

Open Access & Open Data Strategien in Museen - Was, Warum und Wie

Prof. Dr. jur. Ellen Euler, LL.M.
Mail: ellen.euler@fh-potsdam.de
Tw: @elleneuler

Imagine to live in a world with unrestricted access to content & data



sharing values, communicating realities and shaping experiences
social function: between identity, community and culture

identity

community

culture



..... and you would be able to
remix, share, adopt, edit, use it
for every purpose you can imagine





Would you like that?

So why don't start
working on shaping
this vision?



What

Why

How

What





Open Access & Open Data

#OpenAccess



Drei B Erklärungen

Budapest

2001

: freier Zugang zu wissenschaftlichen Erkenntnissen
sowie Rechte zur rezipierenden & analysierenden Nutzung

Bethesda

2003

: + Recht zur Bearbeitung & Verbreitung

Berliner

Erklärung 2003

: + Wissen aus Kulturbereich (GLAM Einrichtungen)

Berliner Erklärung

„Die Urheber und die Rechteinhaber solcher Veröffentlichungen gewähren allen Nutzern unwiderruflich **das freie, weltweite Zugangsrecht** zu diesen Veröffentlichungen und erlauben ihnen, diese Veröffentlichungen – in jedem beliebigen digitalen Medium und für jeden verantwortbaren Zweck – **zu kopieren, zu nutzen, zu verbreiten, zu übertragen und öffentlich wiederzugeben** sowie **Bearbeitungen** davon zu erstellen und zu verbreiten, sofern die Urheberschaft korrekt angegeben wird.“

Es heißt in der Vorbemerkung: „In Übereinstimmung mit der Budapester Initiative (Budapest Open Access Initiative), der ECHO-Charta und der Bethesda-Erklärung (Bethesda Statement on Open Access Publishing) haben wir diese Berliner Erklärung entworfen, um das Internet als Instrument für eine globale Basis wissenschaftlicher Kenntnisse und geistiger Reflexion zu fördern und um die **Maßnahmen** zu benennen, **die von Politikern, Forschungsorganisationen, Förderinstitutionen, Bibliotheken, Archiven und Museen** bedacht werden sollten.“

Open Access Strategie Berlin

Wissenschaftliche Publikationen
60% Open Access (Grün & Gold)
bis 2020 für Zeitschriften-Artikel

Erhöhung des Open-Access-
Anteils für Monografien und
Sammelbände

Forschungsdaten
Einsatz für offenen Zugang
und Nachnutzung von
Forschungsdaten

Beitrag zu national und international
abgestimmten Strategien

Kulturelles Erbe
Fortsetzung der begonnenen
Digitalisierungsprojekte

Offener Zugang und Nachnutzbarkeit
Aufbau von Kreativpartnerschaften

Nachlesen unter: www.open-access-berlin.de/strategie

#OpenData



EUROPÄISCHE KOMMISSION

Brüssel, den 12.12.2011
KOM(2011) 882 endgültig

**MITTEILUNG DER KOMMISSION AN DAS EUROPÄISCHE PARLAMENT, DEN
RAT, DEN EUROPÄISCHEN WIRTSCHAFTS- UND SOZIALAUSSCHUSS UND
DEN AUSSCHUSS DER REGIONEN**

**Offene Daten:
Ein Motor für Innovation, Wachstum und transparente Verwaltung**

Public Sector Information

Erwägungsgrund 15

RL 2013/37/EU

„Bibliotheken, Museen und Archive sind im Besitz sehr umfangreicher, wertvoller **Informationsbestände** des öffentlichen Sektors, *zumal sich der Umfang an gemeinfreiem Material durch Digitalisierungsprojekte inzwischen vervielfacht hat*. Diese **Sammlungen des kulturellen Erbes** und die **zugehörigen Metadaten** fungieren als mögliches **Ausgangsmaterial für auf digitalen Inhalten beruhende Produkte und Dienstleistungen** und bergen vielfältige Möglichkeiten für die **innovative Weiterverwendung**, beispielsweise in den Bereichen Lernen und Tourismus. Umfassendere Möglichkeiten für die Weiterverwendung öffentlichen kulturellen Materials sollten unter anderem **Unternehmen der Union in die Lage versetzen, dessen Potenzial zu nutzen**, und zu Wirtschaftswachstum und zur Schaffung von Arbeitsplätzen beitragen.“ “

#OpenGLAM



O P E N
G L A M

Galleries
Libraries
Archives
Museums

Ist ein Projekt von OKF (Wikimedia & Creative Commons), bei dem es darum geht, den **freien und offenen Zugang zum digitalen Kulturerbe aus Galerien, Bibliotheken, Archiven und Museen** zu ermöglichen. Das soll die digitale Allmende bereichern, auf die jede/r zugreifen, sie nutzen und genießen kann.

