

N. Mus. Nachl. 85

Ambrosius, Hermann      1897-1983

Zahlreiche Autographe und Abschriften auch Aufführungsmaterial  
(unbearbeitet)

**Ambrosius, Hermann** (1897 - 1983)

A	Sinfonien (numeriert)	Kasten I - III
B	Orchesterwerke	Kasten IV - VI
C	Sinfonias	Kasten VII
D	Solokonzerte	- Klavier/Cembalo - sonstige
		Kasten VIII Kasten IX
E	Chor-Solo-Orchesterwerke/Requien	Kasten X, XI
F	Chor a capella/Messe/Kantaten	Kasten XII
G	Szenische Werke	Kasten XIII
H	Orchesterlieder	Kasten XIV
I	Lieder mit kleiner Begleitung	Kasten XV
K	Kammermusik/Klavierauszüge/sonstiges	Kasten XVI

**Verwendete Abkürzungen**

LP	Lichtpause
D	Druck
M Schr.	Maschinenschriftlich
VI	Violine
Va	Viola
Vc	Violoncello
Kb	Kontrabaß
Fl.	Flöte
Ob.	Oboe
Kl.	Klarinette
Fg.	Fagott
Hr.	Horn
Trp.	Trompete
Pos.	Posaune
Tub.	Tuba
Pk.	Pauken
Schl.	Schlagzeug
Picc.	Piccolo
Engl. Hr.	Englisch Horn
Kontra-Fg.	Kontra-Fagott
Flügelhr.	Flügelhorn
Tenorhr.	Tenorhorn

**A    Sinfonien (numeriert)**

(Kasten I, 1a - 3b)

- 1a    Sinfonie d-Moll, Part., dat.: 1920
- 1b    Sinfonie d-Moll, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: 1921
  
- 2a    Sinfonie c-Moll op. 16, Part., dat.: September 1921
- 2b    Sinfonie c-Moll op. 16, Klavierauszug (zu 4 Händen)
  
- 3a    Sinfonische Ballade (3. Sinfonie) op. 35, Part., dat.: August 1923
- 3b    3. Sinfonie op. 35, Klavierauszug (zu 4 Händen), dat.: August 1923

**A Sinfonien (numeriert)**

(Kasten II, 4a(1) - 6d)

- 4a(1) 4. Sinfonie op. 42, Part., Leipzig: Max Brockhaus
- 4a(2) 2. Exemplar, (c 1924)
- 4b 4. Sinfonie op. 42, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Februar 1924
  
- 5a 5. Sinfonie cis-Moll, Part., (Lp)
- 5b 5. Sinfonie cis-Moll, Klavierauszug, (Lp)
- 5c 5. Sinfonie, Stimmen: nur 3. Pos., Harfe
  
- 6a 7. Sinfonie B-Dur, Part., Verlag Rudolf Erdmann, Wiesbaden, (Lp)
- 6b 7. Sinfonie B-Dur, Klavierauszug, (Lp)
- 6c 7. Sinfonie, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I(2x), Fl. II(2x), Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl.
- 6d 7. Sinfonie, Klavierauszug

**A Sinfonien (numeriert)**

(Kasten III, 7a - 10)

- 7a 8. Sinfonie D-Dur, Part., (Lp)
- 7b 8. Sinfonie D-Dur, Klavierauszug, (Lp)
- 7c 8. Sinfonie, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II,  
Kl. I B, Kl. II B + Es, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub.,  
Pk., Schl.
  
- 8a 11. Sinfonie, Part., dat.: November 1949
- 8b 11. Sinfonie, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Oktober 1949
- 8c 11. Sinfonie, Klavierauszug
- 8d 11. Sinfonie, Part., dat.: November 1949, (Lp)
- 8e 11. Sinfonie, Stimmen (Lp): nur Streicher, Vl I/II, Va, Vc, Kb
  
- 9a 12. Sinfonie g-Moll, Part., (Lp)
- 9b 12. Sinfonie g-Moll, Klavierauszug, (Lp)
- 9c 12. Sinfonie, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Picc., Ob. I/II,  
Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl.,  
Klavier
  
- 10 14. Sinfonie, Orchesterparticell, dat.: Januar 1977

## **B Orchesterwerke**

(Kasten IV, 11a - 22c)

