

Max Walter

(1899 - 1946)

Kompositionen im Autograph

- 1 Jesus. Messe. 20 S.
- 2 Klaviersonate Nr.2.
Satz I, II. 34 S.
Rondo. 8 S.
- 3 Violinsonate Nr.1. Part. 29 S., Stimme. 8 S.
- 4 Streichquartett "Pax". Part. 57 S.
- 5 Streichsextett. Part. 46 S.
- 6 Symphonie in 4 Sätzen. Part. 115 S., 81 S., 124 S., 103 S.
- 7 Symphonie Nr.2. Part. Satz I - III 275 S., Satz IV 122 S.
- 8 Andante für Klavier. 4 S.
- 9 Laßt die Kleinen zu mir kommen. Chor. Melodie von
Max Grot, Satz Max Walter. Klavierausz. und 12 Stimmen.
- 10 3 Opernfragmente. Entwürfe. Klavierausz. 14 S., 21 S., 9 S.
- 11 Adagio f. Orch. Particell. Entwurf. 21 S.
- 12 Skizzenbuch.

Sonstiges

- 13 2 Skizzenbücher mit Zeichnungen.
- 14 Titelblattzeichnung einer Symphonie. Entwurf.
- 15 Angela Walter (Schwester): Tabellarischer Lebens-
lauf Max Walter. MSchr. m. e. U. 1 S.
- 16 Angela Walter: Verzeichnis der Kompositionen Walters.
Autogr. 1 S.
- 17 Programmzettel v. Kompositionsabend Walter am
3. 2.1931. Fotokopie. 1 S. 2 Ex.
- 18 1 Abbildung Walters. Foto.

4002/12/14/1
m. U.

N. Mus. Nachl. 47

Max Walter (1899-1946). Autographe

1. Jesus. Messe. 20 S.
2. Klaviersonate Nr. 2. Satz I, II: 34 S. Rondo: 8 S.
3. Violinsonate Nr. 1. Partitur: 29 S. Violinstimme: 8 S.
4. Streichquartett "Pax". Partitur. 57 S.
5. Streichsextett. Partitur. 46 S.
6. Symphonie in vier Sätzen. Partitur. Satz I: 115 S.
Satz II: 81 S. Satz III: 124 S. Satz IV: 103 S.
7. Symphonie Nr. 2. Partitur. Satz I-III: 275 S. Satz IV: 122 S.
8. Andante für Klavier. 4 S.
9. Laßt die Kleinen zu mir kommen. Chor. Melodie von Max Grot.
Satz von Max Walter. Klavierauszug: 2 S. und 12 Stimmen.
10. 3 Opernfragmente. Entwürfe. Klavierauszug.
 1. 3. Auftritt. 14 S.
 2. Ballett. 21 S.
 3. Nach dem Ballett. 9 S.
11. Adagio für Orchester. Particell. Entwurf. 21 S.
12. Skizzenbuch (Noten).
13. 2 Skizzenbücher (Zeichnungen).
14. Titelblatt einer Symphonie. Entwurf (Zeichnung).

N. Mus. Nachl. 47

Walter, Max 1899-1946

14 Autographe mit Orchester und Chorwerken, Kammermusik.