

### **Новаторские аспекты Алишера Навои в произведении «Насойим ул-мухаббат»**

*Эшниязова Майсара,  
Самаркандский филиал Института ISFT,  
старший преподаватель  
[maysaraeshniyazova300477@gmail.com](mailto:maysaraeshniyazova300477@gmail.com)*

**Аннотация:** в статье представлены размышления о произведении Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат», материалы исследования, а также примеры, подтверждающие новаторские аспекты автора.

**Ключевые слова:** суфизм, суфий, шейх, адад, летопись, редактирование, просвещение.

Ярчайший представитель узбекской классической литературы Алишер Навои, изучая опыт прошлого, традиции современников и новаторство соседних народов, объединил и переработал важнейшие аспекты своего творчества, обогатил его новым содержанием, формой и средствами художественного выражения, создав новую творческую школу в литературной среде того времени. Согласно тематике и содержанию произведений мыслителя, центральная тема всего его творчества связана с мистико-мистическими воззрениями ученого. Просветительские и литературоведческие взгляды, мистико-мистические идеи Алишера Навои выражены в «Насайим ул-мухаббат», а также в таких произведениях, как «Арбаин», «Вакфия», «Назм ул-джавахир», «Сирадж ул-муслимин», «Тарихи анбийи ва хукамо», «Лисон ут-тайр», «Махбуб ул-кулуб», «Муножат».

Произведение «Насайим ул-мухаббат мин шамаим ул-футувват» по-разному описывается в различных источниках. Хотя большинство источников представляют это произведение как перевод произведения Абдурахмана Джами «Нафохат ул-унс», некоторые считают его самостоятельным произведением, созданным под влиянием этого произведения. По своей тематике и содержанию «Насайим ул-мухаббат» указан в учебнике «История узбекской литературы» как произведение «о суфиях» [3: 664]. Ученый Шарафиддинов оценил это произведение как произведение «о жизни знаменитых дервишей» [5: 192]. Литературовед Азиз Каюмов включил «Насайим ул-мухаббат» в число произведений, связанных с филологией, отметив, что его «основное содержание состоит из сведений, связанных с суфизмом» [6: 40]. Эргаш Очилов оценил «Насайим ул-мухаббат» как «произведение, пропагандирующее мистические идеи» [4: 195]. В учебнике

«Навоиведение», в соавторстве с Ш. Сироджиддинова, Д. Юсуповой и О. Давлатова «Насойим ул-мухаббат» значится как «Религиозно-мистические, учебно-просветительские произведения, мемуары» [2: 227-270] В разделе «Религиозно-мистические произведения Алишера Навои» в пособии «История узбекской классической литературы (эпоха Алишера Навои)» автор также описывает произведения «Насойим ул-мухаббат» наряду с произведениями «Арбаин», «Вакфия», «Назм ул-джавхир», «Сиродж ул-муслимин», «Муноджот», «Рисолайи тир андокстан» [7: 198].

По нашему мнению, «Насайим ул-мухаббат» считается произведением просветительно-литературного направления, служащим для распространения знаний и просветления, необходимых человеку для достижения счастья в двух мирах, и его уместно оценивать как произведение с мистическим содержанием, исходя из его содержания и направленности, идейно-художественной цели и статуса (позиции) автора. Действительно, в «Насайим ул-мухаббат» мистическое знание передается через рассказ об учениях, путях, позициях, состояниях и известных представителях суфизма.

Произведение «Насайим ул-мухаббат мин шамойим ул-футувват» считается редким источником ценной информации о жизни и деятельности шейхов суфизма. Фактически, данное произведение, по словам автора, было создано как перевод произведения Абдурахмана Джамии «Нафохат ул-унс мин хазарот ул-кудс», но оно наглядно демонстрирует образ Навои как дотошного и эрудированного автора (историка, ученого, мистика, философа, политика), а также показывает, что «Насойим-ул-мухаббат» благодаря свободе перевода поднялся до уровня самостоятельного произведения. Произведение уникально в следующих аспектах:

