

ARCHIVO OBSERVATORIO CULTURAL INDEPENDIENTE

Centro de Estudios Culturales Emergentes

Patrones de hostigamiento cultural en Baños de Agua Santa

Cuando el territorio humano es reducido a maqueta turística

Informe académico-documental sin datos sensibles ni identificación de personas en procesos de investigación

Baños de Agua Santa, Ecuador
21 de mayo de 2026

Documento de análisis cultural, territorial e institucional

Uso sugerido: repositorio académico, archivo documental, Medium, debate público y futuras ampliaciones con anexos cuando existan resoluciones firmes.

Nota de alcance y resguardo documental

El presente informe evita deliberadamente incluir nombres de particulares, identificaciones personales, expedientes, capturas, datos familiares, domicilios, nombres de agentes, números de denuncia o información sensible vinculada a procesos en investigación. Su finalidad es conceptual, académica y documental: describir un problema cultural e institucional observable en territorios turísticos cuando la convivencia es reemplazada por prácticas de presión, silenciamiento o disciplinamiento social.

Este texto no formula imputaciones penales ni administrativas contra personas determinadas. Las responsabilidades individuales, de existir, corresponden exclusivamente a las autoridades competentes, mediante procedimientos legales, contradictorios y con derecho a la defensa. El informe sí propone un marco de lectura para reconocer patrones de hostigamiento cultural, mecanismos de protección de derechos y límites democráticos frente al uso desviado del poder público.

Resumen

Baños de Agua Santa es un territorio humano antes que un producto turístico. Su identidad no se agota en cascadas, termas, miradores, volcanes, rutas de aventura o postales promocionales: también está constituida por prácticas familiares, espacios culturales independientes, memorias barriales, trabajos artesanales, formas de hospitalidad, expresiones artísticas y tensiones sociales que dan vida a la comunidad real detrás del destino.

Este informe analiza la transformación contemporánea de la cultura viva en una maqueta turística: una representación ordenada, consumible y visualmente atractiva del territorio, que muchas veces elimina el conflicto, la diversidad, la creación autónoma y las voces que no encajan en el relato oficial o comercial. En ese contexto, se propone el concepto de hostigamiento cultural para identificar presiones reiteradas, vecinales, simbólicas o institucionales, que buscan desgastar, condicionar o silenciar proyectos culturales independientes.

La hipótesis central sostiene que el autoritarismo cotidiano puede instalarse como falsa cultura cuando frases como “así se hacen las cosas aquí”, “mejor no decir nada” o “ellos tienen contactos” son usadas para normalizar abusos, desigualdades o intervenciones desproporcionadas. La cultura democrática exige distinguir tradición de sometimiento, convivencia de control, autoridad legítima de intimidación, y territorio humano de maqueta turística.

Palabras clave

Baños de Agua Santa; territorio humano; cultura viva; hostigamiento cultural; autoritarismo cotidiano; derechos culturales; destino turístico; turistificación; abuso de poder; proyectos culturales independientes; convivencia democrática.

Abstract

This report approaches Baños de Agua Santa as a human territory rather than merely a tourist destination. It examines how living culture may be simplified into a tourist model that privileges clean, consumable narratives while excluding conflict, memory, autonomous creativity and community complexity. Within that framework, the report proposes the notion of cultural harassment as a documentary category to identify recurring social, symbolic or institutional pressures against independent cultural initiatives.

The text avoids sensitive personal information and does not attribute legal responsibility to specific individuals. It offers a conceptual, constitutional and cultural framework to distinguish public order from authoritarian pressure, tradition from submission, and community coexistence from coercive control.

1. Introducción: Baños como territorio humano

Un territorio turístico puede venderse como imagen; un territorio humano se comprende como vida. Baños de Agua Santa posee una fuerza simbólica particular: volcanes, agua, riesgo, devoción, movilidad, naturaleza, comercio, hospitalidad, turismo de aventura, narrativas populares, artesanías, música y prácticas culturales que se cruzan diariamente en un espacio reducido y altamente expuesto a la mirada externa.

Sin embargo, cuando un territorio se convierte en destino turístico, corre el riesgo de ser reducido a maqueta. La maqueta selecciona lo fotogénico, ordena lo complejo, higieniza lo conflictivo y presenta una versión administrable de la identidad local. En esa operación, la cultura deja de ser experiencia viva y pasa a ser decorado. Los habitantes, artistas, familias, talleres, voces independientes y prácticas comunitarias quedan sometidos a una pregunta: ¿encajan o incomodan?

