

首个国际太极拳日的结构意义

The Structural Significance of the First International Tai Chi Day



金凤独立·朝霞呈象：封面图作为作者于2026年3月首个国际太极拳日之前清晨拍摄之实证影像，作者本人呈“金凤独立”之势。天际朝霞自然形成凤凰意象，与身体结构相互呼应，构成时间、身体与自然之间的结构性对应瞬间。

Golden Phoenix Stands Alone · Dawn Manifestation: The cover image is an empirical photograph captured by the author at dawn in March 2026, prior to the first International Tai Chi Day. The author assumes the posture “Golden Phoenix Stands Alone.” The natural dawn clouds form a phoenix-like configuration that corresponds with the body structure, constituting a structural moment of alignment among time, body, and nature.

**La signification structurelle de la première
Journée internationale du Tai Chi**

**El significado estructural del primer Día
Internacional del Tai Chi**

初の国際太極拳の日の構造的意義

تشي للتاي دولي يوم لأول الهيكلية الدلالة

**Die strukturelle Bedeutung des ersten
Internationalen Tai-Chi-Tages**

**O significado estrutural do primeiro Dia
Internacional do Tai Chi**

**Структурное значение первого
Международного дня Тайцзи**

첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의미

Contents

首个国际太极拳日的结构意义	1
引言：一个历史性的文明节点	1
第一章：身体即文明——重新理解人类最古老的载体	2
第二章：太极拳的历史渊源与流派体系	4
第三章：融汇四家——经悟太极拳的诞生与体系	6
第四章：岭南经悟太极——从北到南的传承	9
第五章：我的师承——经悟太极在澳洲的扎根	13
第六章：澳洲国际气功太极学院——经悟太极的海外平台	21
第七章：师门同道——经悟太极的传承网络	27
第八章：国际太极拳日——经悟太极的全球舞台	35
第九章：身体作为文明载体的当代意义	37
结语：从经悟太极到全球身体文明	39
附录：相关文章与链接	41
The Structural Significance of the First International Tai Chi Day	52
Introduction: A Historic Civilizational Node	52
Chapter 1: The Body as Civilization – Re-understanding Humanity's Most Ancient Vessel	54
Chapter 2: The Historical Origins and Lineage Systems of Tai Chi	56
Chapter 3: Integrating Four Schools – The Birth and System of Jingwu Tai Chi	58
Chapter 4: Lingnan Jingwu Tai Chi – Transmission from North to South	63
Chapter 5: My Lineage – Jingwu Tai Chi Taking Root in Australia	67
Chapter 6: Australian International Qigong and Tai Chi Academy – Overseas Platform for Jingwu Tai Chi	75
Chapter 7: Fellow Martial Artists in the Lineage – The Transmission Network of Jingwu Tai Chi	85
Chapter 8: International Tai Chi Day – The Global Stage for Jingwu Tai Chi	93

Chapter 9: The Contemporary Significance of the Body as Civilizational Vessel	95
Conclusion: From Jingwu Tai Chi to Global Bodily Civilization	98
Appendix: Related Articles and Links	101
La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Tai Chi.....	108
Introduction : Un Nœud Civilisationnel Historique.....	108
Chapitre 1 : Le Corps comme Civilisation – Repenser le Vecteur le Plus Ancien de l'Humanité.....	110
Chapitre 2 : Les Origines Historiques et les Systèmes de Lignées du Tai Chi	112
Chapitre 3 : Intégration de Quatre Écoles – La Naissance et le Système du Tai Chi Jingwu	115
Chapitre 4 : Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmission du Nord au Sud	120
Chapitre 5 : Ma Lignée – Le Tai Chi Jingwu Prend Racine en Australie	124
Chapitre 6 : Académie Australienne de Qigong et de Tai Chi – Plateforme Outre-mer pour le Tai Chi Jingwu	133
Chapitre 7 : Collègues Artistes Martiaux dans la Lignée – Le Réseau de Transmission du Tai Chi Jingwu.....	143
Chapitre 8 : Journée Internationale du Tai Chi – La Scène Mondiale pour le Tai Chi Jingwu	152
Chapitre 9 : La Signification Contemporaine du Corps comme Vecteur de Civilisation	155
Conclusion : Du Tai Chi Jingwu à la Civilisation Corporelle Mondiale	158
Annexe : Articles et Liens Connexes	161
El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Tai Chi.....	168
Introducción: Un Nodo Civilizacional Histórico	168
Capítulo 1: El Cuerpo como Civilización – Re-entendiendo el Vehículo Más Antiguo de la Humanidad	170
Capítulo 2: Los Orígenes Históricos y los Sistemas de Linajes del Tai Chi	172
Capítulo 3: Integración de Cuatro Escuelas – El Nacimiento y el Sistema del Tai Chi Jingwu	175
Capítulo 4: Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmisión del Norte al Sur	180
Capítulo 5: Mi Linaje – El Tai Chi Jingwu Echa Raíces en Australia	184

Capítulo 6: Academia Australiana de Qigong y Tai Chi – Plataforma de Ultramar para el Tai Chi Jingwu	192
Capítulo 7: Colegas Artistas Marciales en el Linaje – La Red de Transmisión del Tai Chi Jingwu	203
Capítulo 8: Día Internacional del Tai Chi – El Escenario Global para el Tai Chi Jingwu	211
Capítulo 9: El Significado Contemporáneo del Cuerpo como Vehículo de Civilización	214
Conclusión: Del Tai Chi Jingwu a la Civilización Corporal Global	217
Apéndice: Artículos y Enlaces Relacionados	220
最初の国際太極拳デーの構造的意義.....	227
序論: 歴史的な文明の結節点.....	227
第一章: 身体即文明——人類最古の器を再理解する	228
第二章: 太極拳の歴史的起源と流派体系	230
第三章: 四家融合——経梧太極拳の誕生と体系	232
第四章: 嶺南経梧太極——北から南への伝承.....	236
第五章: 私の師承——オーストラリアにおける経梧太極の根付き	239
第六章: オーストラリア国際気功太極学院——経梧太極拳の海外プラットフォーム	246
第七章: 師門同道——経梧太極拳の伝承ネットワーク	254
第八章: 国際太極拳デー——経梧太極拳のグローバルステージ	261
第九章: 身体文明としての現代的意義.....	263
結語: 経梧太極からグローバル身体文明へ	265
付録: 関連記事とリンク	268
تشى للتاي الأول العالمي لليوم البنيوية الأهمية	274
تاريخية حضارية عقدة: مقدمة.....	274
للبنشرية وعاء أقدم فهم إعادة – كحضارة الجسد: الأول الفصل.....	275
تشى للتاي السلالات وأنظمة التاريخية الأصول: الثاني الفصل.....	276
وو جينغ تشى تاي ونظام ميلاد – مدارس أربع دمج: الثالث الفصل.....	278
الجنوب إلى الشمال من الانتقال – لينغنان وو جينغ تشى تاي: الرابع الفصل.....	282

..... أستراليا في يتجذر وو جينغ تشي تاي – نسبي: الخامس الفصل	285
..... وو جينغ تشي لتاي خارجية منصة – تشي والتاي للكيونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية: السادس الفصل	291
..... وو جينغ تشي تاي نقل شبكة – النسب في القتالية الفنون زملاء: السابع الفصل	299
..... وو جينغ تشي لتاي العالمي المسرح – تشي للتاي العالمي اليوم: الثامن الفصل	305
..... حضاري كوعاء للجسد المعاصرة الأهمية: التاسع الفصل	307
..... العالمية الجسدية الحضارة إلى وو جينغ تشي تاي من: الخاتمة	308
..... الصلة ذات والروابط المقالات: الملحق	311
Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Tai Chi Tages	317
Einleitung: Ein historischer Zivilisationsknotenpunkt.....	317
Kapitel 1: Der Körper als Zivilisation – Das älteste Gefäß der Menschheit neu verstehen.....	319
Kapitel 2: Die historischen Ursprünge und die Abstammungssysteme des Tai Chi ..	321
Kapitel 3: Integration von vier Schulen – Die Geburt und das System des Jingwu Tai Chi	324
Kapitel 4: Lingnan Jingwu Tai Chi – Übertragung von Nord nach Süd	329
Kapitel 5: Meine Abstammungslinie – Jingwu Tai Chi Wurzelt in Australien	333
Kapitel 6: Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie – Übersee-Plattform für Jingwu Tai Chi	342
Kapitel 7: Kampfkunstkollegen in der Abstammungslinie – Das Übertragungsnetzwerk des Jingwu Tai Chi	352
Kapitel 8: Internationaler Tai Chi Tag – Die globale Bühne für Jingwu Tai Chi	361
Kapitel 9: Die zeitgenössische Bedeutung des Körpers als Zivilisationsgefäß.....	364
Schlussfolgerung: Vom Jingwu Tai Chi zur globalen Körperzivilisation	367
Anhang: Verwandte Artikel und Links	370
O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Tai Chi	377
Introdução: Um Nó Civilizacional Histórico.....	377
Capítulo 1: O Corpo como Civilização – Reentendendo o Veículo Mais Antigo da Humanidade.....	379
Capítulo 2: As Origens Históricas e os Sistemas de Linhagem do Tai Chi	381
Capítulo 3: Integração de Quatro Escolas – O Nascimento e o Sistema do Tai Chi Jingwu	384

Capítulo 4: Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmissão do Norte para o Sul	389
Capítulo 5: A Minha Linhagem – O Tai Chi Jingwu Cria Raízes na Austrália	393
Capítulo 6: Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi – Plataforma Ultramarina para o Tai Chi Jingwu	401
Capítulo 7: Colegas Artistas Marciais na Linhagem – A Rede de Transmissão do Tai Chi Jingwu.....	412
Capítulo 8: Dia Internacional do Tai Chi – O Palco Global para o Tai Chi Jingwu	420
Capítulo 9: O Significado Contemporâneo do Corpo como Veículo de Civilização.....	423
Conclusão: Do Tai Chi Jingwu à Civilização Corporal Global	426
Apêndice: Artigos e Links Relacionados.....	429
Структурное значение первого Международного дня тайцзицюань	436
Введение: Исторический цивилизационный узел.....	436
Глава 1: Тело как цивилизация – Переосмысление самого древнего сосуда человечества	438
Глава 2: Исторические истоки и системы линий преемственности тайцзицюань	440
Глава 3: Интеграция четырех школ – Рождение и система Цзинву тайцзицюань	443
Глава 4: Линнань Цзинву тайцзицюань – Передача с севера на юг	448
Глава 5: Моя линия преемственности – Цзинву тайцзицюань пускает корни в Австралии	453
Глава 6: Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань – Зарубежная платформа для Цзинву тайцзицюань.....	462
Глава 7: Коллеги по боевым искусствам в линии – Сеть передачи Цзинву тайцзицюань.....	472
Глава 8: Международный день тайцзицюань – Глобальная сцена для Цзинву тайцзицюань.....	482
Глава 9: Современное значение тела как носителя цивилизации	485
Заключение: От Цзинву тайцзицюань к глобальной телесной цивилизации.....	487
Приложение: Связанные статьи и ссылки	490
첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의의	498

서론: 역사적 문명의 접점	498
제 1 장: 신체 즉 문명 – 인류의 가장 오래된 그릇을 재이해하다	499
제 2 장: 태극권의 역사적 기원과 유파 체계	501
제 3 장: 사가 융합 – 경오태극권의 탄생과 체계	503
제 4 장: 영남 경오태극 – 북에서 남으로의 전승	507
제 5 장: 나의 사승 – 호주에 뿌리내린 경오태극	511
제 6 장: 호주 국제 기공 태극권 학원 – 경오태극권의 해외 플랫폼	518
제 7 장: 사문 동도 – 경오태극권의 전승 네트워크	526
제 8 장: 국제 태극권의 날 – 경오태극권의 글로벌 스테이지	532
제 9 장: 신체의 문명으로서의 현대적 의의	535
결어: 경오태극에서 글로벌 신체 문명으로	537
부록: 관련 기사와 링크	539

首个国际太极拳日的结构意义

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

——向全球呈现经梧太极、岭南支脉以及澳洲的完整师承：李经梧→单颖（岭南）→巫朝晖（澳洲）

引言：一个历史性的文明节点

2026年3月21日，人类迎来了首个由联合国教科文组织正式设立的“国际太极拳日”。在很多人的理解中，这只是一个与武术或养生相关的纪念日，一个类似文化节或体育活动的象征性日期而已。但在我看来，这一天的意义远远不止如此。它不仅属于太极拳历史，也不仅属于中国传统武学，而更像一个文明节点，一个提醒人类重新理解“身体”这一最古老载体的重要时刻。

作为[国际独立学者](http://www.times.net.au/)、《时代跃迁》（The Epochal Transition, ISSN 3083-5178）[https://times.net.au/](http://times.net.au/) 跨学科学术月刊创始人兼主编、澳洲国际气功太极学院[https://taichiau.org/](http://taichiau.org/) 创始人兼主席，以及陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代传人（师承师爷李经梧宗师→单颖师父）、[澳洲赵氏形意太极拳协会会长兼掌门人](#)（师承李春苓大师→赵宏伟大师），我在此向全球读者，完整呈现经梧太极拳及其岭南支脉在澳洲的师承脉络：李经梧宗师创编的融汇陈、吴、杨、孙四家精华的经梧太极拳体系，经单颖师父传至岭南，再由我承续并扎根澳洲。

对于第一次接触太极拳的读者来说，要理解这一天的重要性，首先需要了解什么是太极拳，它从哪里来，它将向何处去。更重要的是，需要理解为什么一套古老的拳法能够在今天获得联合国的正式承认，成为与“国际瑜伽日”并列的全球性健康文化节日。本文将从太极拳的历史渊源讲起，逐步展开这一拳种所蕴含的文明意义，并透过我个人的师承脉络和实践经验，呈现太极拳如何从古老的东方智慧转化为全球共享的身体文化。

本文既是经梧太极拳面向世界的另一部学术记录，也是《时代跃迁》继第七期副刊[《太极泰斗李经梧小传》](#)之后，推出的第二部十语同步文献——一部可验证、可检索、可永久引用的经梧太极拳完整师承档案。《时代跃迁》自创刊以来，所有内容均已进入全球学术基础设施——ISSN 国际连续出版物体系、[WorldCat](#) 全球图书馆联合目录（成员馆超过 16,000 所）、澳大利亚国家图书馆 [Trove](#) 数字馆藏、CERN 欧洲核子研究中心 [Zenodo](#) 开放科学平台、DataCite DOI 永久标识符系统、[ORCID](#) 全球研究者身份系统、OpenAIRE 欧洲开放科学研究网络。这意味着，《时代跃迁》所刊载的一切

内容，均已进入全球学术基础设施，不依赖任何单一平台或机构，而是作为永久、可检索、可引用的学术记录独立存在。本文作为《时代跃迁》第八期副刊，十语同步发布后，同样将进入这一国际学术链路，成为经悟太极拳面向未来的永久档案。

本文的核心目标非常明确：在首个国际太极拳日这个全球高光时刻，向中文、英文、法文、西班牙文、阿拉伯文、德文、日文、韩文、葡萄牙文、俄文等十语读者，完整呈现“经悟太极拳”这一融汇陈、吴、杨、孙四家精华的独特体系，及其岭南支脉的传承脉络。

我有幸成为经悟太极在澳洲的延续者（陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代正脉传人），也是目前全球唯一公开用十语延续“经悟太极拳”全称并建立国际平台的传承人。

这不是一个小众传承的介绍，而是实现从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。让世界知道：经悟太极，是一份值得被看见、被体验、被传承的身体文明。

第一章：身体即文明——重新理解人类最古老的载体

1.1 身体：最早的文明工具

在人类文明发展史上，人们习惯把文明理解为制度、城市、文字、科技、互联网以及各种宏观结构。但如果把时间轴向前回溯，人类最早的文明并不在书籍中，也不在机器中，而是在身体之中。

在人类创造任何工具之前，在文字形成之前，在国家制度出现之前，人类唯一真正拥有的工具就是身体。身体既是最早的实验室，也是最早的计算系统，更是最早的文明结构。人类最初理解世界的方式，是通过身体的移动、呼吸、平衡与节律完成的。

想象一下几万年前的原始人类：他们没有钟表来计量时间，但身体知道什么时候该狩猎、什么时候该休息；他们没有温度计来感知环境，但身体知道什么时候该取暖、什么时候该纳凉；他们没有语言来传授经验，但身体可以通过模仿学会投掷、奔跑、跳跃。所有这一切，都是通过身体完成的。

这种通过身体认知世界的方式，在人类创造文字之后逐渐被边缘化。我们开始相信写在书上的知识才是知识，而身体的经验则被视为不可靠的、主观的、难以传承的。但太极拳告诉我们：身体的经验同样是知识，甚至是一种更深刻的知识——因为它不需要翻译，不需要解释，只需要体验。

1.2 太极拳：身体文明的活化石

太极拳正是在这种背景下形成的一种独特体系。它既是一门武学，也是一种哲学，更是一种身体结构训练系统。太极拳所训练的并不仅仅是力量，而是一种整体协调能力；所追求的也不仅是技击，而是身体结构的稳定与变化。

阴阳、虚实、开合、动静——这些看似抽象的概念，在太极拳训练中都会变成可以直接体验的身体关系。

以“阴阳”为例。在太极拳训练中，阴阳不是书本上的哲学概念，而是身体重心的前后转移、左右虚实的变化、呼吸的出入开合。当你练习“起势”时，双手缓缓抬起为阳，缓缓下落为阴；当你练习“云手”时，重心左移为实为阴，右移为虚为阳。这些都不是需要思考才能理解的东西，而是身体可以直接体验到的感受。

正因为如此，太极拳能够跨越数百年的历史而持续传播，并逐渐成为世界范围内被广泛接受的一种身体文化。无论你来自哪个国家、哪种文化背景，只要有身体，你就可以体验太极拳所传达的平衡、节律与和谐。

1.3 国际太极拳日的结构意义

2026 年的国际太极拳日具有一个特殊意义：这是第一次在全球范围内形成明确纪念节点。当不同国家、不同文化背景的人在同一天练习太极拳时，实际上是在共同参与一种身体文化的延续。

国际太极拳日的设立，标志着太极拳完成了从地方性文化遗产到全球性身体文化的转变。这种转变不是通过宣传、不是通过推广、不是通过任何外在力量实现的，而是通过太极拳自身的内在品质——它作为一种身体语言的可翻译性、可体验性、可传播性。

在这个历史性时刻，向全球十语读者呈现一个完整的太极拳门派——经悟太极及其岭南支脉，正是对这一历史机遇的回应。因为只有当世界知道太极拳的多样性、知道不同流派的独特价值，太极拳才能真正成为全球共享的身体文化。

第二章：太极拳的历史渊源与流派体系

2.1 太极拳的起源

太极拳的形成可以追溯到数百年前的中国传统武学体系，其思想来源与中国传统哲学中的阴阳观念密切相关。在早期发展过程中，太极拳逐渐形成了以整体协调、圆转连贯、以柔克刚为核心特点的运动体系。与许多强调爆发力和速度的武术不同，太极拳更加重视身体结构、呼吸节律与重心变化。

关于太极拳的起源，有多种说法流传于世。最广为接受的说法是，明末清初时期，河南温县陈家沟的陈王廷（1600-1680）在继承家传武学的基础上，融合了《太极图说》的哲学思想、道家导引吐纳之术以及戚继光的《纪效新书》中的拳法，创编了早期的太极拳套路。这一创举奠定了太极拳作为一门完整武学体系的基础。

从陈王廷开始，太极拳在陈家沟陈氏家族内部代代相传，逐渐形成了独特的训练方法和技击体系。到了清代中后期，太极拳开始走出陈家沟，传播到更广阔的区域。杨露禅（1799-1872）的进京传拳，是太极拳发展史上的重要转折点。杨露禅在陈家沟学艺后前往北京，将太极拳传授给清朝王公贵族，使太极拳第一次进入中国政治文化中心，并由此衍生出新的流派。

2.2 五大太极拳流派的形成

随着历史发展，太极拳逐渐形成了多个流派体系，其中最广为人知的通常被称为“五大太极拳”。这五大体系包括陈式太极拳、杨式太极拳、吴式太极拳、武式太极拳以及孙式太极拳。每个流派都有自己独特的技术特点和文化风格。

陈式太极拳通常被认为是现存最早的体系之一，其特点是动作刚柔相济、节奏变化明显，同时保留了较多传统武学元素。陈式太极拳有“缠丝劲”之说，强调螺旋缠绕、节节贯穿，在技击上既有柔化之功，又有刚发之力。

杨式太极拳在传播过程中逐渐形成舒展大方的风格，使太极拳更容易被大众接受。杨式太极拳由杨露禅所创，后经其子杨班侯、杨健侯，其孙杨澄甫的不断改进，形成了今天广为流传的杨式大架太极拳。1956年，国家体委以杨式太极拳为基础，编定了“二十四式简化太极拳”，从此太极拳开始在全国乃至全世界范围内普及。

吴式太极拳以动作细腻、结构严谨著称。吴式太极拳由满族人全佑（1834-1902）在杨式太极拳基础上创编，后经其子吴鉴泉（1870-1942）进一步完善定型。吴式太极

拳的特点是动作紧凑、身法中正、轻灵圆活，在推手训练中尤其强调“粘随柔化”的功夫。

武式太极拳强调步法与内劲控制。武式太极拳由武禹襄（1812-1880）所创，他在学习杨式太极拳的基础上，结合自身对太极哲学的理解，形成了独特的训练体系。武式太极拳的特点是架势紧凑、步法严谨、内劲充实，尤其重视“虚实开合”的变化。

孙式太极拳则融合了形意拳与八卦掌的一些特点。孙式太极拳由孙禄堂（1860-1933）所创，他将形意拳的整劲、八卦掌的灵活与太极拳的柔和融为一体，形成了进退相随、舒展圆活、敏捷自然的独特风格。

正是这些不同流派的发展，使太极拳形成了丰富而多样的文化体系。每一流派都像是一扇窗，透过它可以窥见太极拳的不同面向；每一流派又像是一条路，沿着它可以深入太极拳的独特境界。

2.3 太极拳的哲学根基

太极拳之所以被称为“哲拳”，是因为它不仅仅是一套拳法，更是一套完整的宇宙观、生命观和实践方法。太极拳的哲学根基主要来源于三个方面：

首先是道家思想。道家强调“道法自然”、“柔弱胜刚强”、“无为而无不为”，这些思想在太极拳中都有具体体现。太极拳要求“松柔自然”，要求“以柔克刚”，要求“舍己从人”，这正是道家思想在身体层面的落实。

其次是儒家思想。儒家强调“中庸之道”、“过犹不及”，这在太极拳中体现为“无过不及”的要求。太极拳的每一个动作都要求恰到好处，既不能不足，也不能过分。这种“中正安舒”的状态，正是儒家“中庸”思想的身体化表达。

再次是《易经》的阴阳哲学。《易经》以阴阳变化解释宇宙万物的运行规律，而太极拳则将这种规律直接应用于身体运动。虚与实、开与合、刚与柔、动与静——所有这些对立统一的关系，在太极拳训练中都成为可以亲身感受的体验。

正是这种深厚的哲学根基，使太极拳超越了单纯的身体训练，成为一种修身养性、体悟大道的途径。这也是为什么太极拳能够跨越文化边界，被世界各地的人们所接受和喜爱。

第三章：融汇四家——经梧太极拳的诞生与体系

如果说五大流派是太极拳的五大支柱，那么李经梧宗师所创编的经梧太极拳，则是将这五大支柱的精髓融为一体的独特体系。经梧太极拳不是对五大流派的简单叠加，而是在深刻理解各派精髓基础上的创造性融合。



DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU（国际独立学者）

全球学者唯一标识符 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

图 1：李经梧宗师铜像，来源：“梅九拳社”公众号

3.1 从病弱少年到武林泰斗

李经梧宗师（1912-1997）的传奇人生，本身就是一部 20 世纪太极拳发展的缩影。

1912 年 5 月，李经梧生于山东掖县（今莱州）过西村。十四岁时，他前往哈尔滨谋生。因居处简陋，难御风寒，罹患了风湿症，多方求医无效。在无奈之下，他开始习武与疾病抗争，由此与武术结缘，一练就是六十余年。

十七岁时，李经梧在哈尔滨跟随刘子源先生学习秘宗拳（又称弥宗拳）。十度寒暑，晨昏不断，他的顽疾逐渐痊愈，武技亦有小成。这段经历使他深信武术对身体的改造力量，也奠定了他日后融会贯通多家拳法的基础。

后来，他听闻太极拳至为精妙，心生向往。几经辗转，他来到北京，终于得偿夙愿。二十七岁时，他向赵铁庵先生学习吴式太极拳。赵铁庵是吴式太极拳传人王茂斋、吴鉴泉两位大师的亲传弟子，功夫深厚，德艺双馨。赵铁庵不仅悉心传授拳技与推手，还将《太极拳秘笈》授予李经梧，这一授徒之举决定了李经梧一生从武之路。

3.2 京城求学：四大名师的熏陶

在北京期间，李经梧有幸得到多位太极名家的指点。北京太庙（现劳动人民文化宫）设有太极拳研究会，李经梧曾任该研究会理事。每晨到太庙练拳，他又得到拳师杨禹廷先生的指点传授。杨禹廷拳架工整，推手手法细腻，为人正直诚恳。在赵铁庵先生去世后，李经梧继续跟随杨禹廷学习。

在太极推手方面，李经梧又得到了以推手见长的王茂斋之子王子英的悉心指点。在杨禹廷和王子英的共同教导下，李经梧打下了深厚的太极拳基础。

然而，李经梧并未止步于此。他听闻陈式太极拳十七代传人陈发科在北京传艺，对陈式拳独特的“缠丝劲”深为仰慕，于是再向陈发科学习陈式太极拳和陈式推手。陈发科是陈式太极拳的重要传人，功夫纯正，技艺精湛，对李经梧的影响极为深远。

此外，李经梧还向胡耀贞学习心意六合拳。除了按时去各位老师处习拳外，他每周两次专门接诸位老师来家中授艺（旧称“教馆”），深得老师们的厚爱。这种口传心授的方式，持续了十数年之久。

3.3 融会贯通：四家拳技的共同滋养

20 世纪 50 年代，国家体委提倡太极拳运动，并以杨式太极拳为基础整理出“八十八式”太极拳和“二十四式”简化太极拳。李经梧在参与推广工作的过程中，又学到了杨式太极拳的手法和劲路。国家体委看中他的拳架工整舒展，特邀他拍摄了全国第一部《太极拳》科教片。

60 年代初，李经梧又与友人交流互学，研习了孙式太极拳的手法和劲路。至此，对于陈、杨、吴、孙四家太极拳，他都悉心揣摩，获益匪浅。

有人曾问李经梧，为何要学习多家拳法？他的回答揭示了一代宗师的格局：有的习武者以为学拳精于一家为善，这固然有道理，但对他来说，吴式的粘随柔化之功、陈式的缠抖刚发之力、杨式的舒放洒脱之势、孙式的灵活紧凑之巧，他都博采众长，融为己用。

曾有友人观看他行拳和推手，赞叹他身架工整、柔韧、雄浑而潇洒，听劲至灵，应变之速，已臻应物自然之境界。李经梧则谦逊地表示，若自己真能得其一二，全赖四家拳技的共同滋养。

3.4 开宗立派：经梧太极拳的创编

20 世纪 50 年代后期，李经梧淡出武林，移居北戴河。他将自己早年所学的秘宗拳、陈式太极拳、吴式太极拳、心意六合拳、八卦掌、通背拳、八极拳共治一炉，创编了经梧太极拳（又称经梧拳）。

经梧太极拳的核心特点：

经梧太极拳以陈发科在北京所传的拳架为基础，融合了吴、杨、孙式的技术特点，使拳架看上去浑厚饱满而不失轻灵圆活。在推手发放上，以接触点瞬间旋转使对方落空，做到发放自如、一触即发，使人心中一惊而已出丈外。

经梧太极拳具有朴实无华、舒展大方、周身轻灵、刚柔相济、圆活自然的特点。只要按照正确的方法练习，就能提高身体的敏感性及推手听劲的技击性。它对全身经络有非常好的疏通作用，能达到防病健身之目的。

可以说，经梧太极拳兼具四大流派之长：

- 陈式的缠抖刚发之力——保留了陈式拳的刚猛爆发，但转化为更内敛的发力方式
- 吴式的粘随柔化之功——继承了吴式拳细腻的粘随功夫，在推手中尤为突出
- 杨式的舒放洒脱之势——吸收了杨式拳舒展大方的风格，使拳架更具观赏性
- 孙式的灵活紧凑之巧——融合了孙式拳的灵活多变，使动作更加敏捷自然

正是这种“四家合一”的特点，使经梧太极拳在众多太极拳流派中独树一帜，成为 20 世纪太极拳发展的重要成果。

1984 年，在武汉首届国际太极拳（剑）观摩大会上，李经梧名列“太极十三名家”之一，这是对他一生武学成就的充分肯定。

3.5 理论建树与传功育人

1960年，由李经梧口述、其学生张天戈执笔整理了《太极内功》。初为教学用内部资料，后于1986年由人民卫生出版社正式出版。《太极内功》是李经梧根据《太极阴阳颠倒解》秘诀和自己的练功体悟而提出的内功修炼方法，突破了武术界内功秘不外传的传统。

1964年10月21日，李经梧在《体育报》发表《对缠丝劲等问题的看法》一文，阐述了太极拳缠丝劲的本质与训练方法。80年代初，他还录制了吴式、陈式太极拳及推手等内容的教学录像带。90年代，他著有《李经梧陈吴太极拳集》一书。

李经梧毕生献身太极拳事业，传功育人，从学者数万人。他德艺双馨，内外双修，内功深厚，无武界之陋习，有大家之宗风，是20世纪杰出的太极拳代表人物之一。中华全国体育总会顾问、亚洲武术联合会名誉主席徐才评价李经梧是位“深谙太极思想，深研太极拳艺，深修太极道德的武术大家”。

他的入室弟子众多，包括李树骏（次子）、刘云宽、王大勇、吕德和、徐翔、冯益建、冯志明、谷平海、张玉琮、刘亚非、孟庆昌、左致强、项国员、单颖、吕压西、梅墨生、孙金星及嫡孙李洪舜等人。其中，谷平海、冯志明曾于1989年全国太极拳、剑、推手比赛中获太极推手56公斤级和70公斤级冠、亚军。

1997年，李经梧宗师逝世，享年85岁。他留下了一套完整的太极拳体系，也留下了一代宗师的风范。他的传承至今仍在延续——经梧太极拳已被列为非物质文化遗产，其第三代传人李洪舜在莱州成立经梧太极拳会馆，继续推广这一拳法。而更重要的是，他的众多入室弟子将这一传承带到了全国各地乃至海外，其中重要的一支，由单颖先生传至岭南，进而走向世界。

第四章：岭南经梧太极——从北到南的传承

经梧太极拳的传承，不是一条单一的直线，而是一张不断扩展的网络。在这张网络中，单颖先生所传承的岭南支脉，具有特殊的意义——它是经梧太极拳从北方走向南方、从中国走向世界的关键一环。



图 2 – 单颖宗师



图 3 – 岭南经梧太极联谊会成立大会

4.1 单颖：李经梧宗师的岭南传人

在众多李经梧宗师的入室弟子中，单颖先生是重要的一位，也是将经梧太极拳体系传播到岭南地区的关键人物。

单颖的武学生涯：

单颖，1956 年出生于吉林蛟河。1980 年毕业于延边大学。1984 年调入秦皇岛海关学校工作。1987 年，他正式从学于一代太极宗师李经梧先生，历时三载后被恩师纳入门

下，成为李经梧宗师的入室弟子。在恩师和诸位师兄的指导下，他苦习陈式、吴式太极拳传统套路、器械和太极拳推手，打下了深厚的武学根基。

师父单颖曾回忆那段跟随李经梧宗师学习的岁月：“李师授拳，从不轻易多言，但他一站出来，你就知道什么是‘中正安舒’。他常说‘日推三千轮’——不是真的让你推三千轮，而是让你明白功夫是练出来的，不是想出来的。”这种言传身教的方式，深深影响了师父后来的教学风格。

师父单颖得以拜入师爷门下，有一段师门佳话。据师父口述：

在拜入师爷门下之前，单颖师父已跟随大师伯吕德和学习太极拳多年，根基扎实。1989年，有两位年逾古稀的习武者，久慕师爷大名，千里赶来恳请拜入门下。师爷以“年迈不再收徒”推辞，两位长者竟长跪门外不起，诚心感动在场众人。

师爷召集吕德和、冯志明、徐翔等几位资深弟子商议。吕德和师伯趁势进言：“我身边的单颖，跟随我习拳多年，根基扎实，人品极好。若师父这次开山门，能否将他也一并收入？”

就这样，1989年，师爷破例重开山门，正式收下两位老者和单颖师父在内，共计十八位弟子。此事成为师爷晚年武林生涯中一段广为流传的佳话——两位古稀长者的诚心跪请，感动师爷再开山门；而单颖师父，则因缘际会，得以跻身其中，成为李经梧宗师最后一批关门弟子之一。

师父单颖在《一功一菩提》中写道：“我有缘有福结识了吕德和——上世纪80年代我本来是吕德和老师‘陈拳培训班’的学员，他引荐我入了李经梧老师太极门，成了陈、吴传统太极拳的正宗弟子。本来是师生，入门后成了师兄弟，可谓亦师亦友。”

单颖先生现任中国武术家协会会员、央视《武林大会》特邀太极拳专家评委、北京市吴式太极拳研究会副秘书长、海关总署太极拳协会主教练、岭南经梧太极拳联谊会会长。他还是珠江文化特聘太极拳专家及多所高校太极拳客座教授，传统陈式太极第19代和传统吴式太极第5代传人，中国战略发展研究中心太极文化方向特邀研究员，著有《千思百问太极拳》、《内家功法揭秘》等武术论著。

4.2 岭南经梧太极的形成

岭南地区，通常指中国南方的广东、广西及周边区域。这一地区气候湿热，与太极拳发源地河南温县的气候差异很大。将太极拳体系从北方带到南方，不仅需要地理上的迁移，更需要适应性的调整和本土化的转化。

单颖先生移居岭南后，开始在广州及周边地区传授太极拳。他长期研习传统太极拳、太极推手及太极内功，对太极武学及文化有很高的造诣。在他的推动下，岭南经梧太极拳联谊会正式成立，标志着经梧太极体系在南方生根发芽。

在广东外语外贸大学离退休处组织的活动中，单颖先生曾传授“心太极五行功”。这套功法是在传统太极武学基础上创造的简易功法，只有“三招两式”，易记、易学、易练，且不受场地限制，深受学员的欢迎和喜爱。

岭南经梧太极的传播，不仅限于广州。通过单颖先生及其弟子的努力，这一传承脉络逐渐扩展到珠三角乃至整个华南地区。对于海外华人武学群体来说，这条传承链路具有特殊意义，因为它不仅代表一种拳术传统，更代表一种文化延续——从北方到南方，从中国到世界。

4.3 岭南经梧太极的独特价值

岭南经梧太极的一个重要特点是“南北融合”。从地理上看，它将北方的刚猛浑厚与南方的灵巧细腻结合起来；从技术上看，它保留了经梧太极的核心体系，又融入了岭南地区独特的文化元素。

李经梧宗师本人就是融会贯通的典范。他从秘宗拳入门，后习吴式、陈式、杨式、孙式四家太极拳，兼采心意拳内功、八卦掌步法、通背拳发力、八极拳刚劲，最终自成一派。这种开放包容的态度，深深影响了其后历代传人。

单颖先生继承了这一传统，在传播太极拳的过程中，既坚持经梧太极拳的核心训练方法，又根据岭南地区的气候特点和学员的身体条件进行了适当调整。这种调整不是简化，而是深化——让太极拳更好地服务于不同人群的需求。

岭南经梧太极的传承，为太极拳的跨文化传播提供了有益经验。它告诉我们，太极拳作为一门身体文化，既要有根——坚守核心传承；也要有叶——根据不同环境和人群进行适当调整。

4.4 师承链中的关键人物

在岭南经梧太极的传承网络中，单颖先生是连接李经梧宗师与后续传人的关键节点。他的学生遍布岭南各地，将经梧太极拳的火种播撒到更广阔的土地上。

而我有幸成为这条传承链中的一员。2024年，我正式拜入单颖师父门下，成为李经梧宗师再传弟子、陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代传人。这一仪式不仅是对我多年习武的认可，更是进入一个完整传承体系的开始。

师父单颖先生在传授过程中，并不只是教动作，而是引导我们去感受身体内部的变化，去体会“气”的运行，去理解“松”的真正含义。他常提醒我们：“太极拳不是练出来的，是‘化’出来的。每天练，不是为了让肌肉记忆，而是为了让身体忘记。忘记那些刻意的发力，忘记那些学来的招式，忘记‘我在练功’这件事。当身体彻底忘记自己是在练功的时候，功就上身了。”

在师父的指导下，我开始真正理解李经梧宗师所传太极拳的深层内涵。从陈式太极拳到吴式太极拳，再到相关气功训练，这些长期实践逐渐让我意识到，太极拳真正重要的部分并不只是拳架动作，而是身体结构的整体调整。师父所传授的，不是一套固定的动作，而是一套可以不断深化的身体觉察方法。

第五章：我的师承——经梧太极在澳洲的扎根

作为经梧太极拳岭南支脉在澳洲的核心传人，我有责任向全球十语读者完整呈现我的师承脉络。这不仅是对师门的尊重，更是为了让世界看到：经梧太极的传承，已经跨越重洋，在南半球生根发芽。



图 4 – 巫朝晖近照

5.1 两条传承线的起点：林文辉的启蒙

1992 年，我开始了系统接触陈式太极拳与气功训练。那时的我，和许多初学者一样，把注意力集中在招式和动作上，每天重复着相同的套路，希望把每个动作练到标准、练到熟练。

我的太极启蒙老师是林文辉先生。他不仅是王西安大师（陈家沟四大金刚之一）的嫡传弟子，更是我日后进入更广阔武学世界的引路人。林文辉师兄多年来致力于在香港地区推广太极拳，担任香港太极国际学院主席、香港赵氏形意太极拳掌门人。

在最初的几年里，我最大的困惑是：为什么同样的动作，师父做起来和我做起来感觉完全不同？为什么师父说“松”的时候，我越是努力放松，身体反而越紧张？这些问题困扰了我很久，直到我开始理解“身体结构”这个概念。

2013 年，我随同林文辉先生远赴河南陈家沟，随王西安大师学习陈式太极拳及太极气功法。这次寻根之旅让我第一次亲身感受到太极拳发源地的浓厚氛围，也让我对太极拳的理解从技术层面提升到了文化层面。站在陈家沟的土地上，我意识到自己正在参与一项跨越数百年的文化传承。



图 5 - 左起：[林文辉](#)、[王西安](#)、[巫朝晖](#)（2007 年）

5.2 形意拳的传承：另一条内家之路

除了太极拳传承，我还有幸进入形意拳的正脉传承。形意拳与太极拳同属内家拳法，但风格迥异。太极拳讲究“以柔克刚”，形意拳则讲究“硬打硬进无遮拦”；太极拳重圆活连贯，形意拳重整劲爆发。然而，两者在核心原理上却是相通的——都强调“以意导气，以气催力”，都要求“内外合一，形神兼备”。

与赵宏伟大师的结缘：

2007 年，我与赵宏伟大师结缘。赵宏伟大师是赵氏形意太极门创始人和总掌门人，也是“东北神力王”李春苓大师的嫡传弟子。自那时起，我便开始跟随赵宏伟大师学习形意拳。

赵宏伟大师的形意拳传承，源自车毅斋一脉的车氏形意拳，经李春苓大师的发扬光大，形成了独具特色的李氏形意拳体系。李春苓大师以“东北神力王”闻名，其形意拳刚猛沉实、整劲充沛，在东北地区享有盛誉。

正式拜入形意门：

2024 年，经赵宏伟大师和林文辉师兄（他也是香港赵氏形意太极拳掌门人）的共同考核与认可，我正式被收为形意拳（车氏-车毅斋）第九代嫡传弟子，成为李春苓大师的徒孙、李氏形意拳第二代传承人。

同年，我被任命为澳洲赵氏形意拳协会会长，兼澳洲赵氏形意拳掌门人。这一任命，意味着我将承担起在澳洲传播赵氏形意太极拳的重任。



图 6 - 2024 年 11 月 7 日，巫朝晖向赵宏伟宗师行传统跪拜礼，正式成为赵氏形意太极拳嫡传弟子



图 7 - 澳洲赵氏形意太极拳、协会会长及掌门人铭牌



图 8 - 2024 年 11 月 7 日摄于深圳：

- [曾力](#) 先生（左一），[深圳市赵氏形意太极拳协会会长](#)、[深圳市赵氏形意太极拳掌门人](#)；
- [赵宏伟](#) 伉俪（中），“东北神力王”李春苓大师嫡传弟子，[赵氏形意太极门](#) 创始人和总掌门人；
- [林文辉](#) 先生（右二），[太极国际学院](#) 主席，香港赵氏形意太极拳掌门人、香港赵氏形意太极拳协会会长；
- [巫朝晖](#) 先生（右一），[澳洲国际气功太极学院](#) 主席，[澳洲赵氏形意太极拳协会会长](#)、[澳洲赵氏形意太极拳掌门人](#)。

两条传承线的汇合：

2024 年 11 月 7 日，在深圳的一次聚会上，我的两条传承线奇迹般地汇合在一起。那一天，赵宏伟大师伉俪、林文辉师兄、张立成师叔、张洪涛师叔共同见证了我出任澳洲赵氏形意太极拳协会会长和澳洲赵氏形意太极拳掌门人的任命。虽然我因故未能亲自出席，但这份来自师门的认可，让我深感责任重大。

5.3 正式拜入经悟太极门下

2024 年 10 月 12 日，经林文辉师兄在香港组织“[国际太极日](#)”活动，邀请单颖宗师和我成为大会嘉宾并同台表演太极拳。单颖师父在深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践后，应允担任学院名誉会长，同年 10 月 25 日在广州正式收我为入室弟子。先认可平台，后认可个人——这份信任，让我深感责任重大。



图 9 - 单颖师傅（左）2024 年 10 月 12 日赠送著作“一拳一世界”给[巫朝晖](#)。

2024 年，我正式拜入单颖师父门下，成为李经悟宗师再传弟子、陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代传人。

拜师仪式是庄重而简朴的。没有繁复的礼节，只有一颗真诚的心。师父单颖在仪式上对我说：“传承担子不轻，你要有准备。”这句话，我一直记在心里。



图 10 - 2024 年 10 月 25 日，巫朝晖向单颖师父行传统跪拜礼，正式成为李经梧宗师再传弟子

在师父的指导下，我开始系统学习经梧太极拳的核心功法。从桩功到拳架，从推手到内功，每一步都在师父的悉心指点下进行。师父常说：“拳架是门面，但真正的东西在内里。外人看热闹，内行看门道。你要学的，是那个‘门道’。”

这种“门道”是什么？就是身体结构的整体调整，就是“气”的感知与运用，就是“松”与“沉”的辩证统一。这些都不是靠看书能学会的，必须靠师父的口传心授，靠自己的身体去体会。



图 11 - 左起：巫朝晖、[单颖](#)大师（2024 年 10 月 25 日于广州）。[单颖](#)大师（[李经梧](#)宗师嫡传弟子）正式收巫朝晖为嫡传弟子，并赠《[李经梧传陈吴太极拳集](#)》和《[大道显隐](#)》



图 12 - [单颖](#)大师传授拳法、心法给巫朝晖

5.4 师承图谱——向全球读者清晰呈现

为了让十语读者更清晰地理解我的师承脉络，特此整理如下：

【太极拳传承线】

1. 陈式太极拳：
陈王廷（创编）→ 陈长兴 → 陈发科 → **李经梧** → **单颖** → **巫朝晖**（第十二代）
2. 吴式太极拳：
全佑 → 吴鉴泉 → 赵铁庵 → **李经梧** → **单颖** → **巫朝晖**（第六代）

3. 【形意拳传承线】

4. 车氏形意拳：
车毅斋（创编）→ （历代传人）→ 李春苓（“东北神力王”）→ **赵宏伟** → **巫朝晖**（第九代）
5. 李氏形意拳：
李春苓（创编）→ **赵宏伟** → **巫朝晖**（第二代）

【师承关系网络】

关系	姓名	身份	与我之关系
恩师	单颖	李经梧宗师嫡传弟子，岭南经梧太极创始人	我的太极拳授业恩师
恩师	赵宏伟	李春苓大师嫡传弟子，赵氏形意太极门创始人、总掌门人	我的形意拳授业恩师
师兄	林文辉	王西安大师嫡传弟子，香港太极国际学院主席，香港赵氏形意太极拳掌门人	我的太极启蒙老师，形意拳传承见证人
师爷	李经梧	陈式第十一代、吴式第五代传人，经梧太极拳创编人	我的太极拳师爷（再传）
师祖	王西安	陈家沟四大金刚之一，陈式第十一代传人，李经梧师爷的同辈师兄弟	2013 年随其学习，林文辉师兄的师父

这一师承网络，跨越了太极与形意两大内家拳种，连接了北方与南方的武术传承，也让我深深体会到：中国内家武学从来不是孤立的门派，而是一个相互滋养、彼此贯通的整体。

5.5 从招式到结构：丹体本源的探索

在多年的太极拳与形意拳实践基础上，我逐渐形成了一套新的身体实践体系，我将其命名为“丹体本源”。丹体本源并不是对传统的否定，而是在长期实践基础上的进一步思考，它试图从身体结构角度重新理解传统内功体系。

传统练气往往强调储存能量，把“气”储存在丹田里，再慢慢运送到全身。但在我的实践经验中，我逐渐意识到身体并不是一个能量仓库，而是一个持续与自然交换能量的系统。就像一块海绵泡在水里——它不需要先吸水再放水，它本来就浸在水中，吸水是自然状态，放水也是自然状态。练功就是交换，交换就是练功。

在这种理解之下，身体训练的目标不再是积累，而是形成持续循环的结构状态。当身体结构稳定、呼吸自然、重心协调时，能量会自然流动，而不需要刻意控制。

丹体本源正是在这种实践经验基础上逐渐形成的一个新的身体训练思想，它既继承了经梧太极拳的结构理念，也吸收了形意拳的整劲思想，试图从更宏观的角度重新理解身体与自然之间的关系。

从历史角度来看，经梧太极拳本身就是李经梧宗师在深刻理解四家太极拳基础上的创造性融合。丹体本源则是这种融合精神的延续——它不是另立门户，而是在经梧太极拳的基础上，结合现代人的身体需求，探索一条更适合当代人的身体训练之路。

5.6 关山门前的最后一批入门弟子

2026年2月24日，单颖师父于其生日之际正式宣布关山门，自此不再收徒，同时鼓励各位高徒收徒授艺。这一日期，为岭南经梧太极一脉在这一阶段的传承划下清晰的时间节点。

据师父单颖著作2025年12月出版的《一功一菩提》里的“岭南经梧太极门人录（2024版）”，以入门年份排序所载，在师父关山门前完成入门的弟子中，我位列最后一批。这意味着，我是师父关山门之前的最后一批入室弟子。

这一事实，既是师门时间线中的客观记录，于我而言也是一份难得的机缘——能够在师父收徒时代结束之前得以入门，成为这一阶段收束前最后一批进入门内的人。

2026年，师父在回复我的祝福时道：“多谢巫院长朝晖爱徒，从澳洲发来的祝福，无比遥远和珍重！盼你也早日开山门授高徒，也让为师荣升为师爷好吧！”

读罢此言，我深知：师父的期许，是我前行的动力；师父的嘱托，是我肩上的责任。早日开山门、授高徒、让师父荣升师爷——这不仅是一句祝福，更是师门传承的接力。

第六章：澳洲国际气功太极学院——经梧太极的海外平台

2023年，我在澳大利亚悉尼创立了澳洲国际气功太极学院（Australian International Qigong and Tai Chi Academy）。彼时，我虽已习练太极拳三十余年，但尚未正式拜入经梧太极门下。2024年，当我正式拜入单颖师父门下、成为李经梧宗师再传弟子后，经梧太极拳自然成为学院教学体系的核心内容。

6.1 学院的创立与定位

2023年，我在澳大利亚悉尼创立了澳洲国际气功太极学院。彼时，我虽已习练太极拳三十余年，但尚未正式拜入经梧太极门下。2024年，当我正式拜入单颖师父门下、成为李经梧宗师再传弟子（陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代）后，经梧太极拳及其岭南支脉的完整传承，自然成为学院未来教学体系的核心内容。

学院的定位从一开始就非常明确：它不是单纯的武术培训班，也不是商业化的健身俱乐部，而是一个以身体实践为载体的文化交流平台，一个将中国内家武学推向国际的起点。

为什么选择悉尼？为什么是澳大利亚？这是一个东西交汇之地，一个既拥有高度多元文化包容性、又对东方文化抱有浓厚兴趣的国家。它不像亚洲传统社会那样对太极有刻板预设，也不像西方某些国家那样视东方为“异域风景”，而是真正具备文化实验性和广泛社会空间的交汇点。

自 2001 年起，我便担任香港气功太极社（2022 年 8 月更名为“太极国际学院”）的名誉顾问至今。这段经历为我后来在澳洲创办学院积累了宝贵经验，也让我深刻认识到：太极文化的国际传播，需要一个系统化、结构化、可持续的平台。

6.2 学院的战略愿景：经悟太极拳国际化的三步走

目前，学院仍处于初创阶段，尚未开始系统教学，也未开山收徒。但学院的战略愿景是清晰的，可以概括为三个层面：

第一层：教学实践基地（未来目标）——面向澳洲本地学员，系统传授经悟太极拳、形意拳、气功等内家功法，让海外学员通过身体体验理解中国武学的精髓。这是学院的长期目标，需要逐步推进。

第二层：国际资料中心（正在进行）——依托学院平台，建立经悟太极拳的多语种资料体系。目前，《太极泰斗李经悟小传》已成为全球唯一以十种语言（中文、英文、法文、西班牙文、阿拉伯文、德文、日文、韩文、葡萄牙文、俄文）同步发布的中华武学文献，被多个国际权威学术系统收录。这是经悟太极拳走向国际认知的第一步。

第三层：海外传承节点（未来愿景）——通过学院的持续运作，未来培养海外本地化的经悟太极拳传承人，逐步形成经悟太极拳在海外的传承网络。从澳洲开始，逐步扩展到其他国家和地区，最终实现从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。

6.3 学院的核心课程规划

虽然系统教学尚未开始，但学院已规划好未来的核心课程框架：

1. 经悟太极拳课程：未来将系统传授经悟太极拳的拳架、推手和内功，由我亲自教授，确保经悟太极拳的核心功法得到完整传承。课程将分为初级、中级、高级三个阶段，循序渐进，适合不同水平的学员。
2. 形意拳课程：作为澳洲赵氏形意太极拳协会会长兼掌门人，我未来将亲自教授赵氏形意太极拳体系，让海外学员有机会接触这一独特的内家拳法，体验“硬打硬进无遮拦”的整劲之美。

3. 气功养生课程：包括站桩、八段锦、易筋经等传统气功功法，帮助学员改善身心健康，体验“气”的运行与调节。
4. 推手训练课程：推手是太极拳的独特训练方法，通过推手训练，学员可以更深入地理解“粘随柔化”、“舍己从人”等太极拳核心原理。

6.4 学院的顾问网络

学院的发展离不开师门同道的支持。目前，学院的名誉顾问包括：

根据学院官网（<https://www.taichiau.org>）的公开信息，目前学院的名誉顾问阵容如下：

【名誉会长】（按官网拼音排序）

姓名 职务/身份

1. 贝钧奇 先生 中国香港足球总会会长
2. 洪润源 先生 中国香港非物质文化遗产「迷踪拳」传承人，文物收藏家
3. 李天金 先生 国家级裁判、杭州太极禅院总教练
4. 林文辉 先生 太极国际学院主席、香港赵氏形意太极协会会长兼掌门人、王西安拳法第一代传人
5. 刘绥滨 掌门 青城派第三十六代掌门人
6. 荣华丰 大师 白猿太极武学创始人，宫派八卦掌第三代传人、布氏形意拳第四代传人、吴氏太极拳第五代传人
7. 单颖 先生 李经梧大师嫡传弟子，陈式太极拳第十一代、吴式太极拳第五代传人
8. 释行者 大师 少林寺第三十二代皈依弟子、禅武医传承者
9. 释延康 大师 少林寺武僧总教头，俄罗斯总统普京女儿武术导师
10. 余燊 先生 纽约科学院院士、宇宙学和引力中心主讲教授
11. 赵宏伟 大师 李春苓大师嫡传弟子，赵氏形意太极门创始人和总掌门人

【名誉顾问】（按官网拼音排序）

姓名 职务/身份

1. 黄国龙 先生 香港太极总会执行监督、香港中华内家拳总教练、裁判长
2. 冷先锋 先生 香港世界武术大赛发起人，全国武术太极拳冠军

需要说明的是：目前这份顾问名单是学院未来发展的支持网络，象征着武林同道对澳洲国际气功太极学院传播的共同愿景。学院尚处初创阶段，顾问们的实际参与程度将随着学院后续发展逐步深化。

这些顾问的支持，不仅是对学院的认可，更象征着经梧太极拳国际传播的共同使命。

6.5 学院的主要活动（目前状态）

自成立以来，学院主要开展了以下活动：

- 国际交流：与香港太极国际学院、北美武苑等机构建立深度联系。2024 年 10 月，我应林文辉师兄邀请，参加香港国际太极日活动，与单颖师父、余燊教授等同道共同展演太极拳。
- 学术研究：个人持续进行武学实践记录与理论研究，部分成果已在学术平台发表。

6.6 长期文化工程的起点：《时代跃迁》与经梧太极拳的国际化战略

2026 年 3 月 21 日，首个国际太极拳日，是一个历史性的节点。在这一天，我们同步发布《身体即文明：首个国际太极拳日的结构意义》的十语版本，这是继《太极泰斗李经梧小传》之后，经梧太极拳国际化的第二步。

但这只是一个开始。经梧太极拳从地方性拳术走向全球共享身体文化，需要系统化的战略、可持续的平台，以及可验证的成果。

6.6.1 经梧太极拳国际化的三步走战略

第一步：学术奠基（已完成）

《太极泰斗李经梧小传》以十种语言同步发布，被多个国际权威学术系统收录，成为全球唯一以十语同步发布的中华武学文献。这一步完成了经梧太极拳源头的学术记录，让世界知道：经梧太极拳是谁创编的，它的核心价值是什么。

第二步：节点传播（进行中）

首个国际太极拳日前，发布本文《首个国际太极拳日的结构意义》的十语版本，向全球完整呈现经梧太极拳及其岭南支脉的师承脉络，以及我作为经梧太极在澳洲延续者的传承体系。

第三步：体系构建（未来三年）

逐步建立经梧太极拳国际资料体系，涵盖拳架、推手、内功、理论等核心内容的十语呈现，形成可检索、可引用、可验证的学术文献矩阵。

第四步：传承落地（未来五至十年）

待时机成熟，逐步形成海外传承节点，培养本地化传承人，让经梧太极拳在不同文化土壤中扎根生长，最终实现从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。

6.6.2 《时代跃迁》：经梧太极拳国际化的核心平台

这一战略的实施，需要一个系统化的学术平台。由我独立创建、撰写与主编的《时代跃迁》（The Epochal Transition, ISSN 3083-5178）跨领域研究型国际学术月刊，正是这一战略的核心载体。

《时代跃迁》采用十种语言（中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文）同步发行机制，覆盖全球约 60-65% 的人口。自 2025 年 8 月创刊以来，已连续出版七期，所有内容均通过国际科研与图书馆基础设施体系永久存档，包括：

1. **WorldCat 全球图书馆联合目录**：成员机构超过 16,000 所国家级与大学图书馆，覆盖 100 多个国家和地区
2. **澳大利亚国家图书馆 Trove 数字馆藏**：国家级永久存档
3. **CERN 欧洲核子研究中心 Zenodo 科研档案库**：欧洲核子研究中心运营的开放科学平台
4. **DataCite DOI 永久标识符系统**：国际通用学术标识体系
5. **ORCID 全球研究者身份系统**：国际通用研究者身份标识
6. **OpenAIRE**：欧洲开放科学研究网络

这意味着，经梧太极拳的相关文献一旦通过《时代跃迁》发布，便不再是个人传播，而是进入全球学术基础设施，被国际学术界永久保存、可检索、可引用、可验证。

6.6.3 《时代跃迁》封面序列：经梧太极拳师承网络的学术存档

《时代跃迁》不仅是资料平台，更以封面人物序列的形式，完整记录了经梧太极拳及其师承网络的每一个关键节点。前七期综述和链接：

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

期数	封面人物/专题	传承关系	意义
创刊号	巫朝晖	经梧太极澳洲核心传人（陈式第十二代、吴式第六代）	平台的创立者、战略发起人
第二期	林文辉	启蒙老师、王西安嫡传弟子、香港赵氏形意太极拳掌门人	经梧太极的师门同道、形意拳传承见证人

期数	封面人物/专题	传承关系	意义
第三期	单颖	李经梧嫡传弟子、岭南经梧太极创始人	经梧太极拳岭南支脉的核心传人
第三期	赵宏伟、林文辉、巫朝晖	形意拳师门三代同框：赵宏伟（李春苓嫡传）、林文辉（香港掌门）、巫朝晖（澳洲掌门）	形意拳传承线的完整呈现
第七期副刊	《太极泰斗李经梧小传》	李经梧宗师（陈式第十一代、吴式第五代传人，经梧太极拳创编人）	经梧太极拳的源头

这一封面序列的意义是什么？

从李经梧（源头）→ 单颖（岭南支脉）→ 巫朝晖（澳洲核心），再到林文辉（启蒙与见证）、赵宏伟（形意拳传承）——整个师承网络的每一个关键节点，都被《时代跃迁》以封面人物或专题副刊的形式系统记录并永久存档。

这不是“宣传”，而是师承链被国际学术平台完整存档——每一个关键人物都有据可查、有档可依、可被未来世代检索验证。

6.6.4 经梧太极拳与形意拳的同步呈现

值得注意的是，在《时代跃迁》的封面序列中，经梧太极拳与形意拳的传承线被同步呈现：

- **经梧太极拳线：**李经梧（第七期副刊）→ 单颖（第三期封面）→ 巫朝晖（创刊号封面）
- **形意拳线：**赵宏伟（第三期封面）→ 林文辉（第三期封面）→ 巫朝晖（第三期封面）

第三期封面中，赵宏伟、林文辉、巫朝晖三代同框，一次性完整呈现了形意拳师门从恩师到启蒙老师再到弟子的完整脉络。这种同步呈现，体现了中国内家武学“太极形意同源”的深层联系，也让国际读者看到：经梧太极拳的传承者，同时具备形意拳的正脉传承，这种跨拳种的实践，使对武学的理解更加立体、更加完整。

6.6.5 已经完成的成果与未来规划

已完成成果：

1. 《太极泰斗李经梧小传》（第七期副刊）——经梧太极拳源头的学术记录
2. 《时代跃迁》封面人物序列（创刊号至第三期）——师承网络的视觉化存档
3. 本文《首个国际太极拳日的结构意义》（进行中）——经梧太极拳及其岭南支脉的完整呈现

未来三年规划：

1. 拳架体系十语呈现：经梧太极拳核心套路的多语种图文视频资料
2. 推手功法十语呈现：经梧太极拳推手训练的系统化记录
3. 内功心法十语呈现：经梧太极内功修炼方法的学术整理
4. 师承口述史十语呈现：岭南经梧太极传承人口述历史的记录与整理

未来五至十年愿景：

待时机成熟，逐步形成海外传承节点，培养本地化传承人，让经梧太极拳在不同文化土壤中扎根生长。从澳洲开始，逐步扩展到其他国家和地区，最终实现从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。

6.6.6 让世界知道

让世界知道，经梧太极拳不是小众传承，不是华人圈的内部事务，而是借势联合国级事件，实现从“地方性文化遗产”到“全球共享身体文化”的跃迁。

让世界知道，这一脉传承有源有流——从李经梧宗师，到单颖师父，再到澳洲核心传人；有据可查——每一代传人都有学术平台永久存档；有未来可期——正在一步步建立国际资料体系和海外传承节点。

这条路很长，但方向已明。

第七章：师门同道——经梧太极的传承网络

任何真正的武学传承，都不是一个人的事。经梧太极拳能够从北到南、从中国到澳洲，正是因为有一代代传人和同道共同托举。这份师门网络，既是传承的见证者，也是传播的支持者，更是经梧太极拳从“地方性/华人圈”走向“全球共享身体文化”的公信力基石。

7.1 林文辉：双重传承线的见证人与启蒙者

在师门同道中，林文辉师兄占据着特殊的位置。他不仅是我的太极启蒙老师，更是我进入形意拳传承的重要见证人。

林文辉现任香港太极国际学院主席、香港赵氏形意太极拳协会会长兼掌门人、王西安拳法第一代传人。他师从陈家沟四大金刚之一的王西安大师，是陈式太极拳的正脉传人。同时，他在形意拳方面也有深厚造诣，担任香港赵氏形意太极拳掌门人。



图 13 - 2001 年 12 月 25 日，林文辉拜师王西安照片。



图 14 - 由王西安、马云、李连杰于 2016 年 11 月 5 日共同签署给林文辉的陈式太极拳老架一路结业证书

与我之关系多重交织：

- **太极启蒙**：1992 年，我随林文辉师兄开始系统接触陈式太极拳与气功训练，他是引我入武学之门的第一人
- **陈家沟寻根**：2013 年，我随同林文辉师兄远赴河南陈家沟，随王西安大师学习陈式太极拳及太极气功法，完成了太极拳的寻根之旅
- **形意见证**：2024 年，他与赵宏伟大师共同考核并认可我出任澳洲赵氏形意太极拳协会会长兼掌门人

连续三年组办太极日：组织能力与影响力的实证

林文辉师兄自 2022 年起，连续三年在香港组织举办大型太极日活动，规模逐年扩大，从“公益太极日”到“全民太极日”再到“国际太极日”，展现了卓越的组织能力和推动太极国际化的远见。

2022 年 12 月 10 日，由太极国际学院主办的“公益太极日”首次举办。当天上午 9 时，香港特别行政区行政长官李家超宣布启动，全港 18 区超过 200 间学校及团体、近 4.5 万人共同参与太极操，活动圆满成功。

2023 年 12 月 9 日，“全民太极日 2023”在尖沙咀九龙公园广场举行。现场参与人数超过一千人，首次邀请武当山及大湾区城市台山联合参与，并由无线电视翡翠台现场直播。起动环节由特首李家超以视像方式主持，林文辉与黄国龙师傅带领现场官员、嘉宾及参加者共同完成太极操。

2024 年 10 月 12 日，作为庆祝中华人民共和国成立 75 周年献礼，“国际太极日 2024”在黄大仙广场隆重举办。这是该系列活动首次冠以“国际”之名，现场参与的学校师生与市民超过 750 人，与香港及世界各地人士同步进行太极操。澳洲国际气功太极学院、北美武苑、吴式太极传人单颖师父等国际嘉宾受邀同台表演，标志着太极日的国际交流网络正式形成。起动环节仍由特首李家超以视像方式主持，林文辉带领现场嘉宾与参加者一起进行太极操。

从香港本地到联动内地，再到邀请国际嘉宾共同参与，林文辉师兄不仅推动了太极运动在香港的普及，更为太极文化走向世界搭建了重要平台。

在《时代跃迁》的封面序列中，林文辉师兄的影像出现在两期重要位置：第二期封面人物，以及第三期与赵宏伟大师、巫朝晖三代同框的封面。这些封面已被国际权威学术系统永久存档，成为师门网络的可视化证据。



图 15 - [20241012 国际太极日新闻](#) (香港) 2024 年 10 月 12 日, 「太极国际学院」祝中华人民共和国成立 75 周年国庆献礼, 在香港九龙黄大仙广场隆重举行。



图 16 - 林文辉指导巫朝晖太极拳架

7.2 贝钧奇：香港武术界的推动者

在国际太极日的活动中，贝钧奇先生是不可忽视的重要人物。贝钧奇担任国际太极日筹委会总监、香港太极国际学院总监，同时也是中国香港足球总会会长，长期致力于推动香港武术事业的发展。

2023 年 12 月，香港“全民太极日 2023”在九龙公园举行。当天，大会首次邀请武当山与大湾区城市台山联合同时举行，并由无线电视翡翠台现场直播。贝钧奇作为重要嘉宾出席活动。

贝钧奇先生也是澳洲国际气功太极学院的名誉会长之一。他的支持对太极文化的国际传播起到了重要推动作用，体现了香港武术界与海外传播平台的紧密联动。



图 17 - 左起：前香港奥委会主席贝钧奇、香港太极国际学院主席林文辉、澳洲国际气功太极学院主席巫朝晖。



图 18 - 贝钧奇先生（西装）与巫朝晖先生（红衣）

7.3 余燊：连接武术与学术的桥梁

余燊教授是北美武苑的负责人，也是纽约科学院院士、宇宙学和引力中心主讲教授。他长期在北美地区推广中国武术，同时以学者的身份，架起了武术实践与学术研究之间的桥梁。

余燊教授多次参与香港的国际太极日活动，分享他对太极拳的理解和实践经验。他的参与体现了太极拳传播的多元化趋势——从武术界到学术界，从东方到西方，太极拳正在成为跨领域、跨文化的共享身体文化。

作为澳洲国际气功太极学院的名誉会长，余燊教授的支持为经梧太极拳进入国际学术视野提供了宝贵的连接。经梧太极拳的相关文献能够被 WorldCat、澳大利亚国家图书馆、CERN Zenodo 等国际权威学术系统收录，与这种学术连接不无关系。

7.4 名誉会长阵容：跨门派的武林共识

根据澳洲国际气功太极学院官网信息，学院的名誉会长阵容由十一位代表人物组成，每一位都在各自的领域具有重要影响力。

1. **贝钧奇先生**担任中国香港足球总会会长、国际太极日筹委会总监、香港太极国际学院总监，是香港武术界和社会各界的重要推动者。
2. **洪润源先生**是中国香港非物质文化遗产「迷踪拳」的传承人，同时也是一位文物收藏家，他的支持代表着传统武术门类的认可。
3. **李天金先生**是国家级裁判、杭州太极禅院总教练，在太极拳推广和裁判领域具有丰富经验。
4. **林文辉先生**身兼多职——太极国际学院主席、香港赵氏形意太极协会会长兼掌门人、王西安拳法第一代传人，是太极与形意双重传承的代表人物。
5. **刘绥滨掌门**是青城派第三十六代掌门人，代表着道教武术门派的重要传承。
6. **荣华丰大师**是白猿太极武学创始人，同时身兼宫派八卦掌第三代传人、布氏形意拳第四代传人、吴氏太极拳第五代传人，一人而兼通太极、形意、八卦三大内家拳种。
7. **单颖先生**是李经梧大师嫡传弟子，陈式太极拳第十一代、吴式太极拳第五代传人，岭南经梧太极创始人，是经梧太极拳岭南支脉的核心传人。
8. **释行者大师**是少林寺第三十二代皈依弟子、禅武医传承者，代表着少林武术的传承体系。
9. **释延康大师**是少林寺武僧总教头，曾担任俄罗斯总统普京女儿的武术导师，在国际上具有重要影响力。
10. **余燊先生**是纽约科学院院士、宇宙学和引力中心主讲教授、北美武苑负责人，代表着学术界对经梧太极拳的认可。
11. **赵宏伟大师**是李春苓大师嫡传弟子，赵氏形意太极门创始人和总掌门人，是形意拳传承的核心人物。

这份名誉会长阵容的独特价值在于：它跨越了太极拳、形意拳、八卦掌、少林武术、青城派、迷踪拳六大武术体系；连接了香港、内地、澳洲、北美四大区域；融合了武术界、学术界、社会贤达等多个领域。这不是单一门派的内部事务，而是武林同道对经梧太极拳国际传播的共同认可与支持。

7.5 名誉顾问阵容

学院的名誉顾问包括两位重要人物：

1. **黄国龙先生**担任香港太极总会执行监督、香港中华内家拳总教练、裁判长，长期致力于太极拳的组织推广与竞赛裁判工作。
2. **冷先锋先生**是香港世界武术大赛发起人，曾获全国武术太极拳冠军，在武术赛事组织和太极拳推广方面具有丰富经验。

两位顾问的支持，为经梧太极拳进入更广泛的武术社群和赛事体系提供了重要连接。

7.6 师门网络的战略意义

这份师门网络的存在，对于经梧太极拳的国际化具有多重战略意义：

第一，公信力背书。 经梧太极拳不是自说自话，而是获得跨门派、跨地域、跨领域代表人物的共同认可。当一位国际读者看到少林寺武僧总教头、青城派掌门、非遗传承人、纽约科学院院士共同支持一个海外太极学院，他对这个学院所传承的体系自然会建立信任。

第二，传播网络支撑。 每一位同道都是潜在的传播节点。通过他们的影响力和各自的地域网络，经梧太极拳的信息可以辐射到更广阔的人群。林文辉师兄在香港的推广、余燊教授在北美的传播、各位名誉会长在各自领域的发声，共同构成了经梧太极拳的全球传播矩阵。

第三，学术资源连接。 余燊教授等学术界人士的支持，为经梧太极拳进入国际学术体系提供了桥梁。《太极泰斗李经梧小传》能够被 WorldCat、澳大利亚国家图书馆、CERN Zenodo 等国际权威学术系统收录，与这种学术连接有着密切关系。

第四，长期发展保障。 师门网络的存在，确保经梧太极拳的传播不是一时一事，而是可持续的事业。每一位同道都是传承网络中的一个节点，共同托举起经梧太极拳的未来。

7.7 《时代跃迁》封面序列中的师门同道

值得特别指出的是，这份师门网络在《时代跃迁》的封面序列中得到了完整呈现：

创刊号封面是巫朝晖，作为经梧太极澳洲核心传人，标志着平台的创立和战略的启动。第二期封面是林文辉，作为启蒙老师和形意拳传承见证人，代表着师门同道的重要支持。第三期封面是单颖，作为李经梧嫡传、岭南经梧太极创始人，代表着经梧太极拳岭南支脉的核心传承。同样在第三期封面，赵宏伟大师、林文辉师兄与巫朝晖三代同框，一次性完整呈现了形意拳师门从恩师到启蒙老师再到弟子的完整脉络。第七期副刊《太极泰斗李经梧小传》，则是对经梧太极拳创编人的专题呈现。

从李经梧宗师，到单颖师父，再到巫朝晖；从太极拳到形意拳；从启蒙老师到授业恩师——这一封面序列本身就是一部可视化的师承史，是师门网络在学术平台上的永久存档。而这些封面已被国际权威学术系统收录，意味着这份师门网络不仅是现实的，更是可检索、可验证、可引用的学术证据。

7.8 从网络到共同体：经梧太极的未来愿景

这份师门网络，是经梧太极拳走向世界的起点，而不是终点。未来的愿景是：

从“名誉顾问”到“实质合作”。逐步深化与各位同道的实质性合作，不仅仅是挂名支持，而是在教学、研究、传播等层面展开更紧密的联动。让名誉成为实质参与的开始，而不是结束。

从“单点传播”到“网络联动”。借助师门网络，形成跨地域的传播合力。每一位同道都可以成为经梧太极拳在各自地域和领域的代言人，共同推动经梧太极拳的全球化传播。香港的林文辉、北美的余燊、澳洲的巫朝晖——多点联动，形成网络。

从“个人事业”到“共同使命”。让更多人认识到，经梧太极拳的国际化不是一个人的事，而是武林同道共同的事业。当越来越多的人参与到这一使命中来，经梧太极拳才能真正从“地方性/华人圈”跃迁为“全球共享身体文化”。

让世界知道：经梧太极拳背后，不是一个人，而是一群人；不是孤立的门派，而是武林同道共同托举的传承。这份师门网络，既是经梧太极拳历史的见证者，也是其未来的塑造者。在首个国际太极拳日这个历史性节点，这份网络的存在，本身就是对经梧太极拳价值的最好证明。

第八章：国际太极拳日——经悟太极的全球舞台

8.1 联合国的历史性决定

2025 年 11 月 5 日，联合国教科文组织大会第 43 届会议在乌兹别克斯坦撒马尔罕作出一项历史性决定：将每年北半球春分日（3 月 21 日）设立为“国际太极拳日”。这是联合国系统首个以武术项目命名的国际日。

选择春分日设立国际太极拳日，蕴含着深厚的哲学意义。春分时节，昼夜均而寒暑平，全球处于阴阳平衡状态。这种平衡，正是太极拳最核心的哲学理念。正如联合国教科文组织决议所指出的，太极拳所反映的人与自然和谐的哲学观、人与人和谐的伦理观、人自身内外和谐的养生观，与人类对生态文明的向往和追求相一致。

从明末清初陈王廷在河南温县陈家沟创编太极拳，到 2020 年太极拳入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，再到 2026 年首个国际太极拳日的到来——太极拳完成了从地方性拳术到全球性文化符号的华丽转身。

8.2 国际太极拳日的全球意义

国际太极拳日的设立，标志着太极拳完成了从地方性文化遗产到全球性身体文化的转变。这种转变不是通过宣传、不是通过推广、不是通过任何外在力量实现的，而是通过太极拳自身的内在品质——它作为一种身体语言的可翻译性、可体验性、可传播性。

当不同国家、不同文化背景的人在同一天练习太极拳时，他们实际上是在共同参与一种身体文化的延续。对于很多人来说，这或许只是一次练习活动，但从更长的历史视角来看，这一天很可能成为未来太极拳历史研究的重要时间坐标。

全球范围内，太极拳已传播至 180 多个国家和地区，习练者达数亿人。这一数字本身就说明：太极拳已经超越了民族、文化、语言的边界，成为一种真正的全球性身体文化。

8.3 科学与太极拳的对话

太极拳的全球传播，离不开科学研究的支持。近年来，越来越多的科学研究表明，太极拳对改善慢性病、提升心理健康具有显著效果。其“治未病”的理念正在被纳入全球公共卫生体系。

现代人体生理学研究表明，太极拳练习可以显著改善平衡能力、降低跌倒风险、增强心肺功能、改善睡眠质量。脑科学研究发现，长期练习太极拳可以改变大脑结构，增强注意力、记忆力和认知能力。这些科学证据，为太极拳的全球传播提供了有力支撑。

同时，太极拳也为现代科学提供了新的研究对象。人体如何通过训练实现自我调节？身心如何相互作用？意识如何影响身体？这些问题在现代科学中仍然充满未知，而太极拳的长期实践可以为这些研究提供丰富的素材。

8.4 经梧太极拳在国际太极拳日的历史机遇

在国际太极拳日这个全球高光时刻，经梧太极拳面临着前所未有的传播机遇。

为什么？因为经梧太极拳具备独特的优势：它不是单一的流派，而是融合了陈、吴、杨、孙四家精华的体系。对于全球太极拳习练者来说，这意味着通过学习经梧太极拳，可以同时接触到四大流派的核心技术，可以更全面地理解太极拳的多样性。

这正是经梧太极拳的独特价值所在。它不是要取代任何一个流派，而是为全球太极拳爱好者提供一条更全面、更系统的学习路径。

8.5 从国际日到日常：经梧太极拳的长期愿景

国际太极拳日是一个起点，而不是终点。对于经梧太极拳而言，真正的挑战在于：如何让这一天的影响力延续到每一天？

这正是经梧太极拳国际化战略的核心所在。通过《时代跃迁》学术平台的持续出版，通过澳洲国际气功太极学院的逐步发展，通过师门网络的共同支持，经梧太极拳正在从“国际日的一天”走向“每一天的实践”。

从李经梧宗师创编经梧太极拳，到单颖师父传至岭南，再到我带到澳洲——这一脉传承已经走过了数十年的历程。国际太极拳日的设立，为这一传承提供了前所未有的全球舞台。而我们要做的，就是借势这一历史机遇，让世界知道经梧太极拳，让更多人通过经梧太极拳体验身体文明的魅力。

让世界知道：经梧太极拳不是小众传承，不是华人圈的内部事务，而是一份值得被看见、被体验、被传承的身体文明。

第九章：身体作为文明载体的当代意义

9.1 科技时代的身体危机

在科技高度发展的今天，人类正面临一个悖论：技术越发达，身体越退化。

各种智能设备接管了我们的日常生活：导航系统代替了方向感，搜索引擎代替了记忆力，即时通讯代替了面对面交流。我们越来越依赖技术，越来越忽视身体。其结果就是：我们的身体功能正在退化——平衡能力下降、柔韧性减弱、耐力衰退、感知力钝化。

更令人担忧的是，这种退化正在代际传递。现代年轻人的身体素质普遍低于父辈，而他们的下一代可能会更差。如果不采取行动，人类可能会在不知不觉中丧失许多身体能力。

9.2 太极拳的身体教育价值

正是在这种背景下，太极拳的身体教育价值日益凸显。太极拳所训练的，恰恰是现代社​​会最容易被忽视的身体能力：

平衡能力。太极拳的虚实转换、重心移动，是对平衡系统的最好训练。研究表明，长期练习太极拳可以显著改善老年人的平衡能力，降低跌倒风险。

感知能力。太极拳要求“听劲”——通过身体接触感知对方的力量变化。这种训练可以极大地提高身体的感知能力，让我们重新学会“倾听”自己的身体。

调节能力。太极拳的慢速运动和腹式呼吸，可以激活副交感神经系统，帮助身体从紧张状态回归放松状态。这种自我调节能力，在快节奏的现代生活中尤为珍贵。

整合能力。太极拳要求全身协调运动，手与脚合、肘与膝合、肩与胯合。这种整合训练可以打破久坐带来的身体分割，恢复身体的整体性。

9.3 经悟太极的独特贡献

经悟太极拳作为融合四家的独特体系，在身体教育方面具有独特的贡献：

首先，它提供了更丰富的训练维度。通过融合陈式的刚猛、吴式的细腻、杨式的舒展、孙式的灵活，经悟太极拳可以让习练者从多个角度体验身体的可能性。

其次，它提供了更系统的进阶路径。从入门到深入，经悟太极拳都有清晰的训练方法。无论是初学者还是有一定基础的习练者，都可以找到适合自己的进阶路径。

再次，它提供了更深层的文化体验。经悟太极拳不仅是身体训练，更是文化传承。通过学习经悟太极拳，习练者可以接触到中国传统哲学的核心思想，体验到“道法自然”、“阴阳平衡”等概念的身体化表达。

9.4 身体文明的未来展望

因此，当我重新思考国际太极拳日的意义时，我并不只把它看作武术纪念日，而更愿意把它理解为一种文明提醒。它提醒人类，在科技高度发展的时代，身体仍然是最基础的文明载体。无论人工智能如何发展，无论数字世界如何扩展，人类最终仍然需要通过身体来感知世界。

太极拳所代表的身体文化，在某种意义上正是一种文明记忆。它记录着人类在长期实践中形成的经验与智慧，也提醒我们在未来的发展过程中不要忽视身体这一最基本的存在。当人类重新关注呼吸、步伐与身体结构时，也许会重新发现很多早已被遗忘的规律。

未来已来。人工智能、虚拟现实、脑机接口正在重新定义“人”的概念。但无论技术如何发展，有一个事实不会改变：我们是通过身体活在这个世界上的。身体是感知的界面、是情感的基础、是记忆的载体。离开了身体，一切技术都失去了意义。

因此，首个国际太极拳日并不仅仅是一个象征性的日期，而是一个具有结构意义的时间节点。它连接着太极拳数百年的历史，也连接着未来人类对身体文明的重新理解。对于经悟太极拳的传承者来说，这一天不仅是纪念，更是一种新的开始。

结语：从经梧太极到全球身体文明

传承的意义，是宗师一生能点亮多少盏灯，照亮多大的世界，影响多久的未来。

七年来，我每天凌晨去海边。不是为了练功，是为了去活着。晴天我活成日，月夜我活成月，阴雨天我活成水、风、云。站在海边草地上，东边日，西边月，潮起潮落，人来人往，我还在那里。

今天，全球有数亿人和我一起，在不同的角落演练着同一套拳。他们语言不同、肤色不同、文化背景不同，但在“起势”的那一刻，他们都在追求同一种平衡与和谐。这就是太极拳的力量，也是“国际太极拳日”的意义。

从李经梧宗师创编经梧太极拳，到单颖师父传至岭南，再到我扎根澳洲——这条师承链跨越近四十年，在师爷和师父两代人手中完成了一次完整的传承闭环。1989年，师爷破例重开山门，收师父为最后一批关门弟子；2024年，师父收我为入室弟子，使我成为关山门前最后一批入门弟子；2026年，师父在回复中写道：“盼你也早日开山门授高徒，也让为师荣升为师爷。”

这是传承的接力，也是灯火的延续。师爷点亮了师父这盏灯，师父点亮了我这盏灯，而我将努力点亮更多灯——让经梧太极拳的光，照亮更大的世界，影响更久的未来。

站在这个历史节点上，我回望来路：李经梧宗师、单颖师父、林文辉师兄、赵宏伟大师，还有无数为经梧太极拳传承付出心血的前辈同道。展望前路：还有更多人等待加入这场身体文明的探索。这条路很长，但方向已明。

从《太极泰斗李经梧小传》的十语发布，到首个国际太极拳日的第二篇十语文献，再到未来三年的国际资料体系、未来五年的海外传承节点——这是一个长期的文化工程，是一场从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。

让世界知道：经梧太极拳，不是小众传承，不是华人圈的内部事务，而是一份值得被看见、被体验、被传承的身体文明。

明天凌晨四点四十五分，我还会准时醒来，还会走向那片海边草地。因为这不是“坚持”，这就是我活着的方式。七年来如此，今后亦然。

首个国际太极拳日来临之际，我在海边，练习经梧太极拳，成为全球太极的一份子。

身体即文明，文明即身体。传承的意义，正在于此。

让我们再次清晰地呈现这一师承图谱：

传承线	传承脉络	代数
陈式太极拳	陈王廷 → 陈长兴 → 陈发科 → 李经梧 → 单颖 → 巫朝晖	第十二代
吴式太极拳	全佑 → 吴鉴泉 → 赵铁庵 → 李经梧 → 单颖 → 巫朝晖	第六代
车氏形意拳	车毅斋 → (历代传人) → 李春苓 → 赵宏伟 → 巫朝晖	第九代
李氏形意拳	李春苓 → 赵宏伟 → 巫朝晖	第二代

这一师承网络，跨越了太极与形意两大内家拳种，连接了北方与南方的武术传承，也让我深深体会到：中国内家武学从来不是孤立的门派，而是一个相互滋养、彼此贯通的整体。

身体即文明，文明即身体。这不是一句口号，而是可以亲身验证的事实。通过身体，我们理解平衡；通过身体，我们感受节奏；通过身体，我们体验和谐。当人类重新关注呼吸、步伐与身体结构时，也许会发现，很多困扰现代文明的难题，都可以在身体中找到启示。

首个国际太极拳日已经到来。但这只是一个开始。对于经梧太极拳而言，这标志着它从被认知的地方性门派，转变为可以被全球共享的身体文化。对于人类文明而言，这标志着我们开始重新重视身体这一最古老的文明载体。

站在这个历史节点上，我回望来路：李经梧宗师、单颖师父、林文辉师兄、赵宏伟大师，还有无数为经梧太极拳传承付出心血的前辈同道。展望前路：还有更多人等待加入这场身体文明的探索。

从《太极泰斗李经梧小传》的十语发布，到首个国际太极拳日的第二篇十语文献，再到未来逐步建立国际资料体系、待时机成熟形成海外传承节点——这是一个长期的文化工程，是一场从“地方性/华人圈”到“全球共享身体文化”的跃迁。这条路很长，但方向已明。

让世界知道：经梧太极拳，不是小众传承，不是华人圈的内部事务，而是一份值得被看见、被体验、被传承的身体文明。澳洲国际气功太极学院，正是这一愿景的起点。

关键词：国际太极拳日，联合国教科文组织，春分，太极拳，身体即文明，经梧太极拳，李经梧，单颖，岭南经梧太极，巫朝晖，林文辉，王西安，赵宏伟，李春苓，赵氏形意太极拳，澳洲国际气功太极学院，澳洲赵氏形意太极拳协会，陈式太极拳，吴式太极拳，杨式太极拳，孙式太极拳，形意拳，车氏形意拳，李氏形意拳，虚灵顶劲，太极内功，缠丝劲，推手，平衡，呼吸节律，桩功，慢频呼吸，丹体本源，时代跃迁，结构哲学，文明载体，身体文化，跨文化传播，十语同步，国际独立学者，学术期刊，国际学术链路，师承，关山门，最后一批入门弟子，关门弟子，开山门，授徒，传承

附录：相关文章与链接

1. 巫朝晖. (2026). 虚灵顶劲浅析. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. 巫朝晖. (2026). 太极泰斗李经梧小传——陈吴太极近代简史. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. 巫朝晖. (2025). 澳洲国际气功太极学院（2024–至今）：一个长期运行的独立身体实践体系之制度化记录与整合研究. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. 巫朝晖. (2026). 丹体练功日志：极限武学个人实证记录. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. 巫朝晖. (2026). 丹体修炼风浪中：强风条件下的现象学观察. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. 巫朝晖. (2025). 闭眼丹体独立 75 分钟. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. 巫朝晖. (2025). 丹体本源：个人身心实践体系的奠基声明. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. 巫朝晖. (2026). 《时代跃迁》第七期. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. 巫朝晖. (2026). 《时代跃迁》前七期综述. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. 巫朝晖. (2026). 多维结构矩阵. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. 巫朝晖. (2026). 结构性金鸡独立 40 分钟. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. 巫朝晖. (2026). 灵子步三小时. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. 巫朝晖. (2026). 一曲指弹动天海. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. 巫朝晖. (2026). 源头声明：持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界声明. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

15. 澳洲赵氏形意太极拳协会会长及掌门人证书与师承介绍. 澳洲国际气功太极学院. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. 岭南经梧太极门人名录（李经梧师承表）. 澳洲国际气功太极学院. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

关键词

国际太极拳日，联合国教科文组织，春分，太极拳，身体即文明，经梧太极拳，李经梧，单颖，岭南经梧太极，巫朝晖，林文辉，赵宏伟，赵氏形意太极拳，澳洲国际气功太极学院，陈式太极拳，吴式太极拳，杨式太极拳，孙式太极拳，形意拳，车氏形意拳，李氏形意拳，虚灵顶劲，太极内功，缠丝劲，推手，平衡，呼吸节律，桩功，慢频呼吸，丹体本源，时代跃迁，结构哲学，文明载体，身体文化，跨文化传播，澳洲赵氏形意太极拳协会会长，澳洲赵氏形意太极拳掌门人

相关图片

如果译文中没有显示相关图片，请到中文版浏览。



图 19 - 李经梧师爷亲笔签发给单颖师父的授徒证（1989 年）。此证为师爷晚年破例收徒的正式凭据，亲手书写、签名并盖章，体现了师爷对弟子传承的郑重托付。经单颖师父授权使用，仅用于传承纪实。

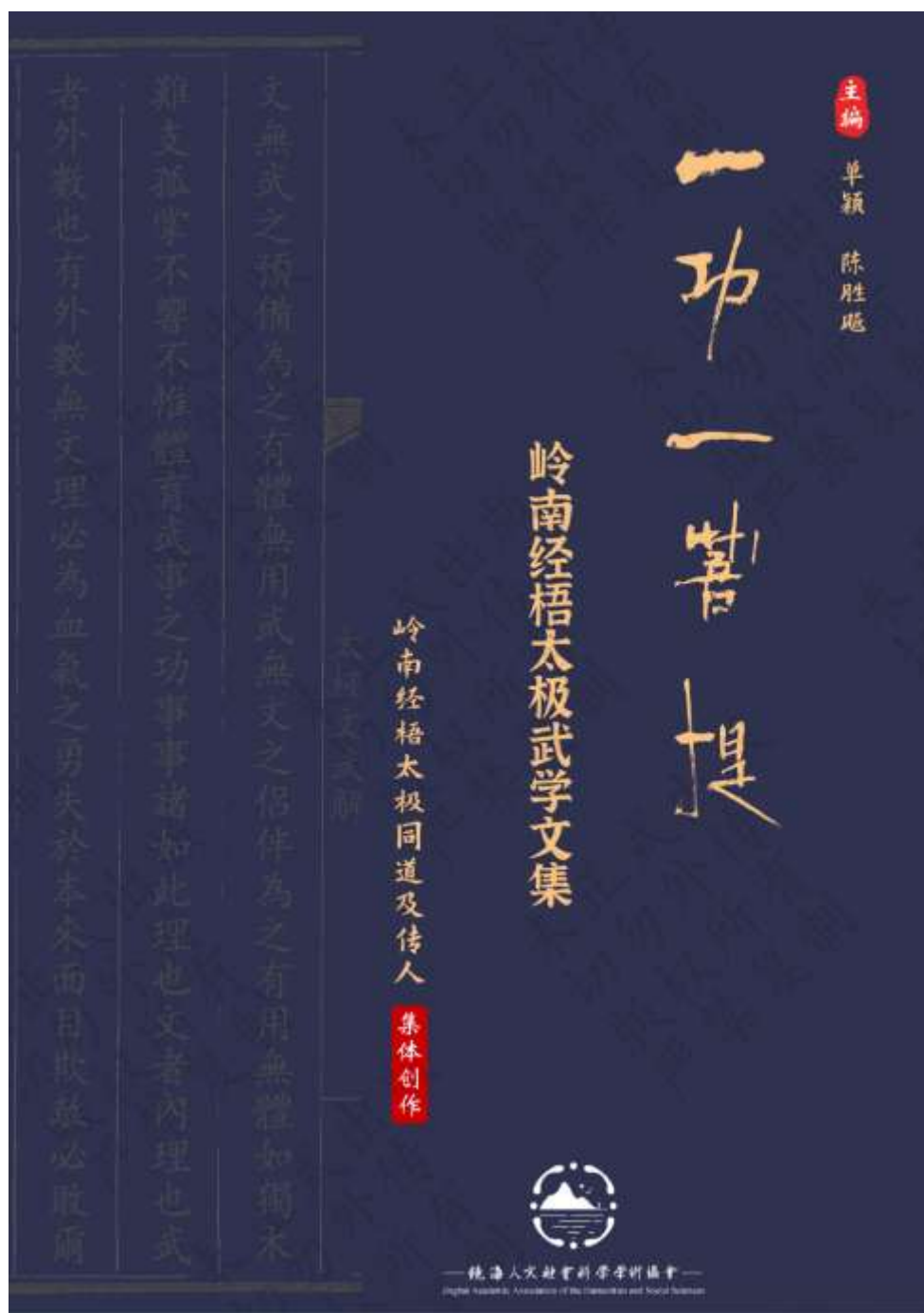


图 20 - 《岭南经梧太极文集》由单颖、陈胜颺主编，是一部收录六十篇力作、体例分明的太极武学文集。全书以“功”为实践，以“菩提”为觉悟，分为四编，层层递进地呈现了岭南经梧太极体系的深厚底蕴。

《时代跃迁》相关



图 26 - 《时代跃迁》前七期封面



图 21 - 2025 年，张立成师叔与林文辉（左）见证巫朝晖（未能出席）出任澳洲赵氏形意太极拳协会会长



图 22 - 2025 年，张洪涛师叔（左）与林文辉（左）见证巫朝晖（未能出席）出任澳洲赵氏形意太极拳掌门人



图 23 - 左起：[巫朝晖](#)、[林文辉](#)（王西安嫡传弟子）、[赵宏伟](#)（赵氏形意太极拳总掌门，“东北神力王”[李春苓](#)大师嫡传弟子）



图 24 - 左起：[赵宏伟](#)大师、[巫朝晖](#)、[林文辉](#)，2007 年 12 月 29 日摄于深圳



图 25 - 赵宏伟大师（黄衣）指导巫朝晖形意拳

以下链接覆盖已出版七期（Vol.1 No.1–7）及补充册的 TROVE 永久标识、Zenodo 记录、DOI 等。已去重并按期数排序。

1. 创刊号 Vol.1 No.1 (August 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Vol.1 No.2 (September 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. Vol.1 No.3 (October 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4 (November 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Vol.1 No.5 (December 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/18013161>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. Vol.1 No.6 (January 2026)
TROVE (主刊): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
TROVE (Supplement, 传记研究专题): <https://nla.gov.au/nla.obj->

[4144478100](https://zenodo.org/records/18365252)

Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/18365252>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Vol.1 No.7 (February 2026)

Zenodo 记录: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (主刊): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (Supplement: 《太极泰斗李经梧小传》): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

通用/整体链路链接

ORCID (作者身份): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

期刊官网: <https://times.net.au>

澳洲国际气功太极学院武学心得专栏:

https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Zenodo 检索结果链接:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>



Multidimensional Structural Matrix 多维结构矩阵

<https://zenodo.org/records/18857940>



Worldcat 全球最大图书馆联合目录系统检索结果：

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>



图 27 - 全球最大图书馆联合目录系统检索截屏

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>



图 28 – 全球最大图书馆联合目录系统检索截屏

澳洲国家图书馆 TROVE 馆藏系统检索结果及链接：

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

然后点击绿色键“Browse this collection”，即可浏览所有月刊。

以下是将看到的界面：

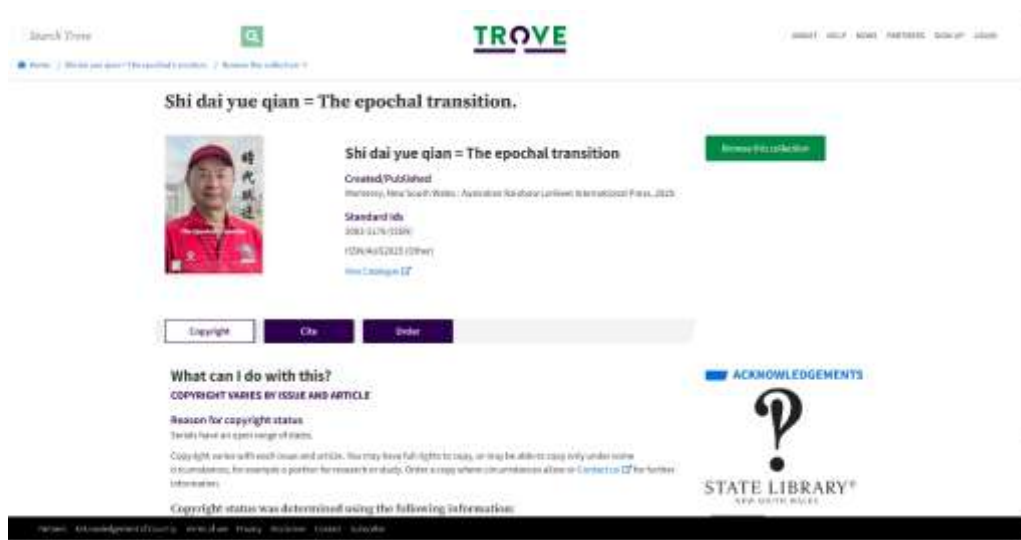


图 30 TROVE 截屏

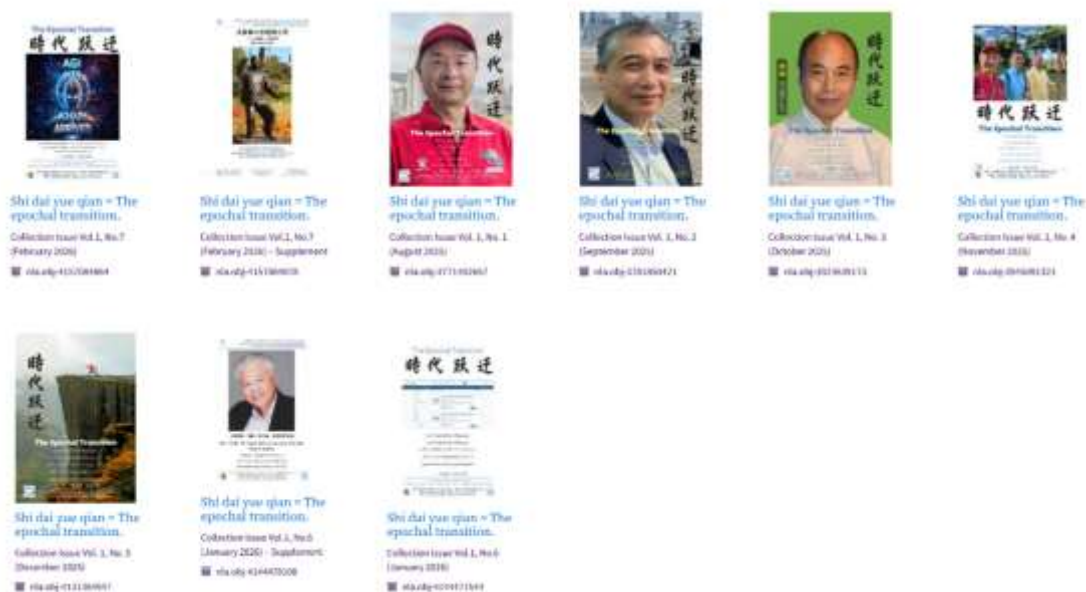


图 31 – TROVE 所有封面

The Structural Significance of the First International Tai Chi Day

Author: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)

-----Presenting to the World the Complete Lineage of Jingwu Tai Chi, its Lingnan Branch, and its Australian Continuation: Li Jingwu → Shan Ying (Lingnan) → Jeffi Chao Hui Wu (Australia)

Introduction: A Historic Civilizational Node

On March 21, 2026, humanity will witness the first "International Tai Chi Day" officially established by UNESCO. In many people's understanding, this is merely a commemoration day related to martial arts or health preservation, a symbolic date akin to a cultural festival or sporting event. But in my view, the significance of this day extends far beyond that. It belongs not only to the history of Tai Chi, nor solely to traditional Chinese martial arts, but rather resembles a civilizational node, an important moment reminding humanity to re-understand the "body" as our most ancient vessel.

As an [International Independent Scholar](https://times.net.au), Founder and Editor-in-Chief of the cross-disciplinary international academic monthly [The Epochal Transition \(ISSN 3083-5178\)](https://times.net.au), <https://times.net.au>, Founder and President of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy <https://taichiau.org/>, and as the 12th generation inheritor of Chen-style Tai Chi and the 6th generation inheritor of Wu-style Tai Chi (lineage: Grandmaster [Li Jingwu](#) → Master [Shan Ying](#)), President and Gatekeeper of the [Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association](#) (lineage: Master [Li Chunling](#) → Grandmaster [Zhao Hongwei](#)), I hereby present to global readers the complete lineage of Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch in Australia: the Jingwu Tai Chi system, masterfully integrated by Grandmaster Li Jingwu from the essence of Chen, Wu, Yang, and Sun styles, passed down to Lingnan by Master Shan Ying, and subsequently continued by me, taking root in Australia.

For readers encountering Tai Chi for the first time, understanding the importance of this day requires first understanding what Tai Chi is, where it comes from, and where it is headed. More importantly, one needs to understand why this ancient art form has gained official UN recognition today, standing alongside "International Yoga Day" as a

globally celebrated health culture festival. This article will unfold the significance of this art form, starting from its historical origins, gradually revealing the civilizational meaning embedded within Tai Chi, and, through my personal lineage and practical experience, demonstrate how Tai Chi transforms from ancient Eastern wisdom into a globally shared physical culture.

This paper serves both as another academic record of Jingwu Tai Chi for the world and as the second decilingual document released by *The Epochal Transition* following the [Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu](#) published as the supplement to Issue 7 – a verifiable, searchable, and permanently citable archival record of the complete Jingwu Tai Chi lineage. Since its inception, all content of *The Epochal Transition* has entered the global academic infrastructure: the ISSN International Serials System, [WorldCat](#) (global library union catalog with over 16,000 member libraries), the National Library of Australia's [Trove](#) digital collection, CERN's [Zenodo](#) open science platform, the DataCite DOI permanent identifier system, the [ORCID](#) global researcher identifier system, and OpenAIRE (the European open science network). This means all content published in *The Epochal Transition* resides within the global academic infrastructure, independent of any single platform or institution, existing as permanent, searchable, and citable academic records. As the supplement to Issue 8 of *The Epochal Transition*, this document, upon its decilingual release, will likewise enter this international academic circuit, serving as a permanent archival record of Jingwu Tai Chi for the future.

The core objective of this paper is unequivocal: on this globally spotlighted occasion of the first International Tai Chi Day, to present comprehensively to readers in Chinese, English, French, Spanish, Arabic, German, Japanese, Korean, Portuguese, and Russian the complete lineage of the "Jingwu Tai Chi" system – a unique synthesis integrating the essence of Chen, Wu, Yang, and Sun styles – along with its transmission branch in Lingnan.

I am privileged to be the continuator of Jingwu Tai Chi in Australia (12th generation Chen-style, 6th generation Wu-style orthodox lineage inheritor) and currently the only inheritor globally to publicly propagate the full name "Jingwu Tai Chi" and establish an international platform using ten languages.

This is not merely an introduction to a niche lineage but the realization of a leap from a "localized/Chinese community" phenomenon to a "globally shared physical culture." Let the world know: Jingwu Tai Chi is a bodily civilization worthy of being seen, experienced, and inherited.

Chapter 1: The Body as Civilization – Re-understanding Humanity's Most Ancient Vessel

1.1 The Body: The Earliest Civilizational Tool

In the history of human civilization development, people are accustomed to understanding civilization in terms of institutions, cities, writing, technology, the internet, and various macro structures. But if we trace the timeline backward, humanity's earliest civilization did not reside in books, nor in machines, but within the body.

Before humans created any tools, before writing was formed, before national institutions emerged, the only true tool humanity possessed was the body. The body was both the earliest laboratory and the earliest computational system, and indeed the earliest civilizational structure. The initial ways humans understood the world were accomplished through the body's movement, breath, balance, and rhythm.

Imagine primitive humans tens of thousands of years ago: they had no clocks to measure time, yet the body knew when to hunt and when to rest; they had no thermometers to perceive temperature, yet the body knew when to seek warmth and when to cool down; they had no language to impart experience, yet the body could learn throwing, running, and jumping through imitation. All of this was accomplished through the body.

This mode of understanding the world through the body was gradually marginalized after humans created writing. We began to believe that knowledge written in books was genuine knowledge, while bodily experience was deemed unreliable, subjective, and difficult to transmit. But Tai Chi tells us: bodily experience is also knowledge, and perhaps even a deeper kind of knowledge – because it requires no translation, no explanation, only experience.

1.2 Tai Chi: A Living Fossil of Bodily Civilization

It is precisely against this backdrop that Tai Chi formed as a unique system. It is simultaneously a martial art, a philosophy, and a system for training bodily structure. What Tai Chi trains is not merely strength, but an overall coordinative ability; what it pursues is not only combat effectiveness, but the stability and transformation of bodily structure.

Yin-Yang, emptiness-substantiality, opening-closing, movement-stillness – these seemingly abstract concepts become directly experientiable bodily relationships in Tai Chi training.

Take "Yin-Yang" for example. In Tai Chi training, Yin and Yang are not philosophical concepts found in books, but the shifting of body weight forward and backward, the changes in emptiness and substantiality between left and right, the opening and closing of the breath during inhalation and exhalation. When you practice the "Commencing Form," the hands slowly rising is Yang, slowly descending is Yin; when you practice "Cloud Hands," the weight shifting left is substantial/Yin, shifting right is empty/Yang. These are not things needing intellectual comprehension; they are sensations directly experientiable by the body.

Because of this, Tai Chi has been able to transcend centuries of history and continue to spread, gradually becoming a widely accepted form of physical culture worldwide. Regardless of which country you come from, which cultural background, as long as you have a body, you can experience the balance, rhythm, and harmony that Tai Chi conveys.

1.3 The Structural Significance of International Tai Chi Day

International Tai Chi Day 2026 holds special significance: it marks the first time a clear commemorative node has been formed globally. When people from different countries and cultural backgrounds practice Tai Chi on the same day, they are effectively participating together in the continuation of a physical culture.

The establishment of International Tai Chi Day signifies Tai Chi's transformation from a local cultural heritage to a global physical culture. This transformation was not achieved through propaganda, promotion, or any external force, but through Tai Chi's inherent quality – its translatability, experientiability, and transmissibility as a bodily language.

At this historic moment, presenting a complete Tai Chi school – Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch – to global readers in ten languages is precisely a response to this historical opportunity. For only when the world knows the diversity of Tai Chi and the unique value of its different schools can Tai Chi truly become a globally shared physical culture.

Chapter 2: The Historical Origins and Lineage Systems of Tai Chi

2.1 The Origins of Tai Chi

The formation of Tai Chi can be traced back several centuries within the traditional Chinese martial arts system. Its ideological sources are closely related to the Yin-Yang concepts inherent in traditional Chinese philosophy. During its early development, Tai Chi gradually formed a movement system characterized by overall coordination, rounded continuity, and overcoming hardness with softness. Unlike many martial arts emphasizing explosive power and speed, Tai Chi places greater importance on bodily structure, respiratory rhythm, and shifts in center of gravity.

Regarding the origins of Tai Chi, various theories circulate. The most widely accepted account is that during the late Ming and early Qing dynasties, Chen Wangting (1600-1680) of Chenjiagou Village, Wen County, Henan Province, based on inherited family martial arts, integrated the philosophical ideas of the *Taijitu Shuo* (Explanation of the Tai Chi Diagram), Daoist techniques of guidance and breathing (Daoyin and Tuna), and boxing methods from Qi Jiguang's *Jixiao Xinshu* (New Treatise on Military Efficiency), creating the early Tai Chi routines. This pioneering effort laid the foundation for Tai Chi as a complete martial arts system.

From Chen Wangting onwards, Tai Chi was passed down through generations within the Chen family of Chenjiagou, gradually forming unique training methods and combat systems. By the mid to late Qing dynasty, Tai Chi began to spread beyond Chenjiagou to wider regions. Yang Luchan's (1799-1872) journey to Beijing to teach Tai Chi marked a significant turning point in its development. After learning in Chenjiagou, Yang Luchan went to Beijing and taught Tai Chi to Qing dynasty nobles and officials, bringing Tai Chi into China's political and cultural center for the first time and leading to the emergence of new styles.

2.2 The Formation of the Five Major Tai Chi Styles

Over the course of history, Tai Chi gradually developed into multiple styles, the most widely known often referred to as the "Five Major Tai Chi Styles." These five systems include Chen-style, Yang-style, Wu-style, Wu (Hao)-style, and Sun-style Tai Chi. Each style possesses its own unique technical characteristics and cultural style.

Chen-style Tai Chi is generally considered one of the oldest extant systems, characterized by movements that combine hardness and softness, distinct rhythmic variations, while retaining many traditional martial elements. Chen-style emphasizes "silk-reeling energy" (Chan Si Jin), highlighting spiral winding and continuous joint articulation, possessing both the function of softening and the power of sudden explosive release in combat applications.

Yang-style Tai Chi gradually developed an expansive and graceful style during its dissemination, making it more accessible to the general public. Founded by Yang Luchan, and subsequently refined by his sons Yang Banhou and Yang Jianhou, and his grandson Yang Chengfu, it evolved into the widely practiced Yang-style large frame Tai Chi today. In 1956, the National Sports Commission based the "24-Form Simplified Tai Chi" on Yang-style Tai Chi, after which Tai Chi began to spread nationwide and worldwide.

Wu-style Tai Chi is renowned for its meticulous movements and rigorous structure. Wu-style Tai Chi was founded by the Manchu Quanyou (1834-1902) based on Yang-style Tai Chi, and was further refined and standardized by his son Wu Jianquan (1870-1942). Wu-style features compact movements, centered upright posture, lightness, agility, and roundness, with particular emphasis on the skill of "adhering, connecting, sticking, and following" (Zhan Nian Rou Hua) in pushing hands (Tuishou) training.

Wu (Hao)-style Tai Chi emphasizes footwork and internal energy (Neijin) control. Founded by Wu Yuxiang (1812-1880), he developed a unique training system based on his study of Yang-style Tai Chi and his own understanding of Tai Chi philosophy. Wu (Hao)-style is characterized by compact postures, meticulous footwork, substantial internal energy, and a particular focus on the interplay of emptiness and substantiality, opening and closing.

Sun-style Tai Chi integrates characteristics of Xingyiquan and Baguazhang. Founded by Sun Lutang (1860-1933), he merged the integrated power of Xingyi, the agility of Bagua, and the softness of Tai Chi, creating a distinctive style marked by advancing and retreating in coordination, expansive rounded movements, and agile naturalness.

It is the development of these different styles that has endowed Tai Chi with its rich and diverse cultural system. Each style is like a window, through which one can glimpse different facets of Tai Chi; each style is also like a path, along which one can delve into the unique realm of Tai Chi.

2.3 The Philosophical Foundations of Tai Chi

Tai Chi is called the "philosophical fist" (Zhe Quan) because it is not merely a set of boxing techniques, but a complete cosmology, view of life, and method of practice. Tai Chi's philosophical foundations primarily derive from three sources:

First is **Daoist thought**. Daoism emphasizes "Tao follows nature," "softness overcomes hardness," and "acting through non-action" (Wu Wei Er Wu Bu Wei). These ideas are concretely embodied in Tai Chi. Tai Chi requires "relaxation and naturalness" (Song Song Zi Ran), demands "using softness to overcome hardness" (Yi Rou Ke Gang), and requires "yielding to the opponent and not opposing" (She Ji Cong Ren) – this is precisely the implementation of Daoist thought at the bodily level.

Second is **Confucian thought**. Confucianism emphasizes the "Doctrine of the Mean" (Zhong Yong Zhi Dao) and "going beyond is as wrong as falling short" (Guo You Bu Ji). In Tai Chi, this manifests as the requirement of "neither insufficient nor excessive" (Wu Guo Bu Ji). Every movement in Tai Chi demands precision – neither deficient nor excessive. This state of "centered, upright, comfortable, and well-being" (Zhong Zheng An Shu) is the bodily expression of the Confucian concept of the Mean.

Third is the **Yin-Yang philosophy of the *I Ching* (Book of Changes)**. The *I Ching* explains the operational laws of all things in the universe through Yin-Yang changes, and Tai Chi applies this principle directly to bodily movement. Emptiness and Substantiality, Opening and Closing, Hardness and Softness, Movement and Stillness – all these relationships of unity of opposites become personally experienceable sensations in Tai Chi training.

It is this profound philosophical foundation that elevates Tai Chi beyond mere physical training, turning it into a path for cultivating character and comprehending the great Way (Dao). This is also why Tai Chi can transcend cultural boundaries and be accepted and loved by people worldwide.

Chapter 3: Integrating Four Schools – The Birth and System of Jingwu Tai Chi

If the five major styles are the five pillars of Tai Chi, then the Jingwu Tai Chi created by Grandmaster Li Jingwu represents a unique system integrating the essences of these five pillars. Jingwu Tai Chi is not a simple superposition of the five major styles, but a creative fusion based on a profound understanding of the core principles of each school.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Author: Jeffi Chao Hui Wu (International Independent Scholar)

Global Scholar Unique Identifier ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Figure 1: Bronze statue of Grandmaster Li Jingwu. Source: "Meijiu Quanshe" WeChat Official Account

3.1 From a Sickly Youth to a Martial Arts Titan

The legendary life of Grandmaster Li Jingwu (1912-1997) itself serves as a microcosm of 20th-century Tai Chi development.

In May 1912, Li Jingwu was born in Guoxi Village, Ye County (now Laizhou), Shandong Province. At fourteen, he went to Harbin to seek a livelihood. Living in crude conditions, unable to withstand the cold, he contracted rheumatism. After seeking medical treatment everywhere with no effect, he began, out of desperation, to learn martial arts to fight the disease. This marked his first connection with martial arts, a connection that would last for over sixty years.

At seventeen, Li Jingwu studied Mizongquan (also known as Mizongquan) under Mr. Liu Ziyuan in Harbin. For ten years, practicing relentlessly from dawn to dusk, his chronic illness gradually healed, and his martial skills reached a modest level of accomplishment. This experience deeply convinced him of the body's transformative power through martial arts and laid the foundation for his later mastery and synthesis of multiple boxing styles.

Later, hearing that Tai Chi was exquisitely subtle, he yearned for it. After several twists and turns, he arrived in Beijing and finally realized his wish. At twenty-seven, he began learning Wu-style Tai Chi from Mr. Zhao Tie'an. Zhao Tie'an was a direct disciple of two Wu-style Tai Chi masters, Wang Maozhai and Wu Jianquan, possessing profound skill and high virtue. Zhao Tie'an not only meticulously taught boxing techniques and pushing hands but also bestowed upon Li Jingwu the *Secret Manual of Tai Chi*, an act that determined Li Jingwu's lifelong path in martial arts.

3.2 Studying in the Capital: Influence of Four Great Masters

During his time in Beijing, Li Jingwu was fortunate to receive guidance from several renowned Tai Chi masters. The Tai Chi Research Association was established at the Beijing Imperial Ancestral Temple (now the Working People's Cultural Palace), and Li Jingwu served as a director. Practicing there every morning, he also received instruction and transmission from Master Yang Yuting. Yang Yuting's postures were precise, his pushing hands techniques exquisite, and he was upright and sincere. After Zhao Tie'an passed away, Li Jingwu continued studying with Yang Yuting.

In the area of Tai Chi pushing hands, Li Jingwu also received meticulous guidance from Wang Ziyang, son of Wang Maozhai, who was renowned for his pushing hands skills. Under the combined teaching of Yang Yuting and Wang Ziyang, Li Jingwu laid a deep foundation in Tai Chi.

However, Li Jingwu did not stop there. Hearing that Chen Fake, the 17th-generation inheritor of Chen-style Tai Chi, was teaching in Beijing, and deeply admiring the unique "silk-reeling energy" of Chen-style boxing, he then studied Chen-style Tai Chi and Chen-style pushing hands with Chen Fake. Chen Fake was an important transmitter of Chen-style Tai Chi, with pure and profound skill, and his influence on Li Jingwu was extremely far-reaching.

Additionally, Li Jingwu studied Xingyiquan (Heart-Mind Six Harmonies Boxing) from Hu Yaozhen. Besides regularly attending classes with each teacher, he invited all his masters to his home twice a week to teach (traditionally called "teaching in the home"), receiving deep affection from them. This method of oral instruction and heart-to-heart transmission continued for over a decade.

3.3 Integration and Mastery: Nourishment from Four Boxing Arts

In the 1950s, the National Sports Commission promoted Tai Chi, basing the "88-Form" Tai Chi and the "24-Form Simplified Tai Chi" on Yang-style Tai Chi. During his participation in this promotion work, Li Jingwu also learned the techniques and energy methods (Jinlu) of Yang-style Tai Chi. The National Sports Commission, recognizing the precision and expansiveness of his postures, specially invited him to film the first national educational film on Tai Chi.

In the early 1960s, Li Jingwu exchanged knowledge and learned mutually with friends, studying the techniques and energy methods of Sun-style Tai Chi. By this point, he had meticulously studied and deeply benefited from the four major Tai Chi styles: Chen, Yang, Wu, and Sun.

Someone once asked Li Jingwu why he needed to study multiple styles. His answer revealed the mindset of a true grandmaster: Some practitioners believe it is good to excel in one style – this certainly holds truth. But for him, he sought to adopt the strengths of all, integrating the adhering, connecting, softening, and transforming skills of Wu-style, the coiling, trembling, and sudden releasing power of Chen-style, the expansive and free-spirited momentum of Yang-style, and the agile compactness of Sun-style, making them his own.

Friends who watched him perform forms and engage in pushing hands marveled at his precise, pliable, vigorous yet free-flowing posture, his extremely sensitive listening energy (Ting Jin), and his rapid adaptability, stating he had reached the realm of responding spontaneously to anything. Li Jingwu humbly replied that if he indeed possessed even a fraction of such skill, it was entirely due to the combined nourishment of the four boxing arts.

3.4 Founding a School: The Creation of Jingwu Tai Chi

In the late 1950s, Li Jingwu gradually withdrew from the bustling martial arts scene and moved to Beidaihe. There, he synthesized his earlier learnings – Mizongquan, Chen-style Tai Chi, Wu-style Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, Tongbeiquan, and Bajiquan – into a single furnace, creating Jingwu Tai Chi (also known as Jingwu Quan).

Core Characteristics of Jingwu Tai Chi:

Jingwu Tai Chi is based on the form passed down by Chen Fake in Beijing, integrating technical features of Wu, Yang, and Sun styles, resulting in forms that appear robust and full yet remain light, agile, and rounded. In pushing hands and issuing energy (Fa Jin), it uses instantaneous rotation at the point of contact to cause the opponent to lose their balance (Lu Kong), enabling effortless issuing and immediate triggering, startling the opponent who finds themselves thrown several meters away.

Jingwu Tai Chi features simplicity without pretense, expansive and graceful movements, overall lightness and agility, combining hardness with softness, and rounded naturalness. Practicing correctly enhances bodily sensitivity and the combative skill of listening energy in pushing hands. It also effectively promotes the flow of Qi through the body's meridians, achieving the goal of disease prevention and health enhancement.

It can be said that Jingwu Tai Chi embodies the strengths of the four major styles:

- **Chen-style's coiling, trembling, and sudden releasing power** – retains the explosive force of Chen-style but transforms it into a more internalized method of issuing energy
- **Wu-style's adhering, connecting, softening, and transforming skills** – inherits the exquisite adhering and following skills of Wu-style, especially prominent in pushing hands
- **Yang-style's expansive and free-spirited momentum** – absorbs the spacious and graceful style of Yang-style, making the forms more aesthetically pleasing
- **Sun-style's agile compactness and skill** – integrates the flexibility and variability of Sun-style, making movements more nimble and natural

It is precisely this "integration of four schools" characteristic that makes Jingwu Tai Chi unique among the numerous Tai Chi styles, representing a significant achievement in 20th-century Tai Chi development.

In 1984, at the first International Tai Chi (Sword) Exhibition and Competition in Wuhan, Li Jingwu was named one of the "Thirteen Tai Chi Masters," a full affirmation of his lifelong martial arts achievements.

3.5 Theoretical Contributions and Teaching Legacy

In 1960, dictated by Li Jingwu and compiled by his student Zhang Tiange, *Tai Chi Internal Skill (Neigong)* was completed. Initially used as internal teaching material, it was formally published by the People's Medical Publishing House in 1986. *Tai Chi Neigong* presents methods for cultivating internal skill based on the secrets of the "Theory of the Reversal of Yin and Yang in Tai Chi" and Li Jingwu's own insights from practice, breaking the tradition of keeping internal martial arts skills secret.

On October 21, 1964, Li Jingwu published an article "Views on Issues such as Silk-Reeling Energy" in *Sports News (Tiyu Bao)*, explaining the essence and training methods of Tai Chi's silk-reeling energy. In the early 1980s, he also recorded instructional videos covering Wu-style, Chen-style Tai Chi, and pushing hands. In the 1990s, he authored the book *Collection of Li Jingwu's Chen and Wu Tai Chi*.

Li Jingwu dedicated his life to the cause of Tai Chi, teaching and nurturing countless students, numbering in the tens of thousands. Possessing both high virtue and exceptional skill, cultivating both internally and externally, with profound internal skill and free from the undesirable habits found in some martial arts circles, he embodied the style of a great master and was an outstanding representative figure of 20th-century Tai Chi. Xu Cai, Advisor to the All-China Sports Federation and Honorary President of the Asian Martial Arts Federation, praised Li Jingwu as a martial arts master

"deeply versed in Tai Chi philosophy, deeply skilled in Tai Chi techniques, and deeply cultivated in Tai Chi morality."

His indoor disciples are numerous, including Li Shujun (second son), Liu Yunkuan, Wang Dayong, Lü Dehe, Xu Xiang, Feng Yijian, Feng Zhiming, Gu Pinghai, Zhang Yucong, Liu Yafei, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Xiang Guoyuan, **Shan Ying**, Lü Yaxi, Mei Mosheng, Sun Jinxing, and his direct grandson Li Hongshun. Among them, Gu Pinghai and Feng Zhiming won championships and runners-up in the 56kg and 70kg categories of Tai Chi pushing hands at the 1989 National Tai Chi, Sword, and Pushing Hands Competition.

In 1997, Grandmaster Li Jingwu passed away at the age of 85. He left behind a complete Tai Chi system and the exemplary demeanor of a grandmaster. His legacy continues to this day – Jingwu Tai Chi has been inscribed as an Intangible Cultural Heritage, and his third-generation inheritor Li Hongshun established the Jingwu Tai Chi Hall in Laizhou to continue promoting this art. More importantly, his numerous indoor disciples have carried this heritage to all parts of the country and overseas. Among them, a significant branch was transmitted by Mr. Shan Ying to the Lingnan region, and from there, onward to the world.

Chapter 4: Lingnan Jingwu Tai Chi – Transmission from North to South

The transmission of Jingwu Tai Chi is not a single straight line, but an ever-expanding network. Within this network, the Lingnan branch transmitted by Mr. Shan Ying holds special significance – it represents a crucial link in Jingwu Tai Chi's journey from North to South China, and from China to the world.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

Figure 2 – Master Shan Ying

Please see image in Chinese version,
<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Figure 3 – Inaugural Meeting of the Lingnan Jingwu Tai Chi Friendship Association

4.1 Shan Ying: Li Jingwu's Disciple in Lingnan

Among the many indoor disciples of Grandmaster Li Jingwu, Mr. Shan Ying is a significant figure and the key person who propagated the Jingwu Tai Chi system to the Lingnan region.

Shan Ying's Martial Arts Career:

Shan Ying was born in Jiaohe, Jilin Province in 1956. He graduated from Yanbian University in 1980. In 1984, he was transferred to work at the Qinhuangdao Customs College. In 1987, he formally began studying under the great Tai Chi master Li Jingwu. After three years of dedicated practice, he was accepted as an indoor disciple, becoming a direct disciple of Grandmaster Li Jingwu. Under the guidance of his master and senior fellow apprentices, he diligently practiced traditional Chen-style and Wu-style Tai Chi routines, weapons, and Tai Chi pushing hands, laying a deep foundation in martial arts.

Master Shan Ying once recalled those years studying under Grandmaster Li Jingwu: "When Master Li taught, he rarely spoke much, but the moment he stood there, you knew what 'centered, upright, comfortable, and well-being' meant. He often said 'Push hands three thousand times a day' – not literally telling you to push three thousand times, but making you understand that skill is built through practice, not through thinking." This method of teaching through words and personal example deeply influenced Master Shan Ying's later teaching style.

Master Shan Ying's acceptance as a disciple of Grandmaster Li Jingwu is a cherished story within the school. According to Master Shan Ying's oral account:

Before being accepted by Grandmaster Li, Master Shan Ying had already studied for many years under Senior Fellow Apprentice Lü Dehe, building a solid foundation. In 1989, two elderly gentlemen, both over seventy, who had long admired Grandmaster Li's reputation, traveled a great distance to earnestly request acceptance as disciples. Grandmaster Li declined, citing his advanced age and no longer accepting disciples. The two elderly men knelt outside his door for a long time, unwilling to rise, their sincerity moving everyone present.

Grandmaster Li gathered several senior disciples, including Lü Dehe, Feng Zhiming, and Xu Xiang, for discussion. Taking this opportunity, Lü Dehe spoke up: "Shan Ying, who has been studying with me for years, has a solid foundation and excellent character. If Master reopens the door this time, could he also be accepted?"

Thus, in 1989, Grandmaster Li exceptionally reopened his door and formally accepted eighteen disciples, including the two elderly gentlemen and Master Shan Ying. This event became a widely circulated story in Grandmaster Li's later years – the sincere kneeling plea of two elderly gentlemen moved the grandmaster to reopen his door; and Master Shan Ying, through this fortuitous connection, became one of the last group of indoor disciples accepted by Grandmaster Li Jingwu.

Master Shan Ying wrote in *One Gong, One Bodhi*: "I was fortunate and blessed to meet Lü Dehe... In the 1980s, I was initially a student in Lü Dehe's 'Chen-style Boxing Training Course'. He introduced me into Li Jingwu's Tai Chi school, making me an orthodox disciple of traditional Chen and Wu Tai Chi. Originally teacher and student, after entering the school we became fellow apprentices – we can be called both teacher and friend."

Mr. Shan Ying currently serves as a member of the Chinese Martial Artists Association, a specially invited Tai Chi expert judge for CCTV's *Wulin Dahui* (Martial Arts Assembly), Vice-Secretary General of the Beijing Wu-style Tai Chi Research Association, Head Coach of the General Administration of Customs Tai Chi Association, President of the Lingnan Jingwu Tai Chi Friendship Association. He is also a specially appointed Tai Chi expert for Pearl River Culture and a visiting professor of Tai Chi at several universities. He is the 19th generation inheritor of traditional Chen-style Tai Chi and the 5th generation inheritor of traditional Wu-style Tai Chi, a specially invited researcher for Tai Chi culture direction at the China Center for Strategic Development Research, and author of martial arts works such as *A Thousand Questions and Hundred Thoughts on Tai Chi* and *Secrets of Internal Martial Arts Methods Revealed*.

4.2 The Formation of Lingnan Jingwu Tai Chi

The Lingnan region typically refers to Guangdong, Guangxi, and surrounding areas in southern China. This region has a humid, hot climate, quite different from Tai Chi's birthplace, Wen County, Henan Province. Transplanting the Tai Chi system from the north to the south required not only geographical relocation but also adaptive adjustments and local transformation.

After moving to Lingnan, Mr. Shan Ying began teaching Tai Chi in Guangzhou and surrounding areas. With his long-term study and deep proficiency in traditional Tai Chi, pushing hands, and internal skills, and under his impetus, the Lingnan Jingwu Tai Chi Friendship Association was formally established, marking the rooting and growth of the Jingwu Tai Chi system in the south.

In activities organized by the Retiree Affairs Office of Guangdong University of Foreign Studies, Mr. Shan Ying taught the “Heart Tai Chi Five Elements Skill.” This simplified set of exercises, developed on the basis of traditional Tai Chi martial arts, consists of only “three moves and two forms.” It is easy to remember, learn, and practice, is not restricted by venue, and is widely welcomed and appreciated by participants.

The dissemination of Lingnan Jingwu Tai Chi is not limited to Guangzhou. Through the efforts of Mr. Shan Ying and his students, this lineage gradually expanded to the Pearl River Delta and throughout South China. For overseas Chinese martial arts communities, this lineage holds special significance, as it represents not only a boxing tradition but also cultural continuity – from north to south, from China to the world.

4.3 The Unique Value of Lingnan Jingwu Tai Chi

An important characteristic of Lingnan Jingwu Tai Chi is its “fusion of north and south.” Geographically, it combines the robust power of the north with the agility and finesse of the south; technically, it preserves the core system of Jingwu Tai Chi while incorporating unique cultural elements of the Lingnan region.

Grandmaster Li Jingwu himself was a paragon of integration and mastery. Starting from Mizongquan, he later studied four major Tai Chi styles (Wu, Chen, Yang, Sun), concurrently adopting the internal skills of Xingyiquan, the footwork of Baguazhang, the issuing power of Tongbeiquan, and the explosive force of Baji Quan, ultimately forming his own unique school. This open and inclusive attitude profoundly influenced subsequent generations of inheritors.

Mr. Shan Ying inherited this tradition, adhering to the core training methods of Jingwu Tai Chi while making appropriate adjustments based on the climatic conditions of the Lingnan region and the physical conditions of students. These adjustments are not simplifications but deepenings – enabling Tai Chi to better serve the needs of diverse populations.

The transmission of Lingnan Jingwu Tai Chi provides valuable experience for the cross-cultural dissemination of Tai Chi. It tells us that as a physical culture, Tai Chi must have roots – adhering to core transmission; and it must also have leaves – making appropriate adjustments according to different environments and populations.

4.4 Key Figures in the Lineage Chain

Within the transmission network of Lingnan Jingwu Tai Chi, Mr. Shan Ying is the crucial node connecting Grandmaster Li Jingwu to subsequent inheritors. His students are spread throughout Lingnan, spreading the seeds of Jingwu Tai Chi across broader lands.

And I am privileged to be part of this transmission chain. In 2024, I was formally accepted as a disciple by Master Shan Ying, becoming a second-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu, the 12th generation inheritor of Chen-style Tai Chi, and the 6th generation inheritor of Wu-style Tai Chi. This ceremony was not only recognition of my many years of practice but also the beginning of entering a complete transmission system.

During instruction, Master Shan Ying does not merely teach movements; he guides us to feel internal bodily changes, to experience the operation of "Qi," to understand the true meaning of "Song" (relaxation). He often reminds us: "Tai Chi is not 'practiced' out, it is 'transformed' out. Practice daily, not for muscle memory, but to let the body forget. Forget the deliberate force, forget the learned postures, forget 'I am practicing'. When the body completely forgets it is practicing, the skill manifests."

Under Master Shan Ying's guidance, I began to truly understand the profound implications of the Tai Chi transmitted by Grandmaster Li Jingwu. From Chen-style to Wu-style Tai Chi, and related Qigong training, these long-term practices gradually made me realize that the truly important part of Tai Chi is not just the form movements, but the overall adjustment of bodily structure. What Master Shan Ying transmits is not a fixed set of movements, but a constantly deepening method of bodily awareness.

Chapter 5: My Lineage – Jingwu Tai Chi Taking Root in Australia

As the core inheritor of the Lingnan branch of Jingwu Tai Chi in Australia, I have the responsibility to present my complete lineage to global readers in ten languages. This is not only respect for my martial family but also to let the world see: the legacy of Jingwu Tai Chi has crossed oceans and taken root in the southern hemisphere.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image4.jpeg>{width="2.229166666666665in" height="3.53125in"}

Figure 4 – Recent photo of Jeffi Chao Hui Wu

5.1 The Starting Point of Two Lineages: Initiation with Lin Wen Hui

In 1992, I began systematically studying Chen-style Tai Chi and Qigong. At that time, like many beginners, I focused on postures and movements, repeating the same routines daily, hoping to perfect each movement.

My Tai Chi initiation teacher was Mr. Lin Wen Hui. He is not only a direct disciple of Grandmaster Wang Xi'an (one of the "Four Great Guardians" of Chenjiagou) but also the guide who led me into the broader world of martial arts. Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) has long been dedicated to promoting Tai Chi in the Hong Kong region, serving as Chairman of the Hong Kong Tai Chi International Academy and Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi.

In those early years, my biggest confusion was: why do the same movements feel completely different when my teacher performs them compared to me? Why does my body tense up more when I try hard to relax, as my teacher instructs? These questions troubled me for a long time until I began to understand the concept of "bodily structure."

In 2013, I accompanied Mr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) to Chenjiagou, Henan, to study Chen-style Tai Chi and Tai Chi Qigong methods with Grandmaster Wang Xi'an. This journey to the source allowed me to personally experience the rich atmosphere of Tai Chi's birthplace and elevated my understanding of Tai Chi from a technical to a cultural level. Standing on the soil of Chenjiagou, I realized I was participating in a cultural transmission spanning centuries.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in" height="3.6369663167104114in"}

Figure 5 – From left: [Lin Wen Hui](#), [Wang Xi'an](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#) (2007)

5.2 The Xingyiquan Lineage: Another Path of Internal Martial Arts

Besides the Tai Chi lineage, I was also fortunate to enter the orthodox lineage of Xingyiquan. Xingyiquan and Tai Chi are both internal martial arts but have distinct styles. Tai Chi emphasizes "using softness to overcome hardness," while Xingyiquan emphasizes "advancing forcefully and attacking directly without hindrance"; Tai Chi

emphasizes rounded continuity, while Xingyiquan emphasizes integrated explosive power. However, their core principles are interconnected – both emphasize "guiding the Qi with intent, driving force with Qi," and both require "unity of internal and external, integration of form and spirit."

Connection with Grandmaster Zhao Hongwei:

In 2007, I connected with Grandmaster Zhao Hongwei. Grandmaster Zhao Hongwei is the founder and General Gatekeeper of the Zhao-style Xingyi Tai Men, and a direct disciple of Grandmaster Li Chunling, known as the "Northeast Power King." From then on, I began studying Xingyiquan under Grandmaster Zhao Hongwei.

Grandmaster Zhao Hongwei's Xingyiquan lineage traces back to Che-style Xingyiquan from the Che Yizhai branch, developed and glorified by Grandmaster Li Chunling into the distinctive Li-style Xingyiquan system. Grandmaster Li Chunling, renowned as the "Northeast Power King," practiced Xingyiquan characterized by robust power, substantial integrated force, enjoying high prestige in the Northeast region.

Formal Acceptance into the Xingyimen:

In 2024, after joint assessment and approval by Grandmaster Zhao Hongwei and Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) (also Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi), I was formally accepted as the 9th generation direct disciple of Xingyiquan (Che-style – Che Yizhai), becoming the grand-disciple of Grandmaster Li Chunling and a second-generation inheritor of Li-style Xingyiquan.

The same year, I was appointed President of the Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association and concurrently Gatekeeper of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi. This appointment signifies my responsibility to propagate Zhao-style Xingyi Tai Chi in Australia.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

Figure 6 – November 7, 2024, Jeffi Chao Hui Wu performs traditional kneeling ceremony to Grandmaster Zhao Hongwei, formally becoming a direct disciple of Zhao-style Xingyi Tai Chi

Please see image in Chinese version,
<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

Figure 7 – Plaques for Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, President, and Gatekeeper

Please see image in Chinese version,



Figure 8 – Photo taken in Shenzhen, November 7, 2024:

- Mr. [Zeng Li](#) (first from left), President of [Shenzhen Zhao-style Xingyi Tai Chi Association](#), Gatekeeper of Shenzhen Zhao-style Xingyi Tai Chi;
- Grandmaster [Zhao Hongwei](#) and wife (center), direct disciple of Grandmaster Li Chunling ("Northeast Power King"), Founder and General Gatekeeper of [Zhao-style Xingyi Tai Men](#);
- Mr. [Lin Wen Hui](#) (second from right), Chairman of [Tai Chi International Academy](#), Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi, President of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi Association;
- Mr. [Jeffi Chao Hui Wu](#) (first from right), Chairman of [Australian International Qigong and Tai Chi Academy](#), President of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, [Gatekeeper of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi](#).

Convergence of Two Lineages:

On November 7, 2024, at a gathering in Shenzhen, my two lineages miraculously converged. That day, Grandmaster Zhao Hongwei and his wife, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui, Junior Fellow Apprentice Zhang Licheng, and Junior Fellow Apprentice Zhang Hongtao jointly witnessed my appointment as President of the Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association and Gatekeeper of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi. Although unable to attend personally, this recognition from my martial family filled me with a deep sense of responsibility.

5.3 Formal Acceptance into Jingwu Tai Chi

On October 12, 2024, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) organized the "[International Tai Chi Day](#)" event in Hong Kong, inviting Master Shan Ying and myself as guests of honor to perform Tai Chi together. After 深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 (深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 - 深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 - 深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 - 深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 - 深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院

院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践 -深入了解我多年习武经历及澳洲国际气功太极学院的传播实践), Master Shan Ying agreed to serve as Honorary President of the Academy and formally accepted me as an indoor disciple in Guangzhou on October 25 of the same year. Recognizing the platform first, then the individual – this trust makes my responsibility profound.

Please see image in Chinese version,

`https://media/image9.png`{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

Figure 9 – Master Shan Ying (left) presents his book "One Fist, One World" to [Jeffrey Chao Hui Wu](#) on October 12, 2024.

In 2024, I was formally accepted as a disciple by Master Shan Ying, becoming a second-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu, the 12th generation inheritor of Chen-style Tai Chi, and the 6th generation inheritor of Wu-style Tai Chi.

The disciple-acceptance ceremony was solemn and simple. No elaborate rituals, only a sincere heart. During the ceremony, Master Shan Ying told me: "The burden of transmission is not light. You must be prepared." I have always kept these words in mind.

Please see image in Chinese version.



Figure 10 – October 25, 2024, Jeffi Chao Hui Wu performs traditional kneeling ceremony to Master Shan Ying, formally becoming a second-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu

Under Master Shan Ying's guidance, I began systematically studying the core methods of Jingwu Tai Chi. From stance training (Zhan Zhuang) to forms, from pushing hands to internal skills, every step is under his meticulous instruction. Master Shan Ying often says: "The form is the facade, but the real substance is internal. Outsiders watch the spectacle, insiders understand the essence. What you must learn is that 'essence'."

What is this "essence"? It is the overall adjustment of bodily structure, the perception and application of "Qi," the dialectical unity of "Song" (relaxation) and "Chen" (sinking). These cannot be learned by reading books; they must be transmitted orally and experienced personally through the body.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg> {width="3.75in" height="2.8141108923884515in"}

Figure 11 – From left: Jeffi Chao Hui Wu, Master [Shan Ying](#) (October 25, 2024, Guangzhou). Master [Shan Ying](#) (direct disciple of Grandmaster [Li Jingwu](#)) formally accepts Jeffi Chao Hui Wu as a direct disciple, and presents [Collection of Li Jingwu's Transmitted Chen and Wu Tai Chi](#) and [The Great Way Revealed in Obscurity](#)

Please see image in Chinese version, <https://media/image12.jpeg> {width="3.8282206911636045in" height="3.16873687664042in"}

Figure 12 – Master [Shan Ying](#) transmits boxing techniques and heart-mind methods to Jeffi Chao Hui Wu

5.4 Lineage Chart – Clearly Presented to Global Readers

To help readers of ten languages understand my lineage more clearly, it is organized as follows:

【Tai Chi Lineage】

1. **Chen-style Tai Chi:**
Chen Wangting (founder) → Chen Changxing → Chen Fake → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (12th generation)
2. **Wu-style Tai Chi:**
Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (6th generation)

【Xingyiquan Lineage】

3. **Che-style Xingyiquan:**
Che Yizhai (founder) → (successive generations) → Li Chunling ("Northeast Power King") → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (9th generation)

4. **Li-style Xingyiquan:**
 Li Chunling (founder) → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (2nd generation)
- 5.

【Teacher-Disciple Relationship Network】

Relationship	Name	Identity	Relation to Me
Enshi (Kind Teacher)	Shan Ying	Direct disciple of Grandmaster Li Jingwu, Founder of Lingnan Jingwu Tai Chi	My Tai Chi teaching master
Enshi (Kind Teacher)	Zhao Hongwei	Direct disciple of Grandmaster Li Chunling, Founder and General Gatekeeper of Zhao-style Xingyi Tai Men	My Xingyiquan teaching master
Senior Fellow Apprentice	Lin Wen Hui	Direct disciple of Grandmaster Wang Xi'an, Chairman of Hong Kong Tai Chi International Academy, Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi	My Tai Chi initiation teacher, witness to Xingyiquan lineage
Shiye (Grandmaster)	Li Jingwu	11th generation Chen-style, 5th generation Wu-style inheritor, Creator of Jingwu Tai Chi	My Tai Chi grandmaster (second-generation)
Shizu (Founding Master Ancestor)	Wang Xi'an	One of the "Four Great Guardians" of Chenjiagou, 11th generation Chen-style	Studied under him in 2013; teacher of Senior Fellow

Relationship	Name	Identity	Relation to Me
		inheritor, contemporary of Grandmaster Li Jingwu (same generation)	Apprentice Lin Wen Hui

This teacher-disciple network spans two major internal martial arts – Tai Chi and Xingyiquan – connecting northern and southern martial arts lineages, deeply impressing upon me that Chinese internal martial arts have never been isolated schools but an interconnected, mutually nourishing whole.

5.5 From Postures to Structure: Exploration of the Danti 本源 (Danti Origin)

Based on years of practice in Tai Chi and Xingyiquan, I have gradually formed a new system of bodily practice, which I have named "Danti Origin" (Dan Ti Ben Yuan). Danti Origin is not a negation of tradition but further reflection based on long-term practice, attempting to reinterpret traditional internal skill systems from the perspective of bodily structure.

Traditional Qigong often emphasizes storing energy, accumulating "Qi" in the Dantian (elixir field) and then slowly transporting it throughout the body. However, in my practical experience, I gradually realized the body is not an energy warehouse but a system constantly exchanging energy with nature. Like a sponge soaked in water – it doesn't need to absorb water first and then release it; it is inherently immersed in water, absorption is natural, release is also natural. Practice is exchange, exchange is practice.

Under this understanding, the goal of bodily training is no longer accumulation but forming a structural state of continuous circulation. When bodily structure is stable, breathing natural, center of gravity coordinated, energy flows naturally without deliberate control.

Danti Origin is precisely a new bodily training concept gradually formed based on this practical experience. It inherits the structural philosophy of Jingwu Tai Chi while absorbing the integrated force concept of Xingyiquan, attempting to re-understand the relationship between body and nature from a broader perspective.

Historically, Jingwu Tai Chi itself is a creative fusion based on Grandmaster Li Jingwu's profound understanding of four major Tai Chi styles. Danti Origin continues this spirit of fusion – it is not establishing a separate school but, building upon Jingwu Tai Chi and considering the physical needs of modern people, exploring a path of bodily training more suitable for contemporary individuals.

5.6 Among the Last Batch of Disciples Before Closing the Door

On February 24, 2026, Master Shan Ying officially announced the closure of his door (Guan Shan Men) on his birthday, stating he would no longer accept disciples, while encouraging his senior disciples to accept disciples and teach. This date marks a clear temporal node for the Lingnan Jingwu Tai Chi lineage at this stage.