Die „Open Definition“ besagt, dass ein **Objekt, oder dazugehörige Daten**, offen sind, wenn "jede/r frei ist, das Objekt / die Daten zu vervielfältigen, weiterzuverwenden und weiterzuverbreiten – höchstens unter der Vorbedingung der Attributierung des Bereitstellers / Urhebers unter ggfs. gleichen Bedingungen“ (vgl. **Praxisregeln Digitalisierung DFG!**)

Why



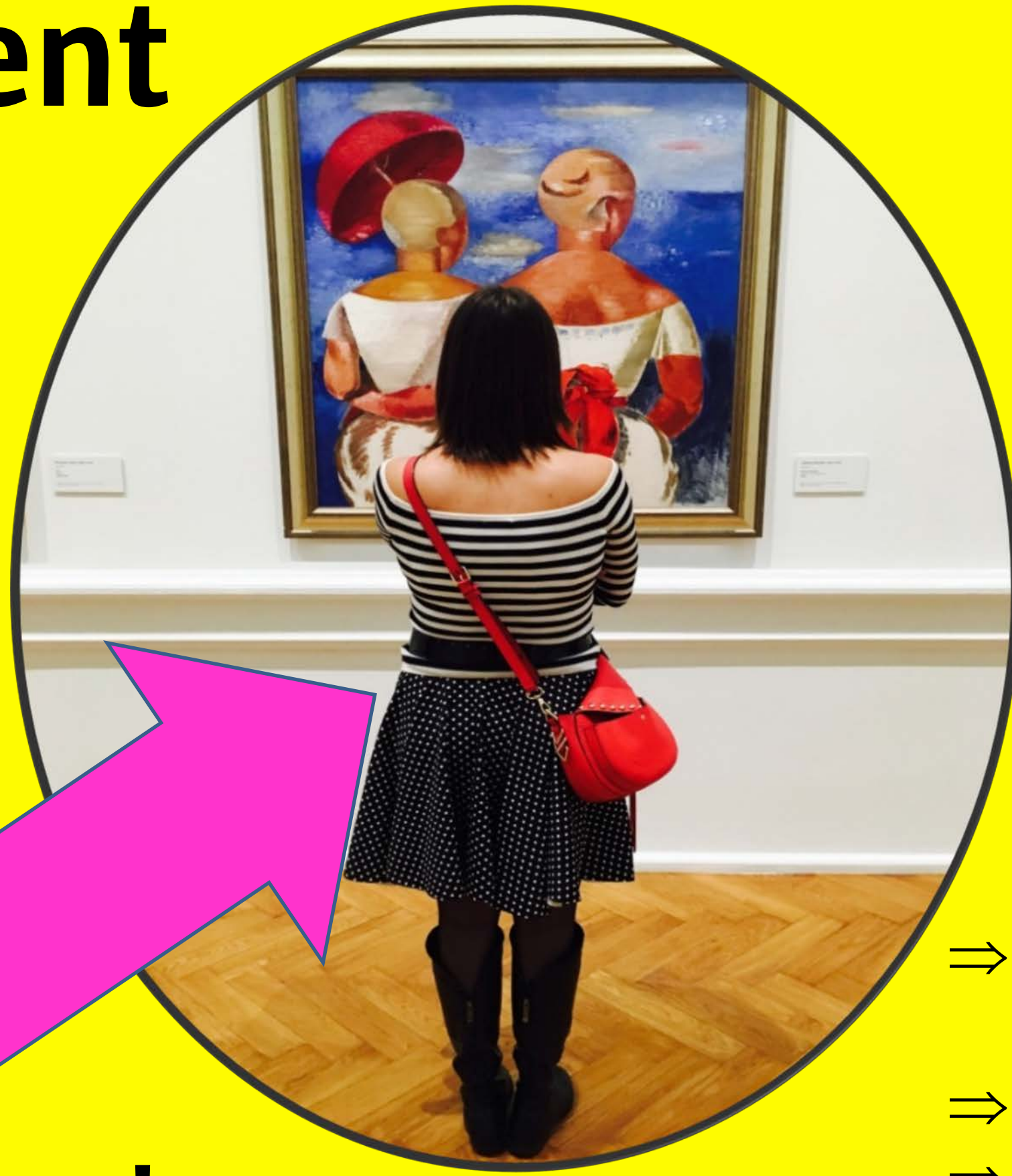
A close-up photograph of a traditional Japanese target (yumi) made of woven straw. The target features a prominent red bullseye in the center. A yellow arrow with a red fletching is embedded in the bullseye. Several other arrows are visible, some hitting the outer rings of the target. The background is a blurred green, suggesting an outdoor setting.

Mission fulfilment

#UserEngagement

Where are the
Edit & Upload
Buttons?

Make her
become a Prosumer!