Este informe parte de una afirmación central: Baños no puede ser entendido únicamente como destino, marca o escenario. Baños es territorio humano. En consecuencia, sus expresiones culturales merecen protección, diálogo, reconocimiento y garantías, especialmente cuando surgen desde espacios independientes que no dependen del calendario oficial ni de la estética promocional dominante.

2. Problema de investigación

El problema que se aborda es la posible normalización de patrones de hostigamiento cultural en contextos locales donde el poder vecinal, comercial, institucional o simbólico puede operar como mecanismo de presión contra proyectos culturales independientes.

El hostigamiento cultural no se reduce a un acto aislado. Puede aparecer como acumulación de gestos, rumores, denuncias infundadas, intervenciones desproporcionadas, estigmatización de actividades artísticas, vigilancia social, obstáculos administrativos, apropiación simbólica o uso de instituciones públicas como forma de desgaste. Su rasgo común es que produce un efecto disciplinador: invita a callar, reducir, abandonar, pedir permiso para existir o aceptar que la cultura solo sea válida cuando no incomoda.

El interés de este informe no es sustituir investigaciones legales. Su objetivo es construir una herramienta conceptual para reconocer el patrón y ubicarlo dentro de una discusión mayor: la tensión entre cultura viva y destino turístico maqueta.

3. Hipótesis documental

La hipótesis de trabajo es la siguiente: en territorios turísticos de alta densidad simbólica, los proyectos culturales independientes pueden enfrentar formas de hostigamiento cuando su presencia desborda la maqueta turística dominante, disputa sentidos, recupera memoria, produce identidad propia o revela conflictos que el relato promocional prefiere ocultar.

El hostigamiento aparece entonces como una forma de regulación informal del territorio: no siempre se presenta como censura explícita, pero puede funcionar como presión constante para que la cultura se vuelva dócil, silenciosa, rentable, ornamental o dependiente de autorizaciones sociales no escritas.

4. Metodología y criterio de resguardo

El informe adopta una metodología cualitativa, documental y conceptual. No incorpora anexos probatorios sensibles ni identifica personas. Utiliza categorías de análisis cultural, territorial y jurídico para estudiar fenómenos generales que pueden ser contrastados posteriormente con documentación formal, resoluciones administrativas, informes institucionales o decisiones judiciales firmes.

La decisión de omitir datos sensibles responde a un principio de prudencia: mientras existan procesos de investigación abiertos, la publicación académica debe proteger la intimidad, evitar interferencias, no anticipar culpabilidades y preservar la utilidad futura del documento como antecedente conceptual.

El texto distingue tres niveles: hechos públicos o culturales de contexto; patrones sociales observables de forma general; y marcos normativos aplicables para la defensa de derechos culturales y ciudadanos.

5. Cultura viva, tradición y destino turístico maqueta

La tradición no es una pieza inmóvil dentro de una vitrina. Una tradición puede nacer en una práctica familiar, una actividad barrial, una celebración, una artesanía, una obra artística, una canción, un jardín, una mesa compartida o una forma de recibir al otro. La cultura viva se repite, se modifica, se discute, se transmite y se actualiza.

La maqueta turística, en cambio, tiende a congelar la cultura en una imagen útil para vender el destino. La maqueta necesita claridad visual, mensajes simples, recorridos digeribles, personajes reconocibles y experiencias empaquetadas. Su problema aparece cuando pretende reemplazar al territorio humano y convertir toda práctica cultural en producto, estorbo o decoración.

En Baños de Agua Santa, esta tensión es especialmente visible porque el territorio reúne naturaleza intensa, historia devocional, economía turística, riesgo geológico, narrativa popular, emprendimientos culturales y una fuerte competencia por visibilidad. En ese escenario, la cultura independiente puede volverse incómoda precisamente porque recuerda que el territorio no es solo postal: también es memoria, conflicto, trabajo, creatividad y derecho a existir.

6. Autoritarismo cotidiano disfrazado de cultura

Una comunidad puede amar sus tradiciones y, al mismo tiempo, revisar críticamente las prácticas de poder que se han naturalizado como costumbre. No todo lo repetido es cultura. No todo silencio es convivencia. No toda obediencia es respeto. No toda intervención de autoridad es legítima por el solo hecho de venir acompañada de uniforme o cargo.