- 11a "Einsame Finsternis - Lichtvolle Herrlichkeit", Part., dat.: September 1979, (Lp)
- 11b "Die Herrlichkeit", Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II/III, Pk., Schl.
- 12 "Der Stern von Bethlehem", Part.
- 13a "Frühlingsfeier", Ouverture, Part., dat.: April 1950
- 13b "Frühlingsfeier", Ouverture, Part., (Lp)
- 13c "Frühlingsfeier", Ouverture, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl., Picc., Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Harfe
- 14 Kleine Musik für Orchester, Part., dat.: Juli 1929
- 15 Suite für Orchester op. 64a, Part.
- 16 Suite Nr. 1 für Orchester, d-Moll, Part., (Lp)
- 17 Suite Nr. 3 für Orchester, Klavierauszug zu 4 Händen: Bearbeitung von Hans Grisch
- 18 Musik für Kinder, Suite Nr. 5, Stimmen: Vl I(4x), Vl II(3x), Va(2x), Vc(2x), Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk.
- 19a "Frohe Bergwanderung" für Kammerorchester, Part., dat.: November 1953
- 19b "Frohe Bergwanderung" für Kammerorchester, Klavierauszug u. Orchesterparticell, (Lp)
- 19c "Frohe Bergwanderung" für Kammerorchester, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl, Ob., Kl. I/II, Fg., Hr., Trp., Pk., Harfe, Klavier, Gitarre
- 20 9 Variationen u. Passacaglia für Orchester, Part., dat.: März 1931
- 21a Serenade für Orchester, Klavierauszug zu vier Händen, dat.: Juni 1934
- 21b Serenade für Orchester, Stimmen: Vl I(4x), Vl II(3x), Va(2x), Vc(2x), Kb, Fl. I, Fl. II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk.
- 22a Hymnische Fantasie für großes Orchester, Part., dat.: 7.9.73, (Lp)
- 22b Hymnische Fantasie, Orchesterparticell
- 22c Hymnische Fantasie, Stimmen

## **B Orchesterwerke**

(Kasten V, 23 - 27b)

- 23 [Orchesterstück], Part.
- 24 Sinfonische Kammermusik, Stimmen: Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Trp.,  
Uraufführung: 23.10.34
- 25 Konzert im alten Stil für kleines Orchester, Stimmen: Vl I(5x), Vl II(4x), Va(3x),  
Vc(2x), Kb(2x), Fl. I/II, Ob. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II
- 26a Neue Tänze für Orchester, Part.
- 26b Neue Tänze, Part. 133, dat.: Januar 1934
- 26c Neue Tänze, Klavierfassung
- 26d Neue Tanzrythmen, Stimmen: Vl I(5x), Vl II(4x), Va(3x), Vc(2x), Kb(2x), Fl. I/II,  
Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk.
- 27a "Der Berg", sinfonische Studie für großes Orchester, Part. (Lp)
- 27b "Der Berg", Stimmen: Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Picc., Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II,  
Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl.



**B Orchesterwerke**

(Kasten VI, 28a - 29e)

- 28a "Iskusstwo", Suite nach Gemälden russischer Künstler für Orchester, Part. (Lp)
- 28b "Iskusstwo", Suite nach Gemälden russischer Künstler für Orchester, Klavierauszug. (Lp)
- 28c "Iskusstwo", Suite nach Gemälden russischer Künstler für Orchester, Stimmen (Lp):  
VI I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II,  
Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl., Harfe
  
- 29a Dürer-Suite für großes Orchester, Part., dat.: Januar 1951
- 29b Dürer-Suite in fünf Sätzen für großes Orchester, Part., dat.: Januar 1951. (Lp)
- 29c Dürer-Suite, Klavierauszug. (Lp)
- 29d Dürer-Suite, Stimmen (Lp): VI I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II,  
Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl.
- 29e Kopien von Dürer-Grafiken

## **C Sinfonias**

(Kasten VII, 30a - 35b)

- 30a "Sinfonia con anima", Part., dat.: 10.3.77 (Lp)
- 30b "Sinfonia con anima", Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk./Schl.
  