1. Оно создано на турецком языке. Это достоверный труд, охватывающий историю суфизма до XV века. В связи с необходимостью в источнике, произведение «Нафохат ул-унс» было написано Абдурахмоном Джамии по просьбе Алишера Навои. Однако, поскольку все произведения по этой теме были на персидском и арабском языках, тюркоязычное население было лишено подобных воспоминаний, для удовлетворения этой потребности был создан труд «Насойим ул-мухаббат». В то же время в произведении показано, что Алишер Навои выступает против различных межконфессиональных конфликтов и что, по сути, конечный пункт назначения, цель и предназначение всех последователей всех сект

одинаковы;

2. Заполнено. В источниках, в том числе в учебнике «Навоийшунослик», есть примечание, что в произведении «Насайим ул-мухаббат» количество шейхов было увеличено с 618 до 770 [2: 245]. Однако, в то время как в книге А. Джамии были удалены 618 шейхов, Алишер Навои, основываясь на достоверных источниках и выводах автора, увеличил это число до 779. Шейхи, приведенные Джамии под двумя номерами в одной главе (137-138-, 293-294-, 311-312-, 402-403-, 406-407-, 554-555-, 556-557), были приведены Навои под одним номером в одной статье (статьи 145-, 300-, 317-, 408-, 411-, 596-, 597-). Кроме того, в каждой из статей 552 и 556 приводится информация о двух шейхах сразу. Соответственно, число шейхов и суфиев, упомянутых в «Насайим уль-мухаббат», составляет 779 [1: 87-504, 653-663]. В отличие от произведения А. Джамии, история суфиев в произведении начинается с главы, посвященной Увайсу Карани, а также добавлены сведения о святых и святых людях, которые были современниками Навои. Например, в то время как у Абдурахмана Джамии упоминание суфиев начинается с Абу Шума Суфи, Алишер Навои называет еще семерых шейхов, живших до него. Также среди восьми шейхов, упомянутых после Зуннуна Мисри, упоминаются также имена лидеров четырех исламских школ мысли - имама Азама, имама Шафии, имама Ахмада Ханбала, имама Малика. В различных местах текст был дополнен комментариями и толкованиями, что позволило создать относительно полный и надежный источник [2: 244-245];

3. Отредактировано. Статьи о некоторых шейхах, упомянутых А. Джамии, не включены в «Насайим уль-мухаббат» Алишера Навои, сведения о жизни некоторых шейхов частично сокращены. В частности, в «Насайим уль-мухаббат» не вошли разделы о таких людях, как Исафил, Юсуф Асбат, Мухаммад ибн Халид, Ибрагим ибн Шаммаси Самарканди, согласно идеологической цели автора-переводчика; Абу Якуб Хашими (р.т.) (19), Абу Хатам Аттар (да будет доволен им Аллах) (43), Яхья ибн Муаз Рази (да будет доволен им Аллах) (48), Мухаммад ибн Мансур Туси (да будет доволен им Аллах) (61), Ахмад ибн Абу-ль-Хаввари (да будет доволен им Аллах) (64), Сахл ибн Статьи об Абдулле Тустари кавычка (66), Аббасе ибн Юсуфе Шакли кавычка (68) и ряде других шейхов гораздо короче. Кроме того, Алишер Навои уделяет особое внимание хронологической последовательности при размещении информации о шейхах, в результате чего порядок

статей об этих людях в произведении отличается от «Нафохат ул-унс». Например, человек по имени Касим Харбий упоминается после таких шейхов, как Шакик ибн Ибрахим Балхи, Дауд Балхи или Абу Абдулла Джавпорайи Сафи упоминается перед Абу Талибом Мухаммадом ибн Али ибн Атия Хариси Макки в порядке и т. д. В произведении А.Джоми святой, упомянутый в статье 165, упоминается как Гоним ибн Саад, в то время как в произведении Навои имя этого человека изменено на Алим ибн Саад р.т.р.;

