breslau, Otto Guttsmann (1893).
- TREU, Maximilianus, « Manuel Holobolus », *Byzantinische Zeitschrift*, 5 (1896), p. 538-559.
- TRIBULATO, Olga, « Le epistole prefatorie dell'Onomasticon di Polluce: frammenti di un discorso autoriale », *Lexis*, 36 (2018), p. 247-283.
- TUCI, Paola Andrea, « Boulé e assemblea ateniesi in Polluce, VIII », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 69-102.
- TURCAN, Marie, *Tertullien. Les spectacles*, Paris, Les Éditions du Cerf (1986).
- TURNER, Victor W., *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*, Ithaca/London, Cornell University Press (1967).
- TURNER, Victor W., *Celebration: A World of Art and Ritual*, Washington DC, Smithsonian Institution Press (1982).
- TUSA CUTRONI, Aldina, « Osservazioni sui bronzetti di Castronovo. Contributo agli studi sull'origine della moneta », *Kokalos*, 9 (1963), p. 129-136, pl. XL-XLIII.
- TUSA CUTRONI, Aldina, « Chiarificazioni sui lettucci-astragali di Castronovo », *Kokalos*, 17 (1971), p. 49-54.
- TYLOR, Edward B., « Remarks on the Geographical Distribution of Games », *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 9 (1880), p. 23-30.
- UBL, Hannsjörg, « Ein alexandrinischer Spielstein in Lauriacum (Enns, Oö) », *Mitteilungen des Museumsvereins Lauriacum Enns*, 30 (1992), p. 2-5.

- UNESCO, *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (2003). URL: [https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-EN.pdf]
- VALENTE, Stefano, *The Antiatticist*, Berlin/Boston, De Gruyter (2015).
- VALENTE, Stefano, « Beobachtungen zur Rezeption des Euripides bei den Lexicographen », in Michael Schramm (éd.), *Euripides -Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin/Boston, De Gruyter (2019), p. 139-153.
- VAN ANDRINGA, William (éd.), *Sacrifices, Marché de la viande et pratiques alimentaires dans les cités du monde romain*, Turnout, Brepols (2008) [= *Food and History*, 5, 1 (2007)].
- VAN DRIESSCHE, Véronique, *Études de métrologie grecque I. Des étalons pré-monétaires au monnayage en bronze*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2009).
- VANNICELLI, Pietro, « Commento », in Pietro Vannicelli (éd.), *Erodoto. Le Storie. Libro VII*, Milano, Mondadori (2017).
- VAN OPSTALL, Emilie, *Jean Géomètre. Poèmes en hexamètres et en distiques élégiaques*, Leiden/Boston, Brill (2008).
- VDOKAKI, Anastasia G., *Παραδοσιακά παιχνίδια της Καρπάθου*, Karpathos, KOPAP (2014).
- VECCHI, Italo, *Italian Cast Coinage. A Descriptive Catalogue of the Cast Bronze Coinage and its Struck Counterparts in Ancient Italy from the 7th to 3rd Centuries BC*, London, London Ancient Coins Ltd (2013).
- VELLAY, Charles, « La Palamédie », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (1956), p. 55-67.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Hestia-Hermès. Sur l'expression religieuse de l'espace et du mouvement chez les Grecs », *L'Homme*, 3, 3 (1963), p. 12-50.
- VERNIER, Bernard, *La Genèse sociale des sentiments. Aînés et cadets dans l'île grecque de Karpathos*, Paris, Éditions de l'EHESS (1991).
- VERSNEL, Henk S., *Transition and Reversal in Myth and Ritual. Inconsistencies in Greek and Roman Religion II* (Studies in Greek and Roman Religion, 6.2), Leiden/New York/Köln, Brill (1993).
- VESPA, Marco, « Palamède et l'invention des jeux », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1^{er} décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 27-29.
- VESPA, Marco, « La sagesse de Palamède : les dés, les pions et l'établissement d'un ordre (à propos de Philostrate, *Sur les héros*, 10 Follet) », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020a), p. 75-94.