- 31 "Sinfonia gotica", Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Januar 1943
  
- 32a "Gotische Sinfonie", Part. (Lp)
- 32b "Gotische Sinfonie", Klavierauszug
- 32c "Gotische Sinfonie", Themenverzeichnis. (Lp)
  
- 33a "Gotische Sinfonie" D-Dur Nr. 2, Part., dat.: Juli 1944
- 33b "Gotische Sinfonie" D-Dur Nr. 2, Klavierauszug, dat.: Juni(?) 1944
- 33c "Gotische Sinfonie" D-Dur Nr. 2, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Juli 1944
- 33d "Gotische Sinfonie", maschinenschriftlicher Text
  
- 34a " Sinfonia Gloria Dei" für großes Orchester, Part. (Lp)
- 34b Sinfonia (Gloria Dei), Klavierauszug
- 34c Sinfonia (Gloria Dei), Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk./Schl.
  
- 35a Sinfonia für Kammerorchester op. 59, Klavierauszug zu 4 Händen
- 35b Sinfonia für Kammerorchester op. 59, Stimmen: Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. , Ob. , Kl. I/, Fg., Hr. , Trp.

**D Solokonzerte - Klavier / Cembalo**

(Kasten VIII, 36a - 41)

- 36a Konzertante Sinfonie für Klavier und Orchester, Part. (Lp)
- 36b Konzertante Sinfonie für Klavier und Orchester, Klavierauszug. (Lp)
- 36c Konzertante Sinfonie, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl.
  
- 37a Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur op. 51, Klavierauszug zu 4 Händen. (D)
- 37b Klavierauszug op.51, Klavierauszug zu 4 Händen
  
- 38a Suite für Cembalo und Streichorchester, Part.
- 38b Suite für Cembalo und Streichorchester, Part. (Lp)
- 38c Suite für Cembalo und Streichorchester, Klavierauszug, (fotomechanischer Druck)
  
- 39a Konzert für Klavier und Streichorchester, Part. (Lp)
- 39b Konzert für Klavier und Streichorchester, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Klavier (12 Seiten)
  
- 40a Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, Klavierauszug zu 4 Händen. (Lp)
- 40b Klavierkonzert C-Dur, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb
  
- 41 Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: September 1943 (unvollständig)

**D Solokonzerte - sonstige**

(Kasten IX, 42a - 47d(3))

- 42a Konzert C-Dur für Cello und Orchester, Part. (Lp)
- 42b Konzert C-Dur für Cello und Orchester, Klavierauszug. (Lp)
- 42c Cellokonzert, Stimmen (Lp): Solo Vc, VI I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk.
  
- 43(1) Konzert für Cello und Orchester, Klavierauszug
- 43(2) 2. Exemplar
  
- 44a Konzert A-Dur für Gitarre und Orchester, Part. (Lp)
- 44b Konzert A-Dur für Gitarre und Orchester, Klavierauszug. (Lp)
- 44c Gitarrenkonzert A-Dur, Stimmen (Lp): VI I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II
  
- 45 Konzert für Flöte und kleines Orchester, Part. (Lp)
  
- 46a Konzertante Suite für Violine und Orchester g-Moll, Part. (Lp)
- 46b Konzertante Suite, Stimmen (Lp): VI I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk., Schl.
  
- 47a Violinkonzert g-Moll op. 53, Part., dat.: März 1925
- 47b(1) Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 53, Auszug für Violine und Klavier, als Manuskript gedruckt. (D)
- 47b(2) 2. Exemplar
- 47c Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 53, Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen von Hans Grisch
- 47d(1) Violinkonzert g-Moll op. 53, Violinstimme
- 47d(2) 2. Exemplar mit handschriftlichen Einfügungen
- 47d(3) 3. Exemplar, nur 1. Seite, dat.: Leipzig, 14. November 1925

**E Chor - Solo - Orchesterwerke / Requien**

(Kasten X, 48a - 48b s. a. Kasten XI)

48a "Balder", Klavierauszug zu 4 Händen

48b "Balders Tod", Chorwerk in neun Gesängen f. Männerchor, Soli u. Orchester op. 61,  
Stimmen: Vl I(7x), Vl II(6x), Va(5x), Vc(4x), Kb(3x), Fl., Picc, Ob., Engl. Hr.,  
Kl. I B, Kl. II B + Es, Fg., Kontra-Fg., Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub.,  
Pk., Schl.