4. Доступность для понимания. Произведение начинается с самостоятельного введения, написанного Алишером Навои, которое отличается и знаменательно от введения в комментарии Джами тем, что написано простым и понятным языком, понятным простым людям, и описывает наиболее важные для народа сулуков вопросы. Введение включает в себя такие разделы, как восхваление, наът, причина написания книги и нововведения, внесённые автором в произведение; родословная народа сулуков, оберегающего доверие Аллаха и передающего его другим служителям; профессия, деяния и поведение этой категории; практика шариатских постановлений; столпы ислама (свидетельство веры, молитва, пост, закят), нормы шариата и тариката; положения и условия хильма, согласия, терпения, сидка и риязата; а также описание чудес святых. В частности, объяснения и истории, представленные в этой книге, могут помочь нам понять, чем уровень послушания заповедям Аллаха святыми отличается от уровня обычных людей, даже религиозных учёных. В работе говорится: «Ещё один — это закят. Эта категория (суфийские шейхи — автор) предпочла покинуть мир. У некоторых из них нет нисаба, но закят обязателен для них. Некоторые, даже если и имеют, расходуют его полностью на пути Аллаха и оставляют для себя. Шейх Абу Бакр Шибли (да будет доволен им Аллах) спросил факиха, кто является плательщиком закята? Шейх сказал: «Скажите, обязателен ли для вас закят?» Или: «Скажите, обязателен ли для меня закят?» Они спросили: «Какой закят полагается мне, а какой — вам?» Шейх сказал: «Закят, который тебе полагается, таков: из каждых двухсот дирхамов ты отдаёшь пять дирхамов на пути Аллаха. А мне полагается закят: из каждых двухсот дирхамов — двести пять дирхамов». Я отдам на пути Аллаха Всемогущего. Кто те, кому дали двести дирхамов, что же такое остальные пять дирхамов? Говорят, что шейх сделал эти пять дирхамов знаком благодарности и отдал эти двести дирхамов. И это школа Абу Бакра Сиддика, да будет доволен им Аллах [1: 94-95].

Представляется, что «Насайим уль-мухаббат» весьма ценен тем, что отражает избранные и обогащенные уникальные сведения и знания о суфийских шейхах, их образе жизни, убеждениях и деяниях, собирает в одном месте историю суфизма, доносит мудрые мысли редких мастеров следующему поколению, а также является произведением, которое послужит уникальной школой.

Алишер Навои — один из тех мыслителей, кто в совершенстве овладел учением суфизма, но чей поэтический талант превосходит статус арифа. Если присмотреться, можно заметить, что в произведениях Алишера Навои просветительские и литературные идеи выражены языком, понятным каждой категории, учитывая интересы простого и особенного, низших и высших сословий. Это означает, что в глазах мыслителя царь и нищий равны перед судом Божьим, суды и повеления Творца одинаковы для всех, а значит, каждый слуга должен ехать на колеснице просветления и следовать пути наставления.

Для Алишера Навои основой любого знания является просветление. Суть произведений писателя – постижение сути бытия и жизни, постижение Истины и реальности, обретение просветления и богатого содержания.

Суть произведений Алишера Навои, не только его литературных произведений, но и всего его творчества, – это стремление к осознанию Божественного, осознанию собственной идентичности и достижению совершенства. Каждый читатель, желающий в полной мере насладиться трудами мыслителя, должен учитывать этот важный аспект.

#### **Ссылки:**

1. Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. 10 jildlik. 10-jild. Nasoyim ul-muhabbat.— Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi NMIU, 2013.
2. Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. – Toshkent: Tamaddun, 2019.
3. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Биринчи китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965.
4. Очилов Э. Алишер Навоий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013.
5. Шарафиддинов О. Алишер Навоий (Ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1971.
6. Қажумов А. Алишер Навоий. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011.

7. Юсупова Д. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври). – Тошкент: Академнашр, 2013.
8. نورالدین عبد الرحمان جامی نفحات الانس من حضرات القدس : هو، ۱۲۱.
9. Eshniyazova M. The role of Alisher Navai's wisdom in forming the worldview of preschool students. - European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 5 | Issue 1 | Jan - 2025 ISSN: 2795-8612. – Belgium (Belgiya), 2025. – P.171-176. (Impact Factor: 10.48 / 2024).
10. Eshniyazova M. Tasavvufiy adabiyot tarixining Alisher Navoiy asarlarida yoritilishi. Excellencia International multi-disciplinary journal of education. – Amerika, 2024. Volume 02, Issue 05. – P. 5-18. <https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/view/775> (Impakt Faktor: 10.37 / 2023)