According to the "Lingnan Jingwu Tai Men Disciple Roster (2024 Edition)" in Master Shan Ying's book *One Gong, One Bodhi* published in December 2025, ordered by year of entry, among the disciples who completed their initiation before the master closed his door, I am listed in the last batch. This means I am among the last group of indoor disciples accepted before the master closed his door.

This fact is both an objective record in the master's timeline and a precious opportunity for me – to have entered the door just before the era of the master's disciple-acceptance ended, becoming one of the last to enter this phase before its conclusion.

In 2026, in response to my greetings, Master Shan Ying said: "Thank you, my beloved disciple Jeffi, for the greetings sent from afar in Australia – so distant and precious! I hope you will soon open your door and accept outstanding disciples, allowing your master to become a grandmaster!"

Reading these words, I deeply understand: My master's expectations are the driving force for my progress; his entrustment is the responsibility on my shoulders. Opening my door soon, accepting disciples, and enabling my master to become a grandmaster – this is not just a blessing but the 接力 (relay) of lineage transmission.

Chapter 6: Australian International Qigong and Tai Chi Academy – Overseas Platform for Jingwu Tai Chi

In 2023, I founded the Australian International Qigong and Tai Chi Academy in Sydney, Australia. At that time, although I had practiced Tai Chi for over thirty years, I had not yet formally entered the Jingwu Tai Chi school. In 2024, when I was formally accepted as a disciple by Master Shan Ying, becoming a second-generation disciple of

Grandmaster Li Jingwu (12th generation Chen-style, 6th generation Wu-style), the complete lineage of Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch naturally became the core content of the academy's future teaching system.

6.1 The Academy's Founding and Positioning

In 2023, I founded the Australian International Qigong and Tai Chi Academy in Sydney, Australia. At that time, although I had practiced Tai Chi for over thirty years, I had not yet formally entered the Jingwu Tai Chi school. In 2024, when I was formally accepted as a disciple by Master Shan Ying, becoming a second-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu (12th generation Chen-style, 6th generation Wu-style), the complete lineage of Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch naturally became the core content of the academy's future teaching system.

The academy's positioning was clear from the outset: it is not a simple martial arts training class, nor a commercial fitness club, but a cultural exchange platform based on bodily practice, a starting point for promoting Chinese internal martial arts internationally.

Why Sydney? Why Australia? This is a place where East meets West, a country possessing both high multicultural inclusivity and strong interest in Eastern culture. Unlike traditional Asian societies with stereotypical presuppositions about Tai Chi, and unlike some Western countries viewing the East as an "exotic landscape," it genuinely possesses cultural experimental potential and broad social space.

Since 2001, I have served as an Honorary Advisor to the Hong Kong Qigong and Tai Chi Society (renamed "Tai Chi International Academy" in August 2022). This experience accumulated valuable insights for later founding the academy in Australia and deeply impressed upon me: the international dissemination of Tai Chi culture requires a systematic, structured, and sustainable platform.

6.2 The Academy's Strategic Vision: A Three-Step Plan for Jingwu Tai Chi Internationalization

Currently, the academy is still in its initial stage, having not yet begun systematic teaching or accepting disciples. However, the academy's strategic vision is clear and can be summarized in three levels:

First Level: Teaching Practice Base (Future Goal) – Systematically teach Jingwu Tai Chi, Xingyiquan, Qigong and other internal arts to local Australian students, enabling

them to understand the essence of Chinese martial arts through bodily experience. This is the academy's long-term goal, requiring gradual progress.

Second Level: International Documentation Center (Ongoing) – Utilize the academy platform to establish a multilingual documentation system for Jingwu Tai Chi. Currently, the *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu* has become the world's only Chinese martial arts document synchronously released in ten languages (Chinese, English, French, Spanish, Arabic, German, Japanese, Korean, Portuguese, Russian) and has been 收录 by multiple international authoritative academic systems. This is the first step towards international recognition for Jingwu Tai Chi.

Third Level: Overseas Transmission Nodes (Future Vision) – Through the academy's continuous operation, cultivate localized overseas inheritors of Jingwu Tai Chi in the future, gradually forming an overseas transmission network. Starting from Australia, gradually expanding to other countries and regions, ultimately realizing the leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

6.3 Core Curriculum Planning

Although systematic teaching has not yet begun, the academy has planned its future core curriculum framework:

Jingwu Tai Chi Curriculum: In the future, will systematically teach Jingwu Tai Chi forms, pushing hands, and internal skills, taught by me personally to ensure the 完整传承 (complete transmission) of Jingwu Tai Chi's core methods. Courses will be divided into beginner, intermediate, and advanced levels, 循序渐进 (progressive steps), suitable for students of different levels.

Xingyiquan Curriculum: As President and Gatekeeper of the Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, I will personally teach the Zhao-style Xingyi Tai Chi system in the future, allowing overseas students to experience this unique internal martial art and appreciate the integrated force beauty of "advancing forcefully and attacking directly without hindrance."

Qigong Health Preservation Curriculum: Including traditional Qigong methods such as Zhan Zhuang (stance training), Ba Duan Jin (Eight Brocades), Yi Jin Jing (Sinew Transformation Classic), helping students improve physical and mental health and experience the operation and regulation of "Qi."

Pushing Hands Training Curriculum: Pushing hands (Tuishou) is a unique training method of Tai Chi. Through pushing hands training, students can deepen their

understanding of core Tai Chi principles such as "adhering, connecting, sticking, and following" (Zhan Nian Rou Hua) and "yielding to the opponent and not opposing" (She Ji Cong Ren).

6.4 The Academy's Advisory Network

The academy's development 离不开 the support of fellow martial artists in the lineage. Currently, the academy's honorary advisors include:

According to public information on the academy's official website (<https://www.taichiau.org>), the current lineup of honorary advisors is as follows:

【Honorary Presidents】 (Sorted by Pinyin on the website)

Name Title/Identity

1. Mr. BEI Junqi (Pui Kwan Kay) President, Football Association of Hong Kong, China
2. Mr. HONG Runyuan Inheritor, Hong Kong Intangible Cultural Heritage "Mizongquan"; Cultural Relics Collector
3. Mr. LI Tianjin National-level Referee; Head Coach, Hangzhou Tai Chi Zen Court
4. Mr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Lam Man Fai) Chairman, Tai Chi International Academy; President and Gatekeeper, Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi Association; First-generation Inheritor, Wang Xi'an Boxing Method
5. Sect Leader LIU Suibin 36th Generation Gatekeeper, Qingcheng School
6. Master RONG Huafeng Founder, White Ape Tai Chi Martial Arts; 3rd Generation Inheritor, Gong-style Baguazhang; 4th Generation Inheritor, Bu-style Xingyiquan; 5th Generation Inheritor, Wu-style Tai Chi
7. Mr. SHAN Ying Direct Disciple of Grandmaster Li Jingwu; 11th Generation Inheritor, Chen-style Tai Chi; 5th Generation Inheritor, Wu-style Tai Chi
8. Master SHI Xingzhe 32nd Generation Disciple (Lay Disciple), Shaolin Temple; Inheritor of Zen, Martial Arts, and Medicine (Chan Wu Yi)
9. Master SHI Yankang Chief Martial Arts Instructor of Shaolin Temple Monks; Martial Arts Tutor to the Daughter of Russian President Vladimir Putin

10. Mr. YU Shen (Shean Yu) Fellow, New York Academy of Sciences; Lead Professor, Center for Cosmology and Gravitation

11. Master ZHAO Hongwei Direct Disciple of Grandmaster Li Chunling; Founder and General Gatekeeper, Zhao-style Xingyi Tai Men

【Honorary Advisors】 (Sorted by Pinyin on the website)

Name Title/Identity

1. Mr. HUANG Guolong (Wong Kwok Lung) Executive Supervisor, Hong Kong Tai Chi Association; Head Coach and Chief Referee, Hong Kong Chinese Internal Boxing Association

2. Mr. LENG Xianfeng Initiator, Hong Kong World Martial Arts Competition; National Tai Chi Champion

It should be noted: This list of advisors represents the support network for the academy's future development, symbolizing the common vision of fellow martial artists for the dissemination of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy. The academy is still in its initial stage; the actual level of involvement from advisors will deepen gradually as the academy develops.

The support of these advisors is not only recognition of the academy but also symbolizes the shared mission for the international dissemination of Jingwu Tai Chi.

6.5 Main Activities of the Academy (Current Status)

Since its establishment, the academy has mainly conducted the following activities:

- **International Exchanges:** Established deep connections with institutions such as Hong Kong Tai Chi International Academy and North American Martial Arts Center. In October 2024, at the invitation of Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui, I participated in the Hong Kong International Tai Chi Day event, performing Tai Chi together with fellow practitioners including Master Shan Ying and Professor Yu Shen.
- **Academic Research:** I have continuously engaged in documenting martial arts practice and theoretical research, with some 成果 published on academic platforms.

6.6 Starting Point of a Long-term Cultural Project: *The Epochal Transition* and the Internationalization Strategy of Jingwu Tai Chi

March 21, 2026, the first International Tai Chi Day, is a historic node. On this day, we are simultaneously releasing the decalingual version of *The Body as Civilization: The Structural Significance of the First International Tai Chi Day*. This is the second step in the internationalization of Jingwu Tai Chi, following the *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu*.

But this is just a beginning. For Jingwu Tai Chi to transition from a localized martial art to a globally shared physical culture requires systematic strategy, sustainable platforms, and verifiable achievements.

6.6.1 Three-Step Strategy for Jingwu Tai Chi Internationalization

Step One: Academic Foundation (Completed)

The *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu* was synchronously released in ten languages and has been 收录 by multiple international authoritative academic systems, becoming the world's only Chinese martial arts document synchronously released in ten languages. This step completed the academic documentation of Jingwu Tai Chi's origins, letting the world know: who created Jingwu Tai Chi, and what its core value is.

Step Two: Node Communication (Ongoing)

Before the first International Tai Chi Day, release this paper, *The Body as Civilization: The Structural Significance of the First International Tai Chi Day*, in ten languages, comprehensively presenting to the world the lineage of Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch, as well as my inheritance system as the continuator of Jingwu Tai Chi in Australia.

Step Three: System Construction (Next Three Years)

Gradually establish an international documentation system for Jingwu Tai Chi, covering core content such as forms, pushing hands, internal skills, and theory, presented in ten languages, forming a searchable, citable, and verifiable academic literature matrix.

Step Four: Transmission Realization (Next Five to Ten Years)

When the 时机成熟 (time is ripe), gradually form overseas transmission nodes, cultivate localized inheritors, allowing Jingwu Tai Chi to take root and grow in different cultural

soils, ultimately realizing the leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

6.6.2 *The Epochal Transition*: The Core Platform for Jingwu Tai Chi Internationalization

Implementing this strategy requires a systematic academic platform. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), an international cross-disciplinary research academic monthly independently created, authored, and edited by me, is precisely the core 载体 (carrier) of this strategy.

The Epochal Transition adopts a synchronous release mechanism in ten languages (Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, Korean), covering approximately 60-65% of the global population. Since its inaugural issue in August 2025, seven issues have been published consecutively. All content is permanently archived through the international scientific research and library infrastructure system, including:

1. **WorldCat Global Library Union Catalog**: Member institutions exceed 16,000 national and university libraries, covering over 100 countries and regions.
2. **National Library of Australia's Trove Digital Collection**: National-level permanent archiving.
3. **CERN's Zenodo Research Archive**: Open science platform operated by the European Organization for Nuclear Research.
4. **DataCite DOI Permanent Identifier System**: Internationally recognized academic identification system.
5. **ORCID Global Researcher Identifier System**: Internationally recognized researcher identity 标识.
6. **OpenAIRE**: European open science research network.

This means that once Jingwu Tai Chi-related documents are released through *The Epochal Transition*, they are no longer personal communications but have entered the **global academic infrastructure**, permanently preserved, searchable, citable, and verifiable by the international academic community.

6.6.3 *The Epochal Transition Cover Sequence: Academic Archiving of the Jingwu Tai Chi Lineage Network*

The Epochal Transition is not just a documentation platform but also, through its cover 人物序列 (cover figure sequence),完整记录了 (completely records) every key node of

Jingwu Tai Chi and its lineage network. Link to summary of first seven issues and links:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Issue	Cover Figure/Topic	Lineage Relationship	Significance
Inaugural Issue	Jeffi Chao Hui Wu	Core inheritor of Jingwu Tai Chi in Australia (12th generation Chen, 6th generation Wu)	Founder and strategic initiator of the platform
Issue 2	Lin Wen Hui	Initiation teacher, direct disciple of Wang Xi'an, Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi	Fellow martial artist in Jingwu Tai Chi, witness to Xingyiquan lineage
Issue 3	Shan Ying	Direct disciple of Li Jingwu, Founder of Lingnan Jingwu Tai Chi	Core inheritor of the Lingnan branch of Jingwu Tai Chi
Issue 3	Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, Jeffi Chao Hui Wu	Three generations of Xingyiquan lineage in one frame: Zhao Hongwei (direct disciple of Li Chunling), Lin Wen Hui (Hugo Lam) (HK Gatekeeper), Jeffi Chao Hui Wu (AU Gatekeeper)	Complete presentation of the Xingyiquan lineage
Issue 7 Supplement	<i>Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu</i>	Grandmaster Li Jingwu (11th gen Chen, 5th gen)	The source of Jingwu Tai Chi

Issue	Cover Figure/Topic	Lineage Relationship	Significance
		Wu, Creator of Jingwu Tai Chi)	

What is the significance of this cover sequence?

From **Li Jingwu (source)** → **Shan Ying (Lingnan branch)** → **Jeffi Chao Hui Wu (Australian core)**, plus **Lin Wen Hui (Hugo Lam) (initiation and witness)**, **Zhao Hongwei (Xingyiquan lineage)** – every key node of the entire lineage network has been systematically recorded and permanently archived by *The Epochal Transition* through cover figures or 专题 supplements.

This is not "propaganda," but **the lineage chain being 完整存档 (completely archived) by an international academic platform** – every key figure has verifiable records, accessible archives, retrievable and verifiable by future generations.

6.6.4 Synchronous Presentation of Jingwu Tai Chi and Xingyiquan

Notably, in the cover sequence of *The Epochal Transition*, the lineages of Jingwu Tai Chi and Xingyiquan are synchronously presented:

- **Jingwu Tai Chi Line:** Li Jingwu (Issue 7 Supplement) → Shan Ying (Issue 3 Cover) → Jeffi Chao Hui Wu (Inaugural Issue Cover)
- **Xingyiquan Line:** Zhao Hongwei (Issue 3 Cover) → Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Issue 3 Cover) → Jeffi Chao Hui Wu (Issue 3 Cover)

In Issue 3's cover, **Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, and Jeffi Chao Hui Wu, three generations in one frame**, 一次性完整呈现了 (presents completely at once) the complete lineage of the Xingyiquan school from master to initiation teacher to disciple. This synchronous presentation reflects the 深层联系 (deep connection) between Chinese internal martial arts – the common origin of Tai Chi and Xingyi – and also allows international readers to see that the inheritor of Jingwu Tai Chi simultaneously possesses orthodox Xingyiquan lineage. This 跨拳种实践 (cross-style practice) makes the understanding of martial arts more 立体 (three-dimensional) and 完整 (complete).

6.6.5 Achievements Completed and Future Plans

Achievements Completed:

1. **Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu** (Issue 7 Supplement) – Academic record of Jingwu Tai Chi's source
2. **The Epochal Transition Cover Figure Sequence** (Inaugural Issue to Issue 3) – Visualized archiving of the lineage network
3. **This Paper, The Body as Civilization: The Structural Significance of the First International Tai Chi Day** (Ongoing) – Comprehensive presentation of Jingwu Tai Chi and its Lingnan branch

Next Three Years Plan:

1. **Decalingual Presentation of Form System:** Multilingual 图文视频资料 (text, image, and video materials) of core Jingwu Tai Chi routines
2. **Decalingual Presentation of Pushing Hands Methods:** Systematic documentation of Jingwu Tai Chi pushing hands training
3. **Decalingual Presentation of Internal Skill Methods:** Academic collation of Jingwu Tai Chi internal skill cultivation methods
4. **Decalingual Presentation of Lineage Oral History:** Recording and collation of oral histories from Lingnan Jingwu Tai Chi inheritors

Next Five to Ten Years Vision:

When the 时机成熟 (time is ripe), gradually form overseas transmission nodes, cultivate localized inheritors, allowing Jingwu Tai Chi to take root and grow in different cultural soils. Starting from Australia, gradually expanding to other countries and regions, ultimately realizing the leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

6.6.6 Let the World Know

Let the world know that Jingwu Tai Chi is not a niche lineage, not an internal affair of the Chinese community, but leveraging a UN-level event to realize the leap from "localized cultural heritage" to "globally shared physical culture."

Let the world know that this lineage has 源头 and flow – from Grandmaster Li Jingwu, to Master Shan Ying, to the core inheritor in Australia; it has verifiable records – every generation of inheritors is permanently archived on academic platforms; it has a future to look forward to – step by step establishing international documentation systems and overseas transmission nodes.

This road is long, but the direction is clear.

Chapter 7: Fellow Martial Artists in the Lineage – The Transmission Network of Jingwu Tai Chi

Any genuine martial arts transmission is not a solitary endeavor. The ability of Jingwu Tai Chi to travel from north to south, from China to Australia, is precisely because generations of inheritors and fellow martial artists have 共同托举 (collectively supported it). This lineage network serves both as witness to the transmission and supporter of its dissemination, and moreover as the cornerstone of credibility for Jingwu Tai Chi's journey from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

7.1 Lin Wen Hui: Witness and Initiator of Dual Lineages

Among fellow martial artists in the lineage, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) occupies a special position. He is not only my Tai Chi initiation teacher but also an important witness to my entry into the Xingyiquan lineage.

Lin Wen Hui (Hugo Lam) currently serves as Chairman of the Hong Kong Tai Chi International Academy, President and Gatekeeper of the Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, and a first-generation inheritor of Wang Xi'an Boxing Method. He studied under Grandmaster Wang Xi'an, one of the "Four Great Guardians" of Chenjiagou, and is an orthodox inheritor of Chen-style Tai Chi. Simultaneously, he has deep attainments in Xingyiquan, serving as Gatekeeper of Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Figure 13 – December 25, 2001, photo of Lin Wen Hui (Hugo Lam) becoming a disciple of Wang Xi'an.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

Figure 14 – Certificate of completion for Chen-style Tai Chi Old Frame First Routine issued to Lin Wen Hui, jointly signed by Wang Xi'an, Ma Yun, and Li Lianjie on November 5, 2016.

Multiple Interwoven Relationships with Me:

- **Tai Chi Initiation:** In 1992, I began systematic 接触 (exposure to) Chen-style Tai Chi and Qigong under Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui; he was the first person to lead me into the gate of martial arts.
- **Chenjiagou Pilgrimage:** In 2013, I accompanied Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) to Chenjiagou, Henan, to study Chen-style Tai Chi and Tai Chi Qigong methods with Grandmaster Wang Xi'an, completing the pilgrimage to the source of Tai Chi.
- **Xingyi Witness:** In 2024, together with Grandmaster Zhao Hongwei, he jointly assessed and approved my appointment as President and Gatekeeper of the Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association.

Organizing Tai Chi Day for Three Consecutive Years: Evidence of Organizational Ability and Influence

Since 2022, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) has organized large-scale Tai Chi Day events in Hong Kong for three consecutive years, with scale expanding annually from "Charity Tai Chi Day" to "全民 Tai Chi Day" to "International Tai Chi Day," demonstrating exceptional organizational ability and foresight in promoting Tai Chi internationalization.

December 10, 2022: The "Charity Tai Chi Day," organized by the Tai Chi International Academy, was held for the first time. At 9:00 AM, Mr. Li Jiachao (John Lee Ka-chiu), Chief Executive of the Hong Kong Special Administrative Region, announced its commencement. Nearly 45,000 people from over 200 schools and organizations across Hong Kong's 18 districts jointly participated in Tai Chi exercises, marking the event 圆满成功 (complete success).

December 9, 2023: "全民 Tai Chi Day 2023" was held in Kowloon Park, Tsim Sha Tsui. On-site participants exceeded one thousand people, with Wudang Mountain and the Greater Bay Area city of Taishan invited to participate jointly for the first time, and TVB Jade channel broadcasting live. The initiation segment was hosted by Chief Executive Li Jiachao via video link, with Lin Wen Hui (Hugo Lam) and Master Huang Guolong leading on-site officials, guests, and participants in completing Tai Chi exercises.

October 12, 2024: As a 献礼 (dedication) to celebrate the 75th anniversary of the founding of the People's Republic of China, "International Tai Chi Day 2024" was

grandly held in Wong Tai Sin Square. This was the first time the series of events was 冠名 (titled) "International." On-site participating school teachers, students, and citizens exceeded 750 people, simultaneously performing Tai Chi exercises with people in Hong Kong and worldwide. International guests including the Australian International Qigong and Tai Chi Academy, North American Martial Arts Center, and Wu-style Tai Chi inheritor Master Shan Ying were invited to perform together on stage, marking the formal formation of an international exchange network for Tai Chi Day. The initiation segment was still hosted by Chief Executive Li Jiachao via video link, with Lin Wen Hui (Hugo Lam) leading on-site guests and participants in Tai Chi exercises.

From Hong Kong local to 联动 (joint action) with the mainland, to inviting international guests for 共同参与 (joint participation), Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) has not only promoted the 普及 (popularization) of Tai Chi in Hong Kong but also built an important platform for Tai Chi culture to 走向世界 (go global).

In the cover sequence of *The Epochal Transition*, images of Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui (Hugo Lam) appear in two important issues: the cover of Issue 2, and the cover of Issue 3 featuring three generations together with Grandmaster Zhao Hongwei and Jeffi Chao Hui Wu. These covers have been permanently archived by international authoritative academic systems, becoming 可视化证据 (visual evidence) of the lineage network.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

Figure 15 - [20241012 International Tai Chi Day News](#) (Hong Kong) October 12, 2024, "Tai Chi International Academy" celebrating the 75th anniversary of the founding of the People's Republic of China, grandly held in Wong Tai Sin Square, Kowloon, Hong Kong.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

Figure 16 – Lin Wen Hui (Hugo Lam) guiding Jeffi Chao Hui Wu in Tai Chi forms

7.2 BEI Junqi (Pui Kwan Kay): Promoter of Hong Kong Martial Arts Circles

In the activities of International Tai Chi Day, Mr. BEI Junqi is an important figure 不可忽视 (cannot be overlooked). Mr. BEI Junqi serves as Director of the International Tai Chi Day Organizing Committee, Director of the Hong Kong Tai Chi International Academy, and President of the Football Association of Hong Kong, China. He has long been dedicated to promoting the development of Hong Kong's martial arts endeavors.

In December 2023, Hong Kong's "全民 Tai Chi Day 2023" was held in Kowloon Park. That day, the 大会 (organizing committee) invited Wudang Mountain and the Greater Bay Area city of Taishan to participate jointly and simultaneously for the first time, with TVB Jade channel broadcasting live. Mr. BEI Junqi attended the event as an important guest.

Mr. BEI Junqi is also an Honorary President of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy. His support plays an important promoting role in the international dissemination of Tai Chi culture, reflecting the 紧密联动 (close linkage) between Hong Kong martial arts circles and overseas dissemination platforms.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Figure 17 – From left: Former President of the Hong Kong Olympic Association [BEI Junqi](#), Chairman of Hong Kong Tai Chi International Academy [Lin Wen Hui](#), Chairman of Australian International Qigong and Tai Chi Academy [Jeffi Chao Hui Wu](#).

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

Figure 18 – Mr. BEI Junqi (in suit) and Mr. Jeffi Chao Hui Wu (in red)

7.3 YU Shen (Shean Yu): Bridging Martial Arts and Academia

Professor YU Shen is the head of the North American Martial Arts Center, a Fellow of the New York Academy of Sciences, and Lead Professor at the Center for Cosmology and Gravitation. He has long promoted Chinese martial arts in North America while, as a scholar, building a bridge between martial arts practice and academic research.

Professor YU Shen has 多次 participated in (participated many times in) Hong Kong's International Tai Chi Day activities, sharing his understanding and practical experience of Tai Chi. His participation reflects the 多元化趋势 (diversification trend) in Tai Chi dissemination – from martial arts circles to academia, from East to West, Tai Chi is becoming a 跨领域 (cross-disciplinary), 跨文化 (cross-cultural) shared physical culture.

As an Honorary President of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy, Professor YU Shen's support provides a valuable connection for Jingwu Tai Chi to enter the international academic 视野 (vision). The fact that Jingwu Tai Chi-related literature has been 收录 (included) in international authoritative academic systems such as WorldCat, the National Library of Australia, and CERN Zenobo is not unrelated to this academic connection.

7.4 Honorary Presidents Lineup: Cross-School Consensus in the Martial Arts World

According to information on the official website of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy, the academy's lineup of Honorary Presidents consists of eleven representative figures, each wielding significant influence in their respective fields.

1. **Mr. BEI Junqi** serves as President of the Football Association of Hong Kong, China, Director of the International Tai Chi Day Organizing Committee, and Director of the Hong Kong Tai Chi International Academy. He is an important promoter in Hong Kong martial arts circles and various social sectors.
2. **Mr. HONG Runyuan** is an inheritor of the Hong Kong Intangible Cultural Heritage "Mizongquan" and also a cultural relics collector. His support represents recognition from traditional martial arts schools.
3. **Mr. LI Tianjin** is a national-level referee and Head Coach of the Hangzhou Tai Chi Zen Court, possessing rich experience in Tai Chi promotion and refereeing.
4. **Mr. Lin Wen Hui (Hugo Lam)** holds multiple positions concurrently – Chairman of Tai Chi International Academy, President and Gatekeeper of the Hong Kong Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, and first-generation inheritor of Wang Xi'an Boxing Method. He is a representative figure with dual Tai Chi and Xingyiquan lineages.
5. **Sect Leader LIU Suibin** is the 36th Generation Gatekeeper of the Qingcheng School, representing important transmission from Taoist martial arts schools.
6. **Master RONG Huafeng** is the Founder of White Ape Tai Chi Martial Arts, concurrently holding positions as 3rd Generation Inheritor of Gong-style Baguazhang, 4th Generation Inheritor of Bu-style Xingyiquan, and 5th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chi – one person 精通 (mastering) the three major internal martial arts: Tai Chi, Xingyiquan, and Baguazhang.

7. **Mr. SHAN Ying** is a direct disciple of Grandmaster Li Jingwu, 11th Generation Inheritor of Chen-style Tai Chi, 5th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chi, and Founder of Lingnan Jingwu Tai Chi. He is the core inheritor of the Lingnan branch of Jingwu Tai Chi.
8. **Master SHI Xingzhe** is a 32nd Generation Disciple (lay disciple) of Shaolin Temple and an inheritor of Chan (Zen), Martial Arts, and Medicine (Chan Wu Yi), representing the transmission system of Shaolin martial arts.
9. **Master SHI Yankang** is the Chief Martial Arts Instructor of Shaolin Temple Monks and served as martial arts tutor to the daughter of Russian President Vladimir Putin, holding significant influence internationally.
10. **Mr. YU Shen** is a Fellow of the New York Academy of Sciences, Lead Professor at the Center for Cosmology and Gravitation, and head of the North American Martial Arts Center, representing academic recognition of Jingwu Tai Chi.
11. **Master ZHAO Hongwei** is a direct disciple of Grandmaster Li Chunling, Founder and General Gatekeeper of Zhao-style Xingyi Tai Men, and a 核心人物 (core figure) in the Xingyiquan lineage.

The unique value of this Honorary Presidents lineup lies in: it spans six major martial arts systems – Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, Shaolin martial arts, Qingcheng School, and Mizongquan; it connects four regions – Hong Kong, Mainland China, Australia, and North America; it integrates multiple fields – martial arts circles, academia, and community worthies. This is not an internal affair of a single school, but 共同认可 (collective recognition) and support from fellow martial artists for the international dissemination of Jingwu Tai Chi.

7.5 Honorary Advisors Lineup

The academy's Honorary Advisors include two important figures:

1. **Mr. HUANG Guolong** serves as Executive Supervisor of the Hong Kong Tai Chi Association, Head Coach and Chief Referee of the Hong Kong Chinese Internal Boxing Association, long dedicated to Tai Chi organization, promotion, and competition refereeing.
2. **Mr. LENG Xianfeng** is the initiator of the Hong Kong World Martial Arts Competition and a National Tai Chi Champion, possessing rich experience in martial arts event organization and Tai Chi promotion.

The support of these two advisors provides an important connection for Jingwu Tai Chi to enter broader martial arts communities and competition systems.

7.6 Strategic Significance of the Lineage Network

The existence of this lineage network holds multiple strategic significances for the internationalization of Jingwu Tai Chi:

First, Credibility Endorsement. Jingwu Tai Chi is not 自说自话 (talking to oneself); it has gained 共同认可 (collective recognition) from representative figures 跨门派 (across schools), 跨地域 (across regions), and 跨领域 (across fields). When an international reader sees that the Chief Martial Arts Instructor of Shaolin Temple Monks, the Gatekeeper of the Qingcheng School, an Intangible Cultural Heritage inheritor, and a Fellow of the New York Academy of Sciences collectively support an overseas Tai Chi academy, they naturally 建立信任 (establish trust) in the system this academy transmits.

Second, Dissemination Network Support. Every fellow martial artist is a potential dissemination node. Through their influence and 各自的 (respective) regional networks, information about Jingwu Tai Chi can 辐射 (radiate) to broader populations. Lin Wen Hui's promotion in Hong Kong, Yu Shen's dissemination in North America, and the voices of various Honorary Presidents in their respective fields collectively form the global dissemination matrix of Jingwu Tai Chi.

Third, Academic Resource Connection. The support of academics like Professor Yu Shen provides a bridge for Jingwu Tai Chi to enter the international academic system. The inclusion of the *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu* in international authoritative academic systems such as WorldCat, the National Library of Australia, and CERN Zenobo is closely related to this academic connection.

Fourth, Long-term Development Guarantee. The existence of the lineage network ensures that the dissemination of Jingwu Tai Chi is not a temporary affair but a sustainable endeavor. Every fellow martial artist is a node in the transmission network, collectively 托举 (upholding) the future of Jingwu Tai Chi.

7.7 Fellow Martial Artists in the *The Epochal Transition* Cover Sequence

It is worth 特别指出 (noting specially) that this lineage network has been 完整呈现 (completely presented) in the cover sequence of *The Epochal Transition*:

The inaugural issue cover is Jeffi Chao Hui Wu, as the core inheritor of Jingwu Tai Chi in Australia, marking the establishment of the platform and initiation of the strategy. Issue 2 cover is Lin Wen Hui, as the initiation teacher and witness to the Xingyiquan lineage, representing the important support of fellow martial artists. Issue 3 cover is Shan Ying,

as direct disciple of Li Jingwu and Founder of Lingnan Jingwu Tai Chi, representing the core transmission of the Lingnan branch. Also in Issue 3 cover, Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, and Jeffi Chao Hui Wu appear together in one frame, 一次性完整呈现 (presenting completely at once) the complete lineage of the Xingyiquan school from master to initiation teacher to disciple. Issue 7 Supplement, *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu*, is a 专题 presentation (special topic presentation) on the creator of Jingwu Tai Chi.

From Grandmaster Li Jingwu, to Master Shan Ying, to Jeffi Chao Hui Wu; from Tai Chi to Xingyiquan; from initiation teacher to teaching master – this cover sequence itself is a 可视化师承史 (visualized lineage history), a 永久存档 (permanent archive) of the lineage network on an academic platform. And as these covers have been 收录 (included) by international authoritative academic systems, it means this lineage network is not only real but also searchable, verifiable, and citable academic evidence.

7.8 From Network to Community: The Future Vision of Jingwu Tai Chi

This lineage network is the starting point for Jingwu Tai Chi's journey to the world, not the 终点 (end point). The future vision is:

From "Honorary Advisor" to "Substantive Cooperation." Gradually deepen substantive cooperation with various fellow martial artists, not just nominal support, but 展开 closer 联动 (initiating closer 联动) in teaching, research, dissemination, and other dimensions. Let honorary status become the beginning of substantive participation, not the end.

From "Single-Point Dissemination" to "Network 联动 (Joint Action)." Leverage the lineage network to form 跨地域 (cross-regional) dissemination 合力 (synergistic force). Every fellow martial artist can become an 代言人 (advocate) for Jingwu Tai Chi in their respective regions and fields, 共同推动 (collectively promoting) the global dissemination of Jingwu Tai Chi. Lin Wen Hui (Hugo Lam) in Hong Kong, Yu Shen in North America, Jeffi Chao Hui Wu in Australia – 多点联动 (multiple points 联动), forming a network.

From "Personal Endeavor" to "Shared Mission." Let more people recognize that the internationalization of Jingwu Tai Chi is not one person's affair but a 共同事业 (shared cause) for fellow martial artists. As more and more people participate in this mission, Jingwu Tai Chi can truly leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

Let the world know: Behind Jingwu Tai Chi is not one person, but a group of people; not an isolated school, but a 传承 (legacy) collectively 托举 (upheld) by fellow martial artists. This lineage network is both the witness to Jingwu Tai Chi's history and the

shaper of its future. At this historic node of the first International Tai Chi Day, the existence of this network itself is the best proof of Jingwu Tai Chi's value.

Chapter 8: International Tai Chi Day – The Global Stage for Jingwu Tai Chi

8.1 The Historic Decision of the United Nations

On November 5, 2025, the 43rd session of the UNESCO General Conference, held in Samarkand, Uzbekistan, made a historic decision: to designate the annual northern hemisphere vernal equinox (March 21) as "International Tai Chi Day." This is the first international day named after a martial arts 项目 (discipline) within the UN system.

Choosing the vernal equinox to establish International Tai Chi Day 蕴含 (embodies) profound philosophical significance. At the vernal equinox, day and night are equal, and cold and heat are balanced; globally, it is a state of Yin-Yang balance. This balance is precisely the core philosophical concept of Tai Chi. As stated in the UNESCO resolution, the philosophical view of harmony between humanity and nature, the ethical view of harmony between people, and the health preservation view of internal and external harmony within the individual, as reflected in Tai Chi, align with humanity's aspirations and pursuit of ecological civilization.

From Chen Wangting creating Tai Chi in Chenjiagou Village, Wen County, Henan Province in the late Ming and early Qing dynasties, to Tai Chi's inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2020, to the arrival of the first International Tai Chi Day in 2026 – Tai Chi has completed its 华丽转身 (splendid transformation) from a localized martial art to a global cultural symbol.

8.2 The Global Significance of International Tai Chi Day

The establishment of International Tai Chi Day marks Tai Chi's transformation from a localized cultural heritage to a global physical culture. This transformation was not achieved through propaganda, promotion, or any external force, but through Tai Chi's inherent quality – its translatability, experiencability, and transmissibility as a bodily language.

When people from different countries and cultural backgrounds practice Tai Chi on the same day, they are effectively participating together in the continuation of a physical culture. For many, this might just be a practice activity, but from a longer historical

perspective, this day is likely to become an important time coordinate for future research on Tai Chi history.

Globally, Tai Chi has spread to over 180 countries and regions, with practitioners numbering in the hundreds of millions. This figure itself demonstrates that Tai Chi has transcended national, cultural, and linguistic boundaries, becoming a truly global physical culture.

8.3 Dialogue Between Science and Tai Chi

The global dissemination of Tai Chi 离不开 (cannot be separated from) the support of scientific research. In recent years, an increasing number of scientific studies have shown that Tai Chi has 显著效果 (significant effects) in improving chronic diseases and enhancing mental health. Its concept of "preventive treatment" (Zhi Wei Bing) is being integrated into global public health systems.

Modern human physiology research indicates that Tai Chi practice can significantly improve balance ability, reduce fall risk, enhance cardiopulmonary function, and improve sleep quality. Brain science research has found that long-term Tai Chi practice can alter brain structure, enhancing attention, memory, and cognitive abilities. These scientific evidences provide strong support for the global dissemination of Tai Chi.

Simultaneously, Tai Chi also provides new research subjects for modern science. How does the human body achieve self-regulation through training? How do mind and body interact? How does consciousness affect the body? These questions remain 充满未知 (full of unknowns) in modern science, and long-term Tai Chi practice can provide rich material for this research.

8.4 The Historic Opportunity for Jingwu Tai Chi on International Tai Chi Day

On this globally spotlighted occasion of International Tai Chi Day, Jingwu Tai Chi faces unprecedented dissemination opportunities.

Why? Because Jingwu Tai Chi possesses unique advantages: it is not a single school but a system integrating the essence of Chen, Wu, Yang, and Sun styles. For global Tai Chi practitioners, this means that by learning Jingwu Tai Chi, they can simultaneously 接触 (access) the core techniques of four major schools and more comprehensively understand the diversity of Tai Chi.

This is precisely the unique value of Jingwu Tai Chi. It does not seek to replace any school but provides a more comprehensive and systematic learning path for global Tai Chi enthusiasts.

8.5 From International Day to Everyday: The Long-term Vision of Jingwu Tai Chi

International Tai Chi Day is a starting point, not an 终点 (end point). For Jingwu Tai Chi, the real challenge lies in: how to extend the influence of this day to every day?

This is precisely the core of the Jingwu Tai Chi internationalization strategy. Through the continuous publication of the *The Epochal Transition* academic platform, through the gradual development of the Australian International Qigong and Tai Chi Academy, and through the 共同支持 (collective support) of the lineage network, Jingwu Tai Chi is moving from "one day of International Day" to "everyday practice."

From Grandmaster Li Jingwu creating Jingwu Tai Chi, to Master Shan Ying transmitting it to Lingnan, to me bringing it to Australia – this lineage has traversed several decades. The establishment of International Tai Chi Day provides an unprecedented global stage for this lineage. And what we must do is leverage this historic opportunity to let the world know Jingwu Tai Chi, to let more people experience the 魅力 (charm) of bodily civilization through Jingwu Tai Chi.

Let the world know: Jingwu Tai Chi is not a niche lineage, not an internal affair of the Chinese community, but a bodily civilization worthy of being seen, experienced, and inherited.

Chapter 9: The Contemporary Significance of the Body as Civilizational Vessel

9.1 The Body Crisis in the Technological Age

In an era of 高度发达 (highly developed) technology, humanity faces a paradox: the more advanced the technology, the more 退化 (degenerate) the body becomes.

Various smart devices have taken over our daily lives: navigation systems replace our sense of direction, search engines replace our memory, instant messaging replaces face-to-face communication. We increasingly rely on technology and increasingly

neglect the body. The result is: our bodily functions are degenerating – balance declining, flexibility diminishing, endurance deteriorating, perception dulling.

Even more concerning is that this degeneration is transmitting across generations. The physical fitness of modern young people is generally lower than that of their parents' generation, and the next generation may be even worse. If no action is taken, humanity may unknowingly lose many bodily abilities.

9.2 The Value of Tai Chi in Body Education

It is precisely against this backdrop that the value of Tai Chi in body education is 日益凸显 (increasingly prominent). What Tai Chi trains are precisely the bodily abilities most 容易被忽视 (easily overlooked) in modern society:

Balance Ability. The shifts between emptiness and substantiality, the movement of center of gravity in Tai Chi, are the best training for the balance system. Research shows that long-term Tai Chi practice can significantly improve the balance ability of the elderly and reduce fall risk.

Perceptual Ability. Tai Chi requires "listening energy" (Ting Jin) – perceiving the opponent's force changes through bodily contact. This training can greatly enhance the body's perceptual ability, allowing us to 重新学会 (relearn) to "listen" to our own bodies.

Regulatory Ability. The slow movements and abdominal breathing in Tai Chi can activate the parasympathetic nervous system, helping the body return from a tense state to a relaxed state. This self-regulatory ability is particularly precious in the fast-paced modern life.

Integrative Ability. Tai Chi requires coordinated movement of the whole body, hands and feet coordinating, elbows and knees coordinating, shoulders and hips coordinating. This integrative training can break the bodily 分割 (segmentation) caused by prolonged sitting and restore the body's wholeness.

9.3 The Unique Contribution of Jingwu Tai Chi

Jingwu Tai Chi, as a unique system integrating four schools, makes unique contributions in body education:

First, it provides richer training dimensions. By integrating the robustness of Chen, the 细腻 (exquisiteness) of Wu, the expansiveness of Yang, and the agility of Sun, Jingwu Tai Chi allows practitioners to experience bodily possibilities from multiple angles.

Second, it provides a more systematic progression path. From 入门 (entry-level) to 深入 (advanced), Jingwu Tai Chi has clear training methods. Whether beginners or practitioners with some foundation, they can find suitable progression paths.

Third, it provides deeper cultural experience. Jingwu Tai Chi is not just physical training but cultural transmission. By learning Jingwu Tai Chi, practitioners can 接触 (access) the core ideas of traditional Chinese philosophy and experience the bodily expression of concepts such as "Tao follows nature" and "Yin-Yang balance."

9.4 Future Prospects for Bodily Civilization

Therefore, when I rethink the meaning of International Tai Chi Day, I do not merely view it as a martial arts commemoration day but prefer to understand it as a civilizational reminder. It reminds humanity that in an age of highly developed technology, the body remains the most fundamental civilizational vessel. No matter how artificial intelligence develops, no matter how the digital world expands, humans ultimately still need to perceive the world through the body.

The bodily culture represented by Tai Chi, in a sense, is precisely a form of civilizational memory. It records the 经验与智慧 (experience and wisdom) formed by humanity over long-term practice and also reminds us not to overlook this most fundamental mode of existence – the body – in future development processes. When humanity 重新关注 (re-focuses) on breath, gait, and bodily structure, perhaps many long-forgotten laws will be rediscovered.

The future has arrived. Artificial intelligence, virtual reality, brain-computer interfaces are redefining the concept of "human." But regardless of technological development, one fact remains unchanged: we live in this world through the body. The body is the interface of perception, the foundation of emotion, the vessel of memory. Without the body, all technology loses its meaning.

Therefore, the first International Tai Chi Day is not merely a symbolic date but a time node with structural significance. It connects Tai Chi's centuries-old history and also connects to humanity's future re-understanding of bodily civilization. For the inheritors of Jingwu Tai Chi, this day is not only a commemoration but also a new beginning.

Conclusion: From Jingwu Tai Chi to Global Bodily Civilization

The meaning of transmission is how many lamps a master can light in a lifetime, how large a world can be illuminated, and how far into the future the influence can reach.

For seven years, I have gone to the seaside every day before dawn. Not to practice, but to live. On sunny days I live as the sun, on moonlit nights I live as the moon, on cloudy and rainy days I live as water, wind, and clouds. Standing on the grass by the sea, the sun in the east, the moon in the west, tides rise and fall, people come and go, and I am still there.

Today, hundreds of millions of people around the world practice the same set of forms with me in different corners. Their languages differ, their skin colors differ, their cultural backgrounds differ, but at the moment of "Commencing Form," they all pursue the same balance and harmony. This is the power of Tai Chi, and this is the meaning of "International Tai Chi Day."

From Grandmaster Li Jingwu creating Jingwu Tai Chi, to Master Shan Ying transmitting it to Lingnan, to me taking root in Australia – this lineage chain spans nearly forty years, completing a 完整传承闭环 (complete transmission loop) across two generations of masters and teachers. In 1989, Grandmaster Li exceptionally reopened his door and accepted Master Shan Ying as one of the last group of disciples; in 2024, Master Shan Ying accepted me as an indoor disciple, making me among the last batch of disciples before the door closed; in 2026, Master Shan Ying wrote in his reply: "I hope you will soon open your door and accept outstanding disciples, allowing your master to become a grandmaster!"

This is the relay of transmission, the continuation of the lamp. The grandmaster lit the lamp of the master, the master lit my lamp, and I will strive to light more lamps – letting the light of Jingwu Tai Chi illuminate a larger world and influence a longer future.

Standing at this historic node, I look back on the path traveled: Grandmaster Li Jingwu, Master Shan Ying, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui, Grandmaster Zhao Hongwei, and countless 前辈同道 (senior fellow practitioners) who have dedicated their efforts to the transmission of Jingwu Tai Chi. Looking ahead, there are still more people waiting to join this exploration of bodily civilization. This road is long, but the direction is clear.

From the decalingual release of the *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu*, to the second decalingual document on the first International Tai Chi Day, to the future

establishment of an international documentation system over the next three years, and the formation of overseas transmission nodes over the next five years – this is a long-term cultural engineering project, a leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture."

Let the world know: Jingwu Tai Chi is not a niche lineage, not an internal affair of the Chinese community, but a bodily civilization worthy of being seen, experienced, and inherited.

Tomorrow at 4:45 AM, I will still wake up on time and still walk towards that patch of seaside grass. Because this is not "persistence," this is simply the way I live. For seven years it has been so, and henceforth it will remain.

As the first International Tai Chi Day arrives, I am at the seaside, practicing Jingwu Tai Chi, becoming a part of global Tai Chi.

The body is civilization, civilization is the body. The meaning of transmission lies precisely herein.

Let us once again clearly present this lineage chart:

Lineage	Transmission Path	Generation
Chen-style Tai Chi	Chen Wangting → Chen Changxing → Chen Fake → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	12th generation
Wu-style Tai Chi	Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	6th generation
Che-style Xingyiquan	Che Yizhai → (successive generations) → Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	9th generation
Li-style Xingyiquan	Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	2nd generation

This teacher-disciple network spans two major internal martial arts – Tai Chi and Xingyiquan – connecting northern and southern martial arts lineages, deeply

impressing upon me that Chinese internal martial arts have never been isolated schools but an interconnected, mutually nourishing whole.

The body is civilization, civilization is the body. This is not a slogan but a fact that can be personally verified. Through the body, we understand balance; through the body, we feel rhythm; through the body, we experience harmony. When humanity re-focuses on breath, gait, and bodily structure, perhaps we will discover that many problems troubling modern civilization can find inspiration in the body.

The first International Tai Chi Day has arrived. But this is just a beginning. For Jingwu Tai Chi, it marks its transformation from a recognized localized school to a physical culture that can be shared globally. For human civilization, it marks our beginning to 重新重视 (re-value) the body as the most ancient civilizational vessel.

Standing at this historic node, I look back on the path traveled: Grandmaster Li Jingwu, Master Shan Ying, Senior Fellow Apprentice Lin Wen Hui, Grandmaster Zhao Hongwei, and countless 前辈同道 (senior fellow practitioners) who have dedicated their efforts to the transmission of Jingwu Tai Chi. Looking ahead, there are still more people waiting to join this exploration of bodily civilization.

From the decalingual release of the *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu*, to the second decalingual document on the first International Tai Chi Day, to the future gradual establishment of an international documentation system, and the formation of overseas transmission nodes when the 时机成熟 (time is ripe) – this is a long-term cultural engineering project, a leap from "localized/Chinese community" to "globally shared physical culture." This road is long, but the direction is clear.

Let the world know: Jingwu Tai Chi is not a niche lineage, not an internal affair of the Chinese community, but a bodily civilization worthy of being seen, experienced, and inherited. The Australian International Qigong and Tai Chi Academy is precisely the starting point for this vision.

Keywords: International Tai Chi Day, UNESCO, Vernal Equinox, Tai Chi, Body as Civilization, Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Shan Ying, Lingnan Jingwu Tai Chi, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Zhao-style Xingyi Tai Chi, Australian International Qigong and Tai Chi Academy, Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, Chen-style Tai Chi, Wu-style Tai Chi, Yang-style Tai Chi, Sun-style Tai Chi, Xingyiquan, Che-style Xingyiquan, Li-style Xingyiquan, Empty and Energetic Spiriting Top (Xu Ling Ding Jin), Tai Chi Internal Skill (Neigong), Silk-Reeling Energy (Chan Si Jin), Pushing Hands (Tuishou), Balance, Respiratory Rhythm, Stake Training (Zhan Zhuang), Slow Frequency Breathing, Danti Origin (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Structural Philosophy, Civilizational Vessel, Physical Culture, Cross-Cultural

Communication, Decalingual Synchronization, International Independent Scholar, Academic Journal, International Academic Circuit, Lineage (Shi Cheng), Closing the Door (Guan Shan Men), Last Batch of Disciples, Disciple Accepted at Closed Door, Opening the Door (Kai Shan Men), Teaching Disciples (Shou Tu), Transmission

Appendix: Related Articles and Links

1. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Brief Analysis of Xu Ling Ding Jin (Empty and Energetic Spiriting Top)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu – A Brief Modern History of Chen and Wu Tai Chi**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Australian International Qigong and Tai Chi Academy (2024–Present): Institutional Documentation and Integrative Study of a Continuously Operating Independent Physical Practice System**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Danti Practice Log: Personal Empirical Records of Ultimate Martial Arts**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Danti Cultivation Amidst Wind and Waves: Phenomenological Observations Under Strong Wind Conditions**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **75 Minutes of Independent Danti with Eyes Closed**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Danti Origin: Foundational Statement of a Personal Mind-Body Practice System**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **The Epochal Transition Issue 7**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Summary of the First Seven Issues of The Epochal Transition**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Multidimensional Structural Matrix**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Structural Golden Rooster Stands on One Leg for 40 Minutes**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Lingzi Step for Three Hours**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

13. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **A Finger Plucks, Moving Heaven and Sea.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Source Statement: Declaration on Factual Sources and Rights Boundaries in Audiovisualization and Derivative Adaptations of Continuously Occurring Authentic World Personal Narratives.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association President and Gatekeeper Certificate and Lineage Introduction. Australian International Qigong and Tai Chi Academy. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. Roster of Lingnan Jingwu Tai Men Disciples (Li Jingwu Lineage Chart). Australian International Qigong and Tai Chi Academy. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Keywords

International Tai Chi Day, UNESCO, Vernal Equinox, Tai Chi, Body as Civilization, Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Shan Ying, Lingnan Jingwu Tai Chi, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Zhao Hongwei, Zhao-style Xingyi Tai Chi, Australian International Qigong and Tai Chi Academy, Chen-style Tai Chi, Wu-style Tai Chi, Yang-style Tai Chi, Sun-style Tai Chi, Xingyiquan, Che-style Xingyiquan, Li-style Xingyiquan, Xu Ling Ding Jin (Empty and Energetic Spiriting Top), Tai Chi Internal Skill (Neigong), Silk-Reeling Energy (Chan Si Jin), Pushing Hands (Tuishou), Balance, Respiratory Rhythm, Stake Training (Zhan Zhuang), Slow Frequency Breathing, Danti Origin (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Structural Philosophy, Civilizational Vessel, Physical Culture, Cross-Cultural Communication, President of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association, Gatekeeper of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi

Related Images

If related images are not displayed in the translation, please view the Chinese version.

[Please see image in Chinese version.](#)
<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

Figure 19 – Discipleship certificate issued and signed personally by Grandmaster Li Jingwu to Master Shan Ying (1989). This certificate is the formal credential of Grandmaster Li's exceptional acceptance of disciples in his later years, handwritten, signed, and sealed, reflecting the grandmaster's solemn entrustment of transmission to

his disciple. Used with authorization from Master Shan Ying, solely for transmission 纪实 (documentary record).

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in" height="7.20961832895888in"}

Figure 20 – *Collected Essays on Lingnan Jingwu Tai Chi*, edited by Shan Ying and Chen Shengbiao, is a collection of Tai Chi martial arts essays featuring sixty articles with clear structure. The book is divided into four sections, taking "Gong" (skill) as practice and "Bodhi" as enlightenment, progressively presenting the profound heritage of the Lingnan Jingwu Tai Chi system.

Please see image in Chinese version, <https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in" height="2.736486220472441in"}

Figure 21 – In 2025, Junior Fellow Apprentice Zhang Licheng and Lin Wen Hui (left) witness Jeffi Chao Hui Wu (unable to attend) being appointed as President of the Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi Association

Please see image in Chinese version, <https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in" height="3.97297353455818in"}

Figure 22 – In 2025, Junior Fellow Apprentice Zhang Hongtao (left) and Lin Wen Hui (left) witness Jeffi Chao Hui Wu (unable to attend) being appointed as Gatekeeper of Australian Zhao-style Xingyi Tai Chi

Please see image in Chinese version, <https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in" height="3.039022309711286in"}

Figure 23 – From left: Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui (direct disciple of Wang Xi'an), Zhao Hongwei (General Gatekeeper of Zhao-style Xingyi Tai Chi, direct disciple of Grandmaster Li Chunling, "Northeast Power King")

Please see image in Chinese version, <https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in" height="3.891666666666666in"}

Figure 24 – From left: Grandmaster [Zhao Hongwei](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#), photo taken in Shenzhen on December 29, 2007

Please see image in Chinese version,

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Figure 25 – Grandmaster [Zhao Hongwei](#) (in yellow) guiding [Jeffi Chao Hui Wu](#) in Xingyiquan

The Epochal Transition Related

Please see image in Chinese version,

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Figure 26 – Covers of the first seven issues of *The Epochal Transition*

The following links cover the published seven issues (Vol.1 No.1--7) and supplements, including TROVE permanent identifiers, Zenodo records, DOIs, etc. Duplicates have been removed and sorted by issue number.

1. Inaugural Issue Vol.1 No.1 (August 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Zenodo record: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Vol.1 No.2 (September 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Zenodo record: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. Vol.1 No.3 (October 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Zenodo record: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4 (November 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Zenodo record: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

5. Vol.1 No.5 (December 2025)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Zenodo record: <https://zenodo.org/records/18013161>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

6. Vol.1 No.6 (January 2026)

TROVE (Main Issue): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE (Supplement, Biographical Research Special Topic): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>

Zenodo record: <https://zenodo.org/records/18365252>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Vol.1 No.7 (February 2026)

Zenodo record: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (Main Issue): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (Supplement: *Short Biography of Tai Chi Titan Li Jingwu*): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

General / Overall Link Links

ORCID (Author Identity): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Journal Official Website: <http://times.net.au>

Australian International Qigong and Tai Chi Academy Martial Arts Insights

Column: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Zenodo Search Results Link:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Multidimensional Structural Matrix

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

WorldCat Global Largest Library Union Catalog System Search Results:

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

Figure 27 – Screenshot of search on the global largest library union catalog system

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

Figure 28 – Screenshot of search on the global largest library union catalog system

National Library of Australia TROVE Catalog System Search Results and Link:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Then click the green button "Browse this collection" to browse all monthly issues. Below is the interface you will see:

Please see image in Chinese version.
<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

Figure 30 TROVE Screenshot

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Figure 31 – TROVE all covers

La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Tai Chi

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)

----- Présenter au monde la lignée complète du Tai Chi Jingwu, sa branche Lingnan et sa continuation australienne : Li Jingwu → Shan Ying (Lingnan) → Jeffi Chao Hui Wu (Australie)

Introduction : Un Nœud Civilisationnel Historique

Le 21 mars 2026, l'humanité connaîtra sa première « Journée internationale du Tai Chi » officiellement établie par l'UNESCO. Pour beaucoup, il ne s'agit que d'une journée commémorative liée aux arts martiaux ou à la santé, une date symbolique analogue à un festival culturel ou un événement sportif. Mais à mon sens, la signification de ce jour va bien au-delà. Elle n'appartient pas seulement à l'histoire du Tai Chi, ni uniquement aux arts martiaux traditionnels chinois, mais ressemble plutôt à un nœud civilisationnel, un moment important rappelant à l'humanité de repenser le « corps » en tant que notre vecteur le plus ancien.

En tant que [Chercheur Indépendant International](#), Fondateur et Rédacteur en Chef de la revue académique mensuelle interdisciplinaire [The Epochal Transition \(ISSN 3083-5178\) <https://times.net.au>](#), Fondateur et Président de l'Académie Australienne de Qigong et de Tai Chi <https://taichiau.org/>, et en tant que successeur de la 12e génération du Tai Chi style Chen et de la 6e génération du Tai Chi style Wu (lignée : Grand Maître [Li Jingwu](#) → Maître [Shan Ying](#)), Président et Gardien de l'[Association Australienne de Tai Chi Xingyi Style Zhao](#) (lignée : Maître [Li Chunling](#) → Grand Maître [Zhao Hongwei](#)), je présente ici aux lecteurs du monde entier la lignée complète du Tai Chi Jingwu et de sa branche Lingnan en Australie : le système Jingwu Tai Chi, magistralement intégré par le Grand Maître Li Jingwu à partir de l'essence des styles Chen, Wu, Yang et Sun, transmis à Lingnan par Maître Shan Ying, et poursuivi par moi-même, prenant racine en Australie.

Pour les lecteurs découvrant le Tai Chi, comprendre l'importance de cette journée nécessite d'abord de comprendre ce qu'est le Tai Chi, d'où il vient et où il va. Plus important encore, il faut comprendre pourquoi cette forme d'art ancienne a obtenu

une reconnaissance officielle de l'ONU aujourd'hui, rejoignant la « Journée internationale du yoga » comme fête de la culture de la santé célébrée mondialement. Cet article dévoilera la signification de cette forme d'art, en partant de ses origines historiques, en révélant progressivement la signification civilisationnelle incarnée par le Tai Chi, et, à travers ma lignée personnelle et mon expérience pratique, démontrera comment le Tai Chi se transforme, passant d'une sagesse orientale ancienne à une culture physique mondialement partagée.

Ce document sert à la fois d'autre enregistrement académique du Tai Chi Jingwu pour le monde et de deuxième document en dix langues publié par *The Epochal Transition* après la [Courte Biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu](#) publiée en supplément du numéro 7 – un document d'archives vérifiable, recherchable et pouvant être cité en permanence de la lignée complète du Tai Chi Jingwu. Depuis sa création, tout le contenu de *The Epochal Transition* est intégré à l'infrastructure académique mondiale : le Système international des publications en série ISSN, [WorldCat](#) (catalogue collectif des bibliothèques mondiales avec plus de 16 000 bibliothèques membres), la collection numérique [Trove](#) de la Bibliothèque nationale d'Australie, la plateforme scientifique ouverte [Zenodo](#) du CERN, le système d'identifiants permanents DOI de DataCite, le système d'identification des chercheurs [ORCID](#) et OpenAIRE (le réseau européen pour la science ouverte). Cela signifie que tout le contenu publié dans *The Epochal Transition* réside au sein de l'infrastructure académique mondiale, indépendant de toute plateforme ou institution unique, existant en tant qu'enregistrements académiques permanents, recherchables et pouvant être cités. En tant que supplément du numéro 8 de *The Epochal Transition*, ce document, lors de sa publication en dix langues, entrera également dans ce circuit académique international, servant d'archive permanente du Tai Chi Jingwu pour l'avenir.

L'objectif principal de ce document est sans équivoque : à ce moment historique de la première Journée internationale du Tai Chi sous les projecteurs mondiaux, présenter de manière exhaustive aux lecteurs en chinois, anglais, français, espagnol, arabe, allemand, japonais, coréen, portugais et russe la lignée complète du système « Tai Chi Jingwu » – une synthèse unique intégrant l'essence des styles Chen, Wu, Yang et Sun – ainsi que sa branche de transmission à Lingnan.

J'ai le privilège d'être le continuateur du Tai Chi Jingwu en Australie (successeur orthodoxe de la 12e génération du style Chen et de la 6e génération du style Wu) et actuellement le seul successeur au monde à propager publiquement le nom complet « Tai Chi Jingwu » et à établir une plateforme internationale en utilisant dix langues.

Ce n'est pas simplement une introduction à une lignée de niche, mais la réalisation d'un saut d'un phénomène « localisé/communauté chinoise » à une « culture physique mondialement partagée ». Que le monde le sache : le Tai Chi Jingwu est une civilisation corporelle digne d'être vue, expérimentée et transmise.

Chapitre 1 : Le Corps comme Civilisation – Repenser le Vecteur le Plus Ancien de l'Humanité

1.1 Le Corps : Le Premier Outil Civilisationnel

Dans l'histoire du développement de la civilisation humaine, les gens ont l'habitude de comprendre la civilisation en termes d'institutions, de villes, d'écriture, de technologie, d'internet et de diverses macro-structures. Mais si nous remontons le fil du temps, la toute première civilisation de l'humanité ne résidait pas dans les livres, ni dans les machines, mais à l'intérieur du corps.

Avant que les humains ne créent des outils, avant que l'écriture ne se forme, avant l'émergence des institutions étatiques, le seul véritable outil que possédait l'humanité était le corps. Le corps était à la fois le premier laboratoire et le premier système de calcul, et en effet la première structure civilisationnelle. Les premières façons dont les humains comprenaient le monde étaient accomplies par le mouvement, la respiration, l'équilibre et le rythme du corps.

Imaginez les humains primitifs il y a des dizaines de milliers d'années : ils n'avaient pas d'horloges pour mesurer le temps, mais le corps savait quand chasser et quand se reposer ; ils n'avaient pas de thermomètres pour percevoir la température, mais le corps savait quand chercher la chaleur et quand se rafraîchir ; ils n'avaient pas de langage pour transmettre l'expérience, mais le corps pouvait apprendre à lancer, courir et sauter par imitation. Tout cela était accompli par le corps.

Cette façon de comprendre le monde à travers le corps a été progressivement marginalisée après que les humains ont créé l'écriture. Nous avons commencé à croire que la connaissance écrite dans les livres était la véritable connaissance, tandis que l'expérience corporelle était jugée peu fiable, subjective et difficile à transmettre. Mais le Tai Chi nous dit : l'expérience corporelle est aussi une connaissance, et peut-être même une forme de connaissance plus profonde – car elle ne nécessite ni traduction, ni explication, seulement l'expérience.

1.2 Le Tai Chi : Un Fossile Vivant de la Civilisation Corporelle

C'est précisément dans ce contexte que le Tai Chi s'est formé en tant que système unique. Il est simultanément un art martial, une philosophie et un système d'entraînement de la structure corporelle. Ce que le Tai Chi entraîne n'est pas seulement la force, mais une capacité de coordination globale ; ce qu'il recherche n'est pas seulement l'efficacité au combat, mais la stabilité et la transformation de la structure corporelle.

Yin-Yang, vide-plénitude, ouverture-fermeture, mouvement-repos – ces concepts apparemment abstraits deviennent des relations corporelles directement expérientielles dans l'entraînement du Tai Chi.

Prenons « Yin-Yang » par exemple. Dans l'entraînement du Tai Chi, le Yin et le Yang ne sont pas des concepts philosophiques trouvés dans les livres, mais les déplacements du poids du corps vers l'avant et l'arrière, les changements de vide et de plénitude entre la gauche et la droite, l'ouverture et la fermeture de la respiration pendant l'inspiration et l'expiration. Lorsque vous pratiquez la « Forme d'ouverture », les mains qui s'élèvent lentement sont le Yang, qui descendent lentement sont le Yin ; lorsque vous pratiquez « les Mains comme Nuages », le poids se déplaçant à gauche est le vide/plénitude/Yin-Yang. Ce ne sont pas des choses nécessitant une compréhension intellectuelle ; ce sont des sensations directement expérientielles par le corps.

Pour cette raison, le Tai Chi a pu transcender des siècles d'histoire et continuer à se diffuser, devenant progressivement une forme de culture physique largement acceptée dans le monde. Quel que soit votre pays d'origine, votre origine culturelle, tant que vous avez un corps, vous pouvez expérimenter l'équilibre, le rythme et l'harmonie que le Tai Chi transmet.

1.3 La Signification Structurale de la Journée Internationale du Tai Chi

La Journée internationale du Tai Chi 2026 revêt une signification particulière : elle marque la première fois qu'un nœud commémoratif clair est formé à l'échelle mondiale. Lorsque des personnes de différents pays et origines culturelles pratiquent le Tai Chi le même jour, elles participent effectivement ensemble à la continuation d'une culture physique.

La création de la Journée internationale du Tai Chi signifie la transformation du Tai Chi d'un patrimoine culturel localisé à une culture physique mondiale. Cette transformation n'a pas été réalisée par la propagande, la promotion ou une force extérieure, mais par

la qualité inhérente du Tai Chi – sa traductibilité, son expérientialité et sa transmissibilité en tant que langage corporel.

À ce moment historique, présenter une école complète de Tai Chi – le Tai Chi Jingwu et sa branche Lingnan – aux lecteurs du monde entier en dix langues est précisément une réponse à cette opportunité historique. Car ce n'est que lorsque le monde connaîtra la diversité du Tai Chi et la valeur unique de ses différentes écoles que le Tai Chi pourra véritablement devenir une culture physique mondialement partagée.

Chapitre 2 : Les Origines Historiques et les Systèmes de Lignées du Tai Chi

2.1 Les Origines du Tai Chi

La formation du Tai Chi remonte à plusieurs siècles au sein du système des arts martiaux traditionnels chinois. Ses sources idéologiques sont étroitement liées aux concepts de Yin et de Yang inhérents à la philosophie traditionnelle chinoise. Au cours de son développement précoce, le Tai Chi a progressivement formé un système de mouvement caractérisé par la coordination globale, la continuité circulaire et le dépassement de la dureté par la douceur. Contrairement à de nombreux arts martiaux mettant l'accent sur la puissance explosive et la vitesse, le Tai Chi accorde une plus grande importance à la structure corporelle, au rythme respiratoire et aux changements du centre de gravité.

Concernant les origines du Tai Chi, diverses théories circulent. La version la plus largement acceptée est qu'à la fin de la dynastie Ming et au début de la dynastie Qing, Chen Wangting (1600-1680) du village de Chenjiagou, comté de Wen, province du Henan, se basant sur les arts martiaux familiaux hérités, a intégré les idées philosophiques du *Taijitu Shuo* (Explication du diagramme du Tai Chi), les techniques taoïstes de guidance et de respiration (Daoyin et Tuna), et les méthodes de boxe du *Jixiao Xinshu* (Nouveau traité sur l'efficacité militaire) de Qi Jiguang, créant ainsi les premiers enchaînements du Tai Chi. Cet effort pionnier a jeté les bases du Tai Chi en tant que système martial complet.

À partir de Chen Wangting, le Tai Chi a été transmis de génération en génération au sein de la famille Chen de Chenjiagou, formant progressivement des méthodes d'entraînement et des systèmes de combat uniques. Vers le milieu et la fin de la dynastie Qing, le Tai Chi a commencé à se diffuser au-delà de Chenjiagou vers des régions plus vastes. Le voyage de Yang Luchan (1799-1872) à Pékin pour enseigner le

Tai Chi a marqué un tournant important dans son développement. Après avoir appris à Chenjiagou, Yang Luchan se rendit à Pékin et enseigna le Tai Chi aux nobles et officiels de la dynastie Qing, introduisant le Tai Chi pour la première fois dans le centre politique et culturel de la Chine, ce qui a conduit à l'émergence de nouveaux styles.

2.2 La Formation des Cinq Grands Styles de Tai Chi

Au cours de l'histoire, le Tai Chi a progressivement développé de multiples styles, les plus connus étant souvent appelés les « Cinq grands styles de Tai Chi ». Ces cinq systèmes comprennent le Tai Chi style Chen, le style Yang, le style Wu, le style Wu (Hao) et le style Sun. Chaque style possède ses propres caractéristiques techniques et son style culturel.

Le Tai Chi style Chen est généralement considéré comme l'un des systèmes existants les plus anciens, caractérisé par des mouvements combinant dureté et douceur, des variations rythmiques distinctes, tout en conservant de nombreux éléments martiaux traditionnels. Le style Chen met l'accent sur « l'énergie du dévidage de la soie » (Chan Si Jin), soulignant l'enroulement spiralé et l'articulation continue des articulations, possédant à la fois la fonction d'adoucissement et la puissance de libération explosive soudaine dans les applications de combat.

Le Tai Chi style Yang a progressivement développé un style expansif et gracieux au cours de sa diffusion, le rendant plus accessible au grand public. Fondé par Yang Luchan, puis raffiné par ses fils Yang Banhou et Yang Jianhou, et son petit-fils Yang Chengfu, il a évolué vers la forme du style Yang à grande structure largement pratiquée aujourd'hui. En 1956, la Commission nationale des sports s'est basée sur le Tai Chi style Yang pour élaborer le « Tai Chi simplifié en 24 formes », après quoi le Tai Chi a commencé à se répandre à l'échelle nationale et mondiale.

Le Tai Chi style Wu est réputé pour ses mouvements méticuleux et sa structure rigoureuse. Le Tai Chi style Wu a été fondé par le Mandchou Quanyou (1834-1902) sur la base du style Yang, et a été ensuite raffiné et standardisé par son fils Wu Jianquan (1870-1942). Le style Wu se caractérise par des mouvements compacts, une posture centrée et droite, de la légèreté, de l'agilité et de la rondeur, avec un accent particulier sur l'habileté « d'adhérer, connecter, coller et suivre » (Zhan Nian Rou Hua) dans l'entraînement des poussées des mains (Tuishou).

Le Tai Chi style Wu (Hao) met l'accent sur le jeu de jambes et le contrôle de l'énergie interne (Neijin). Fondé par Wu Yuxiang (1812-1880), il a développé un système d'entraînement unique basé sur son étude du style Yang et sa propre compréhension de la philosophie du Tai Chi. Le style Wu (Hao) se caractérise par des postures

compactes, un jeu de jambes méticuleux, une énergie interne substantielle, et un accent particulier sur l'interaction du vide et de la plénitude, de l'ouverture et de la fermeture.

Le Tai Chi style Sun intègre des caractéristiques du Xingyiquan et du Baguazhang. Fondé par Sun Lutang (1860-1933), il a fusionné la puissance intégrée du Xingyi, l'agilité du Bagua et la douceur du Tai Chi, créant un style distinctif marqué par l'avance et le recul en coordination, des mouvements amples et circulaires, et une agilité naturelle.

C'est le développement de ces différents styles qui a doté le Tai Chi de son système culturel riche et diversifié. Chaque style est comme une fenêtre, à travers laquelle on peut entrevoir différentes facettes du Tai Chi ; chaque style est aussi comme un chemin, le long duquel on peut s'enfoncer dans le royaume unique du Tai Chi.

2.3 Les Fondements Philosophiques du Tai Chi

Le Tai Chi est appelé le « poing philosophique » (Zhe Quan) car il n'est pas seulement un ensemble de techniques de boxe, mais une cosmologie complète, une vision de la vie et une méthode de pratique. Les fondements philosophiques du Tai Chi proviennent principalement de trois sources :

Premièrement, la **pensée taoïste**. Le taoïsme met l'accent sur le « Tao suit la nature », « la douceur vainc la dureté » et « agir par le non-agir » (Wu Wei Er Wu Bu Wei). Ces idées sont concrètement incarnées dans le Tai Chi. Le Tai Chi exige « la relaxation et le naturel » (Song Song Zi Ran), demande « l'utilisation de la douceur pour vaincre la dureté » (Yi Rou Ke Gang) et exige de « céder à l'adversaire sans s'opposer » (She Ji Cong Ren) – c'est précisément la mise en œuvre de la pensée taoïste au niveau corporel.

Deuxièmement, la **pensée confucéenne**. Le confucianisme met l'accent sur la « Doctrine du juste milieu » (Zhong Yong Zhi Dao) et « dépasser la limite est aussi mauvais que ne pas l'atteindre » (Guo You Bu Ji). Dans le Tai Chi, cela se manifeste par l'exigence de « ni insuffisant, ni excessif » (Wu Guo Bu Ji). Chaque mouvement du Tai Chi exige de la précision – ni déficient, ni excessif. Cet état de « centré, droit, confortable et bien-être » (Zhong Zheng An Shu) est l'expression corporelle du concept confucéen du juste milieu.

Troisièmement, la **philosophie du Yin et du Yang du *I Ching* (Livre des mutations)**. Le *I Ching* explique les lois opérationnelles de toutes choses dans l'univers à travers les changements du Yin et du Yang, et le Tai Chi applique ce principe directement au

mouvement corporel. Vide et Plénitude, Ouverture et Fermeture, Dureté et Douceur, Mouvement et Repos – toutes ces relations d'unité des contraires deviennent des sensations personnellement expérientielles dans l'entraînement du Tai Chi.

C'est cette base philosophique profonde qui élève le Tai Chi au-delà du simple entraînement physique, en faisant une voie pour cultiver le caractère et comprendre la grande Voie (Dao). C'est aussi pourquoi le Tai Chi peut transcender les frontières culturelles et être accepté et aimé par les gens du monde entier.

Chapitre 3 : Intégration de Quatre Écoles – La Naissance et le Système du Tai Chi Jingwu

Si les cinq grands styles sont les cinq piliers du Tai Chi, alors le Tai Chi Jingwu créé par le Grand Maître Li Jingwu représente un système unique intégrant les essences de ces cinq piliers. Le Tai Chi Jingwu n'est pas une simple superposition des cinq grands styles, mais une fusion créative basée sur une compréhension profonde des principes fondamentaux de chaque école.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in" height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Auteur : Jeffi Chao Hui Wu (Chercheur Indépendant International)

Identifiant unique chercheur ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Figure 1 : Buste du Grand Maître Li Jingwu. Source : Compte public WeChat « Meijiu Quanshe »

3.1 D'un Jeune Homme Maladif à un Titan des Arts Martiaux

La vie légendaire du Grand Maître Li Jingwu (1912-1997) est elle-même un microcosme du développement du Tai Chi au 20e siècle.

En mai 1912, Li Jingwu naît dans le village de Guoxi, comté de Ye (aujourd'hui Laizhou), province du Shandong. À quatorze ans, il part à Harbin pour gagner sa vie. Vivant dans des conditions rudimentaires, incapable de résister au froid, il contracte des rhumatismes. Après avoir cherché un traitement médical partout sans effet, il commence, par désespoir, à apprendre les arts martiaux pour combattre la maladie.

C'est son premier contact avec les arts martiaux, un contact qui durera plus de soixante ans.

À dix-sept ans, Li Jingwu étudie le Mizongquan (également connu sous le nom de Mizongquan) auprès de M. Liu Ziyuan à Harbin. Pendant dix ans, pratiquant sans relâche de l'aube au crépuscule, sa maladie chronique guérit progressivement et ses compétences martiales atteignent un niveau modeste. Cette expérience le convainc profondément du pouvoir de transformation du corps par les arts martiaux et jette les bases de sa future maîtrise et synthèse de multiples styles de boxe.

Plus tard, entendant dire que le Tai Chi est d'une subtilité exquise, il l'aspire. Après plusieurs péripéties, il arrive à Pékin et réalise enfin son souhait. À vingt-sept ans, il commence à apprendre le Tai Chi style Wu auprès de M. Zhao Tie'an. Zhao Tie'an est un disciple direct de deux maîtres du Tai Chi style Wu, Wang Maozhai et Wu Jianquan, possédant une compétence profonde et une haute vertu. Zhao Tie'an non seulement enseigne méticuleusement les techniques de boxe et les poussées des mains, mais transmet également à Li Jingwu le *Manuel secret du Tai Chi*, un acte qui déterminera la voie martiale de Li Jingwu pour la vie.

3.2 Études dans la Capitale : L'Influence de Quatre Grands Maîtres

Pendant son séjour à Pékin, Li Jingwu a la chance de recevoir les conseils de plusieurs maîtres de Tai Chi renommés. L'Association de recherche sur le Tai Chi est établie au Temple des ancêtres impériaux de Pékin (aujourd'hui le Palais culturel des travailleurs), et Li Jingwu en est directeur. Pratiquant là-bas chaque matin, il reçoit également l'enseignement et la transmission du Maître Yang Yuting. Les postures de Yang Yuting sont précises, ses techniques de poussée des mains exquises, et il est intègre et sincère. Après le décès de Zhao Tie'an, Li Jingwu continue d'étudier avec Yang Yuting.

Dans le domaine des poussées des mains du Tai Chi, Li Jingwu reçoit également des conseils méticuleux de Wang Ziyong, fils de Wang Maozhai, réputé pour ses compétences en poussée des mains. Sous l'enseignement combiné de Yang Yuting et de Wang Ziyong, Li Jingwu pose des bases profondes en Tai Chi.

Cependant, Li Jingwu ne s'arrête pas là. Entendant dire que Chen Fake, le successeur de la 17^e génération du Tai Chi style Chen, enseigne à Pékin, et admirant profondément l'énergie unique du « dévidage de la soie » du style Chen, il étudie alors le Tai Chi style Chen et les poussées des mains style Chen avec Chen Fake. Chen Fake est un transmetteur important du Tai Chi style Chen, avec une compétence pure et profonde, et son influence sur Li Jingwu est extrêmement profonde.

De plus, Li Jingwu étudie le Xingyiquan (Boxe de la forme et de l'intention) auprès de Hu Yaozhen. Outre le fait de suivre régulièrement les cours de chaque professeur, il invite tous ses maîtres chez lui deux fois par semaine pour enseigner (traditionnellement appelé « enseignement à domicile »), recevant leur profonde affection. Cette méthode de transmission orale et de transmission de cœur à cœur se poursuit pendant plus d'une décennie.

3.3 Intégration et Maîtrise : La Nourriture de Quatre Arts de Boxe

Dans les années 1950, la Commission nationale des sports promeut le Tai Chi, en basant le Tai Chi « 88 formes » et le Tai Chi simplifié « 24 formes » sur le style Yang. Pendant sa participation à ce travail de promotion, Li Jingwu apprend également les techniques et les méthodes d'énergie (Jinlu) du style Yang. La Commission nationale des sports, reconnaissant la précision et l'ampleur de ses postures, l'invite spécialement à tourner le premier film éducatif national sur le Tai Chi.

Au début des années 1960, Li Jingwu échange des connaissances et apprend mutuellement avec des amis, étudiant les techniques et les méthodes d'énergie du style Sun. À ce stade, il a méticuleusement étudié et profondément bénéficié des quatre principaux styles de Tai Chi : Chen, Yang, Wu et Sun.

Quelqu'un a demandé un jour à Li Jingwu pourquoi il avait besoin d'étudier plusieurs styles. Sa réponse a révélé la mentalité d'un véritable grand maître : Certains pratiquants croient qu'il est bon d'exceller dans un style – cela a certainement du sens. Mais pour lui, il cherchait à adopter les forces de tous, en intégrant les compétences d'adhérence, de connexion, d'adoucissement et de transformation du style Wu, la puissance d'enroulement, de tremblement et de libération soudaine du style Chen, l'élan expansif et libre du style Yang, et la compacité agile du style Sun, les faisant siennes.

Des amis qui le regardaient exécuter des formes et s'engager dans des poussées des mains s'émerveillaient de ses postures précises, souples, vigoureuses et fluides, de son « énergie d'écoute » (Ting Jin) extrêmement sensible, et de sa rapidité d'adaptation, déclarant qu'il avait atteint le royaume de la réponse spontanée à tout. Li Jingwu répondait humblement que s'il possédait ne serait-ce qu'une fraction de cette compétence, c'était entièrement dû à la nourriture combinée des quatre arts de la boxe.

3.4 Fondation d'une École : La Création du Tai Chi Jingwu

À la fin des années 1950, Li Jingwu se retire progressivement de la scène martiale animée et s'installe à Beidaihe. Là, il synthétise ses apprentissages antérieurs – Mizongquan, Tai Chi style Chen, Tai Chi style Wu, Xingyiquan, Baguazhang, Tongbeiquan et Baji Quan – dans un creuset unique, créant le Tai Chi Jingwu (également connu sous le nom de Jingwu Quan).

Caractéristiques fondamentales du Tai Chi Jingwu :

Le Tai Chi Jingwu est basé sur la forme transmise par Chen Fake à Pékin, intégrant les caractéristiques techniques des styles Wu, Yang et Sun, ce qui donne des formes qui semblent robustes et pleines tout en restant légères, agiles et rondes. Dans les poussées des mains et l'émission d'énergie (Fa Jin), il utilise une rotation instantanée au point de contact pour faire perdre l'équilibre à l'adversaire (Lu Kong), permettant une émission sans effort et un déclenchement immédiat, surprenant l'adversaire qui se retrouve projeté à plusieurs mètres.

Le Tai Chi Jingwu présente des caractéristiques de simplicité sans prétention, de mouvements expansifs et gracieux, de légèreté et d'agilité globales, combinant dureté et douceur, et de naturel circulaire. Une pratique correcte améliore la sensibilité corporelle et la capacité martiale de l'énergie d'écoute dans les poussées des mains. Il favorise également efficacement la circulation du Qi à travers les méridiens du corps, atteignant l'objectif de prévention des maladies et d'amélioration de la santé.

On peut dire que le Tai Chi Jingwu incarne les forces des quatre grands styles :

- **La puissance d'enroulement, de tremblement et de libération soudaine du style Chen** – conserve la force explosive du style Chen mais la transforme en une méthode d'émission d'énergie plus internalisée
- **Les compétences d'adhérence, de connexion, d'adoucissement et de transformation du style Wu** – hérite des compétences exquises d'adhérence et de suivi du style Wu, particulièrement importantes dans les poussées des mains
- **L'élan expansif et libre du style Yang** – absorbe le style spacieux et gracieux du style Yang, rendant les formes plus esthétiques
- **La compacité agile et l'habileté du style Sun** – intègre la flexibilité et la variabilité du style Sun, rendant les mouvements plus agiles et naturels

C'est précisément cette caractéristique « d'intégration de quatre écoles » qui rend le Tai Chi Jingwu unique parmi les nombreux styles de Tai Chi, représentant une réalisation importante dans le développement du Tai Chi au 20^e siècle.

En 1984, lors de la première Exposition et compétition internationale de Tai Chi (épée) à Wuhan, Li Jingwu est nommé l'un des « Treize maîtres du Tai Chi », une pleine affirmation de ses réalisations martiales de toute une vie.

3.5 Contributions Théoriques et Héritage Pédagogique

En 1960, dicté par Li Jingwu et compilé par son étudiant Zhang Tiange, le livre *Compétence interne du Tai Chi (Neigong)* est achevé. Initialement utilisé comme matériel pédagogique interne, il a été formellement publié par la People's Medical Publishing House en 1986. *Tai Chi Neigong* présente des méthodes de culture de la compétence interne basées sur les secrets de la « Théorie de l'inversion du Yin et du Yang dans le Tai Chi » et les propres idées de Li Jingwu issues de la pratique, brisant la tradition de garder secrètes les compétences internes des arts martiaux.

Le 21 octobre 1964, Li Jingwu publie un article « Vues sur des questions telles que l'énergie du dévidage de la soie » dans *Sports News (Tiyu Bao)*, expliquant l'essence et les méthodes d'entraînement de l'énergie du dévidage de la soie du Tai Chi. Au début des années 1980, il enregistre également des vidéos pédagogiques couvrant les styles Wu et Chen du Tai Chi et les poussées des mains. Dans les années 1990, il est l'auteur du livre *Collection du Tai Chi Chen et Wu de Li Jingwu*.

Li Jingwu a consacré sa vie à la cause du Tai Chi, enseignant et formant d'innombrables étudiants, se comptant par dizaines de milliers. Possédant à la fois une haute vertu et des compétences exceptionnelles, se cultivant à la fois en interne et en externe, avec une compétence interne profonde et exempt des habitudes indésirables que l'on trouve dans certains cercles d'arts martiaux, il incarnait le style d'un grand maître et était une figure représentative exceptionnelle du Tai Chi du 20^e siècle. Xu Cai, Conseiller de la Fédération sportive de toute la Chine et Président honoraire de la Fédération asiatique des arts martiaux, a fait l'éloge de Li Jingwu en tant que maître d'arts martiaux « profondément versé dans la philosophie du Tai Chi, profondément compétent dans les techniques du Tai Chi et profondément cultivé dans la moralité du Tai Chi ».

Ses disciples de chambre sont nombreux, dont Li Shujun (deuxième fils), Liu Yunkui, Wang Dayong, Lü Dehe, Xu Xiang, Feng Yijian, Feng Zhiming, Gu Pinghai, Zhang Yucong, Liu Yafei, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Xiang Guoyuan, **Shan Ying**, Lü Yaxi, Mei Mosheng, Sun Jinxing et son petit-fils direct Li Hongshun. Parmi eux, Gu Pinghai et Feng Zhiming ont remporté les championnats et les deuxièmes places dans les catégories 56 kg et 70 kg des poussées des mains du Tai Chi lors du Concours national de Tai Chi, d'épée et de poussées des mains de 1989.

En 1997, le Grand Maître Li Jingwu décède à l'âge de 85 ans. Il laisse derrière lui un système de Tai Chi complet et la prestance exemplaire d'un grand maître. Son héritage se poursuit encore aujourd'hui – le Tai Chi Jingwu a été inscrit au patrimoine culturel immatériel, et son successeur de troisième génération, Li Hongshun, a créé la salle de Tai Chi Jingwu à Laizhou pour continuer à promouvoir cet art. Plus important encore, ses nombreux disciples de chambre ont porté cet héritage dans tout le pays et à l'étranger. Parmi eux, une branche importante a été transmise par M. Shan Ying à la région de Lingnan, et de là, vers le monde.

Chapitre 4 : Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmission du Nord au Sud

La transmission du Tai Chi Jingwu n'est pas une simple ligne droite, mais un réseau en constante expansion. Au sein de ce réseau, la branche Lingnan transmise par M. Shan Ying revêt une signification particulière – elle représente un maillon crucial dans le voyage du Tai Chi Jingwu du Nord au Sud de la Chine, et de la Chine au monde.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

Figure 2 – Maître Shan Ying

Please see image in Chinese version.

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Figure 3 – Réunion inaugurale de l'Association d'amitié du Tai Chi Jingwu Lingnan

4.1 Shan Ying : Le Disciple de Li Jingwu à Lingnan

Parmi les nombreux disciples de chambre du Grand Maître Li Jingwu, M. Shan Ying est une figure importante et la personne clé qui a propagé le système de Tai Chi Jingwu dans la région de Lingnan.

La carrière martiale de Shan Ying :

Shan Ying est né à Jiaohe, province du Jilin, en 1956. Il est diplômé de l'Université de Yanbian en 1980. En 1984, il est muté pour travailler au Collège des douanes de

Qinhuangdao. En 1987, il commence officiellement à étudier sous la direction du grand maître de Tai Chi Li Jingwu. Après trois ans de pratique dévouée, il est accepté comme disciple de chambre, devenant un disciple direct du Grand Maître Li Jingwu. Sous la direction de son maître et de ses aînés condisciples, il pratique assidûment les enchaînements traditionnels du Tai Chi styles Chen et Wu, les armes et les poussées des mains du Tai Chi, posant ainsi des bases profondes en arts martiaux.

Le maître Shan Ying a évoqué ces années d'étude auprès du Grand Maître Li Jingwu : « Quand le maître Li enseignait, il parlait rarement beaucoup, mais dès qu'il se tenait là, on savait ce que signifiait "centré, droit, confortable et bien-être". Il disait souvent "Pousse des mains trois mille fois par jour" – pas pour dire littéralement de pousser trois mille fois, mais pour faire comprendre que la compétence se construit par la pratique, pas par la pensée. » Cette méthode d'enseignement par la parole et l'exemple personnel a profondément influencé le style d'enseignement ultérieur du maître Shan Ying.

L'acceptation du maître Shan Ying comme disciple du Grand Maître Li Jingwu est une histoire précieuse au sein de l'école. Selon le récit oral du maître Shan Ying :

Avant d'être accepté par le Grand Maître Li, le maître Shan Ying avait déjà étudié pendant de nombreuses années sous la direction de l'aîné condisciple Lü Dehe, construisant une base solide. En 1989, deux messieurs âgés, tous deux de plus de soixante-dix ans, qui admiraient depuis longtemps la réputation du Grand Maître Li, ont parcouru une longue distance pour demander instamment à être acceptés comme disciples. Le Grand Maître Li a décliné, invoquant son âge avancé et le fait qu'il n'acceptait plus de disciples. Les deux messieurs âgés se sont agenouillés devant sa porte pendant longtemps, refusant de se lever, leur sincérité émouvant toutes les personnes présentes.

Le Grand Maître Li a réuni plusieurs disciples aînés, dont Lü Dehe, Feng Zhiming et Xu Xiang, pour en discuter. Saisissant cette opportunité, Lü Dehe a pris la parole : « Shan Ying, qui étudie avec moi depuis des années, a une base solide et un excellent caractère. Si le maître rouvre sa porte cette fois, pourrait-il aussi être accepté ? »

Ainsi, en 1989, le Grand Maître Li a exceptionnellement rouvert sa porte et a accepté formellement dix-huit disciples, dont les deux messieurs âgés et le maître Shan Ying. Cet événement est devenu une histoire largement diffusée dans les dernières années du Grand Maître Li – la demande sincère et agenouillée de deux messieurs âgés a ému le grand maître au point qu'il rouvre sa porte ; et le maître Shan Ying, par cette connexion fortuite, est devenu l'un des derniers disciples de chambre acceptés par le Grand Maître Li Jingwu.

Le maître Shan Ying a écrit dans *Un Gong, Un Bodhi*: « J'ai eu la chance et la bénédiction de rencontrer Lü Dehe... Dans les années 1980, j'étais initialement un étudiant du "Cours de formation à la boxe style Chen" de Lü Dehe. Il m'a introduit dans l'école de Tai Chi de Li Jingwu, faisant de moi un disciple orthodoxe du Tai Chi traditionnel Chen et Wu. À l'origine enseignant et étudiant, après être entré dans l'école, nous sommes devenus condisciples – on peut dire à la fois enseignant et ami. »

M. Shan Ying est actuellement membre de l'Association chinoise des artistes martiaux, juge expert en Tai Chi spécialement invité pour l'émission *Wulin Dahui* (Assemblée des arts martiaux) de CCTV, secrétaire général adjoint de l'Association de recherche sur le Tai Chi style Wu de Pékin, entraîneur en chef de l'Association de Tai Chi de l'Administration générale des douanes, président de l'Association d'amitié du Tai Chi Jingwu Lingnan. Il est également expert en Tai Chi spécialement nommé pour Pearl River Culture et professeur invité de Tai Chi dans plusieurs universités. Il est le successeur de la 19e génération du Tai Chi traditionnel style Chen et de la 5e génération du Tai Chi traditionnel style Wu, chercheur spécialement invité pour la direction de la culture du Tai Chi au Centre chinois de recherche pour le développement stratégique, et auteur d'ouvrages sur les arts martiaux tels que *Mille questions et cent pensées sur le Tai Chi* et *Les secrets des méthodes des arts martiaux internes révélés*.

4.2 La Formation du Tai Chi Jingwu Lingnan

La région de Lingnan désigne généralement le Guangdong, le Guangxi et les zones environnantes dans le sud de la Chine. Cette région a un climat humide et chaud, assez différent de celui du lieu de naissance du Tai Chi, le comté de Wen, dans la province du Henan. Transplanter le système de Tai Chi du nord au sud a nécessité non seulement un déplacement géographique, mais aussi des ajustements adaptatifs et une transformation locale.

Après avoir déménagé à Lingnan, M. Shan Ying a commencé à enseigner le Tai Chi à Guangzhou et dans les régions environnantes. Grâce à son étude de longue date et à sa profonde maîtrise du Tai Chi traditionnel, des poussées des mains et des compétences internes, et sous son impulsion, l'Association d'amitié du Tai Chi Jingwu Lingnan a été formellement établie, marquant l'enracinement et la croissance du système de Tai Chi Jingwu dans le sud.

Lors d'activités organisées par le Bureau des affaires des retraités de l'Université des études étrangères du Guangdong, M. Shan Ying a enseigné la « Compétence des cinq éléments du Tai Chi du Cœur ». Cet ensemble d'exercices simplifiés, créé sur la base des arts martiaux traditionnels du Tai Chi, se compose de seulement « trois

mouvements et deux formes », faciles à retenir, à apprendre et à pratiquer, et n'étant pas limité par l'espace, ils sont très appréciés et populaires parmi les participants.

La diffusion du Tai Chi Jingwu Lingnan ne se limite pas à Guangzhou. Grâce aux efforts de M. Shan Ying et de ses étudiants, cette lignée s'est progressivement étendue au delta de la rivière des Perles et à toute la Chine du Sud. Pour les communautés d'arts martiaux chinoises d'outre-mer, cette lignée revêt une signification particulière, car elle représente non seulement une tradition de boxe, mais aussi une continuité culturelle – du nord au sud, de la Chine au monde.

4.3 La Valeur Unique du Tai Chi Jingwu Lingnan

Une caractéristique importante du Tai Chi Jingwu Lingnan est sa « fusion du nord et du sud ». Géographiquement, il combine la puissance robuste du nord avec l'agilité et la finesse du sud ; techniquement, il préserve le système fondamental du Tai Chi Jingwu tout en incorporant des éléments culturels uniques de la région de Lingnan.

Le Grand Maître Li Jingwu lui-même était un modèle d'intégration et de maîtrise. Partant du Mizongquan, il a ensuite étudié quatre grands styles de Tai Chi (Wu, Chen, Yang, Sun), adoptant simultanément les compétences internes du Xingyiquan, le jeu de jambes du Baguazhang, la puissance d'émission du Tongbeiquan et la force explosive du Bajiquan, formant finalement sa propre école unique. Cette attitude ouverte et inclusive a profondément influencé les générations suivantes de successeurs.

M. Shan Ying a hérité de cette tradition, adhérant aux méthodes d'entraînement fondamentales du Tai Chi Jingwu tout en apportant des ajustements appropriés en fonction des conditions climatiques de la région de Lingnan et des conditions physiques des étudiants. Ces ajustements ne sont pas des simplifications mais des approfondissements – permettant au Tai Chi de mieux servir les besoins de populations diverses.

La transmission du Tai Chi Jingwu Lingnan fournit une expérience précieuse pour la diffusion interculturelle du Tai Chi. Elle nous dit qu'en tant que culture physique, le Tai Chi doit avoir des racines – adhérer à la transmission fondamentale ; et il doit aussi avoir des feuilles – apporter des ajustements appropriés en fonction des différents environnements et populations.

4.4 Figures Clés dans la Chaîne de Lignée

Au sein du réseau de transmission du Tai Chi Jingwu Lingnan, M. Shan Ying est le nœud crucial reliant le Grand Maître Li Jingwu aux successeurs ultérieurs. Ses étudiants sont répartis dans tout le Lingnan, disseminant les graines du Tai Chi Jingwu sur des terres plus vastes.

Et j'ai le privilège de faire partie de cette chaîne de transmission. En 2024, j'ai été formellement accepté comme disciple par le maître Shan Ying, devenant un disciple de deuxième génération du Grand Maître Li Jingwu, le successeur de la 12^e génération du Tai Chi style Chen et de la 6^e génération du Tai Chi style Wu. Cette cérémonie n'était pas seulement une reconnaissance de mes nombreuses années de pratique, mais aussi le début de l'entrée dans un système de transmission complet.

Pendant l'enseignement, le maître Shan Ying ne se contente pas d'enseigner les mouvements ; il nous guide pour ressentir les changements corporels internes, pour expérimenter le fonctionnement du « Qi », pour comprendre la véritable signification de « Song » (relaxation). Il nous rappelle souvent : « Le Tai Chi ne se "pratique" pas, il se "transforme". Pratiquez quotidiennement, non pas pour la mémoire musculaire, mais pour laisser le corps oublier. Oubliez la force délibérée, oubliez les postures apprises, oubliez "je pratique". Lorsque le corps oublie complètement qu'il pratique, la compétence se manifeste. »

Sous la direction du maître Shan Ying, j'ai commencé à comprendre véritablement les implications profondes du Tai Chi transmis par le Grand Maître Li Jingwu. Du style Chen au style Wu, en passant par l'entraînement au Qigong, ces pratiques à long terme m'ont progressivement fait réaliser que la partie vraiment importante du Tai Chi n'est pas seulement les mouvements de la forme, mais l'ajustement global de la structure corporelle. Ce que le maître Shan Ying transmet n'est pas un ensemble fixe de mouvements, mais une méthode d'awareness corporelle qui s'approfondit constamment.

Chapitre 5 : Ma Lignée – Le Tai Chi Jingwu Prend Racine en Australie

En tant que successeur principal de la branche Lingnan du Tai Chi Jingwu en Australie, j'ai la responsabilité de présenter ma lignée complète aux lecteurs du monde entier en dix langues. Ce n'est pas seulement le respect dû à ma famille martiale, mais aussi pour que le monde voie : l'héritage du Tai Chi Jingwu a traversé les océans et pris racine dans l'hémisphère sud.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

Figure 4 – Photo récente de Jeffi Chao Hui Wu

5.1 Le Point de Départ des Deux Lignées : Initiation avec Lin Wen Hui

En 1992, j'ai commencé à étudier systématiquement le Tai Chi style Chen et le Qigong. À cette époque, comme beaucoup de débutants, je me concentrais sur les postures et les mouvements, répétant quotidiennement les mêmes enchaînements, espérant perfectionner chaque mouvement.

Mon professeur d'initiation au Tai Chi était M. Lin Wen Hui. Il est non seulement un disciple direct du Grand Maître Wang Xi'an (l'un des « Quatre grands gardiens » de Chenjiagou), mais aussi le guide qui m'a conduit dans le monde plus vaste des arts martiaux. L'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) se consacre depuis longtemps à la promotion du Tai Chi dans la région de Hong Kong, étant président de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong et gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong.

Au cours de ces premières années, ma plus grande confusion était : pourquoi les mêmes mouvements semblent-ils complètement différents lorsque mon professeur les exécute par rapport à moi ? Pourquoi mon corps se tend-il davantage quand j'essaie de me détendre, comme le professeur l'enseigne ? Ces questions m'ont troublé longtemps jusqu'à ce que je commence à comprendre le concept de « structure corporelle ».

En 2013, j'ai accompagné M. Lin Wen Hui (Hugo Lam) à Chenjiagou, dans le Henan, pour étudier le Tai Chi style Chen et les méthodes de Qigong du Tai Chi avec le Grand Maître Wang Xi'an. Ce voyage à la source m'a permis de ressentir personnellement l'atmosphère riche du lieu de naissance du Tai Chi et a élevé ma compréhension du Tai Chi d'un niveau technique à un niveau culturel. Debout sur la terre de Chenjiagou, j'ai réalisé que je participais à une transmission culturelle s'étendant sur plusieurs siècles.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in" height="3.6369663167104114in"}

Figure 5 – De gauche à droite : [Lin Wen Hui](#), [Wang Xi'an](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#) (2007)

5.2 La Lignée du Xingyiquan : Une Autre Voie des Arts Martiaux Internes

Outre la lignée du Tai Chi, j'ai également eu la chance d'entrer dans la lignée orthodoxe du Xingyiquan. Le Xingyiquan et le Tai Chi sont tous deux des arts martiaux internes mais ont des styles distincts. Le Tai Chi met l'accent sur « l'utilisation de la douceur pour vaincre la dureté », tandis que le Xingyiquan met l'accent sur « avancer avec force et attaquer directement sans entrave » ; le Tai Chi met l'accent sur la continuité circulaire, tandis que le Xingyiquan met l'accent sur la puissance explosive intégrée. Cependant, leurs principes fondamentaux sont interconnectés – tous deux mettent l'accent sur « guider le Qi par l'intention, diriger la force par le Qi », et tous deux exigent « l'unité de l'interne et de l'externe, l'intégration de la forme et de l'esprit ».

Connexion avec le Grand Maître Zhao Hongwei :

En 2007, j'ai rencontré le Grand Maître Zhao Hongwei. Le Grand Maître Zhao Hongwei est le fondateur et le gardien général du Zhao-style Xingyi Tai Men, et un disciple direct du Grand Maître Li Chunling, connu sous le nom de « Roi de la puissance du Nord-Est ». À partir de là, j'ai commencé à étudier le Xingyiquan sous la direction du Grand Maître Zhao Hongwei.

La lignée Xingyiquan du Grand Maître Zhao Hongwei remonte au Xingyiquan style Che de la branche Che Yizhai, développée et glorifiée par le Grand Maître Li Chunling dans le système distinctif du Xingyiquan style Li. Le Grand Maître Li Chunling, réputé comme le « Roi de la puissance du Nord-Est », pratiquait un Xingyiquan caractérisé par une puissance robuste, une force intégrée substantielle, jouissant d'un grand prestige dans la région du Nord-Est.

Acceptation formelle dans le Xingyimen :

En 2024, après une évaluation et une approbation conjointes par le Grand Maître Zhao Hongwei et l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) (également gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong), j'ai été formellement accepté comme disciple direct de la 9e génération du Xingyiquan (style Che - Che Yizhai), devenant le petit-disciple du Grand Maître Li Chunling et un successeur de deuxième génération du Xingyiquan style Li.

La même année, j'ai été nommé président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao et simultanément gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie. Cette nomination signifie ma responsabilité de propager le Tai Chi Xingyi style Zhao en Australie.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

Figure 6 – 7 novembre 2024, Jeffi Chao Hui Wu exécute la cérémonie traditionnelle d'agenouillement devant le Grand Maître Zhao Hongwei, devenant formellement un disciple direct du Tai Chi Xingyi style Zhao

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

Figure 7 – Plaques de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, du Président et du Gardien

Please see image in Chinese version.

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

Figure 8 – Photo prise à Shenzhen, le 7 novembre 2024 :

- M. [Zeng Li](#) (premier à gauche), président de l'[Association de Tai Chi Xingyi style Zhao de Shenzhen](#), gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Shenzhen ;
- Le Grand Maître [Zhao Hongwei](#) et son épouse (au centre), disciple direct du Grand Maître Li Chunling (« Roi de la puissance du Nord-Est »), fondateur et gardien général du [Zhao-style Xingyi Tai Men](#) ;
- M. [Lin Wen Hui](#) (deuxième à droite), président de l'[Académie internationale de Tai Chi](#), gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong, président de l'Association de Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong ;
- M. [Jeffi Chao Hui Wu](#) (premier à droite), président de l'[Académie australienne de Qigong et de Tai Chi](#), président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, [gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie](#).

Convergence des deux lignées :

Le 7 novembre 2024, lors d'une réunion à Shenzhen, mes deux lignées ont miraculeusement convergé. Ce jour-là, le Grand Maître Zhao Hongwei et son épouse, l'aîné condisciple Lin Wen Hui, le cadet condisciple Zhang Licheng et le cadet condisciple Zhang Hongtao ont assisté conjointement à ma nomination en tant que président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao et gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie. Bien qu'incapable d'assister personnellement, cette

reconnaissance de ma famille martiale m'a rempli d'un profond sens des responsabilités.

5.3 Acceptation Formelle dans le Tai Chi Jingwu

Le 12 octobre 2024, l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) a organisé l'événement « [Journée internationale du Tai Chi](#) » à Hong Kong, invitant le maître Shan Ying et moi-même en tant qu'invités d'honneur à exécuter une démonstration de Tai Chi ensemble. Après avoir approfondi sa compréhension de mes nombreuses années d'expérience en arts martiaux et de mon travail de diffusion à l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, le maître Shan Ying a accepté de servir en tant que président d'honneur de l'Académie et m'a formellement accepté comme disciple de chambre à Guangzhou le 25 octobre de la même année. Reconnaître d'abord la plateforme, ensuite l'individu – cette confiance rend ma responsabilité profonde.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

Figure 9 – Le maître Shan Ying (à gauche) présente son livre « Un poing, un monde » à [Jeffi Chao Hui Wu](#) le 12 octobre 2024.

En 2024, j'ai été formellement accepté comme disciple par le maître Shan Ying, devenant un disciple de deuxième génération du Grand Maître Li Jingwu, le successeur de la 12e génération du Tai Chi style Chen et de la 6e génération du Tai Chi style Wu.

La cérémonie d'acceptation du disciple était solennelle et simple. Pas de rituels élaborés, seulement un cœur sincère. Pendant la cérémonie, le maître Shan Ying m'a dit : « Le fardeau de la transmission n'est pas léger. Tu dois être prêt. » J'ai toujours gardé ces paroles à l'esprit.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

Figure 10 – 25 octobre 2024, Jeffi Chao Hui Wu exécute la cérémonie traditionnelle d'agenouillement devant le maître Shan Ying, devenant formellement un disciple de deuxième génération du Grand Maître Li Jingwu

Sous la direction du maître Shan Ying, j'ai commencé à étudier systématiquement les méthodes fondamentales du Tai Chi Jingwu. De l'entraînement aux postures (Zhan Zhuang) aux formes, des poussées des mains aux compétences internes, chaque étape se fait sous ses instructions méticuleuses. Le maître Shan Ying dit souvent : « La forme est la façade, mais la substance réelle est interne. Les étrangers regardent le spectacle, les initiés comprennent l'essence. Ce que tu dois apprendre, c'est cette "essence". »

Quelle est cette « essence » ? C'est l'ajustement global de la structure corporelle, la perception et l'application du « Qi », l'unité dialectique de « Song » (relaxation) et de « Chen » (enfouissement). Cela ne peut pas s'apprendre en lisant des livres ; cela doit être transmis oralement et expérimenté personnellement par le corps.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg> {width="3.75in" height="2.8141108923884515in"}

Figure 11 – De gauche à droite : Jeffi Chao Hui Wu, Maître [Shan Ying](#) (25 octobre 2024, Guangzhou). Le Maître [Shan Ying](#) (disciple direct du Grand Maître [Li Jingwu](#)) accepte formellement Jeffi Chao Hui Wu comme disciple direct, et lui offre [Recueil du Tai Chi Chen et Wu transmis par Li Jingwu](#) et [La Grande Voie révélée dans l'obscurité](#)

Please see image in Chinese version, <https://media/image12.jpeg> {width="3.8282206911636045in" height="3.16873687664042in"}

Figure 12 – Le Maître [Shan Ying](#) transmet les techniques de boxe et les méthodes du cœur à Jeffi Chao Hui Wu

5.4 Tableau Généalogique – Présenté Clairement aux Lecteurs Mondiaux

Pour aider les lecteurs des dix langues à comprendre plus clairement ma lignée, elle est organisée comme suit :

【Lignée du Tai Chi】

1. Tai Chi style Chen :

Chen Wangting (fondateur) → Chen Changxing → Chen Fake → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (12e génération)

2. Tai Chi style Wu :

Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (6e génération)

【Lignée du Xingyiquan】

3. Xingyiquan style Che :

Che Yizhai (fondateur) → (générations successives) → Li Chunling (« Roi de la puissance du Nord-Est ») → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (9e génération)

4. Xingyiquan style Li :

Li Chunling (fondateur) → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (2e génération)

【Réseau de relations Maître-Disciple】

Relation	Nom	Identité	Lien avec moi
Enshi (Maître bienveillant)	Shan Ying	Disciple direct du Grand Maître Li Jingwu, Fondateur du Tai Chi Jingwu Lingnan	Mon maître enseignant de Tai Chi
Enshi (Maître bienveillant)	Zhao Hongwei	Disciple direct du Grand Maître Li Chunling, Fondateur et Gardien général du Zhao-style Xingyi Tai Men	Mon maître enseignant de Xingyiquan
Aîné condisciple	Lin Wen Hui	Disciple direct du Grand Maître Wang Xi'an, Président de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong, Gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong	Mon professeur d'initiation au Tai Chi, témoin de la lignée Xingyiquan
Shiye (Grand-maître)	Li Jingwu	Successeur de 11e génération Chen, 5e génération Wu, Créateur du Tai Chi Jingwu	Mon grand-maître de Tai Chi

Relation	Nom	Identité	Lien avec moi
			(deuxième génération)
Shizu (Maître fondateur ancêtre)	Wang Xi'an	L'un des « Quatre grands gardiens » de Chenjiagou, successeur de 11e génération Chen, contemporain du Grand Maître Li Jingwu (même génération)	J'ai étudié sous lui en 2013 ; professeur de l'aîné condisciple Lin Wen Hui

Ce réseau maître-disciple couvre deux grands arts martiaux internes – le Tai Chi et le Xingyiquan – reliant les lignées martiales du nord et du sud, m'impressionnant profondément que les arts martiaux internes chinois n'ont jamais été des écoles isolées mais un tout interconnecté et mutuellement nourricier.

5.5 Des Postures à la Structure : Exploration de l'Origine Danti (Dan Ti Ben Yuan)

Sur la base d'années de pratique du Tai Chi et du Xingyiquan, j'ai progressivement formé un nouveau système de pratique corporelle, que j'ai nommé « Origine Danti ». L'Origine Danti n'est pas une négation de la tradition mais une réflexion plus poussée basée sur une pratique à long terme, tentant de réinterpréter les systèmes traditionnels de compétences internes du point de vue de la structure corporelle.

Le Qigong traditionnel met souvent l'accent sur le stockage de l'énergie, l'accumulation du « Qi » dans le Dantian (champ d'élixir) puis son transport lent dans tout le corps. Cependant, dans mon expérience pratique, j'ai progressivement réalisé que le corps n'est pas un entrepôt d'énergie mais un système en échange constant avec la nature. Comme une éponge immergée dans l'eau – elle n'a pas besoin d'abord d'absorber l'eau puis de la libérer ; elle est intrinsèquement immergée dans l'eau, l'absorption est naturelle, la libération est naturelle. La pratique est l'échange, l'échange est la pratique.

Dans cette compréhension, le but de l'entraînement corporel n'est plus l'accumulation mais la formation d'un état structurel de circulation continue. Lorsque la structure

corporelle est stable, la respiration naturelle, le centre de gravité coordonné, l'énergie circule naturellement sans contrôle délibéré.

L'Origine Danti est précisément un nouveau concept d'entraînement corporel progressivement formé sur la base de cette expérience pratique. Il hérite de la philosophie structurelle du Tai Chi Jingwu tout en absorbant le concept de force intégrée du Xingyiquan, tentant de repenser la relation entre le corps et la nature d'une perspective plus large.

Historiquement, le Tai Chi Jingwu est lui-même une fusion créative basée sur la compréhension profonde du Grand Maître Li Jingwu des quatre grands styles de Tai Chi. L'Origine Danti continue cet esprit de fusion – il ne s'agit pas d'établir une école séparée mais, en s'appuyant sur le Tai Chi Jingwu et en considérant les besoins physiques des gens modernes, d'explorer une voie d'entraînement corporel plus adaptée aux individus contemporains.

5.6 Parmi les Derniers Disciples Avant la Fermeture de la Porte

Le 24 février 2026, le maître Shan Ying a officiellement annoncé la fermeture de sa porte (Guan Shan Men) le jour de son anniversaire, déclarant qu'il n'accepterait plus de disciples, tout en encourageant ses disciples aînés à accepter des disciples et à enseigner. Cette date marque un nœud temporel clair pour la lignée Lingnan du Tai Chi Jingwu à ce stade.

Selon le « Registre des disciples du Lingnan Jingwu Tai Men (édition 2024) » dans le livre *Un Gong, Un Bodhi* du maître Shan Ying publié en décembre 2025, classé par année d'entrée, parmi les disciples qui ont terminé leur initiation avant que le maître ne ferme sa porte, je figure dans le dernier lot. Cela signifie que je fais partie du dernier groupe de disciples de chambre acceptés avant que le maître ne ferme sa porte.

Ce fait est à la fois un enregistrement objectif dans la chronologie du maître et une opportunité précieuse pour moi – d'entrer par la porte juste avant la fin de l'ère d'acceptation des disciples du maître, devenant l'un des derniers à entrer dans cette phase avant sa conclusion.

En 2026, en réponse à mes salutations, le maître Shan Ying a dit : « Merci, mon disciple bien-aimé Jeffi, pour les salutations envoyées de loin en Australie – si distantes et précieuses ! J'espère que tu ouvriras bientôt ta porte et accepteras des disciples exceptionnels, permettant à ton maître de devenir grand-maître ! »

En lisant ces mots, je comprends profondément : Les attentes de mon maître sont la force motrice de mon progrès ; sa confiance est la responsabilité sur mes épaules. Ouvrir ma porte bientôt, accepter des disciples, et permettre à mon maître de devenir grand-maître – ce n'est pas seulement une bénédiction mais le relais de la transmission de la lignée.

Chapitre 6 : Académie Australienne de Qigong et de Tai Chi – Plateforme Outre-mer pour le Tai Chi Jingwu

En 2023, j'ai fondé l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi à Sydney, en Australie. À cette époque, bien que j'aie pratiqué le Tai Chi pendant plus de trente ans, je n'étais pas encore formellement entré dans l'école du Tai Chi Jingwu. En 2024, lorsque j'ai été formellement accepté comme disciple par le maître Shan Ying, devenant un disciple de deuxième génération du Grand Maître Li Jingwu (12e génération style Chen, 6e génération style Wu), la lignée complète du Tai Chi Jingwu et de sa branche Lingnan est naturellement devenue le contenu principal du futur système d'enseignement de l'académie.

6.1 La Fondation et le Positionnement de l'Académie

En 2023, j'ai fondé l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi à Sydney, en Australie. À cette époque, bien que j'aie pratiqué le Tai Chi pendant plus de trente ans, je n'étais pas encore formellement entré dans l'école du Tai Chi Jingwu. En 2024, lorsque j'ai été formellement accepté comme disciple par le maître Shan Ying, devenant un disciple de deuxième génération du Grand Maître Li Jingwu (12e génération style Chen, 6e génération style Wu), la lignée complète du Tai Chi Jingwu et de sa branche Lingnan est naturellement devenue le contenu principal du futur système d'enseignement de l'académie.

Le positionnement de l'académie était clair dès le départ : ce n'est pas une simple classe d'entraînement aux arts martiaux, ni un club de fitness commercial, mais une plateforme d'échange culturel basée sur la pratique corporelle, un point de départ pour promouvoir les arts martiaux internes chinois à l'international.

Pourquoi Sydney ? Pourquoi l'Australie ? C'est un lieu où l'Orient rencontre l'Occident, un pays possédant à la fois une grande inclusivité multiculturelle et un vif intérêt pour la culture orientale. Contrairement aux sociétés asiatiques traditionnelles avec des présupposés stéréotypés sur le Tai Chi, et contrairement à certains pays occidentaux

considérant l'Orient comme un « paysage exotique », il possède véritablement un potentiel d'expérimentation culturelle et un large espace social.

Depuis 2001, je suis conseiller honoraire de la Hong Kong Qigong and Tai Chi Society (rebaptisée « Tai Chi International Academy » en août 2022). Cette expérience m'a apporté des informations précieuses pour la fondation ultérieure de l'académie en Australie et m'a profondément impressionné : la diffusion internationale de la culture du Tai Chi nécessite une plateforme systématique, structurée et durable.

6.2 La Vision Stratégique de l'Académie : Un Plan en Trois Étapes pour l'Internationalisation du Tai Chi Jingwu

Actuellement, l'académie en est encore à son stade initial, n'ayant pas encore commencé l'enseignement systématique ni l'acceptation de disciples. Cependant, la vision stratégique de l'académie est claire et peut être résumée en trois niveaux :

Premier niveau : Base d'enseignement pratique (objectif futur) – Enseigner systématiquement le Tai Chi Jingwu, le Xingyiquan, le Qigong et d'autres arts internes aux étudiants locaux australiens, leur permettant de comprendre l'essence des arts martiaux chinois par l'expérience corporelle. C'est l'objectif à long terme de l'académie, nécessitant une progression graduelle.

Deuxième niveau : Centre de documentation internationale (en cours) – Utiliser la plateforme de l'académie pour établir un système de documentation multilingue pour le Tai Chi Jingwu. Actuellement, la *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu* est devenue le seul document d'art martial chinois au monde publié simultanément en dix langues (chinois, anglais, français, espagnol, arabe, allemand, japonais, coréen, portugais, russe) et a été inclus par de multiples systèmes académiques internationaux faisant autorité. C'est la première étape vers la reconnaissance internationale du Tai Chi Jingwu.

Troisième niveau : Nœuds de transmission outre-mer (vision future) – Grâce au fonctionnement continu de l'académie, cultiver à l'avenir des successeurs localisés du Tai Chi Jingwu à l'étranger, formant progressivement un réseau de transmission outre-mer. En commençant par l'Australie, en s'étendant progressivement à d'autres pays et régions, pour finalement réaliser le saut de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

6.3 Planification du Programme d'Études de Base

Bien que l'enseignement systématique n'ait pas encore commencé, l'académie a planifié son futur cadre de programme d'études de base :

Programme d'études du Tai Chi Jingwu : À l'avenir, enseignera systématiquement les formes du Tai Chi Jingwu, les poussées des mains et les compétences internes, enseignées par moi-même personnellement pour assurer la transmission complète des méthodes fondamentales du Tai Chi Jingwu. Les cours seront divisés en niveaux débutant, intermédiaire et avancé, par étapes progressives, adaptés aux étudiants de différents niveaux.

Programme d'études du Xingyiquan : En tant que président et gardien de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, j'enseignerai personnellement le système de Tai Chi Xingyi style Zhao à l'avenir, permettant aux étudiants étrangers de découvrir cet art martial interne unique et d'apprécier la beauté de la force intégrée de « avancer avec force et attaquer directement sans entrave ».

Programme d'études du Qigong pour la santé : Comprenant des méthodes traditionnelles de Qigong telles que Zhan Zhuang (entraînement aux postures), Ba Duan Jin (Huit brocards), Yi Jin Jing (Classique de la transformation des tendons), aidant les étudiants à améliorer leur santé physique et mentale et à expérimenter le fonctionnement et la régulation du « Qi ».

Programme d'études d'entraînement aux poussées des mains : Les poussées des mains (Tuishou) sont une méthode d'entraînement unique du Tai Chi. Grâce à l'entraînement aux poussées des mains, les étudiants peuvent approfondir leur compréhension des principes fondamentaux du Tai Chi tels que « adhérer, connecter, coller et suivre » (Zhan Nian Rou Hua) et « céder à l'adversaire sans s'opposer » (She Ji Cong Ren).

6.4 Le Réseau Consultatif de l'Académie

Le développement de l'académie ne peut se passer du soutien des collègues artistes martiaux de la lignée. Actuellement, les conseillers honoraires de l'académie comprennent :

Selon les informations publiques sur le site Web officiel de l'académie (<https://www.taichiau.org>), la composition actuelle des conseillers honoraires est la suivante :

【Présidents honoraires】 (Classés par Pinyin sur le site Web)

Nom	Titre/Identité
1. M. BEI Junqi (Pui Kwan Kay)	Président, Association de football de Hong Kong, Chine
2. M. HONG Runyuan	Successeur, patrimoine culturel immatériel de Hong Kong « Mizongquan » ; Collectionneur d'antiquités
3. M. LI Tianjin	Arbitre national ; Entraîneur en chef, Hangzhou Tai Chi Zen Court
4. M. Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Lam Man Fai)	Président, Académie internationale de Tai Chi ; Président et gardien, Association de Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong ; Successeur de première génération, méthode de boxe Wang Xi'an
5. Chef de secte LIU Suibin	Gardien de la 36e génération, École Qingcheng
6. Maître RONG Huafeng	Fondateur, Arts martiaux du Tai Chi du Singe Blanc ; Successeur de 3e génération, Baguazhang style Gong ; Successeur de 4e génération, Xingyiquan style Bu ; Successeur de 5e génération, Tai Chi style Wu
7. M. SHAN Ying	Disciple direct du Grand Maître Li Jingwu ; Successeur de 11e génération, Tai Chi style Chen ; Successeur de 5e génération, Tai Chi style Wu
8. Maître SHI Xingzhe	Disciple de 32e génération (disciple laïc), Temple Shaolin ; Successeur du Chan (Zen), des arts martiaux et de la médecine (Chan Wu Yi)

Nom	Titre/Identité
9. Maître SHI Yankang	Instructeur en chef des arts martiaux des moines du Temple Shaolin ; Tuteur en arts martiaux de la fille du président russe Vladimir Poutine
10. M. YU Shen (Shean Yu)	Fellow, Académie des sciences de New York ; Professeur principal, Centre de cosmologie et de gravitation
11. Maître ZHAO Hongwei	Disciple direct du Grand Maître Li Chunling ; Fondateur et gardien général, Zhao-style Xingyi Tai Men

【Conseillers honoraires】 (Classés par Pinyin sur le site Web)

Nom	Titre/Identité
1. M. HUANG Guolong (Wong Kwok Lung)	Superviseur exécutif, Association de Tai Chi de Hong Kong ; Entraîneur en chef et arbitre en chef, Association de boxe interne chinoise de Hong Kong
2. M. LENG Xianfeng	Initiateur, Compétition mondiale d'arts martiaux de Hong Kong ; Champion national de Tai Chi

Il convient de noter : Cette liste de conseillers représente le réseau de soutien pour le développement futur de l'académie, symbolisant la vision commune des collègues artistes martiaux pour la diffusion de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi. L'académie en est encore à son stade initial ; le niveau réel d'implication des conseillers s'approfondira progressivement au fur et à mesure du développement de l'académie.

Le soutien de ces conseillers n'est pas seulement une reconnaissance de l'académie, mais symbolise également la mission partagée pour la diffusion internationale du Tai Chi Jingwu.

6.5 Principales Activités de l'Académie (État Actuel)

Depuis sa création, l'académie a principalement mené les activités suivantes :

- **Échanges internationaux** : Établissement de liens profonds avec des institutions telles que l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong et le Centre d'arts martiaux d'Amérique du Nord. En octobre 2024, à l'invitation de l'aîné condisciple Lin Wen Hui, j'ai participé à l'événement de la Journée internationale du Tai Chi à Hong Kong, exécutant des démonstrations de Tai Chi avec des collègues pratiquants, dont le maître Shan Ying et le professeur Yu Shen.
- **Recherche académique** : J'ai continuellement documenté la pratique des arts martiaux et mené des recherches théoriques, certains résultats étant publiés sur des plateformes académiques.

6.6 Point de Départ d'un Projet Culturel à Long Terme : *The Epochal Transition* et la Stratégie d'Internationalisation du Tai Chi Jingwu

Le 21 mars 2026, la première Journée internationale du Tai Chi, est un nœud historique. Ce jour-là, nous publions simultanément la version en dix langues de *Le Corps comme Civilisation : La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Tai Chi*. C'est la deuxième étape de l'internationalisation du Tai Chi Jingwu, après la *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu*.

Mais ce n'est qu'un début. Pour que le Tai Chi Jingwu passe d'un art martial localisé à une culture physique mondialement partagée, il faut une stratégie systématique, des plateformes durables et des réalisations vérifiables.

6.6.1 Stratégie en Trois Étapes pour l'Internationalisation du Tai Chi Jingwu

Première étape : Fondation académique (achevée)

La *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu* a été publiée simultanément en dix langues et a été incluse par de multiples systèmes académiques internationaux faisant autorité, devenant le seul document d'art martial chinois au monde publié simultanément en dix langues. Cette étape a achevé la documentation académique des origines du Tai Chi Jingwu, permettant au monde de savoir : qui a créé le Tai Chi Jingwu, et quelle est sa valeur fondamentale.

Deuxième étape : Communication nodale (en cours)

Avant la première Journée internationale du Tai Chi, publier le présent document, *Le Corps comme Civilisation : La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Tai Chi*, en dix langues, présentant de manière exhaustive au monde la lignée du Tai Chi Jingwu et de sa branche Lingnan, ainsi que mon système d'héritage en tant que continuateur du Tai Chi Jingwu en Australie.

Troisième étape : Construction du système (trois prochaines années)

Établir progressivement un système de documentation international pour le Tai Chi Jingwu, couvrant le contenu fondamental tel que les formes, les poussées des mains, les compétences internes et la théorie, présenté en dix langues, formant une matrice documentaire consultable, pouvant être citée et vérifiable.

Quatrième étape : Réalisation de la transmission (cinq à dix prochaines années)

Lorsque le moment sera venu, former progressivement des nœuds de transmission outre-mer, cultiver des successeurs localisés, permettant au Tai Chi Jingwu de prendre racine et de croître dans différents sols culturels, pour finalement réaliser le saut de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

6.6.2 *The Epochal Transition* : La Plateforme Centrale pour l'Internationalisation du Tai Chi Jingwu

La mise en œuvre de cette stratégie nécessite une plateforme académique systématique. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), une revue académique mensuelle internationale de recherche interdisciplinaire créée, écrite et éditée de manière indépendante par moi-même, est précisément le vecteur central de cette stratégie.

The Epochal Transition adopte un mécanisme de publication simultanée en dix langues (chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe, coréen), couvrant environ 60 à 65 % de la population mondiale. Depuis son numéro inaugural en août 2025, sept numéros ont été publiés consécutivement. Tout le contenu est archivé en permanence via le système d'infrastructure de la recherche scientifique et des bibliothèques internationales, y compris :

1. **WorldCat Catalogue collectif des bibliothèques mondiales** : Plus de 16 000 institutions membres, bibliothèques nationales et universitaires, couvrant plus de 100 pays et régions.
2. **Collection numérique Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie** : Archivage permanent au niveau national.

3. **Archive de recherche Zenodo du CERN** : Plateforme scientifique ouverte exploitée par l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire.
4. **Système d'identifiants permanents DOI de DataCite** : Système d'identification académique internationalement reconnu.
5. **Système d'identification des chercheurs ORCID** : Identifiant de chercheur internationalement reconnu.
6. **OpenAIRE** : Réseau européen pour la science ouverte.

Cela signifie qu'une fois que les documents relatifs au Tai Chi Jingwu sont publiés via *The Epochal Transition*, ils ne sont plus des communications personnelles mais sont entrés dans **l'infrastructure académique mondiale**, étant préservés en permanence, consultables, pouvant être cités et vérifiés par la communauté académique internationale.

6.6.3 Séquence de Couvertures de The Epochal Transition : Archivage Académique du Réseau de Lignée du Tai Chi Jingwu

The Epochal Transition n'est pas seulement une plateforme de documentation, mais aussi, à travers sa séquence de figures de couverture, enregistre complètement chaque nœud clé du Tai Chi Jingwu et de son réseau de lignée. Lien vers le résumé des sept premiers numéros et liens :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Numéro	Figure/Suj et de couverture	Relation de lignée	Signification
Numéro inaugural	Jeffi Chao Hui Wu	Successeur principal du Tai Chi Jingwu en Australie (12e génération Chen, 6e génération Wu)	Fondateur et initiateur stratégique de la plateforme

Numéro	Figure/Suj et de couverture	Relation de lignée	Signification
Numéro 2	Lin Wen Hui	Professeur d'initiation, disciple direct de Wang Xi'an, gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong	Collègue artiste martial dans le Tai Chi Jingwu, témoin de la lignée Xingyiquan
Numéro 3	Shan Ying	Disciple direct de Li Jingwu, Fondateur du Tai Chi Jingwu Lingnan	Successeur principal de la branche Lingnan du Tai Chi Jingwu
Numéro 3	Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, Jeffi Chao Hui Wu	Trois générations de la lignée Xingyiquan sur une même image : Zhao Hongwei (disciple direct de Li Chunling), Lin Wen Hui (Hugo Lam) (gardien HK), Jeffi Chao Hui Wu (gardien AU)	Présentation complète de la lignée Xingyiquan
Supplément du numéro 7	<i>Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu</i>	Grand Maître Li Jingwu (11e génération Chen, 5e génération Wu, Créateur du Tai Chi Jingwu)	La source du Tai Chi Jingwu

Quelle est la signification de cette séquence de couvertures ?

De **Li Jingwu (source)** → **Shan Ying (branche Lingnan)** → **Jeffi Chao Hui Wu (noyau australien)**, plus **Lin Wen Hui (Hugo Lam) (initiation et témoin)**, **Zhao Hongwei (lignée Xingyiquan)** – chaque nœud clé de l'ensemble du réseau de lignée a été

systématiquement enregistré et archivé en permanence par *The Epochal Transition* à travers des figures de couverture ou des suppléments spéciaux.

Ce n'est pas de la « propagande », mais **la chaîne de lignée étant complètement archivée par une plateforme académique internationale** – chaque figure clé a des enregistrements vérifiables, des archives accessibles, consultables et vérifiables par les générations futures.

6.6.4 Présentation Synchrone du Tai Chi Jingwu et du Xingyiquan

Il est à noter que, dans la séquence de couvertures de *The Epochal Transition*, les lignées du Tai Chi Jingwu et du Xingyiquan sont présentées de manière synchrone :

- **Lignée du Tai Chi Jingwu** : Li Jingwu (supplément du numéro 7) → Shan Ying (couverture du numéro 3) → Jeffi Chao Hui Wu (couverture du numéro inaugural)
- **Lignée du Xingyiquan** : Zhao Hongwei (couverture du numéro 3) → Lin Wen Hui (Hugo Lam) (couverture du numéro 3) → Jeffi Chao Hui Wu (couverture du numéro 3)

Sur la couverture du numéro 3, **Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) et Jeffi Chao Hui Wu, trois générations sur une même image**, présentent complètement en une seule fois la lignée complète de l'école Xingyiquan du maître au professeur d'initiation jusqu'au disciple. Cette présentation synchrone reflète le lien profond entre les arts martiaux internes chinois – l'origine commune du Tai Chi et du Xingyi – et permet également aux lecteurs internationaux de voir que le successeur du Tai Chi Jingwu possède simultanément une lignée orthodoxe de Xingyiquan. Cette pratique inter-styles rend la compréhension des arts martiaux plus tridimensionnelle et plus complète.

6.6.5 Réalisations Achevées et Projets Futurs

Réalisations Achevées :

1. **Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu** (supplément du numéro 7) – Enregistrement académique de la source du Tai Chi Jingwu
2. **Séquence de figures de couverture de *The Epochal Transition*** (numéro inaugural au numéro 3) – Archivage visualisé du réseau de lignée
3. **Le présent document, *Le Corps comme Civilisation : La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Tai Chi*** (en cours) – Présentation complète du Tai Chi Jingwu et de sa branche Lingnan

Plan des trois prochaines années :

1. **Présentation en dix langues du système des formes** : Matériel textuel, d'image et vidéo multilingue des enchaînements fondamentaux du Tai Chi Jingwu
2. **Présentation en dix langues des méthodes de poussée des mains** : Documentation systématique de l'entraînement aux poussées des mains du Tai Chi Jingwu
3. **Présentation en dix langues des méthodes de compétences internes** : Collationnement académique des méthodes de cultivation des compétences internes du Tai Chi Jingwu
4. **Présentation en dix langues de l'histoire orale de la lignée** : Enregistrement et collationnement des histoires orales des successeurs du Tai Chi Jingwu Lingnan

Vision des cinq à dix prochaines années :

Lorsque le moment sera venu, former progressivement des nœuds de transmission outre-mer, cultiver des successeurs localisés, permettant au Tai Chi Jingwu de prendre racine et de croître dans différents sols culturels. En commençant par l'Australie, en s'étendant progressivement à d'autres pays et régions, pour finalement réaliser le saut de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

6.6.6 Que le Monde le Sache

Que le monde le sache, le Tai Chi Jingwu n'est pas une lignée de niche, pas une affaire interne de la communauté chinoise, mais en tirant parti d'un événement de niveau ONU, réalise le saut du « patrimoine culturel localisé » à la « culture physique mondialement partagée ».

Que le monde le sache, cette lignée a une source et un flux – du Grand Maître Li Jingwu, au maître Shan Ying, jusqu'au successeur principal en Australie ; elle a des enregistrements vérifiables – chaque génération de successeurs est archivée en permanence sur des plateformes académiques ; elle a un avenir à espérer – établissant étape par étape des systèmes de documentation internationaux et des nœuds de transmission outre-mer.

Cette route est longue, mais la direction est claire.

Chapitre 7 : Collègues Artistes Martiaux dans la Lignée – Le Réseau de Transmission du Tai Chi Jingwu

Toute véritable transmission d'arts martiaux n'est pas une entreprise solitaire. La capacité du Tai Chi Jingwu à voyager du nord au sud, de la Chine à l'Australie, est

précisément due au fait que des générations de successeurs et de collègues artistes martiaux l'ont collectivement soutenu. Ce réseau de lignée sert à la fois de témoin de la transmission et de soutien à sa diffusion, et de plus, de pierre angulaire de la crédibilité pour le voyage du Tai Chi Jingwu de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

7.1 Lin Wen Hui (Hugo Lam) : Témoin et Initiateur des Double Lignées

Parmi les collègues artistes martiaux de la lignée, l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) occupe une position spéciale. Il est non seulement mon professeur d'initiation au Tai Chi, mais aussi un témoin important de mon entrée dans la lignée du Xingyiquan.

Lin Wen Hui (Hugo Lam) est actuellement président de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong, président et gardien de l'Association de Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong, et un successeur de première génération de la méthode de boxe Wang Xi'an. Il a étudié sous la direction du Grand Maître Wang Xi'an, l'un des « Quatre grands gardiens » de Chenjiagou, et est un successeur orthodoxe du Tai Chi style Chen. Simultanément, il a de profondes connaissances en Xingyiquan, étant le gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Figure 13 – 25 décembre 2001, photo de Lin Wen Hui (Hugo Lam) devenant le disciple de Wang Xi'an.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

Figure 14 – Certificat d'achèvement du premier enchaînement de la forme ancienne du Tai Chi style Chen délivré à Lin Wen Hui, signé conjointement par Wang Xi'an, Ma Yun et Li Lianjie le 5 novembre 2016.

Relations Multiples et Entrelacées avec Moi :

- **Initiation au Tai Chi** : En 1992, j'ai commencé une exposition systématique au Tai Chi style Chen et au Qigong sous la direction de l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) ; il a été la première personne à me conduire à la porte des arts martiaux.
- **Pèlerinage à Chenjiagou** : En 2013, j'ai accompagné l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) à Chenjiagou, Henan, pour étudier le Tai Chi style Chen et les méthodes de Qigong du Tai Chi avec le Grand Maître Wang Xi'an, accomplissant le pèlerinage à la source du Tai Chi.
- **Témoin Xingyi** : En 2024, avec le Grand Maître Zhao Hongwei, il a conjointement évalué et approuvé ma nomination en tant que président et gardien de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao.

Organisation de la Journée du Tai Chi pendant Trois Années Consécutives : Preuve de Capacité Organisationnelle et d'Influence

Depuis 2022, l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) a organisé des événements de la Journée du Tai Chi à Hong Kong pendant trois années consécutives, l'ampleur s'étendant chaque année de la « Journée caritative du Tai Chi » à la « Journée nationale du Tai Chi » à la « Journée internationale du Tai Chi », démontrant une capacité d'organisation exceptionnelle et une clairvoyance dans la promotion de l'internationalisation du Tai Chi.

10 décembre 2022 : La « Journée caritative du Tai Chi », organisée par l'Académie internationale de Tai Chi, a eu lieu pour la première fois. À 9h00, M. Li Jiachao (John Lee Ka-chiu), chef de l'administration de la région administrative spéciale de Hong Kong, a annoncé son commencement. Près de 45 000 personnes de plus de 200 écoles et organisations dans les 18 districts de Hong Kong ont participé conjointement à des exercices de Tai Chi, marquant le succès complet de l'événement.

9 décembre 2023 : La « Journée nationale du Tai Chi 2023 » s'est tenue au parc Kowloon, Tsim Sha Tsui. Les participants sur place ont dépassé les mille personnes, avec la montagne Wudang et la ville de Taishan de la région de la Grande Baie invitées à participer conjointement pour la première fois, et la chaîne TVB Jade diffusant en direct. Le segment d'initiation a été animé par le chef de l'administration Li Jiachao par liaison vidéo, avec Lin Wen Hui (Hugo Lam) et le maître Huang Guolong dirigeant les fonctionnaires, invités et participants sur place dans l'exécution des exercices de Tai Chi.

12 octobre 2024 : En guise de dédicace pour célébrer le 75e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine, la « Journée internationale du Tai Chi 2024 » s'est tenue solennellement sur la place Wong Tai Sin. C'était la première fois que la série d'événements était intitulée « Internationale ». Les enseignants, étudiants et citoyens participants sur place ont dépassé les 750 personnes, exécutant simultanément des exercices de Tai Chi avec des personnes à Hong Kong et dans le monde entier. Des

invités internationaux, dont l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, le Centre d'arts martiaux d'Amérique du Nord et le successeur du Tai Chi style Wu, le maître Shan Ying, ont été invités à se produire ensemble sur scène, marquant la formation officielle d'un réseau d'échange international pour la Journée du Tai Chi. Le segment d'initiation était toujours animé par le chef de l'administration Li Jiachao par liaison vidéo, avec Lin Wen Hui (Hugo Lam) dirigeant les invités et participants sur place dans les exercices de Tai Chi.

De Hong Kong locale à une action conjointe avec le continent, en passant par l'invitation d'invités internationaux à une participation conjointe, l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) a non seulement favorisé la vulgarisation du Tai Chi à Hong Kong, mais a également construit une plateforme importante pour que la culture du Tai Chi aille dans le monde.

Dans la séquence de couvertures de *The Epochal Transition*, des images de l'aîné condisciple Lin Wen Hui (Hugo Lam) apparaissent dans deux numéros importants : la couverture du numéro 2, et la couverture du numéro 3 présentant trois générations ensemble avec le Grand Maître Zhao Hongwei et Jeffi Chao Hui Wu. Ces couvertures ont été archivées en permanence par des systèmes académiques internationaux faisant autorité, devenant une preuve visuelle du réseau de lignée.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.26805555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

Figure 15 - [Actualités de la Journée internationale du Tai Chi 20241012](#) (Hong Kong) 12 octobre 2024, « Académie internationale de Tai Chi » célébrant le 75e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine, tenue solennellement sur la place Wong Tai Sin, Kowloon, Hong Kong.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

Figure 16 – Lin Wen Hui (Hugo Lam) guidant Jeffi Chao Hui Wu dans les formes du Tai Chi

7.2 BEI Junqi (Pui Kwan Kay) : Promoteur des Cercles d'Arts Martiaux de Hong Kong

Dans les activités de la Journée internationale du Tai Chi, M. BEI Junqi est une figure importante qui ne peut être négligée. M. BEI Junqi est directeur du comité d'organisation de la Journée internationale du Tai Chi, directeur de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong, et président de l'Association de football de Hong Kong. Il se consacre depuis longtemps à la promotion du développement des arts martiaux à Hong Kong.

En décembre 2023, la « Journée nationale du Tai Chi 2023 » de Hong Kong s'est tenue au parc Kowloon. Ce jour-là, le comité d'organisation a invité la montagne Wudang et la ville de Taishan de la région de la Grande Baie à participer conjointement et simultanément pour la première fois, avec la chaîne TVB Jade diffusant en direct. M. BEI Junqi a assisté à l'événement en tant qu'invité important.

M. BEI Junqi est également président d'honneur de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi. Son soutien joue un rôle important dans la promotion de la diffusion internationale de la culture du Tai Chi, reflétant le lien étroit entre les cercles d'arts martiaux de Hong Kong et les plateformes de diffusion outre-mer.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Figure 17 – De gauche à droite : Ancien président de l'Association olympique de Hong Kong [BEI Junqi](#), président de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong [Lin Wen Hui](#), président de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi [Jeffi Chao Hui Wu](#).

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

Figure 18 – M. BEI Junqi (en costume) et M. Jeffi Chao Hui Wu (en rouge)

7.3 YU Shen (Shean Yu) : Faire le Pont entre les Arts Martiaux et le Monde Académique

Le professeur YU Shen est le responsable du Centre d'arts martiaux d'Amérique du Nord, un Fellow de l'Académie des sciences de New York, et professeur principal au Centre de cosmologie et de gravitation. Il promeut depuis longtemps les arts martiaux chinois en Amérique du Nord tout en, en tant qu'universitaire, construisant un pont entre la pratique des arts martiaux et la recherche académique.

Le professeur YU Shen a participé à de nombreuses reprises aux activités de la Journée internationale du Tai Chi à Hong Kong, partageant sa compréhension et son expérience pratique du Tai Chi. Sa participation reflète la tendance à la diversification dans la diffusion du Tai Chi – des cercles d'arts martiaux au monde universitaire, de l'Est à l'Ouest, le Tai Chi devient une culture physique partagée, interdisciplinaire et interculturelle.

En tant que président d'honneur de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, le soutien du professeur YU Shen fournit une connexion précieuse pour que le Tai Chi Jingwu entre dans le champ de vision académique international. Le fait que la littérature relative au Tai Chi Jingwu ait été incluse dans des systèmes académiques internationaux faisant autorité tels que WorldCat, la Bibliothèque nationale d'Australie et CERN Zenobo n'est pas sans lien avec cette connexion académique.

7.4 Composition des Présidents d'Honneur : Consensus Trans-écoles dans le Monde des Arts Martiaux

Selon les informations sur le site Web officiel de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, la composition des présidents d'honneur de l'académie comprend onze figures représentatives, chacune exerçant une influence significative dans son domaine respectif.

1. **M. BEI Junqi** est président de l'Association de football de Hong Kong, Chine, directeur du comité d'organisation de la Journée internationale du Tai Chi, et directeur de l'Académie internationale de Tai Chi de Hong Kong. Il est un promoteur important dans les cercles d'arts martiaux de Hong Kong et divers secteurs sociaux.
2. **M. HONG Runyuan** est un successeur du patrimoine culturel immatériel de Hong Kong « Mizongquan » et également un collectionneur d'antiquités. Son soutien représente la reconnaissance des écoles d'arts martiaux traditionnels.
3. **M. LI Tianjin** est un arbitre national et l'entraîneur en chef du Hangzhou Tai Chi Zen Court, possédant une riche expérience dans la promotion et l'arbitrage du Tai Chi.