El autoritarismo cotidiano se vuelve peligroso cuando se expresa en frases aparentemente pequeñas: “así se hacen las cosas aquí”, “mejor no decir nada”, “ellos tienen contactos”, “no conviene reclamar”, “te van a cansar”, “si no te adaptas, vete”. Esas frases no describen cultura; describen miedo social organizado como sentido común.

La cultura democrática se fortalece cuando una comunidad distingue con claridad entre identidad y sometimiento. La tradición merece cuidado cuando construye memoria, pertenencia y convivencia. El autoritarismo merece ser nombrado cuando impone silencio, desigualdad, intimidación o abuso.

7. Indicadores de un patrón de hostigamiento cultural

Sin atribuir responsabilidades individuales ni describir expedientes concretos, pueden señalarse indicadores generales que permiten reconocer un patrón de hostigamiento cultural en un territorio turístico:

- Reiteración de quejas o presiones contra actividades culturales, familiares o comunitarias previamente toleradas o documentadas.
- Intentos de presentar toda expresión cultural autónoma como molestia, desorden o amenaza al “buen nombre” del destino.
- Uso de relaciones de influencia, jerarquía o cercanía institucional para condicionar el comportamiento de un proyecto cultural.

- Intervenciones desproporcionadas o sin suficiente mediación previa frente a conflictos que podrían resolverse mediante diálogo, medición objetiva o canales administrativos regulares.
- Construcción de relatos de desprestigio que reemplazan la prueba por insinuaciones de reincidencia, conflictividad o mala conducta.
- Apropiación, dilución o banalización de símbolos creados por proyectos culturales independientes, mientras se invisibiliza a sus autores o espacios de origen.
- Exigencia informal de obediencia social bajo la idea de que el territorio pertenece a quienes controlan redes locales de poder.
- Reducción de la cultura viva a una imagen turística aceptable, dejando fuera aquello que expresa autonomía, crítica, diversidad o memoria incómoda.

Estos indicadores deben ser documentados con fechas, evidencias, comunicaciones, actas, fotografías, registros audiovisuales, testimonios y solicitudes formales cuando el caso concreto lo amerite. El presente informe únicamente ofrece una matriz de lectura.

8. Marco constitucional de derechos culturales en Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador reconoce derechos culturales, participación en la vida cultural, libertad de creación y acceso al espacio público para expresiones culturales. También establece que las instituciones públicas y sus servidores deben actuar dentro de competencias legalmente atribuidas y con responsabilidad por actos u omisiones en ejercicio de sus funciones.

Norma	Relevancia para este informe
Constitución, art. 21	Derecho de las personas a construir y mantener su identidad cultural, decidir sobre pertenencia cultural y acceder a su patrimonio cultural.
Constitución, art. 22	Derecho a desarrollar capacidad creativa, ejercicio digno de actividades culturales y artísticas, y protección de derechos morales y patrimoniales sobre producciones culturales.
Constitución, art. 23	Derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de igualdad en la diversidad.
Constitución, art. 66	Garantías relacionadas con libertades personales, expresión, asociación, integridad, igualdad y vida digna, según corresponda al caso concreto.
Constitución, art. 226	Las instituciones del Estado y servidores públicos ejercen únicamente competencias y facultades atribuidas por la Constitución y la ley.
Constitución, art. 227	La administración pública se rige por principios como eficacia, calidad, jerarquía, desconcentración, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación.
Constitución, art. 233	Ninguna servidora ni servidor público está exento de responsabilidades por actos u omisiones en el ejercicio de sus funciones.

En clave cultural, estos artículos permiten sostener que la cultura independiente no es una concesión graciosa del poder local. Es una dimensión protegida de la vida social y de la dignidad humana. En clave institucional, recuerdan que la autoridad pública debe actuar con legalidad, motivación, proporcionalidad, transparencia y responsabilidad.

9. Ley Orgánica de Cultura y protección de la diversidad cultural

La Ley Orgánica de Cultura organiza el Sistema Nacional de Cultura y afirma principios vinculados a diversidad cultural, ejercicio de derechos culturales, participación, creación y protección del patrimonio. Para un territorio como Baños, esta perspectiva resulta esencial: la cultura no puede quedar limitada a

espectáculos oficiales o productos turísticos; también incluye iniciativas independientes, procesos autorales, memoria oral, prácticas comunitarias, creación artística y espacios de encuentro.

Cuando el destino turístico maqueta desplaza al territorio humano, la diversidad cultural se empobrece. La defensa de los derechos culturales exige reconocer que la creación independiente también produce patrimonio simbólico, memoria territorial y valor comunitario.

