



ACDH TOOL GALLERY 5.2

Open Science Basics:
Copyright and Licensing

Vanessa Hannesschläger, Walter Scholger

Universal Declaration of Human Rights

Article 27

1. Everyone has the right **freely** to **participate** in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits.
2. Everyone has the right to the **protection of the moral and material interests** resulting from any scientific, literary or artistic production of which he [sic] is the author.

Copyright and Research



Legal Terminology

- copyright
- intellectual property rights (IPR)
- Urheber*innenrecht / droit d'auteur*e
- Civil Law (Codified Law)
- Common Law (Case Law)
- law
- regulation
- directive

Principles of Urheber*innenrecht

- **author:** natural person
- **work:** “(1) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind eigentümliche geistige Schöpfungen auf den Gebieten der Literatur, der Tonkunst, der bildenden Künste und der Filmkunst. (2) Ein Werk genießt als Ganzes und in seinen Teilen urheberrechtlichen Schutz nach den Vorschriften dieses Gesetzes.” (UrhG §1)
- **duration:** 70 years
- **sphere:** territoriality principle





Austria: Authors' Rights

- Urheber*innenrecht vs *sui generis* Datenbankrecht
- Vervielfältigungs-, Verbreitungsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung
- Ausstellungs-, Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht
- Senderecht, Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger
- Recht zur Entscheidung über Bearbeitungen und Umgestaltungen
- Titelschutz
- Recht auf Anerkennung der Urheber*innenschaft (höchstpersönliches Recht)

Austria: Authors' Rights II: UrhG §37a

Zweitverwertungsrecht von Urheber[*inne]n wissenschaftlicher Beiträge

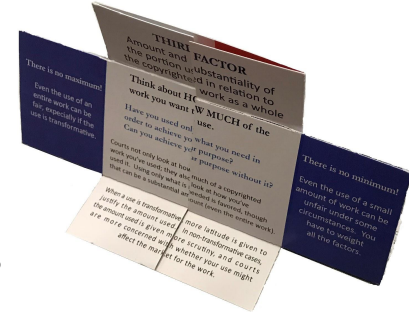
Der Urheber[/Die Urheberin] eines wissenschaftlichen Beitrags, der von diesem[/dieser] als Angehörigem[/Angehöriger] des wissenschaftlichen Personals einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln finanzierten Forschungseinrichtung geschaffen wurde und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem[/der] Verleger[*in] oder Herausgeber[*in] ein Werknutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers[/der Urheberin] abweichende Vereinbarung ist unwirksam.

Austria: Permitted Uses

- Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen (als Teil eines technischen Verfahrens)
- Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch
- Vervielfältigungsstücke zum Zweck der Rechtspflege
- Zitate (Änderungsverbot, Quellenangabe)
- Öffentliche Wiedergabe zu nicht kommerziellen Zwecken
- Nutzung verwaister Werke (nach sorgfältiger Suche)
- Vervielfältigung für Unterricht / Lehre / nicht kommerzielle Forschung
- *Text & Data Mining für nicht kommerzielle Forschung (DE)*

Fair Use

- purpose of use - commercial, teaching purposes, transformativ works
- nature of work - factual, published, orphan work
- amount used - necessity of use, transformation
- market effects - minimize harm, transformative markets