**E Chor - Solo - Orchesterwerke / Requien**

(Kasten XI, 48b (Forts.) - 58b)

- 48b "Balders Tod", Stimmen (s. Kasten X): Forts.
- 49 Jesus M. Basilea, Jesu Namen, Bete und Glaube, [für Frauenchor, mit Instrumentalzwischenspielen], Klavierauszug, dat.: Neujahr 1978/79. (Lp)
- 50a Festgesang im Frühling (Gottfried Keller) für gemischten Chor und Orchester, Part. (Lp)
- 50b Festgesang, Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Pk., Schl.
- 51a(1) "Junge Aktivisten - Abschied", 2 Lieder aus dem Zyklus: Arbeit - Freiheit, für Männerchor mit Orchester, Klavierauszug. (D)
- 51a(2) 2. Exemplar
- 51b "Junge Aktivisten", Stimmen: Vl I(7x), Vl II(5x), Va(3x), Vc(3x), Kb(3x), Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II, Pk.
- 52 "Dreiklang" (M. Thulke), [für Männerchor und Orchester], Part.
- 53a "Der Berg", ein Gesang für Männerchor, eine Solostimme und Orchester, Part. dat.: Juli 1948
- 53b "Der Berg", ein Gesang für Männerstimme, Mezzosopran und kleines Orchester, Klavierauszug
- 53c(1) - (4)  
"Der Berg", ("Der Hohenhöwen"), ein Gesang für Chor, Solostimme und Orchester, Textblätter (4 Exemplare), maschinenschriftlich
- 54a "Das Göttliche" (Goethe), für Männerchor, Alt-Solo, Klavier und Akkordeon (oder Orchester, Part. (Lp)
- 54b "Das Göttliche" (Goethe), für Männerchor, Alt-Solo, Klavier und Akkordeon (oder Orchester, Klavierauszug. (Lp)
- 54c "Das Göttliche" (Goethe), für Männerchor, Bariton-Solo und Begleitung, Klavierauszug, dat.: Februar 1949
- 54d "Das Göttliche" (Goethe), Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Tenor I/II, Baß I/II
- 54e "Das Göttliche", Stimmen: Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk.
- 55 "So, so, To-to Narro", [4 Singstimmen und Begleitung], Orchesterparticell
- 56 "Singen ist der Silberquell", ein deutsches Liederspiel für Männerchor und Orchester, Stimmen: 1. Tenor, 2. Tenor, Baß (unvollständig), Fl., Kl. I/II Es, Flügelhr. I/II B, Trp. I/II, Tenorhr. I/II B, Bariton, Pos., Tub., Schl.
- 57 Requien, Klavierauszug und Chor
- 58a Kriegs-Requien für Chor, 2 Soli, Sprecher und Orchester, Text von Hans Franck, Part. (Lp)
- 58b Kriegs-Requien für Chor, 2 Soli, Sprecher und Orchester, Text von Hans Franck, Klavierauszug. (Lp)

**F Chor a capella, Messe, Kantaten**

(Kasten XII, 59a - 66e)

- 59a "In seinen Händen" [für Chor], Part. (Lp)
- 59b "In seinen Händen" [für Chor], Stimmen (Lp): Sopran, Alt, Tenor, Baß
- 60 "Auferstehungslied" [für Chor], Part. (D)
- 61 Sinfonische Motette für gemischten a capella Chor in vier Sätzen, Part. (fotomechanischer Druck)
- 62 "Zeugen von Gott", deutsche Messe für eine Singstimme (Chor) und Orgel, Part., dat.: August 1975. (Lp)
- 63a Solokantate "Glaube, Hoffnung, Liebe" für Altstimme, Streichtrio und Klavier, Part. (Lp)
- 63b Solokantate "Glaube, Hoffnung, Liebe" für Altstimme und Orgel, Part. (Lp)
- 63c Solokantate "Glaube, Hoffnung, Liebe" für mittlere Singstimme und Klavier, Klavierauszug. (Lp)
- 63d Solokantate, Stimmen (Lp): Vl, Va, Vc
- 64a "Jesu Leiden und Tod", Kantate, Part. (Lp)
- 64b "Jesu Leiden und Tod", Klavierauszug. (Lp)
- 64c "Jesu Leiden", Stimmen (Lp): Sopran, Alt, Tenor, Baß, Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Pk.
- 65 Karfreitagskantate für 2 Soli, Chor und Orgel, Part., dat.: Januar 1949
- 66a "Der Lichtstrahl", Kantate für Chor, Soli und Orchester, Part., dat.: Juni 1950
- 66b "Der Lichtstrahl", Kantate für Chor, Soli und Orchester, Klavierauszug, dat.: Juli 1946
- 66c "Der Lichtstrahl", Kantate für Chor, Soli und Kammerorchester, Klavierauszug, dat.: Juli 1946
- 66d "Der Lichtstrahl", Kantate für gemischten Chor und Orchester, Text: Helene Roth, Klavierauszug. (Lp)
- 66e "Der Lichtstrahl", Stimmen (Lp): Vl I/II, Va, Vc, Kb, Sopran, Alt, Tenor, Baß