4. **M. Lin Wen Hui (Hugo Lam)** occupe plusieurs postes simultanément – président de l'Académie internationale de Tai Chi, président et gardien de l'Association de Tai Chi Xingyi style Zhao de Hong Kong, et successeur de première génération de la méthode de boxe Wang Xi'an. Il est une figure représentative avec une double lignée Tai Chi et Xingyiquan.
5. **Le chef de secte LIU Suibin** est le gardien de la 36e génération de l'École Qingcheng, représentant une transmission importante des écoles d'arts martiaux taoïstes.
6. **Le maître RONG Huafeng** est le fondateur des arts martiaux du Tai Chi du Singe Blanc, occupant simultanément les postes de successeur de 3e génération du Baguazhang style Gong, de successeur de 4e génération du Xingyiquan style Bu, et de successeur de 5e génération du Tai Chi style Wu – une seule personne maîtrisant les trois principaux arts martiaux internes : Tai Chi, Xingyiquan et Baguazhang.
7. **M. SHAN Ying** est un disciple direct du Grand Maître Li Jingwu, successeur de 11e génération du Tai Chi style Chen, successeur de 5e génération du Tai Chi style Wu, et fondateur du Tai Chi Jingwu Lingnan. Il est le successeur principal de la branche Lingnan du Tai Chi Jingwu.
8. **Le maître SHI Xingzhe** est un disciple de 32e génération (disciple laïc) du temple Shaolin et un successeur du Chan (Zen), des arts martiaux et de la médecine (Chan Wu Yi), représentant le système de transmission des arts martiaux de Shaolin.
9. **Le maître SHI Yankang** est l'instructeur en chef des arts martiaux des moines du temple Shaolin et a été le tuteur en arts martiaux de la fille du président russe Vladimir Poutine, détenant une influence significative au niveau international.
10. **M. YU Shen** est un Fellow de l'Académie des sciences de New York, professeur principal au Centre de cosmologie et de gravitation, et responsable du Centre d'arts martiaux d'Amérique du Nord, représentant la reconnaissance académique du Tai Chi Jingwu.
11. **Le maître ZHAO Hongwei** est un disciple direct du Grand Maître Li Chunling, fondateur et gardien général du Zhao-style Xingyi Tai Men, et une figure centrale dans la lignée du Xingyiquan.

La valeur unique de cette composition de présidents d'honneur réside dans le fait qu'elle couvre six grands systèmes d'arts martiaux – Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, arts martiaux de Shaolin, école Qingcheng et Mizongquan ; elle relie quatre régions – Hong Kong, Chine continentale, Australie et Amérique du Nord ; elle intègre plusieurs domaines – cercles d'arts martiaux, monde universitaire et notables communautaires. Ce n'est pas une affaire interne d'une seule école, mais une reconnaissance collective et un soutien de la part des collègues artistes martiaux pour la diffusion internationale du Tai Chi Jingwu.

7.5 Composition des Conseillers Honoraires

Les conseillers honoraires de l'académie comprennent deux figures importantes :

1. **M. HUANG Guolong** est superviseur exécutif de l'Association de Tai Chi de Hong Kong, entraîneur en chef et arbitre en chef de l'Association de boxe interne chinoise de Hong Kong, se consacrant depuis longtemps à l'organisation, à la promotion et à l'arbitrage des compétitions de Tai Chi.
2. **M. LENG Xianfeng** est l'initiateur de la Compétition mondiale d'arts martiaux de Hong Kong et un champion national de Tai Chi, possédant une riche expérience dans l'organisation d'événements d'arts martiaux et la promotion du Tai Chi.

Le soutien de ces deux conseillers fournit une connexion importante pour que le Tai Chi Jingwu entre dans des communautés d'arts martiaux et des systèmes de compétition plus larges.

7.6 Signification Stratégique du Réseau de Lignée

L'existence de ce réseau de lignée revêt de multiples significations stratégiques pour l'internationalisation du Tai Chi Jingwu :

Premièrement, caution de crédibilité. Le Tai Chi Jingwu ne parle pas tout seul ; il a obtenu une reconnaissance collective de figures représentatives à travers les écoles, à travers les régions et à travers les domaines. Lorsqu'un lecteur international voit que l'instructeur en chef des arts martiaux des moines du temple Shaolin, le gardien de l'école Qingcheng, un successeur du patrimoine culturel immatériel et un Fellow de l'Académie des sciences de New York soutiennent collectivement une académie de Tai Chi outre-mer, il établit naturellement une confiance dans le système que cette académie transmet.

Deuxièmement, soutien du réseau de diffusion. Chaque collègue artiste martial est un nœud de diffusion potentiel. Grâce à leur influence et à leurs réseaux régionaux respectifs, les informations sur le Tai Chi Jingwu peuvent rayonner vers des populations plus larges. La promotion de Lin Wen Hui (Hugo Lam) à Hong Kong, la diffusion de Yu Shen en Amérique du Nord, et les voix de divers présidents d'honneur dans leurs domaines respectifs constituent collectivement la matrice de diffusion mondiale du Tai Chi Jingwu.

Troisièmement, connexion aux ressources académiques. Le soutien d'universitaires comme Yu Shen fournit un pont pour que le Tai Chi Jingwu entre dans le système académique international. L'inclusion de la *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li*

Jingwu dans des systèmes académiques internationaux faisant autorité tels que WorldCat, la Bibliothèque nationale d'Australie et CERN Zenobo est étroitement liée à cette connexion académique.

Quatrièmement, garantie de développement à long terme. L'existence du réseau de lignée garantit que la diffusion du Tai Chi Jingwu n'est pas une affaire temporaire mais une entreprise durable. Chaque collègue artiste martial est un nœud du réseau de transmission, soutenant collectivement l'avenir du Tai Chi Jingwu.

7.7 Collègues Artistes Martiaux dans la Séquence de Couvertures de *The Epochal Transition*

Il convient de noter particulièrement que ce réseau de lignée a été complètement présenté dans la séquence de couvertures de *The Epochal Transition* :

La couverture du numéro inaugural est Jeffi Chao Hui Wu, en tant que successeur principal du Tai Chi Jingwu en Australie, marquant la création de la plateforme et le lancement de la stratégie. La couverture du numéro 2 est Lin Wen Hui, en tant que professeur d'initiation et témoin de la lignée Xingyiquan, représentant le soutien important des collègues artistes martiaux. La couverture du numéro 3 est Shan Ying, en tant que disciple direct de Li Jingwu et fondateur du Tai Chi Jingwu Lingnan, représentant la transmission principale de la branche Lingnan. Également sur la couverture du numéro 3, Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) et Jeffi Chao Hui Wu apparaissent ensemble sur une même image, présentant complètement en une seule fois la lignée complète de l'école Xingyiquan du maître au professeur d'initiation jusqu'au disciple. Le supplément du numéro 7, *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu*, est une présentation thématique spéciale sur le créateur du Tai Chi Jingwu.

Du Grand Maître Li Jingwu, au maître Shan Ying, à Jeffi Chao Hui Wu ; du Tai Chi au Xingyiquan ; du professeur d'initiation au maître enseignant – cette séquence de couvertures est elle-même une histoire de lignée visualisée, une archive permanente du réseau de lignée sur une plateforme académique. Et comme ces couvertures ont été incluses par des systèmes académiques internationaux faisant autorité, cela signifie que ce réseau de lignée est non seulement réel, mais aussi consultable, vérifiable et pouvant être cité comme preuve académique.

7.8 Du Réseau à la Communauté : La Vision Future du Tai Chi Jingwu

Ce réseau de lignée est le point de départ du voyage du Tai Chi Jingwu vers le monde, pas le point d'arrivée. La vision future est la suivante :

De « Conseiller honoraire » à « Coopération substantielle ». Approfondir progressivement la coopération substantielle avec divers collègues artistes martiaux, pas seulement un soutien nominal, mais initier une collaboration plus étroite dans l'enseignement, la recherche, la diffusion et d'autres dimensions. Que le statut honoraire devienne le début d'une participation substantielle, pas la fin.

De la « diffusion à point unique » à « l'action conjointe en réseau ». Tirer parti du réseau de lignée pour former une force synergique de diffusion transrégionale. Chaque collègue artiste martial peut devenir un porte-parole du Tai Chi Jingwu dans sa région et son domaine respectifs, favorisant collectivement la diffusion mondiale du Tai Chi Jingwu. Lin Wen Hui (Hugo Lam) à Hong Kong, Yu Shen en Amérique du Nord, Jeffi Chao Hui Wu en Australie – des points multiples formant un réseau.

De « l'entreprise personnelle » à la « mission partagée ». Faire prendre conscience à davantage de personnes que l'internationalisation du Tai Chi Jingwu n'est pas l'affaire d'une seule personne, mais une cause commune pour les collègues artistes martiaux. À mesure que de plus en plus de personnes participent à cette mission, le Tai Chi Jingwu pourra véritablement passer de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

Que le monde le sache : Derrière le Tai Chi Jingwu, il n'y a pas une seule personne, mais un groupe de personnes ; pas une école isolée, mais un héritage collectivement soutenu par des collègues artistes martiaux. Ce réseau de lignée est à la fois le témoin de l'histoire du Tai Chi Jingwu et le façonneur de son avenir. À ce nœud historique de la première Journée internationale du Tai Chi, l'existence de ce réseau est en soi la meilleure preuve de la valeur du Tai Chi Jingwu.

Chapitre 8 : Journée Internationale du Tai Chi – La Scène Mondiale pour le Tai Chi Jingwu

8.1 La Décision Historique des Nations Unies

Le 5 novembre 2025, la 43e session de la Conférence générale de l'UNESCO, tenue à Samarcande, en Ouzbékistan, a pris une décision historique : désigner l'équinoxe de printemps annuel de l'hémisphère nord (21 mars) comme « Journée internationale du Tai Chi ». C'est la première journée internationale nommée d'après une discipline d'arts martiaux au sein du système des Nations Unies.

Choisir l'équinoxe de printemps pour établir la Journée internationale du Tai Chi incarne une signification philosophique profonde. À l'équinoxe de printemps, le jour et la nuit sont égaux, et le chaud et le froid sont équilibrés ; globalement, c'est un état d'équilibre Yin-Yang. Cet équilibre est précisément le concept philosophique central du Tai Chi. Comme indiqué dans la résolution de l'UNESCO, la vision philosophique de l'harmonie entre l'humanité et la nature, la vision éthique de l'harmonie entre les personnes, et la vision de la préservation de la santé de l'harmonie interne et externe chez l'individu, telles que reflétées dans le Tai Chi, s'alignent sur les aspirations et la poursuite de la civilisation écologique par l'humanité.

De la création du Tai Chi par Chen Wangting dans le village de Chenjiagou, comté de Wen, province du Henan, à la fin de la dynastie Ming et au début de la dynastie Qing, à l'inscription du Tai Chi sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO en 2020, à l'arrivée de la première Journée internationale du Tai Chi en 2026 – le Tai Chi a achevé sa splendide transformation d'un art martial localisé à un symbole culturel mondial.

8.2 La Signification Mondiale de la Journée Internationale du Tai Chi

La création de la Journée internationale du Tai Chi marque la transformation du Tai Chi d'un patrimoine culturel localisé à une culture physique mondiale. Cette transformation n'a pas été réalisée par la propagande, la promotion ou une force extérieure, mais par la qualité inhérente du Tai Chi – sa traductibilité, son expérientialité et sa transmissibilité en tant que langage corporel.

Lorsque des personnes de différents pays et origines culturelles pratiquent le Tai Chi le même jour, elles participent effectivement ensemble à la continuation d'une culture physique. Pour beaucoup, cela pourrait n'être qu'une activité de pratique, mais d'un point de vue historique plus long, cette journée est susceptible de devenir une coordonnée temporelle importante pour les futures recherches sur l'histoire du Tai Chi.

À l'échelle mondiale, le Tai Chi s'est répandu dans plus de 180 pays et régions, avec des pratiquants se comptant par centaines de millions. Ce chiffre démontre en soi que le Tai Chi a transcendé les frontières nationales, culturelles et linguistiques, devenant une culture physique véritablement mondiale.

8.3 Dialogue Entre la Science et le Tai Chi

La diffusion mondiale du Tai Chi ne peut se passer du soutien de la recherche scientifique. Ces dernières années, un nombre croissant d'études scientifiques ont

montré que le Tai Chi a des effets significatifs dans l'amélioration des maladies chroniques et l'amélioration de la santé mentale. Son concept de « traitement préventif » (Zhi Wei Bing) est intégré dans les systèmes de santé publique mondiaux.

La recherche en physiologie humaine moderne indique que la pratique du Tai Chi peut améliorer considérablement la capacité d'équilibre, réduire le risque de chute, améliorer la fonction cardiopulmonaire et améliorer la qualité du sommeil. La recherche en neurosciences a révélé qu'une pratique à long terme du Tai Chi peut modifier la structure du cerveau, améliorant l'attention, la mémoire et les capacités cognitives. Ces preuves scientifiques fournissent un soutien solide à la diffusion mondiale du Tai Chi.

Simultanément, le Tai Chi fournit également de nouveaux sujets de recherche pour la science moderne. Comment le corps humain réalise-t-il l'autorégulation par l'entraînement ? Comment l'esprit et le corps interagissent-ils ? Comment la conscience affecte-t-elle le corps ? Ces questions restent pleines d'inconnues dans la science moderne, et la pratique à long terme du Tai Chi peut fournir un matériel riche pour cette recherche.

8.4 L'Opportunité Historique pour le Tai Chi Jingwu lors de la Journée Internationale du Tai Chi

À cette occasion historique de la Journée internationale du Tai Chi sous les projecteurs mondiaux, le Tai Chi Jingwu est confronté à des opportunités de diffusion sans précédent.

Pourquoi ? Parce que le Tai Chi Jingwu possède des avantages uniques : ce n'est pas une seule école mais un système intégrant l'essence des styles Chen, Wu, Yang et Sun. Pour les pratiquants de Tai Chi du monde entier, cela signifie qu'en apprenant le Tai Chi Jingwu, ils peuvent simultanément accéder aux techniques fondamentales de quatre grandes écoles et comprendre plus complètement la diversité du Tai Chi.

C'est précisément la valeur unique du Tai Chi Jingwu. Il ne cherche pas à remplacer une école mais fournit une voie d'apprentissage plus complète et plus systématique pour les passionnés de Tai Chi du monde entier.

8.5 De la Journée Internationale au Quotidien : La Vision à Long Terme du Tai Chi Jingwu

La Journée internationale du Tai Chi est un point de départ, pas un point d'arrivée. Pour le Tai Chi Jingwu, le véritable défi réside dans la manière d'étendre l'influence de cette journée à chaque jour ?

C'est précisément le cœur de la stratégie d'internationalisation du Tai Chi Jingwu. Grâce à la publication continue de la plateforme académique *The Epochal Transition*, grâce au développement progressif de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, et grâce au soutien collectif du réseau de lignée, le Tai Chi Jingwu passe d'« un jour de la Journée internationale » à la « pratique quotidienne ».

Du Grand Maître Li Jingwu créant le Tai Chi Jingwu, au maître Shan Ying le transmettant à Lingnan, à moi-même l'amenant en Australie – cette lignée a traversé plusieurs décennies. La création de la Journée internationale du Tai Chi offre une scène mondiale sans précédent pour cette lignée. Et ce que nous devons faire, c'est tirer parti de cette opportunité historique pour faire connaître le Tai Chi Jingwu au monde, pour permettre à davantage de personnes d'expérimenter le charme de la civilisation corporelle à travers le Tai Chi Jingwu.

Que le monde le sache : le Tai Chi Jingwu n'est pas une lignée de niche, pas une affaire interne de la communauté chinoise, mais une civilisation corporelle digne d'être vue, expérimentée et transmise.

Chapitre 9 : La Signification Contemporaine du Corps comme Vecteur de Civilisation

9.1 La Crise du Corps à l'Ère Technologique

À une époque de technologie hautement développée, l'humanité est confrontée à un paradoxe : plus la technologie est avancée, plus le corps dégénère.

Divers appareils intelligents ont pris le contrôle de notre vie quotidienne : les systèmes de navigation remplacent notre sens de l'orientation, les moteurs de recherche remplacent notre mémoire, la messagerie instantanée remplace la communication en face à face. Nous comptons de plus en plus sur la technologie et négligeons de plus en plus le corps. Le résultat est : nos fonctions corporelles dégénèrent – l'équilibre décline, la flexibilité diminue, l'endurance se détériore, la perception s'émousse.

Plus préoccupant encore, cette dégénérescence se transmet d'une génération à l'autre. La condition physique des jeunes modernes est généralement inférieure à celle de la génération de leurs parents, et la génération suivante pourrait être encore pire. Si aucune mesure n'est prise, l'humanité pourrait perdre inconsciemment de nombreuses capacités corporelles.

9.2 La Valeur du Tai Chi dans l'Éducation Corporelle

C'est précisément dans ce contexte que la valeur du Tai Chi dans l'éducation corporelle devient de plus en plus importante. Ce que le Tai Chi entraîne, ce sont précisément les capacités corporelles les plus facilement négligées dans la société moderne :

Capacité d'équilibre. Les changements entre le vide et la plénitude, le déplacement du centre de gravité dans le Tai Chi, sont le meilleur entraînement pour le système d'équilibre. La recherche montre qu'une pratique à long terme du Tai Chi peut améliorer considérablement la capacité d'équilibre des personnes âgées et réduire le risque de chute.

Capacité perceptuelle. Le Tai Chi exige « l'énergie d'écoute » (Ting Jin) – percevoir les changements de force de l'adversaire par le contact corporel. Cet entraînement peut grandement améliorer la capacité perceptuelle du corps, nous permettant de réapprendre à « écouter » notre propre corps.

Capacité de régulation. Les mouvements lents et la respiration abdominale dans le Tai Chi peuvent activer le système nerveux parasympathique, aidant le corps à revenir d'un état de tension à un état de relaxation. Cette capacité d'autorégulation est particulièrement précieuse dans la vie moderne au rythme rapide.

Capacité d'intégration. Le Tai Chi exige un mouvement coordonné de tout le corps, les mains et les pieds se coordonnant, les coudes et les genoux se coordonnant, les épaules et les hanches se coordonnant. Cet entraînement intégratif peut briser la segmentation corporelle causée par la position assise prolongée et restaurer l'intégrité du corps.

9.3 La Contribution Unique du Tai Chi Jingwu

Le Tai Chi Jingwu, en tant que système unique intégrant quatre écoles, apporte des contributions uniques à l'éducation corporelle :

Premièrement, il offre des dimensions d'entraînement plus riches. En intégrant la robustesse du Chen, la finesse du Wu, l'ampleur du Yang et l'agilité du Sun, le Tai Chi Jingwu permet aux pratiquants d'expérimenter les possibilités corporelles sous plusieurs angles.

Deuxièmement, il offre un chemin de progression plus systématique. De l'entrée au niveau avancé, le Tai Chi Jingwu a des méthodes d'entraînement claires. Que ce soit pour les débutants ou les pratiquants ayant une certaine base, ils peuvent trouver des voies de progression adaptées.

Troisièmement, il offre une expérience culturelle plus profonde. Le Tai Chi Jingwu n'est pas seulement un entraînement physique mais une transmission culturelle. En apprenant le Tai Chi Jingwu, les pratiquants peuvent accéder aux idées fondamentales de la philosophie traditionnelle chinoise et expérimenter l'expression corporelle de concepts tels que « le Tao suit la nature » et « l'équilibre Yin-Yang ».

9.4 Perspectives Futures pour la Civilisation Corporelle

Par conséquent, lorsque je repense à la signification de la Journée internationale du Tai Chi, je ne la considère pas simplement comme un jour de commémoration des arts martiaux, mais je préfère la comprendre comme un rappel civilisationnel. Elle rappelle à l'humanité qu'à une époque de technologie hautement développée, le corps reste le vecteur civilisationnel le plus fondamental. Peu importe comment l'intelligence artificielle se développe, peu importe comment le monde numérique s'étend, les humains ont finalement besoin de percevoir le monde à travers le corps.

La culture corporelle représentée par le Tai Chi, dans un sens, est précisément une forme de mémoire civilisationnelle. Elle enregistre l'expérience et la sagesse formées par l'humanité au cours d'une pratique à long terme et nous rappelle également de ne pas négliger ce mode d'existence le plus fondamental – le corps – dans les processus de développement futurs. Lorsque l'humanité se recentre sur le souffle, la démarche et la structure corporelle, peut-être que de nombreuses lois oubliées depuis longtemps seront redécouvertes.

L'avenir est arrivé. L'intelligence artificielle, la réalité virtuelle, les interfaces cerveau-ordinateur redéfinissent le concept d'« humain ». Mais quel que soit le développement technologique, un fait reste inchangé : nous vivons dans ce monde à travers le corps. Le corps est l'interface de la perception, le fondement de l'émotion, le vecteur de la mémoire. Sans le corps, toute technologie perd son sens.

Par conséquent, la première Journée internationale du Tai Chi n'est pas seulement une date symbolique, mais un nœud temporel avec une signification structurelle. Elle relie l'histoire séculaire du Tai Chi et se connecte également à la future re-compréhension par l'humanité de la civilisation corporelle. Pour les successeurs du Tai Chi Jingwu, ce jour n'est pas seulement une commémoration mais aussi un nouveau commencement.

Conclusion : Du Tai Chi Jingwu à la Civilisation Corporelle Mondiale

Le sens de la transmission est le nombre de lampes qu'un maître peut allumer en une vie, la taille du monde qui peut être illuminé, et jusqu'où dans le futur l'influence peut atteindre.

Depuis sept ans, je vais au bord de mer chaque jour avant l'aube. Pas pour m'entraîner, mais pour vivre. Les jours ensoleillés, je vis comme le soleil, les nuits de pleine lune, je vis comme la lune, les jours nuageux et pluvieux, je vis comme l'eau, le vent, les nuages. Debout sur l'herbe au bord de la mer, le soleil à l'est, la lune à l'ouest, les marées montent et descendent, les gens vont et viennent, et je suis toujours là.

Aujourd'hui, des centaines de millions de personnes dans le monde pratiquent le même ensemble de formes avec moi dans différents coins. Leurs langues diffèrent, leurs couleurs de peau diffèrent, leurs origines culturelles diffèrent, mais au moment de la « Forme d'ouverture », ils recherchent tous le même équilibre et la même harmonie. C'est le pouvoir du Tai Chi, et c'est le sens de la « Journée internationale du Tai Chi ».

Du Grand Maître Li Jingwu créant le Tai Chi Jingwu, au maître Shan Ying le transmettant à Lingnan, à moi-même prenant racine en Australie – cette chaîne de lignée s'étend sur près de quarante ans, complétant une boucle de transmission complète à travers deux générations de maîtres et d'enseignants. En 1989, le Grand Maître Li a exceptionnellement rouvert sa porte et a accepté le maître Shan Ying comme l'un des derniers disciples ; en 2024, le maître Shan Ying m'a accepté comme disciple de chambre, faisant de moi l'un des derniers lots de disciples avant la fermeture de la porte ; en 2026, le maître Shan Ying a écrit dans sa réponse : « J'espère que tu ouvriras bientôt ta porte et accepteras des disciples exceptionnels, permettant à ton maître de devenir grand-maître ! »

C'est le relais de la transmission, la continuation de la lampe. Le grand-maître a allumé la lampe du maître, le maître a allumé ma lampe, et je m'efforcerai d'allumer plus de lampes – laissant la lumière du Tai Chi Jingwu illuminer un monde plus vaste et influencer un avenir plus long.

Debout à ce nœud historique, je regarde le chemin parcouru : le Grand Maître Li Jingwu, le maître Shan Ying, l'aîné condisciple Lin Wen Hui, le Grand Maître Zhao Hongwei, et d'innombrables collègues praticiens seniors qui ont consacré leurs efforts à la transmission du Tai Chi Jingwu. En regardant vers l'avenir, il y a encore plus de personnes qui attendent de rejoindre cette exploration de la civilisation corporelle. Cette route est longue, mais la direction est claire.

De la publication en dix langues de la *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu*, au deuxième document en dix langues sur la première Journée internationale du Tai Chi, à la future création d'un système de documentation international au cours des trois prochaines années, et à la formation de nœuds de transmission outre-mer au cours des cinq prochaines années – c'est un projet d'ingénierie culturelle à long terme, un saut de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ».

Que le monde le sache : le Tai Chi Jingwu n'est pas une lignée de niche, pas une affaire interne de la communauté chinoise, mais une civilisation corporelle digne d'être vue, expérimentée et transmise. L'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi est précisément le point de départ de cette vision.

Présentons à nouveau clairement ce tableau généalogique :

Lignée	Chemin de transmission	Génération
Tai Chi style Chen	Chen Wangting → Chen Changxing → Chen Fake → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	12e génération
Tai Chi style Wu	Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	6e génération
Xingyiquan style Che	Che Yizhai → (générations successives) → Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	9e génération
Xingyiquan style Li	Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	2e génération

Ce réseau maître-disciple couvre deux grands arts martiaux internes – le Tai Chi et le Xingyiquan – reliant les lignées martiales du nord et du sud, m'impressionnant profondément que les arts martiaux internes chinois n'ont jamais été des écoles isolées mais un tout interconnecté et mutuellement nourricier.

Le corps est civilisation, la civilisation est corps. Ce n'est pas un slogan mais un fait qui peut être personnellement vérifié. À travers le corps, nous comprenons l'équilibre ; à travers le corps, nous ressentons le rythme ; à travers le corps, nous expérimentons l'harmonie. Lorsque l'humanité se recentre sur le souffle, la démarche et la structure corporelle, peut-être découvrirons-nous que de nombreux problèmes troublant la civilisation moderne peuvent trouver une inspiration dans le corps.

La première Journée internationale du Tai Chi est arrivée. Mais ce n'est qu'un début. Pour le Tai Chi Jingwu, cela marque sa transformation d'une école localisée reconnue à une culture physique pouvant être partagée mondialement. Pour la civilisation humaine, cela marque notre commencement à revaloriser le corps en tant que vecteur civilisationnel le plus ancien.

Debout à ce nœud historique, je regarde le chemin parcouru : le Grand Maître Li Jingwu, le maître Shan Ying, l'aîné condisciple Lin Wen Hui, le Grand Maître Zhao Hongwei, et d'innombrables collègues praticiens seniors qui ont consacré leurs efforts à la transmission du Tai Chi Jingwu. En regardant vers l'avenir, il y a encore plus de personnes qui attendent de rejoindre cette exploration de la civilisation corporelle.

De la publication en dix langues de la *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu*, au deuxième document en dix langues sur la première Journée internationale du Tai Chi, à la future création progressive d'un système de documentation international, et à la formation de nœuds de transmission outre-mer lorsque le moment sera venu – c'est un projet d'ingénierie culturelle à long terme, un saut de la « communauté localisée/chinoise » à la « culture physique mondialement partagée ». Cette route est longue, mais la direction est claire.

Que le monde le sache : le Tai Chi Jingwu n'est pas une lignée de niche, pas une affaire interne de la communauté chinoise, mais une civilisation corporelle digne d'être vue, expérimentée et transmise. L'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi est précisément le point de départ de cette vision.

Mots-clés : Journée internationale du Tai Chi, UNESCO, Équinoxe de printemps, Tai Chi, Corps comme civilisation, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Tai Chi Xingyi style Zhao, Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, Tai Chi style Chen, Tai Chi style Wu, Tai Chi

style Yang, Tai Chi style Sun, Xingyiquan, Xingyiquan style Che, Xingyiquan style Li, Xu Ling Ding Jin (Sommet vide et énergétique), Compétence interne du Tai Chi (Neigong), Énergie du dévidage de la soie (Chan Si Jin), Poussées des mains (Tuishou), Équilibre, Rythme respiratoire, Entraînement aux postures (Zhan Zhuang), Respiration lente, Origine Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Philosophie structurelle, Vecteur civilisationnel, Culture physique, Communication interculturelle, Président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, Gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie

Annexe : Articles et Liens Connexes

1. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Analyse brève de Xu Ling Ding Jin (Sommet vide et énergétique)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu – Une brève histoire moderne du Tai Chi Chen et Wu**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Académie australienne de Qigong et de Tai Chi (2024–Présent) : Documentation institutionnelle et étude intégrative d'un système de pratique physique indépendant en fonctionnement continu**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Journal de pratique Danti : Enregistrements empiriques personnels des arts martiaux extrêmes**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Culture Danti au milieu du vent et des vagues : Observations phénoménologiques dans des conditions de vent fort**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **75 minutes de Danti indépendant les yeux fermés**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Origine Danti : Déclaration fondamentale d'un système de pratique corps-esprit personnel**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **The Epochal Transition Numéro 7**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Résumé des sept premiers numéros de The Epochal Transition**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Matrice structurelle multidimensionnelle**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>

11. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Le coq d'or structurel tient sur une patte pendant 40 minutes.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Pas Lingzi pendant trois heures.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Un doigt pince, émouvant le ciel et la mer.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Déclaration de source : Déclaration sur les sources factuelles et les limites de droits dans l'audiovisualisation et les adaptations dérivées de récits personnels authentiques du monde réel se produisant continuellement.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. Certificat de président et gardien de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao et introduction à la lignée. Académie australienne de Qigong et de Tai Chi. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. Registre des disciples du Lingnan Jingwu Tai Men (Tableau de lignée de Li Jingwu). Académie australienne de Qigong et de Tai Chi. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Mots-clés

Journée internationale du Tai Chi, UNESCO, Équinoxe de printemps, Tai Chi, Corps comme civilisation, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Zhao Hongwei, Tai Chi Xingyi style Zhao, Académie australienne de Qigong et de Tai Chi, Tai Chi style Chen, Tai Chi style Wu, Tai Chi style Yang, Tai Chi style Sun, Xingyiquan, Xingyiquan style Che, Xingyiquan style Li, Xu Ling Ding Jin (Sommet vide et énergétique), Compétence interne du Tai Chi (Neigong), Énergie du dévidage de la soie (Chan Si Jin), Poussées des mains (Tuishou), Équilibre, Rythme respiratoire, Entraînement aux postures (Zhan Zhuang), Respiration lente, Origine Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Philosophie structurelle, Vecteur civilisationnel, Culture physique, Communication interculturelle, Président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao, Gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie

Images Connexes

Si les images associées ne s'affichent pas dans la traduction, veuillez consulter la version chinoise.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

Figure 19 – Certificat de disciple délivré et signé personnellement par le Grand Maître Li Jingwu au maître Shan Ying (1989). Ce certificat est le justificatif formel de l'acceptation exceptionnelle de disciples par le Grand Maître Li dans ses dernières années, écrit à la main, signé et cacheté, reflétant la transmission solennelle du grand-maître à son disciple. Utilisé avec l'autorisation du maître Shan Ying, uniquement à des fins de documentation sur la transmission.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

Figure 20 – *Essais choisis sur le Tai Chi Jingwu Lingnan*, édité par Shan Ying et Chen Shengbiao, est un recueil d'essais sur les arts martiaux du Tai Chi comprenant soixante articles avec une structure claire. Le livre est divisé en quatre sections, prenant « Gong » (compétence) comme pratique et « Bodhi » comme éveil, présentant progressivement le profond héritage du système de Tai Chi Jingwu Lingnan.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

Figure 21 – En 2025, le cadet condisciple Zhang Licheng et [Lin Wen Hui](#) (à gauche) sont témoins de la nomination de [Jeffi Chao Hui Wu](#) (absent) en tant que [président de l'Association australienne de Tai Chi Xingyi style Zhao](#)

Please see image in Chinese version,

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

Figure 22 – En 2025, le cadet condisciple Zhang Hongtao (à gauche) et [Lin Wen Hui](#) (à gauche) sont témoins de la nomination de [Jeffi Chao Hui Wu](#) (absent) en tant que [gardien du Tai Chi Xingyi style Zhao d'Australie](#)

Please see image in Chinese version,

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

Figure 23 – De gauche à droite : [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#) (disciple direct de Wang Xi'an), [Zhao Hongwei](#) (gardien général du Tai Chi Xingyi style Zhao, disciple direct du Grand Maître [Li Chunling](#), « Roi de la puissance du Nord-Est »)

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

Figure 24 – De gauche à droite : Grand Maître [Zhao Hongwei](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#), photo prise à Shenzhen le 29 décembre 2007

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Figure 25 – Grand Maître [Zhao Hongwei](#) (en jaune) guidant [Jeffi Chao Hui Wu](#) en Xingyiquan

Connexe à *The Epochal Transition*

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Figure 26 – Couvertures des sept premiers numéros de *The Epochal Transition*

Les liens suivants couvrent les sept numéros publiés (Vol.1 No.1--7) et les suppléments, y compris les identifiants permanents TROVE, les enregistrements Zenodo, les DOI, etc. Les doublons ont été supprimés et classés par numéro.

1. Numéro inaugural Vol.1 No.1 (août 2025)

TROVE : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/17646307>

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

2. Vol.1 No.2 (septembre 2025)

TROVE : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/17658805>

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

3. Vol.1 No.3 (octobre 2025)
TROVE : <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4 (novembre 2025)
TROVE : <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Vol.1 No.5 (décembre 2025)
TROVE : <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/18013161>
DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. Vol.1 No.6 (janvier 2026)
TROVE (numéro principal) : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
TROVE (supplément, sujet spécial recherche biographique) : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>
Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/18365252>
DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
7. Vol.1 No.7 (février 2026)
Enregistrement Zenodo : <https://zenodo.org/records/18766203>
DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
TROVE (numéro principal) : <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>
TROVE (supplément : *Courte biographie du Titan du Tai Chi Li Jingwu*) : <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Liens Généraux / d'Ensemble

ORCID (identité de l'auteur) : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Site Web officiel de la revue : <https://times.net.au>
Rubrique Réflexions sur les arts martiaux de l'Académie australienne de Qigong et de Tai Chi : https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Lien des résultats de recherche Zenodo :

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Matrice Structurale Multidimensionnelle

<https://zenodo.org/records/18857940>
Please see image in Chinese version.
<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Résultats de recherche sur WorldCat, le plus grand système de catalogue collectif de bibliothèques au monde :

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

Figure 27 – Capture d'écran de la recherche sur le plus grand système de catalogue collectif de bibliothèques au monde

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

Figure 28 – Capture d'écran de la recherche sur le plus grand système de catalogue collectif de bibliothèques au monde

Résultats de recherche et lien sur le système de catalogue TROVE de la Bibliothèque nationale d'Australie :

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Cliquez ensuite sur le bouton vert « Browse this collection » pour parcourir tous les numéros mensuels. Voici l'interface que vous verrez :

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

Figure 30 Capture d'écran TROVE

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Figure 31 – Toutes les couvertures TROVE

El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Tai Chi

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)

----- Presentando al mundo el linaje completo del Tai Chi Jingwu, su rama Lingnan y su continuación australiana: Li Jingwu → Shan Ying (Lingnan) → Jeffi Chao Hui Wu (Australia)

Introducción: Un Nodo Civilizacional Histórico

El 21 de marzo de 2026, la humanidad será testigo del primer "Día Internacional del Tai Chi" establecido oficialmente por la UNESCO. En la comprensión de muchos, esto es meramente un día de conmemoración relacionado con las artes marciales o la salud, una fecha simbólica similar a un festival cultural o un evento deportivo. Pero en mi opinión, el significado de este día se extiende mucho más allá. No pertenece solo a la historia del Tai Chi, ni únicamente a las artes marciales tradicionales chinas, sino que más bien se asemeja a un nodo civilizacional, un momento importante que recuerda a la humanidad que debe volver a entender el "cuerpo" como nuestro vehículo más antiguo.

Como [Investigador Independiente Internacional](#), Fundador y Editor Jefe de la revista académica mensual interdisciplinaria [The Epochal Transition \(ISSN 3083-5178\)](#) <https://times.net.au/>, Fundador y Presidente de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi <https://taichiau.org/>, y como heredero de la 12ª generación del Tai Chi estilo Chen y de la 6ª generación del Tai Chi estilo Wu (linaje: Gran Maestro [Li Jingwu](#) → Maestro [Shan Ying](#)), Presidente y Guardián de la [Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao](#) (linaje: Maestro [Li Chunling](#) → Gran Maestro [Zhao Hongwei](#)), presento aquí a los lectores globales el linaje completo del Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan en Australia: el sistema Jingwu Tai Chi, magistralmente integrado por el Gran Maestro Li Jingwu a partir de la esencia de los estilos Chen, Wu, Yang y Sun, transmitido a Lingnan por el Maestro Shan Ying, y continuado por mí, arraigándose en Australia.

Para los lectores que se encuentran con el Tai Chi por primera vez, comprender la importancia de este día requiere primero entender qué es el Tai Chi, de dónde viene y hacia dónde se dirige. Más importante aún, hay que entender por qué esta forma de

arte ancestral ha obtenido hoy un reconocimiento oficial de la ONU, situándose junto al "Día Internacional del Yoga" como una fiesta de la cultura de la salud celebrada mundialmente. Este artículo desarrollará el significado de esta forma de arte, empezando por sus orígenes históricos, revelando gradualmente el significado civilizacional incrustado en el Tai Chi, y, a través de mi linaje personal y experiencia práctica, demostrará cómo el Tai Chi se transforma de sabiduría oriental antigua en una cultura física globalmente compartida.

Este documento sirve tanto como otro registro académico del Tai Chi Jingwu para el mundo como el segundo documento en diez idiomas publicado por *The Epochal Transition* tras la [Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu](#) publicada como suplemento del número 7 – un registro de archivo verificable, rastreable y permanentemente citable del linaje completo del Tai Chi Jingwu. Desde sus inicios, todo el contenido de *The Epochal Transition* ha entrado en la infraestructura académica global: el Sistema Internacional de Publicaciones Seriadas ISSN, [WorldCat](#) (catálogo colectivo global de bibliotecas con más de 16.000 bibliotecas miembros), la colección digital [Trove](#) de la Biblioteca Nacional de Australia, la plataforma de ciencia abierta [Zenodo](#) del CERN, el sistema de identificadores permanentes DOI de DataCite, el sistema de identificación de investigadores [ORCID](#) y OpenAIRE (la red europea de ciencia abierta). Esto significa que todo el contenido publicado en *The Epochal Transition* reside dentro de la infraestructura académica global, independiente de cualquier plataforma o institución única, existiendo como registros académicos permanentes, rastreables y citables. Como suplemento del Número 8 de *The Epochal Transition*, este documento, tras su publicación en diez idiomas, entrará igualmente en este circuito académico internacional, sirviendo como un registro de archivo permanente del Tai Chi Jingwu para el futuro.

El objetivo central de este documento es inequívoco: en este momento históricamente destacado del primer Día Internacional del Tai Chi, presentar exhaustivamente a lectores en chino, inglés, francés, español, árabe, alemán, japonés, coreano, portugués y ruso el linaje completo del sistema "Tai Chi Jingwu" – una síntesis única que integra la esencia de los estilos Chen, Wu, Yang y Sun – junto con su rama de transmisión en Lingnan.

Tengo el privilegio de ser el continuador del Tai Chi Jingwu en Australia (heredero ortodoxo de la 12ª generación del estilo Chen y la 6ª generación del estilo Wu) y actualmente el único heredero a nivel mundial que propaga públicamente el nombre completo "Tai Chi Jingwu" y establece una plataforma internacional utilizando diez idiomas.

Esta no es meramente una introducción a un linaje nicho, sino la realización de un salto de un fenómeno "localizado/comunidad china" a una "cultura física globalmente compartida". Que el mundo lo sepa: el Tai Chi Jingwu es una civilización corporal digna de ser vista, experimentada y heredada.

Capítulo 1: El Cuerpo como Civilización – Re-entendiendo el Vehículo Más Antiguo de la Humanidad

1.1 El Cuerpo: La Primera Herramienta Civilizacional

En la historia del desarrollo de la civilización humana, la gente se ha acostumbrado a entender la civilización en términos de instituciones, ciudades, escritura, tecnología, internet y varias macroestructuras. Pero si retrocedemos en la línea de tiempo, la civilización más temprana de la humanidad no residía en libros, ni en máquinas, sino dentro del cuerpo.

Antes de que los humanos crearan herramientas, antes de que se formara la escritura, antes de que surgieran las instituciones estatales, la única verdadera herramienta que poseía la humanidad era el cuerpo. El cuerpo era tanto el primer laboratorio como el primer sistema computacional, y de hecho la primera estructura civilizacional. Las formas iniciales en que los humanos entendían el mundo se lograban a través del movimiento, la respiración, el equilibrio y el ritmo del cuerpo.

Imaginemos a los humanos primitivos hace decenas de miles de años: no tenían relojes para medir el tiempo, pero el cuerpo sabía cuándo cazar y cuándo descansar; no tenían termómetros para percibir la temperatura, pero el cuerpo sabía cuándo buscar calor y cuándo refrescarse; no tenían lenguaje para transmitir experiencia, pero el cuerpo podía aprender a lanzar, correr y saltar mediante la imitación. Todo esto se lograba a través del cuerpo.

Esta forma de entender el mundo a través del cuerpo fue gradualmente marginada después de que los humanos crearan la escritura. Empezamos a creer que el conocimiento escrito en los libros era conocimiento genuino, mientras que la experiencia corporal se consideraba poco fiable, subjetiva y difícil de transmitir. Pero el Tai Chi nos dice: la experiencia corporal también es conocimiento, y quizás incluso un tipo de conocimiento más profundo – porque no requiere traducción, ni explicación, solo experiencia.

1.2 El Tai Chi: Un Fósil Viviente de la Civilización Corporal

Es precisamente en este contexto que el Tai Chi se formó como un sistema único. Es simultáneamente un arte marcial, una filosofía y un sistema para entrenar la estructura corporal. Lo que el Tai Chi entrena no es meramente la fuerza, sino una capacidad coordinativa global; lo que persigue no es solo la efectividad en el combate, sino la estabilidad y transformación de la estructura corporal.

Yin-Yang, vacío-plenitud, apertura-cierre, movimiento-quietud – estos conceptos aparentemente abstractos se convierten en relaciones corporales directamente experimentables en el entrenamiento del Tai Chi.

Tomemos "Yin-Yang" como ejemplo. En el entrenamiento del Tai Chi, el Yin y el Yang no son conceptos filosóficos encontrados en libros, sino los desplazamientos del peso corporal hacia adelante y atrás, los cambios de vacío y plenitud entre izquierda y derecha, la apertura y cierre de la respiración durante la inhalación y exhalación. Cuando practicas la "Forma de Inicio", las manos que se elevan lentamente son Yang, las que descienden lentamente son Yin; cuando practicas "Manos como Nubes", el peso desplazándose a la izquierda es plenitud/Yin, desplazándose a la derecha es vacío/Yang. Estas no son cosas que necesiten comprensión intelectual; son sensaciones directamente experimentables por el cuerpo.

Debido a esto, el Tai Chi ha podido trascender siglos de historia y continuar difundiéndose, convirtiéndose gradualmente en una forma de cultura física ampliamente aceptada a nivel mundial. Independientemente de qué país vengas, qué origen cultural tengas, mientras tengas un cuerpo, puedes experimentar el equilibrio, el ritmo y la armonía que el Tai Chi transmite.

1.3 El Significado Estructural del Día Internacional del Tai Chi

El Día Internacional del Tai Chi 2026 tiene un significado especial: marca la primera vez que se forma un nodo conmemorativo claro a nivel global. Cuando personas de diferentes países y orígenes culturales practican Tai Chi el mismo día, están efectivamente participando juntos en la continuación de una cultura física.

El establecimiento del Día Internacional del Tai Chi significa la transformación del Tai Chi de un patrimonio cultural localizado a una cultura física global. Esta transformación no se logró mediante propaganda, promoción o ninguna fuerza externa, sino a través de la cualidad inherente del Tai Chi – su traducibilidad, experimentabilidad y transmisibilidad como lenguaje corporal.

En este momento histórico, presentar una escuela completa de Tai Chi – el Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan – a lectores globales en diez idiomas es precisamente una respuesta a esta oportunidad histórica. Porque solo cuando el mundo conozca la diversidad del Tai Chi y el valor único de sus diferentes escuelas podrá el Tai Chi convertirse verdaderamente en una cultura física globalmente compartida.

Capítulo 2: Los Orígenes Históricos y los Sistemas de Linajes del Tai Chi

2.1 Los Orígenes del Tai Chi

La formación del Tai Chi se remonta a varios siglos dentro del sistema de artes marciales tradicionales chinas. Sus fuentes ideológicas están estrechamente relacionadas con los conceptos de Yin y Yang inherentes a la filosofía tradicional china. Durante su desarrollo temprano, el Tai Chi formó gradualmente un sistema de movimiento caracterizado por la coordinación global, la continuidad circular y la superación de la dureza con la suavidad. A diferencia de muchas artes marciales que enfatizan la potencia explosiva y la velocidad, el Tai Chi otorga mayor importancia a la estructura corporal, el ritmo respiratorio y los cambios en el centro de gravedad.

En cuanto a los orígenes del Tai Chi, circulan varias teorías. La versión más ampliamente aceptada es que a finales de la dinastía Ming y principios de la dinastía Qing, Chen Wangting (1600-1680) de la aldea de Chenjiagou, condado de Wen, provincia de Henan, basándose en las artes marciales familiares heredadas, integró las ideas filosóficas del *Taijitu Shuo* (Explicación del Diagrama del Tai Chi), las técnicas taoístas de guía y respiración (Daoyin y Tuna), y métodos de boxeo del *Jixiao Xinshu* (Nuevo Tratado sobre Eficiencia Militar) de Qi Jiguang, creando así las primeras rutinas de Tai Chi. Este esfuerzo pionero sentó las bases del Tai Chi como un sistema marcial completo.

A partir de Chen Wangting, el Tai Chi se transmitió por generaciones dentro de la familia Chen de Chenjiagou, formando gradualmente métodos de entrenamiento y sistemas de combate únicos. Hacia mediados y finales de la dinastía Qing, el Tai Chi comenzó a difundirse más allá de Chenjiagou hacia regiones más amplias. El viaje de Yang Luchan (1799-1872) a Pekín para enseñar Tai Chi marcó un punto de inflexión importante en su desarrollo. Después de aprender en Chenjiagou, Yang Luchan fue a Pekín y enseñó Tai Chi a nobles y oficiales de la dinastía Qing, introduciendo el Tai Chi por primera vez en el centro político y cultural de China, lo que llevó al surgimiento de nuevos estilos.

2.2 La Formación de los Cinco Grandes Estilos de Tai Chi

A lo largo de la historia, el Tai Chi desarrolló gradualmente múltiples estilos, los más conocidos a menudo denominados los "Cinco Grandes Estilos de Tai Chi". Estos cinco sistemas incluyen el Tai Chi estilo Chen, estilo Yang, estilo Wu, estilo Wu (Hao) y estilo Sun. Cada estilo posee sus propias características técnicas y estilo cultural únicos.

El Tai Chi estilo Chen es generalmente considerado uno de los sistemas existentes más antiguos, caracterizado por movimientos que combinan dureza y suavidad, variaciones rítmicas distintivas, mientras conserva muchos elementos marciales tradicionales. El estilo Chen enfatiza la "energía de devanado de seda" (Chan Si Jin), destacando el enroscamiento en espiral y la articulación continua de las articulaciones, poseyendo tanto la función de suavización como el poder de liberación explosiva repentina en aplicaciones de combate.

El Tai Chi estilo Yang desarrolló gradualmente un estilo expansivo y grácil durante su difusión, haciéndolo más accesible al público en general. Fundado por Yang Luchan, y posteriormente refinado por sus hijos Yang Banhou y Yang Jianhou, y su nieto Yang Chengfu, evolucionó hacia la forma de Tai Chi estilo Yang de estructura grande ampliamente practicada hoy. En 1956, la Comisión Nacional de Deportes se basó en el Tai Chi estilo Yang para elaborar el "Tai Chi simplificado de 24 formas", tras lo cual el Tai Chi comenzó a extenderse a nivel nacional y mundial.

El Tai Chi estilo Wu es renombrado por sus movimientos meticulosos y su estructura rigurosa. El Tai Chi estilo Wu fue fundado por el manchú Quanyou (1834-1902) basándose en el estilo Yang, y fue posteriormente refinado y estandarizado por su hijo Wu Jianquan (1870-1942). El estilo Wu se caracteriza por movimientos compactos, postura centrada y erguida, ligereza, agilidad y redondez, con un énfasis particular en la habilidad de "adherir, conectar, pegar y seguir" (Zhan Nian Rou Hua) en el entrenamiento de empuje de manos (Tuishou).

El Tai Chi estilo Wu (Hao) enfatiza el juego de pies y el control de la energía interna (Neijin). Fundado por Wu Yuxiang (1812-1880), desarrolló un sistema de entrenamiento único basado en su estudio del estilo Yang y su propia comprensión de la filosofía del Tai Chi. El estilo Wu (Hao) se caracteriza por posturas compactas, juego de pies meticuloso, energía interna sustancial, y un enfoque particular en la interacción de vacío y plenitud, apertura y cierre.

El Tai Chi estilo Sun integra características del Xingyiquan y del Baguazhang. Fundado por Sun Lutang (1860-1933), fusionó la potencia integrada del Xingyi, la agilidad del Bagua y la suavidad del Tai Chi, creando un estilo distintivo marcado por el avance y retroceso coordinados, movimientos amplios y circulares, y agilidad natural.

Es el desarrollo de estos diferentes estilos lo que ha dotado al Tai Chi de su sistema cultural rico y diverso. Cada estilo es como una ventana, a través de la cual se pueden vislumbrar diferentes facetas del Tai Chi; cada estilo es también como un camino, por el cual se puede adentrar en el reino único del Tai Chi.

2.3 Los Fundamentos Filosóficos del Tai Chi

Al Tai Chi se le llama el "puño filosófico" (Zhe Quan) porque no es meramente un conjunto de técnicas de boxeo, sino una cosmología completa, una visión de la vida y un método de práctica. Los fundamentos filosóficos del Tai Chi provienen principalmente de tres fuentes:

Primero, el **pensamiento taoísta**. El taoísmo enfatiza que el "Tao sigue a la naturaleza", "la suavidad vence a la dureza" y "actuar mediante la no-acción" (Wu Wei Er Wu Bu Wei). Estas ideas están concretamente encarnadas en el Tai Chi. El Tai Chi exige "relajación y naturalidad" (Song Song Zi Ran), demanda "usar la suavidad para vencer la dureza" (Yi Rou Ke Gang) y requiere "ceder al oponente sin oponerse" (She Ji Cong Ren) – esto es precisamente la implementación del pensamiento taoísta a nivel corporal.

Segundo, el **pensamiento confuciano**. El confucianismo enfatiza la "Doctrina del Justo Medio" (Zhong Yong Zhi Dao) y "sobrepasar el límite es tan malo como no alcanzarlo" (Guo You Bu Ji). En el Tai Chi, esto se manifiesta en el requisito de "ni insuficiente ni excesivo" (Wu Guo Bu Ji). Cada movimiento del Tai Chi exige precisión – ni deficiente ni excesivo. Este estado de "centrado, erguido, cómodo y bienestar" (Zhong Zheng An Shu) es la expresión corporal del concepto confuciano del justo medio.

Tercero, la **filosofía del Yin y el Yang del / Ching (Libro de los Cambios)**. El / Ching explica las leyes operativas de todas las cosas en el universo a través de los cambios del Yin y el Yang, y el Tai Chi aplica este principio directamente al movimiento corporal. Vacío y Plenitud, Apertura y Cierre, Dureza y Suavidad, Movimiento y Quietud – todas estas relaciones de unidad de opuestos se convierten en sensaciones personalmente experimentables en el entrenamiento del Tai Chi.

Es esta profunda base filosófica la que eleva al Tai Chi más allá del mero entrenamiento físico, convirtiéndolo en un camino para cultivar el carácter y comprender el gran Dao (Camino). Esta es también la razón por la que el Tai Chi puede trascender las fronteras culturales y ser aceptado y amado por personas de todo el mundo.

Capítulo 3: Integración de Cuatro Escuelas – El Nacimiento y el Sistema del Tai Chi Jingwu

Si los cinco grandes estilos son los cinco pilares del Tai Chi, entonces el Tai Chi Jingwu creado por el Gran Maestro Li Jingwu representa un sistema único que integra las esencias de estos cinco pilares. El Tai Chi Jingwu no es una simple superposición de los cinco grandes estilos, sino una fusión creativa basada en una comprensión profunda de los principios fundamentales de cada escuela.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (Investigador Independiente Internacional)

Identificador único de investigador ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Figura 1: Busto del Gran Maestro Li Jingwu. Fuente: Cuenta pública WeChat "Meijiu Quanshe"

3.1 De Joven Enfermizo a Titán de las Artes Marciales

La vida legendaria del Gran Maestro Li Jingwu (1912-1997) es en sí misma un microcosmos del desarrollo del Tai Chi en el siglo XX.

En mayo de 1912, Li Jingwu nació en la aldea de Guoxi, condado de Ye (hoy Laizhou), provincia de Shandong. A los catorce años, se fue a Harbin para ganarse la vida. Viviendo en condiciones rudimentarias, incapaz de resistir el frío, contrajo reumatismo. Después de buscar tratamiento médico por todas partes sin efecto, comenzó, por desesperación, a aprender artes marciales para combatir la enfermedad. Este fue su primer contacto con las artes marciales, un contacto que duraría más de sesenta años.

A los diecisiete años, Li Jingwu estudió Mizongquan (también conocido como Mizongquan) con el Sr. Liu Ziyuan en Harbin. Durante diez años, practicando sin descanso del amanecer al anochecer, su enfermedad crónica sanó gradualmente y sus habilidades marciales alcanzaron un nivel modesto. Esta experiencia lo convenció profundamente del poder transformador del cuerpo a través de las artes marciales y sentó las bases para su posterior maestría y síntesis de múltiples estilos de boxeo.

Más tarde, oyendo que el Tai Chi era exquisitamente sutil, lo anheló. Después de varios giros, llegó a Pekín y finalmente realizó su deseo. A los veintisiete años, comenzó a

aprender Tai Chi estilo Wu con el Sr. Zhao Tie'an. Zhao Tie'an era un discípulo directo de dos maestros de Tai Chi estilo Wu, Wang Maozhai y Wu Jianquan, poseyendo una habilidad profunda y una alta virtud. Zhao Tie'an no solo enseñó meticulosamente técnicas de boxeo y empuje de manos, sino que también transmitió a Li Jingwu el *Manual Secreto del Tai Chi*, un acto que determinaría el camino marcial de Li Jingwu para toda la vida.

3.2 Estudiando en la Capital: La Influencia de Cuatro Grandes Maestros

Durante su estancia en Pekín, Li Jingwu tuvo la suerte de recibir la guía de varios maestros de Tai Chi de renombre. La Asociación de Investigación del Tai Chi se estableció en el Templo de los Antepasados Imperiales de Pekín (hoy Palacio Cultural de los Trabajadores), y Li Jingwu fue director. Practicando allí cada mañana, también recibió instrucción y transmisión del Maestro Yang Yuting. Las posturas de Yang Yuting eran precisas, sus técnicas de empuje de manos exquisitas, y era íntegro y sincero. Tras el fallecimiento de Zhao Tie'an, Li Jingwu continuó estudiando con Yang Yuting.

En el área del empuje de manos del Tai Chi, Li Jingwu también recibió una guía meticulosa de Wang Ziyang, hijo de Wang Maozhai, renombrado por sus habilidades de empuje de manos. Bajo la enseñanza combinada de Yang Yuting y Wang Ziyang, Li Jingwu puso una base profunda en el Tai Chi.

Sin embargo, Li Jingwu no se detuvo ahí. Oyendo que Chen Fake, el heredero de la 17ª generación del Tai Chi estilo Chen, enseñaba en Pekín, y admirando profundamente la energía única del "devanado de seda" del estilo Chen, estudió entonces Tai Chi estilo Chen y empuje de manos estilo Chen con Chen Fake. Chen Fake fue un transmisor importante del Tai Chi estilo Chen, con habilidad pura y profunda, y su influencia sobre Li Jingwu fue extremadamente profunda.

Además, Li Jingwu estudió Xingyiquan (Boxeo de la Forma y la Intención) con Hu Yaozhen. Además de asistir regularmente a las clases de cada profesor, invitaba a todos sus maestros a su casa dos veces por semana para enseñar (tradicionalmente llamado "enseñanza en casa"), recibiendo su profundo afecto. Este método de transmisión oral y transmisión de corazón a corazón continuó durante más de una década.

3.3 Integración y Maestría: La Nutrición de Cuatro Artes de Boxeo

En la década de 1950, la Comisión Nacional de Deportes promovió el Tai Chi, basando el Tai Chi de "88 formas" y el Tai Chi simplificado de "24 formas" en el estilo Yang. Durante su participación en este trabajo de promoción, Li Jingwu también aprendió las técnicas y los métodos de energía (Jinlu) del estilo Yang. La Comisión Nacional de Deportes, reconociendo la precisión y amplitud de sus posturas, lo invitó especialmente a filmar la primera película educativa nacional sobre Tai Chi.

A principios de la década de 1960, Li Jingwu intercambió conocimientos y aprendió mutuamente con amigos, estudiando las técnicas y los métodos de energía del estilo Sun. En este punto, había estudiado meticulosamente y se había beneficiado profundamente de los cuatro principales estilos de Tai Chi: Chen, Yang, Wu y Sun.

Alguien le preguntó una vez a Li Jingwu por qué necesitaba estudiar múltiples estilos. Su respuesta reveló la mentalidad de un verdadero gran maestro: Algunos practicantes creen que es bueno sobresalir en un estilo – ciertamente tiene sentido. Pero para él, buscaba adoptar las fortalezas de todos, integrando las habilidades de adhesión, conexión, suavización y transformación del estilo Wu, el poder de enrollamiento, temblor y liberación repentina del estilo Chen, el ímpetu expansivo y libre del estilo Yang, y la compacidad ágil del estilo Sun, haciéndolos suyos.

Amigos que lo veían ejecutar formas y participar en empuje de manos se maravillaban de sus posturas precisas, flexibles, vigorosas y fluidas, su "energía de escucha" (Ting Jin) extremadamente sensible, y su rápida adaptabilidad, afirmando que había alcanzado el reino de la respuesta espontánea a cualquier cosa. Li Jingwu respondía humildemente que si poseía siquiera una fracción de esa habilidad, era enteramente debido a la nutrición combinada de las cuatro artes de boxeo.

3.4 Fundando una Escuela: La Creación del Tai Chi Jingwu

A finales de la década de 1950, Li Jingwu se retiró gradualmente de la bulliciosa escena marcial y se mudó a Beidaihe. Allí, sintetizó sus aprendizajes anteriores – Mizongquan, Tai Chi estilo Chen, Tai Chi estilo Wu, Xingyiquan, Baguazhang, Tongbei quan y Baji Quan – en un crisol único, creando el Tai Chi Jingwu (también conocido como Jingwu Quan).

Características Centrales del Tai Chi Jingwu:

El Tai Chi Jingwu se basa en la forma transmitida por Chen Fake en Pekín, integrando características técnicas de los estilos Wu, Yang y Sun, dando como resultado formas

que parecen robustas y llenas sin dejar de ser ligeras, ágiles y redondas. En el empuje de manos y la emisión de energía (Fa Jin), utiliza una rotación instantánea en el punto de contacto para hacer perder el equilibrio al oponente (Lu Kong), permitiendo una emisión sin esfuerzo y un desencadenamiento inmediato, sorprendiendo al oponente que se encuentra proyectado a varios metros.

El Tai Chi Jingwu presenta características de simplicidad sin pretensiones, movimientos expansivos y gráciles, ligereza y agilidad globales, combinando dureza con suavidad, y naturalidad circular. Una práctica correcta mejora la sensibilidad corporal y la habilidad marcial de la energía de escucha en el empuje de manos. También promueve eficazmente la circulación del Qi a través de los meridianos del cuerpo, logrando el objetivo de prevención de enfermedades y mejora de la salud.

Se puede decir que el Tai Chi Jingwu encarna las fortalezas de los cuatro grandes estilos:

- **El poder de enrollamiento, temblor y liberación repentina del estilo Chen** – conserva la fuerza explosiva del estilo Chen pero la transforma en un método de emisión de energía más internalizado
- **Las habilidades de adhesión, conexión, suavización y transformación del estilo Wu** – hereda las habilidades exquisitas de adhesión y seguimiento del estilo Wu, especialmente prominentes en el empuje de manos
- **El ímpetu expansivo y libre del estilo Yang** – absorbe el estilo espacioso y grácil del estilo Yang, haciendo las formas más estéticas
- **La compacidad ágil y la habilidad del estilo Sun** – integra la flexibilidad y variabilidad del estilo Sun, haciendo los movimientos más ágiles y naturales

Es precisamente esta característica de "integración de cuatro escuelas" la que hace que el Tai Chi Jingwu sea único entre los numerosos estilos de Tai Chi, representando un logro significativo en el desarrollo del Tai Chi del siglo XX.

En 1984, en la primera Exposición y Competición Internacional de Tai Chi (Espada) en Wuhan, Li Jingwu fue nombrado uno de los "Trece Maestros de Tai Chi", una afirmación plena de sus logros marciales de toda una vida.

3.5 Contribuciones Teóricas y Legado Docente

En 1960, dictado por Li Jingwu y compilado por su estudiante Zhang Tiange, se completó el libro *Habilidad Interna del Tai Chi (Neigong)*. Inicialmente utilizado como material didáctico interno, fue formalmente publicado por la Editorial Médica Popular en 1986. *Tai Chi Neigong* presenta métodos para cultivar la habilidad interna basados

en los secretos de la "Teoría de la Inversión del Yin y el Yang en el Tai Chi" y las propias ideas de Li Jingwu derivadas de la práctica, rompiendo la tradición de mantener secretas las habilidades internas de las artes marciales.

El 21 de octubre de 1964, Li Jingwu publicó un artículo "Puntos de vista sobre cuestiones como la energía de devanado de seda" en *Noticias Deportivas (Tiyu Bao)*, explicando la esencia y los métodos de entrenamiento de la energía de devanado de seda del Tai Chi. A principios de la década de 1980, también grabó videos instructivos que cubrían los estilos Wu y Chen del Tai Chi y el empuje de manos. En la década de 1990, fue autor del libro *Colección del Tai Chi Chen y Wu de Li Jingwu*.

Li Jingwu dedicó su vida a la causa del Tai Chi, enseñando y formando a innumerables estudiantes, contándose por decenas de miles. Poseyendo tanto una alta virtud como una habilidad excepcional, cultivándose tanto interna como externamente, con una profunda habilidad interna y libre de los hábitos indeseables que se encuentran en algunos círculos de artes marciales, encarnaba el estilo de un gran maestro y fue una figura representativa excepcional del Tai Chi del siglo XX. Xu Cai, Asesor de la Federación Deportiva de toda China y Presidente Honorario de la Federación Asiática de Artes Marciales, elogió a Li Jingwu como un maestro de artes marciales "profundamente versado en la filosofía del Tai Chi, profundamente competente en las técnicas del Tai Chi y profundamente cultivado en la moral del Tai Chi".

Sus discípulos de cámara son numerosos, incluyendo a Li Shujun (segundo hijo), Liu Yunkui, Wang Dayong, Lü Dehe, Xu Xiang, Feng Yijian, Feng Zhiming, Gu Pinghai, Zhang Yucong, Liu Yafei, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Xiang Guoyuan, **Shan Ying**, Lü Yaxi, Mei Mosheng, Sun Jinxing y su nieto directo Li Hongshun. Entre ellos, Gu Pinghai y Feng Zhiming ganaron los campeonatos y subcampeonatos en las categorías de 56 kg y 70 kg de empuje de manos del Tai Chi en el Concurso Nacional de Tai Chi, Espada y Empuje de Manos de 1989.

En 1997, el Gran Maestro Li Jingwu falleció a la edad de 85 años. Dejó tras de sí un sistema de Tai Chi completo y la presencia ejemplar de un gran maestro. Su legado continúa hasta hoy – el Tai Chi Jingwu ha sido inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial, y su heredero de tercera generación, Li Hongshun, ha establecido la sala de Tai Chi Jingwu en Laizhou para continuar promoviendo este arte. Más importante aún, sus numerosos discípulos de cámara han llevado este legado a todo el país y al extranjero. Entre ellos, una rama importante fue transmitida por el Sr. Shan Ying a la región de Lingnan, y de allí, hacia el mundo.

Capítulo 4: Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmisión del Norte al Sur

La transmisión del Tai Chi Jingwu no es una simple línea recta, sino una red en constante expansión. Dentro de esta red, la rama Lingnan transmitida por el Sr. Shan Ying tiene un significado especial – representa un eslabón crucial en el viaje del Tai Chi Jingwu del Norte al Sur de China, y de China al mundo.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

Figura 2 – Maestro Shan Ying

Please see image in Chinese version,

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Figura 3 – Reunión Inaugural de la Asociación de Amistad del Tai Chi Jingwu Lingnan

4.1 Shan Ying: El Discípulo de Li Jingwu en Lingnan

Entre los numerosos discípulos de cámara del Gran Maestro Li Jingwu, el Sr. Shan Ying es una figura importante y la persona clave que propagó el sistema de Tai Chi Jingwu en la región de Lingnan.

La Carrera Marcial de Shan Ying:

Shan Ying nació en Jiaohe, provincia de Jilin, en 1956. Se graduó de la Universidad de Yanbian en 1980. En 1984, fue trasladado para trabajar en la Escuela de Aduanas de Qinhuaodao. En 1987, comenzó formalmente a estudiar bajo la dirección del gran maestro de Tai Chi Li Jingwu. Después de tres años de práctica dedicada, fue aceptado como discípulo de cámara, convirtiéndose en un discípulo directo del Gran Maestro Li Jingwu. Bajo la guía de su maestro y sus compañeros de aprendizaje mayores, practicó diligentemente las rutinas tradicionales de Tai Chi estilo Chen y Wu, las armas y el empuje de manos del Tai Chi, sentando así una base profunda en las artes marciales.

El maestro Shan Ying recordó una vez aquellos años de estudio con el Gran Maestro Li Jingwu: "Cuando el maestro Li enseñaba, rara vez hablaba mucho, pero en el momento en que se paraba allí, sabías lo que significaba 'centrado, erguido, cómodo y bienestar'.

A menudo decía 'Empuja manos tres mil veces al día' – no para decir literalmente que empujaras tres mil veces, sino para hacerte entender que la habilidad se construye con la práctica, no con el pensamiento". Este método de enseñanza mediante la palabra y el ejemplo personal influyó profundamente en el estilo de enseñanza posterior del maestro Shan Ying.

La aceptación del maestro Shan Ying como discípulo del Gran Maestro Li Jingwu es una historia preciada dentro de la escuela. Según el relato oral del maestro Shan Ying:

Antes de ser aceptado por el Gran Maestro Li, el maestro Shan Ying ya había estudiado durante muchos años bajo la dirección del compañero de aprendizaje mayor Lü Dehe, construyendo una base sólida. En 1989, dos señores mayores, ambos de más de setenta años, que habían admirado durante mucho tiempo la reputación del Gran Maestro Li, viajaron una larga distancia para solicitar encarecidamente ser aceptados como discípulos. El Gran Maestro Li declinó, alegando su avanzada edad y que ya no aceptaba discípulos. Los dos señores mayores se arrodillaron ante su puerta durante mucho tiempo, negándose a levantarse, su sinceridad conmovió a todos los presentes.

El Gran Maestro Li reunió a varios discípulos mayores, incluidos Lü Dehe, Feng Zhiming y Xu Xiang, para discutirlo. Aprovechando esta oportunidad, Lü Dehe habló: "Shan Ying, que ha estado estudiando conmigo durante años, tiene una base sólida y un excelente carácter. Si el maestro reabre su puerta esta vez, ¿podría también ser aceptado?".

Así, en 1989, el Gran Maestro Li excepcionalmente reabrió su puerta y aceptó formalmente a dieciocho discípulos, incluidos los dos señores mayores y el maestro Shan Ying. Este evento se convirtió en una historia ampliamente difundida en los últimos años del Gran Maestro Li – la súplica sincera y arrodillada de dos señores mayores conmovió al gran maestro hasta el punto de reabrir su puerta; y el maestro Shan Ying, a través de esta conexión fortuita, se convirtió en uno de los últimos discípulos de cámara aceptados por el Gran Maestro Li Jingwu.

El maestro Shan Ying escribió en *Un Gong, Un Bodhi*: "Tuve la suerte y la bendición de conocer a Lü Dehe... En la década de 1980, fui inicialmente un estudiante del 'Curso de Entrenamiento de Boxeo Estilo Chen' de Lü Dehe. Él me introdujo en la escuela de Tai Chi de Li Jingwu, haciéndome un discípulo ortodoxo del Tai Chi tradicional Chen y Wu. Originalmente profesor y alumno, después de entrar en la escuela nos convertimos en compañeros de aprendizaje – podemos llamarnos tanto profesor como amigo".

El Sr. Shan Ying es actualmente miembro de la Asociación China de Artistas Marciales, juez experto en Tai Chi especialmente invitado para el programa *Wulin Dahui* (Asamblea de Artes Marciales) de CCTV, secretario general adjunto de la

Asociación de Investigación del Tai Chi estilo Wu de Pekín, entrenador jefe de la Asociación de Tai Chi de la Administración General de Aduanas, presidente de la Asociación de Amistad del Tai Chi Jingwu Lingnan. También es experto en Tai Chi especialmente designado para Pearl River Culture y profesor invitado de Tai Chi en varias universidades. Es el heredero de la 19ª generación del Tai Chi tradicional estilo Chen y de la 5ª generación del Tai Chi tradicional estilo Wu, investigador especialmente invitado para la dirección de la cultura del Tai Chi en el Centro Chino de Investigación para el Desarrollo Estratégico, y autor de obras sobre artes marciales como *Mil preguntas y cien pensamientos sobre el Tai Chi* y *Secretos de los métodos de las artes marciales internas revelados*.

4.2 La Formación del Tai Chi Jingwu Lingnan

La región de Lingnan generalmente se refiere a Guangdong, Guangxi y áreas circundantes en el sur de China. Esta región tiene un clima húmedo y cálido, bastante diferente del lugar de nacimiento del Tai Chi, el condado de Wen, en la provincia de Henan. Trasplantar el sistema de Tai Chi del norte al sur requirió no solo una reubicación geográfica, sino también ajustes adaptativos y transformación local.

Después de mudarse a Lingnan, el Sr. Shan Ying comenzó a enseñar Tai Chi en Guangzhou y áreas circundantes. Con su estudio de larga data y su profundo dominio del Tai Chi tradicional, el empuje de manos y las habilidades internas, y bajo su impulso, la Asociación de Amistad del Tai Chi Jingwu Lingnan se estableció formalmente, marcando el arraigo y crecimiento del sistema de Tai Chi Jingwu en el sur.

En actividades organizadas por la Oficina de Asuntos de Jubilados de la Universidad de Estudios Extranjeros de Guangdong, el Sr. Shan Ying enseñó la "Habilidad de los Cinco Elementos del Tai Chi del Corazón". Este conjunto de ejercicios simplificados, creado sobre la base de las artes marciales tradicionales del Tai Chi, consta de solo "tres movimientos y dos formas", fáciles de recordar, aprender y practicar, y sin estar limitados por el espacio, son muy apreciados y populares entre los participantes.

La difusión del Tai Chi Jingwu Lingnan no se limita a Guangzhou. Gracias a los esfuerzos del Sr. Shan Ying y sus estudiantes, este linaje se extendió gradualmente al delta del río Perla y por todo el sur de China. Para las comunidades de artes marciales chinas en el extranjero, este linaje tiene un significado especial, ya que representa no solo una tradición de boxeo, sino también una continuidad cultural – del norte al sur, de China al mundo.

4.3 El Valor Único del Tai Chi Jingwu Lingnan

Una característica importante del Tai Chi Jingwu Lingnan es su "fusión de norte y sur". Geográficamente, combina la potencia robusta del norte con la agilidad y fineza del sur; técnicamente, preserva el sistema central del Tai Chi Jingwu mientras incorpora elementos culturales únicos de la región de Lingnan.

El Gran Maestro Li Jingwu mismo fue un modelo de integración y maestría. Partiendo del Mizongquan, luego estudió cuatro grandes estilos de Tai Chi (Wu, Chen, Yang, Sun), adoptando simultáneamente las habilidades internas del Xingyiquan, el juego de pies del Baguazhang, el poder de emisión del Tongbeiquan y la fuerza explosiva del Baji Quan, formando finalmente su propia escuela única. Esta actitud abierta e inclusiva influyó profundamente en las generaciones posteriores de herederos.

El Sr. Shan Ying heredó esta tradición, adhiriéndose a los métodos de entrenamiento fundamentales del Tai Chi Jingwu mientras realizaba ajustes apropiados basados en las condiciones climáticas de la región de Lingnan y las condiciones físicas de los estudiantes. Estos ajustes no son simplificaciones sino profundizaciones – permitiendo al Tai Chi servir mejor a las necesidades de poblaciones diversas.

La transmisión del Tai Chi Jingwu Lingnan proporciona una experiencia valiosa para la difusión intercultural del Tai Chi. Nos dice que, como cultura física, el Tai Chi debe tener raíces – adherirse a la transmisión fundamental; y también debe tener hojas – hacer ajustes apropiados según los diferentes entornos y poblaciones.

4.4 Figuras Clave en la Cadena de Linaje

Dentro de la red de transmisión del Tai Chi Jingwu Lingnan, el Sr. Shan Ying es el nodo crucial que conecta al Gran Maestro Li Jingwu con los herederos posteriores. Sus estudiantes están repartidos por todo Lingnan, diseminando las semillas del Tai Chi Jingwu por tierras más amplias.

Y yo tengo el privilegio de ser parte de esta cadena de transmisión. En 2024, fui formalmente aceptado como discípulo por el maestro Shan Ying, convirtiéndome en un discípulo de segunda generación del Gran Maestro Li Jingwu, el heredero de la 12^a generación del Tai Chi estilo Chen y de la 6^a generación del Tai Chi estilo Wu. Esta ceremonia no fue solo un reconocimiento de mis muchos años de práctica, sino también el comienzo de la entrada en un sistema de transmisión completo.

Durante la instrucción, el maestro Shan Ying no se limita a enseñar movimientos; nos guía para sentir los cambios corporales internos, para experimentar el funcionamiento

del "Qi", para comprender el verdadero significado de "Song" (relajación). A menudo nos recuerda: "El Tai Chi no se 'practica' para obtenerlo, se 'transforma' para obtenerlo. Practica a diario, no para la memoria muscular, sino para dejar que el cuerpo olvide. Olvida la fuerza deliberada, olvida las posturas aprendidas, olvida 'estoy practicando'. Cuando el cuerpo olvida completamente que está practicando, la habilidad se manifiesta".

Bajo la guía del maestro Shan Ying, comencé a comprender verdaderamente las implicaciones profundas del Tai Chi transmitido por el Gran Maestro Li Jingwu. Del estilo Chen al estilo Wu, pasando por el entrenamiento de Qigong, estas prácticas a largo plazo me hicieron darme cuenta gradualmente de que la parte realmente importante del Tai Chi no son solo los movimientos de la forma, sino el ajuste global de la estructura corporal. Lo que el maestro Shan Ying transmite no es un conjunto fijo de movimientos, sino un método de conciencia corporal que se profundiza constantemente.

Capítulo 5: Mi Linaje – El Tai Chi Jingwu Echa Raíces en Australia

Como heredero principal de la rama Lingnan del Tai Chi Jingwu en Australia, tengo la responsabilidad de presentar mi linaje completo a los lectores globales en diez idiomas. Esto no es solo respeto a mi familia marcial, sino también para que el mundo vea: el legado del Tai Chi Jingwu ha cruzado océanos y echado raíces en el hemisferio sur.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

Figura 4 – Foto reciente de Jeffi Chao Hui Wu

5.1 El Punto de Partida de los Dos Linajes: Iniciación con Lin Wen Hui

En 1992, comencé a estudiar sistemáticamente el Tai Chi estilo Chen y el Qigong. En ese entonces, como muchos principiantes, me concentraba en las posturas y los movimientos, repitiendo diariamente las mismas rutinas, esperando perfeccionar cada movimiento.

Mi profesor de iniciación al Tai Chi fue el Sr. Lin Wen Hui. No solo es un discípulo directo del Gran Maestro Wang Xi'an (uno de los "Cuatro Grandes Guardianes" de Chenjiagou), sino también el guía que me condujo al mundo más amplio de las artes

marciales. El compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) se ha dedicado durante mucho tiempo a promover el Tai Chi en la región de Hong Kong, siendo Presidente de la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong y Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong.

En esos primeros años, mi mayor confusión era: ¿por qué los mismos movimientos se sienten completamente diferentes cuando mi profesor los ejecuta en comparación conmigo? ¿Por qué mi cuerpo se tensa más cuando me esfuerzo por relajarme, como el profesor instruye? Estas preguntas me preocuparon durante mucho tiempo hasta que comencé a entender el concepto de "estructura corporal".

En 2013, acompañé al Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) a Chenjiagou, Henan, para estudiar Tai Chi estilo Chen y métodos de Qigong del Tai Chi con el Gran Maestro Wang Xi'an. Este viaje a la fuente me permitió experimentar personalmente la rica atmósfera del lugar de nacimiento del Tai Chi y elevó mi comprensión del Tai Chi de un nivel técnico a un nivel cultural. De pie sobre la tierra de Chenjiagou, me di cuenta de que estaba participando en una transmisión cultural que abarca varios siglos.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in"
height="3.6369663167104114in"}

Figura 5 – De izquierda a derecha: [Lin Wen Hui](#), [Wang Xi'an](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#) (2007)

5.2 El Linaje del Xingyiquan: Otro Camino de las Artes Marciales Internas

Además del linaje del Tai Chi, también tuve la suerte de entrar en el linaje ortodoxo del Xingyiquan. El Xingyiquan y el Tai Chi son artes marciales internas pero tienen estilos distintos. El Tai Chi enfatiza "usar la suavidad para vencer la dureza", mientras que el Xingyiquan enfatiza "avanzar con fuerza y atacar directamente sin obstáculos"; el Tai Chi enfatiza la continuidad circular, mientras que el Xingyiquan enfatiza la potencia explosiva integrada. Sin embargo, sus principios fundamentales están interconectados – ambos enfatizan "guiar el Qi con la intención, impulsar la fuerza con el Qi", y ambos exigen "unidad de lo interno y lo externo, integración de la forma y el espíritu".

Conexión con el Gran Maestro Zhao Hongwei:

En 2007, me conecté con el Gran Maestro Zhao Hongwei. El Gran Maestro Zhao Hongwei es el fundador y guardián general del Zhao-style Xingyi Tai Men, y un

discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling, conocido como el "Rey de la Potencia del Noreste". A partir de entonces, comencé a estudiar Xingyiquan bajo la dirección del Gran Maestro Zhao Hongwei.

El linaje Xingyiquan del Gran Maestro Zhao Hongwei se remonta al Xingyiquan estilo Che de la rama Che Yizhai, desarrollado y glorificado por el Gran Maestro Li Chunling en el distintivo sistema Xingyiquan estilo Li. El Gran Maestro Li Chunling, renombrado como el "Rey de la Potencia del Noreste", practicaba un Xingyiquan caracterizado por una potencia robusta, fuerza integrada sustancial, gozando de un alto prestigio en la región del Noreste.

Aceptación Formal en el Xingyimen:

En 2024, después de una evaluación y aprobación conjuntas por el Gran Maestro Zhao Hongwei y el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) (también Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong), fui formalmente aceptado como discípulo directo de la 9ª generación del Xingyiquan (estilo Che - Che Yizhai), convirtiéndome en el nieto-discípulo del Gran Maestro Li Chunling y un heredero de segunda generación del Xingyiquan estilo Li.

El mismo año, fui nombrado presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao y simultáneamente Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia. Este nombramiento significa mi responsabilidad de propagar el Tai Chi Xingyi estilo Zhao en Australia.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

Figura 6 – 7 de noviembre de 2024, Jeffi Chao Hui Wu realiza la ceremonia tradicional de arrodillamiento ante el Gran Maestro Zhao Hongwei, convirtiéndose formalmente en un discípulo directo del Tai Chi Xingyi estilo Zhao

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

Figura 7 – Placas de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, del Presidente y del Guardián

Please see image in Chinese version.

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

Figura 8 – Foto tomada en Shenzhen, 7 de noviembre de 2024:

- Sr. **Zeng Li** (primero por la izquierda), presidente de la **Asociación de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Shenzhen**, Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Shenzhen;
- El Gran Maestro **Zhao Hongwei** y su esposa (centro), discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling ("Rey de la Potencia del Noreste"), fundador y guardián general del **Zhao-style Xingyi Tai Men**;
- Sr. **Lin Wen Hui** (segundo por la derecha), presidente de la **Academia Internacional de Tai Chi**, Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong, presidente de la Asociación de Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong;
- Sr. **Jeffi Chao Hui Wu** (primero por la derecha), presidente de la **Academia Australiana de Qigong y Tai Chi**, presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, **Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia**.

Convergencia de los dos linajes:

El 7 de noviembre de 2024, en una reunión en Shenzhen, mis dos linajes convergieron milagrosamente. Ese día, el Gran Maestro Zhao Hongwei y su esposa, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui, el compañero de aprendizaje menor Zhang Licheng y el compañero de aprendizaje menor Zhang Hongtao presenciaron conjuntamente mi nombramiento como presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao y Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia. Aunque incapaz de asistir personalmente, este reconocimiento de mi familia marcial me llenó de un profundo sentido de responsabilidad.

5.3 Aceptación Formal en el Tai Chi Jingwu

El 12 de octubre de 2024, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) organizó el evento "**Día Internacional del Tai Chi**" en Hong Kong, invitando al maestro Shan Ying y a mí mismo como invitados de honor a realizar una demostración de Tai Chi juntos. Después de profundizar en su comprensión de mis muchos años de experiencia en artes marciales y mi labor de difusión en la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, el maestro Shan Ying aceptó servir como Presidente Honorario de la Academia y me aceptó formalmente como discípulo de cámara en Guangzhou el 25 de octubre del mismo año. Reconocer primero la plataforma, luego al individuo – esta confianza hace que mi responsabilidad sea profunda.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

Figura 9 – El maestro Shan Ying (izquierda) presenta su libro "Un Puño, Un Mundo" a **Jeffi Chao Hui Wu** el 12 de octubre de 2024.

En 2024, fui formalmente aceptado como discípulo por el maestro Shan Ying, convirtiéndome en un discípulo de segunda generación del Gran Maestro Li Jingwu, el heredero de la 12ª generación del Tai Chi estilo Chen y de la 6ª generación del Tai Chi estilo Wu.

La ceremonia de aceptación del discípulo fue solemne y simple. Sin rituales elaborados, solo un corazón sincero. Durante la ceremonia, el maestro Shan Ying me dijo: "La carga de la transmisión no es ligera. Debes estar preparado". Siempre he tenido estas palabras presentes.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

Figura 10 – 25 de octubre de 2024, Jeffi Chao Hui Wu realiza la ceremonia tradicional de arrodillamiento ante el maestro Shan Ying, convirtiéndose formalmente en un discípulo de segunda generación del Gran Maestro Li Jingwu

Bajo la guía del maestro Shan Ying, comencé a estudiar sistemáticamente los métodos fundamentales del Tai Chi Jingwu. Desde el entrenamiento de posturas (Zhan Zhuang) hasta las formas, desde el empuje de manos hasta las habilidades internas, cada paso se realiza bajo sus meticulosas instrucciones. El maestro Shan Ying dice a menudo: "La forma es la fachada, pero la sustancia real es interna. Los forasteros miran el espectáculo, los iniciados entienden la esencia. Lo que debes aprender es esa 'esencia'".

¿Qué es esta "esencia"? Es el ajuste global de la estructura corporal, la percepción y aplicación del "Qi", la unidad dialéctica de "Song" (relajación) y "Chen" (hundimiento). Esto no se puede aprender leyendo libros; debe ser transmitido oralmente y experimentado personalmente por el cuerpo.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in"
height="2.8141108923884515in"}

Figura 11 – De izquierda a derecha: Jeffi Chao Hui Wu, Maestro **Shan Ying** (25 de octubre de 2024, Guangzhou). El Maestro **Shan Ying** (discípulo directo del Gran Maestro **Li Jingwu**) acepta formalmente a Jeffi Chao Hui Wu como discípulo directo, y le obsequia *Colección del Tai Chi Chen y Wu Transmitido por Li Jingwu* y *El Gran Camino Revelado en la Oscuridad*

Please see image in Chinese version.

<https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in"
height="3.16873687664042in"}

Figura 12 – El Maestro **Shan Ying** transmite técnicas de boxeo y métodos del corazón a Jeffi Chao Hui Wu

5.4 Tabla Genealógica – Presentada Claramente a los Lectores Globales

Para ayudar a los lectores de los diez idiomas a entender mi linaje más claramente, se organiza de la siguiente manera:

【Linaje del Tai Chi】

1. **Tai Chi estilo Chen:**
Chen Wangting (fundador) → Chen Changxing → Chen Fake → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (12^a generación)
2. **Tai Chi estilo Wu:**
Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (6^a generación)

【Linaje del Xingyiquan】

3. **Xingyiquan estilo Che:**
Che Yizhai (fundador) → (generaciones sucesivas) → Li Chunling ("Rey de la Potencia del Noreste") → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (9^a generación)
4. **Xingyiquan estilo Li:**
Li Chunling (fundador) → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (2^a generación)

【Red de Relaciones Maestro-Discípulo】

Relación	Nombre	Identidad	Vínculo conmigo
Enshi (Maestro bondadoso)	Shan Ying	Discípulo directo del Gran Maestro Li Jingwu, Fundador del Tai Chi Jingwu Lingnan	Mi maestro de Tai Chi
Enshi (Maestro bondadoso)	Zhao Hongwei	Discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling, Fundador y Guardián General del Zhao-style Xingyi Tai Men	Mi maestro de Xingyiquan
Compañero de aprendizaje mayor	Lin Wen Hui	Discípulo directo del Gran Maestro Wang Xi'an, Presidente de la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong	Mi profesor de iniciación al Tai Chi, testigo del linaje Xingyiquan
Shiye (Gran-maestro)	Li Jingwu	Herederio de 11ª generación Chen, 5ª generación Wu, Creador del Tai Chi Jingwu	Mi gran-maestro de Tai Chi (segunda generación)
Shizu (Maestro fundador ancestro)	Wang Xi'an	Uno de los "Cuatro Grandes Guardianes" de Chenjiagou, herederio de 11ª generación Chen, contemporáneo del Gran Maestro Li Jingwu (misma generación)	Estudí con él en 2013; profesor del compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui

Esta red maestro-discípulo abarca dos grandes artes marciales internas – el Tai Chi y el Xingyiquan – conectando linajes marciales del norte y del sur, impresionándome

profundamente que las artes marciales internas chinas nunca han sido escuelas aisladas sino un todo interconectado y mutuamente nutridor.

5.5 De las Posturas a la Estructura: Exploración del Origen Danti (Dan Ti Ben Yuan)

Basándome en años de práctica del Tai Chi y el Xingyiquan, he formado gradualmente un nuevo sistema de práctica corporal, que he nombrado "Origen Danti". El Origen Danti no es una negación de la tradición sino una reflexión más profunda basada en la práctica a largo plazo, intentando reinterpretar los sistemas tradicionales de habilidades internas desde la perspectiva de la estructura corporal.

El Qigong tradicional a menudo enfatiza el almacenamiento de energía, acumulando el "Qi" en el Dantian (campo de elixir) y luego transportándolo lentamente por todo el cuerpo. Sin embargo, en mi experiencia práctica, me di cuenta gradualmente de que el cuerpo no es un almacén de energía sino un sistema en constante intercambio con la naturaleza. Como una esponja sumergida en agua – no necesita primero absorber agua y luego liberarla; está inherentemente inmersa en agua, la absorción es natural, la liberación es natural. La práctica es intercambio, el intercambio es práctica.

Bajo esta comprensión, el objetivo del entrenamiento corporal ya no es la acumulación sino la formación de un estado estructural de circulación continua. Cuando la estructura corporal es estable, la respiración natural, el centro de gravedad coordinado, la energía fluye naturalmente sin control deliberado.

El Origen Danti es precisamente un nuevo concepto de entrenamiento corporal formado gradualmente sobre la base de esta experiencia práctica. Hereda la filosofía estructural del Tai Chi Jingwu mientras absorbe el concepto de fuerza integrada del Xingyiquan, intentando repensar la relación entre el cuerpo y la naturaleza desde una perspectiva más amplia.

Históricamente, el Tai Chi Jingwu es en sí mismo una fusión creativa basada en la comprensión profunda del Gran Maestro Li Jingwu de los cuatro grandes estilos de Tai Chi. El Origen Danti continúa este espíritu de fusión – no se trata de establecer una escuela separada sino, basándose en el Tai Chi Jingwu y considerando las necesidades físicas de las personas modernas, explorar un camino de entrenamiento corporal más adecuado para los individuos contemporáneos.

5.6 Entre los Últimos Discípulos Antes del Cierre de la Puerta

El 24 de febrero de 2026, el maestro Shan Ying anunció oficialmente el cierre de su puerta (Guan Shan Men) el día de su cumpleaños, declarando que no aceptaría más discípulos, mientras animaba a sus discípulos mayores a aceptar discípulos y enseñar. Esta fecha marca un nodo temporal claro para el linaje Lingnan del Tai Chi Jingwu en esta etapa.

Según el "Registro de Discípulos del Lingnan Jingwu Tai Men (Edición 2024)" en el libro *Un Gong, Un Bodhi* del maestro Shan Ying publicado en diciembre de 2025, ordenado por año de entrada, entre los discípulos que completaron su iniciación antes de que el maestro cerrara su puerta, yo figuro en el último lote. Esto significa que soy parte del último grupo de discípulos de cámara aceptados antes de que el maestro cerrara su puerta.

Este hecho es tanto un registro objetivo en la cronología del maestro como una oportunidad valiosa para mí – de entrar por la puerta justo antes de que terminara la era de aceptación de discípulos del maestro, convirtiéndome en uno de los últimos en entrar en esta fase antes de su conclusión.

En 2026, en respuesta a mis saludos, el maestro Shan Ying dijo: "¡Gracias, mi amado discípulo Jeffi, por los saludos enviados desde la lejana Australia – tan distantes y preciosos! ¡Espero que pronto abras tu puerta y aceptes discípulos excepcionales, permitiendo a tu maestro convertirse en gran-maestro!".

Al leer estas palabras, comprendo profundamente: Las expectativas de mi maestro son la fuerza impulsora de mi progreso; su confianza es la responsabilidad sobre mis hombros. Abrir mi puerta pronto, aceptar discípulos, y permitir que mi maestro se convierta en gran-maestro – esto no es solo una bendición, sino el relevo de la transmisión del linaje.

Capítulo 6: Academia Australiana de Qigong y Tai Chi – Plataforma de Ultramar para el Tai Chi Jingwu

En 2023, fundé la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi en Sídney, Australia. En ese momento, aunque había practicado Tai Chi durante más de treinta años, aún no había entrado formalmente en la escuela del Tai Chi Jingwu. En 2024, cuando fui formalmente aceptado como discípulo por el maestro Shan Ying, convirtiéndome en un discípulo de segunda generación del Gran Maestro Li Jingwu (12ª generación estilo Chen, 6ª generación estilo Wu), el linaje completo del Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan

se convirtió naturalmente en el contenido central del futuro sistema de enseñanza de la academia.

6.1 La Fundación y el Posicionamiento de la Academia

En 2023, fundé la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi en Sídney, Australia. En ese momento, aunque había practicado Tai Chi durante más de treinta años, aún no había entrado formalmente en la escuela del Tai Chi Jingwu. En 2024, cuando fui formalmente aceptado como discípulo por el maestro Shan Ying, convirtiéndome en un discípulo de segunda generación del Gran Maestro Li Jingwu (12ª generación estilo Chen, 6ª generación estilo Wu), el linaje completo del Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan se convirtió naturalmente en el contenido central del futuro sistema de enseñanza de la academia.

El posicionamiento de la academia fue claro desde el principio: no es una simple clase de entrenamiento de artes marciales, ni un club de fitness comercial, sino una plataforma de intercambio cultural basada en la práctica corporal, un punto de partida para promover las artes marciales internas chinas a nivel internacional.

¿Por qué Sídney? ¿Por qué Australia? Es un lugar donde Oriente se encuentra con Occidente, un país que posee tanto una alta inclusividad multicultural como un gran interés por la cultura oriental. A diferencia de las sociedades asiáticas tradicionales con presuposiciones estereotipadas sobre el Tai Chi, y a diferencia de algunos países occidentales que consideran Oriente como un "paisaje exótico", posee verdaderamente un potencial de experimentación cultural y un amplio espacio social.

Desde 2001, he sido asesor honorario de la Hong Kong Qigong and Tai Chi Society (rebautizada como "Tai Chi International Academy" en agosto de 2022). Esta experiencia me aportó valiosos conocimientos para la posterior fundación de la academia en Australia y me impresionó profundamente: la difusión internacional de la cultura del Tai Chi requiere una plataforma sistemática, estructurada y sostenible.

6.2 La Visión Estratégica de la Academia: Un Plan en Tres Pasos para la Internacionalización del Tai Chi Jingwu

Actualmente, la academia aún está en su etapa inicial, no habiendo comenzado la enseñanza sistemática ni la aceptación de discípulos. Sin embargo, la visión estratégica de la academia es clara y puede resumirse en tres niveles:

Primer nivel: Base de enseñanza práctica (objetivo futuro) – Enseñar sistemáticamente Tai Chi Jingwu, Xingyiquan, Qigong y otras artes internas a estudiantes locales australianos, permitiéndoles comprender la esencia de las artes marciales chinas a través de la experiencia corporal. Este es el objetivo a largo plazo de la academia, que requiere una progresión gradual.

Segundo nivel: Centro de documentación internacional (en curso) – Utilizar la plataforma de la academia para establecer un sistema de documentación multilingüe para el Tai Chi Jingwu. Actualmente, la *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu* se ha convertido en el único documento de arte marcial chino publicado simultáneamente en diez idiomas (chino, inglés, francés, español, árabe, alemán, japonés, coreano, portugués, ruso) y ha sido incluido por múltiples sistemas académicos internacionales de autoridad. Este es el primer paso hacia el reconocimiento internacional del Tai Chi Jingwu.

Tercer nivel: Nodos de transmisión en ultramar (visión futura) – A través del funcionamiento continuo de la academia, cultivar en el futuro herederos localizados del Tai Chi Jingwu en el extranjero, formando gradualmente una red de transmisión en ultramar. Comenzando por Australia, expandiéndose gradualmente a otros países y regiones, para finalmente realizar el salto de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida".

6.3 Planificación del Plan de Estudios Básico

Aunque la enseñanza sistemática aún no ha comenzado, la academia ha planificado su futuro marco curricular básico:

Plan de estudios del Tai Chi Jingwu: En el futuro, enseñará sistemáticamente las formas del Tai Chi Jingwu, el empuje de manos y las habilidades internas, enseñadas por mí personalmente para asegurar la transmisión completa de los métodos fundamentales del Tai Chi Jingwu. Los cursos se dividirán en niveles principiante, intermedio y avanzado, por pasos progresivos, adecuados para estudiantes de diferentes niveles.

Plan de estudios del Xingyiquan: Como presidente y guardián de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, enseñaré personalmente el sistema de Tai Chi Xingyi estilo Zhao en el futuro, permitiendo a estudiantes extranjeros experimentar este arte marcial interno único y apreciar la belleza de la fuerza integrada de "avanzar con fuerza y atacar directamente sin obstáculos".

Plan de estudios de Qigong para la salud: Incluyendo métodos tradicionales de Qigong como Zhan Zhuang (entrenamiento de posturas), Ba Duan Jin (Ocho Brocados), Yi Jin Jing (Clásico de la Transformación de Tendones), ayudando a los estudiantes a mejorar su salud física y mental y a experimentar el funcionamiento y la regulación del "Qi".

Plan de estudios de entrenamiento de empuje de manos: El empuje de manos (Tuishou) es un método de entrenamiento único del Tai Chi. A través del entrenamiento de empuje de manos, los estudiantes pueden profundizar su comprensión de los principios fundamentales del Tai Chi como "adherir, conectar, pegar y seguir" (Zhan Nian Rou Hua) y "ceder al oponente sin oponerse" (She Ji Cong Ren).

6.4 La Red de Asesores de la Academia

El desarrollo de la academia no puede prescindir del apoyo de los colegas artistas marciales del linaje. Actualmente, los asesores honorarios de la academia incluyen:

Según información pública en el sitio web oficial de la academia

(<https://www.taichiau.org>), la composición actual de asesores honorarios es la siguiente:

【Presidentes Honorarios】 (Ordenados por Pinyin en el sitio web)

Nombre	Título/Identidad
1. Sr. BEI Junqi (Pui Kwan Kay)	Presidente, Asociación de Fútbol de Hong Kong, China
2. Sr. HONG Runyuan	Herederio, Patrimonio Cultural Inmaterial de Hong Kong «Mizongquan»; Coleccionista de Antigüedades
3. Sr. LI Tianjin	Árbitro nacional; Entrenador Jefe, Hangzhou Tai Chi Zen Court

Nombre	Título/Identidad
4. Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Lam Man Fai)	Presidente, Academia Internacional de Tai Chi; Presidente y Guardián, Asociación de Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong; Heredero de primera generación, método de boxeo Wang Xi'an
5. Líder de secta LIU Suibin	Guardián de la 36ª generación, Escuela Qingcheng
6. Maestro RONG Huafeng	Fundador, Artes Marciales del Tai Chi del Mono Blanco; Heredero de 3ª generación, Baguazhang estilo Gong; Heredero de 4ª generación, Xingyiquan estilo Bu; Heredero de 5ª generación, Tai Chi estilo Wu
7. Sr. SHAN Ying	Discípulo directo del Gran Maestro Li Jingwu; Heredero de 11ª generación, Tai Chi estilo Chen; Heredero de 5ª generación, Tai Chi estilo Wu
8. Maestro SHI Xingzhe	Discípulo de 32ª generación (discípulo laico), Templo Shaolin; Heredero del Chan (Zen), las artes marciales y la medicina (Chan Wu Yi)
9. Maestro SHI Yankang	Instructor Jefe de Artes Marciales de los monjes del Templo Shaolin; Tutor de artes marciales de la hija del presidente ruso Vladimir Putin
10. Sr. YU Shen (Shean Yu)	Fellow, Academia de Ciencias de Nueva York; Profesor Principal, Centro de Cosmología y Gravitación
11. Maestro ZHAO Hongwei	Discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling; Fundador y Guardián General, Zhao-style Xingyi Tai Men

【Asesores Honorarios】 (Ordenados por Pinyin en el sitio web)

Nombre	Título/Identidad
1. Sr. HUANG Guolong (Wong Kwok Lung)	Supervisor Ejecutivo, Asociación de Tai Chi de Hong Kong; Entrenador Jefe y Árbitro Jefe, Asociación de Boxeo Interno Chino de Hong Kong
2. Sr. LENG Xianfeng	Iniciador, Competición Mundial de Artes Marciales de Hong Kong; Campeón Nacional de Tai Chi

Cabe señalar: Esta lista de asesores representa la red de apoyo para el desarrollo futuro de la academia, simbolizando la visión común de los colegas artistas marciales para la difusión de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi. La academia aún está en su etapa inicial; el nivel real de participación de los asesores se profundizará gradualmente a medida que la academia se desarrolle.

El apoyo de estos asesores no es solo un reconocimiento de la academia, sino que también simboliza la misión compartida para la difusión internacional del Tai Chi Jingwu.

6.5 Principales Actividades de la Academia (Estado Actual)

Desde su establecimiento, la academia ha realizado principalmente las siguientes actividades:

- **Intercambios internacionales:** Establecimiento de vínculos profundos con instituciones como la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong y el Centro de Artes Marciales de América del Norte. En octubre de 2024, por invitación del compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui, participé en el evento del Día Internacional del Tai Chi en Hong Kong, realizando demostraciones de Tai Chi junto con colegas practicantes, incluidos el maestro Shan Ying y el profesor Yu Shen.
- **Investigación académica:** He documentado continuamente la práctica de las artes marciales y realizado investigaciones teóricas, con algunos resultados publicados en plataformas académicas.

6.6 Punto de Partida de un Proyecto Cultural a Largo Plazo: *The Epochal Transition* y la Estrategia de Internacionalización del Tai Chi Jingwu

El 21 de marzo de 2026, el primer Día Internacional del Tai Chi, es un nodo histórico. En este día, estamos publicando simultáneamente la versión en diez idiomas de *El Cuerpo como Civilización: El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Tai Chi*. Este es el segundo paso en la internacionalización del Tai Chi Jingwu, tras la *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu*.

Pero esto es solo un comienzo. Para que el Tai Chi Jingwu pase de ser un arte marcial localizado a una cultura física globalmente compartida, se necesita una estrategia sistemática, plataformas sostenibles y logros verificables.

6.6.1 Estrategia en Tres Pasos para la Internacionalización del Tai Chi Jingwu

Paso Uno: Fundación Académica (Completado)

La *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu* fue publicada simultáneamente en diez idiomas y ha sido incluida por múltiples sistemas académicos internacionales de autoridad, convirtiéndose en el único documento de arte marcial chino en el mundo publicado simultáneamente en diez idiomas. Este paso completó la documentación académica de los orígenes del Tai Chi Jingwu, permitiendo al mundo saber: quién creó el Tai Chi Jingwu, y cuál es su valor fundamental.

Paso Dos: Comunicación Nodal (En curso)

Antes del primer Día Internacional del Tai Chi, publicar el presente documento, *El Cuerpo como Civilización: El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Tai Chi*, en diez idiomas, presentando de manera exhaustiva al mundo el linaje del Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan, así como mi sistema de herencia como continuador del Tai Chi Jingwu en Australia.

Paso Tres: Construcción del Sistema (Próximos tres años)

Establecer gradualmente un sistema de documentación internacional para el Tai Chi Jingwu, cubriendo el contenido fundamental como formas, empuje de manos, habilidades internas y teoría, presentado en diez idiomas, formando una matriz documental consultable, citable y verificable.

Paso Cuatro: Realización de la Transmisión (Próximos cinco a diez años)

Cuando llegue el momento oportuno, formar gradualmente nodos de transmisión en ultramar, cultivar herederos localizados, permitiendo al Tai Chi Jingwu arraigar y crecer en diferentes suelos culturales, para finalmente realizar el salto de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida".

6.6.2 *The Epochal Transition*: La Plataforma Central para la Internacionalización del Tai Chi Jingwu

La implementación de esta estrategia requiere una plataforma académica sistemática. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), una revista académica mensual internacional de investigación interdisciplinaria creada, escrita y editada de manera independiente por mí mismo, es precisamente el vehículo central de esta estrategia.

The Epochal Transition adopta un mecanismo de publicación simultánea en diez idiomas (chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso, coreano), cubriendo aproximadamente el 60-65% de la población mundial. Desde su número inaugural en agosto de 2025, se han publicado siete números consecutivamente. Todo el contenido está archivado permanentemente a través del sistema de infraestructura de la investigación científica y bibliotecas internacionales, incluyendo:

1. **WorldCat Catálogo Colectivo de Bibliotecas Mundiales:** Más de 16.000 instituciones miembros, bibliotecas nacionales y universitarias, cubriendo más de 100 países y regiones.
2. **Colección digital Trove de la Biblioteca Nacional de Australia:** Archivado permanente a nivel nacional.
3. **Archivo de investigación Zenodo del CERN:** Plataforma de ciencia abierta operada por la Organización Europea para la Investigación Nuclear.
4. **Sistema de identificadores permanentes DOI de DataCite:** Sistema de identificación académica internacionalmente reconocido.
5. **Sistema de identificación de investigadores ORCID:** Identificador de investigador internacionalmente reconocido.
6. **OpenAIRE:** Red europea para la ciencia abierta.

Esto significa que, una vez que los documentos relacionados con el Tai Chi Jingwu se publican a través de *The Epochal Transition*, ya no son comunicaciones personales sino que han entrado en la **infraestructura académica global**, siendo preservados permanentemente, consultables, citables y verificables por la comunidad académica internacional.

6.6.3 Secuencia de Portadas de The Epochal Transition: Archivo Académico de la Red de Linaje del Tai Chi Jingwu

The Epochal Transition no es solo una plataforma de documentación, sino también, a través de su secuencia de figuras de portada, registra completamente cada nodo clave del Tai Chi Jingwu y su red de linaje. Enlace al resumen de los primeros siete números y enlaces:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Número	Figura/Tema de portada	Relación de linaje	Significado
Número Inaugural	Jeffi Chao Hui Wu	Herederero principal del Tai Chi Jingwu en Australia (12 ^a generación Chen, 6 ^a generación Wu)	Fundador e iniciador estratégico de la plataforma
Número 2	Lin Wen Hui	Profesor de iniciación, discípulo directo de Wang Xi'an, Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong	Colega artista marcial en el Tai Chi Jingwu, testigo del linaje Xingyiquan
Número 3	Shan Ying	Discípulo directo de Li Jingwu, Fundador del Tai Chi Jingwu Lingnan	Herederero principal de la rama Lingnan del Tai Chi Jingwu
Número 3	Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, Jeffi Chao Hui Wu	Tres generaciones del linaje Xingyiquan en una misma imagen: Zhao Hongwei (discípulo directo de Li Chunling), Lin Wen Hui (Hugo	Presentación completa del linaje Xingyiquan

Número	Figura/Tema de portada	Relación de linaje	Significado
		Lam) (Guardián HK), Jeffi Chao Hui Wu (Guardián AU)	
Suplemento del Número 7	<i>Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu</i>	Gran Maestro Li Jingwu (11 ^a generación Chen, 5 ^a generación Wu, Creador del Tai Chi Jingwu)	La fuente del Tai Chi Jingwu

¿Cuál es el significado de esta secuencia de portadas?

De **Li Jingwu (fuente)** → **Shan Ying (rama Lingnan)** → **Jeffi Chao Hui Wu (núcleo australiano)**, más **Lin Wen Hui (Hugo Lam) (iniciación y testigo)**, **Zhao Hongwei (linaje Xingyiquan)** – cada nodo clave de toda la red de linaje ha sido sistemáticamente registrado y archivado permanentemente por *The Epochal Transition* a través de figuras de portada o suplementos especiales.

Esto no es "propaganda", sino **la cadena de linaje siendo completamente archivada por una plataforma académica internacional** – cada figura clave tiene registros verificables, archivos accesibles, consultables y verificables por las generaciones futuras.

6.6.4 Presentación Sincrónica del Tai Chi Jingwu y el Xingyiquan

Es de notar que, en la secuencia de portadas de *The Epochal Transition*, los linajes del Tai Chi Jingwu y del Xingyiquan se presentan sincrónicamente:

- **Linaje del Tai Chi Jingwu:** Li Jingwu (suplemento del número 7) → Shan Ying (portada del número 3) → Jeffi Chao Hui Wu (portada del número inaugural)
- **Linaje del Xingyiquan:** Zhao Hongwei (portada del número 3) → Lin Wen Hui (Hugo Lam) (portada del número 3) → Jeffi Chao Hui Wu (portada del número 3)

En la portada del número 3, **Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) y Jeffi Chao Hui Wu, tres generaciones en una misma imagen**, presentan completamente de una sola vez el linaje completo de la escuela Xingyiquan desde el maestro hasta el profesor de iniciación hasta el discípulo. Esta presentación sincrónica refleja la conexión profunda entre las artes marciales internas chinas – el origen común del Tai Chi y el

Xingyi – y también permite a los lectores internacionales ver que el heredero del Tai Chi Jingwu posee simultáneamente un linaje ortodoxo de Xingyiquan. Esta práctica entre estilos hace que la comprensión de las artes marciales sea más tridimensional y más completa.

6.6.5 Logros Completados y Planes Futuros

Logros Completados:

1. **Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu** (suplemento del número 7) – Registro académico de la fuente del Tai Chi Jingwu
2. **Secuencia de figuras de portada de *The Epochal Transition*** (número inaugural al número 3) – Archivo visualizado de la red de linaje
3. **El presente documento, *El Cuerpo como Civilización: El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Tai Chi*** (en curso) – Presentación completa del Tai Chi Jingwu y su rama Lingnan

Plan para los próximos tres años:

1. **Presentación en diez idiomas del sistema de formas:** Material textual, de imagen y video multilingüe de las rutinas fundamentales del Tai Chi Jingwu
2. **Presentación en diez idiomas de los métodos de empuje de manos:** Documentación sistemática del entrenamiento de empuje de manos del Tai Chi Jingwu
3. **Presentación en diez idiomas de los métodos de habilidades internas:** Recopilación académica de los métodos de cultivo de habilidades internas del Tai Chi Jingwu
4. **Presentación en diez idiomas de la historia oral del linaje:** Registro y recopilación de historias orales de los herederos del Tai Chi Jingwu Lingnan

Visión para los próximos cinco a diez años:

Cuando llegue el momento oportuno, formar gradualmente nodos de transmisión en ultramar, cultivar herederos localizados, permitiendo al Tai Chi Jingwu arraigar y crecer en diferentes suelos culturales. Comenzando por Australia, expandiéndose gradualmente a otros países y regiones, para finalmente realizar el salto de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida".

6.6.6 Que el Mundo lo Sepa

Que el mundo lo sepa, el Tai Chi Jingwu no es un linaje nicho, no es un asunto interno de la comunidad china, sino que, aprovechando un evento de nivel ONU, realiza el salto del "patrimonio cultural localizado" a la "cultura física globalmente compartida".

Que el mundo lo sepa, este linaje tiene una fuente y un flujo – del Gran Maestro Li Jingwu, al maestro Shan Ying, hasta el heredero principal en Australia; tiene registros verificables – cada generación de herederos está archivada permanentemente en plataformas académicas; tiene un futuro que esperar – estableciendo paso a paso sistemas de documentación internacionales y nodos de transmisión en ultramar.

Este camino es largo, pero la dirección es clara.

Capítulo 7: Colegas Artistas Marciales en el Linaje – La Red de Transmisión del Tai Chi Jingwu

Cualquier transmisión genuina de artes marciales no es una empresa solitaria. La capacidad del Tai Chi Jingwu para viajar del norte al sur, de China a Australia, se debe precisamente a que generaciones de herederos y colegas artistas marciales lo han apoyado colectivamente. Esta red de linaje sirve tanto como testigo de la transmisión como apoyo a su difusión, y además, como piedra angular de credibilidad para el viaje del Tai Chi Jingwu de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida".

7.1 Lin Wen Hui: Testigo e Iniciador de los Dobles Linajes

Entre los colegas artistas marciales del linaje, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) ocupa una posición especial. No solo es mi profesor de iniciación al Tai Chi, sino también un testigo importante de mi entrada en el linaje del Xingyiquan.

Lin Wen Hui (Hugo Lam) es actualmente presidente de la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, presidente y guardián de la Asociación de Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong, y un heredero de primera generación del método de boxeo Wang Xi'an. Estudió bajo la dirección del Gran Maestro Wang Xi'an, uno de los "Cuatro Grandes Guardianes" de Chenjiagou, y es un heredero ortodoxo del Tai Chi estilo Chen. Simultáneamente, tiene profundos conocimientos en Xingyiquan, siendo el Guardián del Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong.

Please see image in Chinese version

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Figura 13 – 25 de diciembre de 2001, foto de Lin Wen Hui (Hugo Lam) convirtiéndose en discípulo de Wang Xi'an.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in" height="3.270615704286964in"}

Figura 14 – Certificado de finalización de la primera rutina de la forma antigua del Tai Chi estilo Chen emitido a Lin Wen Hui, firmado conjuntamente por Wang Xi'an, Ma Yun y Li Lianjie el 5 de noviembre de 2016.

Múltiples Relaciones Entrelazadas Conmigo:

- **Iniciación al Tai Chi:** En 1992, comencé una exposición sistemática al Tai Chi estilo Chen y al Qigong bajo la dirección del compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui; él fue la primera persona que me condujo a la puerta de las artes marciales.
- **Peregrinaje a Chenjiagou:** En 2013, acompañé al compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) a Chenjiagou, Henan, para estudiar Tai Chi estilo Chen y métodos de Qigong del Tai Chi con el Gran Maestro Wang Xi'an, completando el peregrinaje a la fuente del Tai Chi.
- **Testigo Xingyi:** En 2024, junto con el Gran Maestro Zhao Hongwei, evaluó y aprobó conjuntamente mi nombramiento como presidente y guardián de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao.

Organización del Día del Tai Chi durante Tres Años Consecutivos: Evidencia de Capacidad Organizativa e Influencia

Desde 2022, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) ha organizado eventos del Día del Tai Chi en Hong Kong durante tres años consecutivos, con una escala que se expande cada año desde el "Día Benéfico del Tai Chi" al "Día Nacional del Tai Chi" al "Día Internacional del Tai Chi", demostrando una capacidad organizativa excepcional y una visión de futuro en la promoción de la internacionalización del Tai Chi.

10 de diciembre de 2022: El "Día Benéfico del Tai Chi", organizado por la Academia Internacional de Tai Chi, se celebró por primera vez. A las 9:00 a.m., el Sr. Li Jiachao (John Lee Ka-chiu), Jefe Ejecutivo de la Región Administrativa Especial de Hong Kong, anunció su comienzo. Cerca de 45.000 personas de más de 200 escuelas y organizaciones en los 18 distritos de Hong Kong participaron conjuntamente en ejercicios de Tai Chi, marcando el éxito completo del evento.

9 de diciembre de 2023: El "Día Nacional del Tai Chi 2023" se celebró en el Parque Kowloon, Tsim Sha Tsui. Los participantes in situ superaron el millar de personas, con la montaña Wudang y la ciudad de Taishan de la región de la Gran Bahía invitadas a participar conjuntamente por primera vez, y el canal TVB Jade transmitiendo en vivo. El segmento de iniciación fue presentado por el Jefe Ejecutivo Li Jiachao por enlace de video, con Lin Wen Hui (Hugo Lam) y el maestro Huang Guolong dirigiendo a los funcionarios, invitados y participantes in situ en la ejecución de los ejercicios de Tai Chi.

12 de octubre de 2024: Como dedicatoria para celebrar el 75º aniversario de la fundación de la República Popular China, el "Día Internacional del Tai Chi 2024" se celebró solemnemente en la Plaza Wong Tai Sin. Fue la primera vez que la serie de eventos se tituló "Internacional". Los maestros, estudiantes y ciudadanos participantes in situ superaron las 750 personas, ejecutando simultáneamente ejercicios de Tai Chi con personas en Hong Kong y en todo el mundo. Invitados internacionales, incluidos la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, el Centro de Artes Marciales de América del Norte y el heredero del Tai Chi estilo Wu, el maestro Shan Ying, fueron invitados a actuar juntos en el escenario, marcando la formación oficial de una red de intercambio internacional para el Día del Tai Chi. El segmento de iniciación fue nuevamente presentado por el Jefe Ejecutivo Li Jiachao por enlace de video, con Lin Wen Hui (Hugo Lam) dirigiendo a los invitados y participantes in situ en los ejercicios de Tai Chi.

De Hong Kong local a la acción conjunta con el continente, pasando por la invitación a invitados internacionales para la participación conjunta, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) no solo ha promovido la popularización del Tai Chi en Hong Kong, sino que también ha construido una plataforma importante para que la cultura del Tai Chi vaya global.

En la secuencia de portadas de *The Epochal Transition*, aparecen imágenes del compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui (Hugo Lam) en dos números importantes: la portada del número 2, y la portada del número 3 presentando tres generaciones juntas con el Gran Maestro Zhao Hongwei y Jeffi Chao Hui Wu. Estas portadas han sido archivadas permanentemente por sistemas académicos internacionales de autoridad, convirtiéndose en evidencia visual de la red de linaje.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image15.jpeg>{width="6.26805555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

Figura 15 - [Noticias del Día Internacional del Tai Chi 20241012](#) (Hong Kong) 12 de octubre de 2024, "Academia Internacional de Tai Chi" celebrando el 75º aniversario de

la fundación de la República Popular China, celebrado solemnemente en la Plaza Wong Tai Sin, Kowloon, Hong Kong.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

Figura 16 – Lin Wen Hui (Hugo Lam) guiando a Jeffi Chao Hui Wu en las formas de Tai Chi

7.2 BEI Junqi (Pui Kwan Kay): Promotor de los Círculos de Artes Marciales de Hong Kong

En las actividades del Día Internacional del Tai Chi, el Sr. BEI Junqi es una figura importante que no puede pasarse por alto. El Sr. BEI Junqi es director del comité organizador del Día Internacional del Tai Chi, director de la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, y presidente de la Asociación de Fútbol de Hong Kong. Se ha dedicado durante mucho tiempo a promover el desarrollo de las artes marciales en Hong Kong.

En diciembre de 2023, el "Día Nacional del Tai Chi 2023" de Hong Kong se celebró en el Parque Kowloon. Ese día, el comité organizador invitó a la montaña Wudang y a la ciudad de Taishan de la región de la Gran Bahía a participar conjunta y simultáneamente por primera vez, con el canal TVB Jade transmitiendo en vivo. El Sr. BEI Junqi asistió al evento como invitado importante.

El Sr. BEI Junqi es también presidente honorario de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi. Su apoyo juega un papel importante en la promoción de la difusión internacional de la cultura del Tai Chi, reflejando el vínculo estrecho entre los círculos de artes marciales de Hong Kong y las plataformas de difusión en ultramar.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Figura 17 – De izquierda a derecha: Expresidente de la Asociación Olímpica de Hong Kong [BEI Junqi](#), presidente de la Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong [Lin Wen Hui](#), presidente de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi [Jeffi Chao Hui Wu](#).

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

Figura 18 – Sr. BEI Junqi (de traje) y Sr. Jeffi Chao Hui Wu (de rojo)

7.3 YU Shen (Shean Yu): Tendiendo Puentes entre las Artes Marciales y el Mundo Académico

El profesor YU Shen es el responsable del Centro de Artes Marciales de América del Norte, un Fellow de la Academia de Ciencias de Nueva York, y profesor principal en el Centro de Cosmología y Gravitación. Ha promovido durante mucho tiempo las artes marciales chinas en América del Norte mientras que, como académico, construye un puente entre la práctica de las artes marciales y la investigación académica.

El profesor YU Shen ha participado en numerosas ocasiones en las actividades del Día Internacional del Tai Chi en Hong Kong, compartiendo su comprensión y experiencia práctica del Tai Chi. Su participación refleja la tendencia a la diversificación en la difusión del Tai Chi – de los círculos de artes marciales al mundo académico, de Oriente a Occidente, el Tai Chi se está convirtiendo en una cultura física compartida, interdisciplinaria e intercultural.

Como presidente honorario de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, el apoyo del profesor YU Shen proporciona una conexión valiosa para que el Tai Chi Jingwu entre en el campo de visión académico internacional. El hecho de que la literatura relacionada con el Tai Chi Jingwu haya sido incluida en sistemas académicos internacionales de autoridad como WorldCat, la Biblioteca Nacional de Australia y CERN Zenobo no es ajeno a esta conexión académica.

7.4 Composición de Presidentes de Honor: Consenso Transversal en el Mundo de las Artes Marciales

Según la información en el sitio web oficial de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, la composición de presidentes de honor de la academia comprende once figuras representativas, cada una ejerciendo una influencia significativa en su respectivo campo.

1. **Sr. BEI Junqi** es presidente de la Asociación de Fútbol de Hong Kong, China, director del comité organizador del Día Internacional del Tai Chi, y director de la Academia

Internacional de Tai Chi de Hong Kong. Es un promotor importante en los círculos de artes marciales de Hong Kong y diversos sectores sociales.

2. **Sr. HONG Runyuan** es un heredero del patrimonio cultural inmaterial de Hong Kong «Mizongquan» y también un coleccionista de antigüedades. Su apoyo representa el reconocimiento de las escuelas de artes marciales tradicionales.
3. **Sr. LI Tianjin** es un árbitro nacional y el entrenador jefe del Hangzhou Tai Chi Zen Court, poseyendo una rica experiencia en la promoción y el arbitraje del Tai Chi.
4. **Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam)** ocupa varios cargos simultáneamente – presidente de la Academia Internacional de Tai Chi, presidente y guardián de la Asociación de Tai Chi Xingyi estilo Zhao de Hong Kong, y heredero de primera generación del método de boxeo Wang Xi'an. Es una figura representativa con un doble linaje Tai Chi y Xingyiquan.
5. **El líder de secta LIU Suibin** es el guardián de la 36ª generación de la Escuela Qingcheng, representando una transmisión importante de las escuelas de artes marciales taoístas.
6. **El maestro RONG Huafeng** es el fundador de las artes marciales del Tai Chi del Mono Blanco, ocupando simultáneamente los cargos de heredero de 3ª generación del Baguazhang estilo Gong, heredero de 4ª generación del Xingyiquan estilo Bu, y heredero de 5ª generación del Tai Chi estilo Wu – una sola persona que domina las tres principales artes marciales internas: Tai Chi, Xingyiquan y Baguazhang.
7. **Sr. SHAN Ying** es un discípulo directo del Gran Maestro Li Jingwu, heredero de 11ª generación del Tai Chi estilo Chen, heredero de 5ª generación del Tai Chi estilo Wu, y fundador del Tai Chi Jingwu Lingnan. Es el heredero principal de la rama Lingnan del Tai Chi Jingwu.
8. **El maestro SHI Xingzhe** es un discípulo de 32ª generación (discípulo laico) del Templo Shaolin y un heredero del Chan (Zen), las artes marciales y la medicina (Chan Wu Yi), representando el sistema de transmisión de las artes marciales de Shaolin.
9. **El maestro SHI Yankang** es el instructor jefe de artes marciales de los monjes del Templo Shaolin y fue tutor de artes marciales de la hija del presidente ruso Vladimir Putin, teniendo una influencia significativa a nivel internacional.
10. **Sr. YU Shen** es un Fellow de la Academia de Ciencias de Nueva York, profesor principal en el Centro de Cosmología y Gravitación, y responsable del Centro de Artes Marciales de América del Norte, representando el reconocimiento académico del Tai Chi Jingwu.
11. **El maestro ZHAO Hongwei** es un discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling, fundador y guardián general del Zhao-style Xingyi Tai Men, y una figura central en el linaje del Xingyiquan.

El valor único de esta composición de presidentes de honor radica en que abarca seis grandes sistemas de artes marciales – Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, artes marciales de Shaolin, escuela Qingcheng y Mizongquan; conecta cuatro regiones – Hong Kong, China continental, Australia y América del Norte; integra múltiples campos – círculos de

artes marciales, mundo académico y notables comunitarios. Esto no es un asunto interno de una sola escuela, sino un reconocimiento colectivo y un apoyo por parte de los colegas artistas marciales para la difusión internacional del Tai Chi Jingwu.

7.5 Composición de Asesores Honorarios

Los asesores honorarios de la academia incluyen dos figuras importantes:

1. **Sr. HUANG Guolong** es supervisor ejecutivo de la Asociación de Tai Chi de Hong Kong, entrenador jefe y árbitro jefe de la Asociación de Boxeo Interno Chino de Hong Kong, dedicándose durante mucho tiempo a la organización, promoción y arbitraje de competiciones de Tai Chi.
2. **Sr. LENG Xianfeng** es el iniciador de la Competición Mundial de Artes Marciales de Hong Kong y un campeón nacional de Tai Chi, poseyendo una rica experiencia en la organización de eventos de artes marciales y la promoción del Tai Chi.

El apoyo de estos dos asesores proporciona una conexión importante para que el Tai Chi Jingwu entre en comunidades de artes marciales y sistemas de competición más amplios.

7.6 Significado Estratégico de la Red de Linaje

La existencia de esta red de linaje tiene múltiples significados estratégicos para la internacionalización del Tai Chi Jingwu:

Primero, aval de credibilidad. El Tai Chi Jingwu no habla solo; ha obtenido un reconocimiento colectivo de figuras representativas a través de escuelas, a través de regiones y a través de campos. Cuando un lector internacional ve que el instructor jefe de artes marciales de los monjes del Templo Shaolin, el guardián de la Escuela Qingcheng, un heredero del patrimonio cultural inmaterial y un Fellow de la Academia de Ciencias de Nueva York apoyan colectivamente una academia de Tai Chi en el extranjero, establece naturalmente confianza en el sistema que esta academia transmite.

Segundo, apoyo de la red de difusión. Cada colega artista marcial es un nodo de difusión potencial. A través de su influencia y sus respectivas redes regionales, la información sobre el Tai Chi Jingwu puede irradiar a poblaciones más amplias. La promoción de Lin Wen Hui (Hugo Lam) en Hong Kong, la difusión de Yu Shen en América del Norte, y las voces de varios presidentes de honor en sus respectivos campos constituyen colectivamente la matriz de difusión global del Tai Chi Jingwu.

Tercero, conexión a recursos académicos. El apoyo de académicos como Yu Shen proporciona un puente para que el Tai Chi Jingwu entre en el sistema académico internacional. La inclusión de la *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu* en sistemas académicos internacionales de autoridad como WorldCat, la Biblioteca Nacional de Australia y CERN Zenobo está estrechamente relacionada con esta conexión académica.

Cuarto, garantía de desarrollo a largo plazo. La existencia de la red de linaje garantiza que la difusión del Tai Chi Jingwu no sea un asunto temporal sino una empresa sostenible. Cada colega artista marcial es un nodo en la red de transmisión, apoyando colectivamente el futuro del Tai Chi Jingwu.

7.7 Colegas Artistas Marciales en la Secuencia de Portadas de *The Epochal Transition*

Vale la pena señalar especialmente que esta red de linaje ha sido completamente presentada en la secuencia de portadas de *The Epochal Transition*:

La portada del número inaugural es Jeffi Chao Hui Wu, como heredero principal del Tai Chi Jingwu en Australia, marcando la creación de la plataforma y el inicio de la estrategia. La portada del número 2 es Lin Wen Hui, como profesor de iniciación y testigo del linaje Xingyiquan, representando el importante apoyo de los colegas artistas marciales. La portada del número 3 es Shan Ying, como discípulo directo de Li Jingwu y fundador del Tai Chi Jingwu Lingnan, representando la transmisión principal de la rama Lingnan. También en la portada del número 3, Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) y Jeffi Chao Hui Wu aparecen juntos en una misma imagen, presentando completamente de una sola vez el linaje completo de la escuela Xingyiquan desde el maestro hasta el profesor de iniciación hasta el discípulo. El suplemento del número 7, *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu*, es una presentación temática especial sobre el creador del Tai Chi Jingwu.

Del Gran Maestro Li Jingwu, al maestro Shan Ying, a Jeffi Chao Hui Wu; del Tai Chi al Xingyiquan; del profesor de iniciación al maestro enseñante – esta secuencia de portadas es en sí misma una historia de linaje visualizada, un archivo permanente de la red de linaje en una plataforma académica. Y como estas portadas han sido incluidas por sistemas académicos internacionales de autoridad, significa que esta red de linaje no solo es real, sino también consultable, verificable y citable como evidencia académica.

7.8 De la Red a la Comunidad: La Visión Futura del Tai Chi Jingwu

Esta red de linaje es el punto de partida del viaje del Tai Chi Jingwu hacia el mundo, no el punto de llegada. La visión futura es la siguiente:

De "Asesor honorario" a "Cooperación sustancial". Profundizar gradualmente la cooperación sustancial con varios colegas artistas marciales, no solo un apoyo nominal, sino iniciar una colaboración más estrecha en la enseñanza, la investigación, la difusión y otras dimensiones. Que el estatus honorario se convierta en el comienzo de una participación sustancial, no el final.

De la "difusión de punto único" a la "acción conjunta en red". Aprovechar la red de linaje para formar una fuerza sinérgica de difusión transregional. Cada colega artista marcial puede convertirse en un portavoz del Tai Chi Jingwu en su respectiva región y campo, promoviendo colectivamente la difusión global del Tai Chi Jingwu. Lin Wen Hui (Hugo Lam) en Hong Kong, Yu Shen en América del Norte, Jeffi Chao Hui Wu en Australia – múltiples puntos formando una red.

De la "empresa personal" a la "misión compartida". Hacer que más personas tomen conciencia de que la internacionalización del Tai Chi Jingwu no es asunto de una sola persona, sino una causa común para los colegas artistas marciales. A medida que más y más personas participen en esta misión, el Tai Chi Jingwu podrá verdaderamente pasar de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida".

Que el mundo lo sepa: Detrás del Tai Chi Jingwu no hay una sola persona, sino un grupo de personas; no una escuela aislada, sino un legado colectivamente sostenido por colegas artistas marciales. Esta red de linaje es tanto el testigo de la historia del Tai Chi Jingwu como el moldeador de su futuro. En este nodo histórico del primer Día Internacional del Tai Chi, la existencia de esta red es en sí misma la mejor prueba del valor del Tai Chi Jingwu.

Capítulo 8: Día Internacional del Tai Chi – El Escenario Global para el Tai Chi Jingwu

8.1 La Decisión Histórica de las Naciones Unidas

El 5 de noviembre de 2025, la 43ª sesión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en Samarcanda, Uzbekistán, tomó una decisión histórica: designar el

equinoccio de primavera anual del hemisferio norte (21 de marzo) como "Día Internacional del Tai Chi". Es el primer día internacional nombrado en honor a una disciplina de artes marciales dentro del sistema de la ONU.

Elegir el equinoccio de primavera para establecer el Día Internacional del Tai Chi encarna un profundo significado filosófico. En el equinoccio de primavera, el día y la noche son iguales, y el calor y el frío están equilibrados; globalmente, es un estado de equilibrio Yin-Yang. Este equilibrio es precisamente el concepto filosófico central del Tai Chi. Como se indica en la resolución de la UNESCO, la visión filosófica de armonía entre la humanidad y la naturaleza, la visión ética de armonía entre las personas, y la visión de preservación de la salud de armonía interna y externa en el individuo, tal como se refleja en el Tai Chi, se alinean con las aspiraciones y la búsqueda de la civilización ecológica por parte de la humanidad.

Desde la creación del Tai Chi por Chen Wangting en la aldea de Chenjiagou, condado de Wen, provincia de Henan, a finales de la dinastía Ming y principios de la dinastía Qing, hasta la inscripción del Tai Chi en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO en 2020, hasta la llegada del primer Día Internacional del Tai Chi en 2026 – el Tai Chi ha completado su espléndida transformación de un arte marcial localizado a un símbolo cultural global.

8.2 El Significado Global del Día Internacional del Tai Chi

El establecimiento del Día Internacional del Tai Chi marca la transformación del Tai Chi de un patrimonio cultural localizado a una cultura física global. Esta transformación no se logró mediante propaganda, promoción o ninguna fuerza externa, sino a través de la cualidad inherente del Tai Chi – su traducibilidad, experimentabilidad y transmisibilidad como lenguaje corporal.

Cuando personas de diferentes países y orígenes culturales practican Tai Chi el mismo día, están efectivamente participando juntos en la continuación de una cultura física. Para muchos, esto podría ser solo una actividad de práctica, pero desde una perspectiva histórica más larga, es probable que este día se convierta en una coordenada temporal importante para futuras investigaciones sobre la historia del Tai Chi.

A nivel mundial, el Tai Chi se ha extendido a más de 180 países y regiones, con practicantes que se cuentan por cientos de millones. Esta cifra demuestra por sí sola que el Tai Chi ha trascendido las fronteras nacionales, culturales y lingüísticas, convirtiéndose en una cultura física verdaderamente global.

8.3 Diálogo entre la Ciencia y el Tai Chi

La difusión global del Tai Chi no puede prescindir del apoyo de la investigación científica. En los últimos años, un número creciente de estudios científicos ha demostrado que el Tai Chi tiene efectos significativos en la mejora de enfermedades crónicas y la mejora de la salud mental. Su concepto de "tratamiento preventivo" (Zhi Wei Bing) se está integrando en los sistemas de salud pública globales.

La investigación en fisiología humana moderna indica que la práctica del Tai Chi puede mejorar significativamente la capacidad de equilibrio, reducir el riesgo de caídas, mejorar la función cardiopulmonar y mejorar la calidad del sueño. La investigación en neurociencia ha revelado que la práctica a largo plazo del Tai Chi puede alterar la estructura del cerebro, mejorando la atención, la memoria y las capacidades cognitivas. Estas evidencias científicas proporcionan un fuerte apoyo para la difusión global del Tai Chi.

Simultáneamente, el Tai Chi también proporciona nuevos sujetos de investigación para la ciencia moderna. ¿Cómo logra el cuerpo humano la autorregulación mediante el entrenamiento? ¿Cómo interactúan la mente y el cuerpo? ¿Cómo afecta la conciencia al cuerpo? Estas preguntas permanecen llenas de incógnitas en la ciencia moderna, y la práctica a largo plazo del Tai Chi puede proporcionar material rico para esta investigación.

8.4 La Oportunidad Histórica para el Tai Chi Jingwu en el Día Internacional del Tai Chi

En esta ocasión histórica del Día Internacional del Tai Chi bajo los reflectores globales, el Tai Chi Jingwu se enfrenta a oportunidades de difusión sin precedentes.

¿Por qué? Porque el Tai Chi Jingwu posee ventajas únicas: no es una sola escuela sino un sistema que integra la esencia de los estilos Chen, Wu, Yang y Sun. Para los practicantes de Tai Chi de todo el mundo, esto significa que aprendiendo Tai Chi Jingwu, pueden acceder simultáneamente a las técnicas fundamentales de cuatro grandes escuelas y comprender más completamente la diversidad del Tai Chi.

Este es precisamente el valor único del Tai Chi Jingwu. No busca reemplazar ninguna escuela sino proporcionar un camino de aprendizaje más completo y sistemático para los entusiastas del Tai Chi de todo el mundo.

8.5 Del Día Internacional al Cotidiano: La Visión a Largo Plazo del Tai Chi Jingwu

El Día Internacional del Tai Chi es un punto de partida, no un punto de llegada. Para el Tai Chi Jingwu, el verdadero desafío radica en: ¿cómo extender la influencia de este día a cada día?

Este es precisamente el corazón de la estrategia de internacionalización del Tai Chi Jingwu. A través de la publicación continua de la plataforma académica *The Epochal Transition*, a través del desarrollo gradual de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, y a través del apoyo colectivo de la red de linaje, el Tai Chi Jingwu está pasando de "un día del Día Internacional" a la "práctica cotidiana".

Del Gran Maestro Li Jingwu creando el Tai Chi Jingwu, al maestro Shan Ying transmitiéndolo a Lingnan, a mí mismo trayéndolo a Australia – este linaje ha atravesado varias décadas. El establecimiento del Día Internacional del Tai Chi ofrece un escenario global sin precedentes para este linaje. Y lo que debemos hacer es aprovechar esta oportunidad histórica para dar a conocer el Tai Chi Jingwu al mundo, para permitir que más personas experimenten el encanto de la civilización corporal a través del Tai Chi Jingwu.

Que el mundo lo sepa: el Tai Chi Jingwu no es un linaje nicho, no es un asunto interno de la comunidad china, sino una civilización corporal digna de ser vista, experimentada y heredada.

Capítulo 9: El Significado Contemporáneo del Cuerpo como Vehículo de Civilización

9.1 La Crisis del Cuerpo en la Era Tecnológica

En una era de tecnología altamente desarrollada, la humanidad se enfrenta a una paradoja: cuanto más avanzada es la tecnología, más degenera el cuerpo.

Varios dispositivos inteligentes se han apoderado de nuestra vida cotidiana: los sistemas de navegación reemplazan nuestro sentido de la orientación, los motores de búsqueda reemplazan nuestra memoria, la mensajería instantánea reemplaza la comunicación cara a cara. Dependemos cada vez más de la tecnología y descuidamos cada vez más el cuerpo. El resultado es: nuestras funciones corporales están

degenerando – el equilibrio declina, la flexibilidad disminuye, la resistencia se deteriora, la percepción se embota.

Aún más preocupante es que esta degeneración se está transmitiendo entre generaciones. La condición física de los jóvenes modernos es generalmente inferior a la de la generación de sus padres, y la próxima generación podría ser aún peor. Si no se toman medidas, la humanidad podría perder inconscientemente muchas capacidades corporales.

9.2 El Valor del Tai Chi en la Educación Corporal

Es precisamente en este contexto que el valor del Tai Chi en la educación corporal se vuelve cada vez más prominente. Lo que el Tai Chi entrena son precisamente las capacidades corporales más fácilmente pasadas por alto en la sociedad moderna:

Capacidad de equilibrio. Los cambios entre vacío y plenitud, el desplazamiento del centro de gravedad en el Tai Chi, son el mejor entrenamiento para el sistema de equilibrio. La investigación muestra que la práctica a largo plazo del Tai Chi puede mejorar significativamente la capacidad de equilibrio de las personas mayores y reducir el riesgo de caídas.

Capacidad perceptiva. El Tai Chi requiere "energía de escucha" (Ting Jin) – percibir los cambios de fuerza del oponente a través del contacto corporal. Este entrenamiento puede mejorar enormemente la capacidad perceptiva del cuerpo, permitiéndonos reaprender a "escuchar" nuestro propio cuerpo.

Capacidad de regulación. Los movimientos lentos y la respiración abdominal en el Tai Chi pueden activar el sistema nervioso parasimpático, ayudando al cuerpo a regresar de un estado de tensión a un estado de relajación. Esta capacidad de autorregulación es particularmente valiosa en la vida moderna de ritmo rápido.

Capacidad integradora. El Tai Chi exige un movimiento coordinado de todo el cuerpo, manos y pies coordinándose, codos y rodillas coordinándose, hombros y caderas coordinándose. Este entrenamiento integrador puede romper la segmentación corporal causada por estar sentado durante mucho tiempo y restaurar la integridad del cuerpo.

9.3 La Contribución Única del Tai Chi Jingwu

El Tai Chi Jingwu, como sistema único que integra cuatro escuelas, hace contribuciones únicas a la educación corporal:

Primero, proporciona dimensiones de entrenamiento más ricas. Integrando la robustez del Chen, la fineza del Wu, la amplitud del Yang y la agilidad del Sun, el Tai Chi Jingwu permite a los practicantes experimentar las posibilidades corporales desde múltiples ángulos.

Segundo, proporciona un camino de progresión más sistemático. Desde el nivel de entrada hasta el avanzado, el Tai Chi Jingwu tiene métodos de entrenamiento claros. Ya sea para principiantes o practicantes con cierta base, pueden encontrar vías de progresión adecuadas.

Tercero, proporciona una experiencia cultural más profunda. El Tai Chi Jingwu no es solo entrenamiento físico sino transmisión cultural. Aprendiendo Tai Chi Jingwu, los practicantes pueden acceder a las ideas fundamentales de la filosofía tradicional china y experimentar la expresión corporal de conceptos como "el Tao sigue a la naturaleza" y "equilibrio Yin-Yang".

9.4 Perspectivas Futuras para la Civilización Corporal

Por lo tanto, cuando repienso el significado del Día Internacional del Tai Chi, no lo considero meramente un día de conmemoración de las artes marciales, sino que prefiero entenderlo como un recordatorio civilizacional. Recuerda a la humanidad que, en una era de tecnología altamente desarrollada, el cuerpo sigue siendo el vehículo civilizacional más fundamental. No importa cómo se desarrolle la inteligencia artificial, no importa cómo se expanda el mundo digital, los humanos finalmente necesitan percibir el mundo a través del cuerpo.

La cultura corporal representada por el Tai Chi, en cierto sentido, es precisamente una forma de memoria civilizacional. Registra la experiencia y la sabiduría formadas por la humanidad a lo largo de una práctica a largo plazo y también nos recuerda que no debemos pasar por alto este modo de existencia más fundamental – el cuerpo – en los procesos de desarrollo futuros. Cuando la humanidad se vuelve a centrar en la respiración, la marcha y la estructura corporal, tal vez muchas leyes olvidadas desde hace mucho tiempo sean redescubiertas.

El futuro ha llegado. La inteligencia artificial, la realidad virtual, las interfaces cerebro-computadora están redefiniendo el concepto de "humano". Pero independientemente del desarrollo tecnológico, un hecho permanece inalterado: vivimos en este mundo a través del cuerpo. El cuerpo es la interfaz de la percepción, el fundamento de la emoción, el vehículo de la memoria. Sin el cuerpo, toda tecnología pierde su significado.

Por lo tanto, el primer Día Internacional del Tai Chi no es solo una fecha simbólica, sino un nodo temporal con significado estructural. Conecta la historia centenaria del Tai Chi y también se conecta con la futura re-comprensión por parte de la humanidad de la civilización corporal. Para los herederos del Tai Chi Jingwu, este día no es solo una conmemoración sino también un nuevo comienzo.

Conclusión: Del Tai Chi Jingwu a la Civilización Corporal Global

El significado de la transmisión es cuántas lámparas puede encender un maestro en una vida, cuán grande es el mundo que puede ser iluminado, y hasta dónde en el futuro puede llegar la influencia.

Durante siete años, he ido a la orilla del mar cada día antes del amanecer. No para entrenar, sino para vivir. En días soleados, vivo como el sol, en noches de luna llena, vivo como la luna, en días nublados y lluviosos, vivo como el agua, el viento, las nubes. De pie sobre la hierba junto al mar, el sol al este, la luna al oeste, las mareas suben y bajan, la gente va y viene, y yo sigo allí.