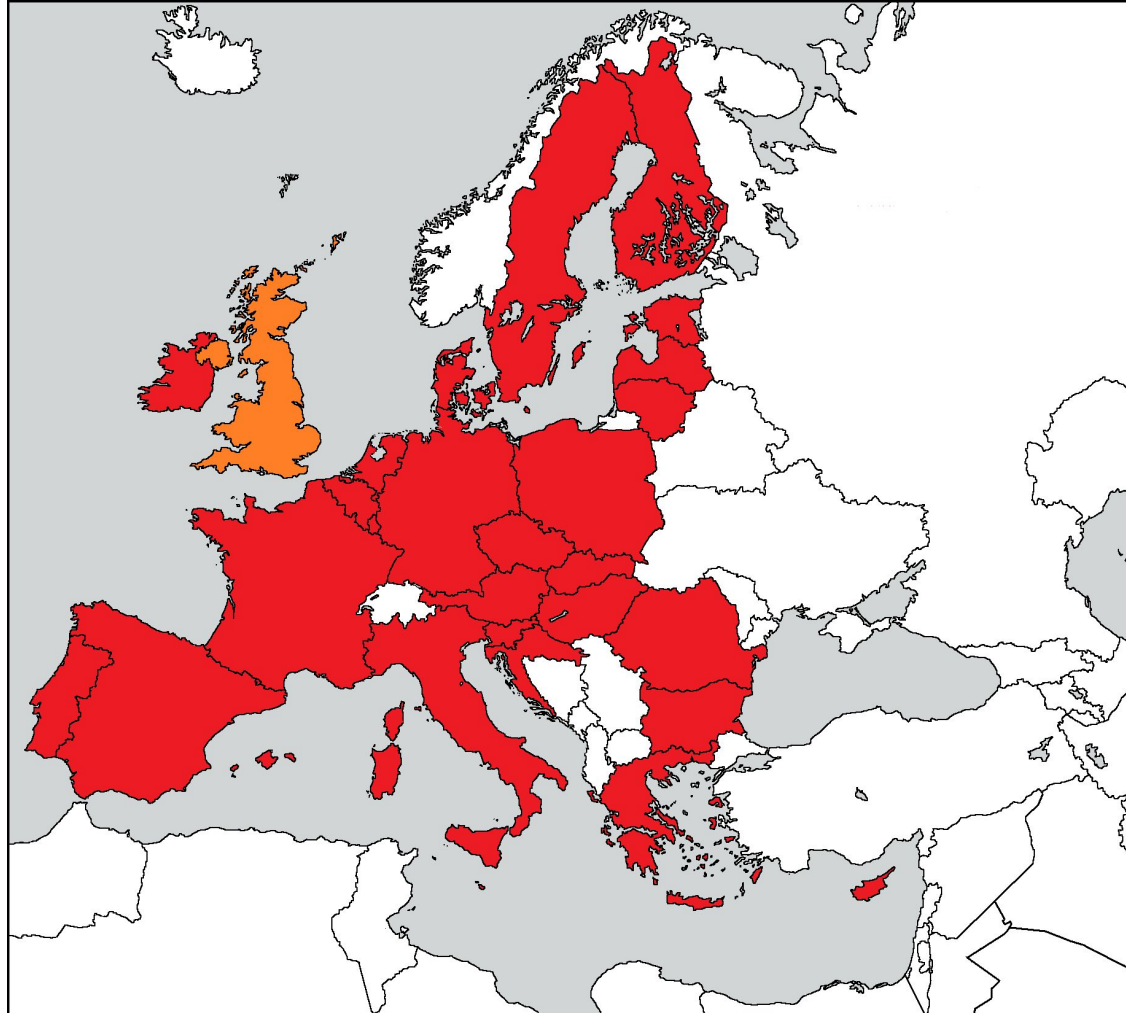


...is this a fair use
of a flyer about fair use?



the bigger picture: International Treaties

- World Intellectual Property Organisation (WIPO):
[Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works](#)
("Berne Convention", 1886 / 1979)
 - authorship does not require registration
- World Trade Organisation (WTO): [Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights](#) (TRIPS, 1994 / 2001)
- [WIPO Copyright Treaty](#) (WCT, 1996)
 - "making available to the public"
 - exceptions for research and educational purposes



the big picture: EU Digital Agenda

- EU Directives (Databases 96/9/EG, Information 2001/29/EG, Public Sector 2003/98/EG, Orphan Works 2012/28/EU)
- Green Paper “Copyright in the Knowledge Economy”, COM (2008) 466/3
- Commission communication “Towards a modern, more European copyright framework”, COM (2015) 626
- Commission proposal for a Directive on “Copyright in the Digital Single Market” COM (2016) 593

Commission Proposal “Copyright in the Digital Single Market”

What happened so far

- 2016: Initial proposal
- May 2018: Member states accept proposal in the Council
- June 2018: Parliament's Legal Committee recommends to accept proposal
- July 2018: Parliament rejects proposal
- September 2018: Parliament accepts proposal
- June 2019: Directive came into force

Commission Proposal “Copyright in the Digital Single Market”

most controversial aspects

- Art 15 (draft Art 11): ancillary copyright (“link tax” & 20 year protection)
- Art 17 (draft Art 13): “upload filter”

positive aspects

- Text & data mining permission (though sharing corpora is still not allowed)
- Permission for archives / institutions to preserve cultural heritage (after protection ends)



Open Licensing: Basics

What can be licensed?

- any “work”
- ...that you own the rights to
- to be considered: publisher contracts, work contracts, co-authors

What cannot be licensed?

- works in the public domain
- raw data

What exactly is a license?