**G     Szenische Werke**

(Kasten XIII, 67a - 68d(8))

67a     "Der Wolf und die 7 Geisslein", Märchenspiel in drei Bildern, Text von Maria Ambrosius, Klavierauszug

67b, c, d,  
handschriftliche Einlagen

68a     "Marseliano (Des Narren Lied), Pantomime in 2 Aufzügen op.52, Text von Alois Rothkappel, Klavierauszug. (D)

68b     "Des Narren Lied", eine Pantomime op.52, Klavierauszug zu 4 Händen

68c     "Des Narren Lied", eine Pantomime in 3 Szenen, Stimmen: Vl I(6x), Vl II(5x), Va(4x), Vc(3x), Kb(2x), Fl. I/II, Picc., Ob. I/II, Engl. Hr., Kl. I/II, Es-Kl., Fg. I/II, Kontra-Fg., Hr. I/II/III/IV, Trp. I/II, Pos. I/II/III, Tub., Pk., Schl. I/II/III/IV/V, Harfe

68d(1)-(8) in 68a  
Inhaltsangabe (8 Exemplare)



## H Orchesterlieder

(Kasten XIV, 69a - 74)

- 69a "Passionsmusik", [Besetzung: Oboe, Klarinette, Streichquartett, Alt- u. Baßsolo, Klavier], Part.  
69b 4 Stücke aus "Passionsmusik", Klavierauszug, dat.: 1930
- 70a Deutsche Minnelieder und Duette für zwei mittlere Stimmen, Orchester-Part. I. (Lp)  
70b Deutsche Minnelieder und Duette für zwei mittlere Stimmen, Orchester-Part. II. (Lp)  
70c Deutsche Minnelieder und Duette für zwei mittlere Stimmen, Orchester-Part. III. (Lp)  
70d Deutsche Minnelieder und Duette für zwei mittlere Stimmen, Klavierauszug, 48 Blätter, 17 Lieder. (Lp)  
70e Minnelieder und Duette für zwei mittlere Singstimmen und Orchester, Stimmen: Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Pk., Schl., Harfe
- 71a 3 Lieder für eine Singstimme (Sopran) und Orchester, op. 11 A, Titel: Dämmerstunde, Hyazinten, Mailied; Part.  
71b Drei Lieder für Sopran, Opus 11, Musikverlag Wilhelm Hartung, Leipzig. Klavierauszug. (D)  
71c Lied "Dämmerstunde", op. 11 Nr. 1, Klavierauszug  
71d "Hyazinten, Mailied", Stimmen: Vl I/II, Va, Vc, Kb, Fl. I/II, Ob. I/II, Kl. I/II, Fg. I/II, Hr. I/II, Trp. I/II, Harfe  
71e "Hyazinten, Mailied", Stimmen, nur Streicher: Vl I(17x), Vl II(14x), Va(13x), Vc(11x), Kb(8x)
- 72a Musik zum "Tod des Empedokles" von Hölderlin, Part. teilweise fragmentarisch  
72b "Tod des empedokles", Klavierauszug
- 73 "Die Esche, Yggdrasil", [Lied für eine Singstimme u. Orchester], Part. 145, dat.: Weihnachten 1932
- 74 [Lied für Sopran und Orchester], Part., Schluß: Partiturentwurf (unvollendet).