10. Servidores públicos, límites de competencia y desviación de poder

El Estado democrático exige que toda autoridad actúe dentro de sus competencias, con finalidad pública, fundamento suficiente y respeto al debido proceso. En el ámbito policial o administrativo, esto implica que una intervención debe orientarse a proteger derechos y convivencia, no a favorecer presiones particulares ni a convertir conflictos vecinales en mecanismos de intimidación.

La normativa ecuatoriana contempla responsabilidades administrativas, disciplinarias, civiles o penales para servidores públicos cuando sus actos u omisiones vulneran derechos, exceden competencias o se apartan de la finalidad legal. En el plano penal, el COIP incluye figuras relacionadas con extralimitación en actos de servicio y otras conductas contra la eficiencia de la administración pública; su aplicación depende de los hechos, pruebas y calificación jurídica que realicen las autoridades competentes.

Este informe no califica hechos concretos como delito. Señala una frontera democrática: la autoridad legítima ordena, media y protege; la autoridad desviada intimida, condiciona o disciplina. Confundir ambas cosas debilita la confianza pública.

11. Mecanismos de defensa y documentación ciudadana

Frente a posibles patrones de hostigamiento cultural, los mecanismos de defensa deben ser legales, documentados, proporcionales y respetuosos de la presunción de inocencia. La defensa de derechos se fortalece cuando cada actuación queda registrada de manera ordenada y verificable.

1. Registro cronológico: conservar fechas, horas, lugares, nombres institucionales cuando consten formalmente, comunicaciones, respuestas oficiales y descripción objetiva de hechos.
2. Pruebas no invasivas: guardar fotografías, videos, audios o capturas obtenidas de forma lícita, sin manipulación, con contexto y respaldo seguro.
3. Solicitudes formales: presentar oficios claros pidiendo motivación, copias, identificación de procedimientos, fundamentos normativos, actas, informes y explicación de medidas adoptadas.
4. Denuncia administrativa o disciplinaria: acudir a los canales internos de control cuando existan presuntas faltas de servidores públicos, manteniendo lenguaje prudente y pedidos concretos de investigación.
5. Denuncia penal: cuando los hechos puedan constituir infracción penal, presentar la noticia del delito ante Fiscalía u autoridad competente, con apoyo legal cuando sea posible.
6. Defensoría del Pueblo: solicitar tutela, orientación o acompañamiento cuando se alegue vulneración de derechos humanos, derechos culturales, trato discriminatorio o abuso institucional.
7. Acción de protección o medidas cautelares constitucionales: valorar con asesoría jurídica cuando exista amenaza o vulneración actual de derechos constitucionales.
8. Publicación académica resguardada: archivar análisis sin datos sensibles hasta que existan resoluciones o información pública suficiente, preservando el valor documental sin afectar procesos en curso.

La documentación ciudadana no debe convertirse en exposición irresponsable. Su fuerza está en la precisión, la proporcionalidad y la trazabilidad. Documentar no es linchar. Documentar es proteger memoria, derechos y verdad verificable.

12. Baños de Agua Santa: del territorio vivo a la imagen administrada

Baños vive una tensión estructural entre su condición de comunidad real y su representación como destino. La ciudad se ofrece como experiencia: naturaleza, termas, cascadas, aventura, espiritualidad, descanso, gastronomía y símbolos. Pero la ciudad también está hecha de habitantes que trabajan, crean, crían hijos, sostienen talleres, celebran, discuten, resisten presiones y producen cultura cotidiana.

Cuando la imagen administrada del destino se vuelve más importante que las personas, aparece una deformación: se cuida la postal y se descuida el tejido humano. Se promociona la alegría, pero se penaliza la expresión autónoma. Se celebra la cultura cuando sirve para vender, pero se la incomoda cuando reclama espacio propio. Se habla de identidad, pero se margina a quienes la construyen fuera del circuito autorizado.

Por eso este informe insiste en la categoría territorio humano. Un territorio humano admite conflicto, diversidad, creación, error, memoria y discusión. No necesita convertirse en maqueta perfecta para ser valioso. Al contrario: su valor reside en su complejidad viva.

13. La cultura como derecho, no como decoración

La cultura puede ser decorativa, pero no se agota en la decoración. Puede atraer visitantes, pero no existe únicamente para el visitante. Puede generar economía, pero no debe ser reducida a mercancía. Puede integrarse al turismo, pero no debe quedar subordinada a la comodidad visual del turismo.