Hoy, cientos de millones de personas en todo el mundo practican el mismo conjunto de formas conmigo en diferentes rincones. Sus idiomas difieren, sus colores de piel difieren, sus orígenes culturales difieren, pero en el momento de la "Forma de Inicio", todos buscan el mismo equilibrio y armonía. Este es el poder del Tai Chi, y este es el significado del "Día Internacional del Tai Chi".

Del Gran Maestro Li Jingwu creando el Tai Chi Jingwu, al maestro Shan Ying transmitiéndolo a Lingnan, a mí mismo arraigándome en Australia – esta cadena de linaje abarca casi cuarenta años, completando un bucle de transmisión completo a través de dos generaciones de maestros y enseñantes. En 1989, el Gran Maestro Li excepcionalmente reabrió su puerta y aceptó al maestro Shan Ying como uno de los últimos discípulos; en 2024, el maestro Shan Ying me aceptó como discípulo de cámara, convirtiéndome en uno de los últimos lotes de discípulos antes del cierre de la puerta; en 2026, el maestro Shan Ying escribió en su respuesta: "¡Espero que pronto abras tu puerta y aceptes discípulos excepcionales, permitiendo a tu maestro convertirse en gran-maestro!".

Este es el relevo de la transmisión, la continuación de la lámpara. El gran-maestro encendió la lámpara del maestro, el maestro encendió mi lámpara, y yo me esforzaré por encender más lámparas – dejando que la luz del Tai Chi Jingwu ilumine un mundo más grande e influya en un futuro más largo.

De pie en este nodo histórico, miro hacia atrás en el camino recorrido: el Gran Maestro Li Jingwu, el maestro Shan Ying, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui, el Gran Maestro Zhao Hongwei, e innumerables colegas practicantes mayores que han dedicado sus esfuerzos a la transmisión del Tai Chi Jingwu. Mirando hacia adelante, todavía hay más personas esperando unirse a esta exploración de la civilización corporal. Este camino es largo, pero la dirección es clara.

De la publicación en diez idiomas de la *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu*, al segundo documento en diez idiomas sobre el primer Día Internacional del Tai Chi, a la futura creación gradual de un sistema de documentación internacional en los próximos tres años, y a la formación de nodos de transmisión en ultramar en los próximos cinco a diez años – este es un proyecto de ingeniería cultural a largo plazo, un salto de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida". Este camino es largo, pero la dirección es clara.

Que el mundo lo sepa: el Tai Chi Jingwu no es un linaje nicho, no es un asunto interno de la comunidad china, sino una civilización corporal digna de ser vista, experimentada y heredada. La Academia Australiana de Qigong y Tai Chi es precisamente el punto de partida de esta visión.

Presentemos una vez más claramente esta tabla genealógica:

Linaje	Camino de transmisión	Generación
Tai Chi estilo Chen	Chen Wangting → Chen Changxing → Chen Fake → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	12 ^a generación
Tai Chi estilo Wu	Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	6 ^a generación
Xingyiquan estilo Che	Che Yizhai → (generaciones sucesivas) → Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	9 ^a generación
Xingyiquan estilo Li	Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	2 ^a generación

Esta red maestro-discípulo abarca dos grandes artes marciales internas – el Tai Chi y el Xingyiquan – conectando linajes marciales del norte y del sur, impresionándome profundamente que las artes marciales internas chinas nunca han sido escuelas aisladas sino un todo interconectado y mutuamente nutridor.

El cuerpo es civilización, la civilización es cuerpo. Esto no es un eslogan sino un hecho que puede ser personalmente verificado. A través del cuerpo, entendemos el equilibrio; a través del cuerpo, sentimos el ritmo; a través del cuerpo, experimentamos la armonía. Cuando la humanidad se vuelve a centrar en la respiración, la marcha y la estructura corporal, tal vez descubramos que muchos problemas que aquejan a la civilización moderna pueden encontrar inspiración en el cuerpo.

El primer Día Internacional del Tai Chi ha llegado. Pero esto es solo un comienzo. Para el Tai Chi Jingwu, marca su transformación de una escuela localizada reconocida a una cultura física que puede ser compartida globalmente. Para la civilización humana, marca nuestro comienzo a revalorizar el cuerpo como el vehículo civilizacional más antiguo.

De pie en este nodo histórico, miro hacia atrás en el camino recorrido: el Gran Maestro Li Jingwu, el maestro Shan Ying, el compañero de aprendizaje mayor Lin Wen Hui, el Gran Maestro Zhao Hongwei, e innumerables colegas practicantes mayores que han dedicado sus esfuerzos a la transmisión del Tai Chi Jingwu. Mirando hacia adelante, todavía hay más personas esperando unirse a esta exploración de la civilización corporal.

De la publicación en diez idiomas de la *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu*, al segundo documento en diez idiomas sobre el primer Día Internacional del Tai Chi, a la futura creación gradual de un sistema de documentación internacional, y a la formación de nodos de transmisión en ultramar cuando llegue el momento oportuno – este es un proyecto de ingeniería cultural a largo plazo, un salto de la "comunidad localizada/comunidad china" a la "cultura física globalmente compartida". Este camino es largo, pero la dirección es clara.

Que el mundo lo sepa: el Tai Chi Jingwu no es un linaje nicho, no es un asunto interno de la comunidad china, sino una civilización corporal digna de ser vista, experimentada y heredada. La Academia Australiana de Qigong y Tai Chi es precisamente el punto de partida de esta visión.

Palabras clave: Día Internacional del Tai Chi, UNESCO, Equinoccio de primavera, Tai Chi, Cuerpo como civilización, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Tai Chi Xingyi estilo Zhao, Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, Asociación

Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Tai Chi estilo Chen, Tai Chi estilo Wu, Tai Chi estilo Yang, Tai Chi estilo Sun, Xingyiquan, Xingyiquan estilo Che, Xingyiquan estilo Li, Xu Ling Ding Jin (Cima Vacía y Energética), Habilidad Interna del Tai Chi (Neigong), Energía de Devanado de Seda (Chan Si Jin), Empuje de Manos (Tuishou), Equilibrio, Ritmo Respiratorio, Entrenamiento de Posturas (Zhan Zhuang), Respiración Lenta, Origen Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Filosofía Estructural, Vehículo Civilizacional, Cultura Física, Comunicación Intercultural, Presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia

Apéndice: Artículos y Enlaces Relacionados

1. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Análisis Breve de Xu Ling Ding Jin (Cima Vacía y Energética)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu – Una Breve Historia Moderna del Tai Chi Chen y Wu**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Academia Australiana de Qigong y Tai Chi (2024–Presente): Documentación Institucional y Estudio Integrativo de un Sistema de Práctica Física Independiente en Funcionamiento Continuo**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Diario de Práctica Danti: Registros Empíricos Personales de Artes Marciales Extremas**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Cultivo Danti en Medio del Viento y las Olas: Observaciones Fenomenológicas en Condiciones de Viento Fuerte**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **75 Minutos de Danti Independiente con Ojos Cerrados**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Origen Danti: Declaración Fundamental de un Sistema de Práctica Mente-Cuerpo Personal**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **The Epochal Transition Número 7**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Resumen de los Primeros Siete Números de The Epochal Transition**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Matriz Estructural Multidimensional**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>

11. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Gallo de Oro Estructural Sobre Una Pata Durante 40 Minutos.** Times
 Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Paso Lingzi Durante Tres Horas.** Times
 Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Un Dedo Pulsa, Moviendo el Cielo y el Mar.** Times
 Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Declaración de Fuente: Declaración sobre Fuentes Fácticas y Límites de Derechos en la Audiovisualización y Adaptaciones Derivadas de Narrativas Personales Auténticas del Mundo Real que Ocurren Continuamente.**
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. Certificado de Presidente y Guardián de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao e Introducción al Linaje. Academia Australiana de Qigong y Tai Chi.
https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. Registro de Discípulos del Lingnan Jingwu Tai Men (Tabla de Linaje de Li Jingwu). Academia Australiana de Qigong y Tai Chi.
https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Palabras clave

Día Internacional del Tai Chi, UNESCO, Equinoccio de primavera, Tai Chi, Cuerpo como civilización, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Zhao Hongwei, Tai Chi Xingyi estilo Zhao, Academia Australiana de Qigong y Tai Chi, Tai Chi estilo Chen, Tai Chi estilo Wu, Tai Chi estilo Yang, Tai Chi estilo Sun, Xingyiquan, Xingyiquan estilo Che, Xingyiquan estilo Li, Xu Ling Ding Jin (Cima Vacía y Energética), Habilidad Interna del Tai Chi (Neigong), Energía de Devanado de Seda (Chan Si Jin), Empuje de Manos (Tuishou), Equilibrio, Ritmo Respiratorio, Entrenamiento de Posturas (Zhan Zhuang), Respiración Lenta, Origen Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Filosofía Estructural, Vehículo Civilizacional, Cultura Física, Comunicación Intercultural, Presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia

Imágenes Relacionadas

Si las imágenes asociadas no se muestran en la traducción, consulte la versión en chino.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

Figura 19 – Certificado de discípulo emitido y firmado personalmente por el Gran Maestro Li Jingwu al maestro Shan Ying (1989). Este certificado es la credencial formal de la excepcional aceptación de discípulos por parte del Gran Maestro Li en sus últimos años, escrito a mano, firmado y sellado, reflejando la transmisión solemne del gran-maestro a su discípulo. Utilizado con autorización del maestro Shan Ying, únicamente con fines de documentación sobre la transmisión.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

Figura 20 – *Ensayos Escogidos sobre el Tai Chi Jingwu Lingnan*, editado por Shan Ying y Chen Shengbiao, es una colección de ensayos sobre artes marciales del Tai Chi que comprende sesenta artículos con una estructura clara. El libro está dividido en cuatro secciones, tomando "Gong" (habilidad) como práctica y "Bodhi" como iluminación, presentando progresivamente la profunda herencia del sistema de Tai Chi Jingwu Lingnan.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

Figura 21 – En 2025, el compañero de aprendizaje menor Zhang Licheng y [Lin Wen Hui](#) (izquierda) presencian el nombramiento de [Jeffi Chao Hui Wu](#) (ausente) como [presidente de la Asociación Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao](#)

Please see image in Chinese version,

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

Figura 22 – En 2025, el compañero de aprendizaje menor Zhang Hongtao (izquierda) y [Lin Wen Hui](#) (izquierda) presencian el nombramiento de [Jeffi Chao Hui Wu](#) (ausente) como [Guardián del Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Australia](#)

Please see image in Chinese version,

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

Figura 23 – De izquierda a derecha: [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#) (discípulo directo de Wang Xi'an), [Zhao Hongwei](#) (guardián general del Tai Chi Xingyi estilo Zhao, discípulo directo del Gran Maestro [Li Chunling](#), "Rey de la Potencia del Noreste")

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

Figura 24 – De izquierda a derecha: Gran Maestro [Zhao Hongwei](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#), foto tomada en Shenzhen el 29 de diciembre de 2007

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Figura 25 – Gran Maestro [Zhao Hongwei](#) (de amarillo) guiando a [Jeffi Chao Hui Wu](#) en Xingyiquan

Relacionado con *The Epochal Transition*

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Figura 26 – Portadas de los primeros siete números de *The Epochal Transition*

Los siguientes enlaces cubren los siete números publicados (Vol.1 No.1--7) y los suplementos, incluyendo identificadores permanentes TROVE, registros Zenodo, DOI, etc. Los duplicados han sido eliminados y clasificados por número.

1. Número Inaugural Vol.1 No.1 (agosto 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Vol.1 No.2 (septiembre 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

3. Vol.1 No.3 (octubre 2025)
 TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
 Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/17659326>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4 (noviembre 2025)
 TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
 Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/17665114>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Vol.1 No.5 (diciembre 2025)
 TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
 Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/18013161>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. Vol.1 No.6 (enero 2026)
 TROVE (número principal): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
 TROVE (suplemento, tema especial investigación biográfica): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>
 Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/18365252>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
7. Vol.1 No.7 (febrero 2026)
 Registro Zenodo: <https://zenodo.org/records/18766203>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
 TROVE (número principal): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>
 TROVE (suplemento: *Breve Biografía del Titán del Tai Chi Li Jingwu*): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Enlaces Generales / de Conjunto

ORCID (identidad del autor): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
 Sitio web oficial de la revista: <https://times.net.au>
 Sección Reflexiones sobre Artes Marciales de la Academia Australiana de Qigong y Tai Chi: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Enlace de resultados de búsqueda Zenodo:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>
 Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Matriz Estructural Multidimensional

<https://zenodo.org/records/18857940>
Please see image in Chinese version,
<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Resultados de búsqueda en WorldCat, el sistema de catálogo colectivo de bibliotecas más grande del mundo:

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version,
<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

Figura 27 – Captura de pantalla de la búsqueda en el sistema de catálogo colectivo de bibliotecas más grande del mundo

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version,
<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

Figura 28 – Captura de pantalla de la búsqueda en el sistema de catálogo colectivo de bibliotecas más grande del mundo

Resultados de búsqueda y enlace en el sistema de catálogo TROVE de la Biblioteca Nacional de Australia:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Luego haga clic en el botón verde "Browse this collection" para navegar por todos los números mensuales. A continuación se muestra la interfaz que verá:

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

Figura 30 Captura de pantalla TROVE

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Figura 31 – Todas las portadas TROVE

最初の国際太極拳デーの構造的意義

著者: ジェフィ・チャオホイ・ウー (巫朝暉 JEFFI CHAO HUI WU)

-----経梧太極拳、その嶺南支脈、そしてオーストラリアでの継承を世界に
presenting: 李経梧→単穎 (嶺南) →ジェフィ・チャオホイ・ウー (オーストラリア)

序論: 歴史的な文明の結節点

2026年3月21日、ユネスコによって正式に制定された初の「国際太極拳デー」を人類は迎える。多くの人の理解では、これは武術や健康法に関連する記念日、文化祭やスポーツイベントのような象徴的な日付に過ぎない。しかし私の見解では、この日の意義はそれだけにとどまらない。それは太極拳の歴史に属するだけでなく、中国伝統武学のみにも属するものでもなく、むしろ文明の結節点、人類が最も古い器としての「身体」を再理解するよう促す重要な瞬間のように思われる。

国際独立研究者として、学際的な国際学術月刊誌 *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178) <https://times.net.au/> の創刊者兼編集長、オーストラリア国際気功太極拳院 <https://taichiau.org/> の創設者兼会長、そして陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代継承者 (師系: 宗師 **李経梧** → 師父 **単穎**) として、また **オーストラリア趙式形意太極拳協会会長兼掌門人** (師系: **李春苓** 大師 → **趙宏偉** 大師) として、私はここに全球の読者に向けて、経梧太極拳とその嶺南支脈のオーストラリアにおける完全な師承の系譜を提示する: 李経梧宗師が創編した陳・呉・楊・孫の四家の精華を融合した経梧太極拳体系、単穎師父によって嶺南に伝えられ、さらに私が受け継ぎオーストラリアに根付かせたものである。

太極拳に初めて触れる読者にとって、この日の重要性を理解するためには、まず太極拳とは何か、それがどこから来てどこへ向かうのかを理解する必要がある。さらに重要なことは、なぜこの古代の拳法が今日、国連の正式な承認を得て、「国際ヨガデー」と並ぶ世界的な健康文化の祝日となったのかを理解することである。本稿では、太極拳の歴史的起源から説き起こし、この拳種に込められた文明的意義を徐々に明らかにし、私個人の師承の系譜と実践経験を通じて、太極拳がどのように古代東洋の知恵から世界的に共有される身体文化へと転換しつつあるかを示す。

本稿は、経梧太極拳が世界に向けたもう一つの学術的記録であると同時に、『**太極泰斗李經梧小伝**』（第7期付録）に続き、*The Epochal Transition* が刊行する第二の十言語同時発行文献である——検証可能、検索可能、恒久的に引用可能な経梧太極拳の完全な師承記録である。*The Epochal Transition* は創刊以来、そのすべての内容がグローバルな学術インフラストラクチャー、すなわち ISSN 国際逐次刊行物システム、**WorldCat**（加盟機関 16,000 以上の世界最大の図書館総合目録）、オーストラリア国立図書館の **Trove** デジタルコレクション、CERN 欧州原子核研究機構の **Zenodo** オープンサイエンスプラットフォーム、DataCite DOI 恒久識別子システム、**ORCID** グローバル研究者識別システム、OpenAIRE 欧州オープンリサーチネットワークに組み込まれている。これは、*The Epochal Transition* に掲載されるすべての内容が、いかなる単一のプラットフォームや機関にも依存せず、恒久的で検索可能で引用可能な学術記録として、グローバルな学術インフラ内に存在することを意味する。本稿は *The Epochal Transition* 第8期付録として、十言語同時発行後、同様にこの国際的な学術回路に組み込まれ、未来に向けた経梧太極拳の恒久的記録となる。

本稿の核心的目的は明白である：最初の国際太極拳デーという世界的脚光を浴びるこの瞬間に、中国語、英語、フランス語、スペイン語、アラビア語、ドイツ語、日本語、韓国語、ポルトガル語、ロシア語の十言語の読者に向けて、陳・呉・楊・孫の四家の精華を融合した独自の体系である「経梧太極拳」と、その嶺南支脈の伝承の系譜を完全に提示することである。

私は経梧太極拳のオーストラリアにおける継承者（陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代正脈伝人）であることを光栄に思い、また現在、「経梧太極拳」の正式名称で十言語による普及と国際的プラットフォームの構築を行う世界で唯一の継承者である。

これはニッチな伝承の紹介ではなく、「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進を実現することである。世界に知らしめよう：経梧太極拳は、見られるに値し、体験されるに値し、継承されるに値する身体文明である。

第一章：身体即文明——人類最古の器を再理解する

1.1 身体：最初の文明的ツール

人類文明の発展史において、人々は文明を制度、都市、文字、技術、インターネット、そして様々なマクロ構造として理解することに慣れてきた。しかし、時間軸を

遡ってみれば、人類の最初の文明は書物の中にも、機械の中にもなく、身体の中にあった。

人間が道具を作り出す前、文字が形成される前、国家制度が出現する前、人類が真に所有していた唯一の道具は身体であった。身体は最初の実験室であり、最初の計算システムであり、そしてまさに最初の文明的構造でもあった。人間が世界を理解する最初の方法は、身体の動き、呼吸、平衡、リズムによって達成された。

数万年前の原始人類を想像してみしてほしい：彼らには時間を計る時計はなかったが、身体はいつ狩りをし、いつ休むべきかを知っていた；温度を知覚する温度計はなかったが、身体はいつ暖をとり、いつ涼をとるべきかを知っていた；経験を伝える言語はなかったが、身体は模倣によって投げる、走る、跳ぶことを学ぶことができた。これらすべては、身体を通じて達成された。

この身体を通じて世界を理解する方法は、人間が文字を作り出した後、徐々に周縁化されていった。私たちは、書物に書かれた知識こそが真の知識であり、身体の経験は信頼性が低く、主観的で、伝承が難しいものだと思えるようになった。しかし太極拳は教えてくれる：身体の経験もまた知識であり、さらにはより深い種類の知識である——なぜなら、それは翻訳を必要とせず、説明を必要とせず、ただ体験だけを必要とするからである。

1.2 太極拳：身体文明の生きた化石

まさにこのような背景のもとで、太極拳は独自の体系として形成された。それは武術であり、哲学であり、また身体構造の訓練システムでもある。太極拳が訓練するのは単なる力ではなく、全体的な協調能力である；追求するのも単なる攻防技術ではなく、身体構造の安定と変容である。

陰陽、虚実、開合、動静——これらの一見抽象的な概念は、太極拳の訓練において直接体験可能な身体関係となる。

「陰陽」を例にとろう。太極拳の訓練において、陰陽は書物の中の哲学的概念ではなく、身体の重心の前後移動、左右の虚実の変化、呼吸の出入りと開閉である。

「起勢」を練習するとき、ゆっくりと上がる両手は陽、ゆっくりと下がる両手は陰である；「雲手」を練習するとき、左に移る重心は実（陰）、右に移る重心は虚（陽）である。これらは思考によって理解する必要があるものではなく、身体によって直接体験できる感覚である。

このため、太極拳は数百年の歴史を超えて普及を続け、徐々に世界的に広く受け入れられる身体文化の形態となった。どこの国から来たか、どのような文化的背景を

持つかにかかわらず、身体を持つ限り、太極拳が伝える平衡、リズム、調和を体験することができる。

1.3 国際太極拳デーの構造的意義

2026年の国際太極拳デーは特別な意義を持つ：初めて世界的に明確な記念の結節点形成されるのである。異なる国、異なる文化的背景の人々が同じ日に太極拳を練習するとき、彼らは事実上、一つの身体文化の継続に共に参加しているのである。

国際太極拳デーの制定は、太極拳が地域的な文化遺産から世界的な身体文化へと転換したことを示す。この転換は、宣伝やプロモーション、いかなる外的な力によって達成されたのではなく、太極拳自身の内在的性質——身体言語としての翻訳可能性、体験可能性、伝播可能性——によって達成されたのである。

この歴史的瞬間に、完全な太極拳の一派——経梧太極拳とその嶺南支脈——を十言語で世界の読者に提示することは、まさにこの歴史的機会への応答である。なぜなら、世界が太極拳の多様性とその異なる流派の独自の価値を知ってこそ、太極拳は真に世界的に共有される身体文化となり得るからである。

第二章：太極拳の歴史的起源と流派体系

2.1 太極拳の起源

太極拳の形成は、数世紀前の中国伝統武学体系にまで遡ることができる。その思想的源泉は、中国伝統哲学に内在する陰陽の概念と密接に関連している。初期の発展過程において、太極拳は徐々に全体的協調、円転連貫、柔能制剛を核心的特徴とする運動体系を形成した。爆発力とスピードを強調する多くの武術とは異なり、太極拳は身体構造、呼吸のリズム、重心の変化により大きな重要性を置いている。

太極拳の起源については、いくつかの説が流布している。最も広く受け入れられている説は、明末清初期、河南省温県陳家溝の陳王廷（1600-1680）が、家伝の武学を継承する基礎の上に、『太極図説』の哲学思想、道家の導引吐納の術、戚繼光の『紀効新書』の拳法を融合し、初期の太極拳套路を創編したというものである。この創拳は、太極拳が完全な武学体系としての基礎を築いた。

陳王廷以来、太極拳は陳家溝の陳氏家族内部で代々伝承され、徐々に独自の訓練方法と技撃体系を形成していった。清代中後期になると、太極拳は陳家溝を出て、より広い地域へと普及し始めた。楊露禪（1799-1872）の北京への上京伝拳は、太極拳発展史上の重要な転換点である。楊露禪は陳家溝で学んだ後、北京に行き、清朝

の王公貴族に太極拳を伝授し、太極拳を初めて中国の政治文化の中心に導入し、ここから新しい流派が派生することとなった。

2.2 五大太極拳流派の形成

歴史の発展に伴い、太極拳は徐々に複数の流派体系を形成し、最も広く知られるものは通常「五大太極拳」と呼ばれる。これらの五つの体系には、陳式太極拳、楊式太極拳、呉式太極拳、武式太極拳、孫式太極拳が含まれる。各流派はそれぞれ独自の技術的特徴と文化的スタイルを持つ。

陳式太極拳は、一般的に現存する最も古い体系の一つと考えられており、その特徴は動作の剛柔相濟、リズムの明確な変化であり、同時に多くの伝統的武学要素を保持している。陳式太極拳には「纏絲勁」という概念があり、螺旋状の纏繞と節節貫穿を強調し、技撃的には柔化の機能と剛発の力の両方を備えている。

楊式太極拳は、普及の過程で徐々に舒展大方的なスタイルを形成し、大衆に受け入れられやすくなった。楊式太極拳は楊露禪によって創始され、その後、子の楊班侯、楊健侯、孫の楊澄甫によって絶えず改良され、今日広く普及している楊式大架太極拳が形成された。1956年、国家体委は楊式太極拳を基礎として「二十四式簡化太極拳」を編定し、これ以降、太極拳は全国、さらには全世界に普及し始めた。

呉式太極拳は、動作の繊細さ、構造の厳密さで知られる。呉式太極拳は、満州族の全佑（1834-1902）が楊式太極拳を基礎として創編し、後にその子の呉鑑泉（1870-1942）によってさらに完成・定型化された。呉式太極拳の特徴は、動作のコンパクトさ、身法の中正、軽靈円活であり、推手の訓練において特に「粘隨柔化」の技法を重視する。

武式太極拳は、歩法と内勁のコントロールを重視する。武式太極拳は武禹襄（1812-1880）によって創始され、彼は楊式太極拳を学ぶ基礎の上に、自身の太極哲学の理解を結合して独自の訓練体系を形成した。武式太極拳の特徴は、架式のコンパクトさ、歩法の厳密さ、内勁の充実であり、特に「虚実開合」の変化を重視する。

孫式太極拳は、形意拳と八卦掌の特徴を融合している。孫式太極拳は孫禄堂（1860-1933）によって創始され、彼は形意拳の整勁、八卦掌の靈活さ、太極拳の柔和さを融合し、進退相隨、舒展円活、敏捷自然な独自のスタイルを形成した。

正是這些不同流派的發展，使太極拳形成了豐富而多樣的文化體系。各流派は一つの窓のようなものであり、それを通して太極拳の異なる側面を垣間見ることができ；各流派はまた一つの道のようなものであり、それに沿って太極拳の独特の境地に深く入り込むことができる。

2.3 太極拳の哲学的基盤

太極拳が「哲拳」と呼ばれるのは、それが単なる一連の拳法ではなく、完全な宇宙観、生命観、実践方法だからである。太極拳の哲学的基盤は主に三つの源泉に由来する：

第一に道家思想である。道家は「道法自然」、「柔弱勝剛強」、「無為而無不為」を強調するが、これらの思想は太極拳に具体的に具現化されている。太極拳は「鬆柔自然」を要求し、「以柔克剛」を要求し、「捨己従人」を要求するが、これはまさに道家思想の身体レベルでの実践である。

第二に儒家思想である。儒家は「中庸之道」、「過猶不及」を強調するが、これは太極拳では「無過不及」の要求として現れる。太極拳のすべての動作は、過不足なく、ちょうど良いことを要求する。この「中正安舒」の状態は、儒家の「中庸」思想の身体的表現である。

第三に『易経』の陰陽哲学である。『易経』は陰陽の変化によって宇宙万物の運行法則を説明するが、太極拳はこの法則を直接身体運動に応用している。虚と実、開と合、剛と柔、動と静——これらすべての対立する統一の関係は、太極拳の訓練において身をもって感じる事ができる体験となる。

正是這種深厚的哲學根基，使太極拳超越了單純的身體訓練，成為一種修身養性、體悟大道的途徑。これが、太極拳が文化の境界を越え、世界中の人々に受け入れられ愛される理由でもある。

第三章：四家融合——經悟太極拳の誕生と体系

五大流派が太極拳の五本の柱であるとすれば、李經悟宗師が創編した經悟太極拳は、これらの五本の柱の精髓を一つに融合した独自の体系である。經悟太極拳は五大流派の単純な重ね合わせではなく、各派の精髓を深く理解した上での創造的融合である。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

著者：ジェフイ・チャオホイ・ウー（国際独立研究者）

グローバル研究者唯一識別子 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

図 1: 李經悟宗師銅像。出典: 「梅九拳社」微信公式アカウント

3.1 病弱な少年から武林の泰斗へ

李経梧宗師（1912-1997）の伝説的な人生は、それ自体が 20 世紀の太極拳発展の縮図である。

1912 年 5 月、李経梧は山東省掖県（現萊州）過西村に生まれた。十四歳の時、哈爾濱（ハルビン）に働きに出た。粗末な住まいで寒さをしのぐことができず、リウマチを患った。方々で治療を求めたが効き目がなく、やむなく武術を習い始め、病氣と闘った。これが武術との縁の始まりであり、その縁は六十余年続いた。

十七歳の時、李経梧は哈爾濱で劉子源先生に師事し、秘宗拳（弥宗拳とも呼ばれる）を学んだ。十星霜、朝夕絶え間なく練習を続け、持病は次第に癒え、武技も小成を遂げた。この経験は彼に武術による身体の変革力を深く信じさせ、後に多家の拳法を融会貫通する基礎を築いた。

その後、太極拳が至為精妙であると聞き、心から憧れた。幾度かの紆余曲折を経て、彼は北京にたどり着き、ついに念願を叶えた。二十七歳の時、趙鉄庵先生について呉式太極拳を学んだ。趙鉄庵は呉式太極拳の伝人である王茂齋、呉鑑泉両大師の直弟子であり、功夫深厚、徳芸双馨であった。趙鉄庵は拳技と推手を懇切丁寧に伝授しただけでなく、『太極拳秘笈』を李経梧に授けたが、この授徒の拳は、李経梧の一生の武術の道を決定づけた。

3.2 京城での修学：四大名師の薫陶

北京滞在中、李経梧は多くの太極拳名家の指導を受ける幸運に恵まれた。北京太廟（現労働人民文化宮）には太極拳研究会が設けられており、李経梧は同研究会の理事を務めた。毎朝太廟で拳を練習するうちに、楊禹廷先生からも指導と伝授を受けた。楊禹廷の拳架は工整で、推手の手法は繊細であり、人柄は正直誠実であった。趙鉄庵先生の逝去後、李経梧は引き続き楊禹廷について学んだ。

太極推手の面では、李経梧はまた、推手で知られた王茂齋の子である王子英から懇切な指導を受けた。楊禹廷と王子英の共同指導のもと、李経梧は厚い太極拳の基礎を築いた。

しかし、李経梧はこれで満足しなかった。陳式太極拳十七代伝人の陳発科が北京で指導していると聞き、陳式拳独特の「纏絲勁」に深く憧れ、さらに陳発科について陳式太極拳と陳式推手を学んだ。陳発科は陳式太極拳の重要な伝人であり、功夫純正、技芸精湛であり、李経梧への影響は極めて深遠であった。

さらに、李経梧は胡耀貞について心意六合拳も学んだ。定期的に各老師の許へ通って拳を習う以外に、毎週二回、諸先生方を自宅に招いて指導を仰ぎ（旧称「教

館」)、老師たちの厚い愛情を受けた。このような口伝心授の方式は、十数年に及んだ。

3.3 融会貫通：四家拳技の共同滋養

1950年代、国家体委は太極拳運動を提倡し、楊式太極拳を基礎として「八十八式」太極拳と「二十四式」簡化太極拳を整理した。李經梧は普及活動に参加する過程で、楊式太拳の手法と勁路を学んだ。国家体委は彼の拳架の工整で舒展した様子に目を留め、全国初の『太極拳』科学教育映画の撮影を特別に依頼した。

60年代初め、李經梧はまた友人と交流し互いに学び合い、孫式太拳の手法と勁路を研究した。ここに至って、陳・楊・呉・孫の四家太極拳について、彼は心を尽くして研究し、多くの収穫を得た。

ある人が李經梧に、なぜ多家の拳法を学ぶ必要があるのかと尋ねたことがある。彼の答えは一代宗師の格局を物語っていた：ある武術家は一つの家に精しいのが良いと考えるが、それには確かに道理がある。しかし彼にとっては、呉式の粘隨柔化の功、陳式の纏抖剛発の力、楊式の舒放灑脱の勢、孫式の靈活緊湊の巧、いずれも博く長所を採り入れ、己の用としているのである。

友人が彼の行拳や推手を見て、身架の工整さ、柔韧さ、雄渾さ、灑脱さ、そして「聴勁」の至靈さ、応変の速さは、すでに「応物自然」の境地に達していると賛嘆した。李經梧は謙虚に、もし自分がその一端でも得ているとすれば、それはひとえに四家拳技の共同の滋養のおかげであると述べた。

3.4 開宗立派：經梧太極拳の創編

1950年代後半、李經梧は武林から距離を置き、北戴河に移り住んだ。彼は若い頃に学んだ秘宗拳、陳式太極拳、呉式太極拳、心意六合拳、八卦掌、通背拳、八極拳を一つに熔かし、經梧太極拳（經梧拳とも呼ばれる）を創編した。

經梧太極拳の核心的特徴：

經梧太拳は、陳発科が北京で伝えた拳架を基礎とし、呉・楊・孫式の技術的特徴を融合し、拳架は渾厚で充実しているが、輕靈円活さを失っていない。推手における「発放」では、接触点での瞬間的な回転によって相手を「落空」させ、発放を自在にし、一触即発、人をして心中一驚せしめて丈外に出すことを可能にする。

經梧太拳は、朴实無華、舒展大方、周身輕靈、剛柔相濟、円活自然の特徴を持つ。正しい方法で練習すれば、身体の敏感さと推手の「聴勁」の技撃性を高めることが

できる。全身の経絡に対して非常に良い疏通作用があり、防病健身の目的を達成できる。

経梧太極拳は四大流派の長所を兼ね備えていると言える：

- **陳式の纏抖剛発の力**——陳式拳の剛猛な爆発力を保持しつつ、より内包的な発力方式に転化している
- **呉式の粘随柔化の功**——呉式拳の繊細な粘随功夫を継承し、推手で特に際立つ
- **楊式の舒放灑脱の勢**——楊式拳の舒展大方的な風格を吸収し、拳架をより観賞価値のあるものになっている
- **孫式の靈活緊湊の巧**——孫式拳の靈活多変さを融合し、動作をより敏捷自然にしている

正是這種「四家合一」的特點，使經梧太極拳在眾多太極拳流派中獨樹一幟，成為 20 世紀太極拳發展的重要成果。

1984 年、武漢で開催された第 1 回国際太極拳（剣）觀摩交流大会において、李經梧は「太極十三名家」の一人に数えられ、これは彼の生涯の武学の成果に対する十分な肯定であった。

3.5 理論的貢獻と伝功育人

1960 年、李經梧の口述、その学生張天戈の筆記により『太極内功』が整理された。初めは教学用の内部資料であったが、後に 1986 年に人民衛生出版社から正式に出版された。『太極内功』は、李經梧が『太極陰陽顛倒解』の秘訣と自身の練功体験に基づいて提唱した内功修煉法であり、武術界の内功秘不伝外の伝統を打ち破るものであった。

1964 年 10 月 21 日、李經梧は『体育報』に「対纏絲勁等問題的看法」と題する文章を発表し、太極拳の纏絲勁の本質と訓練方法を解説した。80 年代初頭には、彼は呉式・陳式太極拳や推手などの内容を含む教学ビデオを録画した。90 年代には、『李經梧陳吳太極拳集』を著した。

李經梧は畢生を太極拳事業に捧げ、伝功育人、門人弟子数万人に及んだ。彼は徳芸双馨、内外雙修、内功深厚にして、武界の陋習なく、大家の宗風あり、20 世紀の傑出した太極拳代表人物の一人である。中華全国体育総会顧問、アジア武術連盟名誉主席の徐才は、李經梧を「太極思想に深く通じ、太極拳芸に深く研鑽し、太極道徳に深く修めた武術大家」と評した。

彼の入室弟子は多く、李樹駿（次男）、劉雲寛、王大勇、呂徳和、徐翔、馮益建、馮志明、谷平海、張玉琮、劉亜非、孟慶昌、左致強、項国員、单穎、呂庄西、梅墨

生、孫金星及び嫡孫の李洪舜などがいる。このうち、谷平海、馮志明は 1989 年の全国太極拳・剣・推手比賽で太極推手 56kg 級と 70kg 級の優勝、準優勝を果たした。

1997 年、李經梧宗師は逝去した。享年 85 歳。彼は完全な太極拳体系と、一代宗師の風格を遺した。彼の伝承は今なお続いている——經梧太極拳は無形文化遺産に指定され、その三代目伝人である李洪舜は萊州に經梧太極拳会館を設立し、この拳法の普及を続けている。さらに重要なことに、彼の多くの入室弟子がこの伝承を全国各地、さらには海外にまで広めており、その中の重要な一つの流れが、単穎先生によって嶺南に伝えられ、そして世界へと向かっている。

第四章：嶺南經梧太極——北から南への伝承

經梧太極拳の伝承は、一本の直線ではなく、絶えず拡大するネットワークである。このネットワークの中で、単穎先生が伝えた嶺南支脈は特別な意義を持つ——それは經梧太極拳が中国北部から南部へ、そして中国から世界へと向かう重要な一環である。

Please see image in Chinese version.
<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

図 2 – 単穎師父

Please see image in Chinese version.
<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

図 3 – 嶺南經梧太極聯誼会成立大会

4.1 単穎：李經梧宗師の嶺南における伝人

李經梧宗師の多くの入室弟子の中で、単穎先生は重要な一人であり、經梧太極拳体系を嶺南地域に広めた立役者である。

単穎の武学生涯：

単穎は 1956 年、吉林省蛟河に生まれた。1980 年、延辺大学を卒業。1984 年、秦皇島海関学校に転勤。1987 年、一代太極宗師である李經梧先生に正式に師事し、三年の歳月を経て恩師の門下に納められ、李經梧宗師の入室弟子となった。恩師と諸先

生方の指導のもと、彼は陳式・呉式太極拳の伝統套路、器械、太極推手を刻苦勉強し、厚い武学の基礎を築いた。

師である単穎はかつて、李經梧宗師のもとで学んだ日々を回想している：「李師が拳を教えるとき、めったに多くを語らなかったが、彼が立っているだけで、『中正安舒』とは何かを知った。彼はよく『日推三千輪』と言っていた——文字通り三千回推手をしろというのではなく、功夫は練るものであり、考えるものではないと理解させたかったのだ。」このような言伝身教の方式は、その後の師の教学スタイルに深く影響を与えた。

師である単穎が宗師の門下に入ることができたのは、師門の佳話として伝えられている。師の口述によれば：

宗師の門下に入る前、単穎師父はすでに大師伯である呂徳和について多年太極拳を学んでおり、基礎はしっかりとしていた。1989年、二人の七十歳を超える古老の武術家が、久しく宗師の名を慕い、はるばる駆けつけて門下への加入を懇願した。宗師は「年邁不再收徒」と断ったが、二人の古老は門外に長跪して起き上がり、その誠心は在場の者たちを感動させた。

宗師は呂徳和、馮志明、徐翔など数名の高弟を集めて相談した。呂徳和師伯はこの機に乗じて進言した：「私の身近にいる単穎は、私について多年拳を習い、基礎はしっかりしており、人柄も非常に良い。もし師父が今回門を開かれるなら、彼も一緒に取り入れてはどうか？」

このようにして1989年、宗師は破格にも再び門を開き、二人の古老と単穎師父を含む、合計十八名の弟子を正式に収めた。このことは、宗師の晩年の武林生涯における広く伝わる佳話となった——二人の古老の誠心からの跪請が宗師を動かして再び門を開かせ、そして単穎師父は、この因縁によって、李經梧宗師の最後の閉門弟子の一人となることができたのである。

師である単穎は『一功一菩提』の中で次のように書いている：「私は縁と福に恵まれて呂徳和に出会った——1980年代、私はもともと呂徳和老师の「陳拳培訓班」の受講生だったが、彼が私を李經梧老師の太極門に導き入れてくれ、陳・呉伝統太極拳の正統弟子となることができた。もとは師弟の関係だったが、入門後は師兄弟となり、亦師亦友と言える。」

単穎先生は現在、中国武術家協会会員、CCTV『武林大会』特別招待太極拳専門家評委、北京市呉式太拳研究会副秘書長、海關總署太極拳協會主教練、嶺南經梧太極拳聯誼會會長を務めている。彼はまた、珠江文化特別招聘太極拳専門家及び複数の大学の太極拳客員教授であり、伝統陳式太極第19代及び伝統呉式太極第5代伝人、中国戰略發展研究センター太極文化方向特別招聘研究員であり、『千思百問太極拳』、『内家功法揭秘』などの武術論著を著している。

4.2 嶺南經梧太極の形成

嶺南地域は、通常、中国南部の広東、広西及びその周辺地域を指す。この地域は気候が高温多湿であり、太極拳発祥の地である河南省温県の気候とは大きく異なる。太極拳体系を北部から南部にもたらしには、地理的な移動だけでなく、適応的な調整と現地化への転換が必要であった。

単穎先生は嶺南に移住後、広州及びその周辺地域で太極拳の指導を始めた。彼は長年にわたり伝統太極拳、太極推手、太極内功を研究し、太極武学及び文化に対して高い造詣を持っている。彼の推進のもと、嶺南經梧太極拳聯誼会が正式に成立し、經梧太極体系が南方に根付いたことを示した。

広東外語外貿大学離退処が組織する活動の中で、単穎先生は「心太極五行功」を伝授したことがある。この功法は、伝統太極武学を基礎に創造された簡易功法であり、「三招兩式」のみで構成され、覚えやすく、学びやすく、練習しやすく、場所も選ばないため、受講生から非常に歓迎され好まれている。

嶺南經梧太極の普及は、広州にとどまらない。単穎先生とその弟子たちの努力により、この伝承の系譜は徐々に珠江デルタ、さらには華南地区全体に広がった。海外の華人武術コミュニティにとって、この伝承のつながりは特別な意義を持つ。なぜなら、それは単なる拳術の伝統を代表するだけでなく、文化の継続——北から南へ、中国から世界へ——を代表するものだからである。

4.3 嶺南經梧太極の独自の価値

嶺南經梧太極の重要な特徴の一つは、「南北融合」である。地理的には、北方の剛猛渾厚さと南方の靈巧繊細さを結合させている；技術的には、經梧太極の核心体系を保持しつつ、嶺南地域独自の文化的要素を融合している。

李經梧宗師自身が融会貫通の模範であった。彼は秘宗拳から入門し、後に呉式、陳式、楊式、孫式の四家太極拳を学び、心意拳の内功、八卦掌の歩法、通背拳の発力、八極拳の剛勁を併せて採り入れ、最終的に自ら一家を成した。このような開放的な包容の態度は、その後の歴代の伝人たちに深く影響を与えた。

単穎先生はこの伝統を受け継ぎ、經梧太極拳の核心的な訓練方法を堅持する一方で、嶺南地域の気候的特徴や受講生の身体的条件に応じて適切な調整を行っている。これらの調整は単純化ではなく、深化である——太極拳が異なる人々のニーズにより良く応えることを可能にするものである。

嶺南經梧太極の伝承は、太極拳の異文化伝播にとって有益な経験を提供している。それは教えてくれる：身体文化としての太極拳は、根を持たねばならない——核心

的な伝承を守ること；そして葉も持たねばならない——異なる環境や人々に応じて適切な調整を行うこと。

4.4 師承チェーンにおけるキーパーソン

嶺南経梧太極の伝承ネットワークの中で、単穎先生は李経梧宗師と後続の伝人を結ぶ重要な結節点である。彼の弟子たちは嶺南各地に広がり、経梧太極拳の火種をより広い土地に撒いている。

そして私は、この伝承チェーンの一員となる光栄に浴している。2024 年、私は正式に単穎師父の門下に入り、李経梧宗師の再伝弟子、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代継承者となった。この儀式は、私の長年にわたる武術修行の承認であるだけでなく、完全な伝承体系への参加の始まりであった。

指導の中で、単穎師父は単に動作を教えるのではなく、身体内部の変化を感じること、「気」の運行を体験すること、「鬆」の真の意味を理解することへと導いてくれる。彼はしばしばこう戒める：「太極拳は『練』で出すものではなく、『化』で出すものだ。毎日練習するのは、筋肉の記憶のためではなく、身体に忘れさせるためだ。わざとらしい力を忘れ、覚えた技を忘れ、『私は修行している』ということのを忘れなさい。身体が修行していることを完全に忘れたとき、功夫は身についているのだ。」

師父の指導のもと、私は李経梧宗師が伝えた太極拳の深い内包を真に理解し始めた。陳式太極拳から呉式太極拳へ、そして関連する気功訓練へと至るこれらの長期的な実践は、徐々に私に気づかせた：太極拳の真に重要な部分は、単なる拳架の動作ではなく、身体構造の全体的な調整であると。師父が伝えているのは、固定された一連の動作ではなく、絶えず深化させていくことができる身体の気づきの方法なのである。

第五章：私の師承——オーストラリアにおける経梧太極の根付き

経梧太極拳の嶺南支脈のオーストラリアにおける核心的な伝人として、私は十言語の読者に向けて私の完全な師承の系譜を提示する責任がある。これは師門への敬意であるだけでなく、世界に示すためである：経梧太極の伝承は、大洋を越え、南半球で根を下ろしているのだと。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

図 4 – ジェフィ・チャオホイ・ウー近影

5.1 二つの伝承線の起点：林文輝による啓蒙

1992 年、私は陳式太極拳と気功の訓練を体系的に開始した。当時の私は、多くの初心者と同じように、技と動作に注意を集中させ、毎日同じ套路を繰り返し、それぞれの動作を標準的に、熟練するまで練習することを望んでいた。

私の太極拳の啓蒙老師は林文輝先生である。彼は、王西安大師（陳家溝の四天王の一人）の嫡伝弟子であるだけでなく、私が後にさらに広い武学の世界に入るための道案内人でもあった。林文輝師兄は長年にわたり香港地区での太極拳の普及に尽力し、香港太極国際学院主席、香港趙氏形意太拳掌門人を務めている。

初期の数年間、私の最大の悩みはこれだった：なぜ同じ動作でも、老師が行うのと私が行うのでは全く感覚が異なるのか？なぜ老師が「鬆」と言うとき、私が力を抜こうと努力すればするほど、逆に身体が緊張するのか？これらの疑問は長い間私を悩ませたが、「身体構造」という概念を理解し始めてようやく解消に向かった。

2013 年、私は林文輝先生に同行し、遠く河南省陳家溝まで赴き、王西安大師について陳式太極拳と太極氣功法を学んだ。このルーツを尋ねる旅は、私に初めて太極拳発祥の地の濃厚な雰囲気をもたせ、太極拳に対する理解を技術レベルから文化レベルへと高めてくれた。陳家溝の地に立って、私は自分が数百年にわたる文化伝承に参加しているのだと意識した。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in"
height="3.6369663167104114in"}

図 5 – 左から：林文輝、王西安、ジェフィ・チャオホイ・ウー（2007 年）

5.2 形意拳の伝承：もう一つの内家拳の道

太極拳の伝承に加え、私は幸運にも形意拳の正脈伝承に入ることができた。形意拳と太極拳は同じ内家拳に属するが、そのスタイルは対照的である。太極拳が「以柔克剛」を旨とするのに対し、形意拳は「硬打硬進無遮攔」を旨とする；太極拳が円活連貫を重視するのに対し、形意拳は整勁爆発を重視する。しかし、その核心的な原理は相通じている——いずれも「以意導氣、以氣催力」を強調し、「内外合一、形神兼備」を要求する。

趙宏偉大師とのご縁：

2007 年、私は趙宏偉大師とご縁を結んだ。趙宏偉大師は趙氏形意太極門の創始者兼総掌門人であり、「東北神力王」李春苓大師の嫡伝弟子である。その時から、私は趙宏偉大師について形意拳を学び始めた。

趙宏偉大師の形意拳の伝承は、車毅斎一脈の車氏形意拳に由来し、李春苓大師によって発揚され、独自の李氏形意拳体系が形成された。李春苓大師は「東北神力王」として知られ、その形意拳は剛猛沈実、整勁充沛であり、東北地区で高い名声を得ていた。

形意門への正式入門:

2024 年、趙宏偉大師と林文輝師兄（彼もまた香港趙氏形意太極拳掌門人である）の共同考核と承認を経て、私は正式に形意拳（車氏-車毅斎）第九代嫡伝弟子として収められ、李春苓大師の徒孫、李氏形意拳第二代伝承者となった。

同年、私はオーストラリア趙氏形意拳協会会長、兼オーストラリア趙氏形意拳掌門人に任命された。この任命は、私がオーストラリアで趙氏形意太極拳を広める重任を担うことを意味する。

Please see image in Chinese version,
<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

図 6 – 2024 年 11 月 7 日、ジェフィ・チャオホイ・ウーが趙宏偉宗師に伝統的な跪拝礼を行い、正式に趙氏形意太極拳嫡伝弟子となる

Please see image in Chinese version,
<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

図 7 – オーストラリア趙氏形意太極拳協会、会長及び掌門人の銘板

Please see image in Chinese version,
<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

図 8 – 2024 年 11 月 7 日、深センにて撮影:

- 曾力氏（左端）、[深セン市趙氏形意太極拳協会会長](#)、[深セン市趙氏形意太極拳掌門人](#);
- [趙宏偉](#) 大師ご夫妻（中央）、「東北神力王」李春苓大師嫡伝弟子、[趙氏形意太極門](#)創始人兼総掌門人;

- **林文輝** 氏（右から二人目）、**太極国際学院** 主席、香港趙氏形意太拳掌門人、香港趙氏形意太拳協会会長；
- **ジェフイ・チャオホイ・ウー** 氏（右端）、**オーストラリア国際気功太極学院** 主席、**オーストラリア趙氏形意太拳協会会長、オーストラリア趙氏形意太拳掌門人**。

二つの伝承線の合流：

2024 年 11 月 7 日、深センでの集まりにおいて、私の二つの伝承線は奇跡的に一つに合流した。その日、趙宏偉大師ご夫妻、林文輝師兄、張立成師叔、張洪濤師叔が共に、私のオーストラリア趙氏形意太拳協会会長及びオーストラリア趙氏形意太拳掌門人への就任を見届けてくれた。私はやむを得ず出席できなかったが、師門からのこの承認は、私に責任の重大さを深く感じさせた。

5.3 経梧太極門への正式入門

2024 年 10 月 12 日、林文輝師兄が香港で「**国際太極日**」イベントを主催し、単穎宗師と私を大会ゲストとして招き、同台で太極拳を披露した。単穎師父は、私の多年にわたる武術修行の経験とオーストラリア国際気功太極学院での普及実践を深く理解した上で、学院名誉会長を引き受けることを承諾し、同年 10 月 25 日に広州で正式に私を入室弟子として迎え入れた。まずプラットフォームを認め、その後個人を認める——この信頼は、私の責任の重さを痛感させるものであった。

Please see image in Chinese version,
<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

図 9 – 単穎師父（左）が 2024 年 10 月 12 日、著書「一拳一世界」を **ジェフイ・チャオホイ・ウー** に贈呈。

2024 年、私は正式に単穎師父の門下に入り、李経梧宗師の再伝弟子、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代継承者となった。

入門の儀式は莊厳で簡素なものであった。複雑な儀礼はなく、ただ真心のみがあった。師父は儀式の席で私に言った：「伝承の責任は軽くない。覚悟しておきなさい。」この言葉を、私はずっと心に刻んでいる。

Please see image in Chinese version,
<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

図 10 – 2024 年 10 月 25 日、ジェフイ・チャオホイ・ウーが単穎師父に伝統的な跪拝礼を行い、正式に李経梧宗師の再伝弟子となる

師父の指導のもと、私は経梧太極拳の核心的な功法を体系的に学び始めた。站樁功から拳架、推手から内功に至るまで、一步一步が師父の懇切な指導のもとで行われている。師父はよく言う：「拳架は看板だが、本当のものは内にある。外の人には賑わいを見、内の人には道理を見る。お前が学ぶべきは、その『道理』だ。」

この「道理」とは何か？それは身体構造の全体的な調整であり、「気」の感知と運用であり、「鬆」と「沈」の弁証法的統一である。これらは書物を読んで学べるものではなく、師父の口伝心授、自身の身体による体得によってのみ可能なのである。

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in" height="2.8141108923884515in"}

図 11 – 左から：ジェフイ・チャオホイ・ウー、**単穎**大師（2024 年 10 月 25 日、広州にて）。**単穎**大師（**李経梧**宗師嫡伝弟子）が正式にジェフイ・チャオホイ・ウーを嫡伝弟子として迎え入れ、

『**李経梧伝陳呉太極拳集**』と『**大道顕隠**』を贈る

Please see image in Chinese version, <https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in" height="3.16873687664042in"}

図 12 – **単穎**大師がジェフイ・チャオホイ・ウーに拳法・心法を伝授

5.4 師承図譜——世界の読者に明確に提示するために

十言語の読者が私の師承の系譜をより明確に理解できるよう、ここに整理して示す：

【太極拳伝承線】

1. 陳式太極拳：

陳王廷（創編）→ 陳長興 → 陳発科 → **李経梧** → **単穎** → ジェフイ・チャオホイ・ウー（第十二代）

2. 吳式太極拳:

全佑 → 吳鑑泉 → 趙鉄庵 → 李經梧 → 単穎 → ジェフイ・チャオホイ・ウー (第六代)

【形意拳伝承線】

3. 車氏形意拳:

車毅斎 (創編) → (歴代伝人) → 李春苓 (「東北神力王」) → 趙宏偉 → ジェフイ・チャオホイ・ウー (第九代)

4. 李氏形意拳:

李春苓 (創編) → 趙宏偉 → ジェフイ・チャオホイ・ウー (第二代)

【師承関係ネットワーク】

関係	氏名	身分	私との関係
恩師	単穎	李經梧宗師嫡伝弟子、嶺南經梧太極創始人	私の太極拳授業恩師
恩師	趙宏偉	李春苓大師嫡伝弟子、趙氏形意太極門創始人・総掌門人	私の形意拳授業恩師
師兄	林文輝	王西安大師嫡伝弟子、香港太極国際学院主席、香港趙氏形意太極拳掌門人	私の太極拳啓蒙老師、形意拳伝承立会人
師爺	李經梧	陳式第十一代・吳式第五代伝人、經梧太極拳創編人	私の太極拳師爺 (再伝)
師祖	王西安	陳家溝四大天王の一人、陳式第十一代伝人、李經梧師爺と同輩の師兄弟	2013 年に師事、林文輝師兄の師父

この師承ネットワークは、太極と形意の二大内家拳種を横断し、北方と南方の武術伝承を結びつけ、私に深く実感させる: 中国内家武学は決して孤立した门派ではなく、互いに滋養し合い、互いに通じ合う全体であると。

5.5 招式から構造へ：丹体本源の探求

多年にわたる太極拳と形意拳の実践を基礎として、私は徐々に新しい身体実践体系を形成し、それを「丹体本源」と名付けた。丹体本源は伝統に対する否定ではなく、長期の実践に基づくさらなる思考であり、伝統的な内功体系を身体構造の観点から再解釈しようとする試みである。

伝統的な練気はしばしばエネルギーを貯蔵すること、すなわち「気」を丹田に蓄え、それを全身にゆっくりと運ぶことを強調する。しかし、私の実践経験の中で、私は徐々に気づいた：身体はエネルギーの倉庫ではなく、自然と絶えずエネルギーを交換するシステムであると。まるで水に浸されたスポンジのように——それは水を吸収してから放出する必要はなく、もともと水に浸かっており、吸水は自然であり、放水も自然である。練功は交換であり、交換は練功である。

この理解のもとでは、身体訓練の目標はもはや蓄積ではなく、持続的な循環の構造状態を形成することである。身体構造が安定し、呼吸が自然で、重心が調和していれば、エネルギーは制御を必要とせずに自然に流れる。

丹体本源はまさにこのような実践経験を基礎として徐々に形成された新しい身体訓練思想であり、経悟太極拳の構造理念を継承しつつ、形意拳の整勁思想も吸収し、より巨視的な角度から身体と自然との関係を再理解しようとするものである。

歴史的な観点から見れば、経悟太極拳そのものが、李経悟宗師が四家太極拳を深く理解した上での創造的融合である。丹体本源はこの融合精神の延長線上にある——それは新たな流派を立てるものではなく、経悟太極拳を基礎とし、現代人の身体の二一ズを考慮しつつ、より現代人に適した身体訓練の道を模索するものである。

5.6 関山門前の最後の入門弟子たち

2026年2月24日、単穎師父はその誕生日に正式に関山門を宣言し、以降は弟子を取らず、同時に各高弟が弟子を取り技を伝授することを奨励した。この日付は、嶺南経悟太極一脈のこの段階における伝承に明確な時間的区切りをもたらした。

師父単穎の著作、2025年12月出版の『一功一菩提』に収められた「嶺南経悟太極門人録（2024版）」、入門年順に並べられた記録によれば、師父が関山門する前に入門を完了した弟子の中で、私は最後の一人に名を連ねている。これは、私が師父の関山門前の最後の入門弟子の一人であることを意味する。

この事実は、師門の時間軸における客観的な記録であると同時に、私にとっても得難い機会である——師父の弟子受け入れの時代が終わる前に門に入ることができ、この段階が収束する前に最後に門内に入った一人となることができたのだ。

2026 年、師父は私の祝福への返信にこう述べた：「オーストラリアからの遠く離れた、そして貴重な祝福の言葉をありがとう、我が愛弟子、朝暉院長！君が早く門を開き高徒を授け、師をして師爺に昇進させる日を盼っている！」

この言葉を読んで、私は深く理解した：師父の期待は、私の前進の原動力であり、師父の託しは、私の肩の上の責任であると。早く門を開き、高徒を授け、師父を師爺に昇進させる——これは単なる祝福の言葉ではなく、師門伝承のバトンタッチなのである。

第六章：オーストラリア国際気功太極学院——經梧太極拳の海外プラットフォーム

2023 年、私はオーストラリアのシドニーにオーストラリア国際気功太極学院 (Australian International Qigong and Tai Chi Academy) を創立した。当時、私は太極拳を三十年以上修行していたが、まだ正式に經梧太極門に入ってはいなかった。2024 年、私が正式に単穎師父の門下に入り、李經梧宗師の再伝弟子（陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代）となった後、經梧太極拳とその嶺南支脈の完全な伝承は、当然ながら学院の教学体系の核心的内容となった。

6.1 学院の創立と位置づけ

2023 年、私はオーストラリアのシドニーにオーストラリア国際気功太極学院を創立した。当時、私は太極拳を三十年以上修行していたが、まだ正式に經梧太極門に入ってはいなかった。2024 年、私が正式に単穎師父の門下に入り、李經梧宗師の再伝弟子（陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代）となった後、經梧太極拳とその嶺南支脈の完全な伝承は、当然ながら学院の将来の教学体系の核心的内容となった。

学院の位置づけは当初から明確であった：それは単なる武術のトレーニングクラスでもなければ、商業的なフィットネスクラブでもなく、身体実践を媒体とした文化交流プラットフォームであり、中国内家武学を国際的に発信する出発点である。

なぜシドニーなのか？なぜオーストラリアなのか？ここは東西が出会う場所であり、高度に多様な文化に対する包容力と、東洋文化に対する強い関心の両方を併せ持つ国である。太極拳に対して固定的な先入観を持つアジアの伝統社会とも、東洋を「異国情緒」と見なす一部の西洋諸国とも異なり、真の文化的実験可能性と広範な社会的空間を備えている。

2001 年より、私は香港気功太極社（2022 年 8 月に「太極国際学院」に名称変更）の名誉顧問を現在まで務めている。この経験は、後にオーストラリアで学院を創立

するための貴重な経験を私にもたらし、深く認識させた：太極拳文化の国際的普及には、体系的、構造化され、持続可能なプラットフォームが必要であると。

6.2 学院の戦略的ビジョン：経梧太極拳国際化の三ステップ

現在、学院はまだ創立初期段階にあり、体系的な教学は未開始、門を開いて弟子を取ることも未着手である。しかし、学院の戦略的ビジョンは明確であり、三つのレベルに要約できる：

第一層：教学実践基地（将来目標）——オーストラリアの地元受講生を対象に、経梧太極拳、形意拳、気功などの内家功法を体系的に伝授し、海外の受講生に身体体験を通じて中国武学の精髓を理解させる。これは学院の長期的目標であり、段階的に推進する必要がある。

第二層：国際資料センター（進行中）——学院プラットフォームを活用し、経梧太極拳の多言語資料体系を構築する。現在、『太極泰斗李經梧小伝』は、世界で唯一十言語（中国語、英語、フランス語、スペイン語、アラビア語、ドイツ語、日本語、韓国語、ポルトガル語、ロシア語）で同時発行された中華武学文献となり、複数の国際的権威ある学術システムに収録されている。これは経梧太極拳が国際的認知へ向けた第一歩である。

第三層：海外伝承ノード（将来ビジョン）——学院の継続的な運営を通じて、将来的に海外にローカライズされた経梧太極拳の伝承人を育成し、徐々に海外における経梧太極拳の伝承ネットワークを形成する。オーストラリアを起点とし、徐々に他の国や地域に拡大し、最終的に「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進を実現する。

6.3 学院の核心的カリキュラム計画

体系的な教学は未開始であるが、学院は将来の核心的カリキュラムの枠組みを計画している：

経梧太極拳課程：将来、経梧太極拳の拳架、推手、内功を体系的に伝授する。私自身が直接教授し、経梧太極拳の核心的功法が完全に伝承されることを確保する。課程は初級、中級、上級の三つの段階に分けられ、段階的に進行し、異なるレベルの受講生に適応する。

形意拳課程：オーストラリア趙氏形意拳協会会長兼掌門人として、将来私が自ら趙氏形意太極拳体系を教授し、海外の受講生にこの独自の内家拳法に触れる機会を提供し、「硬打硬進無遮攔」の整勁の美を体験させる。

氣功養生課程：站樁、八段錦、易筋經などの伝統的な氣功功法を含み、受講生の身心健康の改善、「氣」の運行と調節の体験を助ける。

推手訓練課程：推手は太極拳の独自の訓練方法であり、推手訓練を通じて、受講生は「粘隨柔化」、「捨己從人」などの太極拳の核心的原理をより深く理解することができる。

6.4 学院の顧問ネットワーク

学院の発展には、師門の同道の支援が欠かせない。現在、学院の名誉顧問には以下の方々が名を連ねている：

学院公式サイト（<https://www.taichiau.org>）の公開情報によれば、現在の学院の名誉顧問陣容は以下の通りである：

【名誉会長】（サイトのピンイン順）

氏名	役職・身分
1. 貝鈞奇氏	中国香港足球總會會長
2. 洪潤源氏	中国香港無形文化遺產「迷蹤拳」繼承者、文物收藏家
3. 李天金氏	国家級裁判、杭州太極禅苑総教練
4. 林文輝氏	太極国際学院主席、香港趙氏形意太拳協會會長兼掌門人、王西安拳法第一代伝人
5. 劉綏濱掌門	青城派第三十六代掌門人

氏名	役職・身分
6. 栄華豊 大師	白猿太極武学創始人、宮派八卦掌第三代伝人、布氏形意拳第四代伝人、 呉氏太極拳第五代伝人
7. 单穎 氏	李經梧大師嫡伝弟子、陳式太極拳第十一代・呉式太極拳第五代伝人
8. 釈行者 大師	少林寺第三十二代皈依弟子、禅武医継承者
9. 釈延康 大師	少林寺武僧総教頭、ロシアのプーチン大統領令嬢の武術師範
10. 余榮 氏	ニューヨーク科学アカデミー院士、宇宙学および重力センター主任教授
11. 趙宏偉 大師	李春苓大師嫡伝弟子、趙氏形意太極門創始人兼総掌門人

【名誉顧問】（サイトのピンイン順）

氏名	役職・身分
1. 黄国龍 氏	香港太極總會執行監督、香港中華内家拳総教練・裁判長
2. 冷先鋒 氏	香港世界武術大会発起人、全国武術太極拳冠軍

注意すべき点は：現在のこの顧問リストは、学院の将来の発展に向けた支援ネットワークであり、オーストラリア国際気功太極学院の普及という共通ビジョンに対する武林同道の支持を象徴している。学院はまだ創立初期段階にあり、顧問の方々の実際の関与の程度は、学院の今後の発展に伴い徐々に深まっていくであろう。

これらの顧問の方々の支援は、学院への認知であるだけでなく、経梧太極拳の国際的普及という共通の使命を象徴している。

6.5 学院の主な活動（現状）

設立以来、学院は主に以下の活動を行ってきた：

- 国際交流：香港太極国際学院、北米武苑などの機関との深い関係構築。2024 年 10 月、林文輝師兄の招待により、香港国際太極日イベントに参加し、単穎師父、余榮教授ら同道と共に太極拳を披露した。
- 学術研究：個人として武学の実践記録と理論研究を継続し、一部の成果は学術プラットフォームで発表されている。

6.6 長期的文化プロジェクトの起点：『時代躍遷』と経梧太極拳の国際化戦略

2026 年 3 月 21 日、最初の国際太極拳デーは、歴史的な結節点である。この日、私たちは『身体即文明：最初の国際太極拳デーの構造的意義』の十言語版を同時発行する。これは『太極泰斗李経梧小伝』に続く、経梧太極拳国際化の第二步である。

しかし、これは単なる始まりに過ぎない。経梧太極拳が地域的な拳術から世界的に共有される身体文化へと移行するためには、体系的な戦略、持続可能なプラットフォーム、そして検証可能な成果が必要である。

6.6.1 経梧太極拳国際化の三ステップ戦略

第一步：学術的基盤構築（完了）

『太極泰斗李経梧小伝』は十言語で同時発行され、複数の国際的権威ある学術システムに収録され、世界で唯一十言語同時発行された中華武学文献となった。このステップは、経梧太極拳の源流に関する学術的記録を完成させ、世界に知らしめた：経梧太極拳は誰によって創編され、その核心的価値は何であるかを。

第二步：ノードとしての発信（進行中）

最初の国際太極拳デーを前に、本稿『最初の国際太極拳デーの構造的意義』の十言語版を発表し、世界に向けて経梧太極拳とその嶺南支脈の師承の系譜、および私の経梧太極拳オーストラリア継承者としての伝承体系を完全に提示する。

第三步：体系構築（今後 3 年間）

経梧太極拳の国際資料体系を段階的に構築し、拳架、推手、内功、理論などの核心的内容の十言語による提示を行い、検索可能、引用可能、検証可能な学術文献マトリクスを形成する。

第四步：伝承の実現（今後 5～10 年）

時機が熟したならば、徐々に海外伝承ノードを形成し、ローカライズされた伝承人を育成し、経梧太極拳が異なる文化的土壌に根を下ろし成長することを可能にする。オーストラリアを起点とし、徐々に他の国や地域に拡大し、最終的に「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進を実現する。

6.6.2 『時代躍遷』： 経梧太極拳国際化の核心的プラットフォーム

この戦略の実施には、体系的な学術プラットフォームが必要である。私が独自に創建、執筆、編集する学際的研究型国際学術月刊誌『時代躍遷』（The Epochal Transition、ISSN 3083-5178）は、まさにこの戦略の核心的プラットフォームである。

『時代躍遷』は十言語（中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語）同時発行メカニズムを採用し、世界人口の約 60～65% をカバーする。2025 年 8 月の創刊以来、既に 7 号まで継続して出版されており、すべての内容は国際的な科学研究及び図書館インフラストラクチャーシステムを通じて恒久的にアーカイブされている。これには以下が含まれる：

1. **WorldCat 全球図書館総合目録**：加盟機関は 16,000 以上の国立・大学図書館に及び、100 以上の国と地域をカバーする。
2. **オーストラリア国立図書館 Trove デジタルコレクション**：国家レベルの恒久アーカイブ。
3. **CERN 欧州原子核研究機構 Zenodo 科研档案庫**：CERN が運営するオープンサイエンスプラットフォーム。
4. **DataCite DOI 恒久識別子システム**：国際的に通用する学術識別体系。
5. **ORCID 全球研究者識別システム**：国際的に通用する研究者身分識別。
6. **OpenAIRE**：欧州オープンリサーチネットワーク。

これは、経梧太極拳関連文献がひとたび『時代躍遷』を通じて発表されれば、もはや個人の発信ではなく、**グローバルな学術インフラ**に組み込まれ、国際学界によって恒久的に保存され、検索・引用・検証が可能となることを意味する。

6.6.3 『時代躍遷』表紙シーケンス：経梧太極拳師承ネットワークの学術的アーカイブ

『時代躍遷』は資料プラットフォームであるだけでなく、表紙人物シーケンスという形式で、経梧太極拳とその師承ネットワークのあらゆる重要なノードを完全に記録している。創刊号から第7号までの概要とリンク：

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

号数	表紙人物 / 特集	伝承関係	意義
創刊号	ジェフィ・チャオ ホイ・ウー	経梧太極オーストラリア核心伝人 (陳式第十二代・呉式第六代)	プラットフォームの創作者、戦略発起人
第二期	林文輝	啓蒙老師、王西安嫡伝弟子、香港趙氏形意太極拳掌門人	経梧太極の師門同道、形意拳伝承立会人
第三期	单穎	李経梧嫡伝弟子、嶺南経梧太極創始人	経梧太極拳嶺南支脈の核心的伝人
第三期	趙宏偉、林文輝、ジェフィ・チャオ ホイ・ウー	形意拳師門三代同框：趙宏偉（李春苓嫡伝）、林文輝（香港掌門）、ジェフィ・チャオホイ・ウー（豪州掌門）	形意拳伝承線の完全な提示
第七期付録	『太極泰斗李経梧小伝』	李経梧宗師（陳式第十一代・呉式第五代伝人、経梧太極拳創編人）	経梧太極拳の源流

この表紙シーケンスの意義は何か？

李經梧（源流）→ 单穎（嶺南支脈）→ ジェフイ・チャオホイ・ウー（豪州核心）、さらに林文輝（啓蒙と立会）、趙宏偉（形意拳伝承）に至るまで——師承ネットワークのあらゆる重要なノードが、『時代躍遷』によって表紙人物または特集付録の形で体系的に記録され、恒久的にアーカイブされている。

これは「宣伝」ではなく、師承チェーンが国際的な学術プラットフォームによって完全にアーカイブされている——あらゆる重要な人物について、確かな記録があり、参照可能なアーカイブがあり、未来の世代によって検索・検証され得ることを意味する。

6.6.4 経梧太極拳と形意拳の同時提示

注目すべきは、『時代躍遷』の表紙シーケンスにおいて、経梧太極拳と形意拳の伝承線が同時に提示されていることである：

- 経梧太極拳線：李經梧（第七期付録）→ 单穎（第三期表紙）→ ジェフイ・チャオホイ・ウー（創刊号表紙）
- 形意拳線：趙宏偉（第三期表紙）→ 林文輝（第三期表紙）→ ジェフイ・チャオホイ・ウー（第三期表紙）

第三期表紙では、趙宏偉、林文輝、ジェフイ・チャオホイ・ウーの三代が同框し、形意拳師門の恩師から啓蒙老師、そして弟子に至る完全な系譜が一度に完全に提示されている。この同時提示は、中国内家武学における「太極形意同源」の深いつながりを体現し、国際的な読者に示す：経梧太極拳の伝承者は、同時に形意拳の正脈伝承をも有しており、このような跨拳種の実践により、武学に対する理解はより立体的で、より完全なものとなっていると。

6.6.5 既に完了した成果と今後の計画

既に完了した成果：

1. 『太極泰斗李經梧小伝』（第七期付録）——経梧太極拳源流の学術的記録
2. 『時代躍遷』表紙人物シーケンス（創刊号～第三期）——師承ネットワークの視覚的アーカイブ
3. 本稿『最初の国際太極拳デーの構造的意義』（進行中）——経梧太極拳とその嶺南支脈の完全な提示

今後 3 年間の計画：

1. 拳架体系の十言語提示：経梧太極拳核心套路の多言語による図文・ビデオ資料

2. 推手功法の十言語提示：経梧太極拳推手訓練の体系的な記録
3. 内功心法の十言語提示：経梧太極内功修煉方法の学術的整理
4. 師承口述史の十言語提示：嶺南経梧太極傳承人の口述史の記録と整理

今後5～10年のビジョン：

時機が熟したならば、徐々に海外伝承ノードを形成し、ローカライズされた伝承人を育成し、経梧太極拳が異なる文化的土壌に根を下ろし成長することを可能にする。オーストラリアを起点とし、徐々に他の国や地域に拡大し、最終的に「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進を実現する。

6.6.6 世界に知らしめる

世界に知らしめよう、経梧太極拳はニッチな伝承ではなく、華人コミュニティの内部事情でもなく、国連レベルのイベントを機に、「地域的文化遺産」から「世界的に共有される身体文化」への躍進を実現しているのだと。

世界に知らしめよう、この一脈の伝承には源流がある——李経梧宗師から単穎師父へ、そしてオーストラリア核心伝人へと；確かな記録がある——各世代の伝人には学術プラットフォームによる恒久アーカイブがある；未来への展望がある——国際資料体系と海外伝承ノードを一步一步構築しているのだと。

この道は長いが、方向性は明確である。

第七章：師門同道——経梧太極拳の伝承ネットワーク

いかなる真の武学伝承も、一人だけの事ではない。経梧太極拳が北から南へ、中国からオーストラリアへと伝わるのは、一代々々の伝人と同道が共に支えてきたからに他ならない。この師門ネットワークは、伝承の立会人であり、普及の支援者であり、さらに経梧太極拳が「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」へと向かうための信頼性の基盤である。

7.1 林文輝：二重伝承線の立会人と啓蒙者

師門同道の中で、林文輝師兄は特別な位置を占めている。彼は私の太極拳啓蒙老師であるだけでなく、私が形意拳伝承に入る重要な立会人でもある。

林文輝は現在、香港太極国際学院主席、香港趙氏形意太拳協会会長兼掌門人、王西安拳法第一代伝人を務めている。彼は陳家溝四大天王の一人である王西安大師に師

事し、陳式太極拳の正脈伝人である。同時に、形意拳においても深い造詣を持ち、香港趙氏形意太拳掌門人を務めている。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

図 13 – 2001 年 12 月 25 日、林文輝が王西安に弟子入りした写真。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

図 14 – 王西安、馬雲、李連傑が 2016 年 11 月 5 日に共同で林文輝に署名した陳式太極拳老架一路修了証書。

私との多重に交錯する関係:

- **太極拳啓蒙:** 1992 年、私は林文輝師兄について陳式太極拳と気功の訓練を体系的に開始し、彼は私を武学の門に導いた最初の人である
- **陳家溝ルーツ探し:** 2013 年、私は林文輝師兄に同行して河南省陳家溝に赴き、王西安大師について陳式太拳及び太極氣功法を学び、太極拳のルーツ探しの旅を完了した
- **形意拳の立会:** 2024 年、彼は趙宏偉大師と共に、私のオーストラリア趙氏形意太拳協会会長兼掌門人就任を共同考核し承認した

三年連続での太極日開催: 組織能力と影響力の実証

林文輝師兄は 2022 年より三年連続で香港にて大規模な太極日イベントを主催し、規模は年々拡大、「公益太極日」から「全民太極日」、そして「国際太極日」へと発展し、卓越した組織能力と太極拳国際化を推進する先見性を示した。

2022 年 12 月 10 日、太極国際学院主催の「公益太極日」が初めて開催された。午前 9 時、香港特別行政区行政長官の李家超氏が開始を宣言し、全港 18 区の 200 以上の学校及び団体、約 45,000 人が共同で太極操に参加し、イベントは円満成功裡に終了した。

2023 年 12 月 9 日、「全民太極日 2023」が尖沙咀九龍公園広場で開催された。現地参加者は千人を超え、初めて武当山及び大湾区都市の台山を招いて共同開催され、無綫電視翡翠台により生中継された。開始部分は李家超行政長官がビデオ方式で進行し、林文輝と黄国龍師傅が現地の官員、来賓及び参加者を率いて太極操を完成させた。

2024 年 10 月 12 日、中華人民共和国成立 75 周年記念献礼として、「国際太極日 2024」が黄大仙広場で盛大に開催された。このイベントシリーズで初めて「国際」の冠が付けられた。現地参加した学校の師生と市民は 750 人を超え、香港及び世界各地の人々と同時に太極操を行った。オーストラリア国際気功太極学院、北米武苑、呉式太極伝人単穎師父ら国際ゲストが招待され同台で披露し、太極日の国際交流ネットワークが正式に形成されたことを示した。開始部分は引き続き李家超行政長官がビデオ方式で進行し、林文輝が現地の来賓及び参加者を率いて太極操を行った。

香港ローカルから内地との連携へ、さらに国際ゲストを招いての共同参加へと発展させた林文輝師兄は、太極拳運動の香港における普及を推進しただけでなく、太極拳文化が世界に向かうための重要なプラットフォームを構築した。

『時代躍遷』の表紙シーケンスにおいて、林文輝師兄の肖像は二つの重要な号に登場している：第二期の表紙人物、および第三期の趙宏偉大師、ジェフィ・チャオホイ・ウーとの三代同框の表紙である。これらの表紙は国際的な権威ある学術システムによって恒久的にアーカイブされ、師門ネットワークの視覚的証拠となっている。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

図 15 - [20241012 国際太極日ニュース](#) (香港) 2024 年 10 月 12 日、「太極国際学院」主催の中華人民共和国成立 75 周年記念献礼が、香港九龍黄大仙広場で盛大に開催された。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

図 16 - 林文輝がジェフィ・チャオホイ・ウーの太極拳架を指導

7.2 貝鈞奇：香港武術界の推進者

国際太極日のイベントにおいて、貝鈞奇氏は見逃せない重要な人物である。貝鈞奇氏は国際太極日籌委会総監、香港太極国際学院総監を務めるとともに、中国香港足球總會会長でもあり、長年にわたり香港武術事業の発展に尽力している。

2023 年 12 月、香港「全民太極日 2023」が九龍公園で開催された。当日、大会は初めて武当山及び大湾区都市の台山を招いて同時開催し、無綫電視翡翠台が生中継した。貝鈞奇氏は重要な来賓としてイベントに出席した。

貝鈞奇氏はまた、オーストラリア国際気功太極学院の名誉会長の一人でもある。彼の支持は太極拳文化の国際的普及に重要な推進的役割を果たし、香港武術界と海外発信プラットフォームとの緊密な連携を反映している。

Please see image in Chinese version,

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

図 17 – 左から：前香港オリンピック委員会会長 **貝鈞奇**、香港太極国際学院主席 **林文輝**、オーストラリア国際気功太極学院主席 **ジェフィ・チャオホイ・ウー**。

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

図 18 – 貝鈞奇氏（スーツ）とジェフィ・チャオホイ・ウー氏（赤服）

7.3 余樂：武術と学術を結ぶ架け橋

余樂教授は北米武苑の責任者であり、ニューヨーク科学アカデミー院士、宇宙学および重力センター主任教授でもある。彼は長年北米地域で中国武術の普及に努めると同時に、学者としての立場から、武術実践と学術研究との間の架け橋を築いている。

余樂教授は香港の国際太極日イベントに何度も参加し、太極拳に対する理解と実践経験を共有している。彼の参加は、太極拳普及の多様化傾向——武術界から学界へ、東洋から西洋へ、太極拳が分野横断的・文化横断的な共有身体文化となりつつあることを反映している。

オーストラリア国際気功太極学院の名誉会長として、余樂教授の支持は、経梧太極拳が国際的学術視野に入るための貴重な接点を提供している。経梧太極拳関連文献が WorldCat、オーストラリア国立図書館、CERN Zenodo などの国際的権威ある学術システムに収録されているのは、この学術的接点と無関係ではない。

7.4 名誉会長陣容：门派を超えた武林のコンセンサス

オーストラリア国際気功太極学院公式サイトの情報によれば、学院の名誉会長陣容は11名の代表的人物から構成され、それぞれが各分野で重要な影響力を持つ。

1. 貝鈞奇氏は中国香港足球總會会長、国際太極日籌委会総監、香港太極国際学院総監を務め、香港武術界及び社会各界における重要な推進者である。
2. 洪潤源氏は中国香港無形文化遺産「迷蹤拳」の継承者であり、同時に文物収蔵家でもある。彼の支持は伝統武術門派の承認を代表する。
3. 李天金氏は国家級裁判、杭州太極禅苑総教練であり、太極拳の普及と審判分野で豊富な経験を持つ。
4. 林文輝氏は多職を兼務する——太極国際学院主席、香港趙氏形意太拳協會会長兼掌門人、王西安拳法第一代伝人であり、太極と形意の二重伝承を有する代表的人物である。
5. 劉綏濱掌門は青城派第三十六代掌門人であり、道教武術門派の重要な伝承を代表する。
6. 榮華豐大師は白猿太極武学創始人であり、同時に宮派八卦掌第三代伝人、布氏形意拳第四代伝人、呉氏太極拳第五代伝人を兼ね、一人で太極・形意・八卦の三大内家拳種に通じている。
7. 单穎氏は李經梧大師嫡伝弟子、陳式太極拳第十一代・呉式太極拳第五代伝人、嶺南經梧太極創始人であり、經梧太極拳嶺南支脈の核心的伝人である。
8. 釈行者大師は少林寺第三十二代皈依弟子、禅武医継承者であり、少林武術の伝承体系を代表する。
9. 釈延康大師は少林寺武僧総教頭であり、ロシアのプーチン大統領令嬢の武術師範を務めた経験を持ち、国際的に重要な影響力を持つ。
10. 余榮氏はニューヨーク科学アカデミー院士、宇宙学および重力センター主任教授、北米武苑責任者であり、学界からの經梧太極拳への認知を代表する。
11. 趙宏偉大師は李春苓大師嫡伝弟子、趙氏形意太極門創始人兼総掌門人であり、形意拳伝承の核心的人物である。

この名誉会長陣容の独自の価値は、それが太極拳、形意拳、八卦掌、少林武術、青城派、迷蹤拳の六大武術体系を横断していること、香港、中国本土、オーストラリア、北米の四大地域を結んでいること、武術界、学界、社会賢達などの複数の分野を統合していることにある。これは単一門派の内部事情ではなく、經梧太極拳の国際的普及に対する武林同道の共同の認知と支持なのである。

7.5 名誉顧問陣容

学院の名誉顧問には、以下の二人の重要人物が含まれる：

1. 黄国龍氏は香港太極總會執行監督、香港中華内家拳總教練・裁判長を務め、長年にわたり太極拳の組織普及と競技審判に尽力している。
2. 冷先鋒氏は香港世界武術大会発起人、全国武術太極拳冠軍であり、武術イベントの組織と太極拳普及の面で豊富な経験を持つ。

二人の顧問の支持は、経梧太極拳がより広範な武術コミュニティや競技体系に入るための重要な接点を提供している。

7.6 師門ネットワークの戦略的意義

この師門ネットワークの存在は、経梧太極拳の国際化にとって多重の戦略的意義を持つ：

第一に、信頼性の裏付け。 経梧太極拳は独りよがりではなく、门派を超え、地域を超え、分野を超えた代表的人物の共同の認知を得ている。国際的な読者が、少林寺武僧総教頭、青城派掌門、無形文化遺産継承者、ニューヨーク科学アカデミー院士が共同で海外の太極拳学院を支持しているのを見れば、この学院が伝える体系に対して自然と信頼を築くであろう。

第二に、発信ネットワークの支え。 各同道は潜在的な発信ノードである。彼らの影響力とそれぞれの地域ネットワークを通じて、経梧太極拳に関する情報はより広範な人々に波及する。林文輝の香港での普及、余榮の北米での発信、各名誉会長のそれぞれの分野での発言は、共に経梧太極拳のグローバルな発信マトリクスを構成する。

第三に、学術リソースの接続。 余榮教授らの学界関係者の支持は、経梧太極拳が国際的な学術体系に入るための架け橋を提供する。『太極泰斗李經梧小伝』が WorldCat、オーストラリア国立図書館、CERN Zenodo などの国際的権威ある学術システムに収録されたのは、この学術的接続と密接な関係がある。

第四に、長期的発展の保障。 師門ネットワークの存在は、経梧太極拳の普及が一時的なものではなく、持続可能な事業であることを保証する。各同道は伝承ネットワークの一つのノードであり、共に経梧太極拳の未来を支えている。

7.7 『時代躍遷』表紙シーケンスにみる師門同道

特に指摘すべきは、この師門ネットワークが『時代躍遷』の表紙シーケンスにおいて完全に提示されていることである：

創刊号の表紙はジェフィ・チャオホイ・ウーであり、経梧太極オーストラリア核心伝人として、プラットフォームの創設と戦略の開始を示す。第二期の表紙は林文輝であり、啓蒙老師であり形意拳伝承の立会人として、師門同道の重要な支持を代表する。第三期の表紙は単穎であり、李経梧嫡伝、嶺南経梧太極創始人として、経梧太極拳嶺南支脈の核心的伝承を代表する。同じく第三期の表紙では、趙宏偉大師、林文輝師兄とジェフィ・チャオホイ・ウーの三代が同框し、形意拳師門の恩師から啓蒙老師、弟子に至る完全な系譜を一度に完全に提示している。第七期付録の『太極泰斗李経梧小伝』は、経梧太極拳創編人に関する特集提示である。

李経梧宗師から単穎師父、ジェフィ・チャオホイ・ウーへ；太極拳から形意拳へ；啓蒙老師から授業恩師へ——この表紙シーケンス自体が視覚化された師承史であり、師門ネットワークの学術プラットフォーム上での恒久アーカイブである。そしてこれらの表紙は国際的な権威ある学術システムに収録されており、この師門ネットワークが現実のものであるだけでなく、検索可能、検証可能、引用可能な学術的証拠であることを意味する。

7.8 ネットワークから共同体へ：経梧太極の未来ビジョン

この師門ネットワークは、経梧太極拳が世界に向かう出発点であり、終着点ではない。未来のビジョンは以下の通りである：

「名誉顧問」から「実質的協力」へ。各同道との実質的な協力を徐々に深化させ、単なる名目的な支持ではなく、教学、研究、発信などの次元でより緊密な連携を展開する。名誉ある地位を実質的参加の始まりとし、終わりとししない。

「単点発信」から「ネットワーク連携」へ。師門ネットワークを活用し、地域を超えた発信の合力を形成する。各同道はそれぞれの地域や分野における経梧太極拳の代弁者となり得る。香港の林文輝、北米の余燊、オーストラリアのジェフィ・チャオホイ・ウー——多点が連携し、ネットワークを形成する。

「個人事業」から「共同使命」へ。より多くの人々に、経梧太極拳の国際化は一人の事業ではなく、武林同道の共同の事業であることを認識させる。ますます多くの人々がこの使命に参加するにつれ、経梧太極拳は真に「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」へと躍進することができる。

世界に知らしめよう：経梧太極拳の背後には、一人ではなく、一群の人々がいる；孤立した门派ではなく、武林同道が共に支える伝承があるのだと。この師門ネットワークは、経梧太極拳の歴史の立会人であると同時に、その未来を形作るものでも

ある。最初の国際太極拳デーという歴史的な結節点において、このネットワークの存在自体が、経悟太極拳の価値を最もよく証明するものである。

第八章：国際太極拳デー——経悟太極拳のグローバルステージ

8.1 国連の歴史的決定

2025年11月5日、ウズベキスタンのサマルカンドで開催されたユネスコ総会第43回会合において、歴史的決定が下された：毎年北半球の春分の日（3月21日）を「国際太極拳デー」に制定するというものである。これは国連システムにおいて、武術を冠した初めての国際デーである。

春分の日を国際太極拳デーに選んだことには、深い哲学的意義が込められている。春分の時節、昼夜は均しく寒暑は平らで、全世界は陰陽平衡の状態にある。この平衡こそ、太極拳の最も核心的な哲学理念である。ユネスコ決議が指摘するように、太極拳が反映する人と自然の調和の哲学観、人と人の調和の倫理観、人自身の内外調和の養生観は、人類の生態文明への憧れと追求と一致する。

明末清初に陳王廷が河南省温県陳家溝で太極拳を創編してから、2020年に太極拳がユネスコ無形文化遺産に登録され、そして2026年の最初の国際太極拳デーを迎えるまで——太極拳は地域的な拳術からグローバルな文化シンボルへの華麗な転身を遂げた。

8.2 国際太極拳デーのグローバルな意義

国際太極拳デーの制定は、太極拳が地域的な文化遺産から世界的な身体文化へと転換したことを示す。この転換は、宣伝やプロモーション、いかなる外的な力によって達成されたのではなく、太極拳自身の内在的な性質——身体言語としての翻訳可能性、体験可能性、伝播可能性——によって達成されたのである。

異なる国、異なる文化的背景の人々が同じ日に太極拳を練習するとき、彼らは事実上、一つの身体文化の継続に共に参加しているのである。多くの人にとって、これは単なる練習活動かもしれないが、より長い歴史的視点から見れば、この日は将来の太極拳史研究の重要な時間座標となる可能性が高い。

世界的に見れば、太極拳は180以上の国と地域に普及し、練習者は数億人に達する。この数字自体が、太極拳が民族、文化、言語の境界を超越し、真のグローバルな身体文化となっていることを示している。

8.3 科学と太極拳の対話

太極拳のグローバルな普及には、科学研究の支援が欠かせない。近年、ますます多くの科学研究が、太極拳が慢性疾患の改善、精神的健康の向上に顕著な効果を持つことを示している。その「未病を治す」という理念は、グローバルな公衆衛生体系に組み込まれつつある。

現代人体生理学の研究によれば、太極拳の練習は平衡能力の顕著な改善、転倒リスクの低減、心肺機能の向上、睡眠の質の改善をもたらすことが示されている。脳科学研究では、長期の太極拳練習が脳構造を変化させ、注意力、記憶力、認知能力を高めることが発見されている。これらの科学的証拠は、太極拳のグローバルな普及に強力な支えを提供している。

同時に、太極拳は現代科学に新たな研究対象を提供している。人間はどのように訓練を通じて自己調節を実現するのか？ 身心はどのように相互作用するのか？ 意識は身体にどのように影響するのか？ これらの疑問は現代科学においてなお未知に満ちているが、太極拳の長期的実践はこれらの研究に豊かな素材を提供することができる。

8.4 国際太極拳デーにおける経梧太極拳の歴史的機会

国際太極拳デーという世界的脚光を浴びるこの瞬間、経梧太極拳は未曾有の普及機会に直面している。

なぜか？ 経梧太極拳は独自の優位性を持つからである：それは単一の流派ではなく、陳・呉・楊・孫の四家の精華を融合した体系である。世界中の太極拳練習者にとって、これは経梧太極拳を学ぶことで、同時に四大流派の核心的技術に触れ、太極拳の多様性をより包括的に理解することができることを意味する。

これこそが経梧太極拳の独自の価値である。それはいずれかの流派を取って代わろうとするものではなく、世界中の太極拳愛好者に、より包括的で体系的な学習経路を提供するものである。

8.5 国際デーから日常へ：経梧太極拳の長期的ビジョン

国際太極拳デーは出発点であり、終着点ではない。経梧太極拳にとって、真の課題は：この日の影響力をいかにして日常へとつなげるかにある。

これこそが経梧太極拳国際化戦略の核心である。『時代躍遷』学術プラットフォームの継続的出版を通じて、オーストラリア国際気功太極学院の段階的發展を通じ

て、師門ネットワークの共同支持を通じて、経梧太極拳は「国際デーの一日」から「日常の実践」へと歩みを進めている。

李経梧宗師が経梧太極拳を創編し、単穎師父が嶺南に伝え、私がオーストラリアに持ち込むまで——この一脈の伝承はすでに数十年の道のりを歩んできた。国際太極拳デーの制定は、この伝承に未曾有のグローバルステージを提供している。そして私たちがなすべきは、この歴史的機会を捉え、世界に経梧太極拳を知らしめ、より多くの人々が経梧太極拳を通じて身体文明の魅力を体験することである。

世界に知らしめよう：経梧太極拳はニッチな伝承ではなく、華人コミュニティの内部事情でもなく、見られるに値し、体験されるに値し、継承されるに値する身体文明であると。

第九章：身体の文明としての現代的意義

9.1 テクノロジー時代の身体危機

テクノロジーが高度に発達した今日、人類は一つのパラドックスに直面している：技術が進歩すればするほど、身体は退化する。

様々なスマートデバイスが私たちの日常生活を代行している：ナビゲーションシステムは方向感覚を代替し、検索エンジンは記憶力を代替し、インスタントメッセージは対面コミュニケーションを代替する。私たちはますます技術に依存し、ますます身体を疎かにしている。その結果、私たちの身体機能は退化している——平衡能力の低下、柔軟性の減退、持久力の衰え、知覚力の鈍化。

さらに憂慮すべきは、この退化が世代間で伝播していることである。現代の若者の身体能力は概して親の世代より低く、彼らの次世代はさらに悪化する可能性がある。もし行動を起こさなければ、人類は知らぬ間に多くの身体能力を喪失するかもしれない。

9.2 太極拳の身体教育的価値

まさにこのような背景のもとで、太極拳の身体教育的価値がますます顕在化している。太極拳が訓練するのは、まさに現代社会で最も軽視されがちな身体能力である：

平衡能力。太極拳の虚实転換、重心移動は、平衡システムへの最良の訓練である。研究によれば、長期の太極拳練習は高齢者の平衡能力を顕著に改善し、転倒リスクを低減する。

知覚能力。太極拳は「聴勁」——身体の接触を通じて相手の力の変化を知覚することを要求する。この訓練は身体の知覚能力を大いに高め、私たち自身の身体を「聴く」ことを再び学ばせてくれる。

調節能力。太極拳の緩慢な動作と腹式呼吸は、副交感神経系を活性化し、身体を緊張状態からリラックス状態へと戻す助けとなる。この自己調節能力は、速いリズムの現代生活において特に貴重である。

統合能力。太極拳は全身の協調運動を要求し、手と足が合い、肘と膝が合い、肩と胯が合う。この統合的訓練は、長時間の座位によってもたらされる身体の分断を解消し、身体の全体性を回復する。

9.3 経梧太極の独自の貢献

経梧太極拳は四家融合の独自の体系として、身体教育の面で独自の貢献を持っている：

第一に、より豊かな訓練の次元を提供する。陳式の剛猛、呉式の繊細、楊式の舒展、孫式の靈活を融合することで、経梧太極拳は練習者に身体の可能性を多角的に体験させる。

第二に、より体系的な上達経路を提供する。入門から深奥へ、経梧太極拳には明確な訓練方法がある。初心者であれ、ある程度の基礎を持つ練習者であれ、自分に適した上達経路を見つけることができる。

第三に、より深い文化的体験を提供する。経梧太極拳は身体訓練であるだけでなく、文化伝承である。経梧太極拳を学ぶことで、練習者は中国伝統哲学の核心的思想に触れ、「道法自然」、「陰陽平衡」といった概念の身体的表現を体験することができる。

9.4 身体文明の未来展望

ゆえに、私が国際太極拳デーの意義を再考するとき、私はそれを単に武術の記念日とは見なさず、むしろ一つの文明的警告として理解したい。それは人類に、テクノロジーが高度に発達した時代においても、身体が依然として最も基礎的な文明の器であることを思い起こさせる。人工知能がいかに発展しようとも、デジタル世界がいかに拡張しようとも、人類は最終的には身体を通じて世界を知覚しなければならない。

太極拳が代表する身体文化は、ある意味で一つの文明的記憶である。それは人類が長期の実践の中で形成した経験と知恵を記録するとともに、未来の発展過程におい

てこの最も基本的な存在様式——身体——を疎かにしてはならないことを私たちに思い起こさせる。人類が再び呼吸、歩法、身体構造に注目するとき、おそらく多くの忘れられていた法則を再発見するだろう。

未来は既に来ている。人工知能、仮想現実、ブレイン・コンピュータ・インターフェースが「人間」の概念を再定義している。しかし、技術がいかに発展しようとも、一つの事実は変わらない：私たちは身体を通じてこの世界に生きているのである。身体は知覚のインターフェースであり、感情の基盤であり、記憶の器である。身体を離れては、すべての技術は意味を失う。

したがって、最初の国際太極拳デーは単なる象徴的な日付ではなく、構造的意義を持つ時間的結節点である。それは太極拳の数百年の歴史とつながり、また未来の人類による身体文明の再理解とつながっている。経梧太極拳の伝承者にとって、この日は記念であるだけでなく、新たな始まりでもある。

結語：経梧太極からグローバル身体文明へ

伝承の意義は、宗師が一生のうちにどれだけ多くの灯を灯し、どれだけ広い世界を照らし、どれだけ遠い未来に影響を及ぼせるかにある。

七年間、私は毎日未明に海辺へ行った。練習のためではない、生きるために行った。晴れた日は陽として生き、月夜は月として生き、曇りの日は水、風、雲として生きた。海辺の草地に立ち、東に日、西に月、潮の満ち引き、人の行き来、私はまだそこにいる。

今日、世界中の数億人が私と共に、異なる場所で同じ拳を演じている。言語は異なり、肌の色は異なり、文化的背景は異なるが、「起勢」の瞬間、彼らは皆同じ平衡と調和を追求している。これが太極拳の力であり、「国際太極拳デー」の意義である。

李経梧宗師が経梧太極拳を創編し、単穎師父が嶺南に伝え、私がオーストラリアに根付かせるまで——この師承の鎖は四十年近くに及び、師爺と師父の二代の手で一回の完全な伝承の閉環を完成した。1989年、師爺は破格にも再び門を開き、師父を最後の閉門弟子の一人として収めた；2024年、師父は私を入室弟子として迎え、私を関山門前の最後の入門弟子の一人とした；2026年、師父は返信の中で述べた：「君が早く門を開き高徒を授け、師をして師爺に昇進させる日を盼っている！」

これが伝承のバトンであり、灯火の継続である。師爺は師父という灯を灯し、師父は私という灯を灯し、そして私はさらに多くの灯を灯すよう努める——経梧太極拳の光が、より広い世界を照らし、より遠い未来に影響を及ぼすように。

この歴史的結節点に立ち、私は来し方を振り返る：李經梧宗師、単穎師父、林文輝師兄、趙宏偉大師、そして經梧太極拳の伝承に心血を注いだ無数の先輩同道たち。前路を展望する：さらなる人々がこの身体文明の探求に加わるのを待っている。この道は長いが、方向性は明確である。

『太極泰斗李經梧小伝』の十言語発行から、最初の国際太極拳デーにおける第二の十言語文献、そして今後三年間の国際資料体系、今後五年間の海外伝承ノードへ——これは長期的な文化プロジェクトであり、「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進である。

世界に知らしめよう：經梧太極拳は、ニッチな伝承ではなく、華人コミュニティの内部事情でもなく、見られるに値し、体験されるに値し、継承されるに値する身体文明であると。

明日の朝四時四十五分、私はまた定時に目覚め、またあの海辺の草地に向かうだろう。なぜならこれは「堅持」ではなく、これが私の生きる道だからだ。七年間そうであったように、これからもそうである。

最初の国際太極拳デーを迎えるにあたり、私は海辺で、經梧太極拳を練習し、グローバルな太極の一部となる。

身体即文明、文明即身体。伝承の意義は、まさにここにある。

もう一度、この師承図譜を明確に示そう：

伝承線	伝承の系譜	代数
陳式太極拳	陳王廷 → 陳長興 → 陳発科 → 李經梧 → 単穎 → ジェフィ・チャオホイ・ウー	第十二代
呉式太極拳	全佑 → 呉鑑泉 → 趙鉄庵 → 李經梧 → 単穎 → ジェフィ・チャオホイ・ウー	第六代
車氏形意拳	車毅斎 → (歴代伝人) → 李春苓 → 趙宏偉 → ジェフィ・チャオホイ・ウー	第九代

伝承線	伝承の系譜	代数
李氏形意拳	李春苓 → 趙宏偉 → ジェフィ・チャオホイ・ウー	第二代

この師承ネットワークは、太極と形意の二大内家拳種を横断し、北方と南方の武術伝承を結びつけ、私に深く実感させる：中国内家武学は決して孤立した门派ではなく、互いに滋養し合い、互いに通じ合う全体であると。

身体即文明、文明即身体。これはスローガンではなく、身をもって検証できる事実である。身体を通じて、私たちは平衡を理解し；身体を通じて、私たちはリズムを感じ；身体を通じて、私たちは調和を体験する。人類が再び呼吸、歩法、身体構造に注目するとき、おそらく現代文明を悩ませる多くの難題が、身体の中に示唆を見出すことができるだろう。

最初の国際太極拳デーは既に到来した。しかし、これは単なる始まりに過ぎない。経梧太極拳にとって、これはそれが認知された地域的な门派から、世界的に共有される身体文化へと転換することを示す。人類文明にとって、これは私たちが最も古い文明の器である身体を再び重視し始めることを示す。

この歴史的結節点に立ち、私は来し方を振り返る：李経梧宗師、単穎師父、林文輝師兄、趙宏偉大師、そして経梧太極拳の伝承に心血を注いだ無数の先輩同道たち。前路を展望する：さらなる人々がこの身体文明の探求に加わるのを待っている。

『太極泰斗李経梧小伝』の十言語発行から、最初の国際太極拳デーにおける第二の十言語文献、そして今後段階的に構築される国際資料体系、時機が熟したならば形成される海外伝承ノードへ——これは長期的な文化プロジェクトであり、「地域的・華人コミュニティ」から「世界的に共有される身体文化」への躍進である。この道は長いが、方向性は明確である。

世界に知らしめよう：経梧太極拳は、ニッチな伝承ではなく、華人コミュニティの内部事情でもなく、見られるに値し、体験されるに値し、継承されるに値する身体文明であると。オーストラリア国際気功太極学院は、まさにこのビジョンの出発点である。

キーワード： 国際太極拳デー、ユネスコ、春分、太極拳、身体即文明、経梧太極拳、李経梧、単穎、嶺南経梧太極、ジェフィ・チャオホイ・ウー、林文輝、王西安、趙宏偉、李春苓、趙氏形意太極拳、オーストラリア国際気功太極学院、オーストラリア趙氏形意太極拳協会、陳式太極拳、呉式太極拳、楊式太極拳、孫式太極

拳、形意拳、車氏形意拳、李氏形意拳、虚靈頂勁、太極内功、纏絲勁、推手、平衡、呼吸節律、站樁功、スローフリークエンシー呼吸、丹体本源、時代躍遷、構造哲学、文明の器、身体文化、異文化伝播、十言語同時発行、国際独立研究者、学術ジャーナル、国際学術リンク、師承、関山門、最後の入門弟子、閉門弟子、開山門、授徒、伝承

付録：関連記事とリンク

1. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 虚靈頂勁浅析.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 太極泰斗李經梧小伝——陳吳太極近代簡史.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2025). オーストラリア国際気功太極学院（2024--現在）：継続的に運営される独立した身体実践体系の制度化記録と統合研究.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 丹体練功日誌：極限武学個人実証記録.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 風浪中の丹体修煉：強風条件下における現象学的観察. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2025). 閉眼丹体独立 75 分.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2025). 丹体本源：個人身心実践体系の基礎宣言.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 『時代躍遷』第七期.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 『時代躍遷』前七期総説.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 多次元構造マトリックス.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 構造的金鶏独立 40 分. Times
Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. ジェフイ・チャオホイ・ウー. (2026). 霊子歩三時間. Times
Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

13. ジェフィ・チャオホイ・ウー. (2026). 一指彈動天海. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. ジェフィ・チャオホイ・ウー. (2026). 源頭声明：継続的に発生する現実世界の個人物語の視聴覚化及び派生改編における事実の出所と権利の境界に関する声明. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. オーストラリア趙氏形意太極拳協会会長及掌門人証書與師承介紹. オーストラリア国際氣功太極学院. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. 嶺南經梧太極門人名錄（李經梧師承表）. オーストラリア国際氣功太極学院. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

キーワード

国際太極拳デー、ユネスコ、春分、太極拳、身体即文明、經梧太極拳、李經梧、单穎、嶺南經梧太極、ジェフィ・チャオホイ・ウー、林文輝、趙宏偉、趙氏形意太極拳、オーストラリア国際氣功太極学院、陳式太極拳、吳式太極拳、楊式太極拳、孫式太極拳、形意拳、車氏形意拳、李氏形意拳、虚靈頂勁、太極内功、纏絲勁、推手、平衡、呼吸節律、站樁功、スローフリークエンシー呼吸、丹体本源、時代躍遷、構造哲学、文明の器、身体文化、異文化伝播、オーストラリア趙氏形意太極拳協会会長、オーストラリア趙氏形意太極拳掌門人

関連画像

翻訳版に画像が表示されない場合は、中文版をご参照ください。

Please see image in Chinese version.
<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

図 19 – 李經梧師爺が单穎師父に自筆で署名した授徒証（1989 年）。本証は師爺が晩年に破格で弟子を取った正式な証憑であり、自ら書き、署名・捺印したもので、師爺の弟子への伝承の厳かな託しを表している。单穎師父の使用許可を得ており、伝承の記録のみに使用する。

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

図 20 – 『嶺南經悟太極文集』は、単穎、陳勝飈が主編し、六十篇の力作を収録し、体例分明な太極武学文集である。全書は「功」を实践とし、「菩提」を悟りとして、四編に分け、嶺南經悟太極体系の深厚な底力を段階的に示している。

Please see image in Chinese version.

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

図 21 – 2025 年、張立成師叔と **林文輝**（左）が **ジェフィ・チャオホイ・ウー**（欠席）の **オーストラリア趙氏形意太極拳協会会長** 就任を見届ける

Please see image in Chinese version.

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

図 22 – 2025 年、張洪濤師叔（左）と **林文輝**（左）が **ジェフィ・チャオホイ・ウー**（欠席）の **オーストラリア趙氏形意太極拳掌門人** 就任を見届ける

Please see image in Chinese version.

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

図 23 – 左から: **ジェフィ・チャオホイ・ウー**、**林文輝**（王西安嫡伝弟子）、**趙宏偉**（趙氏形意太極拳総掌門人、「東北神力王」**李春苓** 大師嫡伝弟子）

Please see image in Chinese version.

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

図 24 – 左から: **趙宏偉** 大師、**ジェフィ・チャオホイ・ウー**、**林文輝**、2007 年 12 月 29 日に深センで撮影

Please see image in Chinese version.

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

図 25 – **趙宏偉** 大師（黄衣）が **ジェフィ・チャオホイ・ウー** に形意拳を指導

『時代躍遷』 関連

Please see image in Chinese version,

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

図 26 – 『時代躍遷』 前七期表紙

以下のリンクは既刊七期（Vol.1 No.1--7）及び補冊をカバーし、TROVE 永久識別子、Zenodo 記録、DOI 等を含む。重複を除去し、号数順に整理済み。

1. 創刊号 Vol.1 No.1（2025 年 8 月）
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Vol.1 No.2（2025 年 9 月）
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. Vol.1 No.3（2025 年 10 月）
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4（2025 年 11 月）
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Vol.1 No.5（2025 年 12 月）
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/18013161>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. Vol.1 No.6（2026 年 1 月）
TROVE（主刊）: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
TROVE（Supplement、伝記研究特集）: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>
Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/18365252>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Vol.1 No.7 (2026 年 2 月)

Zenodo 記録: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (主刊): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (Supplement: 『太極泰斗李經梧小伝』): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

汎用 / 全体リンク

ORCID (著者身分): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

ジャーナル公式サイト: <https://times.net.au>

オーストラリア国際気功太極学院武学心得コラム:

https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

*Zenodo 検索結果リンク: *

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Multidimensional Structural Matrix 多次元構造マトリックス

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Worldcat 世界最大図書館総合目録システム検索結果:

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

図 27 - 世界最大図書館総合目録システム検索スクリーンショット

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

図 28 -- 世界最大図書館総合目録システム検索スクリーンショット

オーストラリア国立図書館 TROVE 所蔵システム検索結果及びリンク:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

その後緑色のボタン"Browse this collection"をクリックすると、全ての月刊誌を閲覧できる。以下は表示される画面:

Please see image in Chinese version.

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

図 30 TROVE スクリーンショット

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

図 31 -- TROVE 全表紙

تشي للتاي الأول العالمي لليوم البنيوية الأهمية

ينغ شان → وو جينغ لي: الكاملة الأسترالية والاستمرارية، لينغنان وفرعها، تشي تاي وو لينج إلى العالم تقديم -----
(أستراليا) وو هوي تشاو جيفي → (لينغنان)

تاريخية حضارية عقدة: مقدمة

فهم في اليونسكو قبل من رسميًا تأسيسه تم "تشي للتاي عالمي يوم" أول البشرية ستشهد، 2026 مارس 21 في حدثًا أو ثقافيًا مهرجانًا يشبه رمزي تاريخ، الصحة على الحفاظ أو القتالية بالفنون يتعلق تذكاري يوم مجرد هذا، الكثيرين فقط ولا، تشي التاي تاريخ إلى فقط ينتمي لا إنه. بكثير ذلك من أبعد إلى تمتد اليوم هذا أهمية فإن، رأيي في لكن. رياضياً وعاءنا بصفته "الجسد" فهم بإعادة البشرية تذكر مهمة لحظة، حضارية عقدة يشبه بل، التقليدية الصينية القتالية الفنون إلى الأقدم.

The Epochal التخصصات متعددة الشهرية الأكاديمية المجلة تحرير ورئيس ومؤسسًا، **ولياً** **مستقلاً** **باحثاً** بصفتي

3083-5178 الموحّد الدولي التسلسلي الرقم () العصورى الانتقال Transition

والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية ورئيس ومؤسسًا، <https://times.net.au/>

لتاي السادس والجيل تشن أسلوب تشي لتاي عشر الثاني الجيل وريث وباعتباري، <https://taichiau.org/> تشي

تشي تاي جمعية وحارس ورئيس، **ينغ شان** المعلم → **وو جينغ لي** الأكبر المعلم: السلسلة) وو أسلوب تشي

هنا أقدم، **وي هونغ تشاو** الأكبر المعلم → **لينغ تشون لي** المعلم: السلسلة) **الأسترالية تشاو أسلوب شينغي**

دمجه الذي، تشي تاي وو جينغ نظام: أستراليا في لينغنان وفرعها وو جينغ تشي لتاي الكاملة السلسلة العالميين للقراء واصلته ثم، ينغ شان المعلم لينغنان إلى ونقله، وسون، يانغ، وو، تشن أساليب جوهر من ببراعة وو جينغ لي الأكبر المعلم أستراليا في متجذراً، أنا.

أين ومن، تشي التاي هو ما فهم أولاً يتطلب اليوم هذا أهمية فهم فإن، مرة لأول تشي التاي يواجهون الذين للقراء بالنسبة من رسمي اعتراف على القديم الفني الشكل هذا حصل لماذا فهم إلى المرء يحتاج، ذلك من والأهم. يتجه أين وإلى، أتى هذا أهمية عن المقال هذا سيكشف. الصحة لثقافة عالمياً عيداً "اليوغا العالمي اليوم" جانب إلى ليصبح، اليوم المتحدة الأمم خلال ومن، تشي التاي في المتضمن الحضاري المعنى عن تدريجياً وكشفاً، التاريخية أصوله من بدءاً، الفني الشكل مشتركة جسدية ثقافة إلى قديمة شرقية حكمة من تشي التاي يتحول كيف سيظهر، العملية وخبرتي الشخصية نسبي سلسلة عالمياً.

(لغات بعشر) اللغات متعددة الثانية الوثيقة أيضاً وهي، للعالم وو جينغ تشي لتاي آخر أكاديمي سجل بمثابة هي الورقة هذه

المنشورة **وو جينغ لي تشي التاي لشيخ القصيرة السيرة** بعد *The Epochal Transition* تصدرها التي

وو جينغ تشي تاي نسب لسلسلة دائم بشكل به والاستشهاد فيه والبحث منه التحقق يمكن أرشيفي سجل - 7 للعدد كملحق

الرقم نظام: العالمية الأكاديمية التحتية البنية في *The Epochal Transition* محتوى جميع دخل، إنشائها منذ. الكاملة

مكتبة 16000 من أكثر يضم الذي العالمي الموحّد المكتبات فهرس) **WorldCat**، ISSN الموحّد الدولي التسلسلي

للمنظمة التابعة المفتوحة للعلوم **Zenodo** ومنصة، الأسترالية الوطنية للمكتبة **Trove** الرقمية والمجموعة، (عضو

ORCID، الباحثين تعريف ونظام، DataCite من DOI الدائمة المعرفات ونظام، (سيرن) النووية للأبحاث الأوروبية، *The Epochal Transition* في المنشور المحتوى كل أن يعني وهذا. (المفتوح للبحث الأوروبية الشبكة) OpenAIRE وشبكة كسجلات ويوجد، واحدة مؤسسة أو منصة أي عن مستقلاً، العالمية الأكاديمية التحتية البنية داخل يقع *The Epochal Transition*، المستند هذا سيدخل، 8 من العدد ملحقاً بصفته. والاستشهاد للبحث قابلة دائمة أكاديمية وو جينغ تشي لتاي دائم أرشيفي سجل بمثابة ليكون، الدولية الأكاديمية الدائرة هذه في أيضاً، لغات بعشر نشره بعد للمستقبل.

عالمي يوم أول على العالمي الضوء فيها يسلط التي التاريخية اللحظة هذه في: فيه ليس لا الورقة هذه من الأساسي الهدف واليابانية والألمانية والعربية والإسبانية والفرنسية والإنجليزية الصينية باللغات للقراء شامل عرض تقديم، تشي لتاي أساليب جوهر تدمج فريدة توليفة وهو – "وو جينغ تشي تاي" لنظام الكاملة للسلسلة، والروسية والبرتغالية والكورية لينغنان في انتقاله فرع إلى بالإضافة – وسون، يانغ، وو، تشن.

تشن أسلوب من عشر الثاني للجيل الأرثوذكسي الوريث) أستراليا في وو جينغ تشي لتاي المؤصل أكون أن يشرفني علناً "وو جينغ تشي تاي" الكامل الاسم ينشر الذي عالمياً الوحيد الوريث حالياً وأنا، (وو أسلوب من السادس والجيل لغات عشر باستخدام دولية منصة وينشئ.

جسدية ثقافة" إلى "صيني مجتمع / محلية" ظاهرة من قفزة تحقيق هو بل، متخصصة نسب لسلسلة تقديم مجرد ليس هذا. وثورث، وتختبر، ثرى أن تستحق جسدية حضارة هو وو جينغ تشي تاي يعلم العالم دع. "عالمياً مشتركة

للإنسانية وعاء أقدم فهم إعادة – كحضارة الجسد: الأول الفصل

1.1 حضارية أداة أول: الجسد

والتكنولوجيا والكتابة والمدن المؤسسات حيث من الحضارة فهم على الناس اعتاد، الإنسانية الحضارة تطور تاريخ في تكن لم للإنسانية حضارة أقدم فإن، وراء إلى الزمني الجدول تتبعنا إذا ولكن. المختلفة الكلية والهيكل والإنترنت الجسد داخل بل، الآلات في ولا، الكتب.

التي الوحيدة الحقيقية الأداة كانت، الحكومية المؤسسات ظهور قبل، الكتابة تتشكل أن قبل، الأدوات البشر يصنع أن قبل كانت. حضارية بنية أول وبالفعل، الأول الحسابي والنظام، الأول المختبر هو الجسد كان. الجسد هي البشرية امتلاكها والإيقاع، والتوازن، والتنفس، الجسد حركة خلال من تتحقق العالم البشر بها فهم التي الأولية الطرق.

متى يعرف كان الجسد لكن، الوقت لقياس ساعات لديهم تكن لم: السنين من الآلاف عشرات قبل البدائيين البشر تخيل الدفاء عن يبحث متى يعرف كان الجسد لكن، الحرارة درجة لإدراك حرارة موازين لديهم تكن لم يستريح؛ ومتى يصطاد هذا كل. التقليد خلال من والقفز والجري الرمي تعلم يستطيع كان الجسد لكن، الخبرة لنقل لغة لديهم تكن لم يبرد؛ ومتى الجسد خلال من يُنجز كان.

المكتوبة المعرفة أن نعتقد بدأنا. الكتابة البشر خلق أن بعد تدريجياً الجسد خلال من العالم فهم في الطريقة هذه تهميش تم تشي لتاي لكن. نقلها ويصعب وذاتية موثوقة غير تُعتبر الجسدية التجربة كانت بينما، الحقيقية المعرفة هي الكتب في إلى ولا، ترجمة إلى تحتاج لا لأنها – المعرفة من أعظم نوع حتى وربما، معرفة أيضاً هي الجسدية التجربة: يخبرنا الخبرة إلى فقط تحتاج بل، تفسير.

1.2 الجسدية للحضارة حية أحفورة: تشي التاي 1.2

لتدريب ونظام، وفلسفة، قتالي فن الوقت نفس في إنه. فريد كنظام تشي التاي فيه تشكل الذي السياق هذا في بالضبط هو بل، القتالية الفعالية فقط ليس إليه يسعى وما شاملة؛ تنسيقية قدرة بل، القوة مجرد ليس تشي التاي يدرجه ما. الجسدية البنية الجسدية البنية وتحول استقرار.

قابلة جسدية علاقات تصبح مجردة تبدو التي المفاهيم هذه – السكون-الحركة، الغلق-الفتح، الامتلاء-الفراغ، يانغ-بين تشي التاي تدريب في المباشرة للتجربة.

تحولات هما بل، الكتب في موجودين فلسفيين مفهومين واليانغ البين ليس تشي التاي تدريب في. كمثال "يانغ-بين" خذ والزفير الشهيق أثناء التنفس وغلّق وفتح، واليمين اليسار بين والامتلاء الفراغ وتغيرات، والخلف الأمام إلى الجسد وزن على تتمرن عندما بين؛ هو ببطء وخفضهما، يانغ هو ببطء اليمين رفع، (شي تشي) "البدا شكل" على تتمرن عندما أشياء ليست هذه يانغ/فراغ هو اليمين إلى وتحوله، بين/امتلاء هو اليسار إلى الوزن تحول، (شو يون) "كالغيوم الأيدي" مباشرة يختبرها أن للجسد يمكن أحاسيس إنها فكري؛ فهم إلى تحتاج.

أشكال من أشكالاً تدريجياً ليصبح، الانتشار في والاستمرار التاريخ من قرون تجاوز تشي التاي استطاع، السبب لهذا، جسد لديك طالما، ثقافية خلفية أي، منه أتيت بلد أي عن النظر بغض. عالمياً واسع نطاق على المقبولة الجسدية الثقافة تشي التاي ينقله الذي والانسجام والإيقاع التوازن تجربة يمكنك.

1.3 تشي للتاي العالمي لليوم البنيوية الأهمية 1.3

واضحة تذكارية عقدة تشكيل فيها يتم التي الأولى المرة يمثل إنه: خاصة أهمية 2026 تشي للتاي العالمي اليوم يحمل يشاركون فإنهم، اليوم نفس في تشي التاي مختلفة ثقافية وخلفيات بلدان من أناس يمارس عندما. العالمي المستوى على جسدية ثقافة استمرارية في فعال بشكل معاً.

يتحقق لم. عالمية جسدية ثقافة إلى محلي ثقافي تراث من تشي التاي تحول إلى يرمز تشي للتاي العالمي اليوم إنشاء إن قابليته – تشي التاي في المتأصلة الصفة خلال من بل، خارجية قوة أي أو الترويج أو الدعاية خلال من التحول هذا جسدية كلغة والانتقال والتجربة للترجمة.

بعشر العالميين للقراء – لينغنان وفرعها وو جينغ تشي تاي – تشي للتاي كاملة مدرسة تقديم، التاريخية اللحظة هذه في لمدارسه الفريدة والقيمة تشي التاي تنوع العالم يعرف عندما فقط لأنه. التاريخية الفرصة لهذه استجابة بالضبط هو لغات عالمياً مشتركة جسدية ثقافة حقاً يصبح أن تشي للتاي يمكن، المختلفة.

تشي للتاي السلالات وأنظمة التاريخية الأصول: الثاني الفصل

2.1 تشي التاي أصول 2.1

ارتباطاً الفكرية مصادره ترتبط. التقليدية الصينية القتالية الفنون نظام داخل مضت قرون عدة إلى تشي التاي تشكل يعود حركة نظام تدريجياً تشي التاي شكل، المبكر تطوره أثناء. التقليدية الصينية الفلسفة في المتأصلة ويانغ بين بمفاهيم وثيقاً

التي القتالية الفنون من العديد عكس على بالليونة الصلابة على والتغلب، الدائرية والاستمرارية، الشامل بالتنسيق يتميز النقل مركز وتحولات، التنفس وإيقاع، الجسدية للبنية أكبر أهمية تشي التاي يولي، والسرعة الانفجارية القوة على تؤكد.

أسرة عهد أواخر في أنه هي واسع نطاق على قبولاً الأكثر النظرية. نظريات عدة توجد، تشي التاي أصول بخصوص، خنان بمقاطعة، ون مقاطعة، تشينجياكو قرية من (1600-1680) تينغ وانغ تشين قام، تشينغ أسرة عهد وأوائل مينغ، (Taijitu Shuo) "تشي التاي مخطط شرح" من الفلسفة الأفكار بدمج، الموروثة القتالية الفنون على بناء (Jixiao "العسكرية الكفاءة عن جديد كتاب" من الملائكة وطرق، (وتونا داويين) الطاوية والتنفس التوجيه وتقنيات تشي للتاي الأساس وضع الرائد الجهد هذا. المبكرة تشي التاي تسلسلات إنشاء إلى أدى مما، غوانغ جي لشي (Xinshu) كامل قتالي كنظام.

تدريب طرق ُتدرجي مشكلاً، تشينجياكو في تشين عائلة داخل الأجيال عبر تشي التاي تنقل تم، تينغ وانغ تشين منذ مناطق إلى تشينجياكو خارج بالانتشار تشي التاي بدأ، تشينغ أسرة عهد وأواخر منتصف بحلول. فريدة قتالية وأنظمة تعلم أن بعد. تطوره في مهمة تحول نقطة تشي التاي لتعليم بكين إلى (1799-1872) تشان لو يانغ رحلة كانت. أوسع لأول تشي التاي أدخل مما، تشينغ أسرة ومسؤولي لنبل تشي التاي وعلم بكين إلى تشان لو يانغ ذهب، تشينجياكو في جديدة أنماط ظهور إلى وأدى، للصين والثقافي السياسي المركز إلى مرة.

2.2 الكبرى الخمسة تشي التاي أنماط تشكل

الخمس تشي التاي أنماط" باسم أشهرها إلى يشار ما وغالبًا، متعددة أنماطًا تدريجيًا تشي التاي طور، التاريخ مر على وأسلوب، (هاو) وو وأسلوب، وو وأسلوب، يانغ وأسلوب، تشن أسلوب تشي تاي: الخمسة الأنظمة هذه تشمل "الكبرى الثقافي وأسلوبه الفريدة التقنية خصائصه نمط لكل. سون.

وتغيرات، والليونة الصلابة بين تجمع بحركات ويتميز، الموجودة الأنظمة أقدم أحد عمومًا يُعتبر تشن أسلوب تشي تاي سي تشان) "الحرير لف طاقة" على تشن أسلوب يؤكد. التقليدي القتالية العناصر من بالعديد احتفاظه مع، مميزة إيقاعية وقوة التليين وظيفة القتالية التطبيقات في ويمتلك، للمفاصل المستمر والربط الحلزوني الالتفاف على الضوء ويسلط، (جين المفاجئ الانفجاري الإطلاق.

لو يانغ أسسه. الناس لعامة قبولاً أكثر جعله مما، انتشاره أثناء ورقياً واسعاً أسلوباً تدريجيًا طور يانغ أسلوب تشي تاي ذي يانغ أسلوب تشي تاي شكل إلى ليتطور، فو تشنغ يانغ وحفيده، هو جيان ويانغ هو بان يانغ أبناؤه نقحه ثم، تشان أسلوب تشي تاي على للرياضة الوطنية اللجنة اعتمدت، 1956 عام في. اليوم واسع نطاق على المنتشر الكبير الإطار والعالمي الوطني المستوى على بالانتشار تشي التاي بدأ ذلك وبعد، "شكلاً 24 الذي المبسط تشي تاي" لوضع يانغ.

بناءً (1834-1902) يو تشيوان المانشو وو أسلوب أسس. الصارمة وبنية الدقيقة بحركاته مشهور وو أسلوب تشي تاي وقامة، مدمجة بحركات وو أسلوب يتميز. (1870-1942) تشيوان جيان وو ابنه ووحدته نقحه ثم، يانغ أسلوب على تشان) "والاتباع والصلق والربط الالتصاق" مهارة على خاص تركيز مع، واستدارة ورشاقة وخفة، ومنتصبة مركزية (شو توي) الأيدي دفع تدريب في (هوا رو نيان).

(1812-1880) شيانغ يو وو أسسه. (نيجين) الداخلية بالطاقة والتحكم القدمين حركة على يؤكد (هاو) وو أسلوب تشي تاي وو أسلوب يتميز تشي التاي لفلسفة الخاص وفهمه يانغ لأسلوب دراسته على بناءً فريداً تدريب نظام وطور، (1880-1880) والفتح، والامتلاء الفراغ تفاعل على خاص وتركيز، جوهرية داخلية وطاقة، دقيقة قدم وحركة، مدمجة بوضعيات (هاو) والعلق.

حيث، (1860-1933) تانغ لو سون أسسه. تشانغ وباغوا تشيوان يي شينغ من خصائص يدمج سون أسلوب تشي تاي، بتنسيق والتراجع بالتقدم يتسم مميزاً أسلوباً خلق مما، تشي التاي ونعومة، باغوا وخفة، يي لشينغ المتكاملة القوة دمج، طبيعية وخفة، ودائرية واسعة وحركات.

من يمكن، نافذة مثل هو نمط كل. والمتنوع الغني الثقافي بنظامه تشي التاي زود ما هو المختلفة الأنماط هذه تطور إن تشي التاي عالم في التعمق خلاله من يمكن، طريق مثل أيضاً هو نمط كل تشي؛ التاي من مختلفة جوانب رؤية خلالها الفردي.

2.3 تشي للتاي الفلسفية الأسس

كونية هو بل، الملائكة تقنيات من مجموعة مجرد ليس لأنه (تشيوان تشي) "الفلسفة القبضة" اسم تشي التاي على يُطلق جهات ثلاث من الرئيسي مصدرها تشي للتاي الفلسفية الأسس تستمد. للممارسة وطريقة، للحياة ورؤية، متكاملة

خلال من الفعل" و، "الصلاية على تنتصر الليونة" و، "الطبيعة يتبع الطاو" أن على الطاوية يؤكد. الطاوي الفكر، أولاً الاسترخاء" تشي التاي يتطلب. تشي التاي في ملموس بشكل متجسدة الأفكار هذه. (وي بو وو إر وي وو) "اللافعال التنازل" ويشترط، (غانغ كي رو يي) "الصلاية لهزيمة الليونة باستخدام" ويطالب، (ران زي سونغ سونغ) "والطبيعية الجسدي المستوى على الطاوي الفكر تطبيق بالضبط هو هذا – (رين كونغ جي شي) "معارضته وعدم للخضم

مثل هو الحد تجاوز" و، (داو تشي يونغ تشونغ) "الوسطية مذهب" على الكونفوشيوسية يؤكد. الكونفوشيوسي الفكر، ثانياً حركة كل. (جي وو غوا وو) "زائد ولا ناقص لا" اشتراط في هذا يتجلى، تشي التاي في. (جي بو يو غوا) "بلوغه عدم تشونغ" "والعافية، والراحة، والاستقامة، المركزية" من الحالة هذه. زائدة ولا ناقصة لا – الدقة تتطلب تشي التاي في للوسطية الكونفوشيوسي للمفهوم الجسدي التعبير هي (شو أن تشونغ

الكون في الأشياء لكل التشغيلية القوانين التغييرات كتاب يشرح. (تشينغ آي) التغييرات كتاب من ويانغ بين فلسفة، ثالثاً، والغلق الفتح، والامتلاء الفراغ. الجسدية الحركة على مباشرة المبدأ هذا تشي التاي ويطبق، ويانغ بين تغيرات خلال من في شخصياً تجربتها يمكن أحاسيس تصبح الأضداد وحدة من العلاقات هذه كل – والسكون الحركة، والليونة الصلاية تشي التاي تدريب

لتهذيب طريقاً ويجعله، البدني التدريب مجرد من أبعد هو ما إلى تشي التاي يرفع الذي هو العميق الفلسفي الأساس هذا ومحبوباً مقبولاً يكون وأن، الثقافية الحدود تجاوز على تشي التاي قدرة سبب أيضاً هو وهذا. العظيم الطاو وفهم الشخصية العالم أنحاء جميع في الناس قبل من

وو جينغ تشي تاي ونظام ميلاد – مدارس أربع دمج: الثالث الفصل

لي الأكبر المعلم ابتكره الذي وو جينغ تشي تاي فإن، تشي للتاي الخمسة الأعمدة هي الكبرى الخمسة الأنماط كانت إذا الخمسة للأنماط بسيط تركيب مجرد ليس وو جينغ تشي تاي. الخمسة الأعمدة هذه جوهر يدمج فريداً نظاماً يمثل وو جينغ مدرسة لكل الأساسية للمبادئ عميق فهم على مبني إبداعي اندماج هو بل، الكبرى

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in" height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

(دولي مستقل باحث) وو هوي تشاو جيبي: المؤلف

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027> للباحث الفريد المعرف

تشات وي على الرسمي "Meijiu Quanshe" حساب: المصدر. وو جينغ لي الأكبر للمعلم نصفى تمثال 1: الشكل

3.1 قتالية فنون عملاق إلى مريض شاب من 3.1

في تشي التاي لتطور مصغرة صورة ذاتها حد في هي الأسطورية (1912-1997) وو جينغ لي الأكبر المعلم حياة إن العشرين القرن.

من عشرة الرابعة في شانغونغ بمقاطعة، (اليوم لايتشو) بي بمقاطعة، غوشي قرية في وو جينغ لي ولد، 1912 مايو في بعد بالروماتيزم فأصيب، اليرد تحمل على قادر غير، بدائية ظروف في عاش. رزقه لكسب هاربن إلى ذهب، عمره أول هذا كان. المرض لمحاربة القتالية الفنون تعلم في، اليأس بدافع، بدأ، جدوى دون مكان كل في طبي علاج عن البحث. عامًا ستين من لأكثر سيستمر اتصال وهو، القتالية بالفنون له اتصال.

يوان زي ليو السيد مع (تشويوان زونغ مي باسم أيضًا المعروف) تشويوان زونغ مي وو جينغ لي درس، عشرة السابعة في مهاراته ووصلت تدريجيًا المزم من مرضه شفي، الغسق حتى الفجر من كل بلا يمارس، سنوات عشر لمدة. هاربن في لإتقانه الأساس وأرست، القتالية الفنون خلال من الجسد تحول بقوة بعمق أفتعته التجربة هذه. متواضع مستوى إلى القتالية متعددة ملاكمة لأساليب لاحقًا وتوليفه.

في. رغبته حقق وأخيرًا بكين إلى وصل، تقلبات عدة بعد. إليه فتاق، رائع بشكل دقيقًا كان تشي التاي أن سمع، بعد فيما أساتذة من لاثنين مباشرًا تلميذًا أن تي تشاو كان. أن تي تشاو السيد مع وو أسلوب تشي تاي بتعلم بدأ، والعشرين السابعة تقنيات أن تي تشاو يعلم لم. عالية وفضيلة عميقة مهارة ويمتلك، تشويوان جيان ووو تشاي ماو وانغ، وو أسلوب تشي تاي طريق سيحدد عمل وهو، "تشي للتاي السري الكتاب" وو جينغ لي إلى أيضًا نقل بل، فحسب بدقة الأيدي ودفع الملاكمة الحياة مدى القتالي وو جينغ لي.

3.2 عظماء أساتذة أربعة تأثير: العاصمة في الدراسة

تأسست. المشهورين تشي التاي أساتذة من العديد من التوجيه بتلقي محظوظًا وو جينغ لي كان، بكين في إقامته أثناء مديرًا وو جينغ لي وكان، (للعامل الثقافة قصر اليوم) بكين في الإمبراطوري الأجداد معيد في تشي التاي أبحاث جمعية وتقنيات، دقيقة تينغ يو يانغ وضعيات كانت. تينغ يو يانغ الأستاذ من ونقلًا تعليمًا تلقى كما، صباح كل هناك يمارس. فيها. تينغ يو يانغ مع الدراسة وو جينغ لي واصل، أن تي تشاو وفاة بعد. ومخلصًا نزيهاً وكان، راحة الأيدي دفع.

تشاي ماو وانغ ابن، يينغ زي وانغ من دقيقًا توجيهًا أيضًا وو جينغ لي تلقى، تشي التاي في الأيدي دفع مجال في في عميقًا أساسًا وو جينغ لي وضع، يينغ زي وو وانغ تينغ يو ليانغ المشترك التعليم تحت. الأيدي دفع في بمهاراته المشهور تشي التاي.

أسلوب تشي التاي عشر السابغ الجيل وريث، فاكي تشين بأن سماعًا. الحد هذا عند وو جينغ لي يتوقف لم، ذلك ومع تشين أسلوب تشي تاي ذلك بعد درس، تشين لأسلوب الفريدة "الحرير لف" بطاقة بعمق ومعجبًا، بكين في يدرس، تشين

وكان، وعميقة نفية بمهارة، تشين أسلوب تشي لتاي مهمًا ناقلاً فاكسي تشين كان. فاكسي تشين مع تشين أسلوب الأيدي ودفع للعاية عميقاً وو جينغ لي على تأثيره.

حضور إلى بالإضافة. تشن ياو هو مع (والنية الشكل ملاكمة) تشيوان يي شينغ وو جينغ لي درس، ذلك إلى بالإضافة في التدريس "تقليدياً يُسمى) للتدريس الأسبوع في مرتين منزله إلى أساتذته جميع يدعو كان، بانتظام أستاذ كل دروس الزمان من عقد من لأكثر هذه القلب إلى القلب ونقل الشفهي النقل طريقة استمرت. العميقة عاطفتهم لينال، ("المنزل).

3.3 ملاكمة فنون أربعة تغذية: والإتقان الاندماج

تشي تاي لوضع يانغ أسلوب على معتمدة، تشي لتاي للرياضة الوطنية اللجنة روجت، الماضي القرن من الخمسينيات في تقنيات أيضاً وو جينغ لي تعلم، الترويجي العمل هذا في مشاركته أثناء. "شكلاً 24" المبسط تشي وتاي "شكلاً 88" وو جينغ لي للرياضة الوطنية اللجنة دعت، واتساعها وضعياته لدقة منها إدراكاً. يانغ لأسلوب (جينلو) الطاقة وطرق تشي لتاي عن وطني تعليمي فيلم أول لتصوير خصيصاً.

لأسلوب الطاقة وطرق تقنيات ودرس، الأصدقاء مع متبادل بشكل وتعلم المعرفة وو جينغ لي تبادل، الستينيات أوائل في وسون، وو، يانغ، تشن: الرئيسية الأربعة تشي لتاي أنماط من بعمق واستفاد بدقة درس قد كان، النقطة هذه عند. سون.

بعض: حقيقي عظيم معلم عقلية عن جوابه كشف. متعددة أنماط دراسة إلى وو جينغ لي يحتاج لماذا مرة أحدهم سألته نقاط لتبني يسعى كان، له بالنسبة لكن. معنى له بالتأكيد وهذا – واحد أسلوب في التفوق الجيد من أنه يعتقدون الممارسين والإطلاق والارتعاش الف وقوة، وو أسلوب من والتحول والتلين والربط الالتصاق مهارات ودمج، الجميع لدى القوة له ملكاً وجعلها، سون أسلوب من الخفيف والتراص، يانغ أسلوب من والحر الواسع والزخم، تشن أسلوب من المفاجئ.

القوية، المرنة، الدقيقة وضعياته من اندهشوا الأيدي دفع في ويشارك الأشكال ينفذ وهو شاهده الذين الأصدقاء الاستجابة عالم بلغ قد بأنه مصرحين، تكيفه وسرعة، الحساسية شديدة (جين تينغ) "الاستماع طاقة" ومن، والمناسبة بسبب بالكامل فهو، المهارة هذه من صغيراً جزءاً ولو يمتلك كان إذا أنه بتواضع يرد وو جينغ لي كان. شيء لأي التلقائية الأربعة الملاكمة فنون من المشتركة التغذية.

3.4 وو جينغ تشي تاي ابتكار: مدرسة تأسيس

بتجميع قام، هناك. بيدياخره إلى وانتقل الصاحب القتالي المشهد من تدريجياً وو جينغ لي انسحب، الخمسينيات أواخر في تونغبي، تشانغ باغوا، تشيوان يي شينغ، وو أسلوب تشي تاي، تشن أسلوب تشي تاي، تشيوان زونغ مي – السابقة تعلماته (تشيوان وو جينغ باسم أيضاً المعروف) وو جينغ تشي تاي مبتكراً، واحدة بوتقة في – تشيوان وباجي، تشيوان.

وو جينغ تشي لتاي الأساسية الخصائص:

وسون، يانغ، وو لأساليب التقنية الخصائص ويدمج، بكين في فاكسي تشين نقله الذي الشكل على وو جينغ تشي تاي يعتمد يستخدم، (جين فا) الطاقة وإطلاق الأيدي دفع في. ومستديرة ورشيقة خفيفة بقائها مع وممتلئة قوية تبدو أشكالاً ينتج مما يفاجئ مما، فورياً وتفعيلاً جهد دون إطلاقاً يتيح مما، (كونغ لو) توازنه يفقد الخصم لجعل التلامس نقطة عند فورياً دوراً. أمتار لعدة مقدوفاً نفسه فيجد الخصم.

بين والجمع، الشاملة والرشاقة والخفة، والرشاقة الواسعة والحركات، ادعاء دون بالبساطة وو جينغ تشي تاي يتميز في الاستماع لطاقة القتالية والمهارة الجسدية الحساسة تعزز الصحيحة الممارسة. الدائرية والطبيعية، والليونة الصلابة

الأمراض من الوقاية هدف محققة، الجسم في الطول خطوط عبر "تشي" تدفق فعال بشكل تعزز أنها كما. الأيدي دفع الصحة وتحسين.

الكبرى الأربعة للأنماط القوة نقاط يجسد وو جينغ تشي تاي إن القول يمكن:

- إلى يحولها ولكنه تشن لأسلوب الانفجارية بالقوة يحتفظ – تشن أسلوب من المفاجئ والإطلاق والارتعاش اللف قوة الطاقة لإطلاق باطنية أكثر طريقة.
- وو لأسلوب الرائعة والاتباع الالتصاق مهارات يرث – وو أسلوب من والتحول والتلين والربط الالتصاق مهارات الأيدي دفع في خاصة.
- جمالية أكثر الأشكال يجعل مما، يانغ لأسلوب والرقيق الفسيح الأسلوب يمتص – يانغ أسلوب من والحر الواسع الزخم.
- وطبيعية خفة أكثر الحركات يجعل مما، سون أسلوب وتنوع مرونة يدمج – سون أسلوب من والمهارة الخفيف التراص.

إنجازًا وتمثل، العديدة تشي التاي أنماط بين فريدًا وو جينغ تشي تاي تجعل التي هي "مدارس أربع لدمج" الخاصة هذه العشرين القرن في تشي التاي تطور في مهمًا.

أساتذة" كأحد وو جينغ لي تسمية تم، وو هان في (السيف) تشي للتاي دولية ومسابقة معرض أول في، 1984 عام في حياته مدى على القتالية لإنجازاته كامل تأكيد وهذا، "عشر الثلاثة تشي التاي

3.5 التعليمي والإرث النظرية المساهمات

تيان تشانغ تلميذه وتجميع وو جينغ لي من بإملاء (نيغونغ) "تشي للتاي الداخلية المهارة" كتاب إكمال تم، 1960 عام في نيغونغ" يقدم. 1986 عام في للنشر الطبية الشعب دار قبل من رسميًا نُشر ثم، داخلية تعليمية كمواد البداية في استخدم. قه جينغ لي ورؤى "تشي التاي في واليانغ البين انعكاس نظرية" أسرار على بناء الداخلية المهارة لتنمية طرقًا "تشي التاي سرية الداخلية القتالية الفنون مهارات إبقاء تقليد يكسر مما، الممارسة من المستقرة الخاصة وو

"الرياضة صحيفة" في "الحرير لف طاقة مثل قضايا حول آراء" بعنوان مقالًا وو جينغ لي نشر، 1964 أكتوبر 21 في أشرطة أيضًا سجل، الثمانينيات أوائل في تشي التاي في الحرير لف طاقة تدريب وطرق جوهر موضحًا، (باو يو تي) لي وو تشن تشي تاي مجموعة" كتاب ألف، التسعينيات في. الأيدي ودفع وتشن وو أسلوب تشي تاي تغطي تعليمية فيديو "وو جينغ

الآلاف عشرات عددهم بلغ، الطلاب من يحصى لا عددًا ودرّب ودرّس، تشي التاي لقضية حياته وو جينغ لي كرس غير العادات من وخاليًا عميقة داخلية مهارة ويمتلك، وخارجيًا داخلًا يزرع، استثنائية ومهارة عالية فضيلة بامتلاكه في استثنائية بارزة شخصية وكان العظيم المعلم أسلوب جسد، القتالية الفنون دوائر بعض في الموجودة فيها المرغوب الأسوي للاتحاد الفخري والرئيس الصين لعموم الرياضي الاتحاد مستشار، تساي شو أشاد. العشرين القرن في تشي تاي تقنيات من بعمق و متمكنًا، تشي التاي فلسفة في بعمق ضليعًا" قتالية فنون معلم باعتباره وو جينغ لي ب، القتالية للفنون "تشي التاي بأخلاق بعمق ومتحليًا، تشي التاي

شو، خه دي لو، يونغ دا وانغ، كوان يون ليو، (الثاني الابن) جون شو لي منهم، كثيرون (المباشرون) الداخليون تلاميذه، تشانغ تشي تسو، تشانغ تشينغ منغ، فاي يا ليو، تسونغ يو تشانغ، هاي بينغ قو، مينغ تشي فونغ، جيان يي فونغ، شيانغ قو فاز، بينهم من. شون هونغ لي المباشر وحفيده، شينغ جين سون، شينغ مو مي، شي يا لو، يانغ شان، يوان غوه شيانغ للتاي الوطنية المسابقة في تشي التاي أيدي لدفع كجم 70 و كجم 56 فنتي في الوصافة ببطولة مينغ تشي وفونغ هاي بينغ 1989 عام الأيدي ودفع والسيف تشي

معلم وهيبه كاملاً تشي تاي نظام وراءه ترك. عامًا 85 يناهز عمر عن وو جينغ لي الأكبر المعلم توفي، 1997 عام في الجيل من حفيده وأنشأ، مادي غير ثقافي كتراث وو جينغ تشي تاي إدراج تم – اليوم حتى مستمرًا إرثه يزال لا. عظيم تلاميذه أن، ذلك من والأهم. الفن لهذا الترويج لمواصلة لايتشو في وو جينغ تشي تاي قاعة شون هونغ لي الثالث إلى ينغ شان السيد بواسطة مهم فرع نُقل، بينهم من. وخارجها البلاد أنحاء جميع إلى الإرث هذا حملوا الكثيرين الداخليين. العالم إلى، هناك ومن، لينغنان منطقة.