## **I Lieder mit kleiner Begleitung**

(Kasten XV, 75a - 121b(2))

- 75a Vier Lieder für Sopran und Streichtrio, Text von Hans Reinhart, Part., Titel: Abendlied, Vorspruch, Wintertage, Sterne. (Lp)
- 75b Vier Lieder für Sopran nach Texten von Hans Reinhart, Klavierauszug. (Lp)
- 75c Vier Lieder, Stimmen (Lp): Vl, Va, Vc
  
- 76a Drei Lieder für Sopran und Streichtrio, Texte von Ludwig Finckh, Titel: Des Sängers Sünde, Liebesgruß, Die Nachtigall. Part. (Lp)
- 76b Drei Lieder für Sopran und Streichtrio, Texte von Ludwig Finckh, Titel: Des Sängers Sünde, Liebesgruß, Die Nachtigall. Klavierauszug. (Lp)
- 76c 3 Lieder, Stimmen (Lp): Vl, Va, Vc
  
- 77 Fünf Duette für Sopran, Alt und Klavier, Titel: Tritt leise herzu; Die Aufgeregten; Schattenriss; Fuge (Danzig 1610); Die Heymonskinder. Part. (Lp)
  
- 78 "Die Tageszeiten", vier Lieder für Sopran, Violine und Klavier, Titel: Der Morgen; Mittagsgruß; Der Abend; Die Nacht. Part. u. Violinenstimme. (Lp)
  
- 79 "Der 23 Psalm", [Lied f. eine Singstimme und Klavierbegleitung]. (Lp)
  
- 80 "Ich bin Dein", "So komme", [Lieder f. Sopran und Klavierbegleitung]. (Lp)
  
- 81 "Gesänge der Sehnsucht: Das Herz. Die Seele. Traum. Das rote Band. Nacht", [Lieder f. Sopran und Klavierbegleitung]. (Lp)
  
- 82 ["Eine Amsel singt . . ."], Hymnus [f. Klavier], dat.: 3.4.78
  
- 83 Hymnus
- 84 Crucifixus
- 85 Lux aeterna
- 86 Gebet
- 87 Von Guten Mächten
- 88 Holdes Bescheiden
- 89 Geborgen
- 90 Trutznachtigall
- 91 Schöne Nacht. Frühlingsabend

**I Lieder mit kleiner Begleitung**

(Kasten XV, 75a - 121b(2))

- 92 Herr, bleibe bei uns
- 93 Die liebste Frau
- 94 Auf Wiedersehn
- 95 Onkel Kaspars Nase
- 96 Zauberschwestern
- 97 Der Vogel
- 98 Die Zeit. Wär ich ein Bächlein
- 99 Der Seufzer. Das Gebet
- 100 Das Mondschaft
- 101 Das große Lalula
- 102 Das Huhn
- 103 Wir wandeln zu zwein. Vier Gesänge für mittlere Stimme und Klavier: Abends. Das Herz. Der Traum. Der Sturmwind
- 104 Zwei Lieder für Sopran und Klavier
- 105 "Zum neuen Jahr", für Mezzosopran und Klavier
- 106 "Vom ewigen Sein", zwei Lieder für mittlere Stimme und Klavier: [Vom ewigen Sein]. Der Wanderer
- 107 Drei Gesänge (nach Texten von Friedrich (?). . .) für mittlere Stimme und Klavier: Das trunkene Lied. Der Herbst. Meine Rosen
- 108a "Storm-Suite", für Flöte, Singstimme und Klavier, Part., dat.: Januar 1949
- 108b "Storm-Suite", für Flöte, eine Singstimme und Klavier, Part. (Lp)
- 108c "Storm-Suite", Flötenstimme. (Lp)
- 109 Adventslied für Sopran, Part. (Klavier und Singstimme)
- 110 Bekenntnis", Lied für 1 - ∞ Stimmen mit Klavierbegleitung, Part. (Singstimme und Klavier)

## **I Lieder mit kleiner Begleitung**

(Kasten XV, 75a - 121b(2))

111a "Schaffen Michelangelo", [Lied für Singstimme und Klavierbegleitung]. (Lp)

111b "Schaffen Michelangelo", [Lied für Singstimme und Klavierbegleitung].  
(fotomechanischer Druck)

112 2 Zeitlieder [für Singstimme und Klavierbegleitung], Titel: Dämonen. Durchbruch!  
Part. (Singstimme u. Klavier), dat.: Juni 1949

113 "Vom ewigen Sein", [für Singstimme und Klavierbegleitung, Part. (Singstimme und  
Klavier), dat.: Juni 1949

114 "Nähe des Geliebten", [für Singstimme und Klavierbegleitung], Part. (Singstimme und  
Klavier)

115(1) "Saarschwur", [für Singstimme und Begleitung], Part. (Singstimme und  
Akkordbegleitung Klavier L.H.)