Los proyectos culturales independientes cumplen una función territorial particular: producen sentido desde abajo, abren imaginarios, crean continuidad simbólica, activan memorias, sostienen prácticas y amplían la idea de comunidad. Cuando estos proyectos son hostigados, el daño excede a sus responsables directos: se afecta la diversidad cultural del territorio.

Proteger la cultura significa proteger la posibilidad de que existan voces distintas, obras autorales, celebraciones legítimas, espacios familiares, encuentros artísticos y formas de vida que no siempre caben en el molde turístico dominante.

14. Conclusiones

Baños de Agua Santa debe ser comprendido como territorio humano. Su valor cultural no reside únicamente en su atractivo turístico, sino en la red de personas, memorias, conflictos, creaciones y prácticas que lo habitan.

La transformación de la cultura viva en maqueta turística genera riesgos: simplificación simbólica, invisibilización de autores, presión sobre proyectos independientes y normalización de prácticas autoritarias bajo el pretexto de convivencia u orden.

El hostigamiento cultural debe ser reconocido como una categoría de alerta. No toda queja es hostigamiento y no todo conflicto implica abuso; pero cuando existe reiteración, presión, uso de influencia, desprestigio o intervención desproporcionada contra una expresión cultural, la comunidad debe observar, documentar y activar mecanismos democráticos de defensa.

La autoridad pública tiene un rol indispensable en la convivencia, pero su legitimidad depende de la legalidad, la proporcionalidad, la imparcialidad, la motivación y la responsabilidad. El orden público democrático protege derechos; el autoritarismo los reduce mediante miedo.

La cultura une cuando es reconocida como vida. El turismo enriquece cuando respeta el territorio humano. La tradición se fortalece cuando se distingue del sometimiento. Y una comunidad madura aprende a preservar lo valioso mientras corrige las prácticas que producen silencio, abuso o exclusión.

15. Fórmula de cierre para publicación abierta

Este documento se publica como antecedente conceptual y académico-documental, sin datos sensibles, sin identificación de personas vinculadas a investigaciones en curso y sin atribución de responsabilidades individuales. Su propósito es aportar una matriz de lectura sobre cultura, poder local, derechos culturales y territorio humano en Baños de Agua Santa.

Cuando existan resoluciones firmes, documentos públicos o información oficialmente verificable, el informe podrá ser ampliado mediante anexos, cronologías o estudios de caso debidamente resguardados.

Referencias normativas y documentales básicas

- Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449, 20 de octubre de 2008, reformas posteriores. Texto consultado en repositorio oficial del Ministerio de Defensa:
https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Ley Orgánica de Cultura. Sexto Suplemento del Registro Oficial. Texto consultado en el Ministerio de Cultura y Patrimonio:
<https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ley-Organica-de-Cultura.pdf>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. Texto consultado en el Ministerio de Cultura y Patrimonio:
<https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/REGISTRO-OFICIAL-REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Código Orgánico Integral Penal, COIP. Texto legal consultado en repositorios oficiales y públicos de normativa ecuatoriana. Referencia oficial consultada: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/COIP_act_feb-2021.pdf
- Ley Orgánica que Regula el Uso Legítimo de la Fuerza. Texto consultado en el Ministerio de Defensa:
https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/09/LEY-ORGANICA-QUE-REGULA-EL-USO-LEGITIMO-DE-LA-FUERZA_ago_2022.pdf
- Código Orgánico de Entidades de Seguridad Ciudadana y Orden Público, COESCOP. Referencias de régimen institucional y disciplinario consultadas en fuentes públicas del Ministerio de Gobierno.

Metadatos sugeridos para repositorio

Campo	Contenido sugerido
Título	Patrones de hostigamiento cultural en Baños de Agua Santa: cuando el territorio humano es reducido a maqueta turística
Tipo	Informe académico-documental / ensayo de análisis cultural
Autoría institucional	Archivo Observatorio Cultural Independiente / Centro de Estudios Culturales Emergentes
Lugar	Baños de Agua Santa, Tungurahua, Ecuador
Fecha	21 de mayo de 2026
Resumen SEO	Informe sobre cultura viva, territorio humano, derechos culturales y patrones de hostigamiento cultural en Baños de Agua Santa, Ecuador, con enfoque en la diferencia entre tradición, convivencia democrática y autoritarismo cotidiano.
Palabras clave SEO	Baños de Agua Santa, cultura, territorio humano, hostigamiento cultural, derechos culturales, autoritarismo, turismo, Ecuador