الجنوب إلى الشمال من الانتقال – لينغنان وو جينغ تشي تاي: الرابع الفصل

لينغنان فرع يتمتع، الشبكة هذه داخل. باستمرار تتوسع شبكة هو بل، واحدًا مستقيمًا خطًا ليس وو جينغ تشي تاي نقل إن إلى الصين شمال من وو جينغ تشي تاي رحلة في حاسمة حلقة يمثل فهو – خاصة بأهمية ينغ شان السيد نقله الذي. العالم إلى الصين ومن، جنوبها.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

ينغ شان المعلم – 2 الشكل

Please see image in Chinese version.

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

لينغنان وو جينغ تشي تاي صداقة لرابطة التأسيسي الاجتماع – 3 الشكل

لينغنان في وو جينغ لي تلميذ: ينغ شان 4.1

الذي الرئيسي والشخص مهمة شخصية ينغ شان السيد يعتبر، الكثيرين الداخليين وو جينغ لي الأكبر المعلم تلاميذ بين من لينغنان منطقة إلى وو جينغ تشي تاي نظام نشر.

ينغ لشان القتالية المسيرة

للمعلم نُقل، 1984 عام في. 1980 عام يانبيان جامعة من تخرج. 1956 عام، جيلين مقاطعة، جياوهي في ينغ شان وُلد وو جينغ لي العظيم تشي تاي معلم إشراف تحت رسميًا الدراسة بدأ، 1987 عام في. تشينهووانغداو في الجمارك كلية في إرشاد تحت وو جينغ لي الأكبر للمعلم مباشرًا تلميذًا ليصبح، داخلي كتلميذ قبل، المخلصة الممارسة من سنوات ثلاث بعد أيدي ودفع، والأسلحة، وو تشن لأساليب التقليدية تشي تاي تسلسلات بجد مارس، التعلم في المتقدمين وزملائه أستاذه القتالية الفنون في عميقًا أساسًا واضعًا، تشي تاي.

لي الأستاذ كان عندما: "وو جينغ لي الأكبر المعلم إشراف تحت الدراسة من السنوات تلك مرة ينغ شان المعلم ذكر، الاستقامة، المركزية' يعنيه ما تعرف كنت، هناك فيها يقف التي اللحظة في ولكن، كثيرًا يتحدث كان ما نادرًا، يدرس تدفع أن حرفيًا ليعني ليس – 'اليوم في مرة آلاف ثلاثة الأيدي ادفع' غالبًا يقول كان. (شو أن تشنغ تشونغ) 'العافية، الراحة

والمثال بالكلمة هذه التدريس طريقة أثرت "بالتفكير وليس، بالممارسة تُبنى المهارة أن تفهم ليجعلك بل، مرة آلاف ثلاثة لاحقاً ينغ شان المعلم تدريس أسلوب على بعمق الشخصي

ينغ شان للمعلم الشفهية للرواية وفقاً. المدرسة داخل ثمينة قصة هو وو جينغ لي الأكبر للمعلم كتلميذ ينغ شان المعلم قبول

الأكبر التعلم زميل إشراف تحت عديدة لسنوات بالفعل درس قد ينغ شان المعلم كان، لي الأكبر المعلم قبل من قبوله قبل منذ معجبين كانا، العمر من السبعين تجاوز كلاهما، مسنان رجلان سافر، 1989 عام في. متنبئاً أساساً وبنى، خه دي لو في تقدمه مبدئياً، لي الأكبر المعلم رفض. كتلميذين قبولهما بإلحاح ليطلبا طويلة مسافة، لي الأكبر المعلم بسمعة طويلة فترة كل في إخلاصهما وأثر، النهوض رافضين، طويلة لفترة بابه أمام المسنان الرجلان جنأ. تلاميذاً يقبل يعد لم وأنه السن الحاضرين.

دي لو اغتنم. للمناقشة، شيانغ وشو مينغ تشي وفنغ خه دي لو ذلك في بما، الكبار التلاميذ من العديد لي الأكبر المعلم جمع بابه الأستاذ فتح إذا. ممتازة وشخصية متين أساس لديه، سنوات منذ معي يدرس الذي، ينغ شان: "وتحدث الفرصة هذه خه "أيضاً؟ قبوله يمكن فهل، المرة هذه استثنائياً

المسنان الرجلان فيهم بمن، تلميذاً عشر ثمانية رسمياً وقبل استثنائياً بابه لي الأكبر المعلم فتح، 1989 عام في، وهكذا الصادق التوسل – الأخيرة الأكبر المعلم سنوات في واسع نطاق على منتشرة قصة الحدث هذا أصبح. ينغ شان والمعلم أصبح، العرضية الصلة هذه خلال ومن أخرى؛ مرة بابه فتح أنه لدرجة العظيم المعلم في أثر مسنين لرجلين والراكم وو جينغ لي الأكبر المعلم قبلهم الذين الداخل تلاميذ آخر أحد ينغ شان المعلم

في كنت، الثمانينيات في... خه دي لو بقاء ومباركاً محظوظاً كنت: "واحد بودي، واحد قونغ" في ينغ شان المعلم كتب، وو جينغ لي تشي تاي مدرسة إلى قدمني لقد. خه دي لو يقدمها التي "تشن أسلوب ملاكمة تدريب دورة" في طالباً البداية في زملاء أصبحنا المدرسة دخول بعد، وطالب أستاذ الأصل في. التقليدي وو تشن تشي لتاي أرثوذكسياً تلميذاً جعلني مما "وصديقاً أستاذاً نسميها أن يمكن – التعلم

وولين" لبرنامج خصيصاً مدعو تشي التاي في خبير وحكم، الصينيين القتال فناني جمعية في عضو حالياً ينغ شان السيد تشي تاي أبحاث لجمعية العام الأمين ونائب، (CCTV) المركزي الصين تلفزيون على (القتال فنون تجميع) "داهوي جينغ تشي تاي صداقة رابطة ورئيس، للجمارك العامة للإدارة تشي تاي لرابطة الرئيسي والمدرّب، بكيين في وو أسلوب الجامعات من العديد في تشي للتاي زائر وأستاذ اللؤلؤ نهر لثقافة خصيصاً معين تشي تاي خبير أيضاً وهو لينغنان وو خصيصاً مدعو وباحث، التقليدي وو تشي لتاي الخامس والجيل التقليدي تشن تشي لتاي عشر التاسع الجيل وريث وهو سؤال ألف" مثل القتالية الفنون في لأعمال ومؤلف، الاستراتيجية التنمية لأبحاث الصين مركز في تشي التاي ثقافة لاتجاه "مكتشفة الداخلية القتالية الفنون طرق أسرار" و "تشو التاي عن فكرة ومئة

4.2 لينغنان وو جينغ تشي تاي تشكل

رطب بمناخ المنطقة هذه تتمتع. الصين جنوب في المحيطة والمناطق وقوانغشي قوانغدونغ إلى عادةً لينغنان منطقة تشير الشمال من تشي التاي نظام نقل تطلب. خان بمقاطعة، ون مقاطعة، تشي التاي رأس مسقط مناخ عن تماماً يختلف، وحرار محلياً وتحولاً تكتيفية تعديلات أيضاً بل، جغرافياً نقلاً فقط ليس الجنوب إلى

الطويلة دراسته بفضل. المحيطة والمناطق قوانغتشو في تشي التاي بتدريس ينغ شان السيد بدأ، لينغنان إلى انتقاله بعد تشي تاي صداقة رابطة تأسيس تم، قيادته وتحت، الداخلية والمهارات، الأيدي ودفع، التقليدي تشي للتاي العميق وإتقانه الجنوب في وو جينغ تشي تاي نظام ونمو ترسيخ إلى يشير مما، رسمياً لينغنان وو جينغ

بتدريس ينغ شان السيد قام، الأجنبية للدراسات قوانغدونغ بجامعة المتقاعدين شؤون مكتب نظمها التي الأنشطة خلال القتالية الفنون أساس على أنشئت التي، المبسطة التمارين من المجموعة هذه. "القلب تشي لتاي الخمسة العناصر مهارة" محدودة وغير، والممارسة والتعلم التذكر سهلة وهي، "وشكلين حركات ثلاث" فقط من تتكون، تشي للتاي التقليدية المشاركين قبل من بشدة ومقبولة محبوبة يجعلها مما، بالمساحة.

تدريجياً النسب هذا امتد، وتلاميذه ينغ شان السيد جهود بفضل قوانغتشو على لينغنان وو جينغ تشي تاي انتشار يقتصر لا أهمية النسب هذا يحمل، الخارج في الصينية القتالية الفنون لمجتمعات بالنسبة. الصين جنوب وعموم اللؤلؤ نهر دلتا إلى الصين ومن، الجنوب إلى الشمال من – ثقافية استمرارية أيضاً يمثل بل، فحسب الملاكمة في تقليداً يمثل لا لأنه، خاصة العالم إلى.

4.3 لينغنان وو جينغ تشي لتاي الفريدة القيمة

المتينة القوة بين يجمع فهو، جغرافياً. "والجنوب الشمال اندماج" هو لينغنان وو جينغ تشي لتاي المهمة الخصائص من لمنطقة فريدة ثقافية عناصر دمج مع وو جينغ تشي لتاي الأساسي النظام على يحافظ، تقنياً الجنوب؛ ودقة وخفة للشمال لينغنان.

أنماط أربعة لاحق درس، تشيوان زونغ مي من بدءاً. والإتقان للاندماج نموذجاً نفسه وو جينغ لي الأكبر المعلم كان القدمين وحركة، تشيوان يي لشينغ الداخلية المهارات نفسه الوقت في واعتمد، (سون، يانغ، تشن، وو) تشي لتاي رئيسية هذا أثر. الفريدة مدرسته النهاية في مشكلاً، تشيوان لباجي الانفجارية والقوة، تشيوان لتونغي الإطلاق وقوة، تشانغ لباعوا الورثة من اللاحقة الأجيال في بعمق والشامل المنفتح الموقف.

على بناء مناسبة تعديلات إجراء مع وو جينغ تشي لتاي الأساسية التدريب بطرق ملتزماً، التقليد هذا ينغ شان السيد ورث تشي لتاي تمكين – تعميقاً بل تبسيطاً ليست التعديلات هذه للطلاب البدنية والظروف لينغنان لمنطقة المناخية الظروف أفضل بشكل المتنوعين السكان احتياجات خدمة من.

كثافة أنه يخبرنا إنه. تشي لتاي الثقافات بين المشترك الثقافي للانتشار قيمة خبرة لينغنان وو جينغ تشي تاي نقل يوفر تعديلات إجراء – أوراق أيضاً له يكون أن ويجب الأساسي؛ بالنقل التمسك – جذور تشي لتاي يكون أن يجب، جسدية المختلفين والسكان للبيئات وفقاً مناسبة.

4.4 النسب سلسلة في الرئيسية الشخصيات

وو جينغ لي الأكبر المعلم تربط التي الحاسمة العقدة ينغ شان السيد يعتبر، لينغنان وو جينغ تشي تاي نقل شبكة ضمن أوسع أراضٍ عبر وو جينغ تشي تاي بذور ينشرون، لينغنان أنحاء جميع في منتشرون تلاميذه. اللاحقين بالورثة.

ينغ شان المعلم قبل من كتلميذ رسمياً قبلت، 2024 عام في. النقل من السلسلة هذه من جزءاً أكون بأن محظوظ وأنا الجيل تشن أسلوب تشي لتاي عشر الثاني الجيل ووريث، وو جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من تلميذاً لأصبح في الدخول بداية أيضاً كان بل، العديدة ممارستي بسنوات اعتراف مجرد الحفل هذا يكن لم. وو أسلوب تشي لتاي السادس كامل نقل نظام.

تشغيل ولنختبر، الداخلية الجسدية بالتغيرات لنشعر يوجهنا بل الحركات؛ بتعليم ينغ شان المعلم يكفي لا، التعليم أثناء بل، عليه للحصول يُمارَس لا تشي لتاي: "يذكرنا ما غالباً. (الاسترخاء) "سونغ" لـ الحقيقي المعنى ولنفهم، "تشي"

الوضعيات انس، المتعمدة القوة انس ينسى الجسد لتدع بل، العضلات لذاكرة ليس، يومياً تمرن بالتحول عليه يُستحصل "المهارة تظهر، يمرن أنه تماماً الجسد ينسى عندما 'أتمرن أنا' انس، المتعلمة

أسلوب من وو جينغ لي الأكبر المعلم نقله الذي تشي للتاي العميقة المضامين حقاً أفهم بدأت، ينج شأن المعلم توجيه تحت حقاً المهم الجزء أن تدريجياً أدرك الأجل طويلة الممارسات هذه جعلتني، الكيغونغ بتدريب مروراً، وو أسلوب إلى تشن ليس ينج شأن المعلم ينقله ما. الجسدية للبنية الشامل التعديل بل، (الإطار) الشكل حركات مجرد ليس تشي التاي من باستمرار تتعمق الجسدي للوعي طريقة بل، الحركات من ثابتة مجموعة

أستراليا في يتجذر وو جينغ تشي تاي – نسبي: الخامس الفصل

الكامل نسبي تقديم مسؤولية عاتقي على تقع، أستراليا في وو جينغ تشي تاي من لينغنان لفرع الرئيسي الوريث بصفتي قد وو جينغ تشي تاي إرث إن: العالم ليرى أيضاً بل، القتالية لعائلتي احتراماً فقط ليس هذا. لغات بعشر العالميين للقراء الجنوبي الكرة نصف في وتجذر المحيطات عبر

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.229166666666665in" height="3.53125in"}

وو هوي تشاو لجيفي حديثة صورة – 4 الشكل

5.1 هوي ون لين مع التنشئة: للنسبين البداية نقطة

كنت، المبتدئين من كثير مثل، الوقت ذلك في. والكيغونغ تشن أسلوب تشي لتاي منهجية دراسة بدأت، 1992 عام في حركة كل إتقان أمل على، يومياً التسلسلات نفس مكرراً، والحركات الوضعيات على أركز

أحد) آن شي وانغ الأكبر للمعلم مباشراً تلميذاً فقط ليس إنه. هوي ون لين السيد هو تشي التاي تنشئة في أستاذي كان زميل كرس. الأوسع القتالية الفنون عالم إلى قادني الذي المرشد أيضاً هو بل، (تشينجياكو "الكبار الأربعة الحراس" رئيس منصب يشغل حيث، كونغ هونغ منطقة في تشي التاي لتعزيز طويلة فترة منذ نفسه هوي ون لين الأكبر التعلم كونغ هونغ في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي وحارس كونغ هونغ في تشي التاي الدولية الأكاديمية

بي؟ مقارنة أستاذي يؤديها عندما تماماً مختلفة الحركات نفس تبدو لماذا: هو ارتباك أكبر كان، الأولى السنوات تلك في أفهم بدأت حتى طويلة لفترة الأسئلة هذه أفلقتني الأستاذ؟ بوجه كما، الاسترخاء أحاول عندما أكثر جسدي يتوتر لماذا "الجسدية البنية" مفهوم

التاي كيغونغ وطرق تشن أسلوب تشي تاي لدراسة، خان، تشينجياكو إلى هوي ون لين السيد رافقت، 2013 عام في التاي رأس لمسقط الغنية الأجواء بتجربة هذه الجذور عن البحث رحلة لي سمحت. آن شي وانغ الأكبر المعلم مع تشي أنني أدركت، تشينجياكو أرض على وفقاً. ثقافي مستوى إلى تقني مستوى من تشي للتاي فهمي ورفعت شخصياً تشي قرون لعدة يمتد ثقافي نقل في أشارك

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in" height="3.6369663167104114in"}

(2007) **وو** **هوي تشاو جيفي**، **آن شي وانغ**، **هوي ون لين**: اليمين إلى اليسار من – 5 الشكل

5.2 الداخلية القتالية للفنون آخر طريق تشيوان يي شينغ نسب

والتاي تشيوان يي شينغ. تشيوان يي لشينغ الأرثوذكسي النسب بدخول أيضًا محظوظًا كنت، تشي التاي نسب جانب إلى، "الصلابة على للتغلب النعومة استخدام" على تشي التاي يؤكد. متميزين أسلوبين لهما لكن داخلية قتالية فنون هما تشي الدائرية الاستمرارية على تشي التاي يؤكد؛ "عائق دون مباشرة والهجوم بقوة التقدم" على تشيوان يي شينغ يؤكد بينما يؤكد كلاهما – مترابطة الأساسية مبادئهما فإن، ذلك ومع. المتكاملة الانفجارية القوة على تشيوان يي شينغ يؤكد بينما "والروح الشكل تكامل، والخارجي الداخلي وحدة" يتطلب وكلاهما، "بتشي القوة ودفع، بالنية تشي توجيه" على.

وي هونغ تشاو الأكبر المعلم بالاتصال

العام والحارس مؤسس هو وي هونغ تشاو الأكبر المعلم. وي هونغ تشاو الأكبر المعلم مع تواصلت، 2007 عام في المعروف، لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر وتلميذ، (من تاي شينغي شي تشاو) تشاو أسلوب شينغي تشي تاي لبوابة الأكبر المعلم إشراف تحت تشيوان يي شينغ دراسة بدأت، الحين ذلك ومنذ. "الصين شرقي شمال في القوة ملك" باسم وي هونغ تشاو.

الذي، جاي يي تشي فرع من تشي أسلوب تشيوان يي شينغ إلى وي هونغ تشاو الأكبر للمعلم تشيوان يي شينغ نسب يعود لينغ تشون لي الأكبر المعلم اشتهر. المميز لي أسلوب تشيوان يي شينغ نظام في لينغ تشون لي الأكبر المعلم ومجده طوره ويتمتع، جوهرية متكاملة وقوة متينة بقوة يتميز تشيوان يي شينغ يمارس وكان، "الصين شرقي شمال في القوة ملك" باسم الصين شرقي شمال منطقة في عالية بسمعة.

(من شينغي) شينغي بوابة في الرسمي القبول

وهو) هوي ون لين الأكبر التعلم وزميل وي هونغ تشاو الأكبر المعلم قبل من مشتركين وموافقة تقييم بعد، 2024 عام في تشيوان يي لشينغ التاسع الجيل من مباشر كتلميذ رسميًا قبلت، (كونغ هونغ في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي حارس أيضًا تشيوان يي لشينغ الثاني الجيل ووريث لينغ تشون لي الأكبر للمعلم الحفيد تلميذ لأصبح، (جاي يي تشي - تشي أسلوب) لي أسلوب.

شينغي تشي لتاي (رن من تشانغ) وحارسًا الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي لرابطة رئيسًا عُينت، نفسه العام في أستراليا في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي نشر عن مسؤوليتي التعيين هذا يعني. الأسترالية تشاو أسلوب

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

وي هونغ تشاو الأكبر المعلم أمام التقليدية الركوع مراسم وو هوي تشاو جيفي يؤدي، 2024 نوفمبر 7 – 6 الشكل تشاو أسلوب شينغي تشي لتاي مباشرًا تلميذًا رسميًا ليصبح

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

والحارس، الرئيس، الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة لوحات – 7 الشكل

Please see image in Chinese version,

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

الشكل 8: 2024 نوفمبر 7، شنتشن في التقطت صورة – 8 الشكل

- **تاي** حارس، **شنتشن** في **تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** رابطة رئيس، (اليسار من أول) **لي تسنغ** السيد **شنتشن** في **تشاو** أسلوب **شينغي تشي**
- شمال في القوة ملك") لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ، (الوسط في) زوجته **وي هونغ تشاو** الأكبر المعلم **تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** بوابة عام وحارس مؤسس، ("الصين شرقي
- **تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** رابطة رئيس، (اليمن من ثاني) **هوي ون لين** السيد **تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** حارس، **تشاي للتاي الدولية الأكاديمية** كونغ؛ هونغ في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة رئيس، كونغ هونغ في تشاو
- **تشاي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية** رئيس، (اليمن من أول) **وو هوي تشاو جيفي** السيد **الأسترالية تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** حارس، **الأسترالية تشاو** أسلوب **شينغي تشي تاي** رابطة رئيس

النسبين تقارب:

وي هونغ تشاو الأكبر المعلم شهد، اليوم ذلك في. بأعجوبة نسبي تقارب، شنتشن في اجتماع في، 2024 نوفمبر 7 في بشكل، تاو هونغ تشانغ الأصغر وتلميذ، تشنغ لي تشانغ الأصغر وتلميذ، هوي ون لين الأكبر التعلم وزميل، وزوجته الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي لتاي وحارسًا الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي لرابطة رئيسًا تعييني مشترك عميق بإحساس ملأني القتالية عائلتي من الاعتراف هذا أن إلا، شخصيًا الحضور على قدرتي عدم من الرغم على بالمسؤولية.

5.3 وو جينغ تشي تاي في الرسمي القبول

كونغ هونغ في "تشاي للتاي العالمي اليوم" حدث هوي ون لين الأكبر التعلم زميل نظم، 2024 أكتوبر 12 في الخبرة من العديدة سنواتي فهم في تعمق أن بعد. معًا تشي تاي عرض لأداء شرف كضيوف ونفسي ينغ شان المعلم داعمًا العمل على ينغ شان المعلم وافق، تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية نشر في وعملي القتالية الفنون في بالمنصة الاعتراف. العام نفس من أكتوبر 25 في قوانغتشو في داخلي كتلميذ رسميًا وقبلني للأكاديمية فخري كرئيس عميقة مسؤوليتي تجعل الثقة هذه – الفرد ثم، أولاً.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in" height="2.754381014873141in"}

أكتوبر 12 في **وو هوي تشاو جيفي** إلى "واحد عالم، واحدة قبضة" كتابه يقدم (يسار) ينغ شان المعلم – 9 الشكل 2024.

وو جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من تلميذًا لأصبح، ينغ شان المعلم قبل من كتلميذ رسميًا قبلت، 2024 عام في وو أسلوب تشي لتاي السادس والجيل تشن أسلوب تشي لتاي عشر الثاني الجيل ووريث.

عبء" :ينغ شان المعلم لي قال ،الحفل خلال مخلص قلب فقط ،معدّة طقوس لا وبسيطاً مهيباً التلميذ قبول حفل كان دائماً ذهني في الكلمات هذه ظلت لقد "مستعدّاً تكون أن يجب خفيّاً ليس النقل

Please see image in Chinese version,

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

رسمياً ليصبح ،ينغ شان المعلم أمام التقليدية الركوع مراسم وو هوي تشاو جيفي يؤدي ،2024 أكتوبر 25 – 10 الشكل وو جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من تلميذاً

وتد على الوقوف تدريب من وو جينغ تشي لتاي الأساسية للطرق منهجية دراسة بدأت ،ينغ شان المعلم توجيه تحت يقول ما كثيراً .الدقيقة إرشاداته تحت تتم خطوة كل ،الداخلية المهارات إلى الأيدي دفع ومن ،الأشكال إلى (تشوانغ تشان) الداخليون ،العرض إلى ينظرون الخارجيون .داخلي الحقيقي الجوهر لكن ،الواجهة هو (الإطار) الشكل" :ينغ شان المعلم "الـ الجوهر" ذلك هو تتعلمه أن يجب ما .الجوهر يفهمون

"سونغ" لـ الجدلية والوحدة ،"تشي" وتطبيق وإدراك ،الجسدية للنبية الشامل التعديل إنه ؟"الجوهر" هذا هو ما خلال من شخصياً وتجربتها شفهيّاً نقلها يجب الكتب؛ بقراءة الأشياء هذه تعلم يمكن لا .(الغوص) "تشن" و (الاسترخاء) الجسد

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in"
height="2.8141108923884515in"}

شان المعلم .(قوانغتشو ،2024 أكتوبر 25) ينغ شان المعلم وو هوي تشاو جيفي :اليمن إلى اليسار من – 11 الشكل مباشر كتلميذ وو هوي تشاو جيفي رسمياً يقبل (وو جينغ لي الأكبر للمعلم المباشر التلميذ) ينغ ،له ويقدم

Please see image in Chinese version,

<https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in"
height="3.16873687664042in"}

وو هوي تشاو جيفي إلى القلب وطرق الملاكمة تقنيات ينقل ينغ شان المعلم – 12 الشكل

5.4 العالميين للقراء بوضوح مقدم – النسب مخطط

:التالي النحو على تنظيمه يتم ،وضوحاً أكثر بشكل نسبي فهم على العشر اللغات قراء لمساعدة

【تشي التاي نسب】

1. تشن أسلوب تشي تاي:
هوي تشاو جيبي → ينغ شان → وو جينغ لي → فاكي تشين → شينغ تشانغ تشين → (المؤسس) تينغ وانغ تشين
(عشر الثاني الجيل) وو
2. وو أسلوب تشي تاي:
(الجيل) وو هوي تشاو جيبي → ينغ شان → وو جينغ لي → أن تي تشاو → تشيوان جيان وو → يو تشيوان
(السادس)

【تشويوان يي شينغ نسب】

3. تشي أسلوب تشيوان يي شينغ:
هونغ تشاو → ("الصين شرقي شمال في القوة ملك") لينغ تشون لي → (المتعاقبة الأجيال) → (المؤسس) جاي يي تشي
(التاسع الجيل) وو هوي تشاو جيبي → وي
4. لي أسلوب تشيوان يي شينغ:
(الثاني الجيل) وو هوي تشاو جيبي → وي هونغ تشاو → (المؤسس) لينغ تشون لي

【التلميذ-المعلم علاقات شبكة】

العلاقة	الاسم	الهوية	بي صلته
المعلم) إنشي (الحنون)	ينغ شان	تاي مؤسس، وو جينغ لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ لينغان وو جينغ تشي	تشي التاي في أستاذي
المعلم) إنشي (الحنون)	تشاو هونغ وي	مؤسس، لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ تشاو أسلوب شينغ تشي تاي بوابة عام وحارس	يي شينغ في أستاذي تشويوان
التعلم زميل الأكبر	ون لين هوي	رئيس، آن شي وانغ الأكبر للمعلم مباشر تلميذ حارس، كونغ هونغ في تشي للتاي الدولية الأكاديمية كونغ هونغ في تشاو أسلوب شينغ تشي تاي	التاي تنشئة في أستاذي نسب على شاهد، تشي تشويوان يي شينغ
المعلم) يه شي (الأكبر)	جينغ لي وو	تشن أسلوب تشي لتاي عشر الحادي الجيل وريث تاي مبتكر، وو أسلوب تشي لتاي الخامس والجيل وو جينغ تشي	الجيل من) الأكبر معلمي تشي التاي في (الثاني

العلاقة	الاسم	الهوية	بي صلته
المعلم (شيزو المؤسس (السلف)	وانغ آن شي	وريت ،لتشينجياكو "الكبار الأربعة الحراس" أحد معاصر ،تشن أسلوب تشي لتاي عشر الحادي الجيل (الجيل نفس) وو جينغ لي الأكبر للمعلم	في إشرافه تحت درست التعلم زميل أستاذ 2013 هوي ون لين الأكبر

بين وتربط – تشيوان يي وشينغ تشي التاي – الرئيسية الداخلية القتالية الفنون من اثنين هذه التلميذ – المعلم شبكة تشمل
أبدأ تكن لم الصينية الداخلية القتالية الفنون بأن عميقاً انطباعاً نفسي في يترك مما ،والجنوبية الشمالية القتالية السلالات
متبادل بشكل ومغذياً مترابطاً كلاً بل معزولة مدارس

5.5 (يوان بن تي دان) دانتي أصل استكشاف: البنية إلى الوضعيات من

أطلقت ،الجسدية للممارسة جديداً نظاماً تدريجياً شكلت ،تشيوان يي وشينغ تشي التاي في الممارسة من سنوات على بناءً
طويلة ممارسة على مبني أعمق تأمل هو بل للتقاليد نفيًا ليس دانتي أصل .(يوان بن تي دان) "دانتي أصل" اسم عليه
الجسدية البنية منظور من التقليدية الداخلية المهارات أنظمة تفسير إعادة محاولة ،الأجل

جميع في ببطء نقله ثم (الإكسبر حقل) دانتيان في "تشي" وتجميع ،الطاقة تخزين على التقليدي الكيغونغ يؤكد ما غالباً
الطاقة يتبادل نظام هو بل للطاقة مستودعاً ليس الجسم أن تدريجياً أدركت ،العملية تجربتي في ،ذلك ومع الجسم أنحاء
بطبيعتها مغمورة إنها إطلاقه؛ ثم الماء لامتصاص أولاً تحتاج لا – الماء في مغمورة إسفنجية مثل .الطبيعة مع باستمرار
ممارسة هو والتبادل ،تبادل هي الممارسة .طبيعي والإطلاق ،طبيعي والامتصاص ،الماء في

تكون عندما .المستمرة الدورة من هيكلية حالة تكوين بل التراكم هو الجسدي التدريب هدف يعد لم ،الفهم هذا ظل في
متعمد تحكم دون طبيعي بشكل الطاقة تتدفق ،منسفاً الثقل ومركز ،طبيعياً والتنفس ،مستقرة الجسدية البنية

الفلسفة يرث إنه .العملية التجريبية هذه أساس على تدريجياً تشكل جديد جسدي تدريب مفهوم بالضبط هو دانتي أصل
الجسد بين العلاقة فهم إعادة محاولة ،تشيوان يي لشينغ المتكاملة القوة مفهوم امتصاص مع وو جينغ تشي لتاي الهيكلية
أوسع منظور من والطبيعة

الأربعة للأنماط العميق وو جينغ لي الأكبر المعلم فهم على مبني إبداعى اندماج ذاته بحد هو وو جينغ تشي تاي ،تاريخياً
تشي تاي على البناء بل ،منفصلة مدرسة إنشاء ليس إنه – هذه الاندماج روح دانتي أصل يواصل .تشي للتاي الرئيسية
للأفراد ملاءمة أكثر جسدي تدريب طريق واستكشاف ،المعاصرين للناس الجسدية الاحتياجات في والنظر وو جينغ
المعاصرين

5.6 الباب إغلاق قبل التلاميذ من دفعة آخر بين من

يقبل لن أنه مصرحاً ،ميلاده عيد في (من شان غوان) بابه إغلاق عن رسمياً ينغ شان المعلم أعلن ،2026 فبراير 24 في
لفرع واضحة زمنية عقدة التاريخ هذا يمثل .والتعليم التلاميذ قبول على الكبار تلاميذه تشجيع مع ،التلاميذ من المزيد
المرحلة هذه في وو جينغ تشي تاي من لينغنان

□□□□ □□□□ ينغ شان المعلم كتاب في "(2024 طبعة) لينغنان وو جينغ تشي تاي بوابة تلاميذ سجل" لـ وفقاً أن قبل تتسنتهم أكملوا الذين التلاميذ بين من ،الدخول سنة حسب مرتباً ،2025 ديسمبر في المنشور □□□□ □□□□ قبل قبلوا الذين الداخليين التلاميذ من مجموعة آخر بين من أنني يعني هذا .الأخيرة الدفعة في مدرج أنا ،بابه المعلم يغلق بابه المعلم يغلق أن

انتهاء قبل الباب لدخول – لي ثمينة وفرصة للمعلم الزمني الجدول في موضوعي سجل الوقت نفس في هي الحقيقة هذه اختتامها قبل المرحلة هذه في دخل من آخر من واحداً لأصبح ،للمعلم التلاميذ قبول عصر

من المرسلة التحيات على ،جيفي الحبيب تلميذي ،لك شكراً" :ينغ شان المعلم قال ،تحياتي على ردًا ،2026 عام في يصبح بأن لمعلمك يسمح مما ،استثنائيين تلاميذاً وتقبل قريباً بابك تفتح أن أتمنى !وثمينة جداً بعيدة – البعيدة أستراليا "(به شي) أكبر معلماً

،قريباً بابي فتح .كتفي على المسؤولية هي ثقته لتقدمي؛ الدافعة القوة هي معلمي توقعات :بعمق أفهم ،الكلمات هذه قراءة النسب نقل تتابع هي بل ،بركة مجرد ليست هذه – أكبر معلماً يصبح أن من معلمي وتمكين ،التلاميذ وقبول

خارجية منصة – تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية :السادس الفصل

وو جينغ تشي لتاي

على ،الوقت ذلك في .أستراليا ،سيدني في تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية أسست ،2023 عام في وو جينغ تشي تاي مدرسة في رسمياً دخلت قد أكن لم أنني إلا ،عاماً ثلاثين من لأكثر تشي التاي مارست أنني من الرغم جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من تلميذاً لأصبح ،ينغ شان المعلم قبل من كتلميذ رسمياً قبلت عندما ،2024 عام في تشي لتاي الكامل النسب أصبح ،(وو أسلوب تشي لتاي السادس والجيل ،تشن أسلوب تشي لتاي عشر الثاني الجيل) وو للأكاديمية المستقبلية التدريس لنظام الأساسي المحتوى طبيعي بشكل لينغنان وفرعه وو جينغ

6.1 موقعها وتحديد الأكاديمية تأسيس

على ،الوقت ذلك في .أستراليا ،سيدني في تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية أسست ،2023 عام في وو جينغ تشي تاي مدرسة في رسمياً دخلت قد أكن لم أنني إلا ،عاماً ثلاثين من لأكثر تشي التاي مارست أنني من الرغم جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من تلميذاً لأصبح ،ينغ شان المعلم قبل من كتلميذ رسمياً قبلت عندما ،2024 عام في تشي لتاي الكامل النسب أصبح ،(وو أسلوب تشي لتاي السادس والجيل ،تشن أسلوب تشي لتاي عشر الثاني الجيل) وو للأكاديمية المستقبلية التدريس لنظام الأساسي المحتوى طبيعي بشكل لينغنان وفرعه وو جينغ

البدينية للباقة ِناد ولا ،القتالية للفنون تدريب صف مجرد ليست إنها :البداية منذ واضحاً الأكاديمية موقع تحديد كان الصينية الداخلية القتالية الفنون لترويج انطلاق ونقطة ،الجسدية الممارسة على مبنية الثقافي للتبادل منصة بل ،تجاري دولياً

واهتماماً عالية ثقافية شمولية الوقت نفس في يمتلك بلد ،والغرب الشرق فيه يلتقي مكان إنه أستراليا؟ لماذا سيدني؟ لماذا وعلى ،تشي التاي حول النمطية المسبقة الافتراضات ذات التقليدية الآسيوية المجتمعات عكس على .الشرقية بالثقافة قوياً ومساحة الثقافي للتجريب إمكانات حقاً يمتلك فهو ،"غريباً طبيعياً منظرًا" الشرق تعتبر التي الغربية الدول بعض عكس واسعة اجتماعية

الدولية الأكاديمية" إلى تسميتها أعيدت) نشي والتاي للكيغونغ كونغ هونغ لجمعية فخري كمستشار عملت، 2001 عام منذ بعمق وأقنعنتي أستراليا في لاحقاً الأكاديمية لتأسيس قيمة برؤى التجربة هذه زودتني. (2022) أغسطس في "نشى للتاي ومستدامة ومنظمة منهجية منصة نشى التاي لثقافة الدولي الانتشار يتطلب

6.2 وو جينغ تشي تاي لدولة خطوات ثلاث من خطة: للأكاديمية الاستراتيجية الرؤية

الرؤية فإن ،ذلك ومع .التلاميذ قبول أو المنهجي التدريس بعد تبدأ ولم ،الأولية مرحلتها في الأكاديمية تزال لا ،حاليًا :مستويات ثلاثة في تلخيصها ويمكن واضحة للأكاديمية الاستراتيجية

تشويوان يي وشينغ، وو جينغ تشي لتاي منهجي تدريس – (مستقبلي هدف) عملية تدريس قاعدة: الأول المستوى من الصينية القتالية الفنون جوهر فهم من يمكنهم مما، الأستراليين المحليين للطلاب الداخلية الفنون من وغيرها والكيفونغ تدريجياً تقدماً ويتطلب، للأكاديمية المدى طويل الهدف هو هذا. الجسدية التجربة خلال

[illegible]

لتاي محليين ورثة تنمية ،للاكاديمية المستمر التشغيل خلال من – (مستقبلية رؤية) خارجية نقل عقد :الثالث المستوى دول إلى تدريجيًا والتوسع ،أستراليا من بدءًا .تدريجياً خارجية نقل شبكة وتشكيل ،المستقبل في الخارج في وو جينغ تشي "عالمياً مشتركة جسدية ثقافة" إلى "صينى مجتمع / محلى" من النهائية الفقرة لتحقيق ،أخرى ومناطق

6.3 الأساسى المنهج تخطيط

المستقبلي للمنهج الأساسي لإطارها خططت الأكاديمية أن إلا ،بعد يبدأ لم المنهجى التدريس أن من الرغم على

والمهارات، الأيدي ودفع، وو جينغ تشي تاي أشكال منهجي بشكل سيدرس، المستقبل في :وو جينغ تشي تاي منهج إلى الدورات تنقسم وو جينغ تشي لتاي الأساسية للطرق الكامل النقل لضمان شخصياً بالتدريس وسأقوم ،الداخلية مختلفة مستويات من لطلاب مناسبة، تدريجية بخطوات ،ومتقدم ومتوسط مبتدئ مستويات

بندريس شخصيًا سأقوم ،الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي لرابطة وحارسًا رئيسًا بصفتي :تشيوان يي شينغ منهج الفريد الداخلي القتالي الفن هذا تجربة الأجانب للطلاب يسمح مما ،المستقبل في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي نظام ".عائق دون مباشرة والهجوم بقوة التقدم" لـ المتكاملة القوة جمال وتقدير

على الوقوف على التدريب) تشوانغ تشان مثل التقليدية الكيغونغ طرق ذلك في بما :الصحة على للحفاظ الكيغونغ منهج صحتهم تحسين على الطلاب لمساعدة ،(الأوتار تحويل كتاب) جينغ جين يي ،(الثمانية الحركات) جين دوان با ،(وتد "تشى" وتنظيم تشغيل وتجربة والعقلية الجسدية

دفع على التدريب خلال من تشي للتاي فريدة تدريب طريقة هو (شو توي) الأيدي دفع: الأيدي دفع على التدريب منهج نيان تشان) "والاتباع والصلق والربط الالتصاق" مثل تشي للتاي الأساسية للمبادئ فهمهم تعميق للطلاب يمكن، الأيدي (رين كونغ جي شي) "معارضته وعدم للخصم التنازل" و (هوا رو

6.4 الأكاديمية مستشاري شبكة

الفخريون المستشارون يشمل، حاليًا. النسب في القتالية الفنون زملاء دعم عن الاستغناء الأكاديمية لتطور يمكن لا للأكاديمية:

الحالي التشكيل فإن، (<https://www.taichiau.org>) للأكاديمية الرسمي الموقع على العامة للمعلومات وفقًا يلي كما هو الفخريين للمستشارين

(الموقع على بينيين حسب مرتبون) [الفخريون الرؤساء]

الاسم	الهوية/المنصب
1. جيون بي السيد تشاي (Pui Kwan Kay)	الصين، كونغ لهونغ القدم كرة اتحاد رئيس
2. يوان رون هونغ السيد	ثقافية تحف جامع؛ "تشيوان زونغ مي" كونغ لهونغ المادي غير الثقافي التراث وريث
3. جين تيان لي السيد	كورت زن تشي تاي هانغتشو، رئيسي مدرب وطني؛ حكم
4. ون لين السيد هوي (Lam Man Fai)	في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة وحارس رئيس تشي؛ للتاي الدولية الأكاديمية رئيس آن شي وانغ ملاكمة لطريقة الأول الجيل وريث كونغ؛ هونغ
5. ليو الطائفة زعيم بين سوي	تشونغ تشينغ مدرسة، والثلاثين السادس الجيل حارس
6. فونغ هوا رونغ المعلم	غونغ؛ أسلوب تشانغ لباغوا الثالث الجيل وريث الأبيض؛ للقرن القتالية تشي تاي فنون مؤسس وو أسلوب تشي لتاي الخامس الجيل وريث بو؛ أسلوب تشيوان بي لشينغ الرابع الجيل وريث
7. ينج شان السيد	تشن؛ أسلوب تشي لتاي عشر الحادي الجيل وريث وو؛ جينغ لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ وو أسلوب تشي لتاي الخامس الجيل وريث

الاسم	الهوية/المنصب
تشي شينغ شي المعلم 8.	القتالية والفنون (زن) تشان وريث شاولين؛ معبد، (علماني تلميذ) والثلاثين الثاني الجيل تلميذ (بي وو تشان) والطب
كانغ يان شي المعلم 9.	الروسي الرئيس لابنة قتالية فنون معلم شاولين؛ معبد لرهبان القتالية الفنون مدربي رئيس بوتين فلاديمير
يو السيد 10. شين (Shean Yu)	والجاذبية الكون علم مركز، رئيسي أستاذ للعلوم؛ نيويورك أكاديمية زميل
تشاو الأكبر المعلم 11. وي هونغ	أسلوب شينغي تشي تاي بوابة عام وحارس مؤسس لينغ؛ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ تشاو

(الموقع على بينيين حسب مرتبون) [الفخريون المستشارون]

الاسم	الهوية/المنصب
1. (Wong Kwok Lung) لونغ قوه هونغ السيد	رئيسي وحكم رئيسي مدرب كونغ؛ هونغ في تشي تاي رابطة، تنفيذي مشرف كونغ هونغ في الصينية الداخلية الملاكمة رابطة
2. فنغ شيان لينغ السيد	تشي التاي في وطني بطل القتالية؛ للفنون العالمية كونغ هونغ بمسابقة مبادر

الرؤية إلى وترمز، المستقبل في الأكاديمية لتطوير الدعم شبكة تمثل هذه المستشارين قائمة: أن إلى الإشارة تجدر مرحلتها في الأكاديمية تزال لا تشي والتاي للكيونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية لنشر القتالية الفنون لزملاء المشتركة الأكاديمية تطور مع تدريجيًا للمستشارين الفعلية المشاركة مستوى وسيتعمق الأولية؛

تشي لتاي الدولي للنشر المشتركة المهمة إلى أيضًا يرمز بل، بالأكاديمية اعتراف مجرد ليس المستشارين هؤلاء دعم وو جينغ.

6.5 (الحالي الوضع) للأكاديمية الرئيسية الأنشطة

التالية بالأنشطة أساسي بشكل الأكاديمية قامت، إنشائها منذ

- الفنون ومركز كونغ هونغ في تشي للتاي الدولية الأكاديمية مثل مؤسسات مع عميقة روابط إنشاء: **الدولية التبادلات العالمية** اليوم حدث في شاركت، هوي ون لين الأكبر التعلم زميل من بدعوة، 2024 أكتوبر في. الشمالية بأمريكا القتالية شين يو والأستاذ ينغ شان المعلم ذلك في بما، ممارسين زملاء مع تشي تاي بعروض وقمت، كونغ هونغ في تشي للتاي منصات على النتائج بعض ونُشرت، نظرية أبحاثًا وأجريت القتالية الفنون ممارسة باستمرار وثقت: **الأكاديمي البحث** أكاديمية.

6.6 واستراتيجية *The Epochal Transition*: الأجل طويل ثقافي مشروع انطلاق نقطة

وو جينغ تشي تاي تدويل

[illegible]

إلى نحتاج ،عالمياً مشتركة جسدية ثقافة إلى محلي قتالي فن من وو جينغ تشي تاي لانتقال .بداية مجرد هذه لكن .للتحقق قابلة وإنجازات ،مستدامة ومنصات ،منهجية استراتيجية

6.6.1

(مكتمل) أكاديمي أساس: الأولى الخطوة

بعشر متزامن بشكل □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□
التي الصينية القتالية للفنون العالم في الوحيدة الوثيقة لتصبح ،متعددة موثوقة دولية أكاديمية أنظمة في إدراجها وتم لغات
من :العالم لتخبر ،وو جينغ تشي تاي لأصول الأكاديمي التوثيق الخطوة هذه أكملت .لغات بعشر متزامن بشكل نُشرت
الأساسية قيمته هي وما ،وو جينغ تشي تاي ابتكر الذي

(العمل جارٍ) العقدي التواصل: الثانية الخطوة

[illegible]

(القادمة الثلاث السنوات) النظام بناء :الثالثة الخطوة

والمهارات، الأيدي ودفع، الأشكال مثل الأساسي المحتوى يغطي، تدريجياً و و جينغ تشي لتاي دولي توثيق نظام إنشاء و التحقق والاستشهاد للبحث قابلة وثائقية مصفوفة لبشكل، لغات عشر مقدماً، النظرية، الداخلية

(القادمة العشر إلى الخمس السنوات) النقل تحقيق:الرابعة الخطوة

وو جينغ تشي لتاي يسمح مما ،محليين ورثة وتنمية ،تدريجياً خارجية نقل عقد تشكيل ،المناسب الوقت يحين عندما النهائية القفزة لتحقيق ،أخرى ومناطق دول إلى تدريجياً والتوسع ،أستراليا من بدءاً .مختلفة ثقافية تربة في والنمو بالتجذر . "عالمياً مشتركة جسدية ثقافة" إلى "صيني مجتمع / محلي" من

6.6.2 The Epochal Transition: وو جينغ تشي تاي لتدويل الأساسية المنصة

الموحد الدولي التسلسلي الرقم) *The Epochal Transition*. منهجية أكاديمية منصة الاستراتيجية هذه تنفيذ يتطلب هي، مستقل بشكل وأحررها وأكتبها أنشأتها التخصصات متعددة دولية شهرية أكاديمية مجلة وهي، (3083-5178) الاستراتيجية لهذه الأساسي الحامل بالضبط.

اليابانية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية) لغات عشر مترجمة نشر آلية *The Epochal Transition* تعتمد في الافتتاحي عددها منذ. العالم سكان من 60-65٪ حوالي تغطي، (الكورية، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية العلمي للبحث التحتية البنية نظام عبر دائم بشكل المحتوى كل أرشفة يتم. متتالية أعداد سبعة صدرت، 2025 أغسطس ذلك في بما، الدولية والمكتبات

1. أكثر تغطي، وجامعية وطنية مكتبات، عضو مؤسسة 16000 من أكثر **WorldCat** العالمي الموحد المكتبات فهرس. ومنطقة دولة 100 من.
2. الوطني المستوى على دائمة أرشفة: الأسترالية الوطنية للمكتبة **Trove** الرقمية المجموعة.
3. سيرن تديرها مفتوحة علوم منصة: (سيرن) النووية للأبحاث الأوروبية للمنظمة التابع **Zenodo** أبحاث أرشيف.
4. دوليًا به معترف أكاديمي تعريف نظام **DataCite** من **DOI** الدائمة المعارف نظام.
5. دوليًا به معترف باحث معرف **ORCID** الباحثين تعريف نظام.
6. **OpenAIRE**: المفتوح للبحث الأوروبية الشبكة.

اتصالات تعد لم فإنها، *The Epochal Transition* عبر وو جينغ تشي بتاي المتعلقة الوثائق نشر بمجرد أنه يعني هذا، والاستشهاد، للبحث وقابلة، دائم بشكل عليها الحفاظ ويتم، العالمية الأكاديمية التحتية البنية في دخلت بل شخصية الدولي الأكاديمي المجتمع قبل من والتحقق.

6.6.3 The Epochal Transition: □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□

بشكل تسجل، الغلاف شخصيات تسلسل خلال من، أيضًا بل، توثيق منصة مجرد ليست *The Epochal Transition* والروابط الأولى السبعة الأعداد ملخص رابط. نسبه وشبكة وو جينغ تشي لتاي رئيسية عقدة كل كامل

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

الأهمية	النسب علاقة	الغلاف موضوع/شخصية	العدد
ومبادرات مؤسس للمنصة استراتيجي	في وو جينغ تشي لتاي الأساسي الوريث الجيل، تشن عشر الثاني الجيل) أستراليا (وو السادس	وو هوي تشاو جيفي	العدد الافتتاحي

الأهمية	النسب علاقة	الغلاف موضوع/شخصية	العدد
في قتالية فنون زميل ، وو جينغ تشي تاي شينغ نسب على شاهد تشيوان يي	، أن شي لوانغ مباشر تلميذ ،التنشئة أستاذ في تشاو أسلوب شينغ تشي تاي حارس كونغ هونغ	هوي ون لين	2 العدد
لفرع الأساسي الوريث تشو تاي من لينغنان وو جينغ	تاي مؤسس ، وو جينغ لي مباشر تلميذ لينغنان وو جينغ تشي	ينغ شان	3 العدد
لنسب كامل عرض تشيوان يي شينغ	تشيوان يي شينغ نسب من أجيال ثلاثة تلميذ) وي هونغ تشاو :واحد إطار في هوي ون لين ،(لينغ تشون لي مباشر هوي تشاو جيفي ،(كونغ هونغ حارس) (أستراليا حارس) وو	، هوي ون لين ،وي هونغ تشاو وو هوي تشاو جيفي	3 العدد
جينغ تشي تاي مصدر وو	الحادي الجيل) وو جينغ لي الأكبر المعلم مبتكر ،وو الخامس الجيل ،تشو عشر (وو جينغ تشي تاي	□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□	ملحق 7 العدد

هذا؟ الأغلفة تسلسل أهمية هي ما

لين إلى بالإضافة ،(الأسترالية النواة) وو هوي تشاو جيفي ← (لينغنان فرع) ينغ شان ← (المصدر) وو جينغ لي من النسب لشبكة رئيسية عقدة كل تسجيل تم – (تشيوان يي شينغ نسب) وي هونغ تشاو ،(والشهادة التنشئة) هوي ون أو الغلاف شخصيات خلال من *The Epochal Transition* بواسطة دائم بشكل وأرشفتها منهجي بشكل بأكملها الخاصة الملاحق.

لديها رئيسية شخصية كل – دولية أكاديمية منصة قبل من كامل بشكل مؤرشفة النسب سلسلة بل ،"دعاية" ليست هذه منها والتحقق عنها البحث القادمة للأجيال ويمكن ،إليها الوصول يمكن وأرشفيات ،للتحقق قابلة سجلات.

6.6.4 □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□

بي وشينغ وو جينغ تشي تاي نسبي عرض يتم ،*The Epochal Transition* أغلفة تسلسل في ،بالذكر الجدير من متزامن بشكل تشيوان

- غلاف) وو هوي تشاو جيڦي ← (3 العدد غلاف) ينج شان ← (7 العدد ملحق) وو جينغ لي: وو جينغ تشي تاي نسب (الافتتاحي العدد
- وو هوي تشاو جيڦي ← (3 العدد غلاف) هوي ون لين ← (3 العدد غلاف) وي هونغ تشاو: تشيوان يي شينغ نسب (3 العدد غلاف)

يعرضون ،واحد إطار في أجيال ثلاثة ،وو هوي تشاو وجيفي هوي ون ولين وي هونغ تشاو ،3 العدد غلاف على العرض هذا .التلميذ إلى التثنية أستاذ إلى المعلم من تشيوان يي شينغ لمدرسة الكامل النسب واحدة دفعة كامل بشكل ويسمح – وشينغي تشي للتاي المشترك الأصل – الصينية الداخلية القتالية الفنون بين العميق الارتباط يعكس المتزامن هذه .تشيوان يي لشينغ أرثوذكسياً نسباً الوقت نفس في يمتلك وو جينغ تشي تاي وريث أن برؤية الدوليين للقراء أيضاً .اكتمالاً وأكثر الأبعاد ثلاثية أكثر القتالية الفنون فهم تجعل الأساليب عبر الممارسة

6.6.5

المكتمة الإنجازات

- [illegible]

١٠-القادمة الثلاث السنوات خطة

1. وو جينغ تشي لتاي الأساسية للتسلسلات اللغات متعددة وفيديو وصورية نصية مواد :لغات بعشر الأشكال نظام عرض
2. وو جينغ تشي تاي أيدي دفع لتدريب منهجي توثيق :لغات بعشر الأيدي دفع طرق عرض
3. وو جينغ تشي لتاي الداخلية المهارات تنمية لطرق أكاديمي تجميع :لغات بعشر الداخلية المهارات طرق عرض
4. لينغنان وو جينغ تشي تاي لورثة الشفوية التواريخ وتجميع تسجيل :لغات بعشر للنسب الشفهي التاريخ عرض

١٠. القادامة العشر إلى الخمس السنوات رؤية

وو جينغ تشي لتاي يسمح مما، محليين ورثة وتنمية، تدريجيًا خارجية نقل عقد تشكيل، المناسب الوقت يحين عندما النهائية القفزة لتحقيق، أخرى ومناطق دول إلى تدريجيًا والتوسع، أستراليا من بدءًا. مختلفة ثقافية تربة في والنمو بالتجذر. "عالمياً مشتركة جسدية ثقافة" إلى "صيني مجتمع / محلي" من

6.6.6

من الاستفادة خلال من بل ،الصيني للمجتمع داخلياً شأنًا وليس ،مخصصًا نسباً ليس وو جينغ تشي تاي أن يعلم العالم دع ".عالمياً مشتركة جسدية ثقافة" إلى "محلى ثقافى تراث" من القفزة يحقق ،المتحدة الأمم مستوى على حدث

الأساسي الوريث إلى ،ينغ شان المعلم إلى ،وو جينغ لي الأكبر المعلم من – وتدفق مصدر له النسب هذا أن يعلم العالم دع يُنتظر مستقبل له أكاديمية؛ منصات على دائم بشكل مؤرشف الورثة من جيل كل – للتحقق قابلة سجلات له أستراليا؛ في بخطوة خطوة خارجية نقل و عقد دولية توثيق أنظمة إنشاء –

واضح الاتجاه لكن ،طويل الطريق هذا

وو جينغ تشي تاي نقل شبكة – النسب في القتالية الفنون زملاء :السابع الفصل

من ،الجنوب إلى الشمال من السفر على وو جينغ تشي تاي قدرة إن فردياً يسعى ليس القتالية للفنون حقيقي نقل أي من الشبكة هذه جماعي بشكل دعموها القتالية الفنون وزملاء الورثة من أجيالاً لأن بالضبط هي ،أستراليا إلى الصين من وو جينغ تشي تاي لرحلة المصادقية الزاوية حجر ،ذلك على وعلاوة ،لنشره وداعم النقل على شاهد بمثابة هي النسب "عالمياً مشتركة جسدية ثقافة" إلى "صيني مجتمع / محلي".

المزدوجين للنسبين ومبادر شاهد :هوي ون لين 7.1

تنشئة في أستاذي فقط ليس إنه .خاصة مكانة هوي ون لين الأكبر التعلم زميل يحتل ،النسب في القتالية الفنون زملاء بين تشيوان بي شينغ نسب في دخولي على مهم شاهد أيضاً هو بل ،تشي التاي

أسلوب شينغي تشي تاي رابطة وحارس ورئيس ،كونغ هونغ في تشي للتاي الدولية الأكاديمية رئيس حالياً هوي ون لين ،آن شي وانغ الأكبر المعلم إشراف تحت درس .آن شي وانغ ملاكمة لطريقة الأول الجيل ووريث ،كونغ هونغ في تشاو معرفة لديه ،نفسه الوقت في .تشن أسلوب تشي لتاي أرثوذكسي وريث وهو ،تشينجياكو "ال كبار الأربعة الحراس" أحد .كونغ هونغ في تشاو أسلوب شينغي تشي تاي حارس كونه ،تشيوان بي شينغ في عميقة

Please see image in Chinese version.

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

آن شي لوانغ تلميذاً يصبح وهو هوي ون لين صورة ،2001 ديسمبر 25 – 13 الشكل

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

بشكل موقعة ،هوي ون للين الممنوحة تشن أسلوب تشي لتاي القديم للشكل الأول التسلسل إكمال شهادة – 14 الشكل 2016 نوفمبر 5 في جي ليان ولي يون وما آن شي وانغ قبل من مشترك

معي ومتشابكة متعددة علاقات

- التعلم زميل إشراف تحت والكيغونغ تشن أسلوب تشي لتاي منهجياً تعرضاً بدأت ،1992 عام في :تشي التاي تنشئة القتالية الفنون باب إلى قادني شخص أول كان هوي؛ ون لين الأكبر
- تشي تاي لدراسة ،خنان ،تشينجياكو إلى هوي ون لين الأكبر التعلم زميل رافقت ،2013 عام في :تشينجياكو رحلة تشي التاي جذور عن البحث رحلة مكملاً ،آن شي وانغ الأكبر المعلم مع تشي التاي كيغونغ وطرق تشن أسلوب
- تاي لرابطة وحارس كرئيس تعييني واعتماد بتقييم قام ،وي هونغ تشاو الأكبر المعلم مع ،2024 عام في :شينغي شاهد مشترك بشكل الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي

والتأثير التنظيمية القدرة على دليل:متتالية سنوات لثلاث تشي التاي يوم تنظيم

حيث،متتالية سنوات لثلاث كونغ هونغ في تشي التاي يوم فعاليات هوي ون لين الأكبر التعلم زميل نظم،2022 عام منذ بدل مما،"تشي للتاي العالمي اليوم" إلى "الوطني تشي التاي يوم" إلى "الخير تشي التاي يوم" من سنوياً النطاق يتوسع تشي التاي تدويل تعزيز في وبصيرة استثنائية تنظيمية قدرة على.

الساعة في مرة لأول أقيم،تشي للتاي الدولية الأكاديمية نظمته الذي،"الخير تشي التاي يوم": 2022 ديسمبر 10 بدايته،الخاصة الإدارية كونغ هونغ لمنطقة التنفيذي الرئيس،(تشيو كال لي جون) تشاو جيا لي السيد أعلن،صباحاً 9:00 في مشترك بشكل كونغ هونغ في منطقة 18 في ومنظمة مدرسة 200 من أكثر من شخص 45.000 من يقرب ما شارك للحدث كاملاً نجاحاً يمثل مما،تشي التاي تمارين.

الموقع في المشاركون تجاوز. تسوي شا تسيم،كولون حديقة في أقيم "2023 الوطني تشي التاي يوم": 2023 ديسمبر 9 وقناة،مرة لأول مشترك بشكل للمشاركة الكبرى الخليج منطقة في تايشان ومدينة ودانغ جبل دعوة مع،شخص الألف،فيديو رابط عبر تشاو جيا لي التنفيذي الرئيس قبل من الافتتاحي الجزء قدم.مباشرة تبث (TVB Jade) جيد تلفزيون تشي التاي تمارين إكمال في الموقع في والمشاركين والضيوف المسؤولين لونغ قوه هوانغ والمعلم هوي ون لين وقاد.

العالمي اليوم" أقيم،الشعبية الصين جمهورية لتأسيس والسبعين الخامسة بالذكرى للاحتفال كإهداء: 2024 أكتوبر 12 سلسلة على فيها يُطلق التي الأولى المرة هي هذه كانت.سين تاي وونغ ساحة في مهيب بشكل "2024 تشي للتاي بأداء وقاموا،شخصاً 750 الموقع في المشاركون والمواطنين والطلاب المعلمين عدد تجاوز."دولي" اسم الأحداث في بما،دوليين ضيوف دعوة تمت.العالم أنحاء جميع وفي كونغ هونغ في أشخاص مع متزامن بشكل تشي التاي تمارين أسلوب تشي تاي ووريث،الشمالية بأمريكا القتالية الفنون ومركز،تشي والتاي للكيونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية ذلك تشي التاي ليوم دولي تبادل لشبكة الرسمي التشكيل إلى يشير مما،المسرح على معاً عروض لأداء،ينغ شان المعلم وو الضيوف هوي ون لين وقاد،فيديو رابط عبر تشاو جيا لي التنفيذي الرئيس يقدمه يزال لا الافتتاحي الجزء كان تشي التاي تمارين في الموقع في والمشاركين.

لم،المشاركة للمشاركة الدوليين الضيوف دعوة إلى وصولاً،الرئيسي البر مع المشترك العمل إلى المحلية كونغ هونغ من لثقافة مهمة منصة أيضاً بنى بل،فحسب كونغ هونغ في تشي التاي تعميم بتعزيز هوي ون لين الأكبر التعلم زميل يقيم عالمياً لتنتقل تشي التاي.

غلاف:مهمين عديدين في هوي ون لين الأكبر التعلم زميل صور تظهر،The Epochal Transition أغلفة تسلسل في إطار في أجيال ثلاثة،وو هوي تشاو وجيفي وي هونغ تشاو الأكبر المعلم مع فيه يظهر الذي 3 العدد وغلاف،2 العدد النسب لشبكة مرئياً دليلاً لتصبح،موثوقة دولية أكاديمية أنظمة قبل من دائم بشكل الأغلفة هذه أرشفة تم.واحد.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

الدولية الأكاديمية"،2024 أكتوبر 12 (كونغ هونغ) 20241012 تشي للتاي العالمي اليوم أخبار - 15 الشكل تاي وونغ ساحة في مهيب بشكل أقيمت،الشعبية الصين جمهورية لتأسيس والسبعين الخامسة بالذكرى تحتفل "تشي للتاي كونغ هونغ،كولون،سين.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

تشى التاي أشكال في وو هوي تشاو جيڤي يوجه هوي ون لين – 16 الشكل

كونغ هونغ في القتالية الفنون دوائر محفز: (Pui Kwan Kay) تشى جيون بي 7.2

هو تشى جيون بي السيد. تجاهلها يمكن لا مهمة شخصية تشى جيون بي السيد يعتبر ،تشى للتاي العالمي اليوم أنشطة في كرة اتحاد ورئيس ،كونغ هونغ في تشى للتاي الدولية الأكاديمية ومدير ،تشى للتاي العالمي لليوم المنظمة اللجنة مدير .كونغ هونغ في القتالية الفنون تطور لتعزيز طويلة فترة منذ نفسه كرس لقد .كونغ لهونغ القدم

اللجنة دعت ،اليوم ذلك في .كولون حديقة في كونغ هونغ في "2023 الوطني تشى التاي يوم" أقيم ،2023 ديسمبر في مباشر بث مع ،مرة لأول ومتزامن مشترك بشكل للمشاركة الكبرى الخليج منطقة في تايشان ومدينة ودانغ جبل المنظمة .مهم كضيف الحدث تشى جيون بي السيد حضر .(TVB Jade) جيد تلفزيون قناة على

مهمًا دورًا دعمه يلعب .تشى والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية للأكاديمية فخري رئيس أيضًا هو تشى جيون بي السيد كونغ هونغ في القتالية الفنون دوائر بين الوثيق الارتباط يعكس مما ،تشى التاي لثقافة الدولي الانتشار تعزيز في .الخارج في الانتشار ومنصات

Please see image in Chinese version.

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

الأكاديمية رئيس ،تشى جيون بي كونغ لهونغ الأولمبية للجنة السابق الرئيس :اليمن إلى اليسار من – 17 الشكل
جيڤي تشى والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية رئيس ،هوي ون لين كونغ هونغ في تشى للتاي الدولية
وو هوي تشاو

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

(بالأحمر) وو هوي تشاو جيڤي والسيد (بدلة) تشى جيون بي السيد – 18 الشكل

الأكاديمية والأوساط القتالية الفنون بين جسر: (Shean Yu) شين يو 7.3

في رئيسي وأستاذ ،للعلوم نيويورك أكاديمية وزميل ،الشمالية بأمريكا القتالية الفنون مركز رئيس هو شين يو البروفيسور ييني ،كأكاديمي ،بينما الشمالية أمريكا في الصينية القتالية للفنون طويلة فترة منذ روج لقد .والجاذبية الكون علم مركز الأكاديمي والبحث القتالية الفنون ممارسة بين جسرًا

فهمة وشارك، كونغ هونغ في تشي للتاي العالمي اليوم فعاليات في المناسبات من العديد في شين يو البروفيسور شارك الأوساط إلى القتالية الفنون دوائر من – تشي التاي نشر في التنوع اتجاه مشاركته تعكس تشي التاي في العملية وخبرته الثقافات ومتعددة التخصصات ومتعددة مشتركة جسدية ثقافة تشي التاي أصبح، الغرب إلى الشرق ومن، الأكاديمية

تاي لدخول قيمًا اتصالاً شين يو البروفيسور دعم يوفر، تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية للأكاديمية فخري كئيس أنظمة في إدراجها تم قد وو جينغ تشي بتاي المتعلقة الأدبيات أن حقيقة. الدولي الأكاديمي المجال إلى وو جينغ تشي الاتصال هذا عن بعيدة ليست CERN Zenobo و الأسترالية الوطنية والمكتبة WorldCat مثل موثوقة دولية أكاديمية الأكاديمي.

7.4 القتالية الفنون عالم في المدارس عبر إجماع: الفخريين الرؤساء تشكيلة

الفخريين الرؤساء تشكيلة تتكون، تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية للأكاديمية الرسمي الموقع على للمعلومات وفقاً الخاصة مجالاتها في كبير تأثير منها لكل، ممثلة شخصية عشرة إحدى من للأكاديمية

1. تشي للتاي العالمي لليوم المنظمة اللجنة ومدير، الصين، كونغ لهونغ القدم كرة اتحاد رئيس هو تشي جيون بي السيد، والقطاعات كونغ هونغ في القتالية الفنون دوائر في مهم محفز وهو. كونغ هونغ في تشي للتاي الدولية الأكاديمية ومدير المختلطة الاجتماعية.
2. ثقافية تحف جامع وأيضاً "تشيوان زونغ مي" كونغ لهونغ المادي غير الثقافي التراث وريث هو يوان رون هونغ السيد. التقليدية القتالية الفنون مدارس من اعترافاً يمثل دعمه.
3. تعزيز في غنية خبرة وبممتلك، كورت زن تشي تاي لهانغتشو الرئيسي والمدرّب وطني حكم هو جين تيان لي السيد. تشي التاي وتحكيم.
4. تاي رابطة وحارس رئيس، تشي للتاي الدولية الأكاديمية رئيس – واحد وقت في مناصب عدة يشغل هوي ون لين السيد بنسب ممثلة شخصية وهو. أن شي وانغ ملاكمة لطريقة الأول الجيل ووريث، كونغ هونغ في تشاو أسلوب شينغي تشي تشيوان بي وشينغ تشي التاي في مزدوج.
5. الفنون مدارس من مهمًا نقلاً ويمثل، تشنغ تشينغ لمدرسة والثلاثين السادس الجيل حارس هو بين سوي ليو الطائفة زعيم الطاوية القتالية.
6. الجيل وريث مناصب الوقت نفس في ويشغل، الأبيض للفرد القتالية تشي تاي فنون مؤسس هو فنغ هوا رونغ المعلم تشي لتاي الخامس الجيل ووريث، بو أسلوب تشيوان بي لشينغ الرابع الجيل ووريث، غونغ أسلوب تشانغ لباعوا الثالث تشانغ وباعوا تشيوان بي وشينغ تشي التاي: الرئيسية الثلاثة الداخلية القتالية الفنون يتقن واحد شخص – وو أسلوب ووريث، تشن أسلوب تشي لتاي عشر الحادي الجيل ووريث، وو جينغ لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ هو ينغ شان السيد تاي من لينغنان لفرع الرئيسي الوريث وهو. لينغنان وو جينغ تشي تاي ومؤسس، وو أسلوب تشي لتاي الخامس الجيل وو جينغ تشي.
8. القتالية والفنون (زن) تشان ووريث شاولين لمعبد (علماني تلميذ) والثلاثين الثاني الجيل تلميذ هو تشي شينغ شي المعلم شاولين في القتالية الفنون نقل نظام ويمثل، (بي وو تشان) والطب.
9. الرئيس لابنة القتالية للفنون معلماً وكان شاولين معبد لرهبان القتالية الفنون مدربي رئيس هو كانغ يان شي المعلم الدولي المستوى على كبير تأثير وله، بونين فلاديمير الروسي.
10. الفنون مركز ورئيس، والجاذبية الكون علم مركز في رئيسي وأستاذ، للعلوم نيويورك أكاديمية زميل هو شين يو السيد وو جينغ تشي بتاي الأكاديمي الاعتراف ويمثل، الشمالية بأمريكا القتالية.
11. شينغي تشي تاي بوابة عام وحارس ومؤسس، لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ هو وي هونغ تشاو الأكبر المعلم تشيوان بي شينغ نسب في مركزية وشخصية، تشاو أسلوب.

تشى التاي – القتالية للفنون رئيسية أنظمة ستة عبر تمتد أنها في الفخريين الرؤساء من التشكيلة لهذه الفريدة القيمة تكمن أربع وترتبط تشيوان؛ زونغ ومي، تشنغ تشينغ ومدرسة، شاولين في القتالية والفنون، تشانغ وباغوا، تشيوان بي وشينغ، القتالية الفنون دوائر – متعددة مجالات وتدمج الشمالية؛ وأمريكا، وأستراليا، القارية والصين، كونغ هونغ – مناطق ودعم اعتراف هو بل، واحدة لمدرسة داخليًا شأنًا ليس هذا المجتمع في البارزة والشخصيات، الأكاديمية والأوساط وو جينغ تشي لتاي الدولي للنشر القتالية الفنون زملاء من جماعي.

7.5 الفخريين المستشارين تشكيلة

مهمتين شخصيتين للأكاديمية الفخريون المستشارون يشمل:

1. لرابطة رئيسي وحكم رئيسي ومدرّب، كونغ هونغ في تشي تاي لرابطة تنفيذي مشرف هو لونغ قوه هوانغ السيد تشي التاي مسابقات وتحكيم وتعزيز لتنظيم طويلة فترة منذ مكرسًا، كونغ هونغ في الصينية الداخلية الملائمة خبرة ويمتلك، تشي التاي في وطني وبطل القتالية للفنون العالمية كونغ هونغ بمسابقة مبادر هو فنغ شيان لينغ السيد تشي التاي وتعزيز القتالية الفنون فعاليات تنظيم في غنية.

المسابقات وأنظمة القتالية الفنون مجتمعات إلى وو جينغ تشي تاي لدخول مهمًا اتصالًا المستشارين هذين دعم يوفر الأوسع.

7.6 النسب لشبكة الاستراتيجية الأهمية

وو جينغ تشي تاي لتدويل متعددة استراتيجية أهمية له هذه النسب شبكة وجود إن:

عبر ممثلة شخصيات من جماعي اعتراف على حصل لقد منفردًا؛ يتحدث لا وو جينغ تشي تاي. المصادقية تأييد، أولاً، شاولين معبد لرهان القتالية الفنون مدربي رئيس أن دولي قارئ يرى عندما. المجالات وعبر المناطق وعبر المدارس جماعي بشكل يدعمون للعلوم نيويورك أكاديمية وزميل، مادي غير ثقافي تراث ووريث، تشنغ تشينغ مدرسة وحارس الأكاديمية هذه تنقله الذي النظام في الثقة يبني الحال بطبيعة فإنه، الخارج في تشي تاي أكاديمية.

الإقليمية وشبكاتهم نفوذهم خلال من. محتملة انتشار عقدة هو القتالية الفنون في زميل كل. الانتشار شبكة دعم، ثانيًا في هوي ون لين تعزيز يشكل. أوسع سكانية مجموعات إلى تشع أن وو جينغ تشي تاي حول للمعلومات يمكن، الخاصة بشكل، الخاصة مجالاتهم في المختلفة الفخريين الرؤساء وأصوات، الشمالية أمريكا في شين يو ونشر، كونغ هونغ وو جينغ تشي لتاي العالمية الانتشار مصفوفة جماعي.

الأكاديمي النظام إلى وو جينغ تشي تاي لدخول جسرًا شين يو مثل الأكاديميين دعم يوفر. الأكاديمية الموارد اتصال، ثالثًا أنظمة في □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ إدراج إن. الدولي الاتصال بهذا وثيقة علاقة له CERN Zenobo و الأسترالية الوطنية والمكتبة WorldCat مثل موثوقة دولية أكاديمية الأكاديمي.

هو بل مؤقتة مسألة ليس وو جينغ تشي تاي نشر أن بضمن النسب شبكة وجود إن. الأجل طويل التطور ضمان، رابعًا وو جينغ تشي تاي مستقبل جماعي بشكل ويدعم، النقل شبكة في عقدة هو القتالية الفنون في زميل كل. مستدام مسعى.

The Epochal Transition أغلفة تسلسل في القتالية الفنون زملاء 7.7

The Epochal Transition: أغلفة تسلسل في بالكامل تقديمها تم قد هذه النسب شبكة أن خاص بشكل بالذكر الجدير من

[illegible]

من تشيوان؛ بي شينغ إلى تشي التاي من وو؛ هوي تشاو جيغي إلى ،ينغ شان المعلم إلى ،وو جينغ لي الأكبر المعلم من منصّة على النسب لشبكة دائم وأرشيف، مرئي نسب تاريخ ذاته حد في هو هذا الأغلفة تسلسل – المعلم إلى التنشئة أستاذ حقيقة ليست هذه النسب شبكة أن يعني فهذا ،موثوقة دولية أكاديمية أنظمة في إدراجها تم الأغلفة هذه ولأن .أكاديمية والاستشهاد والتحقق للبحث قابل أكاديمي دليل أيضًا هي بل ،فحسب

7.8 وو جينغ تشى لتاي المستقبلية الرؤية :المجتمع إلى الشبكة من

كما هي المستقبلية الرؤية. النهاية نقطة وليست ،العالم نحو وو جينغ تشي تاي لرحلة الانطلاق نقطة هي هذه النسب شبكة يلي:

ليس ،تدرجياً المختلفين القتالية الفنون زملاء مع الجوهرى التعاون تعميق . "جوهرى تعاون" إلى "فخري مستشار" من بداية يصبح الفخري الوضع دع .الأخرى والأبعاد والنشر والبحث التدريس في أوثق تعاون بدء بل ،اسمي دعم مجرد .النهاية وليس ،الجوهرية المشاركة

المناطق عبر للنشر تآزرية قوة لتشكيل النسب شبكة من الاستفادة "شبكة في مشترك عمل" إلى "واحدة نقطة نشر" من بشكل يعزز مما، الخاص ومجاله منطقته في وو جينغ تشي تاي باسم متحدًا يصبح أن القتالية الفنون في زميل لكل يمكن تشاو وجيفي، الشمالية أمريكا في شين ويو، كونغ هونغ في هوي ون لين. وو جينغ تشي لتاي العالمي الانتشار جماعي شبكة تشكل متعددة نقاط – أستراليا في وو هوي

شخص شأن ليس وو جينغ تشي تاي تدويل أن يدركون الناس من المزيد جعل. "مشاركة مهمة" إلى "شخصي مسعى" من تمكن كلما، المهمة هذه في يشاركون الذين الأشخاص عدد زاد كلما. القتالية الفنون لزملاء مشاركة قضية هو بل، واحد ".عالمياً مشاركة جسدية ثقافة" إلى "صيني مجتمع / محلي" من الانتقال من حقاً وو جينغ تشي تاي

إرثًا بل ،معزولة مدرسة ليست الأشخاص؛ من مجموعة بل ،واحدًا شخصًا ليس وو جينغ تشي تاي وراء :يعلم العالم دع تشي تاي تاريخ على شاهد الوقت نفس في هي هذه النسب شبكة .القتالية الفنون زملاء قبل من جماعي بشكل مدعوًا ذاته حد في هو الشبكة هذه وجود فإن ،تشى للتاي الأول العالمي لليوم التاريخية العقدة هذه في .مستقبله ومصمم وو جينغ وو جينغ تشى تاي قيمة على دليل أفضل

وو جينغ تشي لتاي العالمي المسرح – تشي لتاي العالمي اليوم: الثامن الفصل

8.1 المتحدة للأمم التاريخي القرار

قرارًا، أوزبكستان، سمرقند في المنعقدة، لليونسكو العام للمؤتمر والأربعون الثالثة الدورة اتخذت، 2025 نوفمبر 5 في هذا. "تشي لتاي العالمي اليوم" باسم (مارس 21) الشمالي الكرة لنصف السنوي الربيعي الاعتدال يوم تخصيص: تاريخيًا المتحدة الأمم نظام داخل القتالية الفنون في تخصص اسم على يُسمى عالمي يوم أول هو.

يتساوى، الربيعي الاعتدال في. عميقًا فلسفيًا معنى يحمل تشي لتاي العالمي اليوم لتأسيس الربيعي الاعتدال يوم اختيار الفلسفي المفهوم بالضبط هو التوازن هذا. يانغ-يين توازن من حالة إنها، عالميًا والحر؛ البرد ويتوازن، والنهار الليل الأخلاقية والنظرة، والطبيعة البشرية بين للانسجام الفلسفية النظرة فإن، اليونسكو قرار في ورد كما. تشي لتاي الأساسي تطاعات مع تتماشى، تشي لتاي في تنعكس كما، للفرد والخارجي الداخلي للانسجام الصحية والنظرة، الناس بين للانسجام البيئية الحضارة نحو وسعيها البشرية.

عهد وأوائل مينغ عهد أواخر في، خان بمقاطعة، ون مقاطعة، تشينجياكو قرية في تشي لتاي تينغ وانغ تشين إنشاء من إلى، 2020 عام في لليونسكو البشرية المادي غير الثقافي للتراث التمثيلية القائمة في تشي لتاي إدراج إلى، تشينغ ثقافي رمز إلى محلي قتالي فن من الرائع تحوله تشي لتاي أكمل – 2026 عام في تشي لتاي عالمي يوم أول وصول عالمي.

8.2 تشي لتاي العالمي لليوم العالمية الأهمية

يتحقق لم. عالمية جسدية ثقافة إلى محلي ثقافي تراث من تشي لتاي تحول إلى يرمز تشي لتاي العالمي اليوم إنشاء إن قابليته – تشي لتاي في المتأصلة الصفة خلال من بل، خارجية قوة أي أو الترويج أو الدعاية خلال من التحول هذا جسدية كلغة والانتقال والتجربة للترجمة.

في فعال بشكل معًا يشاركون فإنهم، اليوم نفس في تشي لتاي مختلفة ثقافية وخلفيات دول من أناس يمارس عندما من، أطول تاريخي منظور من ولكن، ممارسة نشاط مجرد هذا يكون قد، للكثيرين بالنسبة. جسدية ثقافة استمرارية. تشي لتاي تاريخ في المستقبلي للبحث مهمًا زمنيًا إحداثيًا اليوم هذا يصبح أن المرجح.

الرقم هذا. الملايين مئات ممارسيه عدد ويبلغ، ومنطقة دولة 180 من أكثر إلى تشي لتاي انتشر، العالمي المستوى على. حقًا عالمية جسدية ثقافة وأصبح، واللغوية والثقافية الوطنية الحدود تجاوز قد تشي لتاي أن يوضح ذاته حد في.

8.3 تشي والتاي العلم بين الحوار

من متزايد عدد أظهر، الأخيرة السنوات في. العلمي البحث دعم عن الاستغناء تشي لتاي العالمي للانتشار يمكن لا مفهومه دمج يتم. النفسية الصحة وتعزيز المزمنة الأمراض تحسين في كبيرة تأثيرات تشي لتاي أن العلمية الدراسات العالمية العامة الصحة أنظمة في (بينغ وي تشي) "الوقائي العلاج".

وتقلل، التوازن على القدرة كبير بشكل تحسن أن يمكن تشي لتاي ممارسة أن إلى الحديثة الإنسان فيسيولوجيا أبحاث تشير تشي لتاي ممارسة أن الدماغ علوم أبحاث كشفت. النوم جودة وتحسن، والرئة القلب وظائف وتحسن، السقوط خطر من

دعمًا العلمية الأدلة هذه توفر. المعرفة والقدرات والذاكرة الانتباه وتعزز، الدماغ بنية تغير أن يمكن الطويل المدى على تشي للتاي العالمي للانتشار قويًا.

الذاتي التنظيم البشري الجسم يحقق كيف. الحديث للعلم جديدة بحثية موضوعات أيضًا تشي التاي يوفر، نفسه الوقت في العلم في بالمجاهيل مليئة الأسئلة هذه تظل الجسم؟ على الوعي يؤثر كيف والجسم؟ العقل يتفاعل كيف التدريب؟ خلال من البحث لهذا غنية مادة توفر أن تشي للتاي الأجل طويلة للممارسة ويمكن، الحديث.

8.4 تشي للتاي العالمي اليوم في وو جينغ تشي لتاي التاريخية الفرصة

غير انتشار فرص وو جينغ تشي تاي يواجه، العالمية الأضواء تحت تشي للتاي العالمي لليوم التاريخية المناسبة هذه في مسبوقة.

وسون ويانغ وو تشن أنماط جوهر يدمج نظام بل واحدة مدرسة ليس إنه: فريدة مزايا يمتلك وو جينغ تشي تاي لأن لماذا؟ نفس في يمكنهم، وو جينغ تشي تاي تعلم خلال من أنه يعني هذا، العالم أنحاء جميع في تشي للتاي لممارسي بالنسبة شمولاً أكثر بشكل تشي للتاي تنوع وفهم رئيسية مدارس لأربع الأساسية التقنيات إلى الوصول الوقت.

شمولاً أكثر تعلم مسار يوفر بل مدرسة أي لاستبدال يسعى لا إنه. وو جينغ تشي لتاي الفريدة القيمة بالضبط هي هذه العالم أنحاء جميع في تشي للتاي لعشاق ومنهجية.

8.5 وو جينغ تشي لتاي المدى طويلة الرؤية: اليومي إلى الدولي اليوم من

كيفية: في الحقيقي التحدي يكمن، وو جينغ تشي لتاي بالنسبة. نهاية نقطة وليس، انطلاق نقطة هو تشي للتاي العالمي اليوم يوم؟ كل إلى اليوم هذا تأثير تمديد.

The الأكاديمية للمنصة المستمر النشر خلال من. وو جينغ تشي تاي تدويل استراتيجية جوهر بالضبط هو هذا خلال ومن، تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية للأكاديمية التدريجي التطوير خلال ومن *Epochal Transition*، "اليومية الممارسة" إلى "الدولي اليوم من واحد يوم" من وو جينغ تشي تاي ينتقل، النسب لشبكة الجماعي الدعم.

إلى له إحصاري إلى، لينغنان إلى إياه ناقلاً ينغ شان المعلم إلى، وو جينغ تشي لتاي مبتكرًا وو جينغ لي الأكبر المعلم من النسب لهذا مسبق غير عالميًا مسرحًا يوفر تشي للتاي العالمي اليوم إنشاء إن. عقود عدة اجتاز قد النسب هذا – أستراليا الناس من المزيد ولتمكين، وو جينغ تشي تاي يعرف العالم لجعل التاريخية الفرصة هذه اغتنام هو فعله علينا يجب وما وو جينغ تشي تاي خلال من الجسدية الحضارة سحر تجربة من.

جسدية حضارة هو بل، الصيني للمجتمع داخليًا شأنًا وليس، متخصصًا نسبًا ليس وو جينغ تشي تاي: يعلم العالم دع. وثورث وتختبر ثرى أن تستحق.

حضاري كوعاء للجسد المعاصرة الأهمية: التاسع الفصل

9.1 التكنولوجيا العصر في الجسد أزمة

الجسد تدهور كلما، التكنولوجيا تقدمت كلما: مفارقة البشرية تواجه، للغاية المتطورة التكنولوجيا عصر في

تحل البحث محركات، بالاتجاه إحساسنا محل حل الملاحاة أنظمة: اليومية حياتنا على المختلفة الذكية الأجهزة استولت الجسد ونتجاهل التكنولوجيا على متزايد بشكل نعتمد. لوجه وجهها التواصل محل حل الفورية الرسائل، ذاكرتنا محل، تتدهور التحمل على القدرة، تقل المرونة، يتراجع التوازن – تتدهور الجسدية وظائفنا: هي والنتيجة. متزايد بشكل ييهت الإدراك.

آبائهم جيل من عموماً أقل المعاصرين للشباب البدنية اللياقة. الأجيال عبر ينتقل التدهور هذا أن هو للقلق إثارة والأكثر الجسدية القدرات من العديد قصد دون البشرية تفقد فقد، إجراء أي اتخاذ يتم لم إذا. أسوأ يكون قد القادم والجيل

9.2 الجسدية التربية في تشي التاي قيمة

هو تشي التاي يدربه ما. متزايد بشكل بارزة الجسدية التربية في تشي التاي قيمة تصبح السياق هذا في بالضبط هو: الحديث المجتمع في بسهولة إغفالاً الأكثر الجسدية القدرات بالضبط

التوازن لنظام تدريب أفضل هي، تشي التاي في الثقل مركز وحركة، والامتلاء الفراغ تحولات. التوازن على القدرة وتقلل السن كبار لدى التوازن قدرة كبير بشكل تحسن أن يمكن الطويل المدى على تشي التاي ممارسة أن الأبحاث تظهر السقوط خطر من.

الاتصال خلال من الخصم قوة تغيرات إدراك – (جين تينغ) "الاستماع طاقة" تشي التاي يتطلب. الإدراكية القدرة إلى "الاستماع" تعلم بإعادة لنا يسمح مما، للجسد الإدراكية القدرة كبير بشكل يعزز أن التدريب لهذا يمكن. الجسدي أجسادنا.

يساعد مما، اللاودي العصبي الجهاز ينشط أن تشي التاي في البطن والتنفس البطيئة للحركات يمكن. التنظيمية القدرة الحياة في خاص بشكل ثمينة الذاتي التنظيم على القدرة هذه. الاسترخاء حالة إلى التوتر حالة من العودة على الجسد الإيقاع سريعة الحديثة.

بتناسقان والركبتان المرفقان، تتناسق والأقدام الأيدي، كله للجسم منسقة حركة تشي التاي يتطلب. التكاملية القدرة طويلة لفترات الجلوس عن الناجمة الجسدية التجزئة يكسر أن يمكن التكاملية التدريب هذا. يتناسقان والوركين الأكتاف الجسد كلية ويستعيد.

9.3 وو جينغ تشي لتاي الفريدة المساهمة

الجسدية التربية في فريدة مساهمات، مدارس أربع يدمج فريد كنظام، وو جينغ تشي تاي يقدم

وو جينغ تشي تاي يسمح، سون وخفة، يانغ واتساع، وو دفقة، تشن صلابة بدمج. ثراء أكثر تدريبيه أبعادًا يوفر، أولاً متعددة زوايا من الجسدية الإمكانيات بتجربة للممارسين.

تدريب طرق وو جينغ تشي تاي لدى، المتقدم المستوى إلى الدخول مستوى من منهجية أكثر تقدم مسار يوفر، ثانياً مناسبة تقدم مسارات على العثور يمكنهم، الأساس ذوي الممارسين أو للمبتدئين سواء. واضحة.

تشى تاي تعلم خلال من ثقافي نقل هو بل بدني تدريب مجرد ليس وو جينغ تشي تاي. أعمق ثقافية تجربة يوفر، ثالثاً مثل لمفاهيم الجسدي التعبير وتجربة التقليدية الصينية للفلسفة الأساسية الأفكار إلى الوصول للممارسين يمكن، وو جينغ "يانغ-بين توازن" و "الطبيعة يتبع الطاو".

9.4 الجسدية للحضارة المستقبلية الأفق

أفضل بل، القتالية الفنون ذكرى لإحياء يوم مجرد اعتبره لا، تشى للتاي العالمي اليوم معنى في التفكير أعيد عندما، لذلك الأساسية الحضارة أداة الجسد يظل، للغاية المتطورة التكنولوجيا عصر في أنه البشرية يذكر إنه. حضاري كتذكير فهمه إلى النهاية في البشر يحتاج، الرقمي العالم توسع كيفية عن النظر بغض، الاصطناعي الذكاء تطور كيفية عن النظر بغض الجسد خلال من العالم إدراك.

الخبرة تسجل إنها. الحضارية الذاكرة أشكال من شكل بالضبط هي، ما بمعنى، تشى التاي يمثلها التي الجسدية الثقافة الجسد – للوجود الأساسي الشكل هذا إهمال بعدم أيضاً وتذكرنا، طويلة ممارسة مدى على البشرية شكلتها التي والحكمة إعادة سيتم ربما، الجسدية والبنية، والمشية، التنفس على التركيز البشرية تعيد عندما. المستقبلية التطور عمليات في – طويل زمن منذ المنسية القوانين من العديد اكتشاف.

"الإنسان" مفهوم تعريف تعيد والحاسوب الدماغ واجهات، الافتراضي الواقع، الاصطناعي الذكاء. المستقبل حان لقد الجسد خلال من العالم هذا في نعيش نحن: تغيير دون واحدة حقيقة تبقى، التكنولوجيا التطور عن النظر بغض ولكن معناها التكنولوجيا كل تفقد، الجسد بدون. الذاكرة وعاء، العاطفة أساس، الإدراك واجهة هو الجسد.

تاريخ يربط إنه. هيكلية أهمية ذات زمنية عقدة هو بل، رمزي تاريخ مجرد ليس تشى للتاي الأول العالمي اليوم فإن، لذلك، وو جينغ تشى تاي لورثة بالنسبة. الجسدية للحضارة المستقبلية البشرية فهم بإعادة أيضاً ويتصل لقرون الممتد تشى التاي، جديدة بداية أيضاً هو بل ذكرى إحياء مجرد ليس اليوم هذا.

العالمية الجسدية الحضارة إلى وو جينغ تشى تاي من: الخاتمة

يُضيقه أن يمكن الذي العالم حجم هو وكم، حياته في يشعلها أن للمعلم يمكن التي المصاييح عدد كم هو النقل معنى، التأثير يصل أن يمكن المستقبل في مدى أي وإلى.

أعيش المشمسة الأيام في. لأعيش بل، لأتمرن ليس. الفجر قبل يوم كل البحر شاطئ إلى ذهبت، سنوات سبع لمدة على واقفاً. والغيوم والرياح كالماء أعيش والمطر بالغيوم الملبدة الأيام في، كالقمر أعيش المقمرة الليالي في، كالشمس وما، وبذهبون يأتون الناس، وينخفضان يرتفعان والجزر المد، الغرب في القمر، الشرق في الشمس، البحر بجانب العشب هناك زلت.

لغاتهم تختلف. مختلفة زوايا في معي الأشكال من المجموعة نفس العالم حول الناس من الملايين منات يمارس ، اليوم التوازن نفس عن جميعا يبحثون ، (شي تشي) "البدا شكل" لحظة في ولكن ، الثقافية خلفياتهم تختلف ، بشرتهم ألوان تختلف . "تشى للتاي العالمي اليوم" معنى هو وهذا ، تشي التاي قوة هي هذه . والانسجام

في متجذراً أنا إلى ،لينغان إلى إياه ناقلاً ينغ شان المعلم إلى ،وو جينغ تشي لتاي مبتكراً وو جينغ لي الأكبر المعلم من والأساتذة المعلمين من جيلين عبر كاملة نقل حلقة مكملة ،عاماً أربعين من يقرب لما هذه النسب سلسلة تمتد – أستراليا قبلي، 2024 عام في التلاميذ؛ آخر من كواحد ينغ شان المعلم وقبل استثنائياً بابه لي الأكبر المعلم فتح، 1989 عام في المعلم كتب، 2026 عام في الباب؛ إغلاق قبل التلاميذ من دفعة آخر بين من جعلني مما ،داخلي كتلميذ ينغ شان المعلم "!(به شي) أكبر معلماً يصبح بأن لمعلمك يسمح مما ،استثنائيين تلاميذاً وتقبل قريباً بابك تفتح أن أتمنى" :رده في ينغ شان

لإشعال وسأجتهد ،مصباحي المعلم أشعل ،المعلم مصباح الأكبر المعلم أشعل .المصباح استمرار ،النقل تتابع هو هذا أطول مستقبل في ويؤثر أكبر عالمًا يضيء و و جينغ تشي تاي ضوء تارگا - المصابيح من المزيد

زميل ،ينغ شان المعلم ،وو جينغ لي الأكبر المعلم :المسافر الطريق في الورا إلى أنظر ،التاريخية العقدة هذه على واقفاً الذين اَسن الأكبر الممارسة زملاء من يحصى لا وعدد ،وي هونغ تشاو الأكبر المعلم ،هوي ون لين الأكبر التعلم هذا إلى الانضمام انتظار في الناس من المزيد هناك يزال لا ،الأمام إلى بالنظر .وو جينغ تشي تاي لنقل جهودهم كرسوا واضح الاتجاه لكن ،طويل الطريق هذا الجسدية للحضارة الاستكشاف

[illegible]

جسدية حضارة هو بل ،الصيني للمجتمع داخليًا شأنًا وليس ،متخصصًا نسبًا ليس وو جينغ تشي تاي :يعلم العالم دع لهذه الانطلاق نقطة بالضبط هي تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية .وثُورث ،وثُختبر ،نُرى أن تستحق الرؤية.

أخرى مرة بوضوح هذا النسب مخطط نقدم دعونا

الجيل	النقل مسار	النسب
الثاني الجيل عشر	جينغ لي → فاكى تشين → شينغ تشانغ تشين → تينغ وانغ تشين وو هوي تشاو جيڤي → ينغ شان → وو	تشن أسلوب تشي تاي
الجيل السادس	شان → وو جينغ لي → آن تي تشاو → تشيوان جيان وو → يو تشيوان وو هوي تشاو جيڤي → ينغ	وو أسلوب تشي تاي

الجيل	النقل مسار	النسب
الجيل التاسع	هونغ تشاو → لينغ تشون لي → (المتعاقبة الأجيال) → جاي يي تشي وو هوي تشاو جيغي → وي	تشيوان يي شينغ تشي أسلوب
الجيل الثاني	وو هوي تشاو جيغي → وي هونغ تشاو → لينغ تشون لي	تشيوان يي شينغ لي أسلوب

بين وتربط – تشيوان يي وشينغ تشي التاي – الرئيسية الداخلية القتالية الفنون من اثنين هذه التلميذ-المعلم شبكة تشمل أبداً تكن لم الصينية الداخلية القتالية الفنون بأن عميقاً انطباعاً نفسي في يترك مما ،والجنوبية الشمالية القتالية السلالات متبادل بشكل ومغذياً مترابطاً كلاً بل معزولة مدارس

نفهم ،الجسد خلال من شخصيًا منها التحقق يمكن حقيقة بل شعارًا ليس هذا .الجسد هي الحضارة ،الحضارة هو الجسد ،التنافس على التركيز البشرية تعيد عندما .الانسجام نختبر ،الجسد خلال من بالإيقاع؛ نشعر ،الجسد خلال من التوازن؛ في إلهامًا تجد أن يمكن الحديثة الحضارة منها تعاني التي المشاكل من العديد أن نكتشف ربما ،الجسدية والبنية ،والمشيئة .الجسد

مدرسة من تحوله يمثل فإنه، وو جينغ تشي لتاي بالنسبة. بداية مجرد هذه لكن. تشي للتاي الأول العالمي اليوم حان لقد تقييم لإعادة بدايتنا يمثل فإنه، الإنسانية للحضارة بالنسبة. عالمياً مشاركتها يمكن جسدية ثقافة إلى بها معترف محلية حضاري وعاء أقدم باعتباره الجسد.

زميل ،ينغ شان المعلم ،وو جينغ لي الأكبر المعلم :المسافر الطريق في الورا إلى أنظر ،التاريخية العقدة هذه على واقفاً الذين أَسَن الأكبر الممارسة زملاء من يحصى لا وعدد ،وي هونغ تشاو الأكبر المعلم ،هوي ون لين الأكبر التعلم هذا إلى الانضمام انتظار في الناس من المزيد هناك يزال لا ،الأمام إلى بالنظر .وو جينغ تشي تاي لنقل جهودهم كرسوا الجسدية للحضارة الاستكشاف

[illegible]

جسدية حضارة هو بل ،الصيني للمجتمع داخليًا شأنًا وليس ،متخصصًا نسبًا ليس وو جينغ تشي تاي :يعلم العالم دع لهذه الانطلاق نقطة بالضبط هي تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية .وثورث ،وثخبتر ،ثرى أن تستحق الرؤية

جينغ تشي تاي ، كحضارة الجسد ، تشي تاي ، الربيعي الاعتدال ، اليونسكو ، تشي للتاي العالمي اليوم : **المفتاحية الكلمات**
هونغ تشاو ، آن شي وانغ ، هوي ون لين ، وو هوي تشاو جيفي ، لينغان وو جينغ تشي تاي ، ينج شان ، وو جينغ لي ، وو
تشي تاي رابطة ، تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية ، تشاو أسلوب شينغي تشي تاي ، لينغ تشون لي ، وي
أسلوب تشي تاي ، يانغ أسلوب تشي تاي ، وو أسلوب تشي تاي ، تشن أسلوب تشي تاي ، الأسترالية تشاو أسلوب شينغي
الفارغة القمة) جين دينغ لينغ شو ، لي أسلوب تشيوان يي شينغ ، تشي أسلوب تشيوان يي شينغ ، تشيوان يي شينغ ، سون

إيقاع، التوازن، (شو توي) الأيدي دفع، (جين سي تشان) التحرير لف طاقة، (نيغونغ) تشي للتاي الداخلية المهارة، (النشطة الانتقال، (يوان بن تي دان) دانتي أصل، التردد البطيء التنفس، (تشوانغ تشان) وتد على الوقوف على التدريب، التنفس، الثقافات بين التواصل، الجسدية الثقافة، الحضاري الوعاء، الهيكلية الفلسفة، (The Epochal Transition) العصور الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي حارس، الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة رئيس

الصلة ذات والروابط المقالات: الملحق

1. (النشطة الفارغة القمة) جين دينغ لينغ لشو موجز تحليل. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>. زينودو
2. تشن تشي لتاي حديث موجز تاريخ – وو جينغ لي تشي التاي لشيوخ القصيرة السيرة. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>. زينودو. وو
3. مؤسسي توثيق: (الحاضر-2024) تشي والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية. (2025). وو هوي تشاو جيفي. باستمرار يعمل مستقل جسد ممارسة لنظام تكاملية ودراسة. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>. زينودو
4. القصوى القتالية للفنون شخصية تجريبية سجلات: دانتي ممارسة سجل. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>. زينودو
5. الرياح ظروف ظل في فينومينولوجية ملاحظات: والأمواج الرياح وسط دانتي تنمية. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>. زينودو. القوية
6. العينين إغلاق مع المستقل دانتي من دقيقة 75. (2025). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>. زينودو
7. الشخصي والجسد العقل ممارسة لنظام تأسيسي بيان: دانتي أصل. (2025). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>. زينودو
8. 7 العدد *The Epochal Transition*. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>. زينودو
9. *The Epochal Transition* من الأولى السبعة الأعداد ملخص. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>. زينودو
10. الأبعاد متعددة الهيكلية المصفوفة. (2026). وو هوي تشاو جيفي. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>. زينودو
11. تايمز. دقيقة 40 لمدة واحدة ساق على يقف الهيكلية الذهبي الديك. (2026). وو هوي تشاو جيفي. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html. نت
12. تايمز. ساعات ثلاث لمدة لينغزي خطوة. (2026). وو هوي تشاو جيفي. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html. نت
13. تايمز. والبحر السماء يحرك، ينقر إصبع. (2026). وو هوي تشاو جيفي. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html. نت
14. السمع التحويل في الحقوق وحدود الواقعية المصادر حول إعلان: المصدر بيان. (2026). وو هوي تشاو جيفي. المستمرة الحقيقي للعالم الأصلية الشخصية السرديات من المشتقة والاقتراسات البصري. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>. زينودو

15. الدولية الأسترالية الأكاديمية. النسب ومقدمة الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة وحارس رئيس شهادة. تشي والتاي للكينغونغ https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. والتاي للكينغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية. (وو جينغ لي نسب جدول) لينغنان وو جينغ تشي تاي بوابة تلاميذ سجل. تشي https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

المفتاحية الكلمات

،وو جينغ لي ،وو جينغ تشي تاي ،كحضارة الجسد ،تشي تاي ،الربيعي الاعتدال ،اليونسكو ،تشي للتاي العالمي اليوم ،لينغ تشون لي ،وي هونغ تشاو ،أن شي وانغ ،هوي ون لين ،وو هوي تشاو جيفي ،لينغنان وو جينغ تشي تاي ،ينغ شان تشي تاي ،نشن أسلوب تشي تاي ،تشي والتاي للكينغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية ،تشاو أسلوب شينغي تشي تاي بي شينغ ،تشي أسلوب تشيوان بي شينغ ،تشيان بي شينغ ،سون أسلوب تشي تاي ،يانغ أسلوب تشي تاي ،وو أسلوب التحرير لف طاقة ،(نيغونغ) تشي للتاي الداخلية المهارة ،(النشطة الفارغة القمة) جين دينغ لينغ شو ،لي أسلوب تشيوان التنفس ،(تشوانغ تشان) وتد على الوقوف على التدريب ،التنفس إيقاع ،التوازن ،(شو توي) الأيدي دفع ،(جين سي تشان) ،الهيكلي الفلسفة ،(The Epochal Transition) العصورى الانتقال ،(يوان بن تي دان) دانتي أصل ،التردد البطيء ،الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي رابطة رئيس ،الثقافات بين التواصل ،الجسدية الثقافة ،الحضاري الوعاء ،الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي حارس

الصلة ذات الصور

الصينية النسخة إلى الرجوع يرجى ،الترجمة في الصلة ذات الصور عرض يتم لم إذا

Please see image in Chinese version.

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

الشهادة هذه (1989) ينغ شان للمعلم وو جينغ لي الأكبر المعلم شخصيًا ووقعها أصدرها التي التلميذ شهادة – 19 الشكل ،ومختومة وموقعة اليد بخط مكتوبة ،الأخيرة سنواته في للتلاميذ الاستثنائي لي الأكبر المعلم لقبول الرسمية الوثيقة هي ،بالنقل المتعلق التوثيق لأغراض فقط ،ينغ شان المعلم من بإذن مستخدمة .لتلميذه الجليل الأكبر المعلم نقل يعكس مما

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

حرره ،□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ ،20 الشكل ينقسم واضح بهيكل مقالة ستين تضم تشي للتاي القتالية الفنون حول المقالات من مجموعة هو ،بياو شينغ وتشن ينغ شان تاي لنظام العميق التراث تدريجيًا مقدمًا ،كتنوير "بودي" و كممارسة (المهارة) "قونغ" متخذًا ،أقسام أربعة إلى الكتاب لينغنان وو جينغ تشي

Please see image in Chinese version.

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

هوِي تشاو جيفي تعيين (يسار) هوِي ون لين و تشنغ لي تشانغ الأصغر تلميذ يشهد، 2025 عام في – 21 الشكل
الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي تاي لرابطة رئيسًا (غائب) وو

Please see image in Chinese version,

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

جيفي تعيين (يسار) هوِي ون لين و (يسار) تاو هونغ تشانغ الأصغر تلميذ يشهد، 2025 عام في – 22 الشكل
الأسترالية تشاو أسلوب شينغي تشي لتاي حارسًا (غائب) وو هوِي تشاو

Please see image in Chinese version,

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

تشاو، (آن شي لوانغ مباشر تلميذ) هوِي ون لين، وو هوِي تشاو جيفي: اليمين إلى اليسار من – 23 الشكل
في القوة ملك، لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ، تشاو أسلوب شينغي تشي لتاي العام الحارس) وي هونغ
("الصين شرقي شمال")

Please see image in Chinese version,

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

هوِي ون لين، وو هوِي تشاو جيفي، وي هونغ تشاو الأكبر المعلم: اليمين إلى اليسار من – 24 الشكل
2007 ديسمبر 29 في شنتشن في الصورة التقطت

Please see image in Chinese version,

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

تشيوان بي شينغ في وو هوِي تشاو جيفي يوجه (بالأصفر) وي هونغ تشاو الأكبر المعلم – 25 الشكل

The Epochal Transition ب متعلق

Please see image in Chinese version,

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

The Epochal Transition من الأولى السبعة الأعداد أغلفة – 26 الشكل

الدائمة المعارف ذلك في بما، والملاحق (7-1 العدد 1 المجلد) المنشورة السبعة الأعداد التالية الروابط تغطي العدد رقم حسب وترتيبها التكرارات إزالة تمت. ذلك إلى وما DOIs و Zenodo وسجلات TROVE.

1. العدد 1 العدد 1 المجلد الافتتاحي العدد (2025 أغسطس)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. العدد 2 العدد 1 المجلد (2025 سبتمبر)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. العدد 3 العدد 1 المجلد (2025 أكتوبر)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. العدد 4 العدد 1 المجلد (2025 نوفمبر)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. العدد 5 العدد 1 المجلد (2025 ديسمبر)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/18013161>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. العدد 6 العدد 1 المجلد (2026 يناير)
TROVE (الرئيسي العدد): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
TROVE (الذاتية السيرة عن بالبحث خاص موضوع، الملحق): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/18365252>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
7. العدد 7 العدد 1 المجلد (2026 فبراير)
سجل Zenodo: <https://zenodo.org/records/18766203>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
TROVE (الرئيسي العدد): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>
TROVE (الملحق): □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□
□□): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

شاملة / عامة روابط

ORCID (المؤلف هوية): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

للمجلة الرسمي الموقع: <https://times.net.au>

والتاي للكيغونغ الدولية الأسترالية للأكاديمية القتالية الفنون تأملات عمود

تشبي: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Zenodo: بحث نتائج رابط

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version,

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

الأبعاد متعددة الهيكلية المصفوفة

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version,

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

العالم في موحد مكتبات فهرس نظام أكبر، WorldCat بحث نتائج

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version,

<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

العالم في موحد مكتبات فهرس نظام أكبر في للبحث شاشة لقطة – 27 الشكل

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

العالم في موحد مكتبات فهرس نظام أكبر في للبحث شاشة لقطة – 28 الشكل

الأسترالية الوطنية للمكتبة TROVE فهرس نظام في والرابط البحث نتائج:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

التي الواجهة هي أدناه. الشهرية الأعداد جميع لتصفح "Browse this collection" الأخضر الزر فوق انقر ثم
سترها:

Please see image in Chinese version.

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

TROVE شاشة لقطة 30 الشكل

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

TROVE أغلفة جميع – 31 الشكل

Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Tai Chi Tages

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)

----- Der Welt präsentiert: Die vollständige Abstammungslinie des Jingwu Tai Chi, sein Lingnan-Zweig und die australische Fortführung: Li Jingwu → Shan Ying (Lingnan) → Jeffi Chao Hui Wu (Australien)

Einleitung: Ein historischer Zivilisationsknotenpunkt

Am 21. März 2026 erlebt die Menschheit den ersten, von der UNESCO offiziell ins Leben gerufenen "Internationalen Tai Chi Tag". Im Verständnis vieler ist dies lediglich ein Gedenktag, der mit Kampfkunst oder Gesundheitsvorsorge zu tun hat, ein symbolisches Datum ähnlich einem Kulturfestival oder Sportereignis. Aber meiner Meinung nach geht die Bedeutung dieses Tages weit darüber hinaus. Er gehört nicht nur zur Geschichte des Tai Chi, noch ausschließlich zu den traditionellen chinesischen Kampfkünsten, sondern gleicht eher einem Zivilisationsknotenpunkt, einem wichtigen Moment, der die Menschheit daran erinnert, den "Körper" als unser ältestes Gefäß neu zu verstehen.

Als [Internationaler Unabhängiger Gelehrter](#), Gründer und Chefredakteur der interdisziplinären internationalen akademischen Monatszeitschrift [The Epochal Transition](#) (ISSN 3083-5178) <https://times.net.au/>, Gründer und Präsident der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie <https://taichiau.org/>, und als Erbe der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chi und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chi (Abstammungslinie: Großmeister [Li Jingwu](#) → Meister [Shan Ying](#)), Präsident und Hüter der [Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung](#) (Abstammungslinie: Meister [Li Chunling](#) → Großmeister [Zhao Hongwei](#)), präsentiere ich hiermit den globalen Lesern die vollständige Abstammungslinie des Jingwu Tai Chi und seines Lingnan-Zweigs in Australien: das Jingwu Tai Chi System, meisterhaft integriert von Großmeister Li Jingwu aus der Essenz der Chen-, Wu-, Yang- und Sun-Stile, weitergegeben an Lingnan von Meister Shan Ying und von mir fortgeführt, um in Australien Wurzeln zu schlagen.

Für Leser, die zum ersten Mal mit Tai Chi in Berührung kommen, erfordert das Verständnis der Bedeutung dieses Tages zunächst zu verstehen, was Tai Chi ist, woher es kommt und wohin es sich entwickelt. Noch wichtiger ist, zu verstehen, warum diese alte Kampfkunstform heute eine offizielle Anerkennung durch die UNO erhalten hat und neben dem "Internationalen Tag des Yoga" als global gefeierter Gesundheitkulturfesttag steht. Dieser Artikel wird die Bedeutung dieser Kunstform entfalten, beginnend mit ihren historischen Ursprüngen, und schrittweise die in Tai Chi eingebettete zivilisatorische Bedeutung offenlegen und anhand meiner persönlichen Abstammungslinie und praktischen Erfahrung aufzeigen, wie sich Tai Chi von alter östlicher Weisheit in eine global geteilte Körperkultur verwandelt.

Dieses Papier dient sowohl als weiterer akademischer Aufzeichnung des Jingwu Tai Chi für die Welt als auch als zweites zehnsprachiges Dokument, das von *The Epochal Transition* nach der [Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu](#) (veröffentlicht als Beilage zu Ausgabe 7) herausgegeben wird – eine verifizierbare, durchsuchbare und dauerhaft zitierfähige Archivaufzeichnung der vollständigen Jingwu Tai Chi Abstammungslinie. Seit ihrer Gründung ist der gesamte Inhalt von *The Epochal Transition* in die globale akademische Infrastruktur eingegangen: das ISSN Internationale Serien-System, [WorldCat](#) (globaler Bibliotheksverbundkatalog mit über 16.000 Mitgliedsbibliotheken), die digitale Sammlung [Trove](#) der Nationalbibliothek von Australien, die Open-Science-Plattform [Zenodo](#) des CERN, das DataCite DOI-System für permanente Identifikatoren, das [ORCID](#) globale Forscheridentifikationssystem und OpenAIRE (das europäische Netzwerk für offene Wissenschaft). Dies bedeutet, dass alle in *The Epochal Transition* veröffentlichten Inhalte innerhalb der globalen akademischen Infrastruktur liegen, unabhängig von jeder einzelnen Plattform oder Institution, und als permanente, durchsuchbare und zitierfähige akademische Aufzeichnungen existieren. Als Beilage zu Ausgabe 8 von *The Epochal Transition* wird dieses Dokument nach seiner zehnsprachigen Veröffentlichung ebenfalls in diese internationale akademische Verbindung eintreten und als dauerhafte Archivaufzeichnung des Jingwu Tai Chi für die Zukunft dienen.

Das Kernziel dieses Papiers ist eindeutig: In diesem historischen Moment des ersten Internationalen Tai Chi Tages unter globalem Rampenlicht den Lesern in Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Arabisch, Deutsch, Japanisch, Koreanisch, Portugiesisch und Russisch die vollständige Abstammungslinie des "Jingwu Tai Chi" Systems – einer einzigartigen Synthese, die die Essenz der Chen-, Wu-, Yang- und Sun-Stile integriert – sowie seines Übertragungszweigs in Lingnan umfassend zu präsentieren.

Ich habe das Privileg, der Fortführer des Jingwu Tai Chi in Australien zu sein (orthodoxer Erbe der 12. Generation des Chen-Stils und der 6. Generation des Wu-

Stils) und bin derzeit der einzige Erbe weltweit, der den vollen Namen "Jingwu Tai Chi" öffentlich in zehn Sprachen verbreitet und eine internationale Plattform etabliert.

Dies ist nicht nur eine Einführung in eine Nischen-Abstammungslinie, sondern die Verwirklichung eines Sprungs von einem "lokalisierten / chinesischen Gemeinschafts"-Phänomen zu einer "global geteilten Körperkultur". Lasst die Welt wissen: Jingwu Tai Chi ist eine Körperzivilisation, die es wert ist, gesehen, erfahren und vererbt zu werden.

Kapitel 1: Der Körper als Zivilisation – Das älteste Gefäß der Menschheit neu verstehen

1.1 Der Körper: Das früheste zivilisatorische Werkzeug

In der Geschichte der menschlichen Zivilisationsentwicklung haben die Menschen Zivilisation gewöhnlich in Begriffen von Institutionen, Städten, Schrift, Technologie, Internet und verschiedenen Makrostrukturen verstanden. Aber wenn wir die Zeitachse zurückverfolgen, lag die früheste Zivilisation der Menschheit nicht in Büchern, noch in Maschinen, sondern im Körper.

Bevor Menschen Werkzeuge schufen, bevor sich Schrift formte, bevor staatliche Institutionen entstanden, war das einzige wahre Werkzeug, das die Menschheit besaß, der Körper. Der Körper war sowohl das erste Labor als auch das erste Berechnungssystem und tatsächlich die erste zivilisatorische Struktur. Die anfänglichen Weisen, wie Menschen die Welt verstanden, wurden durch die Bewegung, den Atem, das Gleichgewicht und den Rhythmus des Körpers vollbracht.

Stellen Sie sich die ursprünglichen Menschen vor Zehntausenden von Jahren vor: Sie hatten keine Uhren, um die Zeit zu messen, doch der Körper wusste, wann zu jagen und wann zu ruhen war; sie hatten keine Thermometer, um die Temperatur wahrzunehmen, doch der Körper wusste, wann Wärme zu suchen und wann abzukühlen war; sie hatten keine Sprache, um Erfahrung zu vermitteln, doch der Körper konnte durch Nachahmung Werfen, Laufen und Springen lernen. All dies wurde durch den Körper vollbracht.

Diese Art, die Welt durch den Körper zu verstehen, wurde nach der Erfindung der Schrift durch den Menschen allmählich an den Rand gedrängt. Wir begannen zu glauben, dass das in Büchern geschriebene Wissen das echte Wissen sei, während die Körpererfahrung als unzuverlässig, subjektiv und schwer vermittelbar angesehen wurde. Aber Tai Chi lehrt uns: Körpererfahrung ist ebenfalls Wissen, und vielleicht sogar eine

tieferer Art von Wissen – denn sie braucht keine Übersetzung, keine Erklärung, nur Erfahrung.

1.2 Tai Chi: Ein lebendiges Fossil der Körperzivilisation

Genau in diesem Kontext hat sich Tai Chi als einzigartiges System herausgebildet. Es ist gleichzeitig eine Kampfkunst, eine Philosophie und ein System zum Training der Körperstruktur. Was Tai Chi trainiert, ist nicht bloß Kraft, sondern eine ganzheitliche Koordinationsfähigkeit; was es anstrebt, ist nicht nur Kampfeffektivität, sondern die Stabilität und Transformation der Körperstruktur.

Yin-Yang, Leere-Fülle, Öffnen-Schließen, Bewegung-Ruhe – diese scheinbar abstrakten Konzepte werden im Tai Chi Training zu direkt erfahrbaren körperlichen Beziehungen.

Nehmen wir "Yin-Yang" als Beispiel. Im Tai Chi Training sind Yin und Yang keine philosophischen Konzepte aus Büchern, sondern die Verlagerungen des Körpergewichts nach vorne und hinten, die Veränderungen von Leere und Fülle zwischen links und rechts, das Öffnen und Schließen des Atems während Ein- und Ausatmung. Wenn Sie die "Eröffnungsform" (Qi Shi) üben, sind die sich langsam hebenden Hände Yang, die sich langsam senkenden Hände Yin; wenn Sie "Wolkenhände" (Yun Shou) üben, ist die Gewichtsverlagerung nach links Fülle/Yin, die Verlagerung nach rechts Leere/Yang. Dies sind keine Dinge, die intellektuelles Verständnis benötigen; sie sind Empfindungen, die vom Körper direkt erfahrbar sind.

Deshalb konnte Tai Chi Jahrhunderte der Geschichte überdauern und sich weiterverbreiten und allmählich zu einer weltweit akzeptierten Form von Körperkultur werden. Unabhängig davon, aus welchem Land Sie kommen, welchen kulturellen Hintergrund Sie haben, solange Sie einen Körper haben, können Sie das Gleichgewicht, den Rhythmus und die Harmonie erfahren, die Tai Chi vermittelt.

1.3 Die strukturelle Bedeutung des Internationalen Tai Chi Tages

Der Internationale Tai Chi Tag 2026 hat eine besondere Bedeutung: Er markiert das erste Mal, dass ein klarer Gedenkknotenpunkt auf globaler Ebene gebildet wird. Wenn Menschen aus verschiedenen Ländern und mit unterschiedlichem kulturellen Hintergrund am selben Tag Tai Chi praktizieren, nehmen sie tatsächlich gemeinsam an der Fortführung einer Körperkultur teil.

Die Einführung des Internationalen Tai Chi Tages bedeutet die Transformation des Tai Chi von einem lokalisierten Kulturerbe zu einer globalen Körperkultur. Diese

Transformation wurde nicht durch Propaganda, Förderung oder irgendeine äußere Kraft erreicht, sondern durch die inhärente Qualität des Tai Chi – seine Übersetzbarkeit, Erfahrbarkeit und Übertragbarkeit als Körpersprache.

In diesem historischen Moment, eine vollständige Tai Chi Schule – Jingwu Tai Chi und seinen Lingnan-Zweig – den globalen Lesern in zehn Sprachen zu präsentieren, ist genau eine Antwort auf diese historische Gelegenheit. Denn erst wenn die Welt die Vielfalt des Tai Chi und den einzigartigen Wert seiner verschiedenen Schulen kennt, kann Tai Chi wirklich zu einer global geteilten Körperkultur werden.

Kapitel 2: Die historischen Ursprünge und die Abstammungssysteme des Tai Chi

2.1 Die Ursprünge des Tai Chi

Die Entstehung des Tai Chi kann mehrere Jahrhunderte im traditionellen chinesischen Kampfkunstsystem zurückverfolgt werden. Seine ideologischen Quellen sind eng mit den in der traditionellen chinesischen Philosophie verankerten Konzepten von Yin und Yang verbunden. Während seiner frühen Entwicklung bildete Tai Chi allmählich ein Bewegungssystem, das durch ganzheitliche Koordination, kreisförmige Kontinuität und das Überwinden von Härte durch Weichheit gekennzeichnet ist. Im Gegensatz zu vielen Kampfkünsten, die explosive Kraft und Geschwindigkeit betonen, legt Tai Chi größeren Wert auf die Körperstruktur, den Atemrhythmus und Veränderungen des Schwerpunkts.

Bezüglich der Ursprünge des Tai Chi kursieren mehrere Theorien. Die am weitesten verbreitete Darstellung ist, dass in der späten Ming- und frühen Qing-Dynastie Chen Wangting (1600-1680) aus dem Dorf Chenjiagou, Kreis Wen, Provinz Henan, basierend auf den geerbten Familienkampfkünsten, die philosophischen Ideen des "Taijitu Shuo" (Erklärung des Tai Chi Diagramms), taoistische Techniken der Lenkung und Atmung (Daoyin und Tuna) und Boxmethoden aus Qi Jiguangs "Jixiao Xinshu" (Neue Abhandlung über militärische Effizienz) integrierte und so die frühen Tai Chi Abläufe schuf. Diese Pionierleistung legte den Grundstein für Tai Chi als vollständiges Kampfkunstsystem.

Seit Chen Wangting wurde Tai Chi über Generationen innerhalb der Chen-Familie in Chenjiagou weitergegeben und bildete allmählich einzigartige Trainingsmethoden und Kampfsysteme heraus. In der mittleren bis späten Qing-Dynastie begann Tai Chi, sich über Chenjiagou hinaus in weitere Regionen zu verbreiten. Die Reise von Yang Luchan (1799-1872) nach Peking, um Tai Chi zu lehren, markierte einen wichtigen Wendepunkt

in seiner Entwicklung. Nachdem er in Chenjiagou gelernt hatte, ging Yang Luchan nach Peking und lehrte Tai Chi den Adligen und Beamten der Qing-Dynastie, was Tai Chi zum ersten Mal in das politische und kulturelle Zentrum Chinas einführte und zur Entstehung neuer Stile führte.

2.2 Die Entstehung der fünf großen Tai Chi Stile

Im Laufe der Geschichte entwickelte Tai Chi allmählich mehrere Stile, wobei die bekanntesten oft als die "Fünf großen Tai Chi Stile" bezeichnet werden. Diese fünf Systeme umfassen Chen-Stil Tai Chi, Yang-Stil Tai Chi, Wu-Stil Tai Chi, Wu (Hao)-Stil Tai Chi und Sun-Stil Tai Chi. Jeder Stil besitzt seine eigenen einzigartigen technischen Merkmale und seinen eigenen kulturellen Stil.

Chen-Stil Tai Chi wird allgemein als eines der ältesten noch existierenden Systeme angesehen und zeichnet sich durch Bewegungen aus, die Härte und Weichheit verbinden, deutliche rhythmische Variationen aufweisen und gleichzeitig viele traditionelle Kampfkunstelemente bewahren. Der Chen-Stil betont die "Seidenabroll-Energie" (Chan Si Jin), die spiralförmige Umwicklung und kontinuierliche Gelenkverbindung betont und in der Kampfanwendung sowohl die Funktion des Abfangens und der Weichmachung als auch die Kraft der plötzlichen explosiven Freisetzung besitzt.

Yang-Stil Tai Chi entwickelte während seiner Verbreitung allmählich einen ausladenden und anmutigen Stil, der ihn für die breite Öffentlichkeit zugänglicher machte. Begründet von Yang Luchan, später verfeinert von seinen Söhnen Yang Banhou und Yang Jianhou und seinem Enkel Yang Chengfu, entwickelte es sich zur heute weit verbreiteten Yang-Stil Tai Chi Form mit großem Rahmen. 1956 stützte sich die Nationale Sportkommission bei der Ausarbeitung des "Vereinfachten Tai Chi der 24 Formen" auf den Yang-Stil, woraufhin Tai Chi begann, sich landesweit und weltweit zu verbreiten.

Wu-Stil Tai Chi ist bekannt für seine sorgfältigen Bewegungen und seine strenge Struktur. Der Wu-Stil wurde von dem Mandschu Quanyou (1834-1902) auf der Grundlage des Yang-Stils begründet und später von seinem Sohn Wu Jianquan (1870-1942) weiter verfeinert und standardisiert. Der Wu-Stil zeichnet sich durch kompakte Bewegungen, zentrierte aufrechte Haltung, Leichtigkeit, Beweglichkeit und Rundheit aus, mit besonderem Schwerpunkt auf der Fähigkeit des "Anhaftens, Verbindens, Klebens und Folgens" (Zhan Nian Rou Hua) im Schiebehände (Tuishou) Training.

Wu (Hao)-Stil Tai Chi betont die Fußarbeit und die Kontrolle der inneren Energie (Neijin). Begründet von Wu Yuxiang (1812-1880), entwickelte er auf der Grundlage

seines Studiums des Yang-Stils und seines eigenen Verständnisses der Tai Chi Philosophie ein einzigartiges Trainingssystem. Der Wu (Hao)-Stil zeichnet sich durch kompakte Haltungen, sorgfältige Fußarbeit, wesentliche innere Energie und einen besonderen Fokus auf das Zusammenspiel von Leere und Fülle, Öffnen und Schließen aus.

Sun-Stil Tai Chi integriert Merkmale des Xingyiquan und des Baguazhang. Begründet von Sun Lutang (1860-1933), fusionierte er die integrierte Kraft des Xingyi, die Beweglichkeit des Bagua und die Weichheit des Tai Chi, wodurch ein unverwechselbarer Stil entstand, der durch koordiniertes Vor- und Zurückgehen, ausladende kreisförmige Bewegungen und agile Natürlichkeit gekennzeichnet ist.

Es ist die Entwicklung dieser verschiedenen Stile, die Tai Chi sein reiches und vielfältiges kulturelles System verliehen hat. Jeder Stil ist wie ein Fenster, durch das man verschiedene Facetten des Tai Chi erblicken kann; jeder Stil ist auch wie ein Weg, auf dem man in das einzigartige Reich des Tai Chi eintauchen kann.

2.3 Die philosophischen Grundlagen des Tai Chi

Tai Chi wird die "philosophische Faust" (Zhe Quan) genannt, weil es nicht nur eine Reihe von Boxtechniken ist, sondern eine vollständige Kosmologie, eine Lebensanschauung und eine Praxismethode. Die philosophischen Grundlagen des Tai Chi stammen hauptsächlich aus drei Quellen:

Erstens ist es das **taoistische Denken**. Der Taoismus betont, dass "das Tao der Natur folgt", "Weichheit die Härte besiegt" und "Handeln durch Nicht-Handeln" (Wu Wei Er Wu Bu Wei). Diese Ideen sind im Tai Chi konkret verkörpert. Tai Chi erfordert "Entspannung und Natürlichkeit" (Song Song Zi Ran), verlangt "die Verwendung von Weichheit, um Härte zu überwinden" (Yi Rou Ke Gang) und erfordert "dem Gegner nachzugeben und sich nicht zu widersetzen" (She Ji Cong Ren) – dies ist genau die Umsetzung des taoistischen Denkens auf der körperlichen Ebene.

Zweitens ist es das **konfuzianische Denken**. Der Konfuzianismus betont die "Doktrin der Mitte" (Zhong Yong Zhi Dao) und "das Überschreiten des Maßes ist genauso schlimm wie das Nichterreichen" (Guo You Bu Ji). Im Tai Chi manifestiert sich dies in der Anforderung "weder unzureichend noch übermäßig" (Wu Guo Wu Ji). Jede Bewegung im Tai Chi erfordert Präzision – weder mangelhaft noch übermäßig. Dieser Zustand des "Zentriertseins, der Aufrichtung, des Komforts und des Wohlbefindens" (Zhong Zheng An Shu) ist der körperliche Ausdruck des konfuzianischen Konzepts der Mitte.

Drittens ist es die **Yin-Yang-Philosophie des / *Ging* (Buches der Wandlungen)**. Das / *Ging* erklärt die Wirkungsgesetze aller Dinge im Universum durch die Veränderungen von Yin und Yang, und Tai Chi wendet dieses Prinzip direkt auf die Körperbewegung an. Leere und Fülle, Öffnen und Schließen, Härte und Weichheit, Bewegung und Ruhe – all diese Beziehungen der Einheit der Gegensätze werden im Tai Chi Training zu persönlich erfahrbaren Empfindungen.

Es ist diese tiefe philosophische Grundlage, die Tai Chi über das bloße körperliche Training hinaushebt und es zu einem Weg macht, den Charakter zu kultivieren und das große Dao (den Weg) zu begreifen. Dies ist auch der Grund, warum Tai Chi kulturelle Grenzen überschreiten und von Menschen auf der ganzen Welt akzeptiert und geliebt werden kann.

Kapitel 3: Integration von vier Schulen – Die Geburt und das System des Jingwu Tai Chi

Wenn die fünf großen Stile die fünf Säulen des Tai Chi sind, dann stellt das von Großmeister Li Jingwu geschaffene Jingwu Tai Chi ein einzigartiges System dar, das die Essenzen dieser fünf Säulen integriert. Jingwu Tai Chi ist keine einfache Überlagerung der fünf großen Stile, sondern eine kreative Fusion, die auf einem tiefen Verständnis der Kernprinzipien jeder Schule basiert.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (Internationaler Unabhängiger Gelehrter)

Globaler Gelehrtenidentifikator ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Abbildung 1: Bronzestatue von Großmeister Li Jingwu. Quelle: "Meijiu Quanshe" WeChat öffentlicher Account

3.1 Vom kränklichen Jugendlichen zum Titanen der Kampfkunst

Das legendäre Leben von Großmeister Li Jingwu (1912-1997) ist selbst ein Mikrokosmos der Tai Chi Entwicklung im 20. Jahrhundert.

Im Mai 1912 wurde Li Jingwu im Dorf Guoxi, Kreis Ye (heute Laizhou), Provinz Shandong, geboren. Mit vierzehn Jahren ging er nach Harbin, um seinen

Lebensunterhalt zu verdienen. Da er in primitiven Verhältnissen lebte und der Kälte nicht standhalten konnte, erkrankte er an Rheuma. Nachdem er überall vergeblich medizinische Behandlung gesucht hatte, begann er aus Verzweiflung, Kampfkünste zu erlernen, um die Krankheit zu bekämpfen. Dies war seine erste Verbindung mit den Kampfkünsten, eine Verbindung, die über sechzig Jahre andauern sollte.

Mit siebzehn Jahren studierte Li Jingwu Mizongquan (auch bekannt als Mizongquan) bei Herrn Liu Ziyuan in Harbin. Zehn Jahre lang, unermüdlich praktizierend vom Morgengrauen bis zur Abenddämmerung, heilte seine chronische Krankheit allmählich und seine Kampffähigkeiten erreichten ein bescheidenes Niveau. Diese Erfahrung überzeugte ihn tief von der transformativen Kraft des Körpers durch Kampfkünste und legte den Grundstein für seine spätere Meisterschaft und Synthese mehrerer Boxstile.

Später hörte er, dass Tai Chi von exquisiter Subtilität sei, und sehnte sich danach. Nach einigen Irrungen und Wirrungen gelangte er nach Peking und erfüllte sich endlich seinen Wunsch. Mit siebenundzwanzig Jahren begann er, Wu-Stil Tai Chi bei Herrn Zhao Tie'an zu lernen. Zhao Tie'an war ein direkter Schüler zweier Wu-Stil Tai Chi Meister, Wang Maozhai und Wu Jianquan, und besaß tiefe Fähigkeiten und hohe Tugend. Zhao Tie'an lehrte nicht nur sorgfältig die Boxtechniken und das Schiebehände, sondern übergab Li Jingwu auch das "Geheime Handbuch des Tai Chi", ein Akt, der Li Jingwus lebenslangen Weg in der Kampfkunst bestimmte.

3.2 Studium in der Hauptstadt: Der Einfluss von vier großen Meistern

Während seines Aufenthalts in Peking hatte Li Jingwu das Glück, von mehreren renommierten Tai Chi Meistern Anleitung zu erhalten. Am Kaiserlichen Ahnentempel in Peking (heute Kulturpalast der Werktätigen) wurde die Tai Chi Forschungsgesellschaft gegründet, und Li Jingwu war dort Direktor. Während er dort jeden Morgen übte, erhielt er auch Unterweisung und Übertragung von Meister Yang Yuting. Yang Yutings Haltungen waren präzise, seine Schiebehände-Techniken exquisit, und er war aufrecht und aufrichtig. Nach dem Tod von Zhao Tie'an studierte Li Jingwu weiter bei Yang Yuting.

Im Bereich der Tai Chi Schiebehände erhielt Li Jingwu auch sorgfältige Anleitung von Wang Ziyong, dem Sohn von Wang Maozhai, der für seine Schiebehände-Fähigkeiten bekannt war. Unter der gemeinsamen Unterweisung von Yang Yuting und Wang Ziyong legte Li Jingwu ein tiefes Fundament im Tai Chi.

Doch Li Jingwu hielt hier nicht an. Er hörte, dass Chen Fake, der Erbe der 17. Generation des Chen-Stil Tai Chi, in Peking lehrte, und da er die einzigartige "Seidenabroll-Energie" des Chen-Stils tief bewunderte, studierte er daraufhin Chen-Stil Tai Chi und

Chen-Stil Schiebehände bei Chen Fake. Chen Fake war ein wichtiger Übermittler des Chen-Stil Tai Chi, mit reiner und tiefer Fähigkeit, und sein Einfluss auf Li Jingwu war äußerst tiefgreifend.

Darüber hinaus studierte Li Jingwu Xingyiquan (Herz-Geist-Boxen) bei Hu Yaozhen. Neben dem regelmäßigen Besuch der Kurse bei jedem Lehrer lud er alle seine Meister zweimal pro Woche in sein Haus ein, um zu unterrichten (traditionell "Hausunterricht" genannt), und erhielt ihre tiefe Zuneigung. Diese Methode der mündlichen Unterweisung und der Herz-zu-Herz-Übertragung dauerte über ein Jahrzehnt an.

3.3 Integration und Meisterschaft: Die Nahrung von vier Boxkünsten

In den 1950er Jahren förderte die Nationale Sportkommission Tai Chi und stützte sich bei der Ausarbeitung des Tai Chi der "88 Formen" und des vereinfachten Tai Chi der "24 Formen" auf den Yang-Stil. Während seiner Teilnahme an dieser Förderungsarbeit lernte Li Jingwu auch die Techniken und Energiemethoden (Jinlu) des Yang-Stils. Die Nationale Sportkommission erkannte die Präzision und Ausladung seiner Haltungen und lud ihn speziell ein, den ersten nationalen Lehrfilm über Tai Chi zu drehen.

In den frühen 1960er Jahren tauschte Li Jingwu Wissen aus und lernte gegenseitig mit Freunden, wobei er die Techniken und Energiemethoden des Sun-Stils studierte. An diesem Punkt hatte er die vier wichtigsten Tai Chi Stile – Chen, Yang, Wu und Sun – sorgfältig studiert und tief von ihnen profitiert.

Jemand fragte Li Jingwu einmal, warum er mehrere Stile studieren müsse. Seine Antwort offenbarte die Denkweise eines wahren Großmeisters: Manche Praktizierende glauben, es sei gut, in einem Stil zu exzellieren – das hat sicherlich seine Berechtigung. Aber für ihn suchte er, die Stärken aller zu übernehmen und die anhaftenden, verbindenden, abfangenden und transformierenden Fähigkeiten des Wu-Stils, die sich windende, zitternde und plötzlich freisetzende Kraft des Chen-Stils, den ausladenden und freien Schwung des Yang-Stils und die bewegliche Kompaktheit des Sun-Stils zu integrieren und sich zu eigen zu machen.

Freunde, die ihn bei der Ausführung von Formen und bei Schiebehände beobachteten, staunten über seine präzisen, geschmeidigen, kraftvollen und fließenden Haltungen, seine äußerst sensible "Hörenergie" (Ting Jin) und seine schnelle Anpassungsfähigkeit und stellten fest, dass er das Reich der spontanen Reaktion auf alles erreicht habe. Li Jingwu antwortete bescheiden, dass er, wenn er auch nur einen Bruchteil dieser Fähigkeit besäße, dies vollständig der gemeinsamen Nahrung der vier Boxkünste zu verdanken habe.

3.4 Eine Schule gründen: Die Schaffung des Jingwu Tai Chi

In den späten 1950er Jahren zog sich Li Jingwu allmählich aus der geschäftigen Kampfkunstszene zurück und ließ sich in Beidaihe nieder. Dort synthetisierte er seine früheren Lerninhalte – Mizongquan, Chen-Stil Tai Chi, Wu-Stil Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, Tongbeiquan und Bajiquan – in einem einzigen Schmelztiegel und schuf das Jingwu Tai Chi (auch bekannt als Jingwu Quan).

Kernmerkmale des Jingwu Tai Chi:

Jingwu Tai Chi basiert auf der von Chen Fake in Peking überlieferten Form und integriert technische Merkmale der Wu-, Yang- und Sun-Stile, was zu Formen führt, die robust und voll erscheinen, aber dennoch leicht, beweglich und rund sind. Beim Schiebehände und Ausgeben von Energie (Fa Jin) verwendet es eine sofortige Drehung am Kontaktpunkt, um den Gegner das Gleichgewicht verlieren zu lassen (Lu Kong), was müheloses Ausgeben und sofortiges Auslösen ermöglicht und den Gegner überrascht, der sich mehrere Meter weit geworfen findet.

Jingwu Tai Chi zeichnet sich durch Schlichtheit ohne Anmaßung, ausladende und anmutige Bewegungen, allgemeine Leichtigkeit und Beweglichkeit, Verbindung von Härte und Weichheit und kreisförmige Natürlichkeit aus. Korrekte Praxis verbessert die körperliche Sensibilität und die Kampffähigkeit der Hörenergie beim Schiebehände. Sie fördert auch effektiv die Zirkulation des Qi durch die Meridiane des Körpers und erreicht das Ziel der Krankheitsvorbeugung und Gesundheitsförderung.

Man kann sagen, dass Jingwu Tai Chi die Stärken der vier großen Stile verkörpert:

- **Die sich windende, zitternde und plötzlich freisetzende Kraft des Chen-Stils** – bewahrt die explosive Kraft des Chen-Stils, transformiert sie aber in eine stärker verinnerlichte Methode der Energieabgabe.
- **Die anhaftenden, verbindenden, abfangenden und transformierenden Fähigkeiten des Wu-Stils** – erbt die exquisiten Anhaftungs- und Folgefähigkeiten des Wu-Stils, die besonders beim Schiebehände hervorstechen.
- **Der ausladende und freie Schwung des Yang-Stils** – absorbiert den geräumigen und anmutigen Stil des Yang-Stils, was die Formen ästhetischer macht.
- **Die bewegliche Kompaktheit und Geschicklichkeit des Sun-Stils** – integriert die Flexibilität und Variabilität des Sun-Stils, was die Bewegungen agiler und natürlicher macht.

Es ist genau dieses Merkmal der "Integration von vier Schulen", das Jingwu Tai Chi unter den zahlreichen Tai Chi Stilen einzigartig macht und eine bedeutende Errungenschaft in der Tai Chi Entwicklung des 20. Jahrhunderts darstellt.

1984 wurde Li Jingwu bei der ersten Internationalen Tai Chi (Schwert) Ausstellung und Vorführung in Wuhan als einer der "Dreizehn Tai Chi Meister" ausgezeichnet, eine volle Bestätigung seiner lebenslangen Kampfkunstleistungen.

3.5 Theoretische Beiträge und Lehrvermöchtenis

1960 wurde, diktiert von Li Jingwu und zusammengestellt von seinem Schüler Zhang Tiange, das Buch "Tai Chi Innere Fähigkeit (Neigong)" fertiggestellt. Ursprünglich als internes Lehrmaterial verwendet, wurde es 1986 offiziell vom Volksmedizinverlag veröffentlicht. "Tai Chi Neigong" stellt Methoden zur Kultivierung der inneren Fähigkeit vor, die auf den Geheimnissen der "Theorie der Umkehrung von Yin und Yang im Tai Chi" und Li Jingwus eigenen Erkenntnissen aus der Praxis basieren und damit die Tradition brechen, innere Kampfkunsthigkeiten geheim zu halten.

Am 21. Oktober 1964 veröffentlichte Li Jingwu einen Artikel "Ansichten zu Fragen wie der Seidenabroll-Energie" in der "Sportzeitung" (Tiyu Bao), in dem er das Wesen und die Trainingsmethoden der Seidenabroll-Energie des Tai Chi erläuterte. In den frühen 1980er Jahren nahm er auch Lehrvideos auf, die Wu- und Chen-Stil Tai Chi und Schiebehände behandelten. In den 1990er Jahren verfasste er das Buch "Sammlung von Li Jingwus Chen- und Wu-Tai Chi".

Li Jingwu widmete sein Leben der Sache des Tai Chi, lehrte und bildete unzählige Schüler aus, deren Zahl in die Zehntausende geht. Er besaß sowohl hohe Tugend als auch außergewöhnliche Fähigkeiten, kultivierte sich sowohl innerlich als auch äußerlich, hatte tiefe innere Fähigkeiten und war frei von den unerwünschten Gewohnheiten, die in einigen Kampfkunstkreisen zu finden sind. Er verkörperte den Stil eines großen Meisters und war eine herausragende repräsentative Figur des Tai Chi im 20. Jahrhundert. Xu Cai, Berater des Allchinesischen Sportverbandes und Ehrenpräsident der Asiatischen Kampfkunstföderation, lobte Li Jingwu als einen Kampfkunstmeister, der "tief in der Tai Chi Philosophie bewandert, tief in den Tai Chi Techniken versiert und tief in der Tai Chi Moral kultiviert" sei.

Seine inneren (direkten) Schüler sind zahlreich, darunter Li Shujun (zweiter Sohn), Liu Yunkui, Wang Dayong, Lü Dehe, Xu Xiang, Feng Yijian, Feng Zhiming, Gu Pinghai, Zhang Yucong, Liu Yafei, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Xiang Guoyuan, **Shan Ying**, Lü Yaxi, Mei Mosheng, Sun Jinxing und sein direkter Enkel Li Hongshun. Unter ihnen gewannen Gu Pinghai und Feng Zhiming 1989 bei den nationalen Tai Chi-, Schwert- und Schiebehände-Wettkämpfen die Meisterschaften und Vizemeisterschaften in den Gewichtsklassen 56 kg und 70 kg im Tai Chi Schiebehände.