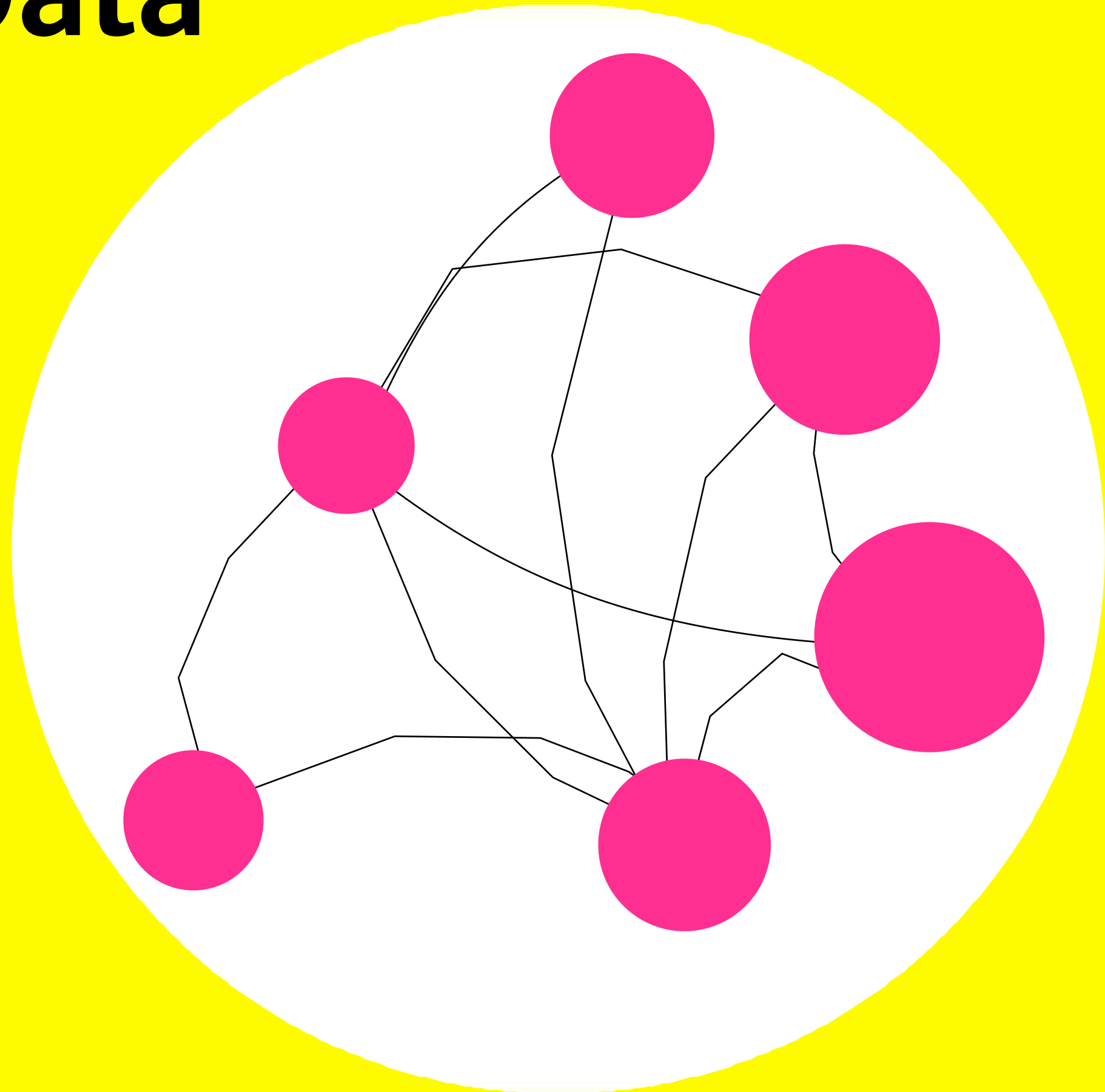
CC-BY-4.0 Ellen Euler, Aufnahme: Latvian Nationalmuseum Riga 2015,
Jekab Kazaks (1895 – 1920): „Ladies at the seaside“

⇒ Social Media
Engagement
⇒ BlOGing
⇒ Creative Uses
⇒

#Multiperspectivity



#LinkedOpenData



#BigCulturalData



The Met x Microsoft x MIT: #ArtMeetsAI

<https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2019/met-microsoft-mit-art-open-data-artificial-intelligence>

⇒ **Analytics**
⇒ **Text Mining**
⇒ **Visualization**
⇒ **Artificial Intelligence**