- a formalized promise not to sue

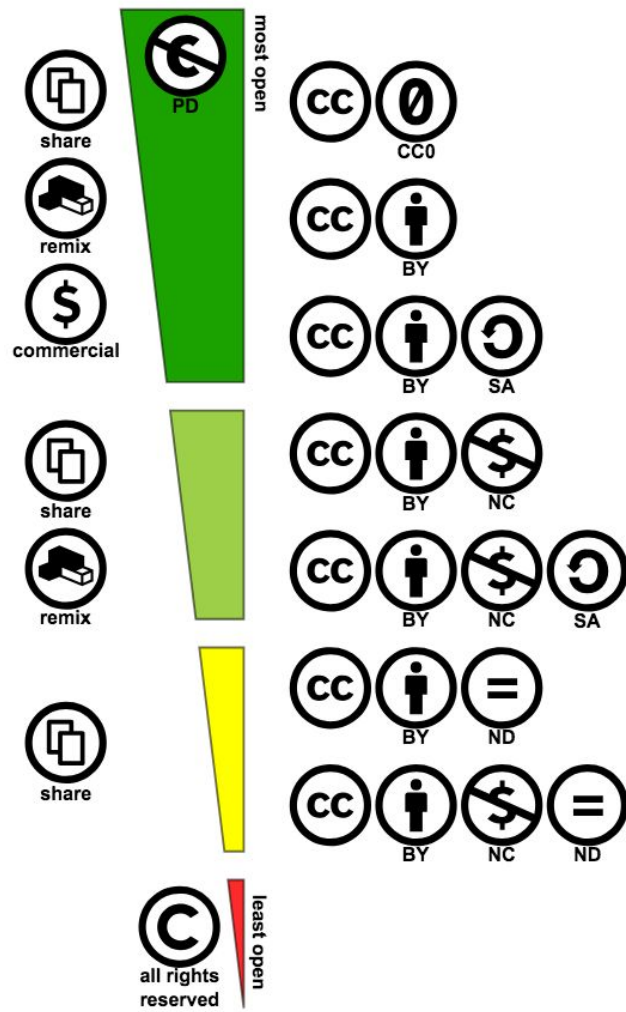
Creative Commons (CC)

- non-profit (since 2001)
- provides ready-made open public licenses that can be used by any author who wishes to share their work
- for licensing “creative content” (not code)
- de facto standard for public licensing
- current version: 4.0

<http://www.creativecommons.org/>

Creative Commons (CC): Modules

- attribution > by
 - copyleft > sa
 - no derivatives > nd
 - non-commercial > nc
-
- Public Domain Mark vs. CCO



The Public License Selector

- developed by CLARIN (LINDAT)
- can help to choose code licenses (compatibility check)
- Kamocki/Stranák/Sedlák (2016): ['The Public License Selector: Making Open Licensing Easier'](#)

<https://ufal.github.io/public-license-selector/>

Rights Statements

- developed by the Digital Public Library of America and Europeana (et al.)
- can help to choose licenses for (digital) cultural heritage objects
- to be used by cultural heritage institutions in addition to (more detailed) rights information

<https://rightsstatements.org/en/>

Reading

Darling, Kate. "[Contracting About the Future: Copyright and New Media.](#)" Northwestern Journal of Technology and Intellectual Property 10/7 (2012): 485–530.

Gindin, Susan E. "[Nobody Reads Your Privacy Policy or Online Contract? Lessons Learned and Questions Raised by the FTC's Action Against Sears.](#)" Northwestern Journal of Technology and Intellectual Property 8/1 (2009): 1–37.

Guadamuz, Andrés. "[The License/Contract Dichotomy in Open Licenses: A Comparative Analysis.](#)" University of La Verne Law Review 30/2 (2009): 101–116.

Klimpel, Paul. [Free knowledge thanks to creative commons licenses. Why a non-commercial clause often won't serve your needs.](#) Wikimedia Deutschland / iRights.info / CC DE, 2013.

Ng, Alina. "[Literary Property and Copyright.](#)" Northwestern Journal of Technology and Intellectual Property 10/7 (2012): 531–577.

Stodden, Victoria. "[The legal framework for reproducible scientific research: Licensing and copyright.](#)" IEEE Computing in Science and Engineering 11/1 (2009): 35–40.

Open Science Basics: Copyright and Licensing

Vanessa Hannesschläger <vanessa.hannessschlaeger@oeaw.ac.at>

<https://acdh.oeaw.ac.at/>