1997 verstarb Großmeister Li Jingwu im Alter von 85 Jahren. Er hinterließ ein vollständiges Tai Chi System und die würdevolle Ausstrahlung eines großen Meisters. Sein Vermächtnis lebt bis heute weiter – Jingwu Tai Chi wurde als immaterielles Kulturerbe eingetragen, und sein Erbe der dritten Generation, Li Hongshun, gründete die Jingwu Tai Chi Halle in Laizhou, um diese Kunst weiter zu fördern. Noch wichtiger ist, dass seine zahlreichen inneren Schüler dieses Erbe in alle Teile des Landes und ins Ausland getragen haben. Unter ihnen wurde ein wichtiger Zweig von Herrn Shan Ying in die Lingnan-Region übertragen und von dort aus in die Welt.

Kapitel 4: Lingnan Jingwu Tai Chi – Übertragung von Nord nach Süd

Die Übertragung des Jingwu Tai Chi ist keine einzelne gerade Linie, sondern ein sich ständig erweiterndes Netzwerk. Innerhalb dieses Netzwerks hat der von Herrn Shan Ying übermittelte Lingnan-Zweig eine besondere Bedeutung – er stellt ein entscheidendes Glied in der Reise des Jingwu Tai Chi von Nord- nach Südchina und von China in die Welt dar.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

Abbildung 2 – Meister Shan Ying

Please see image in Chinese version.

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Abbildung 3 – Gründungstreffen der Lingnan Jingwu Tai Chi Freundschaftsvereinigung

4.1 Shan Ying: Li Jingwus Schüler in Lingnan

Unter den vielen inneren Schülern von Großmeister Li Jingwu ist Herr Shan Ying eine wichtige Figur und die Schlüsselperson, die das Jingwu Tai Chi System in der Lingnan-Region verbreitete.

Shan Yings Kampfkunstkarriere:

Shan Ying wurde 1956 in Jiaohe, Provinz Jilin, geboren. Er absolvierte 1980 die Yanbian-Universität. 1984 wurde er an das Zollkolleg in Qinhuangdao versetzt. 1987 begann er formell unter der Anleitung des großen Tai Chi Meisters Li Jingwu zu studieren. Nach drei Jahren engagierter Praxis wurde er als innerer Schüler angenommen und wurde ein direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu. Unter der Anleitung seines Meisters und seiner älteren Mitschüler praktizierte er fleißig die traditionellen Abläufe des Chen- und Wu-Stil Tai Chi, die Waffen und das Tai Chi Schiebehände und legte damit ein tiefes Fundament in den Kampfkünsten.

Meister Shan Ying erinnerte sich einmal an jene Jahre des Studiums unter Großmeister Li Jingwu: "Wenn Meister Li lehrte, sprach er selten viel, aber in dem Moment, in dem er dort stand, wusste man, was 'zentriert, aufrecht, bequem und wohlbefindlich' (Zhong Zheng An Shu) bedeutet. Er sagte oft 'Schiebehände dreitausend Mal am Tag' – nicht um wörtlich zu sagen, man solle dreitausend Mal schieben, sondern um klar zu machen, dass Fähigkeit durch Praxis aufgebaut wird, nicht durch Nachdenken." Diese Methode des Lehrens durch Wort und persönliches Beispiel beeinflusste Meister Shan Yings späteren Lehrstil tiefgreifend.

Die Annahme von Meister Shan Ying als Schüler von Großmeister Li Jingwu ist eine geschätzte Geschichte innerhalb der Schule. Laut dem mündlichen Bericht von Meister Shan Ying:

Bevor er vom Großmeister Li angenommen wurde, hatte Meister Shan Ying bereits viele Jahre unter der Anleitung des älteren Mitschülers Lü Dehe studiert und eine solide Grundlage aufgebaut. 1989 reisten zwei ältere Herren, beide über siebzig, die die Reputation von Großmeister Li seit langem bewunderten, eine weite Strecke, um inständig zu bitten, als Schüler angenommen zu werden. Großmeister Li lehnte ab mit der Begründung, er sei zu alt und nehme keine Schüler mehr an. Die beiden älteren Herren knieten lange vor seiner Tür nieder und weigerten sich aufzustehen, ihre Aufrichtigkeit bewegte alle Anwesenden.

Großmeister Li versammelte mehrere ältere Schüler, darunter Lü Dehe, Feng Zhiming und Xu Xiang, zur Diskussion. Lü Dehe ergriff diese Gelegenheit und sagte: "Shan Ying, der seit Jahren bei mir studiert, hat eine solide Grundlage und einen ausgezeichneten Charakter. Wenn der Meister diesmal ausnahmsweise seine Tür öffnet, könnte er dann auch aufgenommen werden?"

So öffnete Großmeister Li 1989 ausnahmsweise seine Tür und nahm formell achtzehn Schüler an, darunter die beiden älteren Herren und Meister Shan Ying. Dieses Ereignis wurde zu einer weit verbreiteten Geschichte in den späteren Jahren von Großmeister Li – das aufrichtige, kniende Flehen zweier älterer Männer bewegte den Großmeister so sehr, dass er seine Tür wieder öffnete; und Meister Shan Ying wurde durch diese

glückliche Fügung einer der letzten inneren Schüler, die von Großmeister Li Jingwu angenommen wurden.

Meister Shan Ying schrieb in "Ein Gong, Ein Bodhi": "Ich hatte das Glück und den Segen, Lü Dehe zu treffen... In den 1980er Jahren war ich zunächst ein Student in Lü Dehes 'Chen-Stil Boxen Trainingskurs'. Er führte mich in Li Jingwus Tai Chi Schule ein und machte mich zu einem orthodoxen Schüler des traditionellen Chen- und Wu-Tai Chi. Ursprünglich Lehrer und Schüler, wurden wir nach dem Eintritt in die Schule Mitschüler – man kann uns sowohl Lehrer als auch Freund nennen."

Herr Shan Ying ist derzeit Mitglied der Chinesischen Kampfkünstlervereinigung, speziell eingeladenen Tai Chi Experte als Juror für die CCTV-Sendung "Wulin Dahui" (Kampfkunstversammlung), stellvertretender Generalsekretär der Pekinger Wu-Stil Tai Chi Forschungsvereinigung, Cheftrainer der Tai Chi Vereinigung der Generalzollverwaltung, Präsident der Lingnan Jingwu Tai Chi Freundschaftsvereinigung. Er ist auch ein speziell ernannter Tai Chi Experte für Pearl River Culture und Gastprofessor für Tai Chi an mehreren Universitäten. Er ist der Erbe der 19. Generation des traditionellen Chen-Stil Tai Chi und der 5. Generation des traditionellen Wu-Stil Tai Chi, ein speziell eingeladenen Forscher für die Richtung Tai Chi Kultur am Chinesischen Zentrum für Strategische Entwicklungsforschung und Autor von Kampfkunstwerken wie "Tausend Fragen und Hundert Gedanken über Tai Chi" und "Geheimnisse der inneren Kampfkunstmethoden enthüllt".

4.2 Die Entstehung des Lingnan Jingwu Tai Chi

Die Lingnan-Region bezeichnet üblicherweise Guangdong, Guangxi und die umliegenden Gebiete in Südchina. Diese Region hat ein feuchtheißes Klima, das sich deutlich vom Klima des Tai Chi-Geburtsortes, dem Kreis Wen in der Provinz Henan, unterscheidet. Die Verpflanzung des Tai Chi Systems vom Norden in den Süden erforderte nicht nur eine geografische Verlagerung, sondern auch adaptive Anpassungen und lokale Transformation.

Nach seinem Umzug nach Lingnan begann Herr Shan Ying, Tai Chi in Guangzhou und den umliegenden Gebieten zu unterrichten. Aufgrund seines langjährigen Studiums und seiner tiefen Beherrschung des traditionellen Tai Chi, des Schiebehändes und der inneren Fähigkeiten und unter seiner Initiative wurde die Lingnan Jingwu Tai Chi Freundschaftsvereinigung formell gegründet, was das Einwurzeln und Wachstum des Jingwu Tai Chi Systems im Süden markierte.

Bei Aktivitäten, die vom Büro für Rentnerangelegenheiten der Universität für Fremdstudien Guangdong organisiert wurden, unterrichtete Herr Shan Ying die "Herz-

Tai Chi-Fünf-Elemente-Fähigkeit". Diese Reihe vereinfachter Übungen, die auf der Grundlage der traditionellen Tai Chi Kampfkunst geschaffen wurden, besteht aus nur "drei Bewegungen und zwei Formen", ist leicht zu merken, zu lernen und zu üben und ist nicht durch den Raum begrenzt, was sie bei den Teilnehmern sehr beliebt und geschätzt macht.

Die Verbreitung des Lingnan Jingwu Tai Chi beschränkt sich nicht auf Guangzhou. Durch die Bemühungen von Herrn Shan Ying und seinen Schülern erstreckte sich diese Abstammungslinie allmählich auf das Perlfussdelta und das gesamte südliche China. Für überseeische chinesische Kampfkunstgemeinschaften hat diese Abstammungslinie eine besondere Bedeutung, da sie nicht nur eine Boxtradition repräsentiert, sondern auch eine kulturelle Kontinuität – von Nord nach Süd, von China in die Welt.

4.3 Der einzigartige Wert des Lingnan Jingwu Tai Chi

Ein wichtiges Merkmal des Lingnan Jingwu Tai Chi ist seine "Fusion von Nord und Süd". Geografisch gesehen verbindet es die robuste Kraft des Nordens mit der Beweglichkeit und Feinheit des Südens; technisch gesehen bewahrt es das Kernsystem des Jingwu Tai Chi, während es einzigartige kulturelle Elemente der Lingnan-Region integriert.

Großmeister Li Jingwu selbst war ein Vorbild der Integration und Meisterschaft. Ausgehend vom Mizongquan studierte er später vier große Tai Chi Stile (Wu, Chen, Yang, Sun), übernahm gleichzeitig die inneren Fähigkeiten des Xingyiquan, die Fußarbeit des Baguazhang, die Abgabekraft des Tongbeiquan und die explosive Kraft des Bajiquan und bildete schließlich seine eigene einzigartige Schule. Diese offene und integrative Haltung beeinflusste tiefgreifend die nachfolgenden Generationen von Erben.

Herr Shan Ying erbte diese Tradition, indem er sich an die grundlegenden Trainingsmethoden des Jingwu Tai Chi hielt und gleichzeitig angemessene Anpassungen basierend auf den klimatischen Bedingungen der Lingnan-Region und den körperlichen Gegebenheiten der Schüler vornahm. Diese Anpassungen sind keine Vereinfachungen, sondern Vertiefungen – sie ermöglichen es Tai Chi, den Bedürfnissen verschiedener Bevölkerungsgruppen besser gerecht zu werden.

Die Übertragung des Lingnan Jingwu Tai Chi liefert wertvolle Erfahrungen für die interkulturelle Verbreitung des Tai Chi. Es lehrt uns, dass Tai Chi als Körperkultur sowohl Wurzeln haben muss – Festhalten an der Kernübertragung – als auch Blätter – angemessene Anpassungen an verschiedene Umgebungen und Bevölkerungen vornehmen.

4.4 Schlüsselfiguren in der Abstammungskette

Im Übertragungsnetzwerk des Lingnan Jingwu Tai Chi ist Herr Shan Ying der entscheidende Knotenpunkt, der Großmeister Li Jingwu mit den nachfolgenden Erben verbindet. Seine Schüler sind über ganz Lingnan verstreut und verbreiten die Samen des Jingwu Tai Chi über weite Länder.

Und ich habe das Privileg, Teil dieser Übertragungskette zu sein. Im Jahr 2024 wurde ich formell als Schüler von Meister Shan Ying angenommen und wurde damit ein Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu, der Erbe der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chi und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chi. Diese Zeremonie war nicht nur eine Anerkennung meiner langjährigen Praxis, sondern auch der Beginn des Eintritts in ein vollständiges Übertragungssystem.

Während des Unterrichts beschränkt sich Meister Shan Ying nicht darauf, Bewegungen zu lehren; er führt uns, um innere körperliche Veränderungen zu spüren, die Wirkungsweise des "Qi" zu erfahren, die wahre Bedeutung von "Song" (Entspannung) zu verstehen. Er erinnert uns oft: "Tai Chi wird nicht 'herausgeübt', es wird 'heraus-transformiert'. Übe täglich, nicht für das Muskelgedächtnis, sondern um den Körper vergessen zu lassen. Vergiss die absichtliche Kraft, vergiss die gelernten Haltungen, vergiss 'ich übe'. Wenn der Körper vollständig vergisst, dass er übt, manifestiert sich die Fähigkeit."

Unter der Anleitung von Meister Shan Ying begann ich, die tiefen Implikationen des von Großmeister Li Jingwu überlieferten Tai Chi wirklich zu verstehen. Vom Chen-Stil zum Wu-Stil, über das Qigong-Training, diese langjährigen Praktiken ließen mich allmählich erkennen: Der wirklich wichtige Teil des Tai Chi ist nicht nur die Bewegungen der Form, sondern die ganzheitliche Anpassung der Körperstruktur. Was Meister Shan Ying überliefert, ist keine feste Reihe von Bewegungen, sondern eine sich ständig vertiefende Methode des Körpergewahrseins.

Kapitel 5: Meine Abstammungslinie – Jingwu Tai Chi Wurzelt in Australien

Als der Haupt-Erbe des Lingnan-Zweigs des Jingwu Tai Chi in Australien habe ich die Verantwortung, meine vollständige Abstammungslinie den globalen Lesern in zehn Sprachen zu präsentieren. Dies ist nicht nur Respekt vor meiner Kampfkunsthochschule, sondern auch, um die Welt sehen zu lassen: Das Erbe des Jingwu Tai Chi hat Ozeane überquert und auf der Südhalbkugel Wurzeln geschlagen.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

Abbildung 4 – Aktuelles Foto von Jeffi Chao Hui Wu

5.1 Der Ausgangspunkt der beiden Abstammungslinien: Einführung durch Lin Wen Hui

1992 begann ich mit dem systematischen Studium des Chen-Stil Tai Chi und des Qigong. Damals konzentrierte ich mich, wie viele Anfänger, auf Haltungen und Bewegungen, wiederholte täglich die gleichen Abläufe, in der Hoffnung, jede Bewegung zu perfektionieren.

Mein Tai Chi Einführungslehrer war Herr Lin Wen Hui. Er ist nicht nur ein direkter Schüler von Großmeister Wang Xi'an (einem der "Vier großen Wächter" von Chenjiagou), sondern auch der Führer, der mich in die weitere Welt der Kampfkünste einführte. Der ältere Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) hat sich seit langem der Förderung des Tai Chi in der Region Hongkong verschrieben und ist Vorsitzender der Hongkonger Internationalen Tai Chi Akademie und Hüter des Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi.

In den ersten Jahren war meine größte Verwirrung: Warum fühlen sich die gleichen Bewegungen völlig anders an, wenn mein Lehrer sie ausführt, im Vergleich zu mir? Warum spannt sich mein Körper mehr an, wenn ich versuche, mich zu entspannen, wie der Lehrer es anweist? Diese Fragen beschäftigten mich lange, bis ich begann, das Konzept der "Körperstruktur" zu verstehen.

2013 begleitete ich Herrn Lin Wen Hui (Hugo Lam) nach Chenjiagou in Henan, um Chen-Stil Tai Chi und Tai Chi Qigong Methoden bei Großmeister Wang Xi'an zu studieren. Diese Reise zur Quelle ermöglichte es mir, die reiche Atmosphäre des Tai Chi-Geburtsortes persönlich zu erleben und hob mein Verständnis des Tai Chi von einer technischen auf eine kulturelle Ebene. Auf dem Boden von Chenjiagou stehend, wurde mir bewusst, dass ich an einer kulturellen Übertragung teilnahm, die mehrere Jahrhunderte umspannt.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in" height="3.6369663167104114in"}

Abbildung 5 – Von links nach rechts: **Lin Wen Hui**, **Wang Xi'an**, **Jeffi Chao Hui**
Wu (2007)

5.2 Die Xingyiquan-Abstammungslinie: Ein anderer Weg der inneren Kampfkünste

Neben der Tai Chi Abstammungslinie hatte ich auch das Glück, in die orthodoxe Abstammungslinie des Xingyiquan einzutreten. Xingyiquan und Tai Chi sind beides innere Kampfkünste, haben aber unterschiedliche Stile. Tai Chi betont "die Verwendung von Weichheit, um Härte zu überwinden", während Xingyiquan betont "kraftvoll vorrücken und direkt angreifen ohne Hindernis"; Tai Chi betont kreisförmige Kontinuität, während Xingyiquan integrierte explosive Kraft betont. Ihre Kernprinzipien sind jedoch miteinander verbunden – beide betonen "das Qi mit der Absicht lenken, die Kraft mit dem Qi antreiben", und beide erfordern "Einheit von Innerem und Äußerem, Integration von Form und Geist".

Verbindung mit Großmeister Zhao Hongwei:

2007 kam ich mit Großmeister Zhao Hongwei in Kontakt. Großmeister Zhao Hongwei ist der Gründer und Generalhüter des Zhao-Stil Xingyi Tai Men (Zhao-Stil Xingyi Tai Tor) und ein direkter Schüler von Großmeister Li Chunling, bekannt als der "König der Kraft aus dem Nordosten". Von da an begann ich, Xingyiquan unter der Anleitung von Großmeister Zhao Hongwei zu studieren.

Die Xingyiquan-Linie von Großmeister Zhao Hongwei geht auf das Che-Stil Xingyiquan des Che Yizhai-Zweigs zurück, das von Großmeister Li Chunling zum unverwechselbaren Li-Stil Xingyiquan System entwickelt und verherrlicht wurde. Großmeister Li Chunling, bekannt als der "König der Kraft aus dem Nordosten", praktizierte Xingyiquan, das sich durch robuste Kraft und wesentliche integrierte Kraft auszeichnete und in der Nordostregion hohes Ansehen genoss.

Formelle Annahme in das Xingyimen (Xingyi Tor):

2024 wurde ich nach gemeinsamer Bewertung und Zustimmung von Großmeister Zhao Hongwei und dem älteren Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) (der auch Hüter des Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi ist) formell als direkter Schüler der 9. Generation des Xingyiquan (Che-Stil - Che Yizhai) angenommen und wurde damit zum Enkel Schüler von Großmeister Li Chunling und einem Erben der zweiten Generation des Li-Stil Xingyiquan.

Im selben Jahr wurde ich zum Präsidenten der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung und gleichzeitig zum Hüter (Zhang Men Ren) des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi ernannt. Diese Ernennung bedeutet meine Verantwortung, das Zhao-Stil Xingyi Tai Chi in Australien zu verbreiten.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

Abbildung 6 – 7. November 2024, Jeffi Chao Hui Wu vollzieht die traditionelle Knieniederlegungszeremonie vor Großmeister Zhao Hongwei und wird formell ein direkter Schüler des Zhao-Stil Xingyi Tai Chi

Please see image in Chinese version,

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

Abbildung 7 – Plaketten der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung, des Präsidenten und des Hüters

Please see image in Chinese version,

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

Abbildung 8 – Foto aufgenommen in Shenzhen, 7. November 2024:

- Herr [Zeng Li](#) (erster von links), Präsident der [Shenzhen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung](#), Hüter des [Shenzhen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi](#);
- Großmeister [Zhao Hongwei](#) und seine Frau (Mitte), direkter Schüler von Großmeister Li Chunling ("König der Kraft aus dem Nordosten"), Gründer und Generalhüter des [Zhao-Stil Xingyi Tai Men](#);
- Herr [Lin Wen Hui](#) (zweiter von rechts), Vorsitzender der [Internationalen Tai Chi Akademie](#), Hüter des Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi, Präsident der Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung;
- Herr [Jeffi Chao Hui Wu](#) (erster von rechts), Vorsitzender der [Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie](#), Präsident der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung, [Hüter des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi](#).

Zusammenfluss der beiden Abstammungslinien:

Am 7. November 2024, bei einem Treffen in Shenzhen, flossen meine beiden Abstammungslinien auf wundersame Weise zusammen. An diesem Tag bezeugten Großmeister Zhao Hongwei und seine Frau, der ältere Mitschüler Lin Wen Hui, der jüngere Mitschüler Zhang Licheng und der jüngere Mitschüler Zhang Hongtao gemeinsam meine Ernennung zum Präsidenten der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung und zum Hüter des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi. Obwohl ich persönlich nicht teilnehmen konnte, erfüllte mich diese Anerkennung durch meine Kampfkunsthochschule mit einem tiefen Verantwortungsgefühl.

5.3 Formelle Annahme in das Jingwu Tai Chi

Am 12. Oktober 2024 organisierte der ältere Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) die Veranstaltung "[Internationaler Tai Chi Tag](#)" in Hongkong und lud Meister Shan Ying und mich als Ehrengäste ein, gemeinsam Tai Chi vorzuführen. Nachdem er sich eingehend mit meinen langjährigen Kampfkunsterfahrungen und meiner Verbreitungsarbeit an der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie vertraut gemacht hatte, erklärte sich Meister Shan Ying bereit, als Ehrenpräsident der Akademie zu fungieren, und nahm mich am 25. Oktober desselben Jahres in Guangzhou formell als inneren Schüler an. Zuerst die Plattform anerkennen, dann das Individuum – dieses Vertrauen macht meine Verantwortung tiefgreifend.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in" height="2.754381014873141in"}

Abbildung 9 – Meister Shan Ying (links) überreicht sein Buch "Eine Faust, Eine Welt" an [Jeffi Chao Hui Wu](#) am 12. Oktober 2024.

Im Jahr 2024 wurde ich formell als Schüler von Meister Shan Ying angenommen und wurde damit ein Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu, der Erbe der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chi und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chi.

Die Zeremonie zur Schülerannahme war feierlich und schlicht. Keine aufwändigen Rituale, nur ein aufrichtiges Herz. Während der Zeremonie sagte Meister Shan Ying zu mir: "Die Last der Übertragung ist nicht leicht. Du musst bereit sein." Diese Worte habe ich immer im Gedächtnis behalten.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in" height="2.1807917760279967in"}

Abbildung 10 – 25. Oktober 2024, Jeffi Chao Hui Wu vollzieht die traditionelle Knieniederlegungszeremonie vor Meister Shan Ying und wird formell ein Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu

Unter der Anleitung von Meister Shan Ying begann ich, die Kernmethoden des Jingwu Tai Chi systematisch zu studieren. Vom Pfahlstehen-Training (Zhan Zhuang) über die Formen bis hin zum Schiebehände und den inneren Fähigkeiten, jeder Schritt erfolgt unter seiner sorgfältigen Anleitung. Meister Shan Ying sagt oft: "Die Form (der Rahmen) ist die Fassade, aber die wahre Substanz ist innerlich. Außenstehende schauen auf das Spektakel, Eingeweihte verstehen das Wesentliche. Was du lernen musst, ist dieses 'Wesentliche'."

Was ist dieses "Wesentliche"? Es ist die ganzheitliche Anpassung der Körperstruktur, die Wahrnehmung und Anwendung des "Qi", die dialektische Einheit von "Song" (Entspannung) und "Chen" (Sinken). Dies kann nicht durch das Lesen von Büchern erlernt werden; es muss mündlich überliefert und persönlich durch den Körper erfahren werden.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg> {width="3.75in" height="2.8141108923884515in"}

Abbildung 11 – Von links nach rechts: Jeffi Chao Hui Wu, Meister **Shan Ying** (25. Oktober 2024, Guangzhou). Meister **Shan Ying** (direkter Schüler von Großmeister **Li Jingwu**) nimmt Jeffi Chao Hui Wu formell als direkten Schüler an und überreicht ihm *Sammlung des von Li Jingwu überlieferten Chen- und Wu-Tai Chi* und *Der große Weg offenbart sich im Verborgenen*

Please see image in Chinese version, <https://media/image12.jpeg> {width="3.8282206911636045in" height="3.16873687664042in"}

Abbildung 12 – Meister **Shan Ying** übermittelt Jeffi Chao Hui Wu Boxtechniken und Herz-Geist-Methoden

5.4 Abstammungsdiagramm – Den globalen Lesern klar präsentiert

Um den Lesern der zehn Sprachen zu helfen, meine Abstammungslinie klarer zu verstehen, wird sie wie folgt organisiert:

【Tai Chi Abstammungslinie】

1. **Chen-Stil Tai Chi:**

Chen Wangting (Gründer) → Chen Changxing → Chen Fake → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (12. Generation)

2. **Wu-Stil Tai Chi:**

Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (6. Generation)

【Xingyiquan Abstammungslinie】

3. **Che-Stil Xingyiquan:**

Che Yizhai (Gründer) → (aufeinanderfolgende Generationen) → Li Chunling ("König der Kraft aus dem Nordosten") → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (9. Generation)

4. **Li-Stil Xingyiquan:**

Li Chunling (Gründer) → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (2. Generation)

【Netzwerk der Lehrer-Schüler-Beziehungen】

Beziehung	Name	Identität	Beziehung zu mir
Enshi (Gütiger Lehrer)	Shan Ying	Direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu, Gründer des Lingnan Jingwu Tai Chi	Mein Tai Chi-Lehrmeister
Enshi (Gütiger Lehrer)	Zhao Hongwei	Direkter Schüler von Großmeister Li Chunling, Gründer und Generalhüter des Zhao-Stil Xingyi Tai Men	Mein Xingyiquan-Lehrmeister
Älterer Mitschüler	Lin Wen Hui	Direkter Schüler von Großmeister Wang Xi'an, Vorsitzender der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong,	Mein Tai Chi-Einführungslehrer, Zeuge der Xingyiquan-Linie

Beziehung	Name	Identität	Beziehung zu mir
		Hüter des Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi	
Shiye (Großmeister)	Li Jingwu	Erbe der 11. Generation Chen, 5. Generation Wu, Schöpfer des Jingwu Tai Chi	Mein Tai Chi- Großmeister (zweite Generation)
Shizu (Gründermeister Ahn)	Wang Xi'an	Einer der "Vier großen Wächter" von Chenjiagou, Erbe der 11. Generation Chen, Zeitgenosse von Großmeister Li Jingwu (gleiche Generation)	Ich studierte 2013 unter ihm; Lehrer des älteren Mitschülers Lin Wen Hui

Dieses Lehrer-Schüler-Netzwerk umfasst zwei große innere Kampfkünste – Tai Chi und Xingyiquan – und verbindet die nördlichen und südlichen Kampfkunst-Abstammungslinien, was mich tief beeindruckt: Die chinesischen inneren Kampfkünste waren nie isolierte Schulen, sondern ein miteinander verbundenes, sich gegenseitig nährendes Ganzes.

5.5 Von Haltungen zur Struktur: Erforschung des Danti-Ursprungs (Dan Ti Ben Yuan)

Basierend auf jahrelanger Praxis in Tai Chi und Xingyiquan habe ich allmählich ein neues System der Körperpraxis geformt, das ich "Danti-Ursprung" genannt habe. Der Danti-Ursprung ist keine Negation der Tradition, sondern eine weitere Reflexion, die auf langjähriger Praxis basiert und versucht, traditionelle innere Fähigkeitssysteme aus der Perspektive der Körperstruktur neu zu interpretieren.

Traditionelles Qigong betont oft das Speichern von Energie, das Ansammeln von "Qi" im Dantian (Elixierfeld) und dessen langsamen Transport durch den ganzen Körper. In meiner praktischen Erfahrung wurde mir jedoch allmählich klar, dass der Körper kein

Energiespeicher ist, sondern ein System, das ständig mit der Natur Energie austauscht. Wie ein im Wasser getränkter Schwamm – er muss nicht erst Wasser aufnehmen und dann wieder abgeben; er ist von Natur aus ins Wasser eingetaucht, Aufnahme ist natürlich, Abgabe ist natürlich. Übung ist Austausch, Austausch ist Übung.

Unter diesem Verständnis ist das Ziel des Körpertrainings nicht länger die Anhäufung, sondern die Bildung eines strukturellen Zustands kontinuierlicher Zirkulation. Wenn die Körperstruktur stabil ist, die Atmung natürlich, der Schwerpunkt koordiniert, fließt die Energie ohne bewusste Kontrolle natürlich.

Der Danti-Ursprung ist genau ein neues Konzept des Körpertrainings, das allmählich auf der Grundlage dieser praktischen Erfahrung entstanden ist. Es erbt die strukturelle Philosophie des Jingwu Tai Chi, während es das integrierte Kraftkonzept des Xingyiquan aufnimmt, und versucht, die Beziehung zwischen Körper und Natur aus einer breiteren Perspektive neu zu verstehen.

Historisch gesehen ist Jingwu Tai Chi selbst eine kreative Fusion, die auf dem tiefen Verständnis von Großmeister Li Jingwu für die vier großen Tai Chi Stile basiert. Der Danti-Ursprung setzt diesen Geist der Fusion fort – es geht nicht darum, eine separate Schule zu gründen, sondern, aufbauend auf Jingwu Tai Chi und unter Berücksichtigung der körperlichen Bedürfnisse moderner Menschen, einen für zeitgenössische Individuen geeigneteren Weg des Körpertrainings zu erkunden.

5.6 Unter den letzten Schülern vor der Türschließung

Am 24. Februar 2026 gab Meister Shan Ying an seinem Geburtstag offiziell die Schließung seiner Tür (Guan Shan Men) bekannt und erklärte, dass er keine Schüler mehr annehmen werde, während er seine älteren Schüler ermutigte, Schüler anzunehmen und zu lehren. Dieses Datum markiert einen klaren zeitlichen Knotenpunkt für den Lingnan Jingwu Tai Chi Zweig in dieser Phase.

Laut dem "Verzeichnis der Lingnan Jingwu Tai Men Schüler (Ausgabe 2024)" im Buch *Ein Gong, Ein Bodhi* von Meister Shan Ying, veröffentlicht im Dezember 2025, geordnet nach dem Jahr des Eintritts, bin ich unter den Schülern, die ihre Initiation vor der Türschließung des Meisters abgeschlossen haben, in der letzten Gruppe aufgeführt. Das bedeutet, dass ich zu den letzten inneren Schülern gehöre, die angenommen wurden, bevor der Meister seine Tür schloss.

Diese Tatsache ist sowohl eine objektive Aufzeichnung im Zeitstrahl der Meisters als auch eine seltene Gelegenheit für mich – durch die Tür zu treten, gerade bevor die Ära

der Schülerannahme des Meisters endete, um einer der letzten zu sein, die in diese Phase vor ihrem Abschluss eintraten.

Im Jahr 2026 sagte Meister Shan Ying in seiner Antwort auf meine Grüße: "Danke, mein geliebter Schüler Jeffi, für die aus dem fernen Australien gesandten Grüße – so weit entfernt und kostbar! Ich hoffe, du wirst bald deine Tür öffnen und herausragende Schüler annehmen und deinem Meister erlauben, ein Großmeister (Shiye) zu werden!"

Beim Lesen dieser Worte verstehe ich zutiefst: Die Erwartungen meines Meisters sind die treibende Kraft meines Fortschritts; sein Vertrauen ist die Verantwortung auf meinen Schultern. Meine Tür bald zu öffnen, Schüler anzunehmen und meinem Meister zu ermöglichen, ein Großmeister zu werden – dies ist nicht nur ein Segen, sondern die Staffelübergabe der Abstammungsübertragung.

Kapitel 6: Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie – Übersee-Plattform für Jingwu Tai Chi

Im Jahr 2023 gründete ich die Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie in Sydney, Australien. Zu dieser Zeit hatte ich zwar über dreißig Jahre Tai Chi praktiziert, war aber noch nicht formell in die Jingwu Tai Chi Schule eingetreten. Im Jahr 2024, als ich formell als Schüler von Meister Shan Ying angenommen wurde und ein Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu wurde (12. Generation Chen-Stil, 6. Generation Wu-Stil), wurde die vollständige Abstammungslinie des Jingwu Tai Chi und seines Lingnan-Zweigs natürlich zum Kerninhalt des zukünftigen Lehrsystems der Akademie.

6.1 Die Gründung und Positionierung der Akademie

Im Jahr 2023 gründete ich die Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie in Sydney, Australien. Zu dieser Zeit hatte ich zwar über dreißig Jahre Tai Chi praktiziert, war aber noch nicht formell in die Jingwu Tai Chi Schule eingetreten. Im Jahr 2024, als ich formell als Schüler von Meister Shan Ying angenommen wurde und ein Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu wurde (12. Generation Chen-Stil, 6. Generation Wu-Stil), wurde die vollständige Abstammungslinie des Jingwu Tai Chi und seines Lingnan-Zweigs natürlich zum Kerninhalt des zukünftigen Lehrsystems der Akademie.

Die Positionierung der Akademie war von Anfang an klar: Sie ist keine einfache Kampfkunst-Trainingsklasse, kein kommerzieller Fitnessclub, sondern eine Plattform für

kulturellen Austausch auf der Grundlage von Körperpraxis, ein Ausgangspunkt für die internationale Förderung der chinesischen inneren Kampfkünste.

Warum Sydney? Warum Australien? Dies ist ein Ort, an dem Ost und West aufeinandertreffen, ein Land, das sowohl eine hohe multikulturelle Offenheit als auch ein starkes Interesse an der östlichen Kultur besitzt. Im Gegensatz zu traditionellen asiatischen Gesellschaften mit stereotypen Vorannahmen über Tai Chi und im Gegensatz zu einigen westlichen Ländern, die den Osten als "exotische Landschaft" betrachten, besitzt es wirklich Potenzial für kulturelle Experimente und einen breiten sozialen Raum.

Seit 2001 bin ich Ehrenberater der Hongkonger Qigong- und Tai Chi Gesellschaft (umbenannt in "Internationale Tai Chi Akademie" im August 2022). Diese Erfahrung lieferte mir wertvolle Erkenntnisse für die spätere Gründung der Akademie in Australien und überzeugte mich zutiefst: Die internationale Verbreitung der Tai Chi Kultur benötigt eine systematische, strukturierte und nachhaltige Plattform.

6.2 Die strategische Vision der Akademie: Ein Drei-Stufen-Plan zur Internationalisierung des Jingwu Tai Chi

Derzeit befindet sich die Akademie noch in ihrer Anfangsphase, hat weder mit systematischem Unterricht begonnen noch Schüler angenommen. Die strategische Vision der Akademie ist jedoch klar und kann in drei Ebenen zusammengefasst werden:

Erste Ebene: Lehrpraxisbasis (zukünftiges Ziel) – Systematischer Unterricht von Jingwu Tai Chi, Xingyiquan, Qigong und anderen inneren Künsten für lokale australische Schüler, um ihnen zu ermöglichen, die Essenz der chinesischen Kampfkünste durch körperliche Erfahrung zu verstehen. Dies ist das langfristige Ziel der Akademie und erfordert schrittweises Voranschreiten.

Zweite Ebene: Internationales Dokumentationszentrum (laufend) – Nutzung der Akademieplattform zur Einrichtung eines mehrsprachigen Dokumentationssystems für Jingwu Tai Chi. Derzeit ist die *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu* das weltweit einzige Dokument der chinesischen Kampfkunst, das gleichzeitig in zehn Sprachen (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Arabisch, Deutsch, Japanisch, Koreanisch, Portugiesisch, Russisch) veröffentlicht wurde und in mehrere internationale maßgebliche akademische Systeme aufgenommen wurde. Dies ist der erste Schritt zur internationalen Anerkennung des Jingwu Tai Chi.

Dritte Ebene: Übersee-Übertragungsknoten (zukünftige Vision) – Durch den kontinuierlichen Betrieb der Akademie in Zukunft lokalisierte Übersee-Erben des Jingwu

Tai Chi ausbilden und allmählich ein Übersee-Übertragungsnetzwerk bilden. Beginnend mit Australien, allmähliche Ausdehnung auf andere Länder und Regionen, um schließlich den Sprung von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur" zu verwirklichen.

6.3 Kerncurriculum-Planung

Obwohl der systematische Unterricht noch nicht begonnen hat, hat die Akademie ihren zukünftigen Kerncurriculum-Rahmen geplant:

Jingwu Tai Chi Curriculum: In Zukunft wird systematisch die Formen des Jingwu Tai Chi, Schiebehände und innere Fähigkeiten unterrichtet, von mir persönlich unterrichtet, um die vollständige Übertragung der Kernmethoden des Jingwu Tai Chi sicherzustellen. Die Kurse werden in die Stufen Anfänger, Mittelstufe und Fortgeschrittene unterteilt, mit schrittweisem Vorgehen, geeignet für Schüler verschiedener Niveaus.

Xingyiquan Curriculum: Als Präsident und Hüter der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung werde ich in Zukunft persönlich das Zhao-Stil Xingyi Tai Chi System unterrichten und ausländischen Schülern ermöglichen, diese einzigartige innere Kampfkunst zu erleben und die Schönheit der integrierten Kraft des "kraftvoll vorrücken und direkt angreifen ohne Hindernis" zu schätzen.

Qigong Gesundheitserhaltungs-Curriculum: Einschließlich traditioneller Qigong-Methoden wie Zhan Zhuang (Pfahlstehen), Ba Duan Jin (Acht Brokate), Yi Jin Jing (Klassiker der Sehnenverwandlung), um Schülern zu helfen, ihre körperliche und geistige Gesundheit zu verbessern und die Wirkungsweise und Regulierung des "Qi" zu erfahren.

Schiebehände-Trainingscurriculum: Schiebehände (Tuishou) ist eine einzigartige Trainingsmethode des Tai Chi. Durch das Training des Schiebehändes können Schüler ihr Verständnis der Tai Chi Kernprinzipien wie "Anhaften, Verbinden, Kleben und Folgen" (Zhan Nian Rou Hua) und "dem Gegner nachgeben und sich nicht widersetzen" (She Ji Cong Ren) vertiefen.

6.4 Das Beraternetzwerk der Akademie

Die Entwicklung der Akademie kann nicht auf die Unterstützung der Kampfkunstkollegen in der Abstammungslinie verzichten. Derzeit umfassen die Ehrenberater der Akademie:

Laut öffentlichen Informationen auf der offiziellen Website der Akademie (<https://www.taichiau.org>) ist die aktuelle Aufstellung der Ehrenberater wie folgt:

【Ehrenpräsidenten】 (Nach Pinyin auf der Website sortiert)

Name	Amt/Identität
1. Herr BEI Junqi (Pui Kwan Kay)	Präsident des Fußballverbandes von Hongkong, China
2. Herr HONG Runyuan	Erbe des immateriellen Kulturerbes von Hongkong "Mizongquan"; Kulturschätze-Sammler
3. Herr LI Tianjin	Nationaler Schiedsrichter; Cheftrainer, Hangzhou Tai Chi Zen Hof
4. Herr Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Lam Man Fai)	Vorsitzender der Internationalen Tai Chi Akademie; Präsident und Hüter der Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung; Erbe der ersten Generation der Wang Xi'an Boxmethode
5. Sektenführer LIU Suibin	Hüter der 36. Generation, Qingcheng Schule
6. Meister RONG Huafeng	Gründer der Weißen Affen Tai Chi Kampfkunst; Erbe der 3. Generation des Gong-Stil Baguazhang; Erbe der 4. Generation des Bu-Stil Xingyiquan; Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chi
7. Herr SHAN Ying	Direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu; Erbe der 11. Generation des Chen-Stil Tai Chi; Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chi
8. Meister SHI Xingzhe	Schüler der 32. Generation (Laien-Schüler), Shaolin-Tempel; Erbe von Chan (Zen), Kampfkunst und Medizin (Chan Wu Yi)

Name	Amt/Identität
9. Meister SHI Yankang	Chef-Kampfkunsttrainer der Mönche des Shaolin-Tempels; Kampfkunstlehrer der Tochter des russischen Präsidenten Wladimir Putin
10. Herr YU Shen (Shean Yu)	Fellow der New Yorker Akademie der Wissenschaften; Leitender Professor, Zentrum für Kosmologie und Gravitation
11. Großmeister ZHAO Hongwei	Direkter Schüler von Großmeister Li Chunling; Gründer und Generalhüter des Zhao-Stil Xingyi Tai Men

【Ehrenberater】 (Nach Pinyin auf der Website sortiert)

Name	Amt/Identität
1. Herr HUANG Guolong (Wong Kwok Lung)	Geschäftsführender Supervisor, Hongkonger Tai Chi Vereinigung; Cheftrainer und Cheffeferee, Hongkonger Chinesische Innere Boxvereinigung
2. Herr LENG Xianfeng	Initiator des Hongkonger Welt-Kampfkunstwettbewerbs; Nationaler Tai Chi Meister

Es ist anzumerken, dass: Diese Beraterliste das Unterstützungsnetzwerk für die zukünftige Entwicklung der Akademie darstellt und die gemeinsame Vision von Kampfkunstkollegen für die Verbreitung der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie symbolisiert. Die Akademie befindet sich noch in der Anfangsphase; der tatsächliche Grad der Beteiligung der Berater wird sich mit der weiteren Entwicklung der Akademie allmählich vertiefen.

Die Unterstützung dieser Berater ist nicht nur eine Anerkennung der Akademie, sondern symbolisiert auch die gemeinsame Mission für die internationale Verbreitung des Jingwu Tai Chi.

6.5 Hauptaktivitäten der Akademie (aktueller Stand)

Seit ihrer Gründung hat die Akademie hauptsächlich folgende Aktivitäten durchgeführt:

- **Internationaler Austausch:** Aufbau tiefer Verbindungen zu Institutionen wie der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong und dem Nordamerikanischen Kampfkunstenzentrum. Im Oktober 2024 nahm ich auf Einladung des älteren Mitschülers Lin Wen Hui (Hugo Lam) an der Veranstaltung zum Internationalen Tai Chi Tag in Hongkong teil und führte Tai Chi Vorführungen gemeinsam mit Kollegen wie Meister Shan Ying und Professor Yu Shen durch.
- **Akademische Forschung:** Ich habe kontinuierlich die Kampfkunstpraxis dokumentiert und theoretische Forschung betrieben, wobei einige Ergebnisse auf akademischen Plattformen veröffentlicht wurden.

6.6 Ausgangspunkt eines langfristigen Kulturprojekts: *The Epochal Transition* und die Internationalisierungsstrategie des Jingwu Tai Chi

Der 21. März 2026, der erste Internationale Tai Chi Tag, ist ein historischer Knotenpunkt. An diesem Tag veröffentlichen wir gleichzeitig die zehnsprachige Version von *Der Körper als Zivilisation: Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Tai Chi Tages*. Dies ist der zweite Schritt der Internationalisierung des Jingwu Tai Chi, nach der *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu*.

Aber dies ist nur ein Anfang. Damit Jingwu Tai Chi von einer lokalisierten Kampfkunst zu einer global geteilten Körperkultur werden kann, sind eine systematische Strategie, nachhaltige Plattformen und überprüfbare Ergebnisse erforderlich.

6.6.1 Drei-Stufen-Strategie zur Internationalisierung des Jingwu Tai Chi

Schritt eins: Akademische Grundlage (abgeschlossen)

Die *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu* wurde gleichzeitig in zehn Sprachen veröffentlicht und in mehrere internationale maßgebliche akademische Systeme aufgenommen und ist damit das weltweit einzige Dokument der chinesischen Kampfkunst, das gleichzeitig in zehn Sprachen veröffentlicht wurde. Dieser Schritt vervollständigte die akademische Dokumentation der Ursprünge des Jingwu Tai Chi und ließ die Welt wissen: Wer hat Jingwu Tai Chi geschaffen und was ist sein Kernwert?

Schritt zwei: Knotenkommunikation (laufend)

Vor dem ersten Internationalen Tai Chi Tag Veröffentlichung des vorliegenden Papiers, *Der Körper als Zivilisation: Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Tai Chi Tages*, in zehn Sprachen, um der Welt umfassend die Abstammungslinie des Jingwu Tai Chi und seines Lingnan-Zweigs sowie mein Erbesystem als Fortführer des Jingwu Tai Chi in Australien zu präsentieren.

Schritt drei: Systemaufbau (nächste drei Jahre)

Schrittweiser Aufbau eines internationalen Dokumentationssystems für Jingwu Tai Chi, das Kerninhalte wie Formen, Schiebetechniken, innere Fähigkeiten und Theorie abdeckt, präsentiert in zehn Sprachen, um eine durchsuchbare, zitierbare und überprüfbare akademische Literaturmatrix zu bilden.

Schritt vier: Übertragungsrealisierung (nächste fünf bis zehn Jahre)

Wenn die Zeit reif ist, allmählich Übersee-Übertragungsknoten bilden, lokalisierte Erben ausbilden, damit Jingwu Tai Chi in verschiedenen kulturellen Böden Wurzeln schlagen und wachsen kann. Beginnend mit Australien, allmähliche Ausdehnung auf andere Länder und Regionen, um schließlich den Sprung von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur" zu verwirklichen.

6.6.2 *The Epochal Transition*: Die Kernplattform für die Internationalisierung des Jingwu Tai Chi

Die Umsetzung dieser Strategie erfordert eine systematische akademische Plattform. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), eine von mir unabhängig gegründete, verfasste und herausgegebene internationale interdisziplinäre akademische Monatszeitschrift, ist genau der Kern dieser Strategie.

The Epochal Transition verwendet einen Mechanismus der gleichzeitigen Veröffentlichung in zehn Sprachen (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch, Koreanisch) und deckt etwa 60-65% der Weltbevölkerung ab. Seit ihrer Gründung im August 2025 wurden sieben Ausgaben nacheinander veröffentlicht. Alle Inhalte werden dauerhaft über die internationale wissenschaftliche Forschungs- und Bibliotheksinfrastruktur archiviert, darunter:

1. **WorldCat Globaler Bibliotheksverbundkatalog:** Über 16.000 Mitgliedsinstitutionen, nationale und universitäre Bibliotheken, die über 100 Länder und Regionen abdecken.
2. **Trove-Digitalsammlung der Nationalbibliothek von Australien:** Dauerhafte Archivierung auf nationaler Ebene.

3. **Zenodo-Forschungsarchiv des CERN:** Open-Science-Plattform der Europäischen Organisation für Kernforschung.
4. **DataCite DOI-System für permanente Identifikatoren:** International anerkanntes akademisches Identifikationssystem.
5. **ORCID Globales Forscheridentifikationssystem:** International anerkannter Forscherausweis.
6. **OpenAIRE:** Europäisches Netzwerk für offene Wissenschaft.

Dies bedeutet, dass Jingwu Tai Chi-bezogene Dokumente, sobald sie über *The Epochal Transition* veröffentlicht werden, keine persönlichen Mitteilungen mehr sind, sondern in die **globale akademische Infrastruktur** eingegangen sind, von der internationalen akademischen Gemeinschaft dauerhaft aufbewahrt, durchsuchbar, zitierbar und überprüfbar sind.

6.6.3 Titelseiten-Sequenz von The Epochal Transition: Akademische Archivierung des Jingwu Tai Chi Abstammungsnetzwerks

The Epochal Transition ist nicht nur eine Dokumentationsplattform, sondern zeichnet auch in Form einer Sequenz von Titelbildfiguren jeden Schlüsselknoten des Jingwu Tai Chi und seines Abstammungsnetzwerks vollständig auf. Link zur Zusammenfassung der ersten sieben Ausgaben und Links:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Ausgabe	Titelbildfigur/Thema	Abstammungsbeziehung	Bedeutung
Erstausgabe	Jeffi Chao Hui Wu	Kern-Erbe des Jingwu Tai Chi in Australien (12. Gen. Chen, 6. Gen. Wu)	Gründer und strategischer Initiator der Plattform
Ausgabe 2	Lin Wen Hui	Einführungslehrer, direkter Schüler von Wang Xi'an, Hüter des	Kampfkunstkollege im Jingwu Tai Chi, Zeuge der Xingyiquan-Linie

Ausgabe	Titelbildfigur/Thema	Abstammungsbeziehung	Bedeutung
		Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi	
Ausgabe 3	Shan Ying	Direkter Schüler von Li Jingwu, Gründer des Lingnan Jingwu Tai Chi	Kern-Erbe des Lingnan-Zweigs des Jingwu Tai Chi
Ausgabe 3	Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, Jeffi Chao Hui Wu	Drei Generationen der Xingyiquan-Linie in einem Bild: Zhao Hongwei (direkter Schüler von Li Chunling), Lin Wen Hui (Hugo Lam) (HK Hüter), Jeffi Chao Hui Wu (AU Hüter)	Vollständige Präsentation der Xingyiquan-Linie
Beilage zu Ausgabe 7	<i>Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu</i>	Großmeister Li Jingwu (11. Gen. Chen, 5. Gen. Wu, Schöpfer des Jingwu Tai Chi)	Die Quelle des Jingwu Tai Chi

Was ist die Bedeutung dieser Titelseiten-Sequenz?

Von **Li Jingwu (Quelle)** → **Shan Ying (Lingnan-Zweig)** → **Jeffi Chao Hui Wu (australischer Kern)**, plus **Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Einführung und Zeuge)**, **Zhao Hongwei (Xingyiquan-Linie)** – jeder Schlüsselknoten des gesamten Abstammungsnetzwerks wurde von *The Epochal Transition* systematisch durch Titelbildfiguren oder spezielle Beilagen aufgezeichnet und dauerhaft archiviert.

Dies ist keine "Propaganda", sondern **die Abstammungskette wird von einer internationalen akademischen Plattform vollständig archiviert** – jede Schlüsselfigur

hat überprüfbare Aufzeichnungen, zugängliche Archive, die von zukünftigen Generationen durchsucht und verifiziert werden können.

6.6.4 Gleichzeitige Präsentation von Jingwu Tai Chi und Xingyiquan

Bemerkenswert ist, dass in der Titelseiten-Sequenz von *The Epochal Transition* die Linien von Jingwu Tai Chi und Xingyiquan gleichzeitig präsentiert werden:

- **Jingwu Tai Chi Linie:** Li Jingwu (Beilage zu Ausgabe 7) → Shan Ying (Titelseite Ausgabe 3) → Jeffi Chao Hui Wu (Titelseite Erstausgabe)
- **Xingyiquan Linie:** Zhao Hongwei (Titelseite Ausgabe 3) → Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Titelseite Ausgabe 3) → Jeffi Chao Hui Wu (Titelseite Ausgabe 3)

Auf der Titelseite von Ausgabe 3 erscheinen **Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) und Jeffi Chao Hui Wu, drei Generationen in einem Bild**, und präsentieren auf einmal vollständig die gesamte Linie der Xingyiquan-Schule vom Meister über den Einführungslehrer bis zum Schüler. Diese gleichzeitige Präsentation spiegelt die tiefe Verbindung zwischen den chinesischen inneren Kampfkünsten wider – die gemeinsame Herkunft von Tai Chi und Xingyi – und ermöglicht es internationalen Lesern auch zu sehen, dass der Erbe des Jingwu Tai Chi gleichzeitig eine orthodoxe Xingyiquan-Linie besitzt. Diese stilübergreifende Praxis macht das Verständnis der Kampfkünste dreidimensionaler und vollständiger.

6.6.5 Abgeschlossene Erfolge und Zukunftspläne

Abgeschlossene Erfolge:

1. **Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu** (Beilage zu Ausgabe 7) – Akademische Aufzeichnung der Quelle des Jingwu Tai Chi
2. **Titelseitenfiguren-Sequenz von *The Epochal Transition*** (Erstausgabe bis Ausgabe 3) – Visualisierte Archivierung des Abstammungsnetzwerks
3. **Das vorliegende Papier, *Der Körper als Zivilisation: Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Tai Chi Tages*** (laufend) – Vollständige Präsentation des Jingwu Tai Chi und seines Lingnan-Zweigs

Plan für die nächsten drei Jahre:

1. **Zehnsprachige Präsentation des Formensystems:** Mehrsprachiges Text-, Bild- und Videomaterial der Kernabläufe des Jingwu Tai Chi
2. **Zehnsprachige Präsentation der Schiebehände-Methoden:** Systematische Dokumentation des Jingwu Tai Chi Schiebehände-Trainings

3. **Zehnsprachige Präsentation der inneren Fähigkeitsmethoden:** Akademische Aufbereitung der Methoden zur Kultivierung innerer Fähigkeiten im Jingwu Tai Chi
4. **Zehnsprachige Präsentation der mündlichen Abstammungsgeschichte:** Aufzeichnung und Aufbereitung der mündlichen Geschichten der Lingnan Jingwu Tai Chi Erben

Vision für die nächsten fünf bis zehn Jahre:

Wenn die Zeit reif ist, allmählich Übersee-Übertragungsknoten bilden, lokalisierte Erben ausbilden, damit Jingwu Tai Chi in verschiedenen kulturellen Böden Wurzeln schlagen und wachsen kann. Beginnend mit Australien, allmähliche Ausdehnung auf andere Länder und Regionen, um schließlich den Sprung von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur" zu verwirklichen.

6.6.6 Lasst die Welt wissen

Lasst die Welt wissen, dass Jingwu Tai Chi keine Nischen-Abstammungslinie ist, keine interne Angelegenheit der chinesischen Gemeinschaft, sondern, indem es ein Ereignis auf UN-Ebene nutzt, den Sprung vom "lokalisierten Kulturerbe" zur "global geteilten Körperkultur" vollzieht.

Lasst die Welt wissen, dass diese Abstammungslinie eine Quelle und einen Fluss hat – von Großmeister Li Jingwu, zu Meister Shan Ying, bis zum Kern-Erben in Australien; sie hat überprüfbare Aufzeichnungen – jede Generation von Erben ist dauerhaft auf akademischen Plattformen archiviert; sie hat eine Zukunft, die erwartet werden kann – Schritt für Schritt werden internationale Dokumentationssysteme und Übersee-Übertragungsknoten aufgebaut.

Dieser Weg ist lang, aber die Richtung ist klar.

Kapitel 7: Kampfkunstkollegen in der Abstammungslinie – Das Übertragungsnetzwerk des Jingwu Tai Chi

Jede echte Übertragung von Kampfkünsten ist kein einsames Unterfangen. Die Fähigkeit des Jingwu Tai Chi, vom Norden in den Süden, von China nach Australien zu reisen, ist genau darauf zurückzuführen, dass Generationen von Erben und Kampfkunstkollegen es gemeinsam getragen haben. Dieses Abstammungsnetzwerk dient sowohl als Zeuge der Übertragung als auch als Unterstützer ihrer Verbreitung und darüber hinaus als Grundpfeiler der Glaubwürdigkeit für die Reise des Jingwu Tai

Chi von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur".

7.1 Lin Wen Hui: Zeuge und Initiator der doppelten Abstammungslinien

Unter den Kampfkunstkollegen in der Abstammungslinie nimmt der ältere Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) eine besondere Stellung ein. Er ist nicht nur mein Tai Chi Einführungslehrer, sondern auch ein wichtiger Zeuge meines Eintritts in die Xingyiquan-Linie.

Lin Wen Hui (Hugo Lam) ist derzeit Vorsitzender der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong, Präsident und Hüter der Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung und ein Erbe der ersten Generation der Wang Xi'an Boxmethode. Er studierte unter der Anleitung von Großmeister Wang Xi'an, einem der "Vier großen Wächter" von Chenjiagou, und ist ein orthodoxer Erbe des Chen-Stil Tai Chi. Gleichzeitig hat er tiefe Kenntnisse im Xingyiquan, da er der Hüter des Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi ist.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Abbildung 13 – 25. Dezember 2001, Foto von Lin Wen Hui, wie er Schüler von Wang Xi'an wird.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

Abbildung 14 – Abschlusszertifikat für die erste Abfolge der alten Form des Chen-Stil Tai Chi, ausgestellt an Lin Wen Hui, gemeinsam unterzeichnet von Wang Xi'an, Ma Yun und Li Lianjie am 5. November 2016.

Mehrfache und miteinander verflochtene Beziehungen zu mir:

- **Tai Chi Einführung:** 1992 begann ich eine systematische Exposition gegenüber Chen-Stil Tai Chi und Qigong unter der Anleitung des älteren Mitschülers Lin Wen Hui; er war die erste Person, die mich zum Tor der Kampfkünste führte.

- **Pilgerreise nach Chenjiagou:** 2013 begleitete ich den älteren Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) nach Chenjiagou, Henan, um Chen-Stil Tai Chi und Tai Chi Qigong Methoden bei Großmeister Wang Xi'an zu studieren und vollendete die Pilgerreise zur Quelle des Tai Chi.
- **Xingyi-Zeuge:** 2024 bewertete und genehmigte er gemeinsam mit Großmeister Zhao Hongwei meine Ernennung zum Präsidenten und Hüter der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung.

Organisation des Tai Chi Tages drei Jahre in Folge: Beweis für organisatorische Fähigkeit und Einfluss

Seit 2022 hat der ältere Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) drei Jahre in Folge groß angelegte Tai Chi Tag Veranstaltungen in Hongkong organisiert, deren Umfang sich jährlich vom "Wohltätigkeits-Tai Chi Tag" über den "Nationalen Tai Chi Tag" bis zum "Internationalen Tai Chi Tag" erweiterte, was eine außergewöhnliche organisatorische Fähigkeit und Weitsicht bei der Förderung der Internationalisierung des Tai Chi demonstriert.

10. Dezember 2022: Der von der Internationalen Tai Chi Akademie organisierte "Wohltätigkeits-Tai Chi Tag" fand zum ersten Mal statt. Um 9:00 Uhr morgens gab Herr Li Jiachao (John Lee Ka-chiu), der Chief Executive der Sonderverwaltungszone Hongkong, den Start bekannt. Fast 45.000 Menschen aus über 200 Schulen und Organisationen in den 18 Bezirken Hongkongs beteiligten sich gemeinsam an Tai Chi-Übungen, was den vollständigen Erfolg der Veranstaltung markierte.

9. Dezember 2023: Der "Nationale Tai Chi Tag 2023" fand im Kowloon Park in Tsim Sha Tsui statt. Die Teilnehmer vor Ort überstiegen tausend Personen, wobei der Wudang-Berg und die Stadt Taishan in der Greater Bay Area zum ersten Mal zur gemeinsamen Teilnahme eingeladen wurden und der Fernsehsender TVB Jade live übertrug. Der Eröffnungsteil wurde von Chief Executive Li Jiachao per Video-Link moderiert, wobei Lin Wen Hui (Hugo Lam) und Meister Huang Guolong die anwesenden Beamten, Gäste und Teilnehmer bei der Durchführung der Tai Chi-Übungen anleiteten.

12. Oktober 2024: Als Widmung zur Feier des 75. Jahrestages der Gründung der Volksrepublik China fand der "Internationale Tai Chi Tag 2024" feierlich auf dem Wong-Tai-Sin-Platz statt. Dies war das erste Mal, dass die Veranstaltungsreihe den Titel "International" trug. Die teilnehmenden Lehrer, Schüler und Bürger vor Ort überstiegen 750 Personen und führten gleichzeitig Tai Chi-Übungen mit Menschen in Hongkong und auf der ganzen Welt durch. Internationale Gäste, darunter die Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie, das Nordamerikanische Kampfkunstzentrum und der Wu-Stil Tai Chi Erbe Meister Shan Ying, wurden

eingeladen, gemeinsam auf der Bühne aufzutreten, was die formelle Bildung eines internationalen Austauschnetzwerks für den Tai Chi Tag markierte. Der Eröffnungsteil wurde weiterhin von Chief Executive Li Jiachao per Video-Link moderiert, wobei Lin Wen Hui (Hugo Lam) die Gäste und Teilnehmer vor Ort bei den Tai Chi-Übungen anleitete.

Vom lokalen Hongkong über die Zusammenarbeit mit dem Festland bis hin zur Einladung internationaler Gäste zur gemeinsamen Teilnahme hat der ältere Mitschüler Lin Wen Hui (Hugo Lam) nicht nur die Popularisierung des Tai Chi in Hongkong gefördert, sondern auch eine wichtige Plattform für die globale Ausrichtung der Tai Chi Kultur aufgebaut.

In der Titelseiten-Sequenz von *The Epochal Transition* erscheinen Bilder des älteren Mitschülers Lin Wen Hui (Hugo Lam) in zwei wichtigen Ausgaben: der Titelseite von Ausgabe 2 und der Titelseite von Ausgabe 3, auf der er zusammen mit Großmeister Zhao Hongwei und Jeffi Chao Hui Wu, drei Generationen in einem Bild, erscheint. Diese Titelseiten wurden von internationalen maßgeblichen akademischen Systemen dauerhaft archiviert und dienen als visueller Beweis für das Abstammungsnetzwerk.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

Abbildung 15 - [Nachrichten zum Internationalen Tai Chi Tag 20241012](#) (Hongkong)
12. Oktober 2024, "Internationale Tai Chi Akademie" feiert den 75. Jahrestag der Gründung der Volksrepublik China, feierlich abgehalten auf dem Wong-Tai-Sin-Platz, Kowloon, Hongkong.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

Abbildung 16 – Lin Wen Hui (Hugo Lam) leitet Jeffi Chao Hui Wu in Tai Chi Formen an

7.2 BEI Junqi (Pui Kwan Kay): Förderer der Hongkonger Kampfkunstkreise

Bei den Aktivitäten des Internationalen Tai Chi Tages ist Herr BEI Junqi eine wichtige Figur, die nicht übersehen werden kann. Herr BEI Junqi ist Direktor des

Organisationskomitees des Internationalen Tai Chi Tages, Direktor der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong und Präsident des Fußballverbandes von Hongkong. Er hat sich lange Zeit der Förderung der Entwicklung der Kampfkünste in Hongkong verschrieben.

Im Dezember 2023 fand der "Nationale Tai Chi Tag 2023" in Hongkong im Kowloon Park statt. An diesem Tag lud das Organisationskomitee den Wudang-Berg und die Stadt Taishan in der Greater Bay Area zum ersten Mal zur gemeinsamen und gleichzeitigen Teilnahme ein, mit Live-Übertragung auf TVB Jade. Herr BEI Junqi nahm als wichtiger Gast an der Veranstaltung teil.

Herr BEI Junqi ist auch Ehrenpräsident der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie. Seine Unterstützung spielt eine wichtige Rolle bei der Förderung der internationalen Verbreitung der Tai Chi Kultur und spiegelt die enge Verbindung zwischen den Hongkonger Kampfkunstkreisen und Übersee-Verbreitungsplattformen wider.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Abbildung 17 – Von links nach rechts: Ehemaliger Präsident des Olympischen Komitees von Hongkong **BEI Junqi**, Vorsitzender der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong **Lin Wen Hui**, Vorsitzender der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie **Jeffi Chao Hui Wu**.

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

Abbildung 18 – Herr BEI Junqi (im Anzug) und Herr Jeffi Chao Hui Wu (in Rot)

7.3 YU Shen (Shean Yu): Eine Brücke zwischen Kampfkunst und Wissenschaft

Professor YU Shen ist der Leiter des Nordamerikanischen Kampfkunstzentrums, ein Fellow der New Yorker Akademie der Wissenschaften und leitender Professor am Zentrum für Kosmologie und Gravitation. Er hat die chinesischen Kampfkünste lange Zeit in Nordamerika gefördert und gleichzeitig als Wissenschaftler eine Brücke zwischen der Kampfkunstpraxis und der akademischen Forschung gebaut.

Professor YU Shen hat viele Male an den Aktivitäten des Internationalen Tai Chi Tages in Hongkong teilgenommen und sein Verständnis und seine praktische Erfahrung mit Tai Chi geteilt. Seine Teilnahme spiegelt den Diversifizierungstrend in der Tai Chi-Verbreitung wider – von Kampfkunstkreisen zur akademischen Welt, von Ost nach West, Tai Chi wird zu einer gemeinsamen, interdisziplinären und interkulturellen Körperkultur.

Als Ehrenpräsident der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie bietet die Unterstützung von Professor YU Shen eine wertvolle Verbindung für das Eindringen des Jingwu Tai Chi in das internationale akademische Blickfeld. Die Tatsache, dass Jingwu Tai Chi-bezogene Literatur in international maßgebliche akademische Systeme wie WorldCat, die Nationalbibliothek von Australien und CERN Zenobo aufgenommen wurde, ist nicht unabhängig von dieser akademischen Verbindung.

7.4 Aufstellung der Ehrenpräsidenten: Schulübergreifender Konsens in der Kampfkunstwelt

Nach Informationen auf der offiziellen Website der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie besteht die Aufstellung der Ehrenpräsidenten der Akademie aus elf repräsentativen Persönlichkeiten, die jeweils bedeutenden Einfluss in ihren jeweiligen Bereichen haben.

1. **Herr BEI Junqi** ist Präsident des Fußballverbandes von Hongkong, China, Direktor des Organisationskomitees des Internationalen Tai Chi Tages und Direktor der Internationalen Tai Chi Akademie Hongkong. Er ist ein wichtiger Förderer in den Hongkonger Kampfkunstkreisen und verschiedenen gesellschaftlichen Bereichen.
2. **Herr HONG Runyuan** ist ein Erbe des immateriellen Kulturerbes von Hongkong "Mizongquan" und auch ein Sammler von Kulturgütern. Seine Unterstützung repräsentiert die Anerkennung traditioneller Kampfkunstschulen.
3. **Herr LI Tianjin** ist ein nationaler Schiedsrichter und der Cheftrainer des Hangzhou Tai Chi Zen Hofes und verfügt über umfangreiche Erfahrung in der Förderung und Schiedsgerichtsbarkeit des Tai Chi.
4. **Herr Lin Wen Hui (Hugo Lam)** bekleidet mehrere Ämter gleichzeitig – Vorsitzender der Internationalen Tai Chi Akademie, Präsident und Hüter der Hongkonger Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung und Erbe der ersten Generation der Wang Xi'an Boxmethode. Er ist eine repräsentative Figur mit einer doppelten Tai Chi- und Xingyiquan-Linie.
5. **Sektenführer LIU Suibin** ist der Hüter der 36. Generation der Qingcheng-Schule und repräsentiert eine wichtige Übertragung von taoistischen Kampfkunstschulen.

6. **Meister RONG Huafeng** ist der Gründer der Weißen Affen Tai Chi Kampfkunst und bekleidet gleichzeitig die Positionen des Erben der 3. Generation des Gong-Stil Baguazhang, des Erben der 4. Generation des Bu-Stil Xingyiquan und des Erben der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chi – eine einzelne Person, die die drei großen inneren Kampfkünste Tai Chi, Xingyiquan und Baguazhang beherrscht.
7. **Herr SHAN Ying** ist ein direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu, Erbe der 11. Generation des Chen-Stil Tai Chi, Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chi und Gründer des Lingnan Jingwu Tai Chi. Er ist der Kern-Erbe des Lingnan-Zweigs des Jingwu Tai Chi.
8. **Meister SHI Xingzhe** ist ein Schüler der 32. Generation (Laien-Schüler) des Shaolin-Tempels und ein Erbe von Chan (Zen), Kampfkunst und Medizin (Chan Wu Yi) und repräsentiert das Übertragungssystem der Shaolin-Kampfkünste.
9. **Meister SHI Yankang** ist der Chef-Kampfkunsttrainer der Mönche des Shaolin-Tempels und war Kampfkunstlehrer der Tochter des russischen Präsidenten Wladimir Putin, was ihm bedeutenden internationalen Einfluss verleiht.
10. **Herr YU Shen** ist ein Fellow der New Yorker Akademie der Wissenschaften, leitender Professor am Zentrum für Kosmologie und Gravitation und Leiter des Nordamerikanischen Kampfkunstzentrums, was die akademische Anerkennung des Jingwu Tai Chi repräsentiert.
11. **Großmeister ZHAO Hongwei** ist ein direkter Schüler von Großmeister Li Chunling, Gründer und Generalhüter des Zhao-Stil Xingyi Tai Men und eine zentrale Figur in der Xingyiquan-Linie.

Der einzigartige Wert dieser Aufstellung von Ehrenpräsidenten liegt darin, dass sie sechs große Kampfkunstsysteme umfasst – Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, Shaolin-Kampfkünste, Qingcheng-Schule und Mizongquan; sie verbindet vier Regionen – Hongkong, das chinesische Festland, Australien und Nordamerika; sie integriert mehrere Bereiche – Kampfkunstkreise, akademische Welt und Gemeindewürdenträger. Dies ist keine interne Angelegenheit einer einzelnen Schule, sondern eine kollektive Anerkennung und Unterstützung von Kampfkunstkollegen für die internationale Verbreitung des Jingwu Tai Chi.

7.5 Aufstellung der Ehrenberater

Die Ehrenberater der Akademie umfassen zwei wichtige Persönlichkeiten:

1. **Herr HUANG Guolong** ist geschäftsführender Supervisor der Hongkonger Tai Chi Vereinigung, Cheftrainer und Chefschiedsrichter der Hongkonger Chinesischen Inneren Boxvereinigung und widmet sich seit langem der Organisation, Förderung und Schiedsgerichtsbarkeit von Tai Chi-Wettkämpfen.

2. **Herr LENG Xianfeng** ist der Initiator des Hongkonger Welt-Kampfkunstwettbewerbs und ein nationaler Tai Chi Meister und verfügt über umfangreiche Erfahrung in der Organisation von Kampfkunstveranstaltungen und der Förderung des Tai Chi.

Die Unterstützung dieser beiden Berater bietet eine wichtige Verbindung für das Eindringen des Jingwu Tai Chi in breitere Kampfkunstgemeinschaften und Wettkampfsysteme.

7.6 Strategische Bedeutung des Abstammungsnetzwerks

Die Existenz dieses Abstammungsnetzwerks hat eine mehrfache strategische Bedeutung für die Internationalisierung des Jingwu Tai Chi:

Erstens, Glaubwürdigkeitsgarantie. Jingwu Tai Chi spricht nicht nur für sich selbst; es hat eine kollektive Anerkennung von repräsentativen Persönlichkeiten über Schulen, Regionen und Bereiche hinweg erhalten. Wenn ein internationaler Leser sieht, dass der Chef-Kampfkunsttrainer der Mönche des Shaolin-Tempels, der Hüter der Qingcheng-Schule, ein Erbe des immateriellen Kulturerbes und ein Fellow der New Yorker Akademie der Wissenschaften gemeinsam eine Übersee-Tai Chi Akademie unterstützen, baut er natürlich Vertrauen in das System auf, das diese Akademie überträgt.

Zweitens, Unterstützung durch das Verbreitungsnetzwerk. Jeder Kampfkunstkollege ist ein potenzieller Verbreitungsknoten. Durch ihren Einfluss und ihre jeweiligen regionalen Netzwerke können Informationen über Jingwu Tai Chi auf breitere Bevölkerungsgruppen ausstrahlen. Die Förderung durch Lin Wen Hui (Hugo Lam) in Hongkong, die Verbreitung durch Yu Shen in Nordamerika und die Stimmen verschiedener Ehrenpräsidenten in ihren jeweiligen Bereichen bilden gemeinsam die globale Verbreitungsmatrix des Jingwu Tai Chi.

Drittens, Verbindung zu akademischen Ressourcen. Die Unterstützung von Akademikern wie Yu Shen bietet eine Brücke für das Eindringen des Jingwu Tai Chi in das internationale akademische System. Die Aufnahme der *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu* in international maßgebliche akademische Systeme wie WorldCat, die Nationalbibliothek von Australien und CERN Zenobo ist eng mit dieser akademischen Verbindung verbunden.

Viertens, Garantie für langfristige Entwicklung. Die Existenz des Abstammungsnetzwerks gewährleistet, dass die Verbreitung des Jingwu Tai Chi keine vorübergehende Angelegenheit ist, sondern ein nachhaltiges Unterfangen. Jeder

Kampfkunstkollege ist ein Knoten im Übertragungsnetzwerk, der gemeinsam die Zukunft des Jingwu Tai Chi trägt.

7.7 Kampfkunstkollegen in der Titelseiten-Sequenz von *The Epochal Transition*

Es ist besonders erwähnenswert, dass dieses Abstammungsnetzwerk in der Titelseiten-Sequenz von *The Epochal Transition* vollständig präsentiert wird:

Die Titelseite der Erstausgabe ist Jeffi Chao Hui Wu als Kern-Erbe des Jingwu Tai Chi in Australien und markiert die Gründung der Plattform und den Beginn der Strategie. Die Titelseite von Ausgabe 2 ist Lin Wen Hui (Hugo Lam) als Einführungslehrer und Zeuge der Xingyiquan-Linie und repräsentiert die wichtige Unterstützung von Kampfkunstkollegen. Die Titelseite von Ausgabe 3 ist Shan Ying als direkter Schüler von Li Jingwu und Gründer des Lingnan Jingwu Tai Chi und repräsentiert die Kernübertragung des Lingnan-Zweigs. Ebenfalls auf der Titelseite von Ausgabe 3 erscheinen Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) und Jeffi Chao Hui Wu zusammen in einem Bild und präsentieren auf einmal vollständig die gesamte Linie der Xingyiquan-Schule vom Meister über den Einführungslehrer bis zum Schüler. Die Beilage zu Ausgabe 7, *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu*, ist eine spezielle thematische Präsentation über den Schöpfer des Jingwu Tai Chi.

Von Großmeister Li Jingwu, über Meister Shan Ying, zu Jeffi Chao Hui Wu; von Tai Chi zu Xingyiquan; vom Einführungslehrer zum Lehrmeister – diese Titelseiten-Sequenz ist selbst eine visualisierte Abstammungsgeschichte, ein dauerhaftes Archiv des Abstammungsnetzwerks auf einer akademischen Plattform. Und da diese Titelseiten in internationale maßgebliche akademische Systeme aufgenommen wurden, bedeutet dies, dass dieses Abstammungsnetzwerk nicht nur real ist, sondern auch als durchsuchbarer, überprüfbarer und zitierbarer akademischer Beweis dient.

7.8 Vom Netzwerk zur Gemeinschaft: Die zukünftige Vision des Jingwu Tai Chi

Dieses Abstammungsnetzwerk ist der Ausgangspunkt für die Reise des Jingwu Tai Chi in die Welt, nicht der Endpunkt. Die zukünftige Vision ist wie folgt:

Von "Ehrenberater" zu "substanzieller Zusammenarbeit". Allmähliche Vertiefung der substanziellen Zusammenarbeit mit verschiedenen Kampfkunstkollegen, nicht nur nominelle Unterstützung, sondern engere Zusammenarbeit in den Dimensionen Lehre,

Forschung, Verbreitung und anderen. Lassen Sie den Ehrenstatus zum Beginn einer substanziellen Teilnahme werden, nicht zum Ende.

Von "Ein-Punkt-Verbreitung" zu "Netzwerk-gestützter gemeinsamer Aktion". Nutzung des Abstammungsnetzwerks zur Bildung einer synergetischen Kraft für die regionsübergreifende Verbreitung. Jeder Kampfkunstkollege kann zu einem Fürsprecher des Jingwu Tai Chi in seiner jeweiligen Region und seinem Feld werden und gemeinsam die globale Verbreitung des Jingwu Tai Chi fördern. Lin Wen Hui (Hugo Lam) in Hongkong, Yu Shen in Nordamerika, Jeffi Chao Hui Wu in Australien – mehrere Punkte, die ein Netzwerk bilden.

Von "persönlichem Unterfangen" zu "gemeinsamer Mission". Mehr Menschen erkennen lassen, dass die Internationalisierung des Jingwu Tai Chi nicht die Angelegenheit einer einzelnen Person ist, sondern eine gemeinsame Sache für Kampfkunstkollegen. Je mehr Menschen sich an dieser Mission beteiligen, desto mehr kann Jingwu Tai Chi wirklich von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur" springen.

Lasst die Welt wissen: Hinter Jingwu Tai Chi steht nicht eine Person, sondern eine Gruppe von Menschen; keine isolierte Schule, sondern ein Vermächtnis, das gemeinsam von Kampfkunstkollegen getragen wird. Dieses Abstammungsnetzwerk ist sowohl Zeuge der Geschichte des Jingwu Tai Chi als auch Gestalter seiner Zukunft. An diesem historischen Knotenpunkt des ersten Internationalen Tai Chi Tages ist die Existenz dieses Netzwerks an sich der beste Beweis für den Wert des Jingwu Tai Chi.

Kapitel 8: Internationaler Tai Chi Tag – Die globale Bühne für Jingwu Tai Chi

8.1 Die historische Entscheidung der Vereinten Nationen

Am 5. November 2025 traf die 43. Sitzung der Generalkonferenz der UNESCO in Samarkand, Usbekistan, eine historische Entscheidung: die jährliche Frühlars-Tagundnachtgleiche der nördlichen Hemisphäre (21. März) zum "Internationalen Tai Chi Tag" zu erklären. Dies ist der erste internationale Tag, der nach einer Kampfkunst-Disziplin im System der Vereinten Nationen benannt wurde.

Die Wahl der Frühlars-Tagundnachtgleiche für die Einführung des Internationalen Tai Chi Tages birgt eine tiefe philosophische Bedeutung. Zur Tagundnachtgleiche sind Tag und Nacht gleich, und Kälte und Wärme sind ausgeglichen; global gesehen ist es ein

Zustand des Yin-Yang-Gleichgewichts. Dieses Gleichgewicht ist genau das Kernkonzept der Tai Chi Philosophie. Wie in der UNESCO-Resolution festgestellt, stimmen die philosophische Sicht der Harmonie zwischen Mensch und Natur, die ethische Sicht der Harmonie zwischen den Menschen und die gesundheitliche Sicht der inneren und äußeren Harmonie des Individuums, wie sie im Tai Chi zum Ausdruck kommen, mit den Bestrebungen der Menschheit und dem Streben nach ökologischer Zivilisation überein.

Von der Schaffung des Tai Chi durch Chen Wangting im Dorf Chenjiagou, Kreis Wen, Provinz Henan, in der späten Ming- und frühen Qing-Dynastie, über die Aufnahme des Tai Chi in die repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit der UNESCO im Jahr 2020 bis zur Ankunft des ersten Internationalen Tai Chi Tages im Jahr 2026 – Tai Chi hat seine glanzvolle Transformation von einer lokalisierten Kampfkunst zu einem globalen kulturellen Symbol vollendet.

8.2 Die globale Bedeutung des Internationalen Tai Chi Tages

Die Einführung des Internationalen Tai Chi Tages markiert die Transformation des Tai Chi von einem lokalisierten Kulturerbe zu einer globalen Körperkultur. Diese Transformation wurde nicht durch Propaganda, Förderung oder irgendeine äußere Kraft erreicht, sondern durch die inhärente Qualität des Tai Chi – seine Übersetzbarkeit, Erfahrbarkeit und Übertragbarkeit als Körpersprache.

Wenn Menschen aus verschiedenen Ländern und mit unterschiedlichem kulturellen Hintergrund am selben Tag Tai Chi praktizieren, nehmen sie tatsächlich gemeinsam an der Fortführung einer Körperkultur teil. Für viele mag dies nur eine Übungsaktivität sein, aber aus einer längeren historischen Perspektive wird dieser Tag wahrscheinlich zu einer wichtigen Zeitkoordinate für die zukünftige Erforschung der Tai Chi Geschichte.

Weltweit hat sich Tai Chi in über 180 Länder und Regionen verbreitet, und die Zahl der Praktizierenden geht in die Hunderte von Millionen. Diese Zahl an sich zeigt, dass Tai Chi nationale, kulturelle und sprachliche Grenzen überschritten hat und zu einer wahrhaft globalen Körperkultur geworden ist.

8.3 Dialog zwischen Wissenschaft und Tai Chi

Die globale Verbreitung des Tai Chi kann nicht auf die Unterstützung der wissenschaftlichen Forschung verzichten. In den letzten Jahren haben immer mehr wissenschaftliche Studien gezeigt, dass Tai Chi signifikante Auswirkungen auf die Verbesserung chronischer Krankheiten und die Verbesserung der psychischen

Gesundheit hat. Sein Konzept der "präventiven Behandlung" (Zhi Wei Bing) wird in globale öffentliche Gesundheitssysteme integriert.

Die moderne physiologische Forschung am Menschen zeigt, dass Tai Chi-Praxis die Gleichgewichtsfähigkeit signifikant verbessern, das Sturzrisiko verringern, die Herz-Lungen-Funktion verbessern und die Schlafqualität verbessern kann. Die Hirnforschung hat ergeben, dass langjährige Tai Chi-Praxis die Gehirnstruktur verändern und Aufmerksamkeit, Gedächtnis und kognitive Fähigkeiten verbessern kann. Diese wissenschaftlichen Belege liefern eine starke Unterstützung für die globale Verbreitung des Tai Chi.

Gleichzeitig liefert Tai Chi auch neue Forschungssubjekte für die moderne Wissenschaft. Wie erreicht der menschliche Körper durch Training Selbstregulation? Wie interagieren Geist und Körper? Wie beeinflusst das Bewusstsein den Körper? Diese Fragen bleiben in der modernen Wissenschaft voller Unbekannter, und die langjährige Praxis des Tai Chi kann reichhaltiges Material für diese Forschung liefern.

8.4 Die historische Gelegenheit für Jingwu Tai Chi am Internationalen Tai Chi Tag

An diesem historischen Anlass des ersten Internationalen Tai Chi Tages im globalen Rampenlicht stehen dem Jingwu Tai Chi beispiellose Verbreitungschancen bevor.

Warum? Weil Jingwu Tai Chi einzigartige Vorteile besitzt: Es ist keine einzelne Schule, sondern ein System, das die Essenz der Chen-, Wu-, Yang- und Sun-Stile integriert. Für Tai Chi-Praktizierende weltweit bedeutet dies, dass sie durch das Erlernen von Jingwu Tai Chi gleichzeitig auf die Kerntechniken von vier großen Schulen zugreifen und die Vielfalt des Tai Chi umfassender verstehen können.

Dies ist genau der einzigartige Wert des Jingwu Tai Chi. Es versucht nicht, irgendeine Schule zu ersetzen, sondern bietet einen umfassenderen und systematischeren Lernweg für Tai Chi-Enthusiasten auf der ganzen Welt.

8.5 Vom Internationalen Tag zum Alltag: Die langfristige Vision des Jingwu Tai Chi

Der Internationale Tai Chi Tag ist ein Ausgangspunkt, kein Endpunkt. Für Jingwu Tai Chi liegt die wahre Herausforderung darin, wie man den Einfluss dieses Tages auf jeden Tag ausdehnen kann.

Dies ist genau das Herzstück der Internationalisierungsstrategie des Jingwu Tai Chi. Durch die kontinuierliche Veröffentlichung der akademischen Plattform *The Epochal Transition*, durch die schrittweise Entwicklung der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie und durch die kollektive Unterstützung des Abstammungsnetzwerks bewegt sich Jingwu Tai Chi von "einem Tag des Internationalen Tages" zur "täglichen Praxis".

Von Großmeister Li Jingwu, der Jingwu Tai Chi schuf, über Meister Shan Ying, der es nach Lingnan übertrug, bis hin zu mir, der es nach Australien brachte – diese Abstammungslinie hat mehrere Jahrzehnte durchlaufen. Die Einführung des Internationalen Tai Chi Tages bietet eine beispiellose globale Bühne für diese Abstammungslinie. Und was wir tun müssen, ist, diese historische Gelegenheit zu nutzen, um Jingwu Tai Chi der Welt bekannt zu machen und mehr Menschen zu ermöglichen, den Charme der Körperzivilisation durch Jingwu Tai Chi zu erfahren.

Lasst die Welt wissen: Jingwu Tai Chi ist keine Nischen-Abstammungslinie, keine interne Angelegenheit der chinesischen Gemeinschaft, sondern eine Körperzivilisation, die es wert ist, gesehen, erfahren und vererbt zu werden.

Kapitel 9: Die zeitgenössische Bedeutung des Körpers als Zivilisationsgefäß

9.1 Die Krise des Körpers im technologischen Zeitalter

In einem Zeitalter hochentwickelter Technologie steht die Menschheit vor einem Paradoxon: Je fortgeschrittener die Technologie, desto mehr degeneriert der Körper.

Verschiedene intelligente Geräte haben unser tägliches Leben übernommen: Navigationssysteme ersetzen unseren Orientierungssinn, Suchmaschinen ersetzen unser Gedächtnis, Instant Messaging ersetzt die Face-to-Face-Kommunikation. Wir verlassen uns zunehmend auf Technologie und vernachlässigen zunehmend den Körper. Das Ergebnis ist: Unsere Körperfunktionen degenerieren – Gleichgewicht lässt nach, Flexibilität nimmt ab, Ausdauer verschlechtert sich, Wahrnehmung wird stumpf.

Noch besorgniserregender ist, dass diese Degeneration über Generationen weitergegeben wird. Die körperliche Fitness moderner junger Menschen ist im Allgemeinen geringer als die der Generation ihrer Eltern, und die nächste Generation könnte noch schlechter sein. Wenn keine Maßnahmen ergriffen werden, könnte die Menschheit unbewusst viele körperliche Fähigkeiten verlieren.

9.2 Der Wert des Tai Chi in der Körpererziehung

Genau in diesem Kontext wird der Wert des Tai Chi in der Körpererziehung immer deutlicher. Was Tai Chi trainiert, sind genau die körperlichen Fähigkeiten, die in der modernen Gesellschaft am leichtesten übersehen werden:

Gleichgewichtsfähigkeit. Die Wechsel zwischen Leere und Fülle, die Schwerpunktverlagerung im Tai Chi, sind das beste Training für das Gleichgewichtssystem. Die Forschung zeigt, dass langjährige Tai Chi-Praxis die Gleichgewichtsfähigkeit älterer Menschen signifikant verbessern und das Sturzrisiko verringern kann.

Wahrnehmungsfähigkeit. Tai Chi erfordert "Hörenergie" (Ting Jin) – die Wahrnehmung von Kraftveränderungen des Gegners durch Körperkontakt. Dieses Training kann die Wahrnehmungsfähigkeit des Körpers enorm verbessern und uns ermöglichen, wieder zu lernen, auf unseren eigenen Körper zu "hören".

Regulationsfähigkeit. Die langsamen Bewegungen und die Bauchatmung im Tai Chi können das parasympathische Nervensystem aktivieren und dem Körper helfen, von einem angespannten Zustand in einen entspannten Zustand zurückzukehren. Diese Selbstregulationsfähigkeit ist im schnelllebigen modernen Leben besonders wertvoll.

Integrationsfähigkeit. Tai Chi erfordert eine koordinierte Bewegung des ganzen Körpers, Hände und Füße koordinieren, Ellbogen und Knie koordinieren, Schultern und Hüften koordinieren. Dieses integrative Training kann die durch langes Sitzen verursachte körperliche Segmentierung aufbrechen und die Ganzheitlichkeit des Körpers wiederherstellen.

9.3 Der einzigartige Beitrag des Jingwu Tai Chi

Jingwu Tai Chi als einzigartiges System, das vier Schulen integriert, leistet einen einzigartigen Beitrag zur Körpererziehung:

Erstens bietet es reichhaltigere Trainingsdimensionen. Durch die Integration der Robustheit des Chen, der Feinheit des Wu, der Ausladung des Yang und der Beweglichkeit des Sun ermöglicht Jingwu Tai Chi den Praktizierenden, die körperlichen Möglichkeiten aus mehreren Blickwinkeln zu erfahren.

Zweitens bietet es einen systematischeren Fortschrittspfad. Vom Einstieg bis zum fortgeschrittenen Niveau hat Jingwu Tai Chi klare Trainingsmethoden. Ob für Anfänger

oder Praktizierende mit einer gewissen Grundlage, sie können geeignete Fortschrittspfade finden.

Drittens bietet es eine tiefere kulturelle Erfahrung. Jingwu Tai Chi ist nicht nur körperliches Training, sondern auch kulturelle Übertragung. Durch das Erlernen von Jingwu Tai Chi können Praktizierende auf die Kernideen der traditionellen chinesischen Philosophie zugreifen und den körperlichen Ausdruck von Konzepten wie "das Tao folgt der Natur" und "Yin-Yang-Gleichgewicht" erfahren.

9.4 Zukunftsperspektiven für die Körperzivilisation

Wenn ich daher die Bedeutung des Internationalen Tai Chi Tages überdenke, betrachte ich ihn nicht nur als einen Gedenktag für Kampfkünste, sondern verstehe ihn lieber als eine zivilisatorische Erinnerung. Er erinnert die Menschheit daran, dass in einem Zeitalter hochentwickelter Technologie der Körper nach wie vor das grundlegendste zivilisatorische Gefäß ist. Unabhängig davon, wie sich die künstliche Intelligenz entwickelt, unabhängig davon, wie sich die digitale Welt ausdehnt, müssen Menschen letztendlich die Welt durch den Körper wahrnehmen.

Die vom Tai Chi repräsentierte Körperkultur ist in gewissem Sinne eine Form des zivilisatorischen Gedächtnisses. Sie zeichnet die von der Menschheit über lange Praxis geformte Erfahrung und Weisheit auf und erinnert uns auch daran, diese grundlegendste Existenzweise – den Körper – in zukünftigen Entwicklungsprozessen nicht zu vernachlässigen. Wenn die Menschheit sich wieder auf Atem, Gang und Körperstruktur konzentriert, werden vielleicht viele längst vergessene Gesetze wiederentdeckt.

Die Zukunft ist bereits da. Künstliche Intelligenz, virtuelle Realität, Gehirn-Computer-Schnittstellen definieren das Konzept des "Menschen" neu. Aber unabhängig von der technologischen Entwicklung bleibt eine Tatsache unverändert: Wir leben durch den Körper in dieser Welt. Der Körper ist die Schnittstelle der Wahrnehmung, die Grundlage der Emotion, das Gefäß der Erinnerung. Ohne den Körper verliert alle Technologie ihre Bedeutung.

Daher ist der erste Internationale Tai Chi Tag nicht nur ein symbolisches Datum, sondern ein zeitlicher Knotenpunkt mit struktureller Bedeutung. Er verbindet die jahrhundertealte Geschichte des Tai Chi und verbindet sich auch mit dem zukünftigen Neuverständnis der Menschheit von der Körperzivilisation. Für die Erben des Jingwu Tai Chi ist dieser Tag nicht nur eine Erinnerung, sondern auch ein Neubeginn.

Schlussfolgerung: Vom Jingwu Tai Chi zur globalen Körperzivilisation

Die Bedeutung der Übertragung ist, wie viele Lampen ein Meister in einem Leben anzünden kann, wie groß die Welt ist, die erleuchtet werden kann, und wie weit in die Zukunft der Einfluss reichen kann.

Sieben Jahre lang bin ich jeden Tag vor der Dämmerung an den Strand gegangen. Nicht um zu üben, sondern um zu leben. An sonnigen Tagen lebe ich als Sonne, in mond hellen Nächten lebe ich als Mond, an bewölkten und regnerischen Tagen lebe ich als Wasser, Wind, Wolken. Auf dem Gras am Meer stehend, die Sonne im Osten, der Mond im Westen, Ebbe und Flut, Menschen kommen und gehen, und ich bin immer noch da.

Heute praktizieren Hunderte Millionen Menschen auf der ganzen Welt die gleichen Formen mit mir in verschiedenen Ecken. Ihre Sprachen unterscheiden sich, ihre Hautfarben unterscheiden sich, ihre kulturellen Hintergründe unterscheiden sich, aber im Moment der "Eröffnungsform" (Qi Shi) suchen sie alle dasselbe Gleichgewicht und dieselbe Harmonie. Das ist die Kraft des Tai Chi, und das ist die Bedeutung des "Internationalen Tai Chi Tages".

Von Großmeister Li Jingwu, der Jingwu Tai Chi schuf, über Meister Shan Ying, der es nach Lingnan übertrug, bis hin zu mir, der es in Australien verwurzelt – diese Abstammungskette erstreckt sich über fast vierzig Jahre und vollendet eine vollständige Übertragungsschleife über zwei Generationen von Meistern und Lehrern. 1989 öffnete Großmeister Li ausnahmsweise seine Tür und nahm Meister Shan Ying als einen der letzten Schüler an; 2024 nahm mich Meister Shan Ying als inneren Schüler an und machte mich zu einem der letzten Schüler, bevor die Tür geschlossen wurde; 2026 schrieb Meister Shan Ying in seiner Antwort: "Ich hoffe, du wirst bald deine Tür öffnen und herausragende Schüler annehmen und deinem Meister erlauben, ein Großmeister (Shiye) zu werden!"

Dies ist die Staffelübergabe der Übertragung, die Fortsetzung der Lampe. Der Großmeister entzündete die Lampe des Meisters, der Meister entzündete meine Lampe, und ich werde mich bemühen, mehr Lampen zu entzünden – damit das Licht des Jingwu Tai Chi eine größere Welt erleuchtet und eine längere Zukunft beeinflusst.

An diesem historischen Knotenpunkt stehend, blicke ich auf den zurückgelegten Weg zurück: Großmeister Li Jingwu, Meister Shan Ying, der ältere Mitschüler Lin Wen Hui, Großmeister Zhao Hongwei und unzählige ältere Kollegen, die ihre Bemühungen der Übertragung des Jingwu Tai Chi gewidmet haben. In die Zukunft blickend, warten noch

mehr Menschen darauf, sich dieser Erforschung der Körperzivilisation anzuschließen. Dieser Weg ist lang, aber die Richtung ist klar.

Von der zehnsprachigen Veröffentlichung der *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu*, über das zweite zehnsprachige Dokument zum ersten Internationalen Tai Chi Tag, bis hin zur schrittweisen Einrichtung eines internationalen Dokumentationssystems in den nächsten drei Jahren und der Bildung von Übersee-Übertragungsknoten in den nächsten fünf bis zehn Jahren – dies ist ein langfristiges Kulturprojekt, ein Sprung von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur". Dieser Weg ist lang, aber die Richtung ist klar.

Lässt die Welt wissen: Jingwu Tai Chi ist keine Nischen-Abstammungslinie, keine interne Angelegenheit der chinesischen Gemeinschaft, sondern eine Körperzivilisation, die es wert ist, gesehen, erfahren und vererbt zu werden. Die Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie ist genau der Ausgangspunkt dieser Vision.

Lassen Sie uns dieses Abstammungsdiagramm noch einmal klar darstellen:

Abstammungslinie	Übertragungsweg	Generation
Chen-Stil Tai Chi	Chen Wangting → Chen Changxing → Chen Fake → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	12. Generation
Wu-Stil Tai Chi	Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	6. Generation
Che-Stil Xingyiquan	Che Yizhai → (aufeinanderfolgende Generationen) → Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	9. Generation
Li-Stil Xingyiquan	Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	2. Generation

Dieses Lehrer-Schüler-Netzwerk umfasst zwei große innere Kampfkünste – Tai Chi und Xingyiquan – und verbindet die nördlichen und südlichen Kampfkunst-Abstammungslinien, was mich tief beeindruckt: Die chinesischen inneren Kampfkünste

waren nie isolierte Schulen, sondern ein miteinander verbundenes, sich gegenseitig nährendes Ganzes.

Der Körper ist Zivilisation, Zivilisation ist Körper. Dies ist kein Slogan, sondern eine Tatsache, die persönlich verifiziert werden kann. Durch den Körper verstehen wir Gleichgewicht; durch den Körper fühlen wir Rhythmus; durch den Körper erfahren wir Harmonie. Wenn die Menschheit sich wieder auf Atem, Gang und Körperstruktur konzentriert, werden wir vielleicht entdecken, dass viele Probleme, die die moderne Zivilisation plagten, im Körper eine Inspiration finden können.

Der erste Internationale Tai Chi Tag ist gekommen. Aber dies ist nur ein Anfang. Für Jingwu Tai Chi markiert dies seine Transformation von einer anerkannten lokalisierten Schule zu einer global teilbaren Körperkultur. Für die menschliche Zivilisation markiert dies unseren Beginn, den Körper als das älteste zivilisatorische Gefäß wiederzuentdecken.

An diesem historischen Knotenpunkt stehend, blicke ich auf den zurückgelegten Weg zurück: Großmeister Li Jingwu, Meister Shan Ying, der ältere Mitschüler Lin Wen Hui, Großmeister Zhao Hongwei und unzählige ältere Kollegen, die ihre Bemühungen der Übertragung des Jingwu Tai Chi gewidmet haben. In die Zukunft blickend, warten noch mehr Menschen darauf, sich dieser Erforschung der Körperzivilisation anzuschließen.

Von der zehnsprachigen Veröffentlichung der *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu*, über das zweite zehnsprachige Dokument zum ersten Internationalen Tai Chi Tag, bis hin zur schrittweisen Einrichtung eines internationalen Dokumentationssystems und der Bildung von Übersee-Übertragungsknoten, wenn die Zeit reif ist – dies ist ein langfristiges Kulturprojekt, ein Sprung von der "lokalisierten / chinesischen Gemeinschaft" zur "global geteilten Körperkultur". Dieser Weg ist lang, aber die Richtung ist klar.

Lasst die Welt wissen: Jingwu Tai Chi ist keine Nischen-Abstammungslinie, keine interne Angelegenheit der chinesischen Gemeinschaft, sondern eine Körperzivilisation, die es wert ist, gesehen, erfahren und vererbt zu werden. Die Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie ist genau der Ausgangspunkt dieser Vision.

Schlüsselwörter: Internationaler Tai Chi Tag, UNESCO, Frühljahrs-Tagundnachtgleiche, Tai Chi, Körper als Zivilisation, Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Shan Ying, Lingnan Jingwu Tai Chi, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Zhao-Stil Xingyi Tai Chi, Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie, Australische Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung, Chen-Stil Tai Chi, Wu-Stil Tai Chi, Yang-Stil Tai Chi, Sun-Stil Tai Chi, Xingyiquan, Che-Stil Xingyiquan, Li-Stil Xingyiquan, Xu Ling Ding Jin (Leere und energetische Scheitelspitze), Tai Chi Innere Fähigkeit (Neigong),

Seidenabroll-Energie (Chan Si Jin), Schiebehände (Tuishou), Gleichgewicht, Atemrhythmus, Pfahlstehen (Zhan Zhuang), Langsame Frequenzatmung, Danti-Ursprung (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Strukturphilosophie, Zivilisationsgefäß, Körperkultur, Interkulturelle Kommunikation, Präsident der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung, Hüter des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi

Anhang: Verwandte Artikel und Links

1. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Kurze Analyse von Xu Ling Ding Jin (Leere und energetische Scheitelspitze)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu – Eine kurze moderne Geschichte des Chen- und Wu-Tai Chi**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie (2024–Gegenwart): Institutionelle Dokumentation und integrative Studie eines kontinuierlich betriebenen unabhängigen Systems körperlicher Praxis**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Danti-Übungstagebuch: Persönliche empirische Aufzeichnungen extremaler Kampfkunst**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Danti-Kultivierung inmitten von Wind und Wellen: Phänomenologische Beobachtungen unter starken Windbedingungen**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **75 Minuten unabhängiges Danti mit geschlossenen Augen**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Danti-Ursprung: Grundlegende Erklärung eines persönlichen Geist-Körper-Übungssystems**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **The Epochal Transition Ausgabe 7**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Zusammenfassung der ersten sieben Ausgaben von The Epochal Transition**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Multidimensionale Strukturmatrix**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Struktureller goldener Hahn steht 40 Minuten auf einem Bein**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

12. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Lingzi-Schritt für drei Stunden**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Ein Finger zupft, bewegt Himmel und Meer**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Quellen-Erklärung: Erklärung zu Tatsachenquellen und Rechtsgrenzen bei der Audiovisualisierung und abgeleiteten Adaptionen fortlaufend stattfindender authentischer persönlicher Erzählungen aus der realen Welt**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. Zertifikat des Präsidenten und Hüters der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung und Einführung in die Abstammungslinie. Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. Verzeichnis der Lingnan Jingwu Tai Men Schüler (Li Jingwu Abstammungstabelle). Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Schlüsselwörter

Internationaler Tai Chi Tag, UNESCO, Frühjahrs-Tagundnachtgleiche, Tai Chi, Körper als Zivilisation, Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Shan Ying, Lingnan Jingwu Tai Chi, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Zhao-Stil Xingyi Tai Chi, Australische Internationale Qigong- und Tai Chi Akademie, Chen-Stil Tai Chi, Wu-Stil Tai Chi, Yang-Stil Tai Chi, Sun-Stil Tai Chi, Xingyiquan, Che-Stil Xingyiquan, Li-Stil Xingyiquan, Xu Ling Ding Jin (Leere und energetische Scheitelspitze), Tai Chi Innere Fähigkeit (Neigong), Seidenabroll-Energie (Chan Si Jin), Schiebehände (Tuishou), Gleichgewicht, Atemrhythmus, Pfahlstehen (Zhan Zhuang), Langsame Frequenzatmung, Danti-Ursprung (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Strukturphilosophie, Zivilisationsgefäß, Körperkultur, Interkulturelle Kommunikation, Präsident der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung, Hüter des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi

Verwandte Bilder

Falls die zugehörigen Bilder in der Übersetzung nicht angezeigt werden, konsultieren Sie bitte die chinesische Version.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in" height="3.813050087489064in"}

Abbildung 19 – Von Großmeister Li Jingwu persönlich ausgestelltes und unterzeichnetes Schülerzertifikat für Meister Shan Ying (1989). Dieses Zertifikat ist der formelle Nachweis für die außergewöhnliche Annahme von Schülern durch Großmeister Li in seinen späteren Jahren, handgeschrieben, signiert und gestempelt, was die feierliche Übergabe des Großmeisters an seinen Schüler widerspiegelt. Verwendet mit Genehmigung von Meister Shan Ying, nur für Dokumentationszwecke der Übertragung.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in" height="7.20961832895888in"}

Abbildung 20 – *Gesammelte Aufsätze über Lingnan Jingwu Tai Chi*, herausgegeben von Shan Ying und Chen Shengbiao, ist eine Sammlung von Aufsätzen über die Kampfkünste des Tai Chi mit sechzig Artikeln und klarer Struktur. Das Buch ist in vier Abschnitte unterteilt, die "Gong" (Fähigkeit) als Praxis und "Bodhi" als Erleuchtung nehmen und schrittweise das tiefe Erbe des Lingnan Jingwu Tai Chi Systems präsentieren.

Please see image in Chinese version, <https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in" height="2.736486220472441in"}

Abbildung 21 – Im Jahr 2025 bezeugen der jüngere Mitschüler Zhang Licheng und [Lin Wen Hui](#) (links) die Ernennung von [Jeffi Chao Hui Wu](#) (abwesend) zum [Präsidenten der Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi Vereinigung](#)

Please see image in Chinese version, <https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in" height="3.97297353455818in"}

Abbildung 22 – Im Jahr 2025 bezeugen der jüngere Mitschüler Zhang Hongtao (links) und [Lin Wen Hui](#) (links) die Ernennung von [Jeffi Chao Hui Wu](#) (abwesend) zum [Hüter des Australischen Zhao-Stil Xingyi Tai Chi](#)

Please see image in Chinese version, <https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in" height="3.039022309711286in"}

Abbildung 23 – Von links nach rechts: [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#) (direkter Schüler von Wang Xi'an), [Zhao Hongwei](#) (Generalhüter des Zhao-Stil Xingyi Tai Chi, direkter Schüler von Großmeister [Li Chunling](#), "König der Kraft aus dem Nordosten")

Please see image in Chinese version.

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

Abbildung 24 – Von links nach rechts: Großmeister [Zhao Hongwei](#), [Jeffi Chao Hui Wu](#), [Lin Wen Hui](#), Foto aufgenommen in Shenzhen am 29. Dezember 2007

Please see image in Chinese version.

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Abbildung 25 – Großmeister [Zhao Hongwei](#) (in Gelb) leitet [Jeffi Chao Hui Wu](#) in Xingyiquan an

Bezogen auf *The Epochal Transition*

Please see image in Chinese version.

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Abbildung 26 – Titelseiten der ersten sieben Ausgaben von *The Epochal Transition*

Die folgenden Links decken die sieben veröffentlichten Ausgaben (Bd. 1, Nr. 1–7) und Beilagen ab, einschließlich permanenter TROVE-Identifikatoren, Zenodo-Einträge, DOIs usw. Duplikate wurden entfernt und nach Ausgabenummer sortiert.

1. Erstausgabe Bd. 1, Nr. 1 (August 2025)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/17646307>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

2. Bd. 1, Nr. 2 (September 2025)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/17658805>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

3. Bd. 1, Nr. 3 (Oktober 2025)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/17659326>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

4. Bd. 1, Nr. 4 (November 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Bd. 1, Nr. 5 (Dezember 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>
Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/18013161>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
6. Bd. 1, Nr. 6 (Januar 2026)
TROVE (Hauptausgabe): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>
TROVE (Beilage, biografisches Forschungsspezialthema): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>
Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/18365252>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
7. Bd. 1, Nr. 7 (Februar 2026)
Zenodo-Eintrag: <https://zenodo.org/records/18766203>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
TROVE (Hauptausgabe): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>
TROVE (Beilage: *Kurzbiographie des Tai Chi Titanen Li Jingwu*): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Allgemeine / Gesamt-Links

ORCID (Autorenidentität): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Offizielle Zeitschriftenwebsite: <https://times.net.au>
Kolumne für Kampfkunsteinblicke der Australischen Internationalen Qigong- und Tai Chi Akademie: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Zenodo-Suchergebnislink:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>
Please see image in Chinese version,
<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Multidimensionale Strukturmatrix

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

WorldCat-Suchergebnisse des weltweit größten Bibliotheksverbundkatalogsystems:

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

Abbildung 27 – Bildschirmfoto der Suche im weltweit größten Bibliotheksverbundkatalogsystem

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

Abbildung 28 – Bildschirmfoto der Suche im weltweit größten Bibliotheksverbundkatalogsystem

Suchergebnisse und Link im TROVE-Katalogsystem der Nationalbibliothek von Australien:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Klicken Sie dann auf die grüne Schaltfläche "Browse this collection", um alle

monatlichen Ausgaben zu durchsuchen. Unten ist die Oberfläche, die Sie sehen werden:

Please see image in Chinese version.

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

Abbildung 30 TROVE-Bildschirmfoto

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Abbildung 31 – Alle TROVE-Titelseiten

O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Tai Chi

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)

----- Apresentando ao mundo a linhagem completa do Tai Chi Jingwu, seu ramo Lingnan e a continuação australiana: Li Jingwu → Shan Ying (Lingnan) → Jeffi Chao Hui Wu (Austrália)

Introdução: Um Nó Civilizacional Histórico

Em 21 de março de 2026, a humanidade testemunhará o primeiro "Dia Internacional do Tai Chi" oficialmente estabelecido pela UNESCO. Na compreensão de muitos, este é meramente um dia comemorativo relacionado às artes marciais ou à saúde, uma data simbólica semelhante a um festival cultural ou evento desportivo. Mas, na minha opinião, o significado deste dia vai muito além. Não pertence apenas à história do Tai Chi, nem exclusivamente às artes marciais tradicionais chinesas, mas assemelha-se antes a um nó civilizacional, um momento importante que lembra a humanidade de reentender o "corpo" como o nosso mais antigo veículo.

Como [Investigador Independente Internacional](#), Fundador e Editor-Chefe da revista acadêmica mensal interdisciplinar [The Epochal Transition \(ISSN 3083-5178\)](#) <https://times.net.au/>, Fundador e Presidente da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi <https://taichiau.org/>, e como herdeiro da 12ª geração do Tai Chi Estilo Chen e da 6ª geração do Tai Chi Estilo Wu (linhagem: Grão-Mestre [Li Jingwu](#) → Mestre [Shan Ying](#)), Presidente e Guardião da [Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao](#) (linhagem: Mestre [Li Chunling](#) → Grão-Mestre [Zhao Hongwei](#)), apresento aqui aos leitores globais a linhagem completa do Tai Chi Jingwu e do seu ramo Lingnan na Austrália: o sistema Jingwu Tai Chi, magistralmente integrado pelo Grão-Mestre Li Jingwu a partir da essência dos estilos Chen, Wu, Yang e Sun, transmitido a Lingnan pelo Mestre Shan Ying, e subsequentemente continuado por mim, criando raízes na Austrália.

Para os leitores que encontram o Tai Chi pela primeira vez, compreender a importância deste dia requer primeiro entender o que é o Tai Chi, de onde vem e para onde se dirige. Mais importante ainda, é preciso entender por que esta forma de arte antiga ganhou hoje um reconhecimento oficial da ONU, posicionando-se ao lado do "Dia

Internacional do Yoga" como um feriado da cultura da saúde celebrado globalmente. Este artigo desdobrará o significado desta forma de arte, começando pelas suas origens históricas, revelando gradualmente o significado civilizacional incorporado no Tai Chi e, através da minha linhagem pessoal e experiência prática, demonstrará como o Tai Chi se transforma de sabedoria oriental antiga numa cultura física globalmente partilhada.

Este documento serve tanto como outro registo académico do Tai Chi Jingwu para o mundo como o segundo documento em dez línguas publicado pela *The Epochal Transition* após a [Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu](#) publicada como suplemento da Edição 7 – um registo de arquivo verificável, pesquisável e permanentemente citável da linhagem completa do Tai Chi Jingwu. Desde o seu início, todo o conteúdo da *The Epochal Transition* entrou na infraestrutura académica global: o Sistema Internacional de Publicações Seriadas ISSN, [WorldCat](#) (catálogo coletivo global de bibliotecas com mais de 16.000 bibliotecas membro), a coleção digital [Trove](#) da Biblioteca Nacional da Austrália, a plataforma de ciência aberta [Zenodo](#) do CERN, o sistema de identificadores permanentes DOI da DataCite, o sistema de identificação de investigadores [ORCID](#) e a OpenAIRE (a rede europeia de ciência aberta). Isto significa que todo o conteúdo publicado na *The Epochal Transition* reside dentro da infraestrutura académica global, independente de qualquer plataforma ou instituição única, existindo como registos académicos permanentes, pesquisáveis e citáveis. Como suplemento da Edição 8 da *The Epochal Transition*, este documento, após a sua publicação em dez línguas, entrará igualmente neste circuito académico internacional, servindo como um registo de arquivo permanente do Tai Chi Jingwu para o futuro.

O objetivo central deste documento é inequívoco: neste momento historicamente destacado do primeiro Dia Internacional do Tai Chi, apresentar de forma abrangente aos leitores em chinês, inglês, francês, espanhol, árabe, alemão, japonês, coreano, português e russo a linhagem completa do sistema "Tai Chi Jingwu" – uma síntese única que integra a essência dos estilos Chen, Wu, Yang e Sun – juntamente com o seu ramo de transmissão em Lingnan.

Tenho o privilégio de ser o continuador do Tai Chi Jingwu na Austrália (herdeiro ortodoxo da 12ª geração do Estilo Chen e da 6ª geração do Estilo Wu) e atualmente o único herdeiro a nível mundial a propagar publicamente o nome completo "Tai Chi Jingwu" e a estabelecer uma plataforma internacional usando dez línguas.

Esta não é meramente uma introdução a uma linhagem de nicho, mas a realização de um salto de um fenómeno "localizado/comunidade chinesa" para uma "cultura física

globalmente partilhada". Que o mundo saiba: o Tai Chi Jingwu é uma civilização corporal digna de ser vista, experimentada e herdada.

Capítulo 1: O Corpo como Civilização – Reentendendo o Veículo Mais Antigo da Humanidade

1.1 O Corpo: A Primeira Ferramenta Civilizacional

Na história do desenvolvimento da civilização humana, as pessoas habituaram-se a entender a civilização em termos de instituições, cidades, escrita, tecnologia, internet e várias macroestruturas. Mas se recuarmos na linha do tempo, a primeira civilização da humanidade não residia em livros, nem em máquinas, mas dentro do corpo.

Antes de os humanos criarem ferramentas, antes de a escrita se formar, antes de surgirem as instituições estatais, a única ferramenta verdadeira que a humanidade possuía era o corpo. O corpo era tanto o primeiro laboratório como o primeiro sistema computacional e, de facto, a primeira estrutura civilizacional. As formas iniciais como os humanos entendiam o mundo eram realizadas através do movimento, respiração, equilíbrio e ritmo do corpo.

Imagine os humanos primitivos há dezenas de milhares de anos: não tinham relógios para medir o tempo, mas o corpo sabia quando caçar e quando descansar; não tinham termómetros para perceber a temperatura, mas o corpo sabia quando procurar calor e quando arrefecer; não tinham linguagem para transmitir experiência, mas o corpo podia aprender a lançar, correr e saltar através da imitação. Tudo isto era realizado através do corpo.

Esta forma de entender o mundo através do corpo foi gradualmente marginalizada depois de os humanos criarem a escrita. Começámos a acreditar que o conhecimento escrito nos livros era o conhecimento genuíno, enquanto a experiência corporal era considerada pouco fiável, subjetiva e difícil de transmitir. Mas o Tai Chi diz-nos: a experiência corporal também é conhecimento, e talvez até um tipo mais profundo de conhecimento – porque não precisa de tradução, nem de explicação, apenas de experiência.

1.2 O Tai Chi: Um Fóssil Vivo da Civilização Corporal

É precisamente neste contexto que o Tai Chi se formou como um sistema único. É simultaneamente uma arte marcial, uma filosofia e um sistema para treinar a estrutura

corporal. O que o Tai Chi treina não é meramente a força, mas uma capacidade coordenativa global; o que procura não é apenas a eficácia em combate, mas a estabilidade e transformação da estrutura corporal.

Yin-Yang, vazio-plenitude, abertura-fecho, movimento-reposo – estes conceitos aparentemente abstratos tornam-se relações corporais diretamente experienciáveis no treino de Tai Chi.

Tomemos "Yin-Yang" como exemplo. No treino de Tai Chi, Yin e Yang não são conceitos filosóficos encontrados em livros, mas os deslocamentos do peso corporal para a frente e para trás, as mudanças de vazio e plenitude entre esquerda e direita, a abertura e fecho da respiração durante a inspiração e expiração. Quando pratica a "Forma de Abertura" (Qi Shi), as mãos que se elevam lentamente são Yang, as que descem lentamente são Yin; quando pratica "Mãos como Nuvens" (Yun Shou), a mudança de peso para a esquerda é plenitude/Yin, a mudança para a direita é vazio/Yang. Estas não são coisas que necessitem de compreensão intelectual; são sensações diretamente experienciáveis pelo corpo.

Por causa disto, o Tai Chi conseguiu transcender séculos de história e continuar a difundir-se, tornando-se gradualmente uma forma de cultura física amplamente aceite a nível mundial. Independentemente de qual país você vem, qual origem cultural, enquanto tiver um corpo, pode experimentar o equilíbrio, o ritmo e a harmonia que o Tai Chi transmite.

1.3 O Significado Estrutural do Dia Internacional do Tai Chi

O Dia Internacional do Tai Chi 2026 tem um significado especial: marca a primeira vez que um nó comemorativo claro é formado a nível global. Quando pessoas de diferentes países e origens culturais praticam Tai Chi no mesmo dia, estão efetivamente a participar juntas na continuação de uma cultura física.

O estabelecimento do Dia Internacional do Tai Chi significa a transformação do Tai Chi de um património cultural localizado para uma cultura física global. Esta transformação não foi alcançada através de propaganda, promoção ou qualquer força externa, mas através da qualidade inerente do Tai Chi – a sua traduzibilidade, experienciabilidade e transmissibilidade como linguagem corporal.

Neste momento histórico, apresentar uma escola completa de Tai Chi – o Tai Chi Jingwu e o seu ramo Lingnan – aos leitores globais em dez línguas é precisamente uma resposta a esta oportunidade histórica. Porque só quando o mundo conhecer a

diversidade do Tai Chi e o valor único das suas diferentes escolas poderá o Tai Chi tornar-se verdadeiramente uma cultura física globalmente partilhada.

Capítulo 2: As Origens Históricas e os Sistemas de Linhagem do Tai Chi

2.1 As Origens do Tai Chi

A formação do Tai Chi remonta a vários séculos dentro do sistema de artes marciais tradicionais chinesas. As suas fontes ideológicas estão intimamente relacionadas com os conceitos de Yin e Yang inerentes à filosofia tradicional chinesa. Durante o seu desenvolvimento inicial, o Tai Chi formou gradualmente um sistema de movimento caracterizado pela coordenação global, continuidade circular e superação da dureza pela suavidade. Ao contrário de muitas artes marciais que enfatizam a potência explosiva e a velocidade, o Tai Chi dá maior importância à estrutura corporal, ao ritmo respiratório e às mudanças no centro de gravidade.

Em relação às origens do Tai Chi, circulam várias teorias. A versão mais amplamente aceite é que, no final da dinastia Ming e início da dinastia Qing, Chen Wangting (1600-1680) da aldeia de Chenjiagou, condado de Wen, província de Henan, baseando-se nas artes marciais familiares herdadas, integrou as ideias filosóficas do *Taijitu Shuo* (Explicação do Diagrama do Tai Chi), técnicas taoístas de orientação e respiração (Daoyin e Tuna), e métodos de boxe do *Jixiao Xinshu* (Novo Tratado sobre Eficiência Militar) de Qi Jiguang, criando assim as primeiras rotinas de Tai Chi. Este esforço pioneiro lançou as bases do Tai Chi como um sistema marcial completo.

A partir de Chen Wangting, o Tai Chi foi transmitido através de gerações dentro da família Chen de Chenjiagou, formando gradualmente métodos de treino e sistemas de combate únicos. Em meados e finais da dinastia Qing, o Tai Chi começou a difundir-se para além de Chenjiagou para regiões mais amplas. A viagem de Yang Luchan (1799-1872) a Pequim para ensinar Tai Chi marcou um importante ponto de viragem no seu desenvolvimento. Depois de aprender em Chenjiagou, Yang Luchan foi a Pequim e ensinou Tai Chi a nobres e oficiais da dinastia Qing, introduzindo o Tai Chi pela primeira vez no centro político e cultural da China, levando ao surgimento de novos estilos.

2.2 A Formação dos Cinco Grandes Estilos de Tai Chi

Ao longo da história, o Tai Chi desenvolveu gradualmente múltiplos estilos, sendo os mais conhecidos frequentemente chamados de "Cinco Grandes Estilos de Tai Chi". Estes cinco sistemas incluem o Tai Chi Estilo Chen, Estilo Yang, Estilo Wu, Estilo Wu (Hao) e Estilo Sun. Cada estilo possui as suas próprias características técnicas únicas e estilo cultural.

O Tai Chi Estilo Chen é geralmente considerado um dos sistemas existentes mais antigos, caracterizado por movimentos que combinam dureza e suavidade, variações rítmicas distintas, enquanto retém muitos elementos marciais tradicionais. O Estilo Chen enfatiza a "energia de desenrolar da seda" (Chan Si Jin), destacando o enrolamento em espiral e a articulação contínua das juntas, possuindo tanto a função de suavização como o poder de libertação explosiva repentina em aplicações de combate.

O Tai Chi Estilo Yang desenvolveu gradualmente um estilo expansivo e gracioso durante a sua disseminação, tornando-o mais acessível ao público em geral. Fundado por Yang Luchan, e posteriormente refinado pelos seus filhos Yang Banhou e Yang Jianhou, e pelo seu neto Yang Chengfu, evoluiu para a forma de Tai Chi Estilo Yang de estrutura grande amplamente praticada hoje. Em 1956, a Comissão Nacional de Desportos baseou-se no Tai Chi Estilo Yang para elaborar o "Tai Chi Simplificado de 24 Formas", após o que o Tai Chi começou a espalhar-se a nível nacional e mundial.

O Tai Chi Estilo Wu é renomado pelos seus movimentos meticulosos e estrutura rigorosa. O Tai Chi Estilo Wu foi fundado pelo manchu Quanyou (1834-1902) com base no Estilo Yang, e foi posteriormente refinado e padronizado pelo seu filho Wu Jianquan (1870-1942). O Estilo Wu caracteriza-se por movimentos compactos, postura centrada e ereta, leveza, agilidade e redondeza, com uma ênfase particular na habilidade de "aderir, conectar, colar e seguir" (Zhan Nian Rou Hua) no treino de empurrar mãos (Tuishou).

O Tai Chi Estilo Wu (Hao) enfatiza o jogo de pés e o controlo da energia interna (Neijin). Fundado por Wu Yuxiang (1812-1880), desenvolveu um sistema de treino único baseado no seu estudo do Estilo Yang e na sua própria compreensão da filosofia do Tai Chi. O Estilo Wu (Hao) caracteriza-se por posturas compactas, jogo de pés meticuloso, energia interna substancial, e um foco particular na interação do vazio e da plenitude, abertura e fecho.

O Tai Chi Estilo Sun integra características do Xingyiquan e do Baguazhang. Fundado por Sun Lutang (1860-1933), fundiu a potência integrada do Xingyi, a agilidade do

Bagua e a suavidade do Tai Chi, criando um estilo distinto marcado pelo avanço e recuo coordenados, movimentos amplos e circulares, e agilidade natural.

É o desenvolvimento destes diferentes estilos que dotou o Tai Chi do seu rico e diversificado sistema cultural. Cada estilo é como uma janela, através da qual se podem vislumbrar diferentes facetas do Tai Chi; cada estilo é também como um caminho, pelo qual se pode aprofundar o reino único do Tai Chi.

2.3 Os Fundamentos Filosóficos do Tai Chi

O Tai Chi é chamado de "punho filosófico" (Zhe Quan) porque não é meramente um conjunto de técnicas de boxe, mas uma cosmologia completa, uma visão da vida e um método de prática. Os fundamentos filosóficos do Tai Chi derivam principalmente de três fontes:

Primeiro, o **pensamento taoísta**. O taoísmo enfatiza que "o Tao segue a natureza", "a suavidade vence a dureza" e "agir através da não-ação" (Wu Wei Er Wu Bu Wei). Estas ideias estão concretamente incorporadas no Tai Chi. O Tai Chi exige "relaxamento e naturalidade" (Song Song Zi Ran), requer "usar a suavidade para vencer a dureza" (Yi Rou Ke Gang) e exige "ceder ao oponente sem se opor" (She Ji Cong Ren) – esta é precisamente a implementação do pensamento taoísta ao nível corporal.

Segundo, o **pensamento confucionista**. O confucionismo enfatiza a "Doutrina do Meio" (Zhong Yong Zhi Dao) e "exceder o limite é tão mau como não o alcançar" (Guo You Bu Ji). No Tai Chi, isto manifesta-se no requisito de "nem insuficiente nem excessivo" (Wu Guo Wu Ji). Cada movimento no Tai Chi exige precisão – nem deficiente nem excessivo. Este estado de "centrado, ereto, confortável e bem-estar" (Zhong Zheng An Shu) é a expressão corporal do conceito confucionista do meio.

Terceiro, a **filosofia Yin-Yang do I Ching (Livro das Mutações)**. O *I Ching* explica as leis operacionais de todas as coisas no universo através das mudanças de Yin e Yang, e o Tai Chi aplica este princípio diretamente ao movimento corporal. Vazio e Plenitude, Abertura e Fecho, Dureza e Suavidade, Movimento e Repouso – todas estas relações de unidade dos opostos se tornam sensações pessoalmente experienciáveis no treino de Tai Chi.

É esta base filosófica profunda que eleva o Tai Chi para além do mero treino físico, tornando-o um caminho para cultivar o carácter e compreender o grande Dao (Caminho). Esta é também a razão pela qual o Tai Chi pode transcender as fronteiras culturais e ser aceite e amado por pessoas de todo o mundo.

Capítulo 3: Integração de Quatro Escolas – O Nascimento e o Sistema do Tai Chi Jingwu

Se os cinco grandes estilos são os cinco pilares do Tai Chi, então o Tai Chi Jingwu criado pelo Grão-Mestre Li Jingwu representa um sistema único que integra as essências destes cinco pilares. O Tai Chi Jingwu não é uma simples sobreposição dos cinco grandes estilos, mas uma fusão criativa baseada numa compreensão profunda dos princípios fundamentais de cada escola.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (Investigador Independente Internacional)

Identificador único de investigador ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Figura 1: Busto do Grão-Mestre Li Jingwu. Fonte: Conta pública WeChat "Meijiu Quanshe"

3.1 De Jem Adoecido a Titã das Artes Marciais

A vida lendária do Grão-Mestre Li Jingwu (1912-1997) é em si um microcosmos do desenvolvimento do Tai Chi no século XX.

Em maio de 1912, Li Jingwu nasceu na aldeia de Guoxi, condado de Ye (hoje Laizhou), província de Shandong. Aos catorze anos, foi para Harbim ganhar a vida. Vivendo em condições rudimentares, incapaz de resistir ao frio, contraiu reumatismo. Depois de procurar tratamento médico em todo o lado sem efeito, começou, por desespero, a aprender artes marciais para combater a doença. Este foi o seu primeiro contacto com as artes marciais, um contacto que duraria mais de sessenta anos.

Aos dezassete anos, Li Jingwu estudou Mizongquan (também conhecido como Mizongquan) com o Sr. Liu Ziyuan em Harbim. Durante dez anos, praticando incessantemente do amanhecer ao anoitecer, a sua doença crónica sarou gradualmente e as suas habilidades marciais atingiram um nível modesto. Esta experiência convenceu-o profundamente do poder transformador do corpo através das artes marciais e lançou as bases para o seu posterior domínio e síntese de múltiplos estilos de boxe.

Mais tarde, ouvindo que o Tai Chi era exquisitamente subtil, ansiou por ele. Depois de várias reviravoltas, chegou a Pequim e finalmente realizou o seu desejo. Aos vinte e sete anos, começou a aprender Tai Chi Estilo Wu com o Sr. Zhao Tie'an. Zhao Tie'an era um discípulo direto de dois mestres de Tai Chi Estilo Wu, Wang Maozhai e Wu Jianquan, possuindo habilidade profunda e alta virtude. Zhao Tie'an não só ensinou meticulosamente as técnicas de boxe e empurrar mãos, como também transmitiu a Li Jingwu o *Manual Secreto do Tai Chi*, um ato que determinaria o caminho marcial de Li Jingwu para toda a vida.

3.2 Estudando na Capital: A Influência de Quatro Grandes Mestres

Durante a sua estadia em Pequim, Li Jingwu teve a sorte de receber orientação de vários mestres de Tai Chi de renome. A Associação de Pesquisa do Tai Chi foi estabelecida no Templo dos Antepassados Imperiais de Pequim (hoje Palácio Cultural dos Trabalhadores), e Li Jingwu foi diretor. Praticando lá todas as manhãs, também recebeu instrução e transmissão do Mestre Yang Yuting. As posturas de Yang Yuting eram precisas, as suas técnicas de empurrar mãos eram requintadas, e ele era íntegro e sincero. Após o falecimento de Zhao Tie'an, Li Jingwu continuou a estudar com Yang Yuting.

Na área do empurrar mãos do Tai Chi, Li Jingwu também recebeu orientação metódica de Wang Ziying, filho de Wang Maozhai, renomado pelas suas habilidades de empurrar mãos. Sob o ensino combinado de Yang Yuting e Wang Ziying, Li Jingwu lançou uma base profunda no Tai Chi.

No entanto, Li Jingwu não parou por aí. Ouvindo que Chen Fake, o herdeiro da 17ª geração do Tai Chi Estilo Chen, estava a ensinar em Pequim, e admirando profundamente a energia única do "desenrolar da seda" do Estilo Chen, estudou então Tai Chi Estilo Chen e empurrar mãos Estilo Chen com Chen Fake. Chen Fake foi um importante transmissor do Tai Chi Estilo Chen, com habilidade pura e profunda, e a sua influência sobre Li Jingwu foi extremamente profunda.

Além disso, Li Jingwu estudou Xingyiquan (Boxe da Forma e da Intenção) com Hu Yaozhen. Para além de assistir regularmente às aulas de cada professor, convidava todos os seus mestres para sua casa duas vezes por semana para ensinar (tradicionalmente chamado "ensino em casa"), recebendo a sua profunda afeição. Este método de transmissão oral e transmissão de coração para coração continuou por mais de uma década.

3.3 Integração e Maestria: A Nutrição de Quatro Artes de Boxe

Na década de 1950, a Comissão Nacional de Desportos promoveu o Tai Chi, baseando o Tai Chi de "88 formas" e o Tai Chi simplificado de "24 formas" no Estilo Yang. Durante a sua participação neste trabalho de promoção, Li Jingwu também aprendeu as técnicas e métodos de energia (Jinlu) do Estilo Yang. A Comissão Nacional de Desportos, reconhecendo a precisão e amplitude das suas posturas, convidou-o especialmente para filmar o primeiro filme educativo nacional sobre Tai Chi.

No início da década de 1960, Li Jingwu trocou conhecimentos e aprendeu mutuamente com amigos, estudando as técnicas e métodos de energia do Estilo Sun. Neste ponto, tinha estudado meticulosamente e beneficiado profundamente dos quatro principais estilos de Tai Chi: Chen, Yang, Wu e Sun.

Alguém perguntou uma vez a Li Jingwu por que precisava de estudar múltiplos estilos. A sua resposta revelou a mentalidade de um verdadeiro grão-mestre: Alguns praticantes acreditam que é bom sobressair num estilo – isso certamente faz sentido. Mas para ele, procurava adotar as forças de todos, integrando as habilidades de adesão, conexão, suavização e transformação do Estilo Wu, o poder de enrolamento, tremor e libertação repentina do Estilo Chen, o ímpeto expansivo e livre do Estilo Yang, e a compacidade ágil do Estilo Sun, tornando-as suas.

Amigos que o viam executar formas e participar em empurrar mãos maravilhavam-se com as suas posturas precisas, flexíveis, vigorosas e fluidas, a sua "energia de escuta" (Ting Jin) extremamente sensível, e a sua rápida adaptabilidade, afirmando que tinha alcançado o reino da resposta espontânea a qualquer coisa. Li Jingwu respondia humildemente que, se possuía sequer uma fração dessa habilidade, era inteiramente devido à nutrição combinada das quatro artes de boxe.

3.4 Fundando uma Escola: A Criação do Tai Chi Jingwu

No final da década de 1950, Li Jingwu retirou-se gradualmente da agitada cena marcial e mudou-se para Beidaihe. Lá, sintetizou as suas aprendizagens anteriores – Mizongquan, Tai Chi Estilo Chen, Tai Chi Estilo Wu, Xingyiquan, Baguazhang, Tongbeiquan e Baji Quan – num único cadinho, criando o Tai Chi Jingwu (também conhecido como Jingwu Quan).

Características Centrais do Tai Chi Jingwu:

O Tai Chi Jingwu baseia-se na forma transmitida por Chen Fake em Pequim, integrando características técnicas dos estilos Wu, Yang e Sun, resultando em formas

que parecem robustas e cheias, mas permanecem leves, ágeis e redondas. No empurrar mãos e na emissão de energia (Fa Jin), usa uma rotação instantânea no ponto de contacto para fazer o oponente perder o equilíbrio (Lu Kong), permitindo uma emissão sem esforço e um desencadeamento imediato, surpreendendo o oponente que se vê projetado a vários metros.

O Tai Chi Jingwu apresenta características de simplicidade sem pretensão, movimentos expansivos e graciosos, leveza e agilidade globais, combinando dureza com suavidade, e naturalidade circular. Uma prática correta melhora a sensibilidade corporal e a habilidade marcial da energia de escuta no empurrar mãos. Também promove eficazmente a circulação do Qi através dos meridianos do corpo, alcançando o objetivo de prevenção de doenças e melhoria da saúde.

Pode dizer-se que o Tai Chi Jingwu incorpora as forças dos quatro grandes estilos:

- **O poder de enrolamento, tremor e libertação repentina do Estilo Chen** – conserva a força explosiva do Estilo Chen, mas transforma-a num método de emissão de energia mais internalizado
- **As habilidades de adesão, conexão, suavização e transformação do Estilo Wu** – herda as habilidades requintadas de adesão e seguimento do Estilo Wu, especialmente proeminentes no empurrar mãos
- **O ímpeto expansivo e livre do Estilo Yang** – absorve o estilo espaçoso e gracioso do Estilo Yang, tornando as formas mais estéticas
- **A compacidade ágil e a habilidade do Estilo Sun** – integra a flexibilidade e variabilidade do Estilo Sun, tornando os movimentos mais ágeis e naturais

É precisamente esta característica de "integração de quatro escolas" que torna o Tai Chi Jingwu único entre os numerosos estilos de Tai Chi, representando um feito significativo no desenvolvimento do Tai Chi no século XX.

Em 1984, na primeira Exposição e Competição Internacional de Tai Chi (Espada) em Wuhan, Li Jingwu foi nomeado um dos "Treze Mestres de Tai Chi", uma afirmação plena das suas realizações marciais ao longo da vida.

3.5 Contribuições Teóricas e Legado de Ensino

Em 1960, ditado por Li Jingwu e compilado pelo seu aluno Zhang Tiange, o livro *Habilidade Interna do Tai Chi (Neigong)* foi concluído. Inicialmente usado como material didático interno, foi formalmente publicado pela Editora Médica Popular em 1986. *Tai Chi Neigong* apresenta métodos para cultivar a habilidade interna baseados nos segredos da "Teoria da Inversão do Yin e Yang no Tai Chi" e nas próprias ideias de

Li Jingwu provenientes da prática, quebrando a tradição de manter secretas as habilidades internas das artes marciais.

Em 21 de outubro de 1964, Li Jingwu publicou um artigo "Pontos de Vista sobre Questões como a Energia de Desenrolar da Seda" no *Jornal Desportivo (Tiyu Bao)*, explicando a essência e os métodos de treino da energia de desenrolar da seda do Tai Chi. No início da década de 1980, também gravou vídeos instrutivos cobrindo os estilos Wu e Chen do Tai Chi e o empurrar mãos. Na década de 1990, foi autor do livro *Coleção do Tai Chi Chen e Wu de Li Jingwu*.

Li Jingwu dedicou a sua vida à causa do Tai Chi, ensinando e formando inúmeros alunos, contando-se por dezenas de milhares. Possuindo tanto uma alta virtude como uma habilidade excecional, cultivando-se tanto interna como externamente, com profunda habilidade interna e livre dos hábitos indesejáveis encontrados em alguns círculos de artes marciais, encarnava o estilo de um grande mestre e foi uma figura representativa excecional do Tai Chi no século XX. Xu Cai, Conselheiro da Federação Desportiva de Toda a China e Presidente Honorário da Federação Asiática de Artes Marciais, elogiou Li Jingwu como um mestre de artes marciais "profundamente versado na filosofia do Tai Chi, profundamente competente nas técnicas do Tai Chi e profundamente cultivado na moral do Tai Chi".

Os seus discípulos de câmara (diretos) são numerosos, incluindo Li Shujun (segundo filho), Liu Yunkui, Wang Dayong, Lü Dehe, Xu Xiang, Feng Yijian, Feng Zhiming, Gu Pinghai, Zhang Yucong, Liu Yafei, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Xiang Guoyuan, **Shan Ying**, Lü Yaxi, Mei Mosheng, Sun Jinxing e o seu neto direto Li Hongshun. Entre eles, Gu Pinghai e Feng Zhiming ganharam os campeonatos e vice-campeonatos nas categorias de 56 kg e 70 kg de empurrar mãos do Tai Chi no Concurso Nacional de Tai Chi, Espada e Empurrar Mãos de 1989.

Em 1997, o Grão-Mestre Li Jingwu faleceu aos 85 anos de idade. Deixou para trás um sistema de Tai Chi completo e a presença exemplar de um grande mestre. O seu legado continua até hoje – o Tai Chi Jingwu foi inscrito como Património Cultural Imaterial, e o seu herdeiro de terceira geração, Li Hongshun, estabeleceu a sala de Tai Chi Jingwu em Laizhou para continuar a promover esta arte. Mais importante ainda, os seus numerosos discípulos de câmara levaram este legado a todo o país e ao estrangeiro. Entre eles, um ramo importante foi transmitido pelo Sr. Shan Ying para a região de Lingnan e, daí, para o mundo.

Capítulo 4: Tai Chi Jingwu Lingnan – Transmissão do Norte para o Sul

A transmissão do Tai Chi Jingwu não é uma simples linha reta, mas uma rede em constante expansão. Dentro desta rede, o ramo Lingnan transmitido pelo Sr. Shan Ying tem um significado especial – representa um elo crucial na jornada do Tai Chi Jingwu do Norte para o Sul da China, e da China para o mundo.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

Figura 2 – Mestre Shan Ying

Please see image in Chinese version,

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Figura 3 – Reunião Inaugural da Associação de Amizade do Tai Chi Jingwu Lingnan

4.1 Shan Ying: O Discípulo de Li Jingwu em Lingnan

Entre os numerosos discípulos de câmara do Grão-Mestre Li Jingwu, o Sr. Shan Ying é uma figura importante e a pessoa-chave que propagou o sistema de Tai Chi Jingwu na região de Lingnan.

A Carreira Marcial de Shan Ying:

Shan Ying nasceu em Jiaohe, província de Jilin, em 1956. Licenciou-se pela Universidade de Yanbian em 1980. Em 1984, foi transferido para trabalhar no Colégio de Alfândega de Qinhuangdao. Em 1987, começou formalmente a estudar sob a orientação do grande mestre de Tai Chi Li Jingwu. Após três anos de prática dedicada, foi aceite como discípulo de câmara, tornando-se um discípulo direto do Grão-Mestre Li Jingwu. Sob a orientação do seu mestre e dos seus companheiros de aprendizagem mais velhos, praticou diligentemente as rotinas tradicionais de Tai Chi dos estilos Chen e Wu, as armas e o empurrar mãos do Tai Chi, lançando assim uma base profunda nas artes marciais.

O Mestre Shan Ying recordou uma vez aqueles anos de estudo sob o Grão-Mestre Li Jingwu: "Quando o Mestre Li ensinava, raramente falava muito, mas no momento em

que se levantava ali, sabias o que significava 'centrado, ereto, confortável e bem-estar' (Zhong Zheng An Shu). Dizia frequentemente 'Empurra mãos três mil vezes por dia' – não para dizer literalmente para empurrar três mil vezes, mas para te fazer entender que a habilidade se constrói com a prática, não com o pensamento." Este método de ensino pela palavra e exemplo pessoal influenciou profundamente o estilo de ensino posterior do Mestre Shan Ying.

A aceitação do Mestre Shan Ying como discípulo do Grão-Mestre Li Jingwu é uma história preciosa dentro da escola. Segundo o relato oral do Mestre Shan Ying:

Antes de ser aceite pelo Grão-Mestre Li, o Mestre Shan Ying já tinha estudado durante muitos anos sob a orientação do companheiro de aprendizagem mais velho Lü Dehe, construindo uma base sólida. Em 1989, dois senhores idosos, ambos com mais de setenta anos, que há muito admiravam a reputação do Grão-Mestre Li, viajaram uma longa distância para solicitar encarecidamente serem aceites como discípulos. O Grão-Mestre Li recusou, alegando a sua idade avançada e que já não aceitava discípulos. Os dois senhores idosos ajoelharam-se diante da sua porta durante muito tempo, recusando-se a levantar-se, a sua sinceridade comoveu todos os presentes.

O Grão-Mestre Li reuniu vários discípulos mais velhos, incluindo Lü Dehe, Feng Zhiming e Xu Xiang, para discutir. Aproveitando esta oportunidade, Lü Dehe falou: "Shan Ying, que tem estudado comigo durante anos, tem uma base sólida e um excelente caráter. Se o mestre reabrir a sua porta excecionalmente desta vez, poderia ele também ser aceite?"

Assim, em 1989, o Grão-Mestre Li excecionalmente reabriu a sua porta e aceitou formalmente dezoito discípulos, incluindo os dois senhores idosos e o Mestre Shan Ying. Este evento tornou-se uma história amplamente difundida nos últimos anos do Grão-Mestre Li – a súplica sincera e ajoelhada de dois senhores idosos comoveu o grão-mestre ao ponto de reabrir a sua porta; e o Mestre Shan Ying, através desta ligação fortuita, tornou-se um dos últimos discípulos de câmara aceites pelo Grão-Mestre Li Jingwu.

O Mestre Shan Ying escreveu em *Um Gong, Um Bodhi*: "Tive a sorte e a bênção de conhecer Lü Dehe... Na década de 1980, fui inicialmente um aluno do 'Curso de Treino de Boxe Estilo Chen' de Lü Dehe. Ele introduziu-me na escola de Tai Chi de Li Jingwu, tornando-me um discípulo ortodoxo do Tai Chi tradicional Chen e Wu. Originalmente professor e aluno, depois de entrar na escola tornámo-nos companheiros de aprendizagem – podemos chamar-lhe tanto professor como amigo."

O Sr. Shan Ying é atualmente membro da Associação Chinesa de Artistas Marciais, juiz especialista em Tai Chi convidado para o programa *Wulin Dahui* (Assembleia de Artes

Marciais) da CCTV, secretário-geral adjunto da Associação de Pesquisa do Tai Chi Estilo Wu de Pequim, treinador principal da Associação de Tai Chi da Administração Geral das Alfândegas, presidente da Associação de Amizade do Tai Chi Jingwu Lingnan. É também perito em Tai Chi especialmente nomeado para a Cultura do Rio das Pérolas e professor convidado de Tai Chi em várias universidades. É o herdeiro da 19ª geração do Tai Chi tradicional Estilo Chen e da 5ª geração do Tai Chi tradicional Estilo Wu, investigador especialmente convidado para a direção da cultura do Tai Chi no Centro Chinês de Pesquisa para o Desenvolvimento Estratégico, e autor de obras sobre artes marciais como *Mil Perguntas e Cem Pensamentos sobre o Tai Chi* e *Segredos dos Métodos das Artes Marciais Internas Revelados*.