#CollaborativeResearch



Time
Machine

DISCOVER FORUM PRESS ROOM CONFERENCE CONTACT JOIN IN

Search



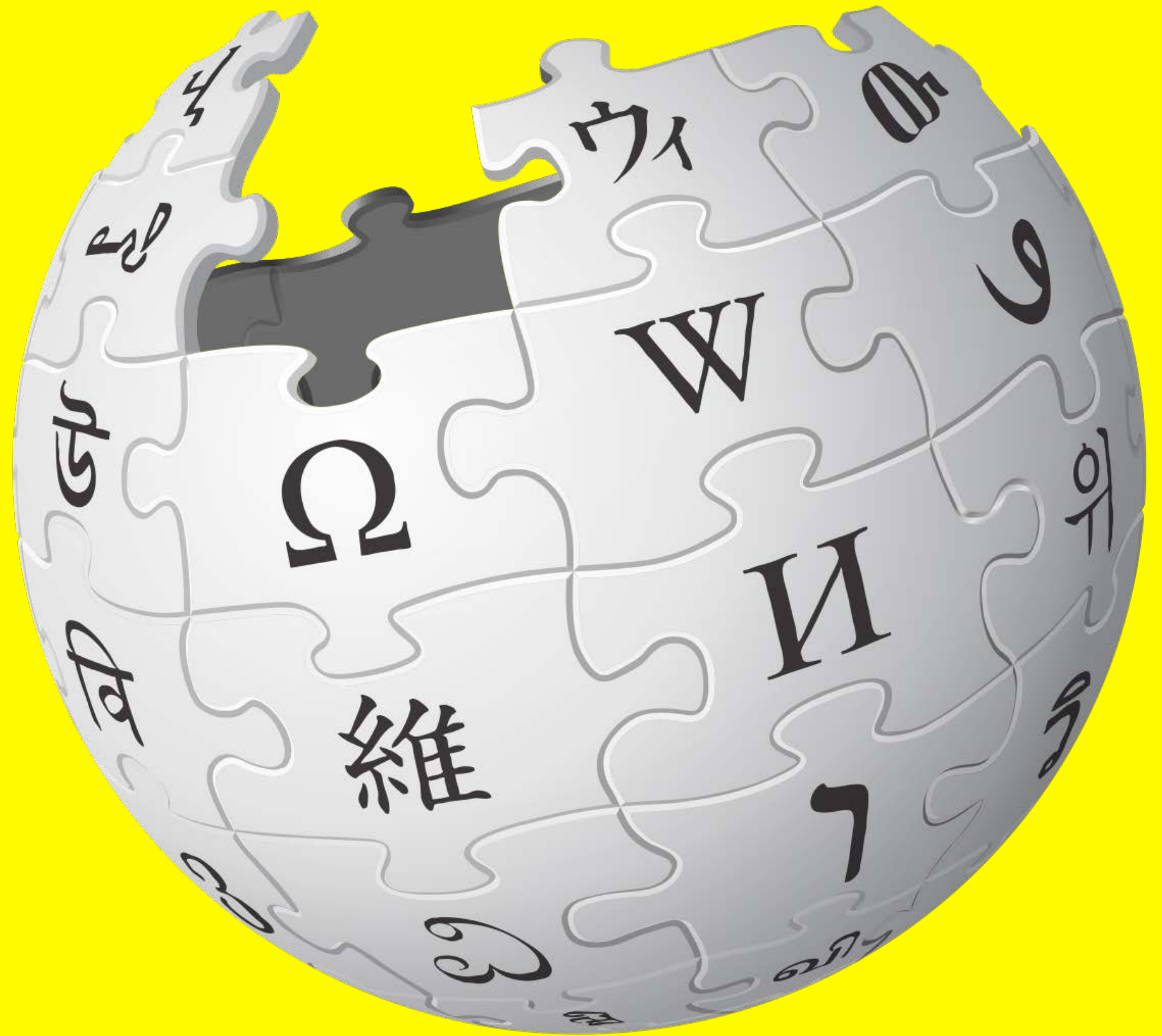
EXPLORE THE HISTORY OF TIME MACHINE

Timemaschine.eu

#Marketing

RIJKS MUSEUM

#Visibility



#InterculturalDialog



#Relevance

What do you
think they are
looking for?



Eigene Aufnahme

How



Become Part of OpenGLAM!

An OpenGLAM institution champions these principles:

1. Release digital information about the artefacts (metadata) into the public domain using an appropriate legal tool such as the Creative Commons Zero Waiver.

- *This promotes the maximum possible reuse of the data and allows your resources to become more discoverable whilst also ensuring compliance with major cultural data aggregators such as Europeana and the Digital Public Library of America.*

For exemplary open metadata licensing policies see:

- [Europeana Licensing Framework](#)
- [Digital Public Library of America](#)

Screenshot from the [OpenGLAM Principles](#) as drafted in 2013

#Join the OpenGLAM [mailing list](#)

#Join the monthly [call](#)

#Join #cc-openglam on [Slack](#)

#Share your feedback

Change your Mind to an #OpenMindset

**Reis-Engelhorn Museen
Mannheim:**

„Wir wollen kontrollieren,
wie unsere Inhalte genutzt
werden und durch wen!“

Gatekeeper

**Statens Museum for Kunst
Kopenhagen:**

„We want to loose control!“

Facilitator

Enrich the Public Domain!



EMPFEHLUNG DER KOMMISSION

vom 27. Oktober 2011

zur Digitalisierung und Online-Zugänglichkeit kulturellen Materials und dessen digitaler Bewahrung

(2011/711/EU)

„Für einen breiten Zugang zu gemeinfreien Inhalten und deren breite Nutzung muss gewährleistet werden, dass **gemeinfreie Inhalte auch nach ihrer Digitalisierung gemeinfrei bleiben**. Die Verwendung auffälliger Wasserzeichen oder anderer visueller Schutzvorkehrungen als Eigentums- oder Herkunftskennzeichnung auf Kopien gemeinfreien Materials sollte vermieden werden.“