- VESPA, Marco, « Les effets néfastes de la *kubeia*. Mise en jeu du prestige et de l'image sociale en Grèce classique », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020b), p. 173-192.
- VIARRE, Simone, « Ovide, "Tristes" II : l'héritage gréco-latin », *Latomus*, 59, 3 (2000), p. 552-563.
- VICKERS, Jonathan R., *The Acrobatic Body in Ancient Greek Society*, Thèse de doctorat, The University of Western Ontario, Electronic Thesis and Dissertation Repository Paper 3834 (2016). URL : [<https://ir.lib.uwo.ca/etd/3834>].
- VIDAL, Henry, *Artémidore d'Éphèse. La Clef des songes, ou les Cinq livres de l'interprétation des songes, rêves et visions*, Paris, Éditions de la Sirène (1921).
- VIGNA, Laura M., « Pedina da gioco », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l'aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 329.
- VINOKUROV, Nikolaï Igorevich et TREISTER, Michail Y., « A Tessera from the Layer of Destruction of the Earlier Artezian Citadel » (en russe), *Vestnik drevney istorii*, 4 (2015), p. 227-239.
- VON LEUTSCH, Ernst Ludwig et SCHNEIDEWIN, Friedrich Willhelm, *Corpus Paroemiographorum Graecorum*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1851).
- WALKER, Susan, « Gettoni con ritratti », in Susan Walker et Peter Higgs (éds), *Cleopatra regina d'Egitto, Catalogo mostra, Roma, Palazzo Ruspoli, 2000-2001*, Milano, Mondadori Electa (2000), p. 167-168.
- WALLRAFF, Martin, STUTZ, Johnathan et MARINIDES, Nicholas (éds), *Gelasius of Caesarea: Ecclesiastical History. The Extant Fragments, with an Appendix Containing the Fragments from Dogmatic Writings*, Berlin/Boston, De Gruyter (2018).
- WALTHALL, D. Alex, « Weights and Standards at Hellenistic and Roman Morgantina (Sicily) », in Nathan Badoud et Charles Doyen (éds), *Un Marché commun dans l'Antiquité. Actes du Colloque de Fribourg, 25-26 janvier 2018*, Bâle, Schwabe (sous presse).
- WALTHER, Hans, *Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi*, I, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1963).
- WARDLE, David, *Suetonius. Life of Augustus*, Oxford, Oxford University Press (2014).
- WARDLE, David, « Suetonius on the Civil Wars of the Late Republic », in Carsten Hjort Lange et Frederik Juliaan Vervaeke (éds), *The Historiography of Late Republican Civil War*, Leiden/Boston, Brill (2019), p. 376-410.
- WARREN, Peter Michael, « Knossos: Stratigraphical Museum Excavations, 1978-82. Part IV », *Archaeological Reports*, 34 (1987-1988), p. 86-104.

- WARWITZ, Siegbert A., *Sinnsuche im Wagnis. Leben in wachsenden Ringen*, Baltmannsweiler, Schneider (2016²).
- WEHRLI, Fritz, *Die Schule des Aristotele. Text und Kommentar. Heft III : Klearchos*, Basel, B. Schwabe (1948).
- WEINREICH, Otto, « Zur römischen Satire », *Hermes*, 51 (1916), p. 403-407.
- WEISS, Christian, « Die gestempelten Bronze-Gewichte aus Himera », in Simon Frey (éd.), *La Numismatique pour passion. Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire*, Lausanne, Éditions du Zèbre (2013), p. 313-322.
- WENDLING, Thierry, « Une joute intellectuelle au détriment du jeu ? Claude Lévi-Strauss vs Roger Caillois (1954-1974) », *Ethnologies*, 32 (2010), p. 29-49.
- WENDLING, Thierry, « Les origines ludiques de la notion de monnaie », *Revue du MAUSS*, 45, *L'Esprit du jeu. Jouer, donner, s'adonner* (2015), p. 191-213.
- WENDLING, Thierry, « Ébauche d'une classification des jeux où participent humains et autres animaux », *Ethnographiques.org*, 36 (2018). URL : [<https://www.ethnographiques.org/2018/Wendling>].
- WENKEBACH, Ernst, « Galenos von Pergamon: Allgemeine Ertüchtigung durch Ballspiel. Eine sporthygienische Schrift aus dem zweiten Jahrhundert n. Chr. », *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften*, 31 (1938), p. 254-297.
- WEST, Martin Litchfield, « Erinna », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 25 (1977), p. 95-119.
- WEST, Martin Litchfield, *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, II, Oxford, Oxford University Press (1992² [1972]).
- WEST, Martin Litchfield, *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford/New York, Oxford University Press (2007).
- WEST, Martin Litchfield, *Homeric Hymns. Homeric Apocrypha. Lives of Homer*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2003).
- WESTERINK, Leendert Gerrit, *Michael Psellus. Poemata*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1992).
- WESTERMARK, Ulla, « Himera. The Coins of Akragantine Type 2 », in Michel Amandry et Silvia Hurter (éds), *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, Spink and Son (1999), p. 409-434, pl. 45-50.
- WHITEBREAD, David et alii, *The Importance of Play: A Report on the Value of Children's Play with a Series of Policy Recommendations*, Bruxelles, Toys Industries for Europe (2012).
- WIDURA, Anne, *SpielRäume: kulturhistorische Studien zum Brettspiel in archäologischen Kontexten*, Rahden (Westf.), Verlag Marie Leidorf GmbH (2015).