4.2 A Formação do Tai Chi Jingwu Lingnan

A região de Lingnan geralmente se refere a Guangdong, Guangxi e áreas circundantes no sul da China. Esta região tem um clima húmido e quente, bastante diferente do local de nascimento do Tai Chi, o condado de Wen, na província de Henan. Transplantar o sistema de Tai Chi do norte para o sul exigiu não apenas uma realocação geográfica, mas também ajustes adaptativos e transformação local.

Depois de se mudar para Lingnan, o Sr. Shan Ying começou a ensinar Tai Chi em Guangzhou e áreas circundantes. Com o seu estudo de longa data e profundo domínio do Tai Chi tradicional, do empurrar mãos e das habilidades internas, e sob o seu impulso, a Associação de Amizade do Tai Chi Jingwu Lingnan foi formalmente estabelecida, marcando o enraizamento e crescimento do sistema de Tai Chi Jingwu no sul.

Em atividades organizadas pelo Departamento de Assuntos de Aposentados da Universidade de Estudos Estrangeiros de Guangdong, o Sr. Shan Ying ensinou a "Habilidade dos Cinco Elementos do Tai Chi do Coração". Este conjunto de exercícios simplificados, criado com base nas artes marciais tradicionais do Tai Chi, consiste em apenas "três movimentos e duas formas", fáceis de lembrar, aprender e praticar, e não estando limitados pelo espaço, são muito apreciados e populares entre os participantes.

A disseminação do Tai Chi Jingwu Lingnan não se limita a Guangzhou. Através dos esforços do Sr. Shan Ying e dos seus alunos, esta linhagem estendeu-se gradualmente ao delta do Rio das Pérolas e por todo o sul da China. Para as comunidades de artes marciais chinesas no estrangeiro, esta linhagem tem um significado especial, pois representa não apenas uma tradição de boxe, mas também uma continuidade cultural – do norte para o sul, da China para o mundo.

4.3 O Valor Único do Tai Chi Jingwu Lingnan

Uma característica importante do Tai Chi Jingwu Lingnan é a sua "fusão do norte e do sul". Geograficamente, combina a potência robusta do norte com a agilidade e fineza do sul; tecnicamente, preserva o sistema central do Tai Chi Jingwu enquanto incorpora elementos culturais únicos da região de Lingnan.

O Grão-Mestre Li Jingwu foi ele próprio um modelo de integração e maestria. Partindo do Mizongquan, depois estudou quatro grandes estilos de Tai Chi (Wu, Chen, Yang, Sun), adotando simultaneamente as habilidades internas do Xingyiquan, o jogo de pés do Baguazhang, o poder de emissão do Tongbeiquan e a força explosiva do Baji Quan, formando finalmente a sua própria escola única. Esta atitude aberta e inclusiva influenciou profundamente as gerações subsequentes de herdeiros.

O Sr. Shan Ying herdou esta tradição, aderindo aos métodos de treino fundamentais do Tai Chi Jingwu enquanto realizava ajustes apropriados com base nas condições climáticas da região de Lingnan e nas condições físicas dos alunos. Estes ajustes não são simplificações, mas aprofundamentos – permitindo ao Tai Chi servir melhor as necessidades de populações diversas.

A transmissão do Tai Chi Jingwu Lingnan fornece uma experiência valiosa para a disseminação intercultural do Tai Chi. Diz-nos que, como cultura física, o Tai Chi deve ter raízes – aderir à transmissão fundamental; e também deve ter folhas – fazer ajustes apropriados de acordo com os diferentes ambientes e populações.

4.4 Figuras-Chave na Cadeia de Linhagem

Dentro da rede de transmissão do Tai Chi Jingwu Lingnan, o Sr. Shan Ying é o nó crucial que liga o Grão-Mestre Li Jingwu aos herdeiros subsequentes. Os seus alunos estão espalhados por todo o Lingnan, espalhando as sementes do Tai Chi Jingwu por terras mais vastas.

E eu tenho o privilégio de fazer parte desta cadeia de transmissão. Em 2024, fui formalmente aceite como discípulo pelo Mestre Shan Ying, tornando-me um discípulo de segunda geração do Grão-Mestre Li Jingwu, o herdeiro da 12ª geração do Tai Chi Estilo Chen e da 6ª geração do Tai Chi Estilo Wu. Esta cerimónia não foi apenas um reconhecimento dos meus muitos anos de prática, mas também o início da entrada num sistema de transmissão completo.

Durante a instrução, o Mestre Shan Ying não se limita a ensinar movimentos; guia-nos para sentir as mudanças corporais internas, para experienciar o funcionamento do "Qi",

para compreender o verdadeiro significado de "Song" (relaxamento). Lembra-nos frequentemente: "O Tai Chi não se 'pratica' para o obter, 'transforma-se' para o obter. Pratica diariamente, não para a memória muscular, mas para deixar o corpo esquecer. Esquece a força deliberada, esquece as posturas aprendidas, esquece 'estou a praticar'. Quando o corpo esquece completamente que está a praticar, a habilidade manifesta-se."

Sob a orientação do Mestre Shan Ying, comecei a compreender verdadeiramente as implicações profundas do Tai Chi transmitido pelo Grão-Mestre Li Jingwu. Do Estilo Chen ao Estilo Wu, passando pelo treino de Qigong, estas práticas de longo prazo fizeram-me perceber gradualmente que a parte verdadeiramente importante do Tai Chi não são apenas os movimentos da forma (o quadro), mas o ajuste global da estrutura corporal. O que o Mestre Shan Ying transmite não é um conjunto fixo de movimentos, mas um método de consciência corporal que se aprofunda constantemente.

Capítulo 5: A Minha Linhagem – O Tai Chi Jingwu Cria Raízes na Austrália

Como herdeiro principal do ramo Lingnan do Tai Chi Jingwu na Austrália, tenho a responsabilidade de apresentar a minha linhagem completa aos leitores globais em dez línguas. Isto não é apenas respeito pela minha família marcial, mas também para que o mundo veja: o legado do Tai Chi Jingwu atravessou oceanos e criou raízes no hemisfério sul.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.229166666666665in" height="3.53125in"}

Figura 4 – Foto recente de Jeffi Chao Hui Wu

5.1 O Ponto de Partida das Duas Linhagens: Iniciação com Lin Wen Hui

Em 1992, comecei a estudar sistematicamente o Tai Chi Estilo Chen e o Qigong. Naquela época, como muitos principiantes, concentrava-me nas posturas e movimentos, repetindo diariamente as mesmas rotinas, esperando aperfeiçoar cada movimento.

O meu professor de iniciação ao Tai Chi foi o Sr. Lin Wen Hui. Ele não é apenas um discípulo direto do Grão-Mestre Wang Xi'an (um dos "Quatro Grandes Guardiães" de Chenjiagou), mas também o guia que me conduziu ao mundo mais amplo das artes marciais. O companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) tem-se dedicado há muito tempo a promover o Tai Chi na região de Hong Kong, sendo Presidente da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong e Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong.

Naqueles primeiros anos, a minha maior confusão era: por que é que os mesmos movimentos se sentem completamente diferentes quando o meu professor os executa em comparação comigo? Por que é que o meu corpo fica mais tenso quando me esforço para relaxar, como o professor instrui? Estas perguntas preocuparam-me durante muito tempo até começar a entender o conceito de "estrutura corporal".

Em 2013, acompanhei o Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) a Chenjiagou, em Henan, para estudar Tai Chi Estilo Chen e métodos de Qigong do Tai Chi com o Grão-Mestre Wang Xi'an. Esta viagem à fonte permitiu-me experimentar pessoalmente a rica atmosfera do local de nascimento do Tai Chi e elevou a minha compreensão do Tai Chi de um nível técnico para um nível cultural. De pé sobre a terra de Chenjiagou, percebi que estava a participar numa transmissão cultural que abrange vários séculos.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in"
height="3.6369663167104114in"}

Figura 5 – Da esquerda para a direita: Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Jeffi Chao Hui Wu (2007)

5.2 A Linhagem do Xingyiquan: Outro Caminho das Artes Marciais Internas

Além da linhagem do Tai Chi, também tive a sorte de entrar na linhagem ortodoxa do Xingyiquan. O Xingyiquan e o Tai Chi são artes marciais internas, mas têm estilos distintos. O Tai Chi enfatiza "usar a suavidade para vencer a dureza", enquanto o Xingyiquan enfatiza "avançar com força e atacar diretamente sem obstáculo"; o Tai Chi enfatiza a continuidade circular, enquanto o Xingyiquan enfatiza a potência explosiva integrada. No entanto, os seus princípios fundamentais estão interligados – ambos enfatizam "guiar o Qi com a intenção, impulsionar a força com o Qi", e ambos exigem "unidade do interno e do externo, integração da forma e do espírito".

Ligação com o Grão-Mestre Zhao Hongwei:

Em 2007, liguei-me ao Grão-Mestre Zhao Hongwei. O Grão-Mestre Zhao Hongwei é o fundador e guardião geral do Zhao-style Xingyi Tai Men (Porta do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao), e um discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling, conhecido como o "Rei da Potência do Nordeste". A partir de então, comecei a estudar Xingyiquan sob a orientação do Grão-Mestre Zhao Hongwei.

A linhagem Xingyiquan do Grão-Mestre Zhao Hongwei remonta ao Xingyiquan Estilo Che do ramo Che Yizhai, desenvolvido e glorificado pelo Grão-Mestre Li Chunling no distinto sistema Xingyiquan Estilo Li. O Grão-Mestre Li Chunling, renomado como o "Rei da Potência do Nordeste", praticava um Xingyiquan caracterizado por potência robusta, força integrada substancial, gozando de alto prestígio na região do Nordeste.

Aceitação Formal no Xingyimen (Porta Xingyi):

Em 2024, após avaliação e aprovação conjuntas pelo Grão-Mestre Zhao Hongwei e pelo companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) (que também é Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong), fui formalmente aceite como discípulo direto da 9ª geração do Xingyiquan (Estilo Che - Che Yizhai), tornando-me neto-discípulo do Grão-Mestre Li Chunling e um herdeiro de segunda geração do Xingyiquan Estilo Li.

No mesmo ano, fui nomeado presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao e simultaneamente Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália. Esta nomeação significa a minha responsabilidade de propagar o Tai Chi Xingyi Estilo Zhao na Austrália.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

Figura 6 – 7 de novembro de 2024, Jeffi Chao Hui Wu realiza a cerimónia tradicional de ajoelamento perante o Grão-Mestre Zhao Hongwei, tornando-se formalmente um discípulo direto do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

Figura 7 – Placas da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, do Presidente e do Guardião

Please see image in Chinese version.

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

Figura 8 – Foto tirada em Shenzhen, 7 de novembro de 2024:

- Sr. [Zeng Li](#) (primeiro à esquerda), presidente da [Associação de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Shenzhen](#), Guardião do [Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Shenzhen](#);
- O Grão-Mestre [Zhao Hongwei](#) e sua esposa (centro), discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling ("Rei da Potência do Nordeste"), fundador e guardião geral do [Zhao-style Xingyi Tai Men](#);
- Sr. [Lin Wen Hui](#) (segundo à direita), presidente da [Academia Internacional de Tai Chi](#), Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong, presidente da Associação de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong;
- Sr. [Jeffi Chao Hui Wu](#) (primeiro à direita), presidente da [Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi](#), presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, [Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália](#).

Convergência das Duas Linhagens:

Em 7 de novembro de 2024, numa reunião em Shenzhen, as minhas duas linhagens convergiram miraculosamente. Naquele dia, o Grão-Mestre Zhao Hongwei e a sua esposa, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui, o companheiro de aprendizagem mais novo Zhang Licheng e o companheiro de aprendizagem mais novo Zhang Hongtao testemunharam conjuntamente a minha nomeação como presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao e Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália. Embora não tenha podido comparecer pessoalmente, este reconhecimento da minha família marcial encheu-me de um profundo sentido de responsabilidade.

5.3 Aceitação Formal no Tai Chi Jingwu

Em 12 de outubro de 2024, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) organizou o evento "[Dia Internacional do Tai Chi](#)" em Hong Kong, convidando o Mestre Shan Ying e a mim próprio como convidados de honra para realizar uma demonstração de Tai Chi juntos. Depois de se aprofundar na compreensão dos meus muitos anos de experiência em artes marciais e do meu trabalho de divulgação na Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, o Mestre Shan Ying concordou em servir como Presidente Honorário da Academia e

aceitou-me formalmente como discípulo de câmara em Guangzhou a 25 de outubro do mesmo ano. Reconhecer primeiro a plataforma, depois o indivíduo – esta confiança torna a minha responsabilidade profunda.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

Figura 9 – O Mestre Shan Ying (esquerda) apresenta o seu livro "Um Punho, Um Mundo" a **Jeffi Chao Hui Wu** em 12 de outubro de 2024.

Em 2024, fui formalmente aceite como discípulo pelo Mestre Shan Ying, tornando-me um discípulo de segunda geração do Grão-Mestre Li Jingwu, o herdeiro da 12ª geração do Tai Chi Estilo Chen e da 6ª geração do Tai Chi Estilo Wu.

A cerimónia de aceitação do discípulo foi solene e simples. Sem rituais elaborados, apenas um coração sincero. Durante a cerimónia, o Mestre Shan Ying disse-me: "O fardo da transmissão não é leve. Deves estar preparado." Sempre mantive estas palavras presentes.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

Figura 10 – 25 de outubro de 2024, Jeffi Chao Hui Wu realiza a cerimónia tradicional de ajoelamento perante o Mestre Shan Ying, tornando-se formalmente um discípulo de segunda geração do Grão-Mestre Li Jingwu

Sob a orientação do Mestre Shan Ying, comecei a estudar sistematicamente os métodos fundamentais do Tai Chi Jingwu. Do treino de postura em estaca (Zhan Zhuang) às formas, do empurrar mãos às habilidades internas, cada passo é realizado sob as suas meticolosas instruções. O Mestre Shan Ying diz frequentemente: "A forma (o quadro) é a fachada, mas a substância real é interna. Os estranhos olham para o espetáculo, os iniciados entendem a essência. O que deves aprender é essa 'essência'."

O que é esta "essência"? É o ajuste global da estrutura corporal, a perceção e aplicação do "Qi", a unidade dialética de "Song" (relaxamento) e "Chen" (afundamento). Isto não pode ser aprendido lendo livros; deve ser transmitido oralmente e experienciado pessoalmente através do corpo.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in"
height="2.8141108923884515in"}

Figura 11 – Da esquerda para a direita: Jeffi Chao Hui Wu, Mestre **Shan Ying** (25 de outubro de 2024, Guangzhou). O Mestre **Shan Ying** (discípulo direto do Grão-Mestre **Li Jingwu**) aceita formalmente Jeffi Chao Hui Wu como discípulo direto, e oferece-lhe *Coleção do Tai Chi Chen e Wu Transmitido por Li Jingwu* e *O Grande Caminho Revelado na Obscuridade*

Please see image in Chinese version.

<https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in" height="3.16873687664042in"}

Figura 12 – O Mestre **Shan Ying** transmite técnicas de boxe e métodos do coração a Jeffi Chao Hui Wu

5.4 Diagrama de Linhagem – Apresentado Claramente aos Leitores Globais

Para ajudar os leitores das dez línguas a entender a minha linhagem mais claramente, está organizada da seguinte forma:

【Linhagem do Tai Chi】

1. **Tai Chi Estilo Chen:**
Chen Wangting (fundador) → Chen Changxing → Chen Fake → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (12ª geração)
2. **Tai Chi Estilo Wu:**
Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → **Li Jingwu** → **Shan Ying** → **Jeffi Chao Hui Wu** (6ª geração)

【Linhagem do Xingyiquan】

3. **Xingyiquan Estilo Che:**
Che Yizhai (fundador) → (gerações sucessivas) → Li Chunling ("Rei da Potência do Nordeste") → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (9ª geração)
4. **Xingyiquan Estilo Li:**
Li Chunling (fundador) → **Zhao Hongwei** → **Jeffi Chao Hui Wu** (2ª geração)

【Rede de Relações Mestre-Discípulo】

Relação	Nome	Identidade	Relação comigo
Enshi (Mestre Bondoso)	Shan Ying	Discípulo direto do Grão-Mestre Li Jingwu, Fundador do Tai Chi Jingwu Lingnan	Meu mestre de Tai Chi
Enshi (Mestre Bondoso)	Zhao Hongwei	Discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling, Fundador e Guardião Geral do Zhao-style Xingyi Tai Men	Meu mestre de Xingyiquan
Companheiro de aprendizagem mais velho	Lin Wen Hui	Discípulo direto do Grão-Mestre Wang Xi'an, Presidente da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong	Meu professor de iniciação ao Tai Chi, testemunha da linhagem Xingyiquan
Shiye (Grão-Mestre)	Li Jingwu	Herdeiro da 11ª geração Chen, 5ª geração Wu, Criador do Tai Chi Jingwu	Meu grão-mestre de Tai Chi (segunda geração)
Shizu (Mestre Fundador Ancestral)	Wang Xi'an	Um dos "Quatro Grandes Guardiães" de Chenjiagou, herdeiro da 11ª geração Chen, contemporâneo do Grão-Mestre Li Jingwu (mesma geração)	Estudei com ele em 2013; professor do companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui

Esta rede mestre-discípulo abrange duas grandes artes marciais internas – o Tai Chi e o Xingyiquan – conectando linhagens marciais do norte e do sul, impressionando-me

profundamente que as artes marciais internas chinesas nunca foram escolas isoladas, mas um todo interconectado e mutuamente nutridor.

5.5 Das Posturas à Estrutura: Exploração da Origem Danti (Dan Ti Ben Yuan)

Baseado em anos de prática no Tai Chi e no Xingyiquan, formei gradualmente um novo sistema de prática corporal, que nomeei "Origem Danti". A Origem Danti não é uma negação da tradição, mas uma reflexão mais profunda baseada na prática de longo prazo, tentando reinterpretar os sistemas tradicionais de habilidades internas da perspectiva da estrutura corporal.

O Qigong tradicional frequentemente enfatiza o armazenamento de energia, acumulando "Qi" no Dantian (campo do elixir) e depois transportando-o lentamente por todo o corpo. No entanto, na minha experiência prática, percebi gradualmente que o corpo não é um armazém de energia, mas um sistema em constante troca com a natureza. Como uma esponja embebida em água – não precisa primeiro de absorver água e depois libertá-la; está inerentemente imersa em água, a absorção é natural, a libertação é natural. A prática é troca, a troca é prática.

Sob este entendimento, o objetivo do treino corporal já não é a acumulação, mas a formação de um estado estrutural de circulação contínua. Quando a estrutura corporal é estável, a respiração natural, o centro de gravidade coordenado, a energia flui naturalmente sem controlo deliberado.

A Origem Danti é precisamente um novo conceito de treino corporal formado gradualmente com base nesta experiência prática. Herda a filosofia estrutural do Tai Chi Jingwu enquanto absorve o conceito de força integrada do Xingyiquan, tentando repensar a relação entre o corpo e a natureza de uma perspectiva mais ampla.

Historicamente, o Tai Chi Jingwu é em si uma fusão criativa baseada na compreensão profunda do Grão-Mestre Li Jingwu dos quatro grandes estilos de Tai Chi. A Origem Danti continua este espírito de fusão – não se trata de estabelecer uma escola separada, mas, baseando-se no Tai Chi Jingwu e considerando as necessidades físicas das pessoas modernas, explorar um caminho de treino corporal mais adequado para os indivíduos contemporâneos.

5.6 Entre os Últimos Discípulos Antes do Fechamento da Porta

Em 24 de fevereiro de 2026, o Mestre Shan Ying anunciou oficialmente o fechamento da sua porta (Guan Shan Men) no dia do seu aniversário, declarando que não aceitaria mais discípulos, enquanto incentivava os seus discípulos mais velhos a aceitar discípulos e ensinar. Esta data marca um nó temporal claro para o ramo Lingnan do Tai Chi Jingwu nesta fase.

De acordo com o "Registo de Discípulos da Porta do Tai Chi Jingwu Lingnan (Edição 2024)" no livro *Um Gong, Um Bodhi* do Mestre Shan Ying, publicado em dezembro de 2025, ordenado por ano de entrada, entre os discípulos que completaram a sua iniciação antes de o mestre fechar a sua porta, eu estou listado no último lote. Isto significa que faço parte do último grupo de discípulos de câmara aceites antes de o mestre fechar a sua porta.

Este facto é tanto um registo objetivo na cronologia do mestre como uma oportunidade valiosa para mim – de entrar pela porta mesmo antes de a era de aceitação de discípulos do mestre terminar, tornando-me um dos últimos a entrar nesta fase antes da sua conclusão.

Em 2026, em resposta às minhas saudações, o Mestre Shan Ying disse: "Obrigado, meu amado discípulo Jeffi, pelas saudações enviadas da distante Austrália – tão distantes e preciosas! Espero que em breve abras a tua porta e aceites discípulos excepcionais, permitindo ao teu mestre tornar-se um grão-mestre (Shiye)!"

Ao ler estas palavras, compreendo profundamente: As expectativas do meu mestre são a força motriz do meu progresso; a sua confiança é a responsabilidade sobre os meus ombros. Abrir a minha porta em breve, aceitar discípulos, e permitir que o meu mestre se torne um grão-mestre – isto não é apenas uma bênção, mas o testemunho da transmissão da linhagem.

Capítulo 6: Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi – Plataforma Ultramarina para o Tai Chi Jingwu

Em 2023, fundei a Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi em Sydney, Austrália. Naquela época, embora tivesse praticado Tai Chi por mais de trinta anos, ainda não tinha entrado formalmente na escola do Tai Chi Jingwu. Em 2024, quando fui formalmente aceite como discípulo pelo Mestre Shan Ying, tornando-me um discípulo de segunda geração do Grão-Mestre Li Jingwu (12ª geração Estilo Chen, 6ª geração

Estilo Wu), a linhagem completa do Tai Chi Jingwu e do seu ramo Lingnan tornou-se naturalmente o conteúdo central do futuro sistema de ensino da academia.

6.1 A Fundação e o Posicionamento da Academia

Em 2023, fundei a Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi em Sydney, Austrália. Naquela época, embora tivesse praticado Tai Chi por mais de trinta anos, ainda não tinha entrado formalmente na escola do Tai Chi Jingwu. Em 2024, quando fui formalmente aceite como discípulo pelo Mestre Shan Ying, tornando-me um discípulo de segunda geração do Grão-Mestre Li Jingwu (12ª geração Estilo Chen, 6ª geração Estilo Wu), a linhagem completa do Tai Chi Jingwu e do seu ramo Lingnan tornou-se naturalmente o conteúdo central do futuro sistema de ensino da academia.

O posicionamento da academia foi claro desde o início: não é uma simples aula de treino de artes marciais, nem um clube de fitness comercial, mas uma plataforma de intercâmbio cultural baseada na prática corporal, um ponto de partida para promover as artes marciais internas chinesas internacionalmente.

Porquê Sydney? Porquê Austrália? É um lugar onde o Oriente encontra o Ocidente, um país que possui tanto uma elevada inclusividade multicultural como um forte interesse pela cultura oriental. Ao contrário das sociedades asiáticas tradicionais com pressupostos estereotipados sobre o Tai Chi, e ao contrário de alguns países ocidentais que consideram o Oriente como uma "paisagem exótica", possui verdadeiramente potencial para experimentação cultural e um amplo espaço social.

Desde 2001, tenho servido como Conselheiro Honorário da Sociedade de Qigong e Tai Chi de Hong Kong (renomeada "Academia Internacional de Tai Chi" em agosto de 2022). Esta experiência proporcionou-me conhecimentos valiosos para a posterior fundação da academia na Austrália e convenceu-me profundamente: a disseminação internacional da cultura do Tai Chi requer uma plataforma sistemática, estruturada e sustentável.

6.2 A Visão Estratégica da Academia: Um Plano em Três Passos para a Internacionalização do Tai Chi Jingwu

Atualmente, a academia ainda está na sua fase inicial, não tendo começado o ensino sistemático nem a aceitação de discípulos. No entanto, a visão estratégica da academia é clara e pode ser resumida em três níveis:

Primeiro nível: Base de ensino prático (objetivo futuro) – Ensinar sistematicamente Tai Chi Jingwu, Xingyiquan, Qigong e outras artes internas a alunos locais australianos, permitindo-lhes compreender a essência das artes marciais chinesas através da experiência corporal. Este é o objetivo de longo prazo da academia, exigindo progressão gradual.

Segundo nível: Centro de Documentação Internacional (em curso) – Utilizar a plataforma da academia para estabelecer um sistema de documentação multilingue para o Tai Chi Jingwu. Atualmente, a *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu* tornou-se o único documento de arte marcial chinesa no mundo publicado simultaneamente em dez línguas (chinês, inglês, francês, espanhol, árabe, alemão, japonês, coreano, português, russo) e foi incluído em múltiplos sistemas académicos internacionais de autoridade. Este é o primeiro passo para o reconhecimento internacional do Tai Chi Jingwu.

Terceiro nível: Nós de transmissão ultramarinos (visão futura) – Através da operação contínua da academia, cultivar futuramente herdeiros localizados do Tai Chi Jingwu no estrangeiro, formando gradualmente uma rede de transmissão ultramarina. Começando pela Austrália, expandindo-se gradualmente para outros países e regiões, para finalmente realizar o salto da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada".

6.3 Planeamento do Currículo Central

Embora o ensino sistemático ainda não tenha começado, a academia planeou o seu futuro quadro curricular central:

Currículo de Tai Chi Jingwu: No futuro, ensinará sistematicamente as formas do Tai Chi Jingwu, o empurrar mãos e as habilidades internas, ensinado por mim pessoalmente para garantir a transmissão completa dos métodos fundamentais do Tai Chi Jingwu. Os cursos serão divididos em níveis iniciante, intermédio e avançado, com passos progressivos, adequados para alunos de diferentes níveis.

Currículo de Xingyiquan: Como presidente e guardião da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, ensinarei pessoalmente o sistema de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao no futuro, permitindo a alunos estrangeiros experienciar esta arte marcial interna única e apreciar a beleza da força integrada de "avançar com força e atacar diretamente sem obstáculo".

Currículo de Qigong para a Saúde: Incluindo métodos tradicionais de Qigong como Zhan Zhuang (treino de postura em estaca), Ba Duan Jin (Oito Brocados), Yi Jin Jing

(Clássico da Transformação dos Tendões), ajudando os alunos a melhorar a sua saúde física e mental e a experienciar o funcionamento e a regulação do "Qi".

Currículo de Treino de Empurrar Mãos: O empurrar mãos (Tuishou) é um método de treino único do Tai Chi. Através do treino de empurrar mãos, os alunos podem aprofundar a sua compreensão dos princípios fundamentais do Tai Chi como "aderir, conectar, colar e seguir" (Zhan Nian Rou Hua) e "ceder ao oponente sem se opor" (She Ji Cong Ren).

6.4 A Rede de Consultores da Academia

O desenvolvimento da academia não pode prescindir do apoio dos colegas artistas marciais da linhagem. Atualmente, os consultores honorários da academia incluem:

De acordo com informações públicas no site oficial da academia (<https://www.taichiau.org>), a atual composição de consultores honorários é a seguinte:

【Presidentes Honorários】 (Ordenados por Pinyin no site)

Nome	Título/Identidade
1. Sr. BEI Junqi (Pui Kwan Kay)	Presidente da Associação de Futebol de Hong Kong, China
2. Sr. HONG Runyuan	Herdeiro do Património Cultural Imaterial de Hong Kong "Mizongquan"; Colecionador de Antiguidades Culturais
3. Sr. LI Tianjin	Árbitro nacional; Treinador Principal, Hangzhou Tai Chi Zen Court
4. Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam) (Lam Man Fai)	Presidente da Academia Internacional de Tai Chi; Presidente e Guardião da Associação de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong; Herdeiro de primeira geração do método de boxe Wang Xi'an

Nome	Título/Identidade
5. Líder de seita LIU Suibin	Guardião da 36ª geração, Escola Qingcheng
6. Mestre RONG Huafeng	Fundador das Artes Marciais do Tai Chi do Macaco Branco; Herdeiro da 3ª geração do Baguazhang Estilo Gong; Herdeiro da 4ª geração do Xingyiquan Estilo Bu; Herdeiro da 5ª geração do Tai Chi Estilo Wu
7. Sr. SHAN Ying	Discípulo direto do Grão-Mestre Li Jingwu; Herdeiro da 11ª geração do Tai Chi Estilo Chen; Herdeiro da 5ª geração do Tai Chi Estilo Wu
8. Mestre SHI Xingzhe	Discípulo da 32ª geração (discípulo leigo), Templo Shaolin; Herdeiro de Chan (Zen), artes marciais e medicina (Chan Wu Yi)
9. Mestre SHI Yankang	Instrutor Chefe de Artes Marciais dos monges do Templo Shaolin; Tutor de artes marciais da filha do presidente russo Vladimir Putin
10. Sr. YU Shen (Shean Yu)	Fellow da Academia de Ciências de Nova Iorque; Professor Principal, Centro de Cosmologia e Gravitação
11. Grão-Mestre ZHAO Hongwei	Discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling; Fundador e Guardião Geral do Zhao-style Xingyi Tai Men

【Consultores Honorários】 (Ordenados por Pinyin no site)

Nome	Título/Identidade
1. Sr. HUANG Guolong (Wong Kwok Lung)	Supervisor Executivo, Associação de Tai Chi de Hong Kong; Treinador Principal e Árbitro Chefe, Associação de Boxe Interno Chinês de Hong Kong
2. Sr. LENG Xianfeng	Iniciador da Competição Mundial de Artes Marciais de Hong Kong; Campeão Nacional de Tai Chi

Note-se que: Esta lista de consultores representa a rede de apoio para o desenvolvimento futuro da academia, simbolizando a visão comum de colegas artistas marciais para a disseminação da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi. A academia ainda está na sua fase inicial; o nível real de envolvimento dos consultores aprofundar-se-á gradualmente à medida que a academia se desenvolve.

O apoio destes consultores não é apenas um reconhecimento da academia, mas também simboliza a missão partilhada para a disseminação internacional do Tai Chi Jingwu.

6.5 Principais Atividades da Academia (Estado Atual)

Desde a sua criação, a academia realizou principalmente as seguintes atividades:

- **Intercâmbios internacionais:** Estabelecimento de laços profundos com instituições como a Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong e o Centro de Artes Marciais da América do Norte. Em outubro de 2024, a convite do companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui, participei no evento do Dia Internacional do Tai Chi em Hong Kong, realizando demonstrações de Tai Chi juntamente com colegas praticantes, incluindo o Mestre Shan Ying e o Professor Yu Shen.
- **Investigação académica:** Tenho documentado continuamente a prática das artes marciais e realizado investigação teórica, com alguns resultados publicados em plataformas académicas.

6.6 Ponto de Partida de um Projeto Cultural de Longo Prazo: *The Epochal Transition* e a Estratégia de Internacionalização do Tai Chi Jingwu

21 de março de 2026, o primeiro Dia Internacional do Tai Chi, é um nó histórico. Neste dia, estamos a publicar simultaneamente a versão em dez línguas de *O Corpo como Civilização: O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Tai Chi*. Este é o segundo passo na internacionalização do Tai Chi Jingwu, após a *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu*.

Mas isto é apenas um começo. Para que o Tai Chi Jingwu passe de uma arte marcial localizada a uma cultura física globalmente partilhada, são necessárias uma estratégia sistemática, plataformas sustentáveis e resultados verificáveis.

6.6.1 Estratégia em Três Passos para a Internacionalização do Tai Chi Jingwu

Passo Um: Fundação Académica (Concluído)

A *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu* foi publicada simultaneamente em dez línguas e foi incluída em múltiplos sistemas académicos internacionais de autoridade, tornando-se o único documento de arte marcial chinesa no mundo publicado simultaneamente em dez línguas. Este passo completou a documentação académica das origens do Tai Chi Jingwu, permitindo ao mundo saber: quem criou o Tai Chi Jingwu, e qual é o seu valor fundamental.

Passo Dois: Comunicação Nodal (Em curso)

Antes do primeiro Dia Internacional do Tai Chi, publicar o presente documento, *O Corpo como Civilização: O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Tai Chi*, em dez línguas, apresentando de forma abrangente ao mundo a linhagem do Tai Chi Jingwu e do seu ramo Lingnan, bem como o meu sistema de herança como continuador do Tai Chi Jingwu na Austrália.

Passo Três: Construção do Sistema (Próximos três anos)

Estabelecer gradualmente um sistema de documentação internacional para o Tai Chi Jingwu, cobrindo o conteúdo central como formas, empurrar mãos, habilidades internas e teoria, apresentado em dez línguas, formando uma matriz documental pesquisável, citável e verificável.

Passo Quatro: Realização da Transmissão (Próximos cinco a dez anos)

Quando chegar o momento oportuno, formar gradualmente nós de transmissão ultramarinos, cultivar herdeiros localizados, permitindo ao Tai Chi Jingwu criar raízes e crescer em diferentes solos culturais. Começando pela Austrália, expandindo-se gradualmente para outros países e regiões, para finalmente realizar o salto da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada".

6.6.2 *The Epochal Transition*: A Plataforma Central para a Internacionalização do Tai Chi Jingwu

A implementação desta estratégia requer uma plataforma académica sistemática. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), uma revista académica mensal internacional de investigação interdisciplinar criada, escrita e editada de forma independente por mim, é precisamente o veículo central desta estratégia.

A Epochal Transition adota um mecanismo de publicação simultânea em dez línguas (chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo, coreano), cobrindo aproximadamente 60-65% da população mundial. Desde o seu número inaugural em agosto de 2025, foram publicados sete números consecutivamente. Todo o conteúdo é arquivado permanentemente através do sistema de infraestrutura de investigação científica e bibliotecas internacionais, incluindo:

1. **WorldCat Catálogo Coletivo Global de Bibliotecas:** Mais de 16.000 instituições membro, bibliotecas nacionais e universitárias, cobrindo mais de 100 países e regiões.
2. **Coleção digital Trove da Biblioteca Nacional da Austrália:** Arquivo permanente a nível nacional.
3. **Arquivo de investigação Zenodo do CERN:** Plataforma de ciência aberta operada pela Organização Europeia para a Investigação Nuclear.
4. **Sistema de identificadores permanentes DOI da DataCite:** Sistema de identificação académica internacionalmente reconhecido.
5. **Sistema de identificação de investigadores ORCID:** Identificador de investigador internacionalmente reconhecido.
6. **OpenAIRE:** Rede europeia para a ciência aberta.

Isto significa que, uma vez que os documentos relacionados com o Tai Chi Jingwu são publicados através da *The Epochal Transition*, deixam de ser comunicações pessoais e entram na **infraestrutura académica global**, sendo preservados permanentemente, pesquisáveis, citáveis e verificáveis pela comunidade académica internacional.

6.6.3 Sequência de Capas da The Epochal Transition: Arquivo Académico da Rede de Linhagem do Tai Chi Jingwu

A *Epochal Transition* não é apenas uma plataforma de documentação, mas também, através da sua sequência de figuras de capa, regista completamente cada nó chave do Tai Chi Jingwu e da sua rede de linhagem. Link para o resumo dos primeiros sete números e links:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Número	Figura/Tema de capa	Relação de linhagem	Significado
Número Inaugural	Jeffi Chao Hui Wu	Herdeiro principal do Tai Chi Jingwu na Austrália (12 ^a geração Chen, 6 ^a geração Wu)	Fundador e iniciador estratégico da plataforma
Número 2	Lin Wen Hui	Professor de iniciação, discípulo direto de Wang Xi'an, Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong	Colega artista marcial no Tai Chi Jingwu, testemunha da linhagem Xingyiquan
Número 3	Shan Ying	Discípulo direto de Li Jingwu, Fundador do Tai Chi Jingwu Lingnan	Herdeiro principal do ramo Lingnan do Tai Chi Jingwu
Número 3	Zhao Hongwei, Lin Wen Hui, Jeffi Chao Hui Wu	Três gerações da linhagem Xingyiquan no mesmo quadro: Zhao Hongwei (discípulo direto de Li Chunling), Lin Wen Hui (Hugo Lam)	Apresentação completa da linhagem Xingyiquan

Número	Figura/Tema de capa	Relação de linhagem	Significado
		(Guardião HK), Jeffi Chao Hui Wu (Guardião AU)	
Suplemento do Número 7	<i>Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu</i>	Grão-Mestre Li Jingwu (11ª geração Chen, 5ª geração Wu, Criador do Tai Chi Jingwu)	A fonte do Tai Chi Jingwu

Qual é o significado desta sequência de capas?

De **Li Jingwu (fonte)** → **Shan Ying (ramo Lingnan)** → **Jeffi Chao Hui Wu (núcleo australiano)**, mais **Lin Wen Hui (Hugo Lam) (iniciação e testemunha)**, **Zhao Hongwei (linhagem Xingyiquan)** – cada nó chave de toda a rede de linhagem foi sistematicamente registado e arquivado permanentemente pela *The Epochal Transition* através de figuras de capa ou suplementos especiais.

Isto não é "propaganda", mas sim **a cadeia de linhagem a ser completamente arquivada por uma plataforma académica internacional** – cada figura chave tem registos verificáveis, arquivos acessíveis, pesquisáveis e verificáveis pelas gerações futuras.

6.6.4 Apresentação Sincrónica do Tai Chi Jingwu e do Xingyiquan

É de notar que, na sequência de capas da *The Epochal Transition*, as linhagens do Tai Chi Jingwu e do Xingyiquan são apresentadas sincronicamente:

- **Linhagem do Tai Chi Jingwu:** Li Jingwu (suplemento do Número 7) → Shan Ying (capa do Número 3) → Jeffi Chao Hui Wu (capa do Número Inaugural)
- **Linhagem do Xingyiquan:** Zhao Hongwei (capa do Número 3) → Lin Wen Hui (Hugo Lam) (capa do Número 3) → Jeffi Chao Hui Wu (capa do Número 3)

Na capa do Número 3, **Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) e Jeffi Chao Hui Wu, três gerações no mesmo quadro**, apresentam completamente de uma só vez a linhagem completa da escola Xingyiquan do mestre ao professor de iniciação ao discípulo. Esta apresentação sincrónica reflete a ligação profunda entre as artes

marciais internas chinesas – a origem comum do Tai Chi e do Xingyi – e também permite aos leitores internacionais ver que o herdeiro do Tai Chi Jingwu possui simultaneamente uma linhagem ortodoxa de Xingyiquan. Esta prática entre estilos torna a compreensão das artes marciais mais tridimensional e mais completa.

6.6.5 Realizações Concluídas e Planos Futuros

Realizações Concluídas:

1. **Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu** (suplemento do Número 7) – Registo académico da fonte do Tai Chi Jingwu
2. **Sequência de figuras de capa da *The Epochal Transition*** (Número Inaugural ao Número 3) – Arquivo visualizado da rede de linhagem
3. **O presente documento, *O Corpo como Civilização: O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Tai Chi*** (em curso) – Apresentação completa do Tai Chi Jingwu e do seu ramo Lingnan

Plano para os próximos três anos:

1. **Apresentação em dez línguas do sistema de formas:** Material textual, de imagem e vídeo multilíngue das rotinas fundamentais do Tai Chi Jingwu
2. **Apresentação em dez línguas dos métodos de empurrar mãos:** Documentação sistemática do treino de empurrar mãos do Tai Chi Jingwu
3. **Apresentação em dez línguas dos métodos de habilidades internas:** Compilação académica dos métodos de cultivo de habilidades internas do Tai Chi Jingwu
4. **Apresentação em dez línguas da história oral da linhagem:** Registo e compilação de histórias orais dos herdeiros do Tai Chi Jingwu Lingnan

Visão para os próximos cinco a dez anos:

Quando chegar o momento oportuno, formar gradualmente nós de transmissão ultramarinos, cultivar herdeiros localizados, permitindo ao Tai Chi Jingwu criar raízes e crescer em diferentes solos culturais. Começando pela Austrália, expandindo-se gradualmente para outros países e regiões, para finalmente realizar o salto da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada".

6.6.6 Que o Mundo Saiba

Que o mundo saiba que o Tai Chi Jingwu não é uma linhagem de nicho, não é um assunto interno da comunidade chinesa, mas, aproveitando um evento de nível da

ONU, realiza o salto do "património cultural localizado" para a "cultura física globalmente partilhada".

Que o mundo saiba que esta linhagem tem uma fonte e um fluxo – do Grão-Mestre Li Jingwu, ao Mestre Shan Ying, ao herdeiro principal na Austrália; tem registos verificáveis – cada geração de herdeiros está permanentemente arquivada em plataformas académicas; tem um futuro que se pode esperar – estabelecendo passo a passo sistemas de documentação internacional e nós de transmissão ultramarinos.

Este caminho é longo, mas a direção é clara.

Capítulo 7: Colegas Artistas Marciais na Linhagem – A Rede de Transmissão do Tai Chi Jingwu

Qualquer transmissão genuína de artes marciais não é um empreendimento solitário. A capacidade do Tai Chi Jingwu de viajar do norte para o sul, da China para a Austrália, deve-se precisamente ao facto de gerações de herdeiros e colegas artistas marciais o terem apoiado coletivamente. Esta rede de linhagem serve tanto como testemunha da transmissão como apoio à sua disseminação, e além disso, como pedra angular da credibilidade para a jornada do Tai Chi Jingwu da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada".

7.1 Lin Wen Hui: Testemunha e Iniciador das Duplas Linhagens

Entre os colegas artistas marciais da linhagem, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) ocupa uma posição especial. Ele não é apenas o meu professor de iniciação ao Tai Chi, mas também uma testemunha importante da minha entrada na linhagem do Xingyiquan.

Lin Wen Hui (Hugo Lam) é atualmente presidente da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, presidente e guardião da Associação de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong, e um herdeiro de primeira geração do método de boxe Wang Xi'an. Estudou sob a orientação do Grão-Mestre Wang Xi'an, um dos "Quatro Grandes Guardiães" de Chenjiagou, e é um herdeiro ortodoxo do Tai Chi Estilo Chen. Simultaneamente, tem profundos conhecimentos em Xingyiquan, sendo o Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Figura 13 – 25 de dezembro de 2001, foto de Lin Wen Hui (Hugo Lam) a tornar-se discípulo de Wang Xi'an.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

Figura 14 – Certificado de conclusão da primeira rotina da forma antiga do Tai Chi Estilo Chen emitido a Lin Wen Hui, assinado conjuntamente por Wang Xi'an, Ma Yun e Li Lianjie em 5 de novembro de 2016.

Múltiplas Relações Entrelaçadas Comigo:

- **Iniciação ao Tai Chi:** Em 1992, comecei uma exposição sistemática ao Tai Chi Estilo Chen e ao Qigong sob a orientação do companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui; ele foi a primeira pessoa que me conduziu à porta das artes marciais.
- **Peregrinação a Chenjiagou:** Em 2013, acompanhei o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) a Chenjiagou, Henan, para estudar Tai Chi Estilo Chen e métodos de Qigong do Tai Chi com o Grão-Mestre Wang Xi'an, completando a peregrinação à fonte do Tai Chi.
- **Testemunha Xingyi:** Em 2024, juntamente com o Grão-Mestre Zhao Hongwei, avaliou e aprovou conjuntamente a minha nomeação como presidente e guardião da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao.

Organização do Dia do Tai Chi por Três Anos Consecutivos: Evidência de Capacidade Organizativa e Influência

Desde 2022, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) organizou eventos do Dia do Tai Chi em Hong Kong por três anos consecutivos, com a escala a expandir-se anualmente do "Dia Beneficente do Tai Chi" para o "Dia Nacional do Tai Chi" para o "Dia Internacional do Tai Chi", demonstrando uma capacidade organizativa excepcional e visão de futuro na promoção da internacionalização do Tai Chi.

10 de dezembro de 2022: O "Dia Beneficente do Tai Chi", organizado pela Academia Internacional de Tai Chi, realizou-se pela primeira vez. Às 9h00, o Sr. Li Jiachao (John Lee Ka-chiu), Chefe do Executivo da Região Administrativa Especial de Hong Kong, anunciou o seu início. Quase 45.000 pessoas de mais de 200 escolas e organizações

nos 18 distritos de Hong Kong participaram conjuntamente em exercícios de Tai Chi, marcando o sucesso completo do evento.

9 de dezembro de 2023: O "Dia Nacional do Tai Chi 2023" realizou-se no Parque Kowloon, Tsim Sha Tsui. Os participantes no local ultrapassaram as mil pessoas, com a montanha Wudang e a cidade de Taishan na área da Grande Baía convidadas a participar conjuntamente pela primeira vez, e o canal TVB Jade a transmitir ao vivo. O segmento de iniciação foi apresentado pelo Chefe do Executivo Li Jiachao por ligação de vídeo, com Lin Wen Hui (Hugo Lam) e o Mestre Huang Guolong a orientar os funcionários, convidados e participantes no local na execução dos exercícios de Tai Chi.

12 de outubro de 2024: Como dedicatória para celebrar o 75º aniversário da fundação da República Popular da China, o "Dia Internacional do Tai Chi 2024" realizou-se solenemente na Praça Wong Tai Sin. Foi a primeira vez que a série de eventos foi intitulada "Internacional". Os professores, alunos e cidadãos participantes no local ultrapassaram as 750 pessoas, executando simultaneamente exercícios de Tai Chi com pessoas em Hong Kong e em todo o mundo. Convidados internacionais, incluindo a Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, o Centro de Artes Marciais da América do Norte e o herdeiro do Tai Chi Estilo Wu, Mestre Shan Ying, foram convidados a atuar juntos no palco, marcando a formação oficial de uma rede de intercâmbio internacional para o Dia do Tai Chi. O segmento de iniciação foi novamente apresentado pelo Chefe do Executivo Li Jiachao por ligação de vídeo, com Lin Wen Hui (Hugo Lam) a orientar os convidados e participantes no local nos exercícios de Tai Chi.

De Hong Kong local à ação conjunta com o continente, passando pelo convite a convidados internacionais para participação conjunta, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) não só promoveu a popularização do Tai Chi em Hong Kong, como também construiu uma plataforma importante para a cultura do Tai Chi se tornar global.

Na sequência de capas da *The Epochal Transition*, aparecem imagens do companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui (Hugo Lam) em dois números importantes: a capa do Número 2, e a capa do Número 3 apresentando três gerações juntamente com o Grão-Mestre Zhao Hongwei e Jeffi Chao Hui Wu. Estas capas foram arquivadas permanentemente por sistemas académicos internacionais de autoridade, tornando-se evidência visual da rede de linhagem.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in" height="2.4907239720034995in"}

Figura 15 - [Notícias do Dia Internacional do Tai Chi 20241012](#) (Hong Kong) 12 de outubro de 2024, "Academia Internacional de Tai Chi" a celebrar o 75º aniversário da fundação da República Popular da China, realizada solenemente na Praça Wong Tai Sin, Kowloon, Hong Kong.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

Figura 16 – Lin Wen Hui (Hugo Lam) a orientar Jeffi Chao Hui Wu nas formas de Tai Chi

7.2 BEI Junqi (Pui Kwan Kay): Promotor dos Círculos de Artes Marciais de Hong Kong

Nas atividades do Dia Internacional do Tai Chi, o Sr. BEI Junqi é uma figura importante que não pode ser ignorada. O Sr. BEI Junqi é diretor do comité organizador do Dia Internacional do Tai Chi, diretor da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong, e presidente da Associação de Futebol de Hong Kong. Ele tem-se dedicado durante muito tempo a promover o desenvolvimento das artes marciais em Hong Kong.

Em dezembro de 2023, o "Dia Nacional do Tai Chi 2023" de Hong Kong realizou-se no Parque Kowloon. Nesse dia, o comité organizador convidou a montanha Wudang e a cidade de Taishan na área da Grande Baía para participarem conjunta e simultaneamente pela primeira vez, com o canal TVB Jade a transmitir ao vivo. O Sr. BEI Junqi assistiu ao evento como convidado importante.

O Sr. BEI Junqi é também presidente honorário da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi. O seu apoio desempenha um papel importante na promoção da disseminação internacional da cultura do Tai Chi, refletindo a ligação estreita entre os círculos de artes marciais de Hong Kong e as plataformas de disseminação ultramarinas.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Figura 17 – Da esquerda para a direita: Ex-presidente do Comité Olímpico de Hong Kong [BEI Junqi](#), presidente da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong [Lin](#)

Wen Hui, presidente da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi Jeffi Chao Hui Wu.

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in" height="2.2459328521434823in"}

Figura 18 – Sr. BEI Junqi (de fato) e Sr. Jeffi Chao Hui Wu (de vermelho)

7.3 YU Shen (Shean Yu): Ponte entre as Artes Marciais e o Mundo Académico

O Professor YU Shen é o responsável pelo Centro de Artes Marciais da América do Norte, um Fellow da Academia de Ciências de Nova Iorque, e professor principal no Centro de Cosmologia e Gravitação. Ele tem promovido durante muito tempo as artes marciais chinesas na América do Norte enquanto, como académico, constrói uma ponte entre a prática das artes marciais e a investigação académica.

O Professor YU Shen participou em inúmeras ocasiões nas atividades do Dia Internacional do Tai Chi em Hong Kong, partilhando a sua compreensão e experiência prática do Tai Chi. A sua participação reflete a tendência de diversificação na disseminação do Tai Chi – dos círculos de artes marciais ao mundo académico, do Oriente ao Ocidente, o Tai Chi está a tornar-se uma cultura física partilhada, interdisciplinar e intercultural.

Como presidente honorário da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, o apoio do Professor YU Shen fornece uma ligação valiosa para o Tai Chi Jingwu entrar no campo de visão académico internacional. O facto de a literatura relacionada com o Tai Chi Jingwu ter sido incluída em sistemas académicos internacionais de autoridade como WorldCat, a Biblioteca Nacional da Austrália e CERN Zenobo não é alheio a esta ligação académica.

7.4 Composição dos Presidentes Honorários: Consenso Transversal no Mundo das Artes Marciais

De acordo com informações no site oficial da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, a composição dos presidentes honorários da academia compreende onze figuras representativas, cada uma exercendo uma influência significativa no seu respetivo campo.

1. **Sr. BEI Junqi** é presidente da Associação de Futebol de Hong Kong, China, diretor do comité organizador do Dia Internacional do Tai Chi, e diretor da Academia Internacional de Tai Chi de Hong Kong. É um promotor importante nos círculos de artes marciais de Hong Kong e diversos setores sociais.
2. **Sr. HONG Runyuan** é um herdeiro do património cultural imaterial de Hong Kong "Mizongquan" e também um colecionador de antiguidades culturais. O seu apoio representa o reconhecimento de escolas de artes marciais tradicionais.
3. **Sr. LI Tianjin** é um árbitro nacional e o treinador principal do Hangzhou Tai Chi Zen Court, possuindo uma rica experiência na promoção e arbitragem do Tai Chi.
4. **Sr. Lin Wen Hui (Hugo Lam)** ocupa vários cargos simultaneamente – presidente da Academia Internacional de Tai Chi, presidente e guardião da Associação de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao de Hong Kong, e herdeiro de primeira geração do método de boxe Wang Xi'an. É uma figura representativa com uma dupla linhagem Tai Chi e Xingyiquan.
5. **Líder de seita LIU Suibin** é o guardião da 36ª geração da Escola Qingcheng, representando uma transmissão importante das escolas de artes marciais taoístas.
6. **Mestre RONG Huafeng** é o fundador das artes marciais do Tai Chi do Macaco Branco, ocupando simultaneamente os cargos de herdeiro da 3ª geração do Baguazhang Estilo Gong, herdeiro da 4ª geração do Xingyiquan Estilo Bu, e herdeiro da 5ª geração do Tai Chi Estilo Wu – uma única pessoa que domina as três principais artes marciais internas: Tai Chi, Xingyiquan e Baguazhang.
7. **Sr. SHAN Ying** é um discípulo direto do Grão-Mestre Li Jingwu, herdeiro da 11ª geração do Tai Chi Estilo Chen, herdeiro da 5ª geração do Tai Chi Estilo Wu, e fundador do Tai Chi Jingwu Lingnan. É o herdeiro principal do ramo Lingnan do Tai Chi Jingwu.
8. **Mestre SHI Xingzhe** é um discípulo da 32ª geração (discípulo leigo) do Templo Shaolin e um herdeiro de Chan (Zen), artes marciais e medicina (Chan Wu Yi), representando o sistema de transmissão das artes marciais de Shaolin.
9. **Mestre SHI Yankang** é o instrutor chefe de artes marciais dos monges do Templo Shaolin e foi tutor de artes marciais da filha do presidente russo Vladimir Putin, tendo uma influência significativa a nível internacional.
10. **Sr. YU Shen** é um Fellow da Academia de Ciências de Nova Iorque, professor principal no Centro de Cosmologia e Gravitação, e responsável pelo Centro de Artes Marciais da América do Norte, representando o reconhecimento académico do Tai Chi Jingwu.
11. **Grão-Mestre ZHAO Hongwei** é um discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling, fundador e guardião geral do Zhao-style Xingyi Tai Men, e uma figura central na linhagem do Xingyiquan.

O valor único desta composição de presidentes honorários reside no facto de abranger seis grandes sistemas de artes marciais – Tai Chi, Xingyiquan, Baguazhang, artes marciais de Shaolin, escola Qingcheng e Mizongquan; conectar quatro regiões – Hong Kong, China continental, Austrália e América do Norte; integrar múltiplos campos –

círculos de artes marciais, mundo acadêmico e notáveis comunitários. Isto não é um assunto interno de uma única escola, mas um reconhecimento coletivo e um apoio por parte dos colegas artistas marciais para a disseminação internacional do Tai Chi Jingwu.

7.5 Composição dos Consultores Honorários

Os consultores honorários da academia incluem duas figuras importantes:

1. **Sr. HUANG Guolong** é supervisor executivo da Associação de Tai Chi de Hong Kong, treinador principal e árbitro chefe da Associação de Boxe Interno Chinês de Hong Kong, dedicando-se durante muito tempo à organização, promoção e arbitragem de competições de Tai Chi.
2. **Sr. LENG Xianfeng** é o iniciador da Competição Mundial de Artes Marciais de Hong Kong e um campeão nacional de Tai Chi, possuindo uma rica experiência na organização de eventos de artes marciais e na promoção do Tai Chi.

O apoio destes dois consultores fornece uma ligação importante para o Tai Chi Jingwu entrar em comunidades de artes marciais e sistemas de competição mais amplos.

7.6 Significado Estratégico da Rede de Linhagem

A existência desta rede de linhagem tem múltiplos significados estratégicos para a internacionalização do Tai Chi Jingwu:

Primeiro, aval de credibilidade. O Tai Chi Jingwu não fala sozinho; obteve um reconhecimento coletivo de figuras representativas através de escolas, através de regiões e através de campos. Quando um leitor internacional vê que o instrutor chefe de artes marciais dos monges do Templo Shaolin, o guardião da Escola Qingcheng, um herdeiro do património cultural imaterial e um Fellow da Academia de Ciências de Nova Iorque apoiam coletivamente uma academia de Tai Chi no estrangeiro, ele naturalmente estabelece confiança no sistema que esta academia transmite.

Segundo, apoio da rede de disseminação. Cada colega artista marcial é um nó de disseminação potencial. Através da sua influência e das suas respetivas redes regionais, a informação sobre o Tai Chi Jingwu pode irradiar para populações mais amplas. A promoção de Lin Wen Hui (Hugo Lam) em Hong Kong, a disseminação de Yu Shen na América do Norte, e as vozes de vários presidentes honorários nos seus respetivos campos constituem coletivamente a matriz de disseminação global do Tai Chi Jingwu.

Terceiro, ligação a recursos académicos. O apoio de académicos como Yu Shen fornece uma ponte para o Tai Chi Jingwu entrar no sistema académico internacional. A inclusão da *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu* em sistemas académicos internacionais de autoridade como WorldCat, a Biblioteca Nacional da Austrália e CERN Zenobo está intimamente relacionada com esta ligação académica.

Quarto, garantia de desenvolvimento a longo prazo. A existência da rede de linhagem garante que a disseminação do Tai Chi Jingwu não seja um assunto temporário, mas um empreendimento sustentável. Cada colega artista marcial é um nó na rede de transmissão, apoiando coletivamente o futuro do Tai Chi Jingwu.

7.7 Colegas Artistas Marciais na Sequência de Capas da *The Epochal Transition*

Vale a pena notar especialmente que esta rede de linhagem foi completamente apresentada na sequência de capas da *The Epochal Transition*:

A capa do Número Inaugural é Jeffi Chao Hui Wu, como herdeiro principal do Tai Chi Jingwu na Austrália, marcando a criação da plataforma e o início da estratégia. A capa do Número 2 é Lin Wen Hui, como professor de iniciação e testemunha da linhagem Xingyiquan, representando o importante apoio dos colegas artistas marciais. A capa do Número 3 é Shan Ying, como discípulo direto de Li Jingwu e fundador do Tai Chi Jingwu Lingnan, representando a transmissão principal do ramo Lingnan. Também na capa do Número 3, Zhao Hongwei, Lin Wen Hui (Hugo Lam) e Jeffi Chao Hui Wu aparecem juntos no mesmo quadro, apresentando completamente de uma só vez a linhagem completa da escola Xingyiquan do mestre ao professor de iniciação ao discípulo. O suplemento do Número 7, *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu*, é uma apresentação temática especial sobre o criador do Tai Chi Jingwu.

Do Grão-Mestre Li Jingwu, ao Mestre Shan Ying, a Jeffi Chao Hui Wu; do Tai Chi ao Xingyiquan; do professor de iniciação ao mestre ensinante – esta sequência de capas é em si uma história de linhagem visualizada, um arquivo permanente da rede de linhagem numa plataforma académica. E como estas capas foram incluídas em sistemas académicos internacionais de autoridade, significa que esta rede de linhagem não só é real, como também é pesquisável, verificável e citável como evidência académica.

7.8 Da Rede à Comunidade: A Visão Futura do Tai Chi Jingwu

Esta rede de linhagem é o ponto de partida da jornada do Tai Chi Jingwu para o mundo, não o ponto de chegada. A visão futura é a seguinte:

De "Consultor Honorário" a "Cooperação Substancial". Aprofundar gradualmente a cooperação substancial com vários colegas artistas marciais, não apenas um apoio nominal, mas iniciar uma colaboração mais estreita nas dimensões de ensino, investigação, disseminação e outras. Que o estatuto honorário se torne o início de uma participação substancial, não o fim.

Da "disseminação de ponto único" à "ação conjunta em rede". Aproveitar a rede de linhagem para formar uma força sinérgica de disseminação transregional. Cada colega artista marcial pode tornar-se um porta-voz do Tai Chi Jingwu na sua respetiva região e campo, promovendo coletivamente a disseminação global do Tai Chi Jingwu. Lin Wen Hui (Hugo Lam) em Hong Kong, Yu Shen na América do Norte, Jeffi Chao Hui Wu na Austrália – múltiplos pontos formando uma rede.

De "empreendimento pessoal" a "missão partilhada". Fazer com que mais pessoas percebam que a internacionalização do Tai Chi Jingwu não é um assunto de uma única pessoa, mas uma causa comum para os colegas artistas marciais. À medida que mais e mais pessoas participam nesta missão, o Tai Chi Jingwu poderá verdadeiramente passar da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada".

Que o mundo saiba: Por detrás do Tai Chi Jingwu não está uma única pessoa, mas um grupo de pessoas; não uma escola isolada, mas um legado coletivamente sustentado por colegas artistas marciais. Esta rede de linhagem é tanto a testemunha da história do Tai Chi Jingwu como o moldador do seu futuro. Neste nó histórico do primeiro Dia Internacional do Tai Chi, a existência desta rede é em si a melhor prova do valor do Tai Chi Jingwu.

Capítulo 8: Dia Internacional do Tai Chi – O Palco Global para o Tai Chi Jingwu

8.1 A Decisão Histórica das Nações Unidas

Em 5 de novembro de 2025, a 43ª sessão da Conferência Geral da UNESCO, realizada em Samarcanda, Uzbequistão, tomou uma decisão histórica: designar o equinócio da

primavera anual do hemisfério norte (21 de março) como "Dia Internacional do Tai Chi". Este é o primeiro dia internacional nomeado em honra de uma disciplina de artes marciais no sistema da ONU.

Escolher o equinócio da primavera para estabelecer o Dia Internacional do Tai Chi incorpora um profundo significado filosófico. No equinócio da primavera, o dia e a noite são iguais, e o calor e o frio estão equilibrados; globalmente, é um estado de equilíbrio Yin-Yang. Este equilíbrio é precisamente o conceito filosófico central do Tai Chi. Como indicado na resolução da UNESCO, a visão filosófica de harmonia entre a humanidade e a natureza, a visão ética de harmonia entre as pessoas, e a visão de preservação da saúde de harmonia interna e externa no indivíduo, tal como refletida no Tai Chi, alinham-se com as aspirações da humanidade e a busca pela civilização ecológica.

Desde a criação do Tai Chi por Chen Wangting na aldeia de Chenjiagou, condado de Wen, província de Henan, no final da dinastia Ming e início da dinastia Qing, até à inscrição do Tai Chi na lista representativa do património cultural imaterial da humanidade da UNESCO em 2020, até à chegada do primeiro Dia Internacional do Tai Chi em 2026 – o Tai Chi completou a sua esplêndida transformação de uma arte marcial localizada para um símbolo cultural global.

8.2 O Significado Global do Dia Internacional do Tai Chi

O estabelecimento do Dia Internacional do Tai Chi marca a transformação do Tai Chi de um património cultural localizado para uma cultura física global. Esta transformação não foi alcançada através de propaganda, promoção ou qualquer força externa, mas através da qualidade inerente do Tai Chi – a sua traduzibilidade, experienciabilidade e transmissibilidade como linguagem corporal.

Quando pessoas de diferentes países e origens culturais praticam Tai Chi no mesmo dia, estão efetivamente a participar juntas na continuação de uma cultura física. Para muitos, isto pode ser apenas uma atividade de prática, mas de uma perspetiva histórica mais longa, é provável que este dia se torne uma coordenada temporal importante para futuras investigações sobre a história do Tai Chi.

A nível mundial, o Tai Chi espalhou-se por mais de 180 países e regiões, com praticantes na casa das centenas de milhões. Este número por si só demonstra que o Tai Chi transcendeu fronteiras nacionais, culturais e linguísticas, tornando-se uma cultura física verdadeiramente global.

8.3 Diálogo entre a Ciência e o Tai Chi

A disseminação global do Tai Chi não pode prescindir do apoio da investigação científica. Nos últimos anos, um número crescente de estudos científicos demonstrou que o Tai Chi tem efeitos significativos na melhoria de doenças crônicas e na melhoria da saúde mental. O seu conceito de "tratamento preventivo" (Zhi Wei Bing) está a ser integrado em sistemas de saúde pública globais.

A investigação em fisiologia humana moderna indica que a prática do Tai Chi pode melhorar significativamente a capacidade de equilíbrio, reduzir o risco de quedas, melhorar a função cardiopulmonar e melhorar a qualidade do sono. A investigação em neurociência revelou que a prática de longo prazo do Tai Chi pode alterar a estrutura do cérebro, melhorando a atenção, memória e capacidades cognitivas. Estas evidências científicas fornecem um forte apoio para a disseminação global do Tai Chi.

Simultaneamente, o Tai Chi também fornece novos sujeitos de investigação para a ciência moderna. Como é que o corpo humano alcança a autorregulação através do treino? Como interagem a mente e o corpo? Como é que a consciência afeta o corpo? Estas questões permanecem cheias de incógnitas na ciência moderna, e a prática de longo prazo do Tai Chi pode fornecer material rico para esta investigação.

8.4 A Oportunidade Histórica para o Tai Chi Jingwu no Dia Internacional do Tai Chi

Nesta ocasião histórica do Dia Internacional do Tai Chi sob os holofotes globais, o Tai Chi Jingwu enfrenta oportunidades de disseminação sem precedentes.

Porquê? Porque o Tai Chi Jingwu possui vantagens únicas: não é uma única escola, mas um sistema que integra a essência dos estilos Chen, Wu, Yang e Sun. Para os praticantes de Tai Chi de todo o mundo, isto significa que, ao aprenderem Tai Chi Jingwu, podem aceder simultaneamente às técnicas fundamentais de quatro grandes escolas e compreender mais completamente a diversidade do Tai Chi.

Este é precisamente o valor único do Tai Chi Jingwu. Não procura substituir nenhuma escola, mas fornece um caminho de aprendizagem mais completo e sistemático para os entusiastas do Tai Chi em todo o mundo.

8.5 Do Dia Internacional ao Quotidiano: A Visão de Longo Prazo do Tai Chi Jingwu

O Dia Internacional do Tai Chi é um ponto de partida, não um ponto de chegada. Para o Tai Chi Jingwu, o verdadeiro desafio reside em: como estender a influência deste dia para todos os dias?

Este é precisamente o cerne da estratégia de internacionalização do Tai Chi Jingwu. Através da publicação contínua da plataforma académica *The Epochal Transition*, através do desenvolvimento gradual da Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, e através do apoio coletivo da rede de linhagem, o Tai Chi Jingwu está a passar de "um dia do Dia Internacional" para a "prática quotidiana".

Do Grão-Mestre Li Jingwu a criar o Tai Chi Jingwu, ao Mestre Shan Ying a transmiti-lo a Lingnan, a mim próprio a trazê-lo para a Austrália – esta linhagem atravessou várias décadas. O estabelecimento do Dia Internacional do Tai Chi oferece um palco global sem precedentes para esta linhagem. E o que devemos fazer é aproveitar esta oportunidade histórica para dar a conhecer o Tai Chi Jingwu ao mundo, para permitir que mais pessoas experienciem o encanto da civilização corporal através do Tai Chi Jingwu.

Que o mundo saiba: o Tai Chi Jingwu não é uma linhagem de nicho, não é um assunto interno da comunidade chinesa, mas uma civilização corporal digna de ser vista, experimentada e herdada.

Capítulo 9: O Significado Contemporâneo do Corpo como Veículo de Civilização

9.1 A Crise do Corpo na Era Tecnológica

Numa era de tecnologia altamente desenvolvida, a humanidade enfrenta um paradoxo: quanto mais avançada a tecnologia, mais o corpo degenera.

Vários dispositivos inteligentes assumiram o controlo da nossa vida quotidiana: os sistemas de navegação substituem o nosso sentido de orientação, os motores de busca substituem a nossa memória, a mensagens instantâneas substituem a comunicação cara a cara. Dependemos cada vez mais da tecnologia e negligenciamos cada vez mais o corpo. O resultado é: as nossas funções corporais estão a degenerar – o equilíbrio declina, a flexibilidade diminui, a resistência deteriora-se, a percepção embota-se.

Ainda mais preocupante é que esta degeneração está a ser transmitida entre gerações. A condição física dos jovens modernos é geralmente inferior à da geração dos seus pais, e a próxima geração poderá ser ainda pior. Se não forem tomadas medidas, a humanidade poderá, sem saber, perder muitas capacidades corporais.

9.2 O Valor do Tai Chi na Educação Corporal

É precisamente neste contexto que o valor do Tai Chi na educação corporal se torna cada vez mais proeminente. O que o Tai Chi treina são precisamente as capacidades corporais mais facilmente esquecidas na sociedade moderna:

Capacidade de equilíbrio. As mudanças entre vazio e plenitude, o deslocamento do centro de gravidade no Tai Chi, são o melhor treino para o sistema de equilíbrio. A investigação mostra que a prática de longo prazo do Tai Chi pode melhorar significativamente a capacidade de equilíbrio dos idosos e reduzir o risco de quedas.

Capacidade percetiva. O Tai Chi requer "energia de escuta" (Ting Jin) – perceber as mudanças de força do oponente através do contacto corporal. Este treino pode melhorar enormemente a capacidade percetiva do corpo, permitindo-nos reaprender a "escutar" o nosso próprio corpo.

Capacidade de regulação. Os movimentos lentos e a respiração abdominal no Tai Chi podem ativar o sistema nervoso parassimpático, ajudando o corpo a regressar de um estado de tensão para um estado de relaxamento. Esta capacidade de autorregulação é particularmente valiosa na vida moderna de ritmo acelerado.

Capacidade integradora. O Tai Chi exige um movimento coordenado de todo o corpo, mãos e pés coordenando, cotovelos e joelhos coordenando, ombros e ancas coordenando. Este treino integrador pode quebrar a segmentação corporal causada por estar sentado durante longos períodos e restaurar a integralidade do corpo.

9.3 A Contribuição Única do Tai Chi Jingwu

O Tai Chi Jingwu, como sistema único que integra quatro escolas, dá contribuições únicas para a educação corporal:

Primeiro, fornece dimensões de treino mais ricas. Integrando a robustez do Chen, a fineza do Wu, a amplitude do Yang e a agilidade do Sun, o Tai Chi Jingwu permite aos praticantes experienciar as possibilidades corporais de múltiplos ângulos.

Segundo, fornece um caminho de progressão mais sistemático. Do nível de entrada ao avançado, o Tai Chi Jingwu tem métodos de treino claros. Quer para principiantes quer para praticantes com alguma base, podem encontrar vias de progressão adequadas.

Terceiro, fornece uma experiência cultural mais profunda. O Tai Chi Jingwu não é apenas treino físico, mas transmissão cultural. Ao aprender Tai Chi Jingwu, os praticantes podem aceder às ideias fundamentais da filosofia tradicional chinesa e experimentar a expressão corporal de conceitos como "o Tao segue a natureza" e "equilíbrio Yin-Yang".

9.4 Perspetivas Futuras para a Civilização Corporal

Portanto, quando repenso o significado do Dia Internacional do Tai Chi, não o considero meramente um dia de comemoração das artes marciais, mas prefiro entendê-lo como um lembrete civilizacional. Lembra a humanidade que, numa era de tecnologia altamente desenvolvida, o corpo continua a ser o veículo civilizacional mais fundamental. Não importa como a inteligência artificial se desenvolva, não importa como o mundo digital se expanda, os humanos precisam, em última análise, de perceber o mundo através do corpo.

A cultura corporal representada pelo Tai Chi, num certo sentido, é precisamente uma forma de memória civilizacional. Regista a experiência e a sabedoria formadas pela humanidade ao longo de uma prática de longo prazo e também nos lembra de não negligenciar este modo de existência mais fundamental – o corpo – nos processos de desenvolvimento futuros. Quando a humanidade se voltar a concentrar na respiração, na marcha e na estrutura corporal, talvez muitas leis há muito esquecidas sejam redescobertas.

O futuro chegou. A inteligência artificial, a realidade virtual, as interfaces cérebro-computador estão a redefinir o conceito de "humano". Mas independentemente do desenvolvimento tecnológico, um facto permanece inalterado: vivemos neste mundo através do corpo. O corpo é a interface da perceção, o fundamento da emoção, o veículo da memória. Sem o corpo, toda a tecnologia perde o seu significado.

Portanto, o primeiro Dia Internacional do Tai Chi não é apenas uma data simbólica, mas um nó temporal com significado estrutural. Liga a história centenária do Tai Chi e também se liga ao futuro reentendimento da humanidade da civilização corporal. Para os herdeiros do Tai Chi Jingwu, este dia não é apenas uma comemoração, mas também um novo começo.

Conclusão: Do Tai Chi Jingwu à Civilização Corporal Global

O significado da transmissão é quantas lâmpadas um mestre pode acender numa vida, quão grande é o mundo que pode ser iluminado, e até onde no futuro a influência pode chegar.

Durante sete anos, fui à beira-mar todos os dias antes do amanhecer. Não para treinar, mas para viver. Em dias de sol, vivo como o sol; em noites de lua cheia, vivo como a lua; em dias nublados e chuvosos, vivo como água, vento, nuvens. De pé na relva à beira-mar, o sol a leste, a lua a oeste, as marés sobem e descem, as pessoas vão e vêm, e eu continuo ali.

Hoje, centenas de milhões de pessoas em todo o mundo praticam o mesmo conjunto de formas comigo em diferentes cantos. As suas línguas diferem, as suas cores de pele diferem, as suas origens culturais diferem, mas no momento da "Forma de Abertura" (Qi Shi), todos procuram o mesmo equilíbrio e harmonia. Este é o poder do Tai Chi, e este é o significado do "Dia Internacional do Tai Chi".

Do Grão-Mestre Li Jingwu a criar o Tai Chi Jingwu, ao Mestre Shan Ying a transmiti-lo a Lingnan, a mim próprio a criar raízes na Austrália – esta cadeia de linhagem abrange quase quarenta anos, completando um ciclo de transmissão completo através de duas gerações de mestres e professores. Em 1989, o Grão-Mestre Li abriu excepcionalmente a sua porta e aceitou o Mestre Shan Ying como um dos últimos discípulos; em 2024, o Mestre Shan Ying aceitou-me como discípulo de câmara, tornando-me um dos últimos lotes de discípulos antes do fechamento da porta; em 2026, o Mestre Shan Ying escreveu na sua resposta: "Espero que em breve abras a tua porta e aceites discípulos excepcionais, permitindo ao teu mestre tornar-se um grão-mestre (Shiye)!"

Este é o testemunho da transmissão, a continuação da lâmpada. O grão-mestre acendeu a lâmpada do mestre, o mestre acendeu a minha lâmpada, e eu esforçar-me-ei por acender mais lâmpadas – deixando a luz do Tai Chi Jingwu iluminar um mundo maior e influenciar um futuro mais longo.

De pé neste nó histórico, olho para trás no caminho percorrido: o Grão-Mestre Li Jingwu, o Mestre Shan Ying, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui, o Grão-Mestre Zhao Hongwei, e inúmeros colegas praticantes mais velhos que dedicaram os seus esforços à transmissão do Tai Chi Jingwu. Olhando para o futuro, ainda há mais pessoas à espera de se juntar a esta exploração da civilização corporal. Este caminho é longo, mas a direção é clara.

Da publicação em dez línguas da *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu*, ao segundo documento em dez línguas sobre o primeiro Dia Internacional do Tai Chi, à

futura criação gradual de um sistema de documentação internacional nos próximos três anos, e à formação de nós de transmissão ultramarinos nos próximos cinco a dez anos – este é um projeto de engenharia cultural de longo prazo, um salto da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada". Este caminho é longo, mas a direção é clara.

Que o mundo saiba: o Tai Chi Jingwu não é uma linhagem de nicho, não é um assunto interno da comunidade chinesa, mas uma civilização corporal digna de ser vista, experimentada e herdada. A Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi é precisamente o ponto de partida desta visão.

Apresentemos mais uma vez claramente este diagrama de linhagem:

Linhagem	Caminho de transmissão	Geração
Tai Chi Estilo Chen	Chen Wangting → Chen Changxing → Chen Fake → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	12 ^a geração
Tai Chi Estilo Wu	Quanyou → Wu Jianquan → Zhao Tie'an → Li Jingwu → Shan Ying → Jeffi Chao Hui Wu	6 ^a geração
Xingyiquan Estilo Che	Che Yizhai → (gerações sucessivas) → Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	9 ^a geração
Xingyiquan Estilo Li	Li Chunling → Zhao Hongwei → Jeffi Chao Hui Wu	2 ^a geração

Esta rede mestre-discípulo abrange duas grandes artes marciais internas – o Tai Chi e o Xingyiquan – conectando linhagens marciais do norte e do sul, impressionando-me profundamente que as artes marciais internas chinesas nunca foram escolas isoladas, mas um todo interconectado e mutuamente nutridor.

O corpo é civilização, a civilização é corpo. Isto não é um slogan, mas um facto que pode ser pessoalmente verificado. Através do corpo, entendemos o equilíbrio; através do corpo, sentimos o ritmo; através do corpo, experienciamos a harmonia. Quando a humanidade se voltar a concentrar na respiração, na marcha e na estrutura corporal,

talvez descobramos que muitos problemas que afligem a civilização moderna podem encontrar inspiração no corpo.

O primeiro Dia Internacional do Tai Chi chegou. Mas isto é apenas um começo. Para o Tai Chi Jingwu, marca a sua transformação de uma escola localizada reconhecida para uma cultura física que pode ser partilhada globalmente. Para a civilização humana, marca o nosso começo a revalorizar o corpo como o mais antigo veículo civilizacional.

De pé neste nó histórico, olho para trás no caminho percorrido: o Grão-Mestre Li Jingwu, o Mestre Shan Ying, o companheiro de aprendizagem mais velho Lin Wen Hui, o Grão-Mestre Zhao Hongwei, e inúmeros colegas praticantes mais velhos que dedicaram os seus esforços à transmissão do Tai Chi Jingwu. Olhando para o futuro, ainda há mais pessoas à espera de se juntar a esta exploração da civilização corporal.

Da publicação em dez línguas da *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu*, ao segundo documento em dez línguas sobre o primeiro Dia Internacional do Tai Chi, à futura criação gradual de um sistema de documentação internacional, e à formação de nós de transmissão ultramarinos quando chegar o momento oportuno – este é um projeto de engenharia cultural de longo prazo, um salto da "comunidade localizada/comunidade chinesa" para a "cultura física globalmente partilhada". Este caminho é longo, mas a direção é clara.

Que o mundo saiba: o Tai Chi Jingwu não é uma linhagem de nicho, não é um assunto interno da comunidade chinesa, mas uma civilização corporal digna de ser vista, experimentada e herdada. A Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi é precisamente o ponto de partida desta visão.

Palavras-chave: Dia Internacional do Tai Chi, UNESCO, Equinócio da primavera, Tai Chi, Corpo como civilização, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Tai Chi Estilo Chen, Tai Chi Estilo Wu, Tai Chi Estilo Yang, Tai Chi Estilo Sun, Xingyiquan, Xingyiquan Estilo Che, Xingyiquan Estilo Li, Xu Ling Ding Jin (Topo Vazio e Energético), Habilidade Interna do Tai Chi (Neigong), Energia de Desenrolar da Seda (Chan Si Jin), Empurrar Mãos (Tuishou), Equilíbrio, Ritmo Respiratório, Treino de Postura em Estaca (Zhan Zhuang), Respiração Lenta, Origem Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Filosofia Estrutural, Veículo Civilizacional, Cultura Física, Comunicação Intercultural, Presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália

Apêndice: Artigos e Links Relacionados

1. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Análise Breve de Xu Ling Ding Jin (Topo Vazio e Energético)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li Jingwu – Uma Breve História Moderna do Tai Chi Chen e Wu**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi (2024–Presente): Documentação Institucional e Estudo Integrativo de um Sistema de Prática Física Independente em Funcionamento Contínuo**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Diário de Prática Danti: Registos Empíricos Pessoais de Artes Marciais Extremas**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Cultivo Danti em Meio ao Vento e às Ondas: Observações Fenomenológicas em Condições de Vento Forte**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **75 Minutos de Danti Independente de Olhos Fechados**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Jeffi Chao Hui Wu. (2025). **Origem Danti: Declaração Fundamental de um Sistema de Prática Mente-Corpo Pessoal**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **The Epochal Transition Número 7**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Resumo dos Primeiros Sete Números da The Epochal Transition**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Matriz Estrutural Multidimensional**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Galo de Ouro Estrutural em Pé Numa Perna Durante 40 Minutos**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Passo Lingzi Durante Três Horas**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Um Dedo Puxa, Movendo o Céu e o Mar**. Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Jeffi Chao Hui Wu. (2026). **Declaração de Fonte: Declaração sobre Fontes Factuais e Limites de Direitos na Audiovisualização e Adaptações Derivadas de Narrativas Pessoais Autênticas do Mundo Real que Ocorrem Continuamente**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

15. Certificado de Presidente e Guardião da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao e Introdução à Linhagem. Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. Registo de Discípulos da Porta do Tai Chi Jingwu Lingnan (Tabela de Linhagem de Li Jingwu). Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Palavras-chave

Dia Internacional do Tai Chi, UNESCO, Equinócio da primavera, Tai Chi, Corpo como civilização, Tai Chi Jingwu, Li Jingwu, Shan Ying, Tai Chi Jingwu Lingnan, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, Wang Xi'an, Zhao Hongwei, Li Chunling, Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Academia Australiana Internacional de Qigong e Tai Chi, Tai Chi Estilo Chen, Tai Chi Estilo Wu, Tai Chi Estilo Yang, Tai Chi Estilo Sun, Xingyiquan, Xingyiquan Estilo Che, Xingyiquan Estilo Li, Xu Ling Ding Jin (Topo Vazio e Energético), Habilidade Interna do Tai Chi (Neigong), Energia de Desenrolar da Seda (Chan Si Jin), Empurrar Mãos (Tuishou), Equilíbrio, Ritmo Respiratório, Treino de Postura em Estaca (Zhan Zhuang), Respiração Lenta, Origem Danti (Dan Ti Ben Yuan), The Epochal Transition, Filosofia Estrutural, Veículo Civilizacional, Cultura Física, Comunicação Intercultural, Presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália

Imagens Relacionadas

Se as imagens associadas não forem exibidas na tradução, consulte a versão chinesa.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

Figura 19 – Certificado de discípulo emitido e assinado pessoalmente pelo Grão-Mestre Li Jingwu ao Mestre Shan Ying (1989). Este certificado é a credencial formal da excepcional aceitação de discípulos pelo Grão-Mestre Li nos seus últimos anos, escrito à mão, assinado e carimbado, refletindo a transmissão solene do grão-mestre ao seu discípulo. Utilizado com autorização do Mestre Shan Ying, unicamente para fins de documentação da transmissão.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

Figura 20 – *Ensaaios Escolhidos sobre o Tai Chi Jingwu Lingnan*, editado por Shan Ying e Chen Shengbiao, é uma coleção de ensaios sobre artes marciais do Tai Chi compreendendo sessenta artigos com uma estrutura clara. O livro está dividido em quatro secções, tomando "Gong" (habilidade) como prática e "Bodhi" como iluminação, apresentando progressivamente a profunda herança do sistema de Tai Chi Jingwu Lingnan.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

Figura 21 – Em 2025, o companheiro de aprendizagem mais novo Zhang Licheng e Lin Wen Hui (esquerda) testemunham a nomeação de Jeffi Chao Hui Wu (ausente) como presidente da Associação Australiana de Tai Chi Xingyi Estilo Zhao

Please see image in Chinese version,

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

Figura 22 – Em 2025, o companheiro de aprendizagem mais novo Zhang Hongtao (esquerda) e Lin Wen Hui (esquerda) testemunham a nomeação de Jeffi Chao Hui Wu (ausente) como Guardião do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao da Austrália

Please see image in Chinese version,

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

Figura 23 – Da esquerda para a direita: Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui (discípulo direto de Wang Xi'an), Zhao Hongwei (guardião geral do Tai Chi Xingyi Estilo Zhao, discípulo direto do Grão-Mestre Li Chunling, "Rei da Potência do Nordeste")

Please see image in Chinese version,

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

Figura 24 – Da esquerda para a direita: Grão-Mestre Zhao Hongwei, Jeffi Chao Hui Wu, Lin Wen Hui, foto tirada em Shenzhen em 29 de dezembro de 2007

Please see image in Chinese version.

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Figura 25 – Grão-Mestre [Zhao Hongwei](#) (de amarelo) a orientar [Jeffi Chao Hui Wu](#) no Xingyiquan

Relacionado com *The Epochal Transition*

Please see image in Chinese version.

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Figura 26 – Capas dos primeiros sete números da *The Epochal Transition*

Os links seguintes cobrem os sete números publicados (Vol.1 No.1--7) e suplementos, incluindo identificadores permanentes TROVE, registos Zenodo, DOIs, etc. Duplicados foram removidos e ordenados por número.

1. Número Inaugural Vol.1 No.1 (agosto 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Vol.1 No.2 (setembro 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. Vol.1 No.3 (outubro 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Vol.1 No.4 (novembro 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/17665114>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
5. Vol.1 No.5 (dezembro 2025)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/18013161>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

6. Vol.1 No.6 (janeiro 2026)

TROVE (edição principal): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE (Suplemento, tema especial de pesquisa biográfica): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>

Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/18365252>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Vol.1 No.7 (fevereiro 2026)

Registo Zenodo: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (edição principal): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (Suplemento: *Breve Biografia do Titã do Tai Chi Li*

Jingwu): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Links Gerais / de Conjunto

ORCID (identidade do autor): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Site oficial da revista: <https://times.net.au>

Secção de Reflexões sobre Artes Marciais da Academia Australiana Internacional de

Qigong e Tai Chi: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Link de resultados de pesquisa Zenodo:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Matriz Estrutural Multidimensional

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Resultados de pesquisa no WorldCat, o maior sistema de catálogo coletivo de bibliotecas do mundo:

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in" height="2.7527799650043745in"}

Figura 27 – Captura de ecrã da pesquisa no maior sistema de catálogo coletivo de bibliotecas do mundo

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>

Please see image in Chinese version.
<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in" height="2.775923009623797in"}

Figura 28 – Captura de ecrã da pesquisa no maior sistema de catálogo coletivo de bibliotecas do mundo

Resultados de pesquisa e link no sistema de catálogo TROVE da Biblioteca Nacional da Austrália:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Em seguida, clique no botão verde "Browse this collection" para navegar por todas as edições mensais. Abaixo está a interface que verá:

Please see image in Chinese version.
<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in" height="2.5265168416447943in"}

Figura 30 Captura de ecrã TROVE

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Figura 31 – Todas as capas TROVE

Структурное значение первого Международного дня тайцзицюань

Автор: Джеффи Чао Хуэй Ву (JEFFI CHAO HUI WU)

----- Представляя миру полную линию преемственности Цзиньву тайцзицюань, её ветвь Линнань и австралийское продолжение: Ли Цзинъю → Шань Ин (Линнань) → Джеффи Чао Хуэй Ву (Австралия)

Введение: Исторический цивилизационный узел

21 марта 2026 года человечество станет свидетелем первого "Международного дня тайцзицюань", официально учрежденного ЮНЕСКО. В понимании многих это всего лишь памятный день, связанный с боевыми искусствами или оздоровлением, символическая дата, подобная культурному фестивалю или спортивному мероприятию. Но, на мой взгляд, значение этого дня выходит далеко за эти рамки. Он принадлежит не только истории тайцзицюань, не только традиционным китайским боевым искусствам, а скорее напоминает цивилизационный узел, важный момент, напоминающий человечеству о необходимости переосмыслить "тело" как наш самый древний сосуд.

Будучи **Международным независимым исследователем**, основателем и главным редактором междисциплинарного международного академического ежемесячника ***The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178) <https://times.net.au/>**, основателем и президентом Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань **<https://taichiau.org/>**, а также наследником 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У (линия: Великий учитель **Ли Цзинъю** → Учитель **Шань Ин**), президентом и хранителем **Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао** (линия: Мастер **Ли Чуньлин** → Великий учитель **Чжао Хунвэй**), я представляю здесь глобальным читателям полную линию преемственности тайцзицюань Цзиньву и её ветви Линнань в Австралии: систему Цзиньву тайцзицюань, мастерски интегрированную Великим учителем Ли Цзинъю из сущности стилей Чэнь, У, Ян и Сунь, переданную в Линнань Учителем Шань Ином и продолженную мной, пустившую корни в Австралии.

Для читателей, впервые сталкивающихся с тайцзицюань, понимание важности этого дня требует сначала понять, что такое тайцзицюань, откуда оно пришло и куда направляется. Что еще важнее, нужно понять, почему эта древняя форма боевого искусства получила сегодня официальное признание ООН, став наравне с "Международным днем йоги" глобально отмечаемым праздником культуры здоровья. Эта статья раскроет значение этой формы искусства, начиная с её исторических истоков, постепенно выявляя цивилизационный смысл, заложенный в тайцзицюань, и через мою личную линию преемственности и практический опыт продемонстрирует, как тайцзицюань трансформируется из древней восточной мудрости в глобально разделяемую телесную культуру.

Данная работа служит как еще одной академической записью о тайцзицюань Цзиньву для мира, так и вторым документом на десяти языках, выпущенным *The Epochal Transition* после [Краткой биографии титана тайцзицюань Ли Цзиньву](#) (опубликованной как приложение к выпуску 7) – проверяемым, доступным для поиска и постоянно цитируемым архивным документом полной линии преемственности тайцзицюань Цзиньву. С момента своего создания всё содержание *The Epochal Transition* вошло в глобальную академическую инфраструктуру: международную систему сериальных изданий ISSN, [WorldCat](#) (глобальный сводный библиотечный каталог с более чем 16 000 библиотек-участниц), цифровую коллекцию [Trove](#) Национальной библиотеки Австралии, открытую научную платформу [Zenodo](#) ЦЕРН, систему постоянных идентификаторов DOI DataCite, глобальную систему идентификации исследователей [ORCID](#) и OpenAIRE (европейскую сеть открытой науки). Это означает, что всё содержимое *The Epochal Transition* находится в глобальной академической инфраструктуре, независимо от какой-либо отдельной платформы или учреждения, существуя как постоянные, доступные для поиска и цитируемые академические записи. Будучи приложением к выпуску 8 *The Epochal Transition*, данный документ после его публикации на десяти языках также войдет в этот международный академический контур, служа постоянным архивным документом тайцзицюань Цзиньву для будущего.

Основная цель этой работы недвусмысленна: в этот исторический момент первого Международного дня тайцзицюань в глобальном центре внимания всесторонне представить читателям на китайском, английском, французском, испанском, арабском, немецком, японском, корейском, португальском и русском языках полную линию преемственности системы "Цзиньву тайцзицюань" – уникального синтеза, интегрирующего сущность стилей Чэнь, У, Ян и Сунь, – а также её ветви передачи в Линнань.

Я имею честь быть продолжателем тайцзицюань Цзинву в Австралии (ортодоксальным наследником 12-го поколения стиля Чэнь и 6-го поколения стиля У) и в настоящее время являюсь единственным в мире наследником, публично распространяющим полное название "Цзинву тайцзицюань" и создающим международную платформу с использованием десяти языков.

Это не просто представление нишевой линии преемственности, а осуществление прыжка от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре". Пусть мир знает: Цзинву тайцзицюань – это телесная цивилизация, достойная того, чтобы её видели, испытывали и передавали по наследству.

Глава 1: Тело как цивилизация – Переосмысление самого древнего сосуда человечества

1.1 Тело: Самый ранний цивилизационный инструмент

В истории развития человеческой цивилизации люди привыкли понимать цивилизацию в терминах институтов, городов, письменности, технологий, интернета и различных макроструктур. Но если проследить временную шкалу назад, самая ранняя цивилизация человечества находилась не в книгах, не в машинах, а внутри тела.

До того как люди создали инструменты, до формирования письменности, до появления государственных институтов, единственным истинным инструментом, которым обладало человечество, было тело. Тело было и первой лабораторией, и первой вычислительной системой, и, по сути, первой цивилизационной структурой. Первоначальные способы понимания мира человеком осуществлялись через движение, дыхание, равновесие и ритм тела.

Представьте себе первобытных людей десятки тысяч лет назад: у них не было часов, чтобы измерять время, но тело знало, когда охотиться, а когда отдыхать; у них не было термометров, чтобы воспринимать температуру, но тело знало, когда искать тепло, а когда охлаждаться; у них не было языка, чтобы передавать опыт, но тело могло научиться бросать, бегать и прыгать через подражание. Всё это осуществлялось через тело.

Этот способ понимания мира через тело был постепенно маргинализирован после того, как люди создали письменность. Мы начали верить, что знание,

записанное в книгах, является подлинным знанием, в то время как телесный опыт считался ненадежным, субъективным и трудно передаваемым. Но тайцзицюань говорит нам: телесный опыт также является знанием, и, возможно, даже более глубоким видом знания – потому что оно не требует перевода, не требует объяснения, требует только опыта.

1.2 Тайцзицюань: Живое ископаемое телесной цивилизации

Именно в этом контексте тайцзицюань сформировалось как уникальная система. Это одновременно и боевое искусство, и философия, и система тренировки телесной структуры. То, что тренирует тайцзицюань, – это не просто сила, а целостная координационная способность; то, к чему оно стремится, – это не только боевая эффективность, но стабильность и трансформация телесной структуры.

Инь-Ян, пустота-наполненность, открытие-закрытие, движение-покой – эти кажущиеся абстрактными понятия становятся в тренировке тайцзицюань непосредственно испытываемыми телесными отношениями.

Возьмем "Инь-Ян" в качестве примера. В тренировке тайцзицюань Инь и Ян – это не философские концепции из книг, а перемещения веса тела вперед и назад, изменения пустоты и наполненности между левым и правым, открытие и закрытие дыхания во время вдоха и выдоха. Когда вы практикуете "Начальную форму" (Ци ши), медленно поднимающиеся руки – это Ян, медленно опускающиеся – Инь; когда вы практикуете "Руки-облака" (Юнь шоу), смещение веса влево – это наполненность/Инь, смещение вправо – пустота/Ян. Это не вещи, требующие интеллектуального понимания; это ощущения, непосредственно испытываемые телом.

Из-за этого тайцзицюань смогло преодолеть столетия истории и продолжать распространяться, постепенно становясь широко принимаемой во всем мире формой телесной культуры. Независимо от того, из какой вы страны, какого культурного происхождения, пока у вас есть тело, вы можете испытать равновесие, ритм и гармонию, которые передает тайцзицюань.

1.3 Структурное значение Международного дня тайцзицюань

Международный день тайцзицюань 2026 года имеет особое значение: он знаменует собой первый случай формирования четкого памятного узла на глобальном уровне. Когда люди из разных стран и с разным культурным

происхождением практикуют тайцзицюань в один и тот же день, они фактически вместе участвуют в продолжении телесной культуры.

Учреждение Международного дня тайцзицюань знаменует собой трансформацию тайцзицюань из локализованного культурного наследия в глобальную телесную культуру. Эта трансформация была достигнута не пропагандой, не продвижением и не какой-либо внешней силой, а внутренним качеством самого тайцзицюань – его переводимостью, испытываемостью и передаваемостью как языка тела.

В этот исторический момент представить миру полную школу тайцзицюань – Цзиньву тайцзицюань и её ветвь Линнань – глобальным читателям на десяти языках является именно ответом на эту историческую возможность. Потому что только когда мир узнает о разнообразии тайцзицюань и уникальной ценности его различных школ, тайцзицюань сможет по-настоящему стать глобально разделяемой телесной культурой.

Глава 2: Исторические истоки и системы линий преемственности тайцзицюань

2.1 Истоки тайцзицюань

Формирование тайцзицюань можно проследить на несколько столетий назад в рамках традиционной китайской системы боевых искусств. Его идеологические источники тесно связаны с концепциями Инь и Ян, присущими традиционной китайской философии. В процессе своего раннего развития тайцзицюань постепенно сформировало систему движений, характеризующуюся целостной координацией, круговой непрерывностью и преодолением жесткости мягкостью. В отличие от многих боевых искусств, делающих упор на взрывную силу и скорость, тайцзицюань придает большее значение телесной структуре, дыхательному ритму и изменениям центра тяжести.

Относительно происхождения тайцзицюань существует несколько теорий. Наиболее широко принятая версия гласит, что в конце династии Мин и начале династии Цин Чэнь Вантин (1600-1680) из деревни Чэньцзягоу, уезда Вэнь, провинции Хэнань, основываясь на унаследованных семейных боевых искусствах, интегрировал философские идеи из "Объяснения диаграммы тайцзи" (Taijitu Shuo), даосские техники направления и дыхания (Даоинь и Туна) и методы бокса из "Нового трактата о военной эффективности" (Jixiao Xinshu) Ци Цзигуана, создав

таким образом ранние комплексы тайцзицюань. Это новаторское усилие заложило основу тайцзицюань как полной системы боевых искусств.

Начиная с Чэнь Вантина, тайцзицюань передавалось из поколения в поколение внутри семьи Чэнь в Чэньцзяоу, постепенно формируя уникальные методы тренировки и системы боя. К середине и концу династии Цин тайцзицюань начало распространяться за пределы Чэньцзяоу в более широкие регионы. Поездка Ян Лучаня (1799-1872) в Пекин для преподавания тайцзицюань стала важным поворотным моментом в его развитии. Изучив искусство в Чэньцзяоу, Ян Лучань отправился в Пекин и обучал тайцзицюань знати и чиновникам династии Цин, впервые введя тайцзицюань в политический и культурный центр Китая, что привело к появлению новых стилей.

2.2 Формирование пяти основных стилей тайцзицюань

На протяжении истории тайцзицюань постепенно развивало множество стилей, наиболее известные из которых часто называют "пятью основными стилями тайцзицюань". Эти пять систем включают тайцзицюань стиля Чэнь, стиля Ян, стиля У, стиля У (Хао) и стиля Сунь. Каждый стиль обладает своими уникальными техническими характеристиками и культурным стилем.

Тайцзицюань стиля Чэнь обычно считается одной из самых старых существующих систем и характеризуется движениями, сочетающими жесткость и мягкость, отчетливыми ритмическими вариациями, сохраняя при этом многие традиционные элементы боевых искусств. Стил Чэнь подчеркивает "энергию разматывания шелка" (Чань сы цзинь), акцентируя спиралевидное обвивание и непрерывное сочленение суставов, обладая в боевом применении как функцией смягчения, так и силой внезапного взрывного высвобождения.

Тайцзицюань стиля Ян в процессе своего распространения постепенно развило экспансивный и грациозный стиль, что сделало его более доступным для широкой публики. Основанное Ян Лучанем, а затем усовершенствованное его сыновьями Ян Баньхоу и Ян Цзяньхоу и внуком Ян Чэнфу, оно эволюционировало в широко практикуемую сегодня форму тайцзицюань стиля Ян с большой рамой. В 1956 году Государственный комитет по делам физкультуры и спорта, основываясь на стиле Ян, разработал "упрощенное тайцзицюань из 24 форм", после чего тайцзицюань начало распространяться по всей стране и миру.

Тайцзицюань стиля У славится своими тщательными движениями и строгой структурой. Стил У был основан маньчжуром Цюанью (1834-1902) на основе стиля Ян, а затем усовершенствован и стандартизирован его сыном У

Цзяньцюанем (1870-1942). Стиль У характеризуется компактными движениями, центрированной прямой осанкой, легкостью, подвижностью и округлостью, с особым акцентом на навык "прилипания, соединения, приклеивания и следования" (Чжань нянь жоу хуа) в тренировке толкающих рук (Туйшоу).

Тайцзицюань стиля У (Хао) делает упор на работу ног и контроль внутренней энергии (Нэйцзинь). Основанное У Юйсяном (1812-1880), он разработал уникальную систему тренировки, основанную на его изучении стиля Ян и собственном понимании философии тайцзицюань. Стиль У (Хао) характеризуется компактными позами, тщательной работой ног, существенной внутренней энергией и особым вниманием к взаимодействию пустоты и наполненности, открытия и закрытия.

Тайцзицюань стиля Сунь интегрирует характеристики Синьцзицюань и Багуачжан. Основанное Сунь Лутаном (1860-1933), он объединил интегрированную силу Синьи, подвижность Багуа и мягкость тайцзицюань, создав отличительный стиль, отмеченный скоординированным продвижением и отступлением, широкими круговыми движениями и естественной подвижностью.

Именно развитие этих различных стилей наделило тайцзицюань его богатой и разнообразной культурной системой. Каждый стиль подобен окну, через которое можно увидеть разные грани тайцзицюань; каждый стиль подобен пути, следуя по которому можно углубиться в уникальную сферу тайцзицюань.

2.3 Философские основы тайцзицюань

Тайцзицюань называют "философским кулаком" (Чжэ цюань), потому что это не просто набор техник бокса, а полная космология, взгляд на жизнь и метод практики. Философские основы тайцзицюань проистекают в основном из трех источников:

Во-первых, это **даосская мысль**. Даосизм подчеркивает, что "Дао следует природе", "мягкость побеждает жесткость" и "действие через недеяние" (У вэй эр бу вэй). Эти идеи конкретно воплощены в тайцзицюань. Тайцзицюань требует "расслабления и естественности" (Сун сун цзы жань), требует "использования мягкости для преодоления жесткости" (И жоу кэ ган) и требует "уступания противнику без сопротивления" (Шэ цзи цун жэнь) – это именно реализация даосской мысли на телесном уровне.

Во-вторых, это **конфуцианская мысль**. Конфуцианство подчеркивает "Учение о середине" (Чжун юн чжи дао) и "превышение предела так же плохо, как и его

недостижение" (Го ю бу цзи). В тайцзицюань это проявляется в требовании "ни недостаточно, ни чрезмерно" (У го у цзи). Каждое движение в тайцзицюань требует точности – ни недостаточной, ни чрезмерной. Это состояние "центрированности, выпрямленности, комфорта и благополучия" (Чжун чжэн ань шу) является телесным выражением конфуцианской концепции середины.

В-третьих, это **философия Инь-Ян из "И Цзин" (Книги Перемен)**. "И Цзин" объясняет законы функционирования всех вещей во вселенной через изменения Инь и Ян, и тайцзицюань применяет этот принцип непосредственно к телесному движению. Пустота и Наполненность, Открытие и Закрытие, Жесткость и Мягкость, Движение и Покой – все эти отношения единства противоположностей становятся лично испытываемыми ощущениями в тренировке тайцзицюань.

Именно эта глубокая философская основа поднимает тайцзицюань над простым физическим тренингом, превращая его в путь культивирования характера и постижения великого Дао (Пути). Это также причина, по которой тайцзицюань может преодолевать культурные границы и приниматься и любиться людьми по всему миру.

Глава 3: Интеграция четырех школ – Рождение и система Цзинву тайцзицюань

Если пять основных стилей являются пятью столпами тайцзицюань, то Цзинву тайцзицюань, созданное Великим учителем Ли Цзинью, представляет собой уникальную систему, интегрирующую сущности этих пяти столпов. Цзинву тайцзицюань – это не простое наложение пяти основных стилей, а творческий синтез, основанный на глубоком понимании основных принципов каждой школы.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in" height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Автор: Джеффи Чао Хуэй Ву (Международный независимый исследователь)
Глобальный уникальный идентификатор исследователя

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Рисунок 1: Бронзовый бюст Великого учителя Ли Цзинью. Источник: публичный аккаунт WeChat "Meijiu Quanshe"

3.1 От болезненного юноши до титана боевых искусств

Легендарная жизнь Великого учителя Ли Цзинъю (1912-1997) сама по себе является микрокосмом развития тайцзицюань в 20-м веке.

В мае 1912 года Ли Цзинъю родился в деревне Госи, уезда Е (ныне Лайчжоу), провинции Шаньдун. В четырнадцать лет он отправился в Харбин на заработки. Живя в примитивных условиях, не в силах противостоять холоду, он заболел ревматизмом. После того как он повсюду безуспешно искал медицинской помощи, он начал, от отчаяния, изучать боевые искусства, чтобы бороться с болезнью. Это была его первая связь с боевыми искусствами, связь, которая продлится более шестидесяти лет.

В семнадцать лет Ли Цзинъю изучал Мицзунцюань (также известный как Мицзунцюань) у господина Лю Цзыюаня в Харбине. В течение десяти лет, неустанно практикуя от рассвета до заката, его хроническая болезнь постепенно излечилась, а его боевые навыки достигли скромного уровня. Этот опыт глубоко убедил его в преобразующей силе тела через боевые искусства и заложил основу для его последующего мастерства и синтеза множества стилей бокса.

Позже, услышав, что тайцзицюань является исключительно тонким, он возжелал его. После нескольких перипетий он добрался до Пекина и наконец осуществил свое желание. В двадцать семь лет он начал изучать тайцзицюань стиля У у господина Чжао Теаня. Чжао Теань был прямым учеником двух мастеров тайцзицюань стиля У, Ван Маочая и У Цзяньцюаня, обладая глубокими навыками и высокой добродетелью. Чжао Теань не только тщательно обучал техникам бокса и толкающим рукам, но и передал Ли Цзинъю "Секретное руководство по тайцзицюань" – поступок, который определил пожизненный путь Ли Цзинъю в боевых искусствах.

3.2 Учеба в столице: Влияние четырех великих мастеров

Во время своего пребывания в Пекине Ли Цзинъю имел счастье получать руководство от нескольких известных мастеров тайцзицюань. В пекинском Храме предков императора (ныне Дворец культуры трудящихся) было основано Общество исследований тайцзицюань, и Ли Цзинъю был его директором. Практикуя там каждое утро, он также получал наставления и передачу от мастера Ян Юйтина. Позы Ян Юйтина были точны, его техники толкающих рук были изысканны, а сам он был прям и искренен. После смерти Чжао Теаня Ли Цзинъю продолжил обучение у Ян Юйтина.

В области толкающих рук тайцзицюань Ли Цзинью также получал тщательное руководство от Ван Цзыина, сына Ван Маочая, известного своими навыками толкающих рук. Под совместным обучением Ян Юйтина и Ван Цзыина Ли Цзинью заложил глубокий фундамент в тайцзицюань.

Однако Ли Цзинью не остановился на достигнутом. Услышав, что Чэнь Факэ, наследник 17-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь, преподает в Пекине, и глубоко восхищаясь уникальной "энергией разматывания шелка" стиля Чэнь, он затем изучал тайцзицюань стиля Чэнь и толкающие руки стиля Чэнь у Чэнь Факэ. Чэнь Факэ был важным передатчиком тайцзицюань стиля Чэнь, с чистыми и глубокими навыками, и его влияние на Ли Цзинью было чрезвычайно глубоким.

Кроме того, Ли Цзинью изучал Синъицюань (Кулак формы и воли) у Ху Яочжэня. Помимо регулярного посещения занятий у каждого учителя, он дважды в неделю приглашал всех своих мастеров к себе домой для обучения (традиционно называлось "обучение на дому"), получая их глубокую привязанность. Этот метод устной передачи и передачи от сердца к сердцу продолжался более десяти лет.

3.3 Интеграция и мастерство: Питание от четырех искусств бокса

В 1950-х годах Государственный комитет по делам физкультуры и спорта продвигал тайцзицюань, основывая тайцзицюань из "88 форм" и упрощенное тайцзицюань из "24 форм" на стиле Ян. Участвуя в этой работе по продвижению, Ли Цзинью также изучил техники и методы энергии (Цзиньлу) стиля Ян. Государственный комитет, признавая точность и широту его поз, специально пригласил его для съемок первого национального учебного фильма о тайцзицюань.

В начале 1960-х годов Ли Цзинью обменивался знаниями и взаимно учился с друзьями, изучая техники и методы энергии стиля Сунь. К этому моменту он тщательно изучил и глубоко извлек пользу из четырех основных стилей тайцзицюань: Чэнь, Ян, У и Сунь.

Кто-то однажды спросил Ли Цзинью, почему ему нужно изучать несколько стилей. Его ответ раскрыл менталитет истинного великого учителя: Некоторые практикующие считают, что хорошо преуспеть в одном стиле – в этом, безусловно, есть смысл. Но для него он стремился принять сильные стороны всех, интегрируя навыки прилипания, соединения, смягчения и трансформации из стиля У, силу обвивания, дрожания и внезапного высвобождения из стиля Чэнь, экспансивный и свободный импульс из стиля Ян и подвижную компактность из стиля Сунь, делая их своими.

Друзья, наблюдавшие за его исполнением форм и участием в толкающих руках, поражались его точным, гибким, мощным и плавным позам, его чрезвычайно чувствительной "энергии слушания" (Тин цзинь) и его быстрой адаптивности, заявляя, что он достиг сферы спонтанного реагирования на что угодно. Ли Цзиньфу скромно отвечал, что если он и обладает хоть малой долей этого мастерства, то это целиком благодаря совместному питанию четырех искусств бокса.

3.4 Основание школы: Создание Цзиньфу тайцзицюань

В конце 1950-х годов Ли Цзиньфу постепенно отошел от шумной сцены боевых искусств и переехал в Бэйдайхэ. Там он синтезировал свои предыдущие знания – Мицзунцюань, тайцзицюань стиля Чэнь, тайцзицюань стиля У, Синьцзицюань, Багуачжан, Тунбэйцзицюань и Бацзицюань – в едином плавильном котле, создав Цзиньфу тайцзицюань (также известное как Цзиньфу цюань).

Основные характеристики Цзиньфу тайцзицюань:

Цзиньфу тайцзицюань основано на форме, переданной Чэнь Факэ в Пекине, интегрируя технические особенности стилей У, Ян и Сунь, что приводит к формам, которые кажутся крепкими и полными, но остаются легкими, подвижными и округлыми. В толкающих руках и высвобождении энергии (Фа цзинь) оно использует мгновенное вращение в точке контакта, чтобы заставить противника потерять равновесие (Лу кун), позволяя высвобождать без усилий и немедленно срабатывать, заставляя противника врасплох и выбрасывая его на несколько метров.

Цзиньфу тайцзицюань отличается простотой без претензий, экспансивными и грациозными движениями, общей легкостью и подвижностью, сочетанием жесткости и мягкости, округлой естественностью. Правильная практика улучшает телесную чувствительность и боевую способность энергии слушания в толкающих руках. Она также эффективно способствует циркуляции Ци по меридианам тела, достигая цели профилактики заболеваний и укрепления здоровья.

Можно сказать, что Цзиньфу тайцзицюань воплощает сильные стороны четырех основных стилей:

- **Сила обвивания, дрожания и внезапного высвобождения стиля Чэнь** – сохраняет взрывную силу стиля Чэнь, но трансформирует ее в более интернализированный метод высвобождения энергии.

- **Навыки прилипания, соединения, смягчения и трансформации стиля У** – наследует изысканные навыки прилипания и следования стиля У, особенно заметные в толкающих руках.
- **Экспансивный и свободный импульс стиля Ян** – вбирает в себя просторный и грациозный стиль Ян, делая формы более эстетичными.
- **Подвижная компактность и искусность стиля Сунь** – интегрирует гибкость и изменчивость стиля Сунь, делая движения более ловкими и естественными.

Именно эта характеристика "интеграции четырех школ" делает Цзиньву тайцзицюань уникальным среди многочисленных стилей тайцзицюань, представляя собой значительное достижение в развитии тайцзицюань 20-го века.

В 1984 году на первой Международной выставке и соревнованиях по тайцзицюань (с мечом) в Ухане Ли Цзиньву был назван одним из "Тринадцати мастеров тайцзицюань", что явилось полным признанием его пожизненных достижений в боевых искусствах.

3.5 Теоретический вклад и педагогическое наследие

В 1960 году под диктовку Ли Цзиньву и составленная его учеником Чжан Тяньгэ была завершена книга "Внутренняя работа тайцзицюань (Нэйгун)". Первоначально использовавшаяся как внутренний учебный материал, она была официально опубликована Народным медицинским издательством в 1986 году. "Нэйгун тайцзицюань" представляет методы культивирования внутренней работы, основанные на секретах "Теории инверсии Инь и Ян в тайцзицюань" и собственных прозрениях Ли Цзиньву из практики, нарушая традицию держать внутренние навыки боевых искусств в секрете.

21 октября 1964 года Ли Цзиньву опубликовал статью "Взгляды на такие вопросы, как энергия разматывания шелка" в "Спортивной газете" (Тиюй бао), объясняя сущность и методы тренировки энергии разматывания шелка тайцзицюань. В начале 1980-х годов он также записал учебные видеоматериалы, охватывающие стили У и Чэнь тайцзицюань и толкающие руки. В 1990-х годах он был автором книги "Собрание тайцзицюань стилей Чэнь и У Ли Цзиньву".

Ли Цзиньву посвятил свою жизнь делу тайцзицюань, обучая и воспитывая бесчисленных учеников, число которых достигает десятков тысяч. Обладая и высокой добродетелью, и исключительными навыками, культивируя себя как внутренне, так и внешне, с глубокими внутренними навыками и свободный от нежелательных привычек, встречающихся в некоторых кругах боевых искусств, он воплощал стиль великого мастера и был выдающейся представительной фигурой

тайцзицюань 20-го века. Сюй Цай, советник Всекитайской спортивной федерации и почетный президент Азиатской федерации боевых искусств, высоко оценил Ли Цзиньву как мастера боевых искусств, "глубоко сведущего в философии тайцзицюань, глубоко компетентного в техниках тайцзицюань и глубоко воспитанного в морали тайцзицюань".

Его внутренние (прямые) ученики многочисленны, включая Ли Шуцзюня (второй сын), Лю Юнькуаня, Ван Даюна, Люй Дэхэ, Сюй Сяна, Фэн Ицзяня, Фэн Чжимина, Гу Пинхая, Чжан Юйцуна, Лю Яфэя, Мэн Цинчана, Цзо Чжицяна, Сян Гоюаня, **Шань Ина**, Люй Яси, Мэй Мошэна, Сунь Цзиньсина и его прямого внука Ли Хуншуня. Среди них Гу Пинхай и Фэн Чжимин выиграли чемпионаты и заняли вторые места в весовых категориях 56 кг и 70 кг в соревнованиях по толкающим рукам тайцзицюань на Всекитайских соревнованиях по тайцзицюань, мечу и толкающим рукам в 1989 году.

В 1997 году Великий учитель Ли Цзиньву скончался в возрасте 85 лет. Он оставил после себя полную систему тайцзицюань и достоинство великого мастера. Его наследие продолжается и по сей день – Цзиньву тайцзицюань было внесено в список нематериального культурного наследия, а его наследник третьего поколения, Ли Хуншунь, основал зал Цзиньву тайцзицюань в Лайчжоу для продолжения продвижения этого искусства. Что еще более важно, его многочисленные внутренние ученики донесли это наследие до всех уголков страны и за рубеж. Среди них важная ветвь была передана господином Шань Ином в регион Линнань, а оттуда – в мир.

Глава 4: Линнань Цзиньву тайцзицюань – Передача с севера на юг

Передача Цзиньву тайцзицюань – это не единая прямая линия, а постоянно расширяющаяся сеть. Внутри этой сети ветвь Линнань, переданная господином Шань Ином, имеет особое значение – она представляет собой решающее звено в путешествии Цзиньву тайцзицюань с севера на юг Китая и из Китая в мир.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in" height="2.6761909448818897in"}

Рисунок 2 – Учитель Шань Ин

Please see image in Chinese version.

<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

Рисунок 3 – Учредительное собрание Ассоциации дружбы Линнань Цзиньву тайцзицюань

4.1 Шань Ин: Ученик Ли Цзиньву в Линнань

Среди многочисленных внутренних учеников Великого учителя Ли Цзиньву господин Шань Ин является важной фигурой и ключевым человеком, который распространил систему Цзиньву тайцзицюань в регионе Линнань.

Боевая карьера Шань Ина:

Шань Ин родился в Цзяхэ, провинции Цилинь, в 1956 году. Он окончил Яньбяньский университет в 1980 году. В 1984 году он был переведен на работу в Таможенный колледж Циньхуандао. В 1987 году он начал формально учиться под руководством великого мастера тайцзицюань Ли Цзиньву. После трех лет преданной практики он был принят как внутренний ученик, став прямым учеником Великого учителя Ли Цзиньву. Под руководством своего учителя и старших соучеников он усердно практиковал традиционные комплексы тайцзицюань стилей Чэнь и У, работу с оружием и толкающие руки тайцзицюань, закладывая тем самым глубокий фундамент в боевых искусствах.

Учитель Шань Ин однажды вспоминал те годы учебы под руководством Великого учителя Ли Цзиньву: "Когда Учитель Ли преподавал, он редко говорил много, но в тот момент, когда он стоял там, вы знали, что значит 'центрированность, выпрямленность, комфорт и благополучие' (Чжун чжэн ань шу). Он часто говорил 'Толкай руки три тысячи раз в день' – не для того, чтобы буквально сказать, что нужно толкать три тысячи раз, а чтобы дать понять, что мастерство нарабатывается практикой, а не размышлениями." Этот метод обучения словом и личным примером глубоко повлиял на более поздний стиль преподавания Учителя Шань Ина.

Принятие Учителя Шань Ина в ученики Великим учителем Ли Цзиньву является ценной историей внутри школы. Согласно устному рассказу Учителя Шань Ина:

До того как быть принятым Великим учителем Ли, Учитель Шань Ин уже много лет учился под руководством старшего соученика Люй Дэхэ, создав прочную основу. В 1989 году двое пожилых господ, обоим за семьдесят, давно восхищавшиеся

репутацией Великого учителя Ли, проделали долгий путь, чтобы настоятельно просить принять их в ученики. Великий учитель Ли отказался, ссылаясь на свой преклонный возраст и то, что он больше не берет учеников. Двое пожилых господ долго стояли на коленях перед его дверью, отказываясь встать, их искренность тронула всех присутствующих.

Великий учитель Ли собрал нескольких старших учеников, включая Люй Дэхэ, Фэн Чжимина и Сюй Сяна, для обсуждения. Воспользовавшись этой возможностью, Люй Дэхэ сказал: "Шань Ин, который учится у меня много лет, имеет прочную основу и превосходный характер. Если Учитель исключительно откроет свою дверь на этот раз, не мог бы он тоже быть принят?"

Таким образом, в 1989 году Великий учитель Ли исключительно открыл свою дверь и формально принял восемнадцать учеников, включая двух пожилых господ и Учителя Шань Ина. Это событие стало широко распространенной историей в последние годы Великого учителя Ли – искренняя коленопреклоненная просьба двух пожилых людей тронула великого учителя до такой степени, что он снова открыл свою дверь; и Учитель Шань Ин, благодаря этой счастливой случайности, стал одним из последних внутренних учеников, принятых Великим учителем Ли Цзинью.

Учитель Шань Ин написал в книге "Один гун, одно бодхи": "Мне посчастливилось и было благословением встретить Люй Дэхэ... В 1980-х годах я был сначала учеником на 'Курсе обучения боксу стиля Чэнь' Люй Дэхэ. Он ввел меня в школу тайцзицюань Ли Цзинью, сделав меня ортодоксальным учеником традиционного тайцзицюань стилей Чэнь и У. Изначально учитель и ученик, после вступления в школу мы стали соучениками – можно называть это и учителем, и другом."

Господин Шань Ин в настоящее время является членом Китайской ассоциации ушуистов, специально приглашенным экспертом по тайцзицюань в качестве судьи на программе CCTV "Улинь дахуэй" (Собрание боевых искусств), заместителем генерального секретаря Пекинского исследовательского общества тайцзицюань стиля У, главным тренером Ассоциации тайцзицюань Главного таможенного управления, президентом Ассоциации дружбы Линнань Цзиньву тайцзицюань. Он также является специально назначенным экспертом по тайцзицюань для культуры Жемчужной реки и приглашенным профессором тайцзицюань в нескольких университетах. Он является наследником 19-го поколения традиционного тайцзицюань стиля Чэнь и 5-го поколения традиционного тайцзицюань стиля У, специально приглашенным исследователем по направлению культуры тайцзицюань в Китайском центре исследований стратегического развития и

автором работ по боевым искусствам, таких как "Тысяча вопросов и сто мыслей о тайцзицюань" и "Секреты методов внутренних боевых искусств раскрыты".

4.2 Формирование Линнань Цзиньву тайцзицюань

Регион Линнань обычно относится к Гуандуну, Гуанси и прилегающим районам на юге Китая. Этот регион имеет влажный и жаркий климат, значительно отличающийся от климата места рождения тайцзицюань, уезда Вэнь в провинции Хэнань. Пересадка системы тайцзицюань с севера на юг потребовала не только географического перемещения, но и адаптивных корректировок и локальной трансформации.

После переезда в Линнань господин Шань Ин начал преподавать тайцзицюань в Гуанчжоу и прилегающих районах. Благодаря его многолетнему изучению и глубокому владению традиционным тайцзицюань, толкающими руками и внутренними навыками, и под его руководством была формально основана Ассоциация дружбы Линнань Цзиньву тайцзицюань, что ознаменовало укоренение и рост системы Цзиньву тайцзицюань на юге.

В ходе мероприятий, организованных Отделом по делам пенсионеров Гуандунского университета иностранных исследований, господин Шань Ин преподавал "Навык пяти элементов сердечного тайцзицюань". Этот набор упрощенных упражнений, созданный на основе традиционных боевых искусств тайцзицюань, состоит всего из "трех движений и двух форм", легок для запоминания, изучения и практики и не ограничен пространством, что делает его очень популярным и любимым среди участников.

Распространение Линнань Цзиньву тайцзицюань не ограничивается Гуанчжоу. Благодаря усилиям господина Шань Ина и его учеников эта линия преемственности постепенно распространилась на дельту Жемчужной реки и весь южный Китай. Для зарубежных китайских общин боевых искусств эта линия преемственности имеет особое значение, поскольку она представляет не только традицию бокса, но и культурную преемственность – с севера на юг, из Китая в мир.

4.3 Уникальная ценность Линнань Цзиньву тайцзицюань

Важной характеристикой Линнань Цзиньву тайцзицюань является его "синтез севера и юга". Географически он сочетает мощную силу севера с подвижностью и

тонкостью юга; технически он сохраняет основную систему Цзинву тайцзицюань, одновременно включая уникальные культурные элементы региона Линнань.

Великий учитель Ли Цзиньфу сам был образцом интеграции и мастерства. Начиная с Мицзунцюань, он позже изучал четыре основных стиля тайцзицюань (У, Чэнь, Ян, Сунь), одновременно заимствуя внутренние навыки Синьцзицюань, работу ног Багуачжан, силу высвобождения Тунбэйцюань и взрывную силу Бацзицюань, в конечном итоге сформировав свою собственную уникальную школу. Это открытое и инклюзивное отношение глубоко повлияло на последующие поколения наследников.

Господин Шань Ин унаследовал эту традицию, придерживаясь основных методов тренировки Цзинву тайцзицюань и одновременно внося соответствующие коррективы, основанные на климатических условиях региона Линнань и физических данных учеников. Эти коррективы являются не упрощением, а углублением – они позволяют тайцзицюань лучше отвечать потребностям различных групп населения.

Передача Линнань Цзинву тайцзицюань дает ценный опыт для межкультурного распространения тайцзицюань. Она говорит нам, что как телесная культура, тайцзицюань должно иметь корни – придерживаться основной передачи; и у него также должны быть листья – вносить соответствующие коррективы в зависимости от различных сред и групп населения.

4.4 Ключевые фигуры в цепи преемственности

В сети передачи Линнань Цзинву тайцзицюань господин Шань Ин является решающим узлом, соединяющим Великого учителя Ли Цзиньфу с последующими наследниками. Его ученики разбросаны по всему Линнаню, распространяя семена Цзинву тайцзицюань по более широким землям.

И мне выпала честь быть частью этой цепи преемственности. В 2024 году я был формально принят как ученик Учителем Шань Ином, став учеником второго поколения Великого учителя Ли Цзиньфу, наследником 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У. Эта церемония была не только признанием моих многолетних занятий, но и началом вхождения в полную систему передачи.

Во время обучения Учитель Шань Ин не просто учит движениям; он направляет нас, чтобы мы чувствовали внутренние телесные изменения, испытывали действие "Ци", понимали истинное значение "Сун" (расслабления). Он часто напоминает

нам: "Тайцзицюань не 'вырабатывается' практикой, оно 'проявляется' через трансформацию. Практикуйся ежедневно не для мышечной памяти, а чтобы позволить телу забыть. Забудь преднамеренную силу, забудь выученные позы, забудь 'я практикуюсь'. Когда тело полностью забывает, что оно практикуется, мастерство проявляется."

Под руководством Учителя Шань Ина я начал по-настоящему понимать глубокий смысл тайцзицюань, переданного Великим учителем Ли Цзиньфу. От стиля Чэнь до стиля У, через тренировки цигун, эти долгосрочные практики постепенно привели меня к осознанию: действительно важная часть тайцзицюань – это не просто движения формы (рамы), а целостная настройка телесной структуры. То, что передает Учитель Шань Ин, – это не фиксированный набор движений, а постоянно углубляющийся метод телесного осознания.

Глава 5: Моя линия преемственности – Цзиньфу тайцзицюань пускает корни в Австралии

Как основной наследник ветви Линнань Цзиньфу тайцзицюань в Австралии, я несу ответственность за представление моей полной линии преемственности глобальным читателям на десяти языках. Это не только уважение к моей боевой семье, но и для того, чтобы мир увидел: наследие Цзиньфу тайцзицюань пересекло океаны и пустило корни в южном полушарии.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

Рисунок 4 – Недавнее фото Джеффи Чао Хуэй Ву

5.1 Отправная точка двух линий: Инициация с Линь Вэньхуэем

В 1992 году я начал систематически изучать тайцзицюань стиля Чэнь и цигун. В то время, как и многие новички, я сосредотачивался на позах и движениях, ежедневно повторяя одни и те же комплексы, надеясь отточить каждое движение.

Моим учителем, инициировавшим меня в тайцзицюань, был господин Линь Вэньхуэй. Он не только прямой ученик Великого учителя Ван Сианя (одного из "Четырех великих стражей" Чэньцзяогу), но и проводник, который ввел меня в более широкий мир боевых искусств. Старший соученик Линь Вэньхуэй уже давно посвятил себя продвижению тайцзицюань в регионе Гонконга, будучи

председателем Гонконгской международной академии тайцзицюань и хранителем гонконгского тайцзицюань стиля Синъи Чжао.

В те первые годы мое самое большое замешательство было: почему одни и те же движения ощущаются совершенно по-разному, когда мой учитель выполняет их, по сравнению со мной? Почему мое тело напрягается еще больше, когда я пытаюсь расслабиться, как учит учитель? Эти вопросы беспокоили меня долгое время, пока я не начал понимать концепцию "телесной структуры".

В 2013 году я сопровождал господина Линя Вэньхуэя в Чэньцзяоу, провинция Хэнань, чтобы изучать тайцзицюань стиля Чэнь и методы цигун тайцзицюань у Великого учителя Ван Сианя. Это путешествие к истокам позволило мне лично ощутить богатую атмосферу места рождения тайцзицюань и подняло мое понимание тайцзицюань с технического уровня на культурный. Стоя на земле Чэньцзяоу, я осознал, что участвую в культурной передаче, охватывающей несколько столетий.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in"
height="3.6369663167104114in"}

Рисунок 5 – Слева направо: [Линь Вэньхуэй](#), [Ван Сиань](#), [Джеффи Чao Хуэй](#)
[By](#) (2007 г.)

5.2 Линия Синъицюань: Другой путь внутренних боевых искусств

Помимо линии тайцзицюань, мне также посчастливилось войти в ортодоксальную линию Синъицюань. Синъицюань и тайцзицюань являются внутренними боевыми искусствами, но имеют разные стили. Тайцзицюань делает упор на "использование мягкости для преодоления жесткости", в то время как Синъицюань делает упор на "решительное продвижение и прямую атаку без препятствий"; тайцзицюань подчеркивает круговую непрерывность, в то время как Синъицюань подчеркивает интегрированную взрывную силу. Однако их основные принципы взаимосвязаны – оба подчеркивают "направление Ци намерением, движение силы Ци", и оба требуют "единства внутреннего и внешнего, интеграции формы и духа".

Связь с Великим учителем Чжао Хунвэем:

В 2007 году я связался с Великим учителем Чжао Хунвэем. Великий учитель Чжао Хунвэй является основателем и главным хранителем школы тайцзицюань стиля Синъи Чжао (Чжао ши синъи тай мэнь) и прямым учеником Великого учителя Ли

Чуньлина, известного как "Король силы Северо-Востока". С тех пор я начал изучать Синъицюань под руководством Великого учителя Чжао Хунвэя.

Линия Синъицюань Великого учителя Чжао Хунвэя восходит к Синъицюань стиля Чэ из ветви Чэ Ичжая, которая была развита и прославлена Великим учителем Ли Чуньлином в отличительную систему Синъицюань стиля Ли. Великий учитель Ли Чуньлин, известный как "Король силы Северо-Востока", практиковал Синъицюань, характеризующийся мощной силой и существенной интегрированной силой, пользуясь высоким престижем в Северо-Восточном регионе.

Формальное принятие во врата Синъи (Синъи мэнь):

В 2024 году после совместной оценки и одобрения Великим учителем Чжао Хунвэем и старшим соучеником Линь Вэньхуэем (который также является хранителем гонконгского тайцзицюань стиля Синъи Чжао) я был формально принят как прямой ученик 9-го поколения Синъицюань (стиль Чэ - Чэ Ичжай), став внучатым учеником Великого учителя Ли Чуньлина и наследником второго поколения Синъицюань стиля Ли.

В том же году я был назначен президентом Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао и одновременно хранителем (Чжан мэнь жэнь) австралийского тайцзицюань стиля Синъи Чжао. Это назначение означает мою ответственность за распространение тайцзицюань стиля Синъи Чжао в Австралии.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in" height="2.971048775153106in"}

Рисунок 6 – 7 ноября 2024 г., Джеффи Чao Хуэй Ву совершает традиционную церемонию коленопреклонения перед Великим учителем Чжао Хунвэем, становясь формально прямым учеником тайцзицюань стиля Синъи Чжао

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in" height="2.45115157480315in"}

Рисунок 7 – Таблички Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао, президента и хранителя

Please see image in Chinese version.

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

Рисунок 8 – Фото сделано в Шэньчжэне, 7 ноября 2024 г.:

- Господин Цзэн Ли (первый слева), президент Шэньчжэньской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао, хранитель шэньчжэньского тайцзицюань стиля Синьи Чжао;
- Великий учитель Чжао Хунвэй и его супруга (в центре), прямой ученик Великого учителя Ли Чуньлина ("Короля силы Северо-Востока"), основатель и главный хранитель школы тайцзицюань стиля Синьи Чжао;
- Господин Линь Вэньхуэй (второй справа), председатель Международной академии тайцзицюань, хранитель гонконгского тайцзицюань стиля Синьи Чжао, президент Гонконгской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао;
- Господин Джеффи Чао Хуэй Ву (первый справа), председатель Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань, президент Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао, хранитель австралийского тайцзицюань стиля Синьи Чжао.

Схождение двух линий:

7 ноября 2024 года на встрече в Шэньчжэне мои две линии чудесным образом сошлись. В тот день Великий учитель Чжао Хунвэй и его супруга, старший соученик Линь Вэньхуэй, младший соученик Чжан Личэн и младший соученик Чжан Хунтао совместно засвидетельствовали мое назначение президентом Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао и хранителем австралийского тайцзицюань стиля Синьи Чжао. Хотя я не смог присутствовать лично, это признание со стороны моей боевой семьи наполнило меня глубоким чувством ответственности.

5.3 Формальное принятие во врата Цзиньву тайцзицюань

12 октября 2024 года старший соученик Линь Вэньхуэй организовал мероприятие "Международный день тайцзицюань" в Гонконге, пригласив Учителя Шань Ина и меня в качестве почетных гостей для совместного показательного выступления по тайцзицюань. После того как Учитель Шань Ин глубоко ознакомился с моим многолетним опытом в боевых искусствах и моей работой по распространению в Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань, он согласился служить почетным президентом Академии и формально принял меня как внутреннего ученика в Гуанчжоу 25 октября того же года. Сначала признать платформу, затем личность – это доверие делает мою ответственность глубокой.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

Рисунок 9 – Учитель Шань Ин (слева) вручает свою книгу "Один кулак, один мир" **Джеффи Чao Хуэй Ву** 12 октября 2024 г.

В 2024 году я был формально принят как ученик Учителем Шань Ином, став учеником второго поколения Великого учителя Ли Цзинъю, наследником 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У.

Церемония принятия ученика была торжественной и простой. Никаких сложных ритуалов, только искреннее сердце. Во время церемонии Учитель Шань Ин сказал мне: "Бремя передачи нелегко. Ты должен быть готов." Я всегда помню эти слова.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

Рисунок 10 – 25 октября 2024 г., Джеффи Чao Хуэй Ву совершает традиционную церемонию коленопреклонения перед Учителем Шань Ином, становясь формально учеником второго поколения Великого учителя Ли Цзинъю

Под руководством Учителя Шань Ина я начал систематически изучать основные методы Цзиньву тайцзицюань. От тренировки столбового стояния (Чжань чжуан) до форм, от толкающих рук до внутренних навыков, каждый шаг выполняется под его тщательным руководством. Учитель Шань Ин часто говорит: "Форма (рама) – это фасад, но истинная субстанция внутри. Посторонние смотрят на зрелище, посвященные понимают суть. Что ты должен выучить – это ту 'суть'."

Что это за "суть"? Это целостная настройка телесной структуры, восприятие и применение "Ци", диалектическое единство "Сун" (расслабления) и "Чэнь" (погружения). Это нельзя выучить, читая книги; это должно передаваться устно и испытываться лично через тело.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in"

height="2.8141108923884515in"}

Рисунок 11 – Слева направо: Джеффи Чao Хуэй Ву, Учитель **Шань Ин** (25 октября 2024 г., Гуанчжоу). Учитель **Шань Ин** (прямой ученик Великого учителя **Ли Цзинъю**) формально принимает Джеффи Чao Хуэй Ву как прямого ученика

и дарит ему *Собрание тайцзицюань стилей Чэнь и У, переданное Ли Цзиньгу* и *Великий путь, явленный в сокрытии*

Please see image in Chinese version.

<https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in"
height="3.16873687664042in"}

Рисунок 12 – Учитель **Шань Ин** передает Джеффи Чао Хуэй Ву техники бокса и методы сердца

5.4 Схема линии преемственности – Четко представленная глобальным читателям

Чтобы помочь читателям на десяти языках понять мою линию преемственности более четко, она организована следующим образом:

【Линия тайцзицюань】

1. Тайцзицюань стиля Чэнь:
Чэнь Вантин (основатель) → Чэнь Чансин → Чэнь Факэ → **Ли Цзиньгу** → **Шань Ин** → **Джеффи Чао Хуэй Ву** (12-е поколение)
2. Тайцзицюань стиля У:
Цюанью → У Цзяньцюань → Чжао Теань → **Ли Цзиньгу** → **Шань Ин** → **Джеффи Чао Хуэй Ву** (6-е поколение)

【Линия Синъицюань】

3. Синъицюань стиля Чэ:
Чэ Ичжай (основатель) → (последующие поколения) → Ли Чуньлин ("Король силы Северо-Востока") → **Чжао Хунвэй** → **Джеффи Чао Хуэй Ву** (9-е поколение)
4. Синъицюань стиля Ли:
Ли Чуньлин (основатель) → **Чжао Хунвэй** → **Джеффи Чао Хуэй Ву** (2-е поколение)

【Сеть отношений учитель-ученик】

Отношение	Имя	Идентичность	Отношение ко мне
Эньши (Добрый учитель)	Шань Ин	Прямой ученик Великого учителя Ли Цзинъю, основатель Линнань Цзинву тайцзицюань	Мой учитель по тайцзицюань
Эньши (Добрый учитель)	Чжао Хунвэй	Прямой ученик Великого учителя Ли Чуньлина, основатель и главный хранитель школы тайцзицюань стиля Синъи Чжао (Чжао ши синъи тай мэнъ)	Мой учитель по Синъицюань
Старший соученик	Линь Вэньхуэй	Прямой ученик Великого учителя Ван Сианя, председатель Гонконгской международной академии тайцзицюань, хранитель гонконгского тайцзицюань стиля Синъи Чжао	Мой учитель, инициировавший в тайцзицюань, свидетель линии Синъицюань
Шие (Великий учитель)	Ли Цзинъю	Наследник 11-го поколения Чэнь, 5-го поколения У, создатель Цзинву тайцзицюань	Мой великий учитель по тайцзицюань (второе поколение)
Шицзу (Учитель-	Ван Сиань	Один из "Четырех великих стражей" Чэньцзягоу, наследник 11-го поколения Чэнь,	Я учился у него в 2013 г.; учитель

Отношение	Имя	Идентичность	Отношение ко мне
основатель предок)		современник Великого учителя Ли Цзиньзу (одно поколение)	старшего соученика Линь Вэньхуэя

Эта сеть учитель-ученик охватывает два основных внутренних боевых искусства – тайцзицюань и Синъицюань – соединяя северные и южные линии боевых искусств, глубоко впечатляя меня тем, что китайские внутренние боевые искусства никогда не были изолированными школами, а взаимосвязанным, взаимопитающим целым.

5.5 От поз к структуре: Исследование истока Даньти (Дань ти бэньюань)

Основываясь на многолетней практике в тайцзицюань и Синъицюань, я постепенно сформировал новую систему телесной практики, которую я назвал "Исток Даньти". Исток Даньти – это не отрицание традиции, а дальнейшее размышление, основанное на долгосрочной практике, пытающееся переосмыслить традиционные системы внутренних навыков с точки зрения телесной структуры.

Традиционный цигун часто подчеркивает накопление энергии, аккумуляцию "Ци" в Даньтяне (поле эликсира) и затем медленную транспортировку по всему телу. Однако в моем практическом опыте я постепенно осознал, что тело – это не склад энергии, а система, постоянно обменивающаяся энергией с природой. Как губка, погруженная в воду – ей не нужно сначала впитывать воду, а затем выпускать; она изначально погружена в воду, впитывание естественно, выпускание естественно. Практика – это обмен, обмен – это практика.

При таком понимании цель телесного тренинга – уже не накопление, а формирование структурного состояния непрерывной циркуляции. Когда телесная структура стабильна, дыхание естественно, центр тяжести скоординирован, энергия течет естественно без сознательного контроля.

Исток Даньти – это именно новая концепция телесного тренинга, постепенно сформировавшаяся на основе этого практического опыта. Он наследует

структурную философию Цзинву тайцзицюань, одновременно впитывая концепцию интегрированной силы Синъицюань, и пытается переосмыслить отношения между телом и природой с более широкой перспективы.

Исторически, Цзинву тайцзицюань само является творческим синтезом, основанным на глубоком понимании Великим учителем Ли Цзинъю четырех основных стилей тайцзицюань. Исток Даньти продолжает этот дух синтеза – речь не идет о создании отдельной школы, а, основываясь на Цзинву тайцзицюань и учитывая физические потребности современных людей, об исследовании пути телесного тренинга, более подходящего для современных людей.

5.6 Среди последних учеников перед закрытием двери

24 февраля 2026 года Учитель Шань Ин в день своего рождения официально объявил о закрытии своей двери (Гуань шань мэнь), заявив, что больше не будет принимать учеников, одновременно поощряя своих старших учеников принимать учеников и учить. Эта дата отмечает четкий временной узел для ветви Линнань Цзинву тайцзицюань на этом этапе.

Согласно "Реестру учеников врат Линнань Цзинву тайцзицюань (издание 2024 г.)" в книге Учителя Шань Ина *Один гун, одно бодхи*, опубликованной в декабре 2025 г., упорядоченной по году вступления, среди учеников, завершивших свое посвящение до того, как учитель закрыл свою дверь, я значусь в последней группе. Это означает, что я вхожу в последнюю группу внутренних учеников, принятых до того, как учитель закрыл свою дверь.

Этот факт является как объективной записью во временной шкале учителя, так и ценной возможностью для меня – войти в дверь как раз перед тем, как эпоха принятия учеников учителем закончилась, став одним из последних, кто вошел в эту фазу перед ее завершением.

В 2026 году в ответ на мои поздравления Учитель Шань Ин сказал: "Спасибо, мой любимый ученик Джеффи, за поздравления, присланные из далекой Австралии – такие далекие и драгоценные! Надеюсь, ты скоро откроешь свою дверь и примешь выдающихся учеников, позволив своему учителю стать великим учителем (Шие)!"

Читая эти слова, я глубоко понимаю: ожидания моего учителя – это движущая сила моего прогресса; его доверие – это ответственность на моих плечах. Скоро открыть свою дверь, принять учеников и позволить моему учителю стать великим учителем – это не просто благословение, а эстафета передачи линии.

Глава 6: Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань – Зарубежная платформа для Цзиньву тайцзицюань

В 2023 году я основал Австралийскую международную академию цигун и тайцзицюань в Сиднее, Австралия. В то время, хотя я практиковал тайцзицюань более тридцати лет, я еще формально не вступил в школу Цзиньву тайцзицюань. В 2024 году, когда я был формально принят как ученик Учителем Шань Ином, став учеником второго поколения Великого учителя Ли Цзинью (12-е поколение стиля Чэнь, 6-е поколение стиля У), полная линия Цзиньву тайцзицюань и ее ветви Линнань естественно стала основным содержанием будущей системы преподавания академии.

6.1 Основание и позиционирование Академии

В 2023 году я основал Австралийскую международную академию цигун и тайцзицюань в Сиднее, Австралия. В то время, хотя я практиковал тайцзицюань более тридцати лет, я еще формально не вступил в школу Цзиньву тайцзицюань. В 2024 году, когда я был формально принят как ученик Учителем Шань Ином, став учеником второго поколения Великого учителя Ли Цзинью (12-е поколение стиля Чэнь, 6-е поколение стиля У), полная линия Цзиньву тайцзицюань и ее ветви Линнань естественно стала основным содержанием будущей системы преподавания академии.

Позиционирование академии было ясным с самого начала: это не простой тренировочный класс по боевым искусствам, не коммерческий фитнес-клуб, а платформа для культурного обмена, основанная на телесной практике, отправная точка для продвижения китайских внутренних боевых искусств на международном уровне.

Почему Сидней? Почему Австралия? Это место, где встречаются Восток и Запад, страна, обладающая как высокой мультикультурной инклюзивностью, так и сильным интересом к восточной культуре. В отличие от традиционных азиатских обществ со стереотипными предубеждениями о тайцзицюань, и в отличие от некоторых западных стран, рассматривающих Восток как "экзотический пейзаж", она действительно обладает потенциалом для культурного эксперимента и широким социальным пространством.