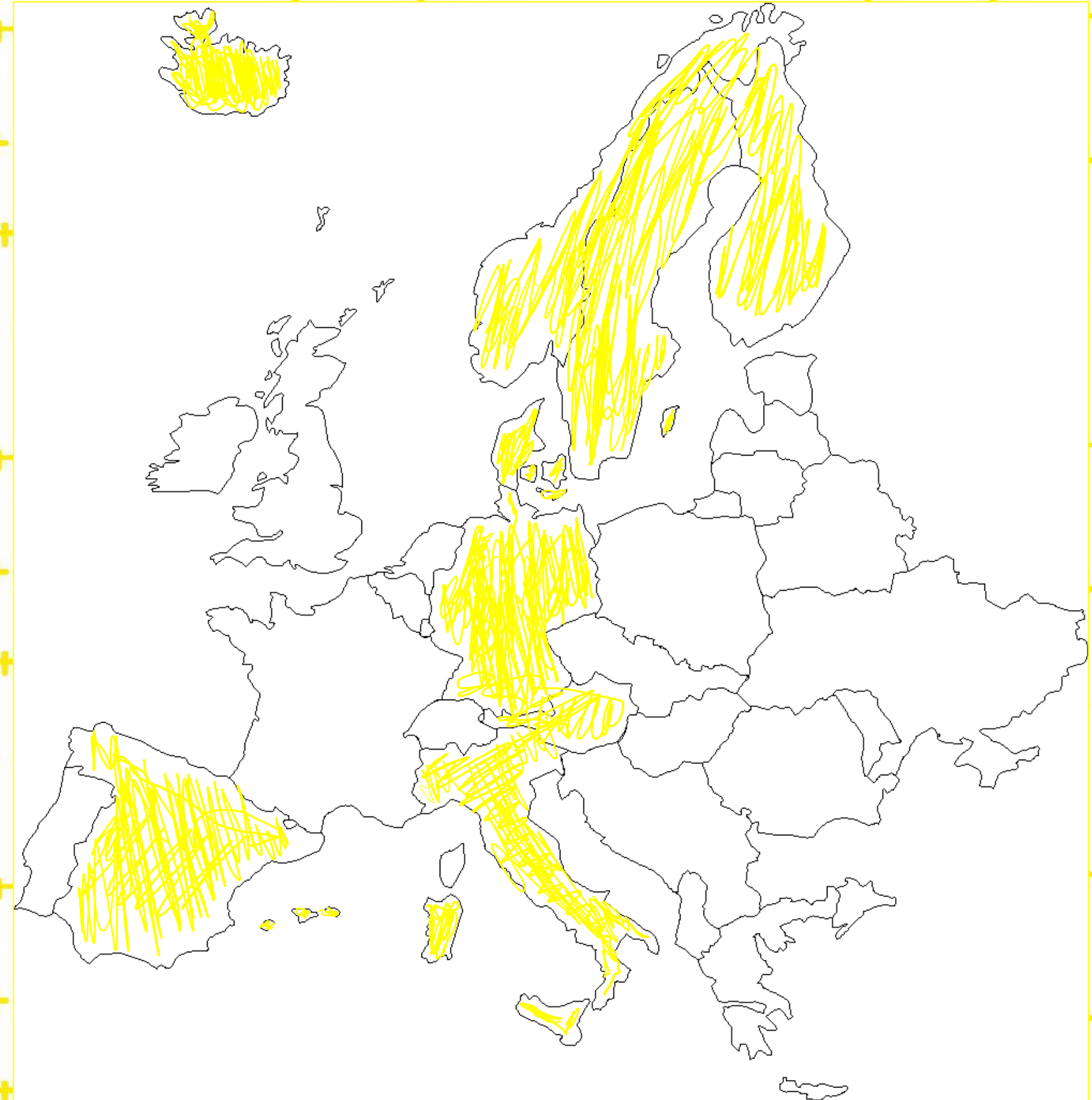


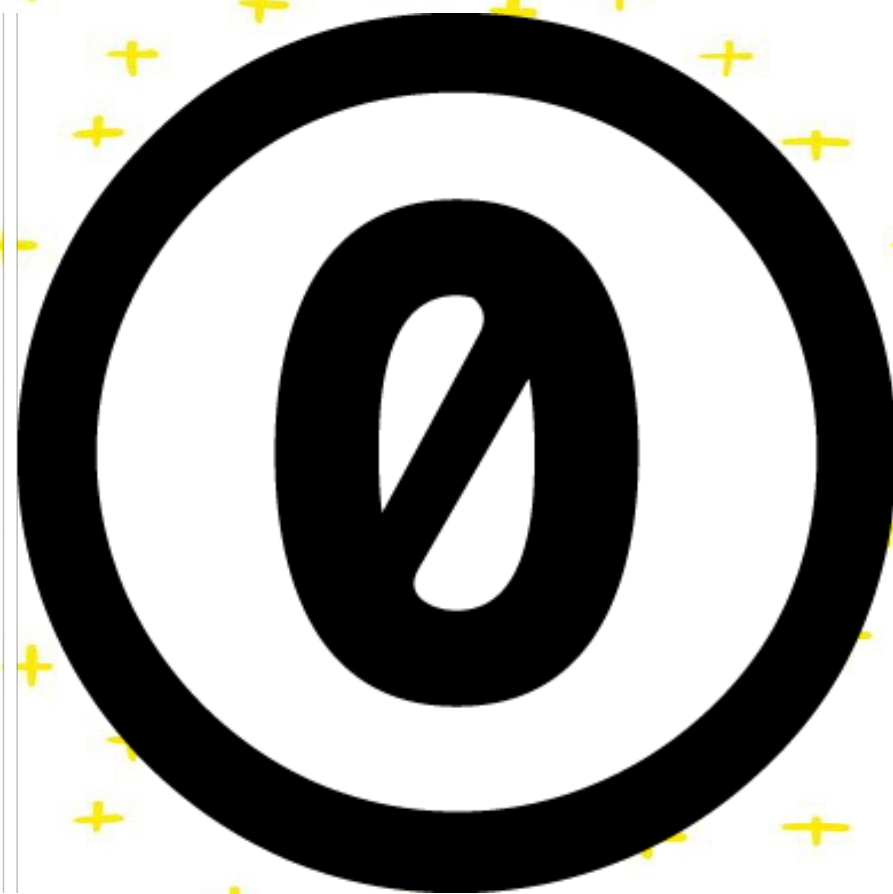
(53) Endet die Schutzdauer eines Werkes, wird dieses Werk gemeinfrei, und die Rechte, die das Urheberrecht der Union für dieses Werk gewährt, erlöschen. Im Bereich der bildenden Kunst trägt die Verbreitung von originalgetreuen Vervielfältigungen gemeinfreier Werke zum Zugang zur Kultur und ihrer Förderung und zum Zugang zum kulturellen Erbe bei. **In einem digitalen Umfeld ist der Schutz solcher Vervielfältigungen durch das Urheberrecht oder verwandte Schutzrechte nicht mit dem Ablauf des urheberrechtlichen Schutzes eines Werks in Einklang zu bringen. Zudem führen Unterschiede zwischen den nationalen Urheberrechtsgesetzen, die den Schutz solcher Vervielfältigungen regeln, zu Rechtsunsicherheit und wirken sich auf die grenzüberschreitende Verbreitung von gemeinfreien Werken der bildenden Kunst aus.**