115(2) 2. Exemplar

116 "Weg und Ziel", [Lieder für Singstimme und Klavier], Singstimme und Klavier (Lp),  
dat.: 25.1.78, Titel: Der Abend. Die Spur. Geborgen. In Gottes Händen. Der Weg.  
Sonne. Liebe. Ungewiss. Getrost. Heller Schein. Die Ruh. Ich bin sein Kind. Dank

117 "Wir wollen ihn lieben", Hymnus für mittlere Stimme mit Begleitung, Part.  
(Singstimme und Klavier), dat.: 13.8.1974. (Lp)

118 "Nähernde Sängerin", [für Singstimme und Klavierbegleitung], Singstimme und  
Klavier

119 "Lumpenlied" für 1 Singstimme und 3 Instrumentalstimmen. "Horas non numero",  
Part., dat.: 1951

120a [10 Lieder für Singstimme, Klavier und Violine], Titel bzw. Liedanfänge: Nun hast  
Du Dich ergeben. Laß andre nur im Reigen. Du bist wie eine Blume. Zwielflicht. Ach  
wie ist doch mein Herze. Der Morgen. Mittagsgruss. Der Abend. Die Nacht. Part.

120b Violinenstimme, Lied IV - IX

121a(1) - (4)

"Der 23 Psalm" für Sopran und Orgel, Part. (4 Exemplare, fotomechanischer Druck)

121b(1)

"Der 23 Psalm", Exemplar für Singstimme, Part. dat.: Februar 1940

121b(2)

"Der 23 Psalm", Exemplar für Orgel

**K Kammermusik / Klavierauszüge / sonstiges**

(Kasten XVI, 122 - 138f)

- 122 Trio as-Moll für Klavier, Violine und Violoncello, op.47, Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen von Hans Grisch
- 123(1) Sonate für Cello und Klavier b-Moll, op. 28, Part. (fotomechanischer Druck)
- 123(2) 2. Exemplar
- 124a Sonate für Violine und Klavier G-Dur, op. 60, Part. (fotomech. Druck)
- 124b Sonate für Violine und Klavier G-Dur, op. 60, Violinenstimme. (fotomech. Druck)
- 125a Sonate für Violine und Klavier G-Dur, Part. (Lp)
- 125b Sonate für Violine und Klavier G-Dur, Violinenstimme. (Lp)
- 126a Sonate für Flöte und Klavier, op. 63c, Part.
- 126b Sonate für Flöte und Klavier, op. 63c, Flötenstimme
- 127a Kleine Suite für Flöte, Geige (oder 2 Geigen) und Klavier, op. 14, Part.,  
Meistersinger-Verlag, H. Zierfuss, Nürnberg
- 127b Kleine Suite für Flöte, Geige (oder 2 Geigen) und Klavier, op. 14, Stimmen: Geige,  
Flöte. (D)
- 128 Aria für Flöte und 2 Violinen, Part.
- 129 Streichquartett, op. 62a, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: April 1927
- 130 Streichquartett, op. 62b, Klavierauszug zu 4 Händen
- 131 [Kadenz (für Flöte)]
- 132 Scherzo d-Moll, op. 8, Klavierfassung zu 4 Händen, dat.: 1921
- 133 Festliche Eröffnung, Klavierauszug zu 4 Händen
- 134 Variationen - Fantasie, op. 46, Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Juni 1924
- 135 Suite Nr. 4 nach der Hörspielmusik zu Ibsens Drama "Kaiser und Galiläer",  
Klavierauszug zu 4 Händen, dat.: Januar 1932
- 136 "Marsch der Römer" aus dem Hörspiel "Kaiser und Galiläer" von Ibsen,  
Klavierauszug zu 4 Händen
- 137 Deutsche Tanzsuite [für Klavier], Klavierpart., 1932
- 138a - 138f  
Sonstiges: Fragmente und Skizzen, 52 Seiten