- WIEDEMANN, Thomas, *Adults and Children in the Roman Empire*, New Haven/London, Yale University Press (1989).
- WIKI, Merlin, s.v. « Gaius » (s. d.). URL : [<https://merlin.fandom.com/wiki/Gaius>].
- WIKIPEDIA, s.v. « Alea jacta est » (s. d.). URL : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Alea_jacta_est].
- WILLETT, Rebekah, « An Overview of Games and Activities in Two Primary Schools », in Rebekah Willett *et alii* (éds), *Children, Media and Playground Cultures*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan (2013), p. 21-50.
- WILLIAMS, Burma P. et WILLIAMS, Richard S., « Finger Numbers in the Greco-Roman World and the Early Middle-Ages », *Isis*, 86/4 (1995), p. 587-608.
- WILLOCX, Louise, « Athenian Commercial Weights: A History of Museum Collections and a General Overview of the Corpus », in Charles Doyen et Louise Willocx (éds), *Pondera antiqua et mediaevalia*, I, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2020), p. 23-46.
- WILLOCX, Louise, « Une mine supérieure à 150 drachmes ? Évolution des mesures pondérales athéniennes à la basse époque hellénistique », in Nathan Badoud et Charles Doyen (éds), *Un Marché commun dans l'Antiquité. Actes du Colloque de Fribourg, 25-26 janvier 2018*, Bâle, Schwabe (sous presse).
- WILSON, Peter, « The Politics of Dance », in David J. Phillips et David M. Pritchard, *Sport and Festival in the Ancient Greek World*, Swansea, The Classical Press of Wales (2003), p. 163-196.
- WINKLER, John J., « Laying Down the Law: The Oversight of Men's Sexual Behavior in Classical Athens », in David M. Halperin, John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press (1990), p. 171-209.
- WITT, Mathias, « Ein medizinischer Papyrus mit Kolumnentitel? Bemerkungen zu einem Exzerpt aus Antyllos' *περὶ βοηθημάτων* im Antinoopolis-Papyrus III 128 », *Archiv für Papyrusforschung*, 61 (2015), p. 53-73.
- WOLFF, Catherine, *L'Éducation dans le monde romain*, Paris, Picard (2015).
- WOODWARD, Arthur Maurice, « Some Notes on the Spartan Σφαιρεῖς », *The Annual of the British School at Athens*, 46 (1951), p. 191-199.
- XANTHAKIS-KARAMANOS, Georgia, « The Daphnis or Lityerses of Sositheus », *L'Antiquité classique*, 63 (1994), p. 237-50.
- Χρυσάφης, Ιωάννης, *Η σωματική αγωγή και η στρατιωτική προπαίδευσις της νεότητος και η ενδεικνυομένη οργάνωσις αυτών*, Athina, Δελτίον Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως, Παράρτημα 15 (1925).
- Χρυσανθοπούλου, Βασιλική, « Η πασχαλινή κούνια του Καστελλόριζου », in Μηνάς Αλεξιάδης, Μιχάλης Κορδώσης et Μαίρη Μάντζιου (éds), *Σύνδειπνον. Τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Δημήτριο Λουκάτο*, Ioannina, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1998), p. 307-331.