Bestimmte Vervielfältigungen von gemeinfreien Werken der bildenden Kunst sollten daher nicht durch das Urheberrecht oder verwandte Schutzrechte geschützt werden. All das sollte mit der Erhaltung des Kulturerbes betraute Einrichtungen nicht daran hindern, Reproduktionen wie etwa Postkarten zu verkaufen.

Artikel 14 Gemeinfreie Werke der bildenden Kunst

Die Mitgliedstaaten sehen vor, dass nach Ablauf der Dauer des Schutzes eines Werkes der bildenden Kunst Material, das im Zuge einer Handlung der Vervielfältigung dieses Werkes entstanden ist, weder urheberrechtlich noch durch verwandte Schutzrechte geschützt ist, **es sei denn, dieses Material stellt eine eigene geistige Schöpfung dar.**



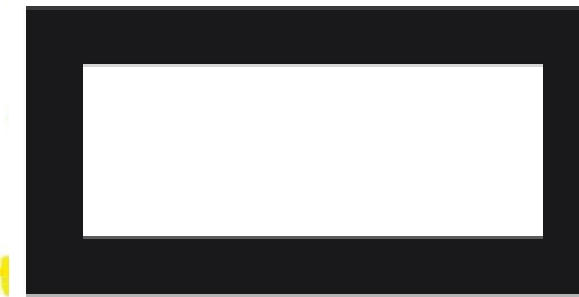




Birmingham
Museums

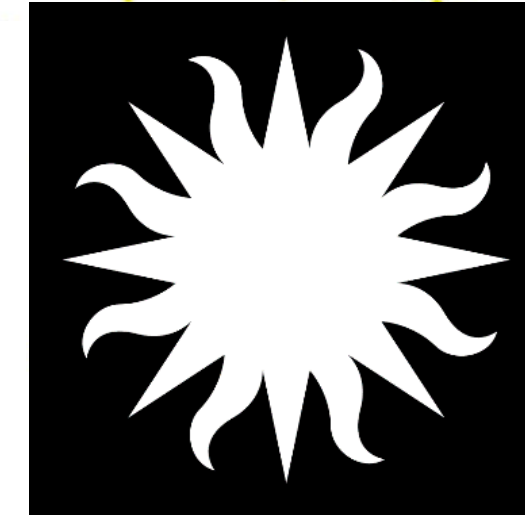


SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

**THE
MET**



**THE ART
WALTERS
MUSEUM**

RIJKS MUSEUM

LACMA

MoMA
The Museum of Modern Art

MK&G
MUSEUM FÜR
KUNST UND GEWERBE
HAMBURG

STADTMUSEUM BERLIN

Stadtgeschichtliches

Museum.
Leipzig



**BERLINISCHE
GALERIE**
MUSEUM FÜR
MODERNE KUNST

#LinkedOpenData



Daten im Web

Daten im Web

+ **offene Lizenz**

Daten im Web

+ **nachnutzbar in prop. Format**

Daten im Web

+ **nachnutzbar in offenem Format**

Daten im Web

+ **Verwendung von URIs**


Daten im Web

+ **Linked Data**

Wikification!

Psychosis

Synonyms Psychotic break



Van Gogh's *The Starry Night*, from 1889, shows changes in light and color as can appear with psychosis.^{[1][2]}

Specialty Psychiatry, psychology

Symptoms False beliefs, seeing or hearing things that others do not see or hear, incoherent speech^[4]

Complications Self-harm, suicide^[3]

Causes Mental illness (schizophrenia, bipolar disorder), sleep deprivation, some medical conditions, certain medications, drugs (including alcohol and cannabis)^[4]

Treatment Antipsychotics, counselling, social support^[3]

Prognosis Depends on cause^[3]

Frequency 3% of people at some point in time (US)^[4]

Psychosis



Venus is portrayed just to the right of the large cypress tree in Vincent van Gogh's 1889 painting *The Starry Night*.^{[161][162]}