- YON, Albert, « À propos du latin *ludus* », in *Mélanges de philologie, de littérature et d'histoire anciennes offerts à Alfred Ernout*, Paris, Klincksieck (1940), p. 389-395.
- ZAGKLAS, Nikos, *Theodore Prodromos: The Neglected Poems and Epigrams (Edition, Translation and Commentary)*, Thèse de doctorat, Vienna, University of Vienna (2014).
- ZANANDREA, Steno, « Enigmistica bizantina: considerazioni preliminari », *Miscellanea marciana*, 2, 4 (1987-1989), p. 141-157.
- ZECCHINI, Giuseppe, « Polluce la politica culturale di Commodo », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce. Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 17-26.
- ZIELIŃSKI, Tadeusz, *Cicero im Wandel der Jahrhunderte*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1897) [éditions complétées Stuttgart/Leipzig, Teubner (1908) et (1929)].
- ZUCKER, Arnaud, « Clearchus and Paremiology », in Robert Mayhew et David C. Mirhady (éds), *Clearchus of Soli. Text, Translation, and Discussion*, Rutgers University Studies in Classical Humanities (2022), p. 479-515.

Table des matières

INTRODUCTION

Véronique DASEN et Marco VESPA

<i>Ancient Play and Games: in Search of a Definition.</i>	5
---	---

I. DÉFINITION

Stephen E. KIDD

<i>Le jeu est-il une émotion ? Enquête sur la paidia grecque.</i>	19
---	----

Anton BIERL

<i>Choral Dance as Play: Paizein in Greek Drama, or Body Movement as Sexual Attraction between Gender and Genre.</i>	29
--	----

Mark GOLDEN

<i>Play, Sport, Dance, Ball Games: Categories in Motion</i>	49
---	----

Victoria SABETAI

<i>Playing at the Festival: Aiora, a Swing Ritual</i>	61
---	----

Claude CALAME

<i>Les jeux poétiques d'Éros : le désir amoureux en performances musicales . .</i>	79
--	----

Giulia SISSA

<i>Sed puer est ! Le langage ludique de l'amour dans la poésie romaine</i>	93
--	----

Christian LAES

<i>When School Means Play. Greek and Latin Lexicography and Socio-Cultural History</i>	117
--	-----

Marco VESPA

<i>Au commencement était la faim. Récits sur l'origine des jeux dans l'Antiquité grecque et romaine</i>	125
---	-----

Charles DOYEN

<i>Lastragale comme symbole pondéral et monétaire</i>	147
---	-----

Chiara BIANCHI

<i>Les jetons historiés dits « alexandrins » : bilan et propositions</i>	179
--	-----

II. TRANSMISSION ET RÉCEPTION

Renzo TOSI

Polluce nella tradizione lessicografica. 207

Andromache KARANIKA

The Midas Game: Performance, Intertextuality and the Poetics of Childhood. 221

Arnaud ZUCKER

Gloser n'est pas jouer. Les formules de jeux dans les recueils parémiographiques. 239

Julien DU BOUCHET

Jouer en rêve chez Artémidore 267

Miguel HERRERO DE JÁUREGUI

Early Christian Attitudes towards Child Playing. 283

Simone BETA

From Homer to John Eugenicus: the Long Journey of Riddles through Greek and Byzantine Literatures. 301

Cleo GOUGOULIS

The Search for Cultural Continuities in Studies of Modern Greek Children's Play and Games: Some Theoretical and Methodological Questions. . . 315

Salvatore COSTANZA

Pollux témoin des jeux : continuité, survie et réception dans la culture ludique néogrecque. 329

Francesca BERTI

The Meaning of "Traditional" in Play Studies 343

Katarzyna MARCINIAK

Du Rubicon à la chambre d'enfants : la réception de l'expression Alea iacta est dans la culture contemporaine des jeunes 359

Michel MANSON

Faire du jouet et du jeu des enfants des objets d'Histoire. Un long cheminement du XVI^e au XIX^e siècle 383**LISTE DES CONTRIBUTEURS** 399**RÉSUMÉS/ABSTRACTS** 407**BIBLIOGRAPHIE**. 425