Venus



Vincent van Gogh, *The Starry Night*, 1889, Museum of Modern Art, New York

Night in paintings

Die Nacht Lied by Richard Strauss

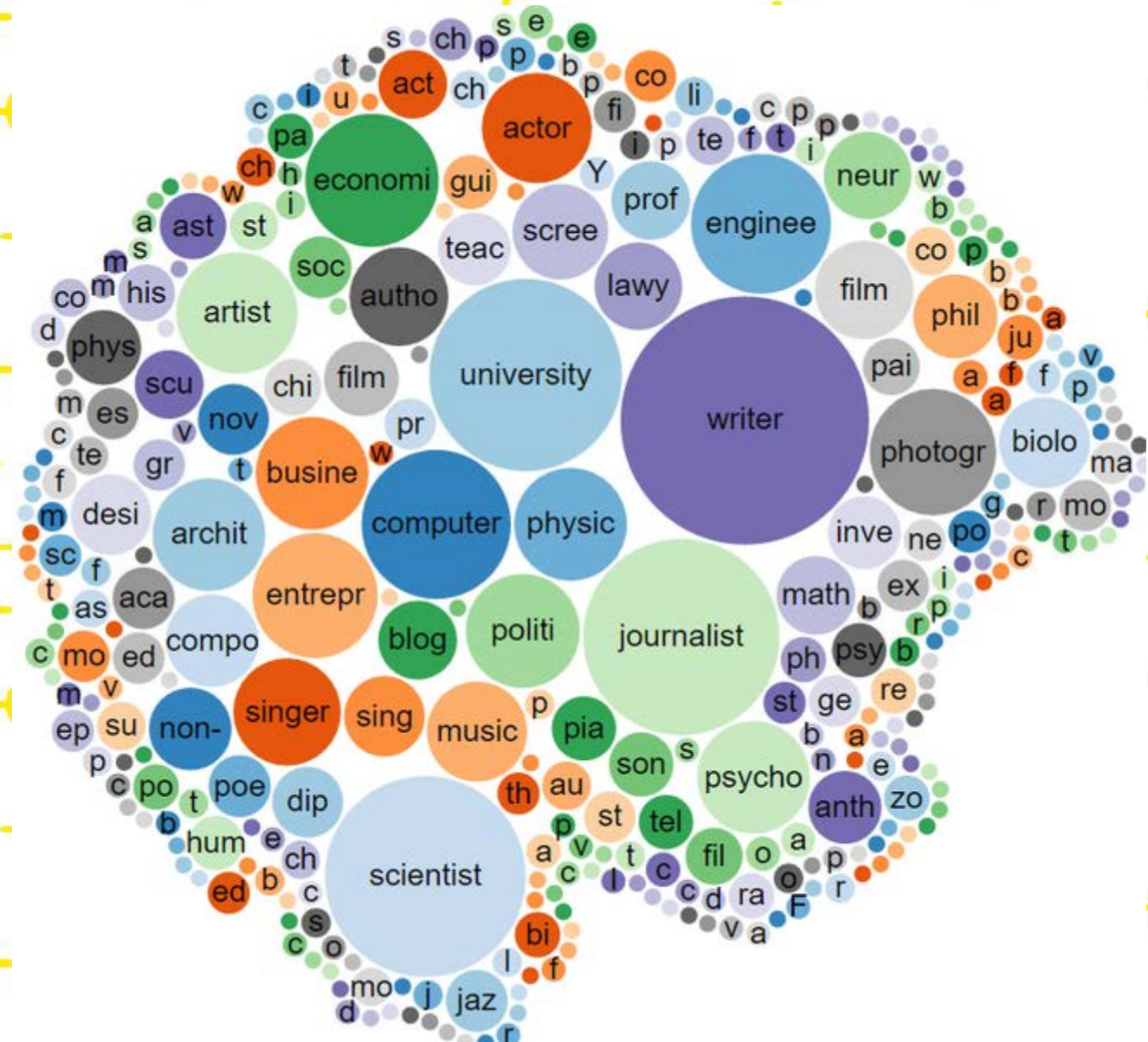


The Starry Night
by Vincent van Gogh, 1889

English	The Night
Catalogue	Op. 10 TrV 141
Text	Poem by Hermann von Gilm
Language	German
Composed	1885
Dedication	Heinrich Vogl
Scoring	Voice and piano

Die Nacht (Strauss)

<https://mw19.mwconf.org/wp-content/uploads/2019/01/villaespesa.fig10-1.png>



What might happen



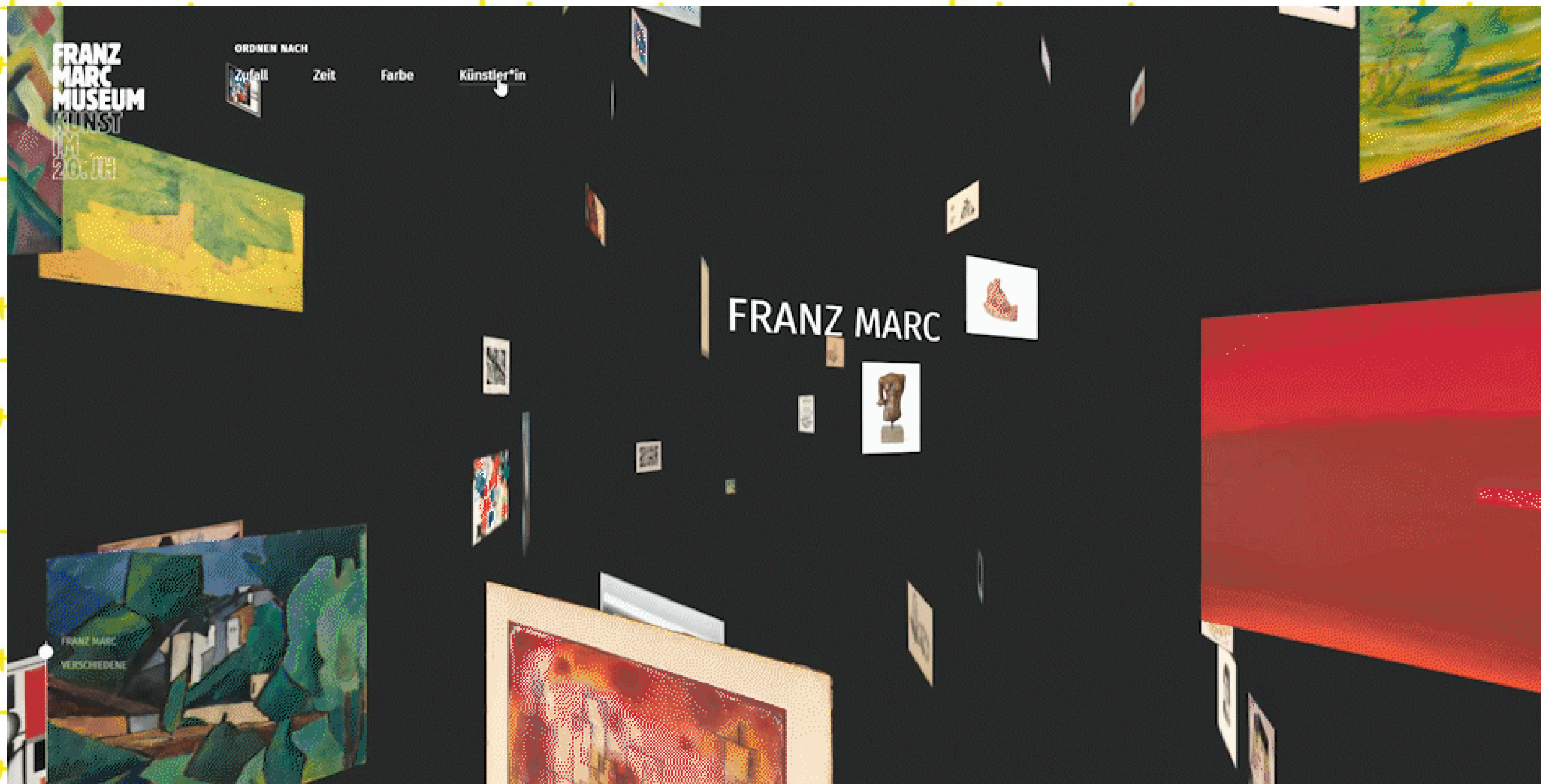
#CodingdaVinci



CC BY 2.0 Volker Angueras Gäng

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>, Fundstelle: <https://www.goethe.de/de/kul/bib/20758475.html>

#DataViz





Expressionistische Kulturdaten

Stöbere durch die kulturelle Sammlung
des Franz Marc Museums in Kochel.

Entdecke dabei Werke von Franz Marc
und vielen weiteren Künstler*innen.



#Short{Reading}List

Euler, Ellen: Open Access, Open Data und Open Science als wesentliche Pfeiler einer (nachhaltig) erfolgreichen digitalen Transformation der Kulturerbeinrichtungen und des Kulturbetriebes in: Herrmann, C. und Pöhlmann, L. (Hrsg.): Digitaler Kulturbetrieb, DeGruyter 2019 oder Link Vorversion: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006135>

Kapsalis, Effie: The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives. Copyright Cortex 2016, Link: <https://copyrightcortex.org/research/the-impact-of-open-access-on-galleries-libraries-museums-archives>

McCarty, Douglas: Medium Series on Open GLAM, 2019:

Part 1: Uncovering the global picture of Open GLAM

<https://medium.com/@CultureDoug/uncovering-the-global-picture-of-open-glam-af364aadeeee>

Part 2: Licensing policy and practice in Open GLAM

<https://medium.com/@CultureDoug/licensing-policy-and-practice-in-open-glam-49c867b49de8>

Part 3: Open Access Scope in Open GLAM

<https://medium.com/@CultureDoug/open-access-scope-in-open-glam-70461bec2bca>

Villaespesa, Elena: Museum Collections on Wikipedia: Opening Up to Open Data Initiatives, April 2019, Link: <https://perma.cc/manage/create?folder=56370-60035>

Prof. Dr. jur. Ellen Euler, LL.M.

Open Access / Open Data

- Bibliothekswissenschaft -

Fachhochschule Potsdam | University of Applied Sciences

Kiepenheuerallee 5

14469 Potsdam

Telefon +49 331 580-1529

ellen.euler@fh-potsdam.de oder  @elleneuler

Der Foliensatz wird unter CCo (<https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/cc0/>) bereitgestellt.

Das gilt nicht für einzelne Abbildungen, bei denen die Rechte jeweils zu klären, bzw. benannt sind.

Ich freue mich über Feedback bzw. Attributierung!

DOI: 10.5281/zenodo.3240443