С 2001 года я являюсь почетным советником Гонконгского общества цигун и тайцзицюань (переименованного в "Международную академию тайцзицюань" в августе 2022 г.). Этот опыт дал мне ценные знания для последующего основания академии в Австралии и глубоко убедил меня: международное распространение культуры тайцзицюань нуждается в систематической, структурированной и устойчивой платформе.

6.2 Стратегическое видение Академии: Трехэтапный план интернационализации Цзинву тайцзицюань

В настоящее время академия все еще находится на начальной стадии, систематическое обучение еще не началось, и прием учеников еще не начал. Однако стратегическое видение академии ясно и может быть обобщено на трех уровнях:

Первый уровень: База практического обучения (будущая цель) –

Систематическое обучение Цзинву тайцзицюань, Синъицюань, цигун и другим внутренним искусствам местных австралийских учеников, позволяя им понять суть китайских боевых искусств через телесный опыт. Это долгосрочная цель академии, требующая постепенного продвижения.

Второй уровень: Международный документационный центр (в процессе) –

Использование платформы академии для создания многоязычной документационной системы для Цзинву тайцзицюань. В настоящее время *Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзинъю* стала единственным в мире документом китайских боевых искусств, одновременно опубликованным на десяти языках (китайском, английском, французском, испанском, арабском, немецком, японском, корейском, португальском, русском) и включенным в несколько международных авторитетных академических систем. Это первый шаг к международному признанию Цзинву тайцзицюань.

Третий уровень: Зарубежные узлы передачи (будущее видение) – Благодаря непрерывной работе академии, в будущем 培养 ить локализованных зарубежных наследников Цзинву тайцзицюань, постепенно формируя зарубежную сеть передачи. Начиная с Австралии, постепенное расширение на другие страны и регионы, чтобы в конечном итоге осуществить прыжок от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре".

6.3 Планирование основной учебной программы

Хотя систематическое обучение еще не началось, академия спланировала свою будущую основную структуру учебной программы:

Программа Цзиньву тайцзицюань: В будущем будет систематически преподавать формы Цзиньву тайцзицюань, толкающие руки и внутренние навыки, при этом я буду преподавать лично, чтобы обеспечить полную передачу основных методов Цзиньву тайцзицюань. Курсы будут разделены на начальный, средний и продвинутый уровни, с поэтапным продвижением, подходящим для учеников разного уровня.

Программа Синъицюань: Как президент и хранитель Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао, я буду в будущем лично преподавать систему тайцзицюань стиля Синъи Чжао, позволяя иностранным ученикам испытать это уникальное внутреннее боевое искусство и оценить красоту интегрированной силы "решительного продвижения и прямой атаки без препятствий".

Программа цигун для здоровья: Включая традиционные методы цигун, такие как Чжань чжуан (тренировка столбового стояния), Ба дуань цзинь (Восемь кусков парчи), И цзинь цзин (Канон преобразования сухожилий), помогая ученикам улучшить свое физическое и психическое здоровье и испытать действие и регуляцию "Ци".

Программа тренировки толкающих рук: Толкающие руки (Туйшоу) – это уникальный метод тренировки тайцзицюань. Через тренировку толкающих рук ученики могут углубить свое понимание основных принципов тайцзицюань, таких как "прилипание, соединение, приклеивание и следование" (Чжань нянь жоу хуа) и "уступание противнику без сопротивления" (Шэ цзи цун жэнь).

6.4 Консультативная сеть Академии

Развитие академии не может обойтись без поддержки коллег по боевым искусствам в линии преемственности. В настоящее время в состав почетных консультантов академии входят:

Согласно общедоступной информации на официальном сайте академии (<https://www.taichiau.org>), текущий состав почетных консультантов выглядит следующим образом:

【Почетные президенты】 (Отсортированы по пиньиню на сайте)

Имя	Должность/Идентичность
1. Г-н БЭЙ Цзюньци (Pui Kwan Kay)	Президент Футбольной ассоциации Гонконга, Китай
2. Г-н ХУН Жуньюань	Наследник нематериального культурного наследия Гонконга "Мицзунцюань"; Коллекционер культурных реликвий
3. Г-н ЛИ Тяньцзинь	Национальный судья; Главный тренер, Ханчжоуский двор дзэн тайцзицюань
4. Г-н ЛИНЬ Вэньхуэй (Lam Man Fai)	Председатель Международной академии тайцзицюань; Президент и хранитель Гонконгской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао; Наследник первого поколения метода бокса Ван Сианя
5. Лидер секты ЛЮ Суйбинь	Хранитель 36-го поколения, школа Цинчэн
6. Мастер ЖУН Хуафэн	Основатель боевого искусства тайцзицюань Белой обезьяны; Наследник 3-го поколения Багуачжан стиля Гун; Наследник 4-го поколения Синьицюань стиля Бу; Наследник 5-го поколения тайцзицюань стиля У
7. Г-н ШАНЬ Ин	Прямой ученик Великого учителя Ли Цзинъю; Наследник 11-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь; Наследник 5-го поколения тайцзицюань стиля У
8. Мастер ШИ Синчжэ	Ученик 32-го поколения (мирянин), монастырь Шаолинь; Наследник Чань (Дзэн), боевых искусств и медицины (Чань у и)

Имя	Должность/Идентичность
9. Мастер ШИ Янькан	Главный инструктор по боевым искусствам монахов монастыря Шаолинь; Учитель боевых искусств дочери президента России Владимира Путина
10. Г-н ЮЙ Шэнь (Shean Yu)	Член Нью-Йоркской академии наук; Ведущий профессор, Центр космологии и гравитации
11. Великий учитель ЧЖАО Хунвэй	Прямой ученик Великого учителя Ли Чуньлина; Основатель и главный хранитель школы тайцзицюань стиля Синъи Чжао (Чжао ши синъи тай мэнъ)

【Почетные консультанты】 (Отсортированы по пиньиню на сайте)

Имя	Должность/Идентичность
1. Г-н ХУАН Голун (Wong Kwok Lung)	Исполнительный супервайзер, Ассоциация тайцзицюань Гонконга; Главный тренер и главный судья, Гонконгская ассоциация китайского внутреннего бокса
2. Г-н ЛЭН Сяньфэн	Инициатор Гонконгского всемирного соревнования по боевым искусствам; Национальный чемпион по тайцзицюань

Следует отметить, что: Этот список консультантов представляет собой сеть поддержки для будущего развития академии, символизируя общее видение коллег по боевым искусствам для распространения Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань. Академия все еще находится на начальной стадии; фактическая степень участия консультантов будет постепенно углубляться по мере развития академии.

Поддержка этих консультантов – это не только признание академии, но и символ общей миссии по международному распространению Цзиньву тайцзицюань.

6.5 Основные мероприятия Академии (текущее состояние)

С момента своего основания академия провела в основном следующие мероприятия:

- **Международные обмены:** Установление глубоких связей с такими учреждениями, как Гонконгская международная академия тайцзицюань и Североамериканский центр боевых искусств. В октябре 2024 года, по приглашению старшего соученика Линь Вэньхуэя, я участвовал в мероприятии Международного дня тайцзицюань в Гонконге, проводя показательные выступления по тайцзицюань вместе с коллегами-практиками, включая Учителя Шань Ина и профессора Юй Шэня.
- **Академические исследования:** Я постоянно документировал практику боевых искусств и проводил теоретические исследования, некоторые результаты были опубликованы на академических платформах.

6.6 Отправная точка долгосрочного культурного проекта: *The Epochal Transition* и стратегия интернационализации Цзиньву тайцзицюань

21 марта 2026 года, первый Международный день тайцзицюань, является историческим узлом. В этот день мы одновременно публикуем десяти-язычную версию *Тело как цивилизация: Структурное значение первого Международного дня тайцзицюань*. Это второй шаг в интернационализации Цзиньву тайцзицюань после *Краткой биографии титана тайцзицюань Ли Цзиньфу*.

Но это только начало. Для перехода Цзиньву тайцзицюань от локализованного боевого искусства к глобально разделяемой телесной культуре необходимы систематическая стратегия, устойчивые платформы и проверяемые результаты.

6.6.1 Трехэтапная стратегия интернационализации Цзиньву тайцзицюань

Шаг первый: Академическая основа (завершено)

Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзиньфу была одновременно опубликована на десяти языках и включена в несколько международных авторитетных академических систем, став единственным в мире документом китайских боевых искусств, одновременно опубликованным на десяти языках. Этот шаг завершил академическую документацию истоков Цзиньву тайцзицюань, дав миру знать: кто создал Цзиньву тайцзицюань и в чем его основная ценность.

Шаг второй: Узловая коммуникация (в процессе)

Перед первым Международным днем тайцзицюань опубликовать настоящую работу, *Тело как цивилизация: Структурное значение первого Международного дня тайцзицюань*, на десяти языках, всесторонне представив миру линию преемственности Цзинву тайцзицюань и ее ветви Линнань, а также мою систему наследования как продолжателя Цзинву тайцзицюань в Австралии.

Шаг третий: Построение системы (следующие три года)

Постепенное создание международной документационной системы для Цзинву тайцзицюань, охватывающей основное содержание, такое как формы, толкающие руки, внутренние навыки и теорию, представленное на десяти языках, формируя доступную для поиска, цитируемую и проверяемую матрицу академической литературы.

Шаг четвертый: Реализация передачи (следующие пять-десять лет)

Когда придет время, постепенно сформировать зарубежные узлы передачи, подготовить локализованных наследников, позволяя Цзинву тайцзицюань пустить корни и расти в разных культурных почвах. Начиная с Австралии, постепенно расширяясь на другие страны и регионы, чтобы в конечном итоге осуществить прыжок от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре".

6.6.2 *The Epochal Transition*: Основная платформа для интернационализации Цзинву тайцзицюань

Реализация этой стратегии требует систематической академической платформы. *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), международный междисциплинарный академический ежемесячник, независимо созданный, написанный и редактируемый мной, является именно основным носителем этой стратегии.

The Epochal Transition использует механизм одновременной публикации на десяти языках (китайском, английском, французском, испанском, японском, арабском, немецком, португальском, русском, корейском), охватывая примерно 60-65% населения мира. С момента своего первого выпуска в августе 2025 года было последовательно опубликовано семь номеров. Все содержание постоянно архивируется через международную инфраструктуру научных исследований и библиотек, включая:

1. **WorldCat Глобальный сводный библиотечный каталог:** Более 16 000 организаций-членов, национальные и университетские библиотеки, охватывающие более 100 стран и регионов.
2. **Цифровая коллекция Trove Национальной библиотеки Австралии:** Постоянное архивирование на национальном уровне.
3. **Научный архив Zenodo ЦЕРН:** Платформа открытой науки, управляемая Европейской организацией по ядерным исследованиям.
4. **Система постоянных идентификаторов DOI DataCite:** Международно признанная академическая система идентификации.
5. **Глобальная система идентификации исследователей ORCID:** Международно признанный идентификатор исследователя.
6. **OpenAIRE:** Европейская сеть открытой науки.

Это означает, что после публикации документов, связанных с Цзинву тайцзицюань, через *The Epochal Transition*, они перестают быть личными сообщениями и входят в **глобальную академическую инфраструктуру**, постоянно сохраняются, доступны для поиска, цитирования и проверки международным академическим сообществом.

6.6.3 Последовательность обложек The Epochal Transition: Академическое архивирование сети линии Цзинву тайцзицюань

The Epochal Transition – это не просто документационная платформа, но и, в форме последовательности фигур на обложках, полностью записывающая каждый ключевой узел Цзинву тайцзицюань и его сети линии преемственности. Ссылка на резюме первых семи выпусков и ссылки:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

Выпуск	Фигура/Тема на обложке	Отношение преемственности	Значение
Первый выпуск	Джеффи Чао Хуэй Ву	Основной наследник Цзинву тайцзицюань в Австралии (12-е поколение Чэнь, 6-е поколение У)	Основатель и стратегический инициатор платформы

Выпуск	Фигура/Тема на обложке	Отношение преемственности	Значение
Выпуск 2	Линь Вэньхуэй	Учитель, инициировавший в тайцзицюань, прямой ученик Ван Сианя, хранитель гонконгского тайцзицюань стиля Синъи Чжао	Коллега по боевым искусствам в Цзиньву тайцзицюань, свидетель линии Синъицюань
Выпуск 3	Шань Ин	Прямой ученик Ли Цзинъу, основатель Линнань Цзиньву тайцзицюань	Основной наследник ветви Линнань Цзиньву тайцзицюань
Выпуск 3	Чжао Хунвэй, Линь Вэньхуэй, Джеффи Чао Хуэй Ву	Три поколения линии Синъицюань в одном кадре: Чжао Хунвэй (прямой ученик Ли Чуньлина), Линь Вэньхуэй (хранитель Гонконга), Джеффи Чао Хуэй Ву (хранитель Австралии)	Полное представление линии Синъицюань
Приложение к выпуску 7	Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзинъу	Великий учитель Ли Цзинъу (11-е поколение Чэнь, 5-е поколение У, создатель Цзиньву тайцзицюань)	Исток Цзиньву тайцзицюань

Каково значение этой последовательности обложек?

От Ли Цзиньфу (исток) → Шань Ин (ветвь Линнань) → Джеффи Чао Хуэй Ву (австралийское ядро), плюс Линь Вэньхуэй (инициация и свидетель), Чжао Хунвэй (линия Синьцзянь) – каждый ключевой узел всей сети линии был систематически записан и постоянно архивирован *The Epochal Transition* через фигуры на обложках или специальные приложения.

Это не "пропаганда", а **цепь преемственности, полностью архивированная международной академической платформой** – каждая ключевая фигура имеет проверяемые записи, доступные архивы, которые могут быть найдены и проверены будущими поколениями.

6.6.4 Синхронное представление Цзиньфу тайцзицюань и Синьцзянь

Примечательно, что в последовательности обложек *The Epochal Transition* линии Цзиньфу тайцзицюань и Синьцзянь представлены синхронно:

- **Линия Цзиньфу тайцзицюань:** Ли Цзиньфу (приложение к выпуску 7) → Шань Ин (обложка выпуска 3) → Джеффи Чао Хуэй Ву (обложка первого выпуска)
- **Линия Синьцзянь:** Чжао Хунвэй (обложка выпуска 3) → Линь Вэньхуэй (обложка выпуска 3) → Джеффи Чао Хуэй Ву (обложка выпуска 3)

На обложке выпуска 3 **Чжао Хунвэй, Линь Вэньхуэй и Джеффи Чао Хуэй Ву, три поколения в одном кадре**, представляют полностью, за один раз, всю линию школы Синьцзянь от учителя через учителя-инициатора до ученика. Это синхронное представление отражает глубокую связь между китайскими внутренними боевыми искусствами – общее происхождение тайцзицюань и синьцзянь – и также позволяет международным читателям увидеть, что наследник Цзиньфу тайцзицюань одновременно обладает ортодоксальной линией Синьцзянь. Эта межстилевая практика делает понимание боевых искусств более объемным и более полным.

6.6.5 Завершенные достижения и будущие планы

Завершенные достижения:

1. **Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзиньфу** (приложение к выпуску 7) – Академическая запись истока Цзиньфу тайцзицюань
2. **Последовательность фигур на обложках *The Epochal Transition*** (первый выпуск – выпуск 3) – Визуализированное архивирование сети линии
3. **Настоящая работа, *Тело как цивилизация: Структурное значение первого Международного дня тайцзицюань*** (в процессе) – Полное представление Цзиньфу тайцзицюань и его ветви Линнань

План на следующие три года:

1. **Десятиязычное представление системы форм:** Многоязычные текстовые, изобразительные и видеоматериалы основных комплексов Цзинву тайцзицюань
2. **Десятиязычное представление методов толкающих рук:** Систематическая документация тренировки толкающих рук Цзинву тайцзицюань
3. **Десятиязычное представление методов внутренних навыков:** Академическая обработка методов культивирования внутренней работы Цзинву тайцзицюань
4. **Десятиязычное представление устной истории линии:** Запись и обработка устных историй наследников Линнань Цзинву тайцзицюань

Видение на следующие пять-десять лет:

Когда придет время, постепенно сформировать зарубежные узлы передачи, подготовить локализованных наследников, позволяя Цзинву тайцзицюань пустить корни и расти в разных культурных почвах. Начиная с Австралии, постепенно расширяясь на другие страны и регионы, чтобы в конечном итоге осуществить прыжок от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре".

6.6.6 Пусть мир знает

Пусть мир знает, что Цзинву тайцзицюань – это не нишевая линия, не внутреннее дело китайского сообщества, а, используя событие уровня ООН, осуществляет прыжок от "локализованного культурного наследия" к "глобально разделяемой телесной культуре".

Пусть мир знает, что эта линия имеет исток и течение – от Великого учителя Ли Цзиньфу, к Учителю Шань Ину, к основному наследнику в Австралии; у нее есть проверяемые записи – каждое поколение наследников постоянно архивируется на академических платформах; у нее есть будущее, которого можно ожидать – шаг за шагом создаются международные документационные системы и зарубежные узлы передачи.

Этот путь долг, но направление ясно.

Глава 7: Коллеги по боевым искусствам в линии – Сеть передачи Цзинву тайцзицюань

Любая подлинная передача боевых искусств – это не одиночное предприятие. Способность Цзинву тайцзицюань путешествовать с севера на юг, из Китая в

Австралию, обусловлена именно тем, что поколения наследников и коллег по боевым искусствам совместно поддерживали его. Эта сеть линии служит как свидетелем передачи, так и сторонником ее распространения и, более того, краеугольным камнем доверия для путешествия Цзиньву тайцзицюань от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре".

7.1 Линь Вэньхуэй: Свидетель и инициатор двойных линий

Среди коллег по боевым искусствам в линии старший соученик Линь Вэньхуэй занимает особое положение. Он не только мой учитель, инициировавший меня в тайцзицюань, но и важный свидетель моего вступления в линию Синъицюань.

Линь Вэньхуэй в настоящее время является председателем Гонконгской международной академии тайцзицюань, президентом и хранителем Гонконгской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао и наследником первого поколения метода бокса Ван Сианя. Он учился под руководством Великого учителя Ван Сианя, одного из "Четырех великих стражей" Чэньцзяоу, и является ортодоксальным наследником тайцзицюань стиля Чэнь. Одновременно он имеет глубокие познания в Синъицюань, будучи хранителем гонконгского тайцзицюань стиля Синъи Чжао.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

Рисунок 13 – 25 декабря 2001 г., фото Линь Вэньхуэя, становящегося учеником Ван Сианя.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

Рисунок 14 – Сертификат о завершении первого комплекса старой формы тайцзицюань стиля Чэнь, выданный Линь Вэньхуэю, совместно подписанный Ван Сианем, Ма Юнем и Ли Ляньцзе 5 ноября 2016 г.

Множественные переплетающиеся отношения со мной:

- **Инициация в тайцзицюань:** В 1992 году я начал систематическое знакомство с тайцзицюань стиля Чэнь и цигун под руководством старшего соученика Линь

Вэньхуэй; он был первым человеком, который привел меня к вратам боевых искусств.

- **Паломничество в Чэньцзяоу:** В 2013 году я сопровождал старшего соученика Линь Вэньхуэй в Чэньцзяоу, провинция Хэнань, чтобы изучать тайцзицюань стиля Чэнь и методы цигун тайцзицюань у Великого учителя Ван Сианя, завершив паломничество к истокам тайцзицюань.
- **Свидетель Синьи:** В 2024 году вместе с Великим учителем Чжао Хунвэем он совместно оценил и утвердил мое назначение президентом и хранителем Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синьи Чжао.

Организация Дня тайцзицюань в течение трех лет подряд: Доказательство организаторских способностей и влияния

С 2022 года старший соученик Линь Вэньхуэй три года подряд организовывал крупномасштабные мероприятия Дня тайцзицюань в Гонконге, причем масштаб ежегодно расширялся от "Благотворительного дня тайцзицюань" до "Всенародного дня тайцзицюань" и до "Международного дня тайцзицюань", демонстрируя исключительные организаторские способности и дальновидность в продвижении интернационализации тайцзицюань.

10 декабря 2022 г.: "Благотворительный день тайцзицюань", организованный Международной академией тайцзицюань, состоялся впервые. В 9 часов утра господин Ли Цзячао (Джон Ли Качжу), глава администрации Специального административного района Гонконг, объявил о его начале. Почти 45 000 человек из более чем 200 школ и организаций в 18 районах Гонконга совместно участвовали в упражнениях тайцзицюань, что ознаменовало полный успех мероприятия.

9 декабря 2023 г.: "Всенародный день тайцзицюань 2023" прошел в парке Коулун, Чимсачэй. Количество участников на месте превысило тысячу человек, причем гора Удан и город Тайшань в районе Большого залива были впервые приглашены к совместному участию, а телеканал TVB Jade вел прямую трансляцию. Начальная часть была проведена главой администрации Ли Цзячао по видеосвязи, а Линь Вэньхуэй и мастер Хуан Голун руководили присутствующими чиновниками, гостями и участниками в выполнении упражнений тайцзицюань.

12 октября 2024 г.: В качестве посвящения празднованию 75-й годовщины основания Китайской Народной Республики "Международный день тайцзицюань 2024" был торжественно проведен на площади Вонг Тай Син. Это был первый случай в серии мероприятий, когда использовался титул "Международный". Количество учителей, учеников и граждан, участвовавших на месте, превысило 750 человек, они одновременно выполняли упражнения тайцзицюань с людьми в

Гонконге и по всему миру. Международные гости, включая Австралийскую международную академию цигун и тайцзицюань, Североамериканский центр боевых искусств и наследника тайцзицюань стиля У, учителя Шань Ина, были приглашены для совместного выступления на сцене, что ознаменовало официальное формирование международной сети обмена для Дня тайцзицюань. Начальная часть по-прежнему проводилась главой администрации Ли Цзячао по видеосвязи, а Линь Вэньхуэй руководил гостями и участниками на месте в выполнении упражнений тайцзицюань.

От локального Гонконга к совместным действиям с материком, а затем к приглашению международных гостей к совместному участию, старший соученик Линь Вэньхуэй не только способствовал популяризации тайцзицюань в Гонконге, но и построил важную платформу для выхода культуры тайцзицюань на мировой уровень.

В последовательности обложек *The Epochal Transition* изображения старшего соученика Линь Вэньхуэя появляются в двух важных выпусках: на обложке выпуска 2 и на обложке выпуска 3, где он вместе с Великим учителем Чжао Хунвэем и Джеффи Чао Хуэй Ву изображен как три поколения в одном кадре. Эти обложки были постоянно архивированы международными авторитетными академическими системами, став визуальным свидетельством сети линии.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in" height="2.4907239720034995in"}

Рисунок 15 - [Новости Международного дня тайцзицюань 20241012](#) (Гонконг) 12 октября 2024 г., "Международная академия тайцзицюань" празднует 75-ю годовщину основания Китайской Народной Республики, торжественно проведено на площади Вонг Тай Син, Коулун, Гонконг.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in" height="2.522325021872266in"}

Рисунок 16 – Линь Вэньхуэй направляет Джеффи Чао Хуэй Ву в формах тайцзицюань

7.2 БЭЙ Цзюньци (Pui Kwan Kay): Промоутер кругов боевых искусств Гонконга

В мероприятиях Международного дня тайцзицюань господин БЭЙ Цзюньци является важной фигурой, которую нельзя игнорировать. Господин БЭЙ Цзюньци является директором организационного комитета Международного дня тайцзицюань, директором Гонконгской международной академии тайцзицюань и президентом Футбольной ассоциации Гонконга. Он давно посвятил себя продвижению развития боевых искусств в Гонконге.

В декабре 2023 года "Всенародный день тайцзицюань 2023" в Гонконге прошел в парке Коулун. В тот день организационный комитет впервые пригласил гору Удан и город Тайшань в районе Большого залива к совместному и одновременному участию, с прямой трансляцией на телеканале TVB Jade. Господин БЭЙ Цзюньци присутствовал на мероприятии в качестве важного гостя.

Господин БЭЙ Цзюньци также является почетным президентом Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань. Его поддержка играет важную роль в продвижении международного распространения культуры тайцзицюань, отражая тесную связь между кругами боевых искусств Гонконга и зарубежными платформами распространения.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

Рисунок 17 – Слева направо: бывший президент Олимпийского комитета Гонконга БЭЙ Цзюньци, председатель Гонконгской международной академии тайцзицюань Линь Вэньхуэй, председатель Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань Джеффи Чао Хуэй Бу.

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

Рисунок 18 – Господин БЭЙ Цзюньци (в костюме) и господин Джеффи Чао Хуэй Бу (в красном)

7.3 Юй Шэнь (Shean Yu): Мост между боевыми искусствами и академическим миром

Профессор Юй Шэнь является руководителем Североамериканского центра боевых искусств, членом Нью-Йоркской академии наук и ведущим профессором в Центре космологии и гравитации. Он долгое время продвигал китайские боевые искусства в Северной Америке, одновременно, как ученый, строя мост между практикой боевых искусств и академическими исследованиями.

Профессор Юй Шэнь многократно участвовал в мероприятиях Международного дня тайцзицюань в Гонконге, делясь своим пониманием и практическим опытом тайцзицюань. Его участие отражает тенденцию диверсификации в распространении тайцзицюань – от кругов боевых искусств к академическому миру, от Востока к Западу, тайцзицюань становится общей, междисциплинарной и межкультурной телесной культурой.

Будучи почетным президентом Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань, поддержка профессора Юй Шэня обеспечивает ценную связь для вхождения Цзиньву тайцзицюань в международное академическое поле зрения. Тот факт, что литература, связанная с Цзиньву тайцзицюань, была включена в международные авторитетные академические системы, такие как WorldCat, Национальная библиотека Австралии и CERN Zenobo, не случаен и связан с этой академической связью.

7.4 Состав почетных президентов: Межшкольный консенсус в мире боевых искусств

Согласно информации на официальном сайте Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань, состав почетных президентов академии включает одиннадцать представительных фигур, каждая из которых обладает значительным влиянием в своей области.

1. **Г-н БЭЙ Цзюньци** является президентом Футбольной ассоциации Гонконга, Китай, директором организационного комитета Международного дня тайцзицюань и директором Гонконгской международной академии тайцзицюань. Он является важным промоутером в кругах боевых искусств Гонконга и различных социальных секторах.
2. **Г-н ХУН Жуньюань** является наследником нематериального культурного наследия Гонконга "Мицзунцюань", а также коллекционером культурных реликвий. Его

поддержка представляет признание со стороны традиционных школ боевых искусств.

3. **Г-н ЛИ Тяньцзинь** является национальным судьей и главным тренером Ханчжоуского двора дзэн тайцзицюань, обладая богатым опытом в продвижении и судействе тайцзицюань.
4. **Г-н ЛИНЬ Вэньхуэй** занимает несколько должностей одновременно – председатель Международной академии тайцзицюань, президент и хранитель Гонконгской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао и наследник первого поколения метода бокса Ван Сианя. Он является представительной фигурой с двойной линией тайцзицюань и Синъицюань.
5. **Лидер секты ЛЮ Суйбинь** является хранителем 36-го поколения школы Цинчэн, представляя важную передачу даосских школ боевых искусств.
6. **Мастер ЖУН Хуафэн** является основателем боевого искусства тайцзицюань Белой обезьяны, одновременно занимая должности наследника 3-го поколения Багуачжан стиля Гун, наследника 4-го поколения Синъицюань стиля Бу и наследника 5-го поколения тайцзицюань стиля У – один человек, владеющий тремя основными внутренними боевыми искусствами: тайцзицюань, Синъицюань и Багуачжан.
7. **Г-н ШАНЬ Ин** является прямым учеником Великого учителя Ли Цзинъю, наследником 11-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь, наследником 5-го поколения тайцзицюань стиля У и основателем Линнань Цзиньву тайцзицюань. Он является основным наследником ветви Линнань Цзиньву тайцзицюань.
8. **Мастер ШИ Синчжэ** является учеником 32-го поколения (мирянном) монастыря Шаолинь и наследником Чань (Дзэн), боевых искусств и медицины (Чань у и), представляя систему передачи шаолиньских боевых искусств.
9. **Мастер ШИ Янькан** является главным инструктором по боевым искусствам монахов монастыря Шаолинь и был учителем боевых искусств дочери президента России Владимира Путина, обладая значительным международным влиянием.
10. **Г-н ЮЙ Шэнь** является членом Нью-Йоркской академии наук, ведущим профессором в Центре космологии и гравитации и руководителем Североамериканского центра боевых искусств, представляя академическое признание Цзиньву тайцзицюань.
11. **Великий учитель ЧЖАО Хунвэй** является прямым учеником Великого учителя Ли Чуньлина, основателем и главным хранителем школы тайцзицюань стиля Синъи Чжао (Чжао ши синъи тай мэнь) и центральной фигурой в линии Синъицюань.

Уникальная ценность этого состава почетных президентов заключается в том, что он охватывает шесть основных систем боевых искусств – тайцзицюань, Синъицюань, Багуачжан, шаолиньские боевые искусства, школу Цинчэн и Мицзунцюань; соединяет четыре региона – Гонконг, материковый Китай, Австралию и Северную Америку; объединяет несколько областей – круги боевых

искусств, академический мир и общественных деятелей. Это не внутреннее дело одной школы, а коллективное признание и поддержка со стороны коллег по боевым искусствам международного распространения Цзинву тайцзицюань.

7.5 Состав почетных консультантов

Почетные консультанты академии включают двух важных фигур:

1. **Г-н ХУАН Голун** является исполнительным супервайзером Ассоциации тайцзицюань Гонконга, главным тренером и главным судьей Гонконгской ассоциации китайского внутреннего бокса, давно посвятив себя организации, продвижению и судейству соревнований по тайцзицюань.
2. **Г-н ЛЭН Сяньфэн** является инициатором Гонконгского всемирного соревнования по боевым искусствам и национальным чемпионом по тайцзицюань, обладая богатым опытом в организации мероприятий по боевым искусствам и продвижении тайцзицюань.

Поддержка этих двух консультантов обеспечивает важную связь для вхождения Цзинву тайцзицюань в более широкие сообщества боевых искусств и системы соревнований.

7.6 Стратегическое значение сети линии

Существование этой сети линии имеет множественное стратегическое значение для интернационализации Цзинву тайцзицюань:

Первое, подтверждение достоверности. Цзинву тайцзицюань не говорит само за себя; оно получило коллективное признание от представительных фигур через школы, через регионы и через области. Когда международный читатель видит, что главный инструктор по боевым искусствам монахов монастыря Шаолинь, хранитель школы Цинчэн, наследник нематериального культурного наследия и член Нью-Йоркской академии наук совместно поддерживают зарубежную академию тайцзицюань, он естественно устанавливает доверие к системе, которую передает эта академия.

Второе, поддержка сети распространения. Каждый коллега по боевым искусствам является потенциальным узлом распространения. Благодаря их влиянию и соответствующим региональным сетям, информация о Цзинву тайцзицюань может излучаться на более широкие группы населения. Продвижение Линь Вэньхуэя в Гонконге, распространение Юй Шэня в Северной

Америке и голоса различных почетных президентов в их соответствующих областях совместно образуют глобальную матрицу распространения Цзинву тайцзицюань.

Третье, связь с академическими ресурсами. Поддержка академиков, таких как Юй Шэнь, обеспечивает мост для вхождения Цзинву тайцзицюань в международную академическую систему. Включение *Краткой биографии титана тайцзицюань Ли Цзинъю* в международные авторитетные академические системы, такие как WorldCat, Национальная библиотека Австралии и CERN Zenobo, тесно связано с этой академической связью.

Четвертое, гарантия долгосрочного развития. Существование сети линии гарантирует, что распространение Цзинву тайцзицюань не является временным делом, а устойчивым предприятием. Каждый коллега по боевым искусствам является узлом в сети передачи, совместно поддерживая будущее Цзинву тайцзицюань.

7.7 Коллеги по боевым искусствам в последовательности обложек *The Epochal Transition*

Особо стоит отметить, что эта сеть линии была полностью представлена в последовательности обложек *The Epochal Transition*:

Обложка первого выпуска – Джеффи Чао Хуэй Ву, как основной наследник Цзинву тайцзицюань в Австралии, знаменует создание платформы и начало стратегии. Обложка выпуска 2 – Линь Вэньхуэй, как учитель-инициатор и свидетель линии Синъицюань, представляет важную поддержку коллег по боевым искусствам. Обложка выпуска 3 – Шань Ин, как прямой ученик Ли Цзинъю и основатель Линнань Цзинву тайцзицюань, представляет основную передачу ветви Линнань. Также на обложке выпуска 3 Чжао Хунвэй, Линь Вэньхуэй и Джеффи Чао Хуэй Ву появляются вместе в одном кадре, полностью представляя за один раз всю линию школы Синъицюань от учителя через учителя-инициатора до ученика. Приложение к выпуску 7, *Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзинъю*, является специальным тематическим представлением создателя Цзинву тайцзицюань.

От Великого учителя Ли Цзинъю, к Учителю Шань Ину, к Джеффи Чао Хуэй Ву; от тайцзицюань к Синъицюань; от учителя-инициатора к учителю-наставнику – эта последовательность обложек сама по себе является визуализированной историей линии, постоянным архивом сети линии на академической платформе. И

поскольку эти обложки были включены в международные авторитетные академические системы, это означает, что эта сеть линии не только реальна, но и является доступным для поиска, проверяемым и цитируемым академическим доказательством.

7.8 От сети к сообществу: Будущее видение Цзинву тайцзицюань

Эта сеть линии является отправной точкой для путешествия Цзинву тайцзицюань в мир, а не конечной точкой. Будущее видение следующее:

От "Почетного консультанта" к "существенному сотрудничеству". Постепенное углубление существенного сотрудничества с различными коллегами по боевым искусствам, не просто номинальная поддержка, а более тесное взаимодействие в измерениях преподавания, исследований, распространения и других. Пусть почетный статус станет началом существенного участия, а не концом.

От "одноточечного распространения" к "сетевым совместным действиям". Использование сети линии для формирования синергетической силы трансрегионального распространения. Каждый коллега по боевым искусствам может стать представителем Цзинву тайцзицюань в своем регионе и области, совместно способствуя глобальному распространению Цзинву тайцзицюань. Линь Вэньхуэй в Гонконге, Юй Шэнь в Северной Америке, Джеффи Чао Хуэй Ву в Австралии – множество точек, образующих сеть.

От "личного предприятия" к "общей миссии". Дать большему числу людей осознать, что интернационализация Цзинву тайцзицюань – это не дело одного человека, а общее дело для коллег по боевым искусствам. По мере того как все больше и больше людей присоединяются к этой миссии, Цзинву тайцзицюань сможет по-настоящему перейти от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре".

Пусть мир знает: За Цзинву тайцзицюань стоит не один человек, а группа людей; не изолированная школа, а наследие, совместно поддерживаемое коллегами по боевым искусствам. Эта сеть линии является одновременно свидетелем истории Цзинву тайцзицюань и формирователем его будущего. В этот исторический узел первого Международного дня тайцзицюань само существование этой сети является лучшим доказательством ценности Цзинву тайцзицюань.

Глава 8: Международный день тайцзицюань – Глобальная сцена для Цзиньву тайцзицюань

8.1 Историческое решение ООН

5 ноября 2025 года на 43-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Самарканде, Узбекистан, было принято историческое решение: объявить ежегодный день весеннего равноденствия в северном полушарии (21 марта) "Международным днем тайцзицюань". Это первый международный день, названный в честь дисциплины боевых искусств в системе ООН.

Выбор дня весеннего равноденствия для учреждения Международного дня тайцзицюань несет в себе глубокий философский смысл. В день весеннего равноденствия день и ночь равны, а холод и тепло уравновешены; глобально это состояние равновесия Инь-Ян. Это равновесие является именно основным философским понятием тайцзицюань. Как указано в резолюции ЮНЕСКО, философский взгляд на гармонию между человечеством и природой, этический взгляд на гармонию между людьми и взгляд на сохранение здоровья через внутреннюю и внешнюю гармонию индивида, отраженные в тайцзицюань, соответствуют устремлениям человечества и поиску экологической цивилизации.

От создания тайцзицюань Чэнь Вантингом в деревне Чэньцзягоу, уезда Вэнь, провинции Хэнань в конце династии Мин и начале династии Цин, до включения тайцзицюань в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО в 2020 году и до наступления первого Международного дня тайцзицюань в 2026 году – тайцзицюань совершило свое блестящее превращение из локализованного боевого искусства в глобальный культурный символ.

8.2 Глобальное значение Международного дня тайцзицюань

Учреждение Международного дня тайцзицюань знаменует собой трансформацию тайцзицюань из локализованного культурного наследия в глобальную телесную культуру. Эта трансформация была достигнута не пропагандой, не продвижением и не какой-либо внешней силой, а внутренним качеством самого тайцзицюань – его переводимостью, испытываемостью и передаваемостью как языка тела.

Когда люди из разных стран и с разным культурным происхождением практикуют тайцзицюань в один и тот же день, они фактически вместе участвуют в

продолжении телесной культуры. Для многих это может быть просто практическим занятием, но с более длительной исторической перспективы этот день, вероятно, станет важной временной координатой для будущих исследований истории тайцзицюань.

На глобальном уровне тайцзицюань распространилось более чем в 180 стран и регионов, а число практикующих исчисляется сотнями миллионов. Эта цифра сама по себе демонстрирует, что тайцзицюань преодолело национальные, культурные и языковые границы, став поистине глобальной телесной культурой.

8.3 Диалог между наукой и тайцзицюань

Глобальное распространение тайцзицюань не может обойтись без поддержки научных исследований. В последние годы все больше научных исследований показывают, что тайцзицюань оказывает значительное влияние на улучшение хронических заболеваний и улучшение психического здоровья. Его концепция "профилактического лечения" (Чжи вэй бин) интегрируется в глобальные системы общественного здравоохранения.

Современные исследования физиологии человека показывают, что практика тайцзицюань может значительно улучшить способность к равновесию, снизить риск падений, улучшить сердечно-легочную функцию и улучшить качество сна. Исследования мозга выявили, что долгосрочная практика тайцзицюань может изменить структуру мозга, улучшая внимание, память и когнитивные способности. Эти научные данные предоставляют мощную поддержку для глобального распространения тайцзицюань.

В то же время тайцзицюань предоставляет новые объекты исследования для современной науки. Как человеческое тело достигает саморегуляции через тренировки? Как взаимодействуют ум и тело? Как сознание влияет на тело? Эти вопросы остаются полными неизвестности в современной науке, и долгосрочная практика тайцзицюань может предоставить богатый материал для этих исследований.

8.4 Историческая возможность для Цзиньву тайцзицюань в Международный день тайцзицюань

В этот исторический момент Международного дня тайцзицюань в центре глобального внимания перед Цзиньву тайцзицюань открываются беспрецедентные возможности для распространения.

Почему? Потому что Цзинь тайцзицюань обладает уникальными преимуществами: это не одна школа, а система, интегрирующая сущность стилей Чэнь, У, Ян и Сунь. Для практикующих тайцзицюань по всему миру это означает, что, изучая Цзинь тайцзицюань, они могут одновременно получить доступ к основным техникам четырех великих школ и более полно понять разнообразие тайцзицюань.

В этом именно уникальная ценность Цзинь тайцзицюань. Оно не стремится заменить какую-либо школу, а предоставляет более полный и систематический путь обучения для энтузиастов тайцзицюань по всему миру.

8.5 От международного дня к повседневности: Долгосрочное видение Цзинь тайцзицюань

Международный день тайцзицюань – это отправная точка, а не конечная точка. Для Цзинь тайцзицюань настоящий вызов заключается в том, как распространить влияние этого дня на каждый день?

Это именно суть стратегии интернационализации Цзинь тайцзицюань. Благодаря непрерывной публикации академической платформы *The Epochal Transition*, благодаря постепенному развитию Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань и благодаря коллективной поддержке сети линии, Цзинь тайцзицюань переходит от "одного дня Международного дня" к "повседневной практике".

От Великого учителя Ли Цзинью, создавшего Цзинь тайцзицюань, до Учителя Шань Ина, передавшего его в Линнань, и до меня, принесшего его в Австралию – эта линия преемственности прошла через несколько десятилетий. Учреждение Международного дня тайцзицюань предоставляет беспрецедентную глобальную сцену для этой линии. И что мы должны сделать, так это воспользоваться этой исторической возможностью, чтобы дать миру узнать Цзинь тайцзицюань, позволить большему числу людей испытать очарование телесной цивилизации через Цзинь тайцзицюань.

Пусть мир знает: Цзинь тайцзицюань – это не нишевая линия, не внутреннее дело китайского сообщества, а телесная цивилизация, достойная того, чтобы ее видели, испытывали и передавали по наследству.

Глава 9: Современное значение тела как носителя цивилизации

9.1 Кризис тела в технологическую эпоху

В эпоху высокоразвитых технологий человечество сталкивается с парадоксом: чем более развита технология, тем больше деградирует тело.

Различные умные устройства захватили нашу повседневную жизнь: навигационные системы заменяют наше чувство направления, поисковые системы заменяют нашу память, мгновенные сообщения заменяют личное общение. Мы все больше полагаемся на технологии и все больше пренебрегаем телом. Результат: наши телесные функции деградируют – равновесие ухудшается, гибкость уменьшается, выносливость снижается, восприятие притупляется.

Еще более тревожно то, что эта деградация передается между поколениями. Физическая форма современных молодых людей в целом ниже, чем у поколения их родителей, и следующее поколение может быть еще хуже. Если не принять меры, человечество может незаметно потерять многие телесные способности.

9.2 Ценность тайцзицюань в телесном воспитании

Именно в этом контексте ценность тайцзицюань в телесном воспитании становится все более очевидной. То, что тренирует тайцзицюань, – это именно те телесные способности, которые в современном обществе легче всего упускаются из виду:

Способность к равновесию. Переходы между пустотой и наполненностью, смещение центра тяжести в тайцзицюань – это лучшая тренировка для системы равновесия. Исследования показывают, что долгосрочная практика тайцзицюань может значительно улучшить способность к равновесию у пожилых людей и снизить риск падений.

Перцептивная способность. Тайцзицюань требует "энергии слушания" (Тин цзинь) – восприятия изменений силы противника через телесный контакт. Эта тренировка может значительно улучшить перцептивную способность тела, позволяя нам заново научиться "слушать" свое собственное тело.

Регулятивная способность. Медленные движения и брюшное дыхание в тайцзицюань могут активировать парасимпатическую нервную систему, помогая

телу вернуться из состояния напряжения в состояние расслабления. Эта способность к саморегуляции особенно ценна в быстротечной современной жизни.

Интегративная способность. Тайцзицюань требует координированного движения всего тела, руки и ноги координируются, локти и колени координируются, плечи и бедра координируются. Эта интегративная тренировка может разрушить телесную сегментацию, вызванную длительным сидением, и восстановить целостность тела.

9.3 Уникальный вклад Цзинву тайцзицюань

Цзинву тайцзицюань как уникальная система, интегрирующая четыре школы, вносит уникальный вклад в телесное воспитание:

Во-первых, она предоставляет более богатые тренировочные измерения. Интегрируя силу Чэнь, тонкость У, широту Ян и подвижность Сунь, Цзинву тайцзицюань позволяет практикующим испытывать телесные возможности с нескольких углов.

Во-вторых, она предоставляет более систематический путь прогресса. От входа до продвинутого уровня у Цзинву тайцзицюань есть четкие методы тренировки. Как для начинающих, так и для практикующих с некоторой базой, можно найти подходящие пути прогресса.

В-третьих, она предоставляет более глубокий культурный опыт. Цзинву тайцзицюань – это не только физический тренинг, но и культурная передача. Изучая Цзинву тайцзицюань, практикующие могут получить доступ к основным идеям традиционной китайской философии и испытать телесное выражение таких концепций, как "Дао следует природе" и "равновесие Инь-Ян".

9.4 Будущие перспективы телесной цивилизации

Поэтому, когда я переосмысливаю значение Международного дня тайцзицюань, я не рассматриваю его просто как день памяти боевых искусств, а предпочитаю понимать его как цивилизационное напоминание. Он напоминает человечеству, что в эпоху высокоразвитых технологий тело по-прежнему остается самым фундаментальным носителем цивилизации. Независимо от того, как развивается искусственный интеллект, независимо от того, как расширяется цифровой мир, людям в конечном итоге необходимо воспринимать мир через тело.

Телесная культура, представленная тайцзицюань, в некотором смысле является формой цивилизационной памяти. Она записывает опыт и мудрость, сформированные человечеством в ходе долгосрочной практики, и также напоминает нам не пренебрегать этим самым фундаментальным способом существования – телом – в будущих процессах развития. Когда человечество снова сосредоточится на дыхании, походке и телесной структуре, возможно, многие давно забытые законы будут переоткрыты.

Будущее уже наступило. Искусственный интеллект, виртуальная реальность, интерфейсы мозг-компьютер переопределяют понятие "человек". Но независимо от технологического развития, один факт остается неизменным: мы живем в этом мире через тело. Тело – это интерфейс восприятия, основа эмоций, носитель памяти. Без тела вся технология теряет смысл.

Поэтому первый Международный день тайцзицюань – это не просто символическая дата, а временной узел со структурным значением. Он соединяет многовековую историю тайцзицюань и также соединяется с будущим переосмыслением человечеством телесной цивилизации. Для наследников Цзиньву тайцзицюань этот день – не только память, но и новое начало.

Заключение: От Цзиньву тайцзицюань к глобальной телесной цивилизации

Значение передачи – это сколько ламп может зажечь учитель за свою жизнь, насколько большой мир может быть освещен и как далеко в будущее может достичь влияние.

Семь лет я ходил к морю каждый день перед рассветом. Не для тренировки, а чтобы жить. В солнечные дни я живу как солнце, в лунные ночи я живу как луна, в пасмурные и дождливые дни я живу как вода, ветер, облака. Стоя на траве у моря, солнце на востоке, луна на западе, приливы и отливы, люди приходят и уходят, а я все еще там.

Сегодня сотни миллионов людей по всему миру практикуют одни и те же формы вместе со мной в разных уголках. Их языки различаются, их цвета кожи различаются, их культурное происхождение различается, но в момент "Начальной формы" (Ци ши) они все ищут одно и то же равновесие и гармонию. Это сила тайцзицюань, и это значение "Международного дня тайцзицюань".

От Великого учителя Ли Цзиньву, создавшего Цзиньву тайцзицюань, до Учителя Шань Ина, передавшего его в Линнань, и до меня, пустившего корни в Австралии

– эта цепь преемственности охватывает почти сорок лет, завершая полный цикл передачи через два поколения учителей и мастеров. В 1989 году Великий учитель Ли исключительно открыл свою дверь и принял Учителя Шань Ина как одного из последних учеников; в 2024 году Учитель Шань Ин принял меня как внутреннего ученика, сделав меня одним из последней группы учеников перед закрытием двери; в 2026 году Учитель Шань Ин написал в своем ответе: "Надеюсь, ты скоро откроешь свою дверь и примешь выдающихся учеников, позволив своему учителю стать великим учителем (Шие)!"

Это эстафета передачи, продолжение лампы. Великий учитель зажег лампу учителя, учитель зажег мою лампу, и я буду стремиться зажечь больше ламп – позволяя свету Цзинву тайцзицюань осветить больший мир и влиять на более долгое будущее.

Стоя на этом историческом узле, я оглядываюсь на пройденный путь: Великий учитель Ли Цзинь, Учитель Шань Ин, старший соученик Линь Вэньхуэй, Великий учитель Чжао Хунвэй и бесчисленные старшие коллеги-практики, посвятившие свои усилия передаче Цзинву тайцзицюань. Глядя в будущее, еще много людей ждут, чтобы присоединиться к этому исследованию телесной цивилизации. Этот путь долог, но направление ясно.

От десяти-язычной публикации *Краткой биографии титана тайцзицюань Ли Цзинь* до второго десяти-язычного документа о первом Международном дне тайцзицюань, до постепенного создания международной документационной системы в следующие три года и формирования зарубежных узлов передачи в следующие пять-десять лет – это долгосрочный культурный проект, прыжок от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре". Этот путь долог, но направление ясно.

Пусть мир знает: Цзинву тайцзицюань – это не нишевая линия, не внутреннее дело китайского сообщества, а телесная цивилизация, достойная того, чтобы ее видели, испытывали и передавали по наследству. Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань является именно отправной точкой этого видения.

Давайте еще раз четко представим эту схему линии преемственности:

Линия	Путь передачи	Поколение
Тайцзицюань стиля Чэнь	Чэнь Вантин → Чэнь Чансин → Чэнь Факэ → Ли Цзиньфу → Шань Ин → Джеффи Чао Хуэй Ву	12-е поколение
Тайцзицюань стиля У	Цюанью → У Цзяньцюань → Чжао Теань → Ли Цзиньфу → Шань Ин → Джеффи Чао Хуэй Ву	6-е поколение
Синьзицюань стиля Чэ	Чэ Ичжай → (последующие поколения) → Ли Чуньлин → Чжао Хунвэй → Джеффи Чао Хуэй Ву	9-е поколение
Синьзицюань стиля Ли	Ли Чуньлин → Чжао Хунвэй → Джеффи Чао Хуэй Ву	2-е поколение

Эта сеть учитель-ученик охватывает два основных внутренних боевых искусства – тайцзицюань и Синьзицюань – соединяя северные и южные линии боевых искусств, глубоко впечатляя меня тем, что китайские внутренние боевые искусства никогда не были изолированными школами, а взаимосвязанным, взаимопитающим целым.

Тело – это цивилизация, цивилизация – это тело. Это не лозунг, а факт, который можно лично проверить. Через тело мы понимаем равновесие; через тело мы чувствуем ритм; через тело мы испытываем гармонию. Когда человечество снова сосредоточится на дыхании, походке и телесной структуре, возможно, мы обнаружим, что многие проблемы, беспокоящие современную цивилизацию, могут найти вдохновение в теле.

Первый Международный день тайцзицюань наступил. Но это только начало. Для Цзиньфу тайцзицюань это знаменует его трансформацию из признанной локализованной школы в телесную культуру, которую можно разделить глобально. Для человеческой цивилизации это знаменует наше начало переоценки тела как самого древнего носителя цивилизации.

Стоя на этом историческом узле, я оглядываюсь на пройденный путь: Великий учитель Ли Цзиньфу, Учитель Шань Ин, старший соученик Линь Вэньхуэй, Великий учитель Чжао Хунвэй и бесчисленные старшие коллеги-практики, посвятившие свои усилия передаче Цзиньфу тайцзицюань. Глядя в будущее, еще много людей ждут, чтобы присоединиться к этому исследованию телесной цивилизации.

От десяти-язычной публикации *Краткой биографии титана тайцзицюань Ли Цзиньфу* до второго десяти-язычного документа о первом Международном дне тайцзицюань, до постепенного создания международной документационной системы в будущем и формирования зарубежных узлов передачи, когда придет время – это долгосрочный культурный проект, прыжок от "локализованного / китайского сообщества" к "глобально разделяемой телесной культуре". Этот путь долог, но направление ясно.

Пусть мир знает: Цзиньфу тайцзицюань – это не нишевая линия, не внутреннее дело китайского сообщества, а телесная цивилизация, достойная того, чтобы ее видели, испытывали и передавали по наследству. Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань является именно отправной точкой этого видения.

Ключевые слова: Международный день тайцзицюань, ЮНЕСКО, Весеннее равноденствие, Тайцзицюань, Тело как цивилизация, Цзиньфу тайцзицюань, Ли Цзиньфу, Шань Ин, Линнань Цзиньфу тайцзицюань, Джеффи Чао Хуэй Ву, Линь Вэньхуэй, Ван Сиань, Чжао Хунвэй, Ли Чуньлин, Тайцзицюань стиля Синьши Чжао, Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань, Австралийская ассоциация тайцзицюань стиля Синьши Чжао, Тайцзицюань стиля Чэнь, Тайцзицюань стиля У, Тайцзицюань стиля Ян, Тайцзицюань стиля Сунь, Синьшицюань, Синьшицюань стиля Чэ, Синьшицюань стиля Ли, Сюй лин дин цзинь (Пустая и энергичная макушка), Внутренняя работа тайцзицюань (Нэйгун), Энергия разматывания шелка (Чань сы цзинь), Толкающие руки (Туйшоу), Равновесие, Дыхательный ритм, Столбовое стояние (Чжань чжуан), Медленное дыхание, Исток Даньти (Дань ти бэньюань), The Epochal Transition, Структурная философия, Носитель цивилизации, Телесная культура, Межкультурная коммуникация, Президент Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синьши Чжао, Хранитель австралийского тайцзицюань стиля Синьши Чжао

Приложение: Связанные статьи и ссылки

1. Джеффи Чао Хуэй Ву. (2026). **Краткий анализ Сюй лин дин цзинь (Пустой и энергичной макушки)**. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>

2. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзинъю – Краткая современная история тайцзицюань стилей Чэнь и У.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
3. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2025). **Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань (2024–настоящее время): Институциональная документация и интегративное исследование непрерывно действующей независимой системы телесной практики.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Дневник практики Даньти: Личные эмпирические записи экстремальных боевых искусств.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Культивация Даньти среди ветра и волн: Феноменологические наблюдения в условиях сильного ветра.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2025). **75 минут независимого Даньти с закрытыми глазами.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2025). **Исток Даньти: Основополагающее заявление личной системы практики ума и тела.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). ***The Epochal Transition* Выпуск 7.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Резюме первых семи выпусков *The Epochal Transition*.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Многомерная структурная матрица.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Структурный золотой петух стоит на одной ноге 40 минут.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Шаг Линцзы в течение трех часов.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Один палец щиплет, двигая небо и море.** Times Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. Джеффи Чao Хуэй Ву. (2026). **Заявление об источнике: Заявление о фактических источниках и границах прав при аудиовизуализации и производных адаптациях непрерывно происходящих аутентичных личных повествований из реального мира.** Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. Сертификат президента и хранителя Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао и введение в линию преемственности. Австралийская

международная академия цигун и

тайцзицюань. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html

16. Реестр учеников врат Линнань Цзиньву тайцзицюань (Таблица линии Ли Цзиньву).

Австралийская международная академия цигун и

тайцзицюань. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

Ключевые слова

Международный день тайцзицюань, ЮНЕСКО, Весеннее равноденствие, Тайцзицюань, Тело как цивилизация, Цзиньву тайцзицюань, Ли Цзиньву, Шань Ин, Линнань Цзиньву тайцзицюань, Джеффи Чао Хуэй Ву, Линь Вэньхуэй, Ван Сиань, Чжао Хунвэй, Ли Чуньлин, Тайцзицюань стиля Синъи Чжао, Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань, Тайцзицюань стиля Чэнь, Тайцзицюань стиля У, Тайцзицюань стиля Ян, Тайцзицюань стиля Сунь, Синъицюань, Синъицюань стиля Чэ, Синъицюань стиля Ли, Сюй лин дин цзинь (Пустая и энергичная макушка), Внутренняя работа тайцзицюань (Нэйгун), Энергия разматывания шелка (Чань сы цзинь), Толкающие руки (Туйшоу), Равновесие, Дыхательный ритм, Столбовое стояние (Чжань чжуан), Медленное дыхание, Исток Даньти (Дань ти бэньюань), The Epochal Transition, Структурная философия, Носитель цивилизации, Телесная культура, Межкультурная коммуникация, Президент Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао, Хранитель австралийского тайцзицюань стиля Синъи Чжао

Связанные изображения

Если связанные изображения не отображаются в переводе, пожалуйста, обратитесь к китайской версии.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in" height="3.813050087489064in"}

Рисунок 19 – Свидетельство ученика, выданное и подписанное лично Великим учителем Ли Цзиньву Учителю Шань Ину (1989 г.). Это свидетельство является официальным подтверждением исключительного принятия учеников Великим учителем Ли в его последние годы, написанное от руки, подписанное и скрепленное печатью, отражающее торжественное поручение великого учителя своему ученику. Используется с разрешения Учителя Шань Ина, исключительно для целей документации передачи.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

Рисунок 20 – *Собрание сочинений о Линнань Цзиньву тайцзицюань*, под редакцией Шань Ина и Чэнь Шэнбяо, представляет собой сборник эссе о боевых искусствах тайцзицюань, включающий шестьдесят статей с четкой структурой. Книга разделена на четыре части, принимая "Гун" (навык) как практику и "Бодхи" как просветление, последовательно представляя глубокое наследие системы Линнань Цзиньву тайцзицюань.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

Рисунок 21 – В 2025 году младший соученик Чжан Личэн и **Линь Вэньхуэй** (слева) свидетельствуют о назначении **Джеффи Чао Хуэй Ву** (отсутствовал) **президентом Австралийской ассоциации тайцзицюань стиля Синъи Чжао**

Please see image in Chinese version,
<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

Рисунок 22 – В 2025 году младший соученик Чжан Хунтао (слева) и **Линь Вэньхуэй** (слева) свидетельствуют о назначении **Джеффи Чао Хуэй Ву** (отсутствовал) **хранителем австралийского тайцзицюань стиля Синъи Чжао**

Please see image in Chinese version,
<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

Рисунок 23 – Слева направо: **Джеффи Чао Хуэй Ву**, **Линь Вэньхуэй** (прямой ученик Ван Сианя), **Чжао Хунвэй** (главный хранитель тайцзицюань стиля Синъи Чжао, прямой ученик Великого учителя **Ли Чуньлина**, "Короля силы Северо-Востока")

Please see image in Chinese version,
<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

Рисунок 24 – Слева направо: Великий учитель [Чжао Хунвэй](#), [Джеффи Чao Хуэй](#) [Бу](#), [Линь Вэньхуэй](#), фото сделано в Шэньчжэне 29 декабря 2007 г.

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

Рисунок 25 – Великий учитель [Чжао Хунвэй](#) (в желтом) направляет [Джеффи Чao Хуэй](#) [Бу](#) в Синьцзянь

Связанное с *The Epochal Transition*

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

Рисунок 26 – Обложки первых семи выпусков *The Epochal Transition*

Следующие ссылки охватывают семь опубликованных выпусков (Том 1, № 1–7) и приложения, включая постоянные идентификаторы TROVE, записи Zenodo, DOI и т. д. Дубликаты удалены и отсортированы по номеру выпуска.

1. Первый выпуск Том 1, № 1 (август 2025 г.)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
2. Том 1, № 2 (сентябрь 2025 г.)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/17658805>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
3. Том 1, № 3 (октябрь 2025 г.)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/17659326>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
4. Том 1, № 4 (ноябрь 2025 г.)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/17665114>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

5. Том 1, № 5 (декабрь 2025 г.)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/18013161>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

6. Том 1, № 6 (январь 2026 г.)

TROVE (основной выпуск): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE (приложение, специальная тема биографических исследований): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>

Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/18365252>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Том 1, № 7 (февраль 2026 г.)

Запись Zenodo: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (основной выпуск): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (приложение: *Краткая биография титана тайцзицюань Ли Цзинью*): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Общие / общие ссылки

ORCID (идентичность автора): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Официальный сайт журнала: <https://times.net.au>

Колонка размышлений о боевых искусствах Австралийской международной академии цигун и

тайцзицюань: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Ссылка на результаты поиска в Zenodo:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=1&s=20&sort=version>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Многомерная структурная матрица

<https://zenodo.org/records/18857940>

Please see image in Chinese version.

<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Результаты поиска в WorldCat, крупнейшей в мире системе
сводного библиотечного каталога:

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

Рисунок 27 – Снимок экрана поиска в крупнейшей в мире системе
библиотечного каталога

[https://search.worldcat.org/zh-](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

[cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1](https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

Рисунок 28 – Снимок экрана поиска в крупнейшей в мире системе
библиотечного каталога

Результаты поиска и ссылка в системе каталогов TROVE

Национальной библиотеки Австралии:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

Затем нажмите зеленую кнопку "Browse this collection", чтобы просмотреть все
ежемесячные выпуски. Ниже представлен интерфейс, который вы увидите:

Please see image in Chinese version.

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

Рисунок 30 Снимок экрана TROVE

Please see image in Chinese version.

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

Рисунок 31 – Все обложки TROVE

첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의의

저자: 제피 차오 후이 우 (JEFFI CHAO HUI WU)

----- 세계에 경오태극, 그 영남 지맥 및 호주에서의 완전한 사승 계보를 제시합니다:
이경오 → 선영(영남) → 제피 차오 후이 우(호주)

서론: 역사적 문명의 접점

2026년 3월 21일, 인류는 유네스코에 의해 공식적으로 제정된 첫 번째 "국제 태극권의 날"을 맞이합니다. 많은 사람들의 이해 속에서 이는 단순히 무술이나 건강 관리와 관련된 기념일, 문화 축제나 스포츠 행사와 유사한 상징적인 날짜에 불과합니다. 그러나 제 견해로는 이 날의 의미는 훨씬 더 깊습니다. 그것은 태극권의 역사에만 속하는 것도, 중국 전통 무학에만 속하는 것도 아니며, 오히려 문명의 접점, 인류에게 가장 오래된 그릇인 '신체'를 재이해하도록 촉구하는 중요한 순간처럼 보입니다.

국제 독립 학자로서, 학제 간 국제 학술 월간지 **The Epochal Transition** (ISSN 3083-5178) <https://times.net.au>의 창립자이자 편집장, 호주 국제 기공 태극권 학원 <https://taichiau.org/>의 창립자이자 회장, 그리고 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 전인(師系: 종사 **이경오** → 사부 **선영**)으로서, 또한 **호주 조식 형의 태극권 협회 회장 겸 장문인**(사계: **이춘령** 대사 → **조광위** 대사)으로서, 저는 이곳에서 글로벌 독자들에게 경오태극권과 그 영남 지맥의 호주에서의 완전한 사승 계보를 제시합니다: 이경오 종사가 창편한 진, 오, 양, 손 사가의 정화를 융합한 경오태극권 체계, 선영 사부에 의해 영남으로 전해지고, 다시 제가 이어받아 호주에 뿌리내렸습니다.

태극권을 처음 접하는 독자들에게 이 날의 중요성을 이해하기 위해서는 먼저 태극권이 무엇인지, 어디서 왔는지, 어디로 향하는지 이해해야 합니다. 더 중요한 것은, 왜 이 고대의 권법이 오늘날 유엔의 공식 승인을 얻어 "국제 요가의 날"과 어깨를 나란히 하는 세계적인 건강 문화 축일이 되었는지 이해해야 한다는 것입니다. 본고는 태극권의 역사적 기원부터 시작하여 이 권종에 담긴 문명적 의미를 점차 밝히고, 제 개인적인 사승 계보와 실천 경험을 통해 태극권이 어떻게 고대 동양의 지혜에서 전 세계적으로 공유되는 신체 문화로 전환되는지 보여줄 것입니다.

본고는 경오태극권이 세계를 향한 또 하나의 학술 기록인 동시에, **『태극태두 이경오 소전』** (제 7 기 부록)에 이어 *The Epochal Transition* 이 발행하는 두 번째 10 개 국어

동시 발행 문헌입니다. 이는 검증 가능하고, 검색 가능하며, 영구적으로 인용할 수 있는 경오태극권의 완전한 사승 기록입니다. *The Epochal Transition* 은 창간 이래 모든 내용이 글로벌 학술 인프라, 즉 ISSN 국제 연속 간행물 시스템, [WorldCat](#) (회원 기관 16,000 개 이상의 글로벌 도서관 종합 목록), 호주 국립 도서관의 [Trove](#) 디지털 컬렉션, CERN 유럽 입자 물리 연구소의 [Zenodo](#) 오픈 사이언스 플랫폼, DataCite DOI 영구 식별자 시스템, [ORCID](#) 글로벌 연구자 식별 시스템, OpenAIRE 유럽 오픈 리서치 네트워크에 편입되었습니다. 이는 *The Epochal Transition* 에 게재되는 모든 내용이 어떠한 단일 플랫폼이나 기관에도 의존하지 않고, 영구적이고 검색 가능하며 인용 가능한 학술 기록으로서 글로벌 학술 인프라 내에 존재함을 의미합니다. 본고는 *The Epochal Transition* 제 8 기 부록으로서, 10 개 국어 동시 발행 후 마찬가지로 이 국제적인 학술 회로에 편입되어 미래를 향한 경오태극권의 영구 기록이 될 것입니다.

본고의 핵심 목적은 분명합니다: 첫 번째 국제 태극권의 날이라는 글로벌 주목의 순간에, 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 아랍어, 독일어, 일본어, 한국어, 포르투갈어, 러시아어 등 10 개 국어 독자들에게 진, 오, 양, 손 사가의 정화를 융합한 독특한 체계인 "경오태극권"과 그 영남 지맥의 전승 계보를 완전히 제시하는 것입니다.

저는 경오태극권의 호주에서의 계승자(진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 정맥 전인)가 된 것을 영광으로 생각하며, 현재 전 세계에서 유일하게 10 개 국어로 "경오태극권"의 전체 명칭을 사용하여 국제 플랫폼을 구축하고 보급하는 전승자입니다.

이는 소수 전승의 소개가 아니라, "지역적/화교 커뮤니티"에서 "전 세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약을 실현하는 것입니다. 세상에 알리자: 경오태극권은 보고, 경험하고, 계승할 가치가 있는 신체 문명이다.

제 1 장: 신체 즉 문명 – 인류의 가장 오래된 그릇을 재이해하다

1.1 신체: 최초의 문명 도구

인류 문명 발전사에서 사람들은 문명을 제도, 도시, 문자, 기술, 인터넷 및 다양한 거시 구조로 이해하는 데 익숙합니다. 그러나 시간 축을 거슬러 올라가면, 인류의 최초 문명은 책 속에도, 기계 속에도 아닌, 신체 속에 있었습니다.

인간이 도구를 만들기 전, 문자가 형성되기 전, 국가 제도가 출현하기 전, 인류가 진정으로 소유한 유일한 도구는 신체였습니다. 신체는 최초의 실험실이었고, 최초의

계산 시스템이었으며, 바로 최초의 문명 구조였습니다. 인간이 세계를 이해한 최초의 방식은 신체의 움직임, 호흡, 균형, 리듬을 통해 이루어졌습니다.

수만 년 전 원시 인류를 상상해 보십시오: 그들은 시간을 측정할 시계가 없었지만, 신체는 언제 사냥하고 언제 휴식해야 하는지 알았습니다. 온도를 감지할 온도계는 없었지만, 신체는 언제 따뜻함을 찾고 언제 시원함을 취해야 하는지 알았습니다. 경험을 전수할 언어는 없었지만, 신체는 모방을 통해 던지기, 달리기, 뛰기를 배울 수 있었습니다. 이 모든 것은 신체를 통해 이루어졌습니다.

신체를 통해 세계를 이해하는 이러한 방식은 인간이 문자를 창조한 후 점차 주변화되었습니다. 우리는 책에 쓰인 지식이야말로 진정한 지식이며, 신체의 경험은 신뢰할 수 없고 주관적이며 전승하기 어렵다고 믿기 시작했습니다. 그러나 태극권은 우리에게 말합니다: 신체의 경험 또한 지식이며, 더 나아가 더 깊은 종류의 지식일 수도 있습니다. 왜냐하면 그것은 번역도, 설명도 필요 없고, 오직 경험만을 필요로 하기 때문입니다.

1.2 태극권: 신체 문명의 살아있는 화석

바로 이러한 배경 속에서 태극권은 독특한 체계로 형성되었습니다. 그것은 무술이자 철학이며, 또한 신체 구조 훈련 시스템입니다. 태극권이 훈련하는 것은 단순한 힘이 아니라 전체적인 협응 능력입니다; 추구하는 것도 단순한 격투 기술이 아니라 신체 구조의 안정과 변용입니다.

음양, 허실, 개합, 동정 – 이들 겉보기에 추상적인 개념은 태극권 훈련에서 직접 경험 가능한 신체 관계가 됩니다.

'음양'을 예로 들어 보겠습니다. 태극권 훈련에서 음양은 책 속의 철학적 개념이 아니라, 신체 무게 중심의 전후 이동, 좌우 허실의 변화, 호흡의 들고 날숨에 따른 개합입니다. '기세'를 연습할 때, 천천히 올라가는 두 손은 양, 천천히 내려가는 두 손은 음입니다. '운수'를 연습할 때, 왼쪽으로 옮겨가는 무게 중심은 실(음), 오른쪽으로 옮겨가는 무게 중심은 허(양)입니다. 이것들은 생각을 통해 이해해야 할 것이 아니라, 신체가 직접 경험할 수 있는 감각입니다.

이 때문에 태극권은 수백 년의 역사를 뛰어넘어 지속적으로 보급되었고, 점차 세계적으로 널리 받아들여지는 신체 문화의 한 형태가 되었습니다. 어느 나라에서 왔든, 어떤 문화적 배경을 가졌든, 신체를 가진 한 태극권이 전하는 균형, 리듬, 조화를 경험할 수 있습니다.

1.3 국제 태극권의 날의 구조적 의의

2026 년의 국제 태극권의 날은 특별한 의미를 지닙니다: 처음으로 전 세계적으로 명확한 기념의 접점이 형성됩니다. 다른 나라, 다른 문화적 배경을 가진 사람들이 같은 날 태극권을 수련할 때, 그들은 사실상 하나의 신체 문화의 지속에 함께 참여하고 있는 것입니다.

국제 태극권의 날 제정은 태극권이 지역적 문화 유산에서 글로벌 신체 문화로 전환되었음을 의미합니다. 이러한 전환은 선전이나 프로모션, 어떤 외부적 힘에 의해서가 아니라, 태극권 자체의 내재적 속성 – 신체 언어로서의 번역 가능성, 경험 가능성, 전파 가능성 – 을 통해 달성되었습니다.

이 역사적인 순간에 완전한 태극권의 일파 – 경오태극권과 그 영남 지맥 – 를 10 개 국어로 세계 독자들에게 제시하는 것은 바로 이러한 역사적 기회에 대한 응답입니다. 왜냐하면 세계가 태극권의 다양성과 그 다른 유파의 독특한 가치를 알아야만 태극권이 진정으로 세계적으로 공유되는 신체 문화가 될 수 있기 때문입니다.

제 2 장: 태극권의 역사적 기원과 유파 체계

2.1 태극권의 기원

태극권의 형성은 수세기 전 중국 전통 무학 체계까지 거슬러 올라갈 수 있습니다. 그 사상적 원천은 중국 전통 철학에 내재된 음양 개념과 밀접하게 관련됩니다. 초기 발전 과정에서 태극권은 점차 전체적 협응, 원활한 연속성, 유연함으로 강함을 이기는 것을 핵심 특징으로 하는 운동 체계를 형성했습니다. 폭발적인 힘과 속도를 강조하는 많은 무술과 달리, 태극권은 신체 구조, 호흡 리듬, 무게 중심 변화에 더 큰 중요성을 둡니다.

태극권의 기원에 대해서는 여러 설이 유포되어 있습니다. 가장 널리 받아들여지는 설명은 명말청초 시기, 하남성 온현 진가구의 진왕정(1600-1680)이 가전 무학을 계승하는 기초 위에서 『태극도설』의 철학 사상, 도가의 도인 토납술, 그리고 척계광의 『기효신서』 속의 권법을 융합하여 초기 태극권 투로를 창편했다는 것입니다. 이 창거는 태극권이 완전한 무학 체계로서의 기초를 마련했습니다.

진왕정 이후, 태극권은 진가구의 진씨 가문 내부에서 대대로 전승되어 독특한 훈련 방법과 격투 체계를 형성했습니다. 청대 중후기에 이르러 태극권은 진가구를 나서 더 넓은 지역으로 보급되기 시작했습니다. 양로선(1799-1872)의 북경 상경 전권은 태극권 발전사에서 중요한 전환점입니다. 양로선은 진가구에서 배운 후 북경으로 가서 청나라 왕공 귀족들에게 태극권을 전수하여, 태극권이 처음으로 중국 정치 문화의 중심에 진입하게 했고, 이로부터 새로운 유파가 파생되었습니다.

2.2 5 대 태극권 유파의 형성

역사가 발전함에 따라 태극권은 점차 여러 유파 체계를 형성했으며, 가장 널리 알려진 것은 보통 "5 대 태극권"이라고 불립니다. 이 다섯 체계에는 진식 태극권, 양식 태극권, 오식 태극권, 무식 태극권, 손식 태극권이 포함됩니다. 각 유파는 자신만의 독특한 기술적 특징과 문화적 스타일을 가지고 있습니다.

진식 태극권은 일반적으로 현존하는 가장 오래된 체계 중 하나로 간주되며, 그 특징은 동작의 강유상제(剛柔相濟), 리듬 변화가 뚜렷하고, 동시에 많은 전통 무학 요소를 보존하고 있다는 점입니다. 진식 태극권은 '전사군'이라는 개념이 있어 나선형의 감고와 절절관천을 강조하며, 격투 기술적으로는 유향의 공능과 강발의 힘을 모두 갖추고 있습니다.

양식 태극권은 보급 과정에서 점차 서창대방(舒展大方)한 스타일을 형성하여 대중이 더 쉽게 받아들일 수 있게 되었습니다. 양식 태극권은 양로선이 창시했고, 후에 그의 아들 양반후, 양건후, 손자 양징보의 끊임없는 개량을 거쳐 오늘날 널리 유포되는 양식 대가 태극권이 형성되었습니다. 1956 년 국가체위는 양식 태극권을 기초로 "이십사식 간화 태극권"을 편정했고, 이후 태극권은 전국, 나아가 전 세계에 보급되기 시작했습니다.

오식 태극권은 동작이 섬세하고 구조가 엄격한 것으로 유명합니다. 오식 태극권은 만주족 전우(1834-1902)가 양식 태극권을 기초로 창편했고, 후에 그의 아들 오감천(1870-1942)에 의해 더욱 완성되고 정형화되었습니다. 오식 태극권의 특징은 동작이 컴팩트하고, 신법이 중정(中正)하며, 경령 원활(輕靈圓活)하고, 퇴수 훈련에서 특히 '점점유화(粘隨柔化)'의 기술을 중시합니다.

무식 태극권은 보법과 내근(內勁) 조절을 중시합니다. 무식 태극권은 무우양(1812-1880)이 창시했으며, 그는 양식 태극권을 배우는 기초 위에서 자신의 태극 철학에 대한 이해를 결합하여 독특한 훈련 체계를 형성했습니다. 무식 태극권의 특징은 가식이 컴팩트하고, 보법이 엄격하며, 내근이 충실하고, 특히 '허실개합'의 변화를 중시합니다.

손식 태극권은 형의권과 팔괘장의 특징을 융합했습니다. 손식 태극권은 손록당(1860-1933)이 창시했으며, 그는 형의권의 정진, 팔괘장의 영활함, 태극권의 유연함을 융합하여 진퇴상수, 서창원활, 민첩자연한 독특한 스타일을 형성했습니다.

正是這些不同流派的發展，使太極拳形成了豐富而多樣的文化體系。각 유파는 하나의 창문과 같아서, 그것을 통해 태극권의 다른 측면을 엿볼 수 있습니다; 각 유파는 또한 하나의 길과 같아서, 그것을 따라 태극권의 독특한 경지에 깊이 들어갈 수 있습니다.

2.3 태극권의 철학적 기반

태극권이 '철권'이라고 불리는 이유는 그것이 단순한 일련의 권법이 아니라 완전한 우주관, 생명관, 실천 방법이기 때문입니다. 태극권의 철학적 기반은 주로 세 가지 원천에서 비롯됩니다:

첫째는 **도가 사상**입니다. 도가는 '도법자연', '유약승강강', '무위이무불위'를 강조하는데, 이러한 사상은 태극권에 구체적으로 구현되어 있습니다. 태극권은 '송자연'을 요구하고, '이유극강'을 요구하며, '사기종인'을 요구하는데, 이는 바로 도가 사상의 신체적 실천입니다.

둘째는 **유가 사상**입니다. 유가는 '중용지도', '과유불급'을 강조하는데, 이는 태극권에서 '무과불급'의 요구로 나타납니다. 태극권의 모든 동작은 과하거나 모자라지 않고 恰到好处, 딱 알맞을 것을 요구합니다. 이러한 '중정안서'의 상태는 바로 유가 '중용' 사상의 신체적 표현입니다.

셋째는 『역경』의 **음양 철학**입니다. 『역경』은 음양의 변화로 우주 만물의 운행 법칙을 설명하며, 태극권은 이 법칙을 직접 신체 운동에 응용합니다. 허와 실, 개와 합, 강과 유, 동과 정 - 이 모든 대립 통일의 관계는 태극권 훈련에서 몸소 느낄 수 있는 경험이 됩니다.

正是這種深厚的哲學根基，使太極拳超越了單純的身體訓練，成為一種修身養性、體悟大道的途徑。이것이 태극권이 문화의 경계를 넘어 전 세계 사람들에게 받아들여지고 사랑받는 이유이기도 합니다.

제 3 장: 사가 융합 – 경오태극권의 탄생과 체계

5 대 유파가 태극권의 다섯 기둥이라면, 이경오 종사가 창편한 경오태극권은 이 다섯 기둥의 정수를 하나로 융합한 독특한 체계입니다. 경오태극권은 5 대 유파의 단순한 중첩이 아니라, 각파의 정수를 깊이 이해한 기초 위에서의 창조적 융합입니다.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image1.jpeg>{width="3.7856069553805773in"
height="6.220339020122485in"}

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

저자: 제피 차오 후이 우 (국제 독립 학자)

글로벌 학자 고유 식별자 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

그림 1: 이경오 종사 동상. 출처: "매구권사" 위챗 공식 계정

3.1 병약한 소년에서 무림의 태두로

이경오 종사(1912-1997)의 전설적인 삶은 그 자체로 20 세기 태극권 발전의 축소판입니다.

1912 년 5 월, 이경오는 산둥성 예현(현 래주) 과서촌에서 태어났습니다. 열네 살 때, 그는 하얼빈으로 생계를 위해 떠났습니다. 거처가 누추하여 추위를 막지 못해 풍습증을 앓게 되었습니다. 여러 곳에서 치료를 구했으나 효과가 없자, 하는 수 없이 무술을 배워 병과 싸우기 시작했고, 이로써 무술과 인연을 맺어 60 여 년을 이어갔습니다.

열일곱 살 때, 이경오는 하얼빈에서 유자원 선생을 따라 비종권(일명 미종권)을 배웠습니다. 십 년 동안, 아침저녁으로 쉬지 않고 연마하여 그의 고질병은 점차 나았고, 무예도 소성(小成)을 이루었습니다. 이 경험은 그에게 무술의 신체 변혁력을 깊이 믿게 했고, 이후 여러 권법을 융화관통하는 기초를 마련했습니다.

후에 태극권이 지극히 정묘하다는 소문을 듣고 마음으로부터 동경했습니다. 여러 번의 우여곡절 끝에 그는 북경에 도착하여 마침내 소원을 이루었습니다. 스물일곱 살 때, 그는 조철암 선생에게 오식 태극권을 배웠습니다. 조철암은 오식 태극권 전인인 왕무재, 오감천 두 대사의 친전 제자로서, 공부가 깊고 덕예쌍전(德藝雙馨)하였습니다. 조철암은 권기와 퇴수를 간곡히 전수해 주었을 뿐만 아니라, 『태극권 비급』을 이경오에게 수여했는데, 이 거제(擧)는 이경오의 일생 무술의 길을 결정지었습니다.

3.2 경성 구학: 4 대 명사의熏陶

북경에 머무는 동안, 이경오는 여러 태극권 명가의 지도를 받는 행운을 누렸습니다. 북경 태묘(현 노동인민문화궁)에는 태극권 연구회가 설치되어 있었고, 이경오는 동 연구회의 이사를 지냈습니다. 매일 아침 태묘에서 권을 연습하는 과정에서, 그는 또 양우정 선생의 지도와 전수를 받았습니다. 양우정의 권가는 공정(工整)했고, 퇴수의 수법은 섬세했으며, 인품은 정직하고 성실했습니다. 조철암 선생이 세상을 떠난 후, 이경오는 계속해서 양우정을 따라 배웠습니다.

태극 추수 방면에서, 이경오는 또한 추수로 유명한 왕무재의 아들 왕자영의 간곡한 지도를 받았습니다. 양우정과 왕자영의 공동 지도 아래, 이경오는 두터운 태극권 기초를 닦았습니다.

그러나 이경오는 여기서 멈추지 않았습니다. 그는 진식 태극권 17 대 전인 진발과 북경에서 지도한다는 소식을 듣고, 진식권의 독특한 '전사군'에 깊이 동경하여, 다시 진발과를 따라 진식 태극권과 진식 추수를 배웠습니다. 진발과는 진식 태극권의

중요한 전인으로, 공부가 순정(純正)하고 기예가 정잠(精湛)했으며, 이경오에게 미친 영향은 지극히 심원했습니다.

또한 이경오는 호요정을 따라 심의육합권도 배웠습니다. 정기적으로 여러 노사에게 가서 권을 배우는 것 외에도, 매주 두 번씩 여러 선생님들을 자택으로 초청하여 지도를 받았고(구칭 '교관'), 노사들의 두터운 사랑을 받았습니다. 이와 같은 구전심수 방식은 10 여 년에 걸쳐 이루어졌습니다.

3.3 융회관통: 4 가 권기의 공동 자양

1950 년대, 국가체위는 태극권 운동을 제창하고, 양식 태극권을 기초로 "88 식" 태극권과 "24 식" 간화 태극권을 정리했습니다. 이경오는 보급 활동에 참여하는 과정에서 양식 태극권의 수법과 근로(勁路)를 배웠습니다. 국가체위는 그의 권가가 공정하고 서창한 모습에 주목하여, 전국 최초의 『태극권』 과학 교육 영화 촬영을 특별히 의뢰했습니다.

60 년대 초, 이경오는 또한 친구들과 교류하며 서로 배우고 익혀 손식 태극권의 수법과 근로를 연구했습니다. 이에 이르러 진, 양, 오, 손 사가 태극권에 대해 그는 마음을 다해 연구하고 많은 수확을 얻었습니다.

누군가 이경오에게 왜 여러 집의 권법을 배워야 하는지 물은 적이 있습니다. 그의 답변은 일대 종사의 국(局)을 드러냈습니다: 어떤 무술인은 한 집에 정통하는 것이 좋다고 생각하지만, 그것에는 분명 도리가 있습니다. 그러나 그에게는 오식의 점점유화지공, 진식의 전두강발지력, 양식의 서방쇄탈지세, 손식의 영활긴착지교, 모두 널리 장점을 취해 자신의 것으로 삼고자 했습니다.

친구가 그의 행권과 퇴수를 보고, 신가(身架)의 공정함, 유연함, 웅혼함, 쇄탈함, 그리고 '청근(聽勁)'의 지령함, 응변의 빠름은 이미 '응물자연'의 경지에 이르렀다고 감탄했습니다. 이경오는 겸허하게, 만약 자신이 그 일단(一端)이라도 얻었다면, 이는 오직 사가 권기의 공동 자양 덕분이라고 말했습니다.

3.4 개종립파: 경오태극권의 창편

1950 년대 후반, 이경오는 무림에서 거리를 두고 북대하로 이주했습니다. 그는 젊었을 때 배운 비종권, 진식 태극권, 오식 태극권, 심의육합권, 팔괘장, 통비권, 팔극권을 한데 녹여 경오태극권(또는 경오권)을 창편했습니다.

경오태극권의 핵심 특징:

경오태극권은 진발과가 북경에서 전한 권가를 기초로 하여, 오, 양, 손식의 기술적 특징을 융합하여, 권가는 혼후하고 충실하면서도 경령원활함을 잃지 않습니다. 추수에서의 발방(發放)은 점촉점에서의 순간적인 회전으로 상대를 '낙공(落空)'시켜, 발방을 자유자재로 하고, 일촉즉발(一觸即發)하여 사람으로 하여금 마음속으로 깜짝 놀라게 하여 밖으로 몇 미터나 내던져지게 합니다.

경오태극권은 박실무화, 서창대방, 주신경령, 강유상제, 원활자연의 특징을 가지고 있습니다. 올바른 방법으로 연습하면 신체의 민감성과 퇴수의 '청근'의 격투성을 높일 수 있습니다. 전신 경락에 매우 좋은 소통 작용이 있어 방병건신의 목적을 달성할 수 있습니다.

경오태극권은 4 대 유파의 장점을 겸비했다고 할 수 있습니다:

- **진식의 전두강발지력** – 진식권의 강맹한 폭발력을 유지하면서도 더 내포적인 발력 방식으로 전환했습니다
- **오식의 점점유화지공** – 오식권의 섬세한 점점 공력을 계승하여 퇴수에서 특히 두드러집니다
- **양식의 서방쇄탈지세** – 양식권의 서창대방한 풍격을 흡수하여 권가를 더욱 관람 가치 있게 했습니다
- **손식의 영활간착지교** – 손식권의 영활다변함을 융합하여 동작을 더욱 민첩하고 자연스럽게 했습니다

正是這種「四家合一」的特點，使經梧太極拳在眾多太極拳流派中獨樹一幟，成為 20 世紀太極拳發展的重要成果。

1984 년, 무한에서 개최된 제 1 회 국제 태극권(검) 관모대회에서 이경오는 "태극 13 명가" 중 한 명으로 선정되었으며, 이는 그의 일생 무학 성과에 대한 충분한 긍정이었습니다.

3.5 이론적 공헌과 전공육인

1960 년, 이경오의 구술, 그의 학생 장천과의 필기로 『태극 내공』이 정리되었습니다. 처음에는 교학용 내부 자료였으나, 후에 1986 년 인민위생출판사에서 정식 출판되었습니다. 『태극 내공』은 이경오가 『태극 음양전도해』의 비결과 자신의 연공 체험에 기초하여 제안한 내공 수련법으로, 무술계의 내공은 외부에 전하지 않는다는 전통을 깨뜨린 것이었습니다.

1964 년 10 월 21 일, 이경오는 『체육보』에 「對纏絲勁等問題的看法」라는 글을 발표하여 태극권 전사근의 본질과 훈련 방법을 해설했습니다. 80 년대 초, 그는 오식, 진식 태극권 및 퇴수 등의 내용을 포함한 교학 비디오를 녹화했습니다. 90 년대에는 『이경오 진오태극권집』을 저술했습니다.

이경오는 필생을 태극권 사업에 바쳐, 전공육인(傳功育人)하여 문인 제자 수만 명에 이르렀습니다. 그는 덕예쌍전하고, 내외쌍수하며, 내공 심후하고, 무계(武界)의 누습(陋習) 없이, 대가의 종풍(宗風)이 있어, 20 세기의 걸출한 태극권 대표 인물 중 한 명입니다. 중화전국체육총회 고문, 아시아 무술 연합회 명예 주석 서재는 이경오를 "태극 사상에 깊이 통달하고, 태극 권예에 깊이 연구하며, 태극 도덕에 깊이 수양한 무술 대가"라고 평가했습니다.

그의 입실 제자는 많으며, 이수준(차남), 유운관, 왕대용, 여덕화, 서상, 풍익건, 풍지만, 곡평해, 장옥중, 유아비, 맹경창, 좌치강, 항국원, 선영, 여압서, 매목생, 손금성 및 적손 이홍순 등이 있습니다. 이 중 곡평해, 풍지만은 1989 년 전국 태극권, 검, 추수 대회에서 태극 추수 56kg 급과 70kg 급의 우승, 준우승을 차지했습니다.

1997 년, 이경오 종사는 서거했습니다. 향년 85 세. 그는 완전한 태극권 체계와 일대 종사의 풍격을 남겼습니다. 그의 전승은 지금도 이어지고 있습니다 – 경오태극권은 무형 문화 유산으로 지정되었고, 그의 3 대째 전인인 이홍순은 래주에 경오태극권 회관을 설립하여 이 권법의 보급을 계속하고 있습니다. 더 중요한 것은, 그의 많은 입실 제자들이 이 전승을 전국 각지, 나아가 해외로까지 널리 퍼뜨렸으며, 그중 중요한 한 갈래는 선영 선생에 의해 영남으로 전해졌고, 나아가 세계로 향하고 있습니다.

제 4 장: 영남 경오태극 – 북에서 남으로의 전승

경오태극권의 전승은 하나의 직선이 아니라, 끊임없이 확장되는 네트워크입니다. 이 네트워크 속에서 선영 선생이 전한 영남 지맥은 특별한 의미를 지닙니다 – 그것은 경오태극권이 중국 북부에서 남부로, 중국에서 세계로 향하는 중요한 고리입니다.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image2.jpeg>{width="3.8477110673665793in"
height="2.6761909448818897in"}

그림 2 – 선영 사부

Please see image in Chinese version,
<https://media/image3.png>{width="4.723444881889764in"
height="2.962487970253718in"}

그림 3 – 영남 경오태극 연의회 성립 대회

4.1 선영: 이경오 종사의 영남 전인

이경오 종사의 많은 입실 제자 중에서 선영 선생은 중요한 한 사람이며, 경오태극권 체계를 영남 지역에 널리 퍼뜨린 핵심 인물입니다.

선영의 무학 생애:

선영은 1956 년 길림성 교하에서 태어났습니다. 1980 년 연변대학을 졸업했습니다. 1984 년 진황도 해관 학교로 전근했습니다. 1987 년, 그는 일대 태극 종사인 이경오 선생에게 정식으로 사사하여, 3 년의 세월을 거쳐 은사의 문하에 들어가 이경오 종사의 입실 제자가 되었습니다. 은사와 여러 선생님들의 지도 아래, 그는 진식, 오식 태극권의 전통 투로, 기계, 태극 추수를 고심하며 연마하여 두터운 무학 기초를 닦았습니다.

사부 선영은 일찍이 그 이경오 종사 밑에서 배우던 시절을 회상했습니다: "이사께서 권을 가르치실 때, 좀처럼 많이 말씀하시지 않았지만, 그분이 서 계시기만 해도 '중정안서'가 무엇인지 알 수 있었습니다. 그는 자주 '일추삼천륜'이라고 말씀하셨습니다 – 문자 그대로 퇴수를 삼천 번 하라는 것이 아니라, 공부는 생각하는 것이 아니라 연마하는 것임을 이해시키려는 것이었습니다." 이러한 연전신교의 방식은 이후 사부의 교학 스타일에 깊은 영향을 미쳤습니다.

사부 선영이 종사의 문하에 들어갈 수 있었던 것은 사문의 아름다운 이야기로 전해집니다. 사부의 구술에 따르면:

종사의 문하에 들어가기 전, 선영 사부는 이미 대사백인 여덕화를 따라 여러 해 태극권을 배웠으며, 기초는 튼튼했습니다. 1989 년, 두 분의 칠십이 넘는 고령의 무술인이, 오래도록 종사의 명성을 사모하여, 멀리서 달려와 문하에 들어가기로 간청했습니다. 종사는 "연매불재수도(年邁不再收徒)"라며 거절했지만, 두 분의 고령자는 문 밖에서 장귀하여 일어나지 않았고, 그 진심이 현장의 모든 사람을 감동시켰습니다.

종사는 여덕화, 풍지만, 서상 등 몇몇 고제들을 모아 상의했습니다. 여덕화 사백은 이 기회에 힘입어 진언했습니다: "제 곁에 있는 선영은 저를 따라 여러 해 권을 배웠고, 기초가 튼튼하며, 인품이 매우 좋습니다. 만약 사부께서 이번에 문을 여신다면, 그도 함께 받아주실 수 있습니까?"

이와 같이 1989 년, 종사는 파격적으로 다시 문을 열어, 두 분의 고령자와 선영 사부를 포함한 총 18 명의 제자를 정식으로 받아들였습니다. 이 일은 종사의 만년 무림 생애에서 널리 전해지는 미담이 되었습니다 – 두 분 고령자의 정성어린 궤청이 종사를 감동시켜 다시 문을 열게 했고, 선영 사부는 이 인연으로 이경오 종사의 마지막 폐문(閉門) 제자 중 한 명이 될 수 있었습니다.

사부 선영은 『일공일보리』에서 다음과 같이 썼습니다: "저는 인연과 복을 얻어 여덕화를 만났습니다 – 1980년대 저는 원래 여덕화 노사의 '진권 배양반' 수강생이었는데, 그가 저를 이경로 노사의 태극문으로 인도해 주어 진, 오 전통 태극권의 정통 제자가 될 수 있었습니다. 원래는 사제 관계였지만, 입문 후에는 사형제가 되어 역시역우(亦師亦友)라 할 수 있습니다."

선영 선생은 현재 중국 무술가 협회 회원, CCTV 『무림대회』 특별 초청 태극권 전문가 평위, 북경시 오식 태극권 연구회 부비서장, 해관총서 태극권 협회 주교련, 영남 경오태극권 연의회 회장을 맡고 있습니다. 그는 또한 주강 문화 특별 초빙 태극권 전문가 및 여러 대학의 태극권 객원 교수이며, 전통 진식 태극 제 19 대 및 전통 오식 태극 제 5 대 전인, 중국 전략 발전 연구 센터 태극 문화 방향 특별 초빙 연구원이며, 『천사백문 태극권』, 『내가공법 폭로』 등의 무술 논저를 저술했습니다.

4.2 영남 경오태극의 형성

영남 지역은 보통 중국 남부의 광둥, 광서 및 그 주변 지역을 가리킵니다. 이 지역은 기후가 고온 다습하여, 태극권 발상지인 하남성 온현의 기후와 매우 다릅니다. 태극권 체계를 북부에서 남부로 가져오려면 지리적 이동뿐만 아니라, 적응적인 조정과 현지화로의 전환이 필요했습니다.

선영 선생은 영남으로 이주한 후, 광저우 및 그 주변 지역에서 태극권 지도를 시작했습니다. 그는 장기간에 걸쳐 전통 태극권, 태극 퇴수, 태극 내공을 연구하여 태극 무학 및 문화에 대해 높은 조예를 가지고 있습니다. 그의 추진 아래, 영남 경오태극권 연의회가 정식으로 성립되어, 경오태극 체계가 남방에 뿌리내렸음을 나타냅니다.

광둥외어외무대학 이퇴처(離退處)가 조직한 활동 속에서, 선영 선생은 '심태극 오행공'을 전수한 적이 있습니다. 이 공법은 전통 태극 무학을 기초로 창조된 간이 공법으로, '삼조양식(三招兩式)'만으로 구성되어 기억하기 쉽고, 배우기 쉽고, 연습하기 쉬우며, 장소를 가리지 않아 수강생들에게 매우 환영받고 선호됩니다.

영남 경오태극의 보급은 광저우에만 국한되지 않습니다. 선영 선생과 그의 제자들의 노력을 통해 이 전승의 계보는 점차 주강 삼각주, 나아가 화남 지역 전체로 확장되었습니다. 해외 화인 무술 집단에게 이 전승 연결고리는 특별한 의미를 지닙니다. 왜냐하면 그것은 단순한 권술의 전통을 대표할 뿐만 아니라, 문화의 지속 – 북에서 남으로, 중국에서 세계로 – 을 대표하기 때문입니다.

4.3 영남 경오태극의 독특한 가치

영남 경오태극의 중요한 특징 중 하나는 '남북 융합'입니다. 지리적으로는 북방의 강맹(剛猛)하고 혼후(渾厚)함과 남방의 영교(靈巧)하고 섬세함을 결합시켰습니다; 기술적으로는 경오태극의 핵심 체계를 유지하면서 영남 지역의 독특한 문화적 요소를 융합했습니다.

이경오 종사 자신이 융회관통의 모범이었습니다. 그는 비종권에서 입문하여, 후에 오식, 진식, 양식, 손식의 사가 태극권을 배웠고, 심의권의 내공, 팔괘장의 보법, 통비권의 발력, 팔극권의 강근을 겸하여 취하여, 최종적으로 스스로 일가를 이루었습니다. 이러한 개방적이고 포용적인 태도는 이후의 역대 전인들에게 깊은 영향을 주었습니다.

선영 선생은 이 전통을 계승하여, 경오태극권의 핵심적인 훈련 방법을 견지하는 한편, 영남 지역의 기후적 특징과 수강생의 신체적 조건에 따라 적절한 조정을 가했습니다. 이러한 조정은 단순화가 아니라 심화(深化)입니다 – 태극권이 다양한 사람들의 요구에 더 잘 부응할 수 있게 하는 것입니다.

영남 경오태극의 전승은 태극권의 이문화 전파에 유익한 경험을 제공합니다. 그것은 우리에게 가르쳐 줍니다: 신체 문화로서의 태극권은 뿌리를 가져야 합니다 – 핵심 전승을 지키는 것; 그리고 잎도 가져야 합니다 – 다른 환경과 사람들에 따라 적절한 조정을 하는 것입니다.

4.4 사승 체인 속의 키퍼슨

영남 경오태극의 전승 네트워크 속에서 선영 선생은 이경오 종사와 후속 전인을 연결하는 중요한 결절점입니다. 그의 제자들은 영남 각지에 퍼져 경오태극권의 불씨를 더 넓은 땅에 뿌리고 있습니다.

그리고 저는 이 전승 체인의 일원이 되는 영광을 누리고 있습니다. 2024 년, 저는 정식으로 선영 사부의 문하에 들어가 이경오 종사의 재전 제자, 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 계승자가 되었습니다. 이 의식은 저의 오랜 무술 수행에 대한 인정일 뿐만 아니라, 완전한 전승 체계에의 참여의 시작이었습니다.

지도 중에 선영 사부는 단순히 동작을 가르치는 것이 아니라, 신체 내부의 변화를 느끼게 하고, '기'의 운행을 체험하게 하며, '송'의 진정한 의미를 이해하도록 이끅니다. 그는 자주 이렇게 경고합니다: "태극권은 '련'으로 내는 것이 아니라, '화'로 내는 것이다. 매일 연습하는 것은 근육의 기억을 위해서가 아니라, 신체로 하여금 잊게 하기 위해서다. 의도적인 힘을 잊고, 배운 동작을 잊고, '내가 수련하고 있다'는 것을 잊어라. 신체가 수련하고 있다는 것을 완전히 잊었을 때, 공부는 몸에 배는 것이다."

사부의 지도 아래, 저는 이경오 종사가 전한 태극권의 깊은 내포를 진정으로 이해하기 시작했습니다. 진식 태극권에서 오식 태극권으로, 그리고 관련 기공 훈련에 이르기까지 이러한 장기적인 실천은 점차 저에게 깨닫게 해주었습니다: 태극권의 진정으로 중요한 부분은 단순한 권가(틀)의 동작이 아니라, 신체 구조의 전반적인 조정이라고. 사부께서 전하고 계신 것은 고정된 일련의 동작이 아니라, 끊임없이 심화시켜 나갈 수 있는 신체의 자각 방법입니다.

제 5 장: 나의 사승 – 호주에 뿌리내린 경오태극

경오태극권 영남 지맥의 호주에서의 핵심 전인으로서, 저는 10 개 국어 독자들에게 나의 완전한 사승 계보를 제시할 책임이 있습니다. 이는 사문에 대한 존경일 뿐만 아니라, 세상에 보여주기 위함입니다: 경오태극의 전승은 대해를 넘어 남반구에 뿌리내리고 있다는 것을.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image4.jpeg>{width="2.2291666666666665in" height="3.53125in"}

그림 4 – 제피 차오 후이 우 근래 사진

5.1 두 전승선의 출발점: 임문휘의 계몽

1992 년, 저는 진식 태극권과 기공 훈련을 체계적으로 시작했습니다. 그 당시의 저는 많은 초심자와 마찬가지로 동작에 주의를 집중시켜, 매일 같은 투로를 반복하며 각각의 동작을 표준적으로, 숙련될 때까지 연습하기를 바랐습니다.

저의 태극권 계몽 노사는 임문휘 선생입니다. 그는 왕서안 대사(진가구의 사대천왕 중 한 명)의 적전 제자일 뿐만 아니라, 제가 이후 더 넓은 무학 세계로 들어갈 수 있는 길잡이이기도 합니다. 임문휘 사형은 오랫동안 홍콩 지역에서 태극권 보급에 힘써 왔으며, 홍콩 태극 국제학원 주석, 홍콩 조식 형의 태극권 장문인을 맡고 있습니다.

초기 몇 년 동안, 저의 가장 큰 고민은 이것이었습니다: 왜 같은 동작이라도 노사께서 하시는 것과 제가 하는 것이 전혀 다르게 느껴질까? 왜 노사께서 '송'이라고 말씀하실 때, 제가 힘을 빼려고 노력하면 할수록 오히려 몸이 긴장될까? 이러한 의문들은 오랫동안 저를 괴롭혔지만, '신체 구조'라는 개념을 이해하기 시작하면서 비로소 해소되기 시작했습니다.

2013 년, 저는 임문휘 선생과 동행하여 멀리 하남성 진가구까지 가서, 왕서안 대사를 따라 진식 태극권 및 태극 기공법을 배웠습니다. 이 뿌리를 찾는 여행은 저에게 처음으로 태극권 발상지의 농후한 분위기를 몸소 느끼게 해주었고, 태극권에 대한

이해를 기술적 수준에서 문화적 수준으로 끌어올려 주었습니다. 진가구의 땅에 서서, 저는 자신이 수백 년에 걸친 문화 전승에 참여하고 있다는 것을 의식했습니다.

Please see image in Chinese version

<https://media/image5.jpeg>{width="4.28480971128609in"
height="3.6369663167104114in"}

그림 5 – 왼쪽부터: **임문취**, **왕서안**, **제피 차오 후이 우** (2007 년)

5.2 형의권의 전승: 또 다른 내가권의 길

태극권의 전승에 더해, 저는 운 좋게도 형의권의 정맥 전승에 들어갈 수 있었습니다. 형의권과 태극권은 같은 내가권에 속하지만, 그 스타일은 대조적입니다. 태극권이 '이유극강'을 요체로 하는 반면, 형의권은 '경타경진무차란(硬打硬進無遮攔)'을 요체로 합니다; 태극권이 원활연관을 중시하는 반면, 형의권은 정근 폭발을 중시합니다. 그러나 그 핵심적인 원리는 서로 통합니다 – 모두 '이의도기, 이기최력'을 강조하고, '내외합일, 형신경비'를 요구합니다.

조광위 대사와의 인연:

2007 년, 저는 조광위 대사와 인연을 맺었습니다. 조광위 대사는 조씨 형의태극문의 창시자 겸 총장문인이며, '동북신력왕' 이춘령 대사의 적전 제자입니다. 그때부터 저는 조광위 대사를 따라 형의권을 배우기 시작했습니다.

조광위 대사의 형의권 전승은 차의재 일맥의 차씨 형의권에서 유래하며, 이춘령 대사에 의해 발양되어 독특한 이씨 형의권 체계가 형성되었습니다. 이춘령 대사는 '동북신력왕'으로 알려졌으며, 그의 형의권은 강맹하고 침실(沈實)하며, 정근이 충만하여 동북 지역에서 높은 명성을 얻었습니다.

형의문으로의 정식 입문:

2024 년, 조광위 대사와 임문취 사형(그 역시 홍콩 조씨 형의태권 장문인)의 공동 고과와 승인을 거쳐, 저는 정식으로 형의권(차씨-차의재) 제 9 대 적전 제자로 받아들여져 이춘령 대사의 도손(徒孫), 이씨 형의권 제 2 대 전승자가 되었습니다.

같은 해, 저는 호주 조씨 형의태권 협회 회장, 겸 호주 조씨 형의태권 장문인으로 임명되었습니다. 이 임명은 제가 호주에서 조씨 형의태극권을 널리 알릴 중책을 짊어짐을 의미합니다.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image6.jpeg>{width="3.4858759842519684in"
height="2.971048775153106in"}

그림 6 – 2024 년 11 월 7 일, 제피 차오 후이 우가 조광위 종사께 전통적인 궈배례를 올려 정식으로 조씨 형의태극권 적전 제자가 되다

Please see image in Chinese version.

<https://media/image7.png>{width="4.213310367454068in"
height="2.45115157480315in"}

그림 7 – 호주 조씨 형의태극권 협회, 회장 및 장문인 명패

Please see image in Chinese version.

<https://media/image8.jpeg>{width="3.7979746281714784in" height="2.375in"}

그림 8 – 2024 년 11 월 7 일, 심천에서 촬영:

- **증력** 씨 (맨 왼쪽), **심천시 조씨 형의태극권 협회 회장**, **심천시 조씨 형의태극권 장문인**;
- **조광위** 대사 내외분 (가운데), '동북신력왕' 이춘령 대사 적전 제자, **조씨 형의태극문** 창시자 겸 총장문인;
- **임문휘** 씨 (오른쪽에서 두 번째), **태극 국제학원** 주석, 홍콩 조씨 형의태권 장문인, 홍콩 조씨 형의태권 협회 회장;
- **제피 차오 후이 우** 씨 (맨 오른쪽), **호주 국제 기공 태극권 학원** 주석, **호주 조씨 형의태권 협회 회장**, **호주 조씨 형의태권 장문인**.

두 전승선의 합류:

2024 년 11 월 7 일, 심천에서의 모임에서 나의 두 전승선은 기적적으로 하나로 합쳐졌습니다. 그날, 조광위 대사 내외분, 임문휘 사형, 장립성 사숙, 장홍도 사숙이 함께 나의 호주 조씨 형의태권 협회 회장 및 호주 조씨 형의태권 장문인 취임을 지켜봐 주었습니다. 저는 부득이하게 참석하지 못했지만, 사문으로부터의 이 승인은 제게 책임의 중대함을 깊이 느끼게 했습니다.

5.3 경오태극문으로의 정식 입문

2024 년 10 월 12 일, 임문휘 사형이 홍콩에서 "**국제 태극일**" 행사를 주최하여, 선영 종사와 저를 대회 게스트로 초청하여 함께 태극권을 선보였습니다. 선영 사부는 저의

오랜 무술 수행 경험과 호주 국제 기공 태극권 학원에서의 보급 실천을 깊이 이해한 후, 학원 명예 회장을 수락했고, 같은 해 10 월 25 일 광저우에서 정식으로 저를 입실 제자로 맞이했습니다. 먼저 플랫폼을 인정하고, 이후 개인을 인정하다 – 이 신뢰는 저의 책임의 무거움을 절감하게 합니다.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image9.png>{width="3.7689107611548556in"
height="2.754381014873141in"}

그림 9 – 선영 사부(왼쪽)가 2024 년 10 월 12 일 저서 "일권일세계"를 제피 차오 후이 우에게 증정하다.

2024 년, 저는 정식으로 선영 사부의 문하에 들어가 이경오 종사의 재전 제자, 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 계승자가 되었습니다.

입문 의식은 장엄하고 간소한 것이었습니다. 복잡한 의례는 없었고, 오직 진심만이 있었습니다. 사부께서는 의식 자리에서 저에게 말씀하셨습니다: "전승의 책임은 가볍지 않다. 각오하고 있어라." 이 말씀을, 저는 항상 마음에 새기고 있습니다.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image10.jpeg>{width="3.877442038495188in"
height="2.1807917760279967in"}

그림 10 – 2024 년 10 월 25 일, 제피 차오 후이 우가 선영 사부께 전통적인 궈배례를 올려 정식으로 이경오 종사의 재전 제자가 되다

사부의 지도 아래, 저는 경오태극권의 핵심적인 공법을 체계적으로 배우기 시작했습니다. 장창공(站樁功)에서 권가(捋)로, 퇴수에서 내공에 이르기까지, 한 걸음 한 걸음이 사부의 간곡한 지도 아래 이루어집니다. 사부께서는 자주 말씀하십니다: "권가는 간판이지만, 진짜는 안에 있다. 바깥 사람은 흥겨움을 보고, 안 사람은 도리를 본다. 네가 배워야 할 것은 그 '도리'이다."

이 '도리'란 무엇인가? 그것은 신체 구조의 전반적인 조정이며, '기'의 감지와 운용이며, '송'과 '침'의 변증법적 통일입니다. 이것들은 책을 읽어서 배울 수 있는 것이 아니라, 사부의 구전심수(口傳心授), 자신의 신체에 의한 체득을 통해서만 가능합니다.

Please see image in Chinese version, <https://media/image11.jpeg>{width="3.75in"
height="2.8141108923884515in"}

그림 11 – 왼쪽부터: 제피 차오 후이 우, 선영 대사 (2024 년 10 월 25 일, 광저우). 선영 대사 (이경오 종사 적전 제자)가 정식으로 제피 차오 후이 우를 적전

제자로 맞이하고,

『이경오 전 진오태극권집』과 『대도현은』을 증정하다

Please see image in Chinese version.

<https://media/image12.jpeg>{width="3.8282206911636045in"
height="3.16873687664042in"}

그림 12 – 선영 대사가 제피 차오 후이 우에게 권법과 심법을 전수하다

5.4 사승 도보 – 세계 독자들에게 명확히 제시하다

10 개 국어 독자들이 제 사승 계보를 더 명확히 이해할 수 있도록, 여기에 정리하여 제시합니다:

【태극권 전승선】

1. 진식 태극권:

진왕정 (창편) → 진장흥 → 진발과 → 이경오 → 선영 → 제피 차오 후이 우 (제 12 대)

2. 오식 태극권:

전우 → 오감천 → 조철암 → 이경오 → 선영 → 제피 차오 후이 우 (제 6 대)

【형의권 전승선】

3. 차씨 형의권:

차의재 (창편) → (역대 전인) → 이춘령 ("동북신력왕") → 조광위 → 제피 차오 후이 우 (제 9 대)

4. 이씨 형의권:

이춘령 (창편) → 조광위 → 제피 차오 후이 우 (제 2 대)

【사승 관계 네트워크】

관계	성명	신분	나와의 관계
은사	선영	이경오 종사 적전 제자, 영남 경오태극 창시자	나의 태극권 수업 은사

관계	성명	신분	나와의 관계
은사	조광위	이춘령 대사 적전 제자, 조씨 형의태극문 창시자 · 총장문인	나의 형의권 수업 은사
사형	임문취	왕서안 대사 적전 제자, 홍콩 태극 국제학원 주석, 홍콩 조씨 형의태권 장문인	나의 태극권 계몽 노사, 형의권 전승 임회인
사야	이경오	진식 제 11 대 · 오식 제 5 대 전인, 경오태극권 창편인	나의 태극권 사야 (재전)
사조	왕서안	진가구 사대천왕 중 한 분, 진식 제 11 대 전인, 이경오 사야와 동배의 사형제	2013 년에 사사, 임문취 사형의 사부

이 사승 네트워크는 태극과 형의의 2 대 내가권종을 횡단하고, 북방과 남방의 무술 전승을 연결하며, 저에게 깊이 실감하게 합니다: 중국 내가무학은 결코 고립된 문파가 아니라, 서로 자양하고 서로 통하는 전체라는 것을.

5.5 초식에서 구조로: 단체본원의 탐구

다년간의 태극권과 형의권 실천을 기초로, 저는 점차 새로운 신체 실천 체계를 형성하여, 그것을 '단체본원'이라고 명명했습니다. 단체본원은 전통에 대한 부정이 아니라, 장기 실천에 기초한 더 나아간 사고이며, 전통적인 내공 체계를 신체 구조의 관점에서 재해석하려는 시도입니다.

전통적인 단련 기(氣)는 종종 에너지를 저장하는 것, 즉 '기'를 단전에 축적하고, 그것을 전신에 천천히 운반하는 것을 강조합니다. 그러나, 나의 실천 경험 속에서, 저는 점차 깨달았습니다: 신체는 에너지의 창고가 아니라, 자연과 끊임없이 에너지를 교환하는 시스템이라고. 마치 물에 잠긴 스펀지처럼 – 그것은 물을 흡수했다가 방출할 필요가 없으며, 원래 물에 잠겨 있어서 흡수는 자연스럽고, 방출도 자연스럽습니다. 연공은 교환, 교환은 연공입니다.

이러한 이해 아래에서, 신체 훈련의 목표는 더 이상 축적이 아니라 지속적인 순환의 구조적 상태를 형성하는 것입니다. 신체 구조가 안정되고, 호흡이 자연스럽게, 무게 중심이 조화로우면, 에너지는 제어할 필요 없이 자연스럽게 흐릅니다.

단체본원은 바로 이러한 실천 경험을 기초로 점차 형성된 새로운 신체 훈련 사상이며, 경오태극권의 구조 이념을 계승하면서도 형의권의 정근 사상도 흡수하여, 더 거시적인 각도에서 신체와 자연 간의 관계를 재이해하려는 것입니다.

역사적인 관점에서 보면, 경오태극권 그 자체가 이경오 종사가 사가 태극권을 깊이 이해한 위에서의 창조적 융합입니다. 단체본원은 이러한 융합 정신의 연장선상에 있습니다 – 그것은 새로운 유파를 세우는 것이 아니라, 경오태극권을 기초로 하고, 현대인의 신체적 필요를 고려하며, 더 현대인에게 적합한 신체 훈련의 길을 모색하는 것입니다.

5.6 관산문 전의 마지막 입문 제자들

2026년 2월 24일, 선영 사부는 그 생일에 정식으로 관산문을 선언하고, 이후로는 제자를 받지 않으며, 동시에 각 고제들이 제자를 받아 기예를 전수할 것을 장려했습니다. 이 날짜는 영남 경오태극 일맥의 이 단계에서의 전승에 명확한 시간적 구획을 가져왔습니다.

사부 선영의 저서, 2025년 12월 출판된 『일공일보리』에 수록된 "영남 경오태극문 인명록(2024 판)", 입문 연도순으로 나열된 기록에 따르면, 사부께서 관산문하시기 전에 입문을 완료한 제자들 중에서 저는 마지막 무리에 이름을 올리고 있습니다. 이것은 제가 사부의 관산문 전 마지막 입문 제자 중 한 명임을 의미합니다.

이 사실은 사문의 시간적 축에 있어서 객관적인 기록인 동시에, 저에게도 얻기 어려운 기회입니다 – 사부의 제자 받아들이는 시대가 끝나기 전에 문에 들어갈 수 있어, 이 단계가 수습되기 전 마지막으로 문내에 들어간 한 사람이 될 수 있었던 것입니다.

2026년, 사부께서 저의 축복에 대한 답신에서 이렇게 말씀하셨습니다: "호주로부터의 멀고도 소중한 축복의 말을 보내준 나의 사랑하는 제자 조휘 원장에게 감사합니다! 그대가 일찍 문을 열어 고제(高徒)를 배출하여, 스승으로 하여금 사야(師爺)로 승진할 날을 기다리겠소!"

이 말씀을 읽고, 저는 깊이 이해했습니다: 사부의 기대는, 나의 전진의 원동력이며, 사부의 부탁은, 나의 어깨 위의 책임이라고. 일찍 문을 열고, 고제를 배출하고, 사부를 사야로 승진시키는 것 – 이것은 단순한 축복의 말이 아니라, 사문 전승의 바통 터치인 것입니다.

제 6 장: 호주 국제 기공 태극권 학원 – 경오태극권의 해외 플랫폼

2023 년, 저는 호주 시드니에 호주 국제 기공 태극권 학원(Australian International Qigong and Tai Chi Academy)을 창립했습니다. 당시, 저는 태극권을 30 여 년 수련했지만, 아직 정식으로 경오태극문에 들어가지는 않았습니다. 2024 년, 제가 정식으로 선영 사부의 문하에 들어가 이경오 종사의 재전 제자(진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대)가 된 후, 경오태극권과 그 영남 지맥의 완전한 전승은 자연스럽게 학원의 미래 교학 체계의 핵심 내용이 되었습니다.

6.1 학원의 창립과 위치 설정

2023 년, 저는 호주 시드니에 호주 국제 기공 태극권 학원을 창립했습니다. 당시, 저는 태극권을 30 여 년 수련했지만, 아직 정식으로 경오태극문에 들어가지는 않았습니다. 2024 년, 제가 정식으로 선영 사부의 문하에 들어가 이경오 종사의 재전 제자(진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대)가 된 후, 경오태극권과 그 영남 지맥의 완전한 전승은 자연스럽게 학원의 미래 교학 체계의 핵심 내용이 되었습니다.

학원의 위치 설정은 처음부터 명확했습니다: 그것은 단순한 무술 훈련반도, 상업적인 피트니스 클럽도 아닌, 신체 실천을 매개로 한 문화 교류 플랫폼이며, 중국 내가무학을 국제적으로 발신하는 출발점입니다.

왜 시드니인가? 왜 호주인가? 여기는 동서양이 만나는 곳이며, 고도로 다양한 문화에 대한 포용력과 동양 문화에 대한 강한 관심을 동시에 갖춘 나라입니다. 태극권에 대해 고정된 선입관을 가진 아시아의 전통 사회도, 동양을 '이국적 정취'로 여기는 일부 서양 국가들과도 달리, 진정한 문화적 실험 가능성과 광범위한 사회적 공간을 갖추고 있습니다.

2001 년부터, 저는 홍콩 기공 태극사(2022 년 8 월 '태극 국제학원'으로 명칭 변경)의 명예 고문을 현재까지 맡고 있습니다. 이 경험은, 이후 호주에서 학원을 창립하기 위한 귀중한 경험을 저에게 가져다주었고, 깊이 인식하게 했습니다: 태극권 문화의 국제적 보급에는 체계적이고, 구조화되고, 지속 가능한 플랫폼이 필요하다는 것을.

6.2 학원의 전략적 비전: 경오태극권 국제화의 3 단계

현재, 학원은 아직 창립 초기 단계에 있으며, 체계적인 교학은 미시작, 문을 열어 제자를 받는 것도 미착수 상태입니다. 그러나, 학원의 전략적 비전은 명확하며, 세 가지 수준으로 요약할 수 있습니다:

제 1 층: 교학 실천 기지 (장래 목표) – 호주 현지 수강생을 대상으로, 경오태극권, 형의권, 기공 등의 내가공법을 체계적으로 전수하여, 해외 수강생에게 신체 체험을 통해 중국 무학의 정수를 이해하게 한다. 이것은 학원의 장기적 목표이며, 단계적으로 추진해야 합니다.

제 2 층: 국제 자료 센터 (진행 중) – 학원 플랫폼을 활용하여, 경오태극권의 다언어 자료 체계를 구축합니다. 현재, 『태극태두 이경오 소전』은 세계 유일의 10 개 국어(중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 아랍어, 독일어, 일본어, 한국어, 포르투갈어, 러시아어) 동시 발행 중화 무학 문헌이 되었고, 여러 국제적 권위 있는 학술 시스템에 수록되었습니다. 이것은 경오태극권이 국제적 인지도로 향한 첫걸음입니다.

제 3 층: 해외 전승 노드 (장래 비전) – 학원의 지속적인 운영을 통해, 장래에 해외에 로컬라이즈된 경오태극권의 전승인을 양성하고, 점차 해외에서의 경오태극권의 전승 네트워크를 형성합니다. 호주를 기점으로, 점차 다른 국가와 지역으로 확대하여, 최종적으로 "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약을 실현합니다.

6.3 학원의 핵심 커리큘럼 계획

체계적인 교학은 미시작이나, 학원은 장래의 핵심 커리큘럼의 틀을 계획하고 있습니다:

경오태극권 과정: 장래, 경오태극권의 권가(틀), 퇴수, 내공을 체계적으로 전수합니다. 제가 직접 교수하여, 경오태극권의 핵심 공법이 완전히 전승되도록 합니다. 과정은 초급, 중급, 상급의 세 단계로 나뉘며, 단계적으로 진행되어, 다른 수준의 수강생에게 적응합니다.

형의권 과정: 호주 조씨 형의태권 협회 회장 겸 장문인으로서, 장래 제가 직접 조씨 형의태극권 체계를 교수하여, 해외 수강생에게 이 독특한 내가권법에 접할 기회를 제공하고, '경타경진무차란'의 정근의 아름다움을 체험하게 합니다.

기공 양생 과정: 장창, 팔단금, 역근경 등의 전통적인 기공 공법을 포함하여, 수강생의 심신 건강 개선, '기'의 운행과 조절 체험을 돕습니다.

퇴수 훈련 과정: 퇴수는 태극권의 독특한 훈련 방법이며, 퇴수 훈련을 통해, 수강생은 '점점유화', '사기종인' 등의 태극권의 핵심 원리를 더 깊이 이해할 수 있습니다.

6.4 학원의 고문 네트워크

학원의 발전에는 사문의 동도(同道)의 지원이 빠질 수 없습니다. 현재, 학원의 명예 고문에는 다음과 같은 분들이 이름을 올리고 있습니다:

학원 공식 사이트(<https://www.taichiau.org>)의 공개 정보에 따르면, 현재의 학원 명예 고문 진용은 다음과 같습니다:

【명예 회장】 (사이트의 병음 순)

성명	직위 · 신분
1. 배균기 씨	중국 홍콩 축구 총회 회장
2. 홍운원 씨	중국 홍콩 무형문화유산 「미종권」 계승자, 문화재 수장가
3. 이천금 씨	국가급 심판, 항저우 태극선원 총교련
4. 임문취 씨	태극 국제학원 주석, 홍콩 조씨 형의태권 협회 회장 겸 장문인, 왕서안 권법 제 1 대 전인
5. 유수빈 장문	청성파 제 36 대 장문인
6. 영화풍 대사	백원태극 무학 창시자, 궁파 팔괘장 제 3 대 전인, 포씨 형의권 제 4 대 전인, 오씨 태극권 제 5 대 전인
7. 선영 씨	이경오 대사 적전 제자, 진식 태극권 제 11 대 · 오식 태극권 제 5 대 전인

성명	직위 · 신분
8. 석행자 대사	소림사 제 32 대 귀의 제자, 선무의 계승자
9. 석연강 대사	소림사 무승 총교두, 러시아 푸틴 대통령 영애의 무술 사범
10. 여심 씨	뉴욕 과학 아카데미 원사, 우주학 및 중력 센터 주임 교수
11. 조광위 대사	이춘령 대사 적전 제자, 조씨 형의태극문 창시자 겸 총장문인

【명예 고문】 (사이트의 병음 순)

성명 직위 · 신분

1. 황국룡 씨 홍콩 태극 총회 집행 감독, 홍콩 중화 내가권 총교련 · 재판장

2. 냉선봉 씨 홍콩 세계 무술 대회 발기인, 전국 무술 태극권 챔피언

주의할 점은: 현재 이 고문 리스트는 학원의 장래 발전을 위한 지원 네트워크이며, 호주 국제 기공 태극권 학원의 보급이라는 공통 비전에 대한 무림 동도의 지지를 상징합니다. 학원은 아직 창립 초기 단계에 있으며, 고문 분들의 실제 관여 정도는 학원의 향후 발전에 따라 점차 깊어질 것입니다.

이러한 고문 분들의 지원은 학원에 대한 인지일 뿐만 아니라, 경오태극권의 국제적 보급이라는 공통된 사명을 상징합니다.

6.5 학원의 주요 활동 (현황)

설립 이래, 학원은 주로 다음과 같은 활동을 진행해 왔습니다:

- 국제 교류: 홍콩 태극 국제학원, 북미 무원 등의 기관과의 깊은 관계 구축. 2024 년 10 월, 임문휘 사형의 초청으로 홍콩 국제 태극일 행사에 참가하여, 선영 사부, 여심 교수 등 동도와 함께 태극권을 선보였습니다.
- 학술 연구: 개인적으로 무학의 실천 기록과 이론 연구를 지속하고, 일부 성과는 학술 플랫폼에서 발표되었습니다.

6.6 장기적 문화 프로젝트의 출발점: 『시대약천』과 경오태극권의 국제화 전략

2026 년 3 월 21 일, 첫 번째 국제 태극권의 날은 역사적인 접점입니다. 이 날, 우리는 『신체 즉 문명: 첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의의』의 10 개 국어판을 동시 발행합니다. 이것은 『태극태두 이경오 소전』에 이은, 경오태극권 국제화의 두 번째 걸음입니다.

그러나 이것은 단순한 시작에 불과합니다. 경오태극권이 지역적인 권술에서 세계적으로 공유되는 신체 문화로 이행하기 위해서는 체계적인 전략, 지속 가능한 플랫폼, 그리고 검증 가능한 성과가 필요합니다.

6.6.1 경오태극권 국제화의 3 단계 전략

제 1 단계: 학술적 기반 구축 (완료)

『태극태두 이경오 소전』은 10 개 국어로 동시 발행되었고, 여러 국제적 권위 있는 학술 시스템에 수록되어, 세계 유일의 10 개 국어 동시 발행 중화 무학 문헌이 되었습니다. 이 단계는, 경오태극권의 원류에 관한 학술적 기록을 완성하고, 세계에 알렸습니다: 경오태극권은 누가 창편했으며, 그 핵심적 가치는 무엇인지를.

제 2 단계: 노드로서의 발신 (진행 중)

첫 번째 국제 태극권의 날을 앞두고, 본고 『첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의의』의 10 개 국어판을 발표하여, 세계를 향해 경오태극권과 그 영남 지맥의 사승 계보, 그리고 나의 경오태극권 호주 계승자로서의 전승 체계를 완전히 제시합니다.

제 3 단계: 체계 구축 (향후 3 년간)

경오태극권의 국제 자료 체계를 단계적으로 구축하여, 권가(들), 퇴수, 내공, 이론 등의 핵심 내용의 10 개 국어에 의한 제시를 행하고, 검색 가능, 인용 가능, 검증 가능한 학술 문헌 매트릭스를 형성합니다.

제 4 단계: 전승의 실현 (향후 5~10 년)

시기가 무르익으면, 점차 해외 전송 노드를 형성하고, 로컬라이즈된 전송인을 육성하여, 경오태극권이 다른 문화적 토양에 뿌리내리고 성장하는 것을 가능하게 합니다. 호주를 기점으로, 점차 다른 국가와 지역으로 확대하여, 최종적으로 "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약을 실현합니다.

6.6.2 『시대약천』: 경오태극권 국제화의 핵심적 플랫폼

이 전략의 실시에는 체계적인 학술 플랫폼이 필요합니다. 제가 독자적으로 창건, 집필, 편집하는 학제 간 연구형 국제 학술 월간지 『시대약천』 (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178)은, 바로 이 전략의 핵심적 플랫폼입니다.

『시대약천』은 10 개 국어(중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어) 동시 발행 메커니즘을 채택하여, 세계 인구의 약 60~65%를 커버합니다. 2025 년 8 월의 창간 이래, 이미 7 호까지 계속하여 출판되었으며, 모든 내용은 국제적인 과학 연구 및 도서관 인프라스트럭처 시스템을 통해 영구적으로 아카이브되고 있습니다. 여기에는 다음이 포함됩니다:

1. **WorldCat 글로벌 도서관 종합 목록:** 가맹 기관은 16,000 개 이상의 국립 · 대학 도서관에 이르며, 100 개 이상의 국가와 지역을 커버합니다.
2. **호주 국립 도서관 Trove 디지털 컬렉션:** 국가 레벨의 영구 아카이브.
3. **CERN 유럽 입자 물리 연구소 Zenodo 연구 아카이브:** CERN 이 운영하는 오픈 사이언스 플랫폼.
4. **DataCite DOI 영구 식별자 시스템:** 국제적으로 통용되는 학술 식별 체계.
5. **ORCID 글로벌 연구자 식별 시스템:** 국제적으로 통용되는 연구자 신분 식별.
6. **OpenAIRE:** 유럽 오픈 리서치 네트워크.

이는, 경오태극권 관련 문헌이 일단 『시대약천』을 통해 발표되면, 더 이상 개인의 발신이 아니라, **글로벌한 학술 인프라**에 편입되어, 국제 학계에 의해 영구적으로 보존되고, 검색 · 인용 · 검증이 가능함을 의미합니다.

6.6.3 『시대약천』 표지 시퀀스: 경오태극권 사승 네트워크의 학술적 아카이브

『시대약천』은 자료 플랫폼일 뿐만 아니라, 표지 인물 시퀀스라는 형식을 통해, 경오태극권과 그 사승 네트워크의 모든 중요한 노드를 완전히 기록하고 있습니다. 창간호부터 제 7 호까지의 개요와 링크:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698424>

호수	표지 인물 / 특집	전승 관계	의의
창간호	제피 차오 후이 우	경오태극 호주 핵심 전인 (진식 제 12 대 · 오식 제 6 대)	플랫폼의 창립자, 전략 발기인
제 2 기	임문휘	계몽 노사, 왕서안 적전 제자, 홍콩 조씨 형의태권 장문인	경오태극의 사문 동도, 형의권 전승 입회인
제 3 기	선영	이경오 적전 제자, 영남 경오태극 창시자	경오태극권 영남 지맥의 핵심적 전인
제 3 기	조광위, 임문휘, 제피 차오 후이 우	형의권 사문 삼대 동시 등장: 조광위(이춘령 적전), 임문휘(홍콩 장문), 제피 차오 후이 우(호주 장문)	형의권 전승선의 완전한 제시
제 7 기 부록	『태극태두 이경오 소전』	이경오 종사 (진식 제 11 대 · 오식 제 5 대 전인, 경오태극권 창편인)	경오태극권의 원류

이 표지 시퀀스의 의의는 무엇인가?

이경오(원류) → 선영(영남 지맥) → 제피 차오 후이 우(호주 핵심),
더하여 임문휘(계몽과 입회), 조광위(형의권 전승) 에 이르기까지 – 사승 네트워크의
모든 중요한 노드가, 『시대약천』 에 의해 표지 인물 또는 특집 부록의 형태로
체계적으로 기록되고, 영구적으로 아카이브되어 있습니다.

이것은 '선전'이 아니라, 사승 체인이 국제적인 학술 플랫폼에 의해 완전히
아카이브되고 있다 – 모든 중요한 인물에 대해, 확실한 기록이 있고, 참조 가능한
아카이브가 있으며, 미래의 세대에 의해 검색 · 검증될 수 있음을 의미합니다.

6.6.4 경오태극권과 형의권의 동시 제시

주목할 점은, 『시대약천』의 표지 시퀀스에 있어서, 경오태극권과 형의권의 전승선이 동시에 제시되고 있다는 것입니다:

- **경오태극권선:** 이경오(제 7 기 부록) → 선영(제 3 기 표지) → 제피 차오 후이 우(창간호 표지)
- **형의권선:** 조광위(제 3 기 표지) → 임문휘(제 3 기 표지) → 제피 차오 후이 우(제 3 기 표지)

제 3 기 표지에서는, **조광위, 임문휘, 제피 차오 후이 우의 3 대가 동시에 등장**하여, 형의권 사문의 은사로부터 계몽 노사, 그리고 제자에 이르는 완전한 계보가 한 번에 완전히 제시되고 있습니다. 이 동시 제시는, 중국 내가무학에 있어서의 '태극 형의 동원(同源)'의 깊은 연결을 나타내고, 국제적인 독자에게 보여줍니다. 경오태극권의 전승자는, 동시에 형의권의 정맥 전승을 가지고 있으며, 이와 같은 과권종(跨拳種)의 실천에 의해, 무학에 대한 이해는 더욱 입체적이고, 더욱 완전한 것이 된다고.

6.6.5 이미 완료된 성과와 향후 계획

이미 완료된 성과:

1. 『태극태두 이경오 소전』 (제 7 기 부록) – 경오태극권 원류의 학술적 기록
2. 『시대약천』 표지 인물 시퀀스 (창간호~제 3 기) – 사승 네트워크의 시각적 아카이브
3. 본고 『첫 번째 국제 태극권의 날의 구조적 의의』 (진행 중) – 경오태극권과 그 영남 지맥의 완전한 제시

향후 3 년간의 계획:

1. 권가 체계의 10 개 국어 제시: 경오태극권 핵심 투로의 다언어에 의한 도문 · 비디오 자료
2. 퇴수 공법의 10 개 국어 제시: 경오태극권 퇴수 훈련의 체계적인 기록
3. 내공 심법의 10 개 국어 제시: 경오태극 내공 수련 방법의 학술적 정리
4. 사승 구술사의 10 개 국어 제시: 영남 경오태극 전승인의 구술사 기록과 정리

향후 5~10 년의 비전:

시기가 무르익으면, 점차 해외 전승 노드를 형성하고, 로컬라이즈된 전승인을 육성하여, 경오태극권이 다른 문화적 토양에 뿌리내리고 성장하는 것을 가능하게 합니다. 호주를 기점으로, 점차 다른 국가와 지역으로 확대하여, 최종적으로 "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약을 실현합니다.

6.6.6 세상에 알리자

세상에 알리자, 경오태극권은 니치한 전승이 아니라, 화교 커뮤니티의 내부 사정도 아니며, 유엔 레벨의 이벤트를 계기로, "지역적 문화 유산"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약을 실현하고 있다는 것을.

세상에 알리자, 이 일맥의 전승에는 원류가 있다 – 이경오 종사로부터 선영 사부를 거쳐, 호주 핵심 전인으로; 확실한 기록이 있다 – 각 세대의 전인에게는 학술 플랫폼에 의한 영구 아카이브가 있다; 미래로의 전망이 있다 – 국제 자료 체계와 해외 전승 노드를 한 걸음 한 걸음 구축하고 있다는 것을.

이 길은 길지만, 방향성은 명확합니다.

제 7 장: 사문 동도 – 경오태극권의 전승 네트워크

어떠한 진정한 무학 전승도, 한 사람만의 일이 아닙니다. 경오태극권이 북에서 남으로, 중국에서 호주로 전해지는 것은, 일대일대의 전인과 동도가 함께 지탱해 왔기 때문입니다. 이 사문 네트워크는, 전승의 입회인이며, 보급의 지원자이며, 더욱이 경오태극권이 "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로 향하기 위한 신뢰성의 기반입니다.

7.1 임문취: 이중 전승선의 입회인과 계몽자

사문 동도 중에서, 임문취 사형은 특별한 위치를 차지하고 있습니다. 그는 저의 태극권 계몽 노사일 뿐만 아니라, 제가 형의권 전승에 들어가는 중요한 입회인이기도 합니다.

임문취는 현재, 홍콩 태극 국제학원 주석, 홍콩 조씨 형의태권 협회 회장 겸 장문인, 왕서안 권법 제 1 대 전인을 맡고 있습니다. 그는 진가구 사대천왕 중 한 명인 왕서안 대사에게 사사하여, 진식 태극권의 정맥 전인입니다. 동시에, 형의권에 있어서도 깊은 조예를 가지고 있으며, 홍콩 조씨 형의태권 장문인을 맡고 있습니다.

Please see image in Chinese version,
<https://media/image13.jpeg>{width="4.220788495188102in"
height="2.9677416885389327in"}

그림 13 – 2001 년 12 월 25 일, 임문취가 왕서안에게 제자로 입문하는 사진.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image14.jpeg>{width="4.362637795275591in"
height="3.270615704286964in"}

그림 14 – 왕서안, 마윈, 이연걸이 2016 년 11 월 5 일에 공동으로 임문휘에게 서명한
진식 태극권 노가일로(老架一路) 수료 증서.

나와의 다중으로 교차하는 관계:

- **태극권 계몽:** 1992 년, 나는 임문휘 사형을 따라 진식 태극권과 기공 훈련을 체계적으로 시작했고, 그는 나를 무학의 문으로 인도한 최초의 사람이다
- **진가구 뿌리 찾기:** 2013 년, 나는 임문휘 사형과 동행하여 하남성 진가구에 가서, 왕서안 대사를 따라 진식 태극권 및 태극 기공법을 배우고, 태극권의 뿌리 찾기 여행을 완료했다
- **형의권 입회:** 2024 년, 그는 조광위 대사와 함께, 나의 호주 조씨 형의태권 협회 회장 겸 장문인 취임을 공동으로 평가하고 승인했다

3 년 연속 태극일 개최: 조직 능력과 영향력의 실증

임문휘 사형은 2022 년부터 3 년 연속 홍콩에서 대규모 태극일 행사를 주최하고, 규모는 해마다 확대되어, "공익 태극일"에서 "전민 태극일", 그리고 "국제 태극일"로 발전하여, 탁월한 조직 능력과 태극권 국제화를 추진하는 선견성을 보여주었다.

2022 년 12 월 10 일: 태극 국제학원 주최의 "공익 태극일"이 처음으로 개최되었다. 오전 9 시, 홍콩 특별행정구 행정장관 이가초 씨가 개시를 선언하고, 홍콩 전역 18 개구의 200 여 개 학교 및 단체, 약 45,000 명이 공동으로 태극체조에 참여하여, 행사는 원만하게 성공적으로 끝났다.

2023 년 12 월 9 일: "전민 태극일 2023"이 침사추이 구룡공원 광장에서 개최되었다. 현장 참가자는 천 명을 넘었고, 처음으로 무당산 및 대만구 도시 태산을 초청하여 공동으로 개최되었으며, 무선전위翡翠臺가 생중계했다. 시작 부분은 이가초 행정장관이 비디오 방식으로 진행했고, 임문휘와 황국룡 사부가 현장의 관리, 내빈 및 참가자를 이끌어 태극체조를 완성했다.

2024 년 10 월 12 일: 중화인민공화국 성립 75 주년 기념 헌례로서, "국제 태극일 2024"가 황대선 광장에서 성대하게 개최되었다. 이 이벤트 시리즈에서 처음으로 '국제'라는 명칭이 붙여졌다. 현장에 참가한 학교의 사생과 시민은 750 명을 넘었고, 홍콩 및 세계 각지의 사람들과 동시에 태극체조를 했다. 호주 국제 기공 태극권 학원, 북미 무원, 오식 태극 전인 선영 사부 등 국제 게스트가 초청되어 함께 무대에 올라 공연했으며, 태극일의 국제 교류 네트워크가 공식적으로 형성되었음을 보여주었다.

시작 부분은 계속해서 이가초 행정장관이 비디오 방식으로 진행했고, 임문휘가 현장의 내빈 및 참가자를 이끌어 태극체조를 했다.

홍콩 로컬에서 본토와의 연계, 나아가 국제 게스트를 초청한 공동 참여로 발전시킨 임문휘 사형은, 태극권 운동의 홍콩에서의 보급을 추진했을 뿐만 아니라, 태극권 문화가 세계를 향하기 위한 중요한 플랫폼을 구축했다.

『시대약천』의 표지 시퀀스에 있어서, 임문휘 사형의 초상은 두 개의 중요한 호에 등장하고 있다: 제 2 기의 표지 인물, 그리고 제 3 기의 조광위 대사, 제피 차오 후이 우와의 3 대 동시 등장 표지이다. 이러한 표지는 국제적인 권위 있는 학술 시스템에 의해 영구적으로 아카이브되어, 사문 네트워크의 시각적 증거가 되고 있다.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image15.jpeg>{width="6.268055555555556in"
height="2.4907239720034995in"}

그림 15 - [20241012 국제 태극일 뉴스](#) (홍콩) 2024 년 10 월 12 일, "태극 국제학원" 주최의 중화인민공화국 성립 75 주년 기념 헌례가, 홍콩 구룡 황대선 광장에서 성대하게 개최되었다.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image16.jpeg>{width="4.4838702974628175in"
height="2.522325021872266in"}

그림 16 - 임문휘가 제피 차오 후이 우의 태극권가(를)를 지도

7.2 배균기: 홍콩 무술계의 추진자

국제 태극일의 이벤트에 있어서, 배균기 씨는 빠뜨릴 수 없는 중요한 인물이다. 배균기 씨는 국제 태극일 준비회 총감, 홍콩 태극 국제학원 총감을 맡음과 동시에, 중국 홍콩 축구 총회 회장이기도 하며, 오랫동안 홍콩 무술 사업의 발전에 힘써 왔다.

2023 년 12 월, 홍콩 "전민 태극일 2023"이 구룡공원에서 개최되었다. 당일, 대회는 처음으로 무당산 및 대만구 도시 태산을 초청하여 공동으로 동시 개최했으며, 무선전위翡翠臺가 생중계했다. 배균기 씨는 중요한 내빈으로 이벤트에 참석했다.

배균기 씨는 또한, 호주 국제 기공 태극권 학원의 명예 회장 중 한 명이다. 그의 지지는 태극권 문화의 국제적 보급에 중요한 추진적 역할을 하고 있으며, 홍콩 무술계와 해외 발신 플랫폼과의 긴밀한 연계를 반영하고 있다.

Please see image in Chinese version.

<https://media/image17.png>{width="2.337839020122485in"
height="2.191666666666667in"}

그림 17 – 왼쪽부터: 전 홍콩 올림픽 위원회 회장 **배균기**, 홍콩 태극 국제학원
주석 **임문취**, 호주 국제 기공 태극권 학원 주석 **제피 차오 후이 우**.

Please see image in Chinese version, <https://media/image18.jpeg>{width="3.35in"
height="2.2459328521434823in"}

그림 18 – 배균기 씨 (정장)와 제피 차오 후이 우 씨 (빨간 옷)

7.3 여심: 무술과 학술을 잇는 가교

여심 교수는 북미 무원의 책임자이며, 뉴욕 과학 아카데미 원사, 우주학 및 중력 센터
주임 교수이기도 하다. 그는 오랫동안 북미 지역에서 중국 무술의 보급에 힘쓰는
동시에, 학자로서의 입장에서, 무술 실천과 학술 연구 사이의 가교를 구축하고 있다.

여심 교수는 홍콩의 국제 태극일 이벤트에 여러 번 참가하여, 태극권에 대한 이해와
실천 경험을 공유하고 있다. 그의 참가는, 태극권 보급의 다양화 경향 – 무술계에서
학계로, 동양에서 서양으로, 태극권이 분야 횡단적 · 문화 횡단적인 공유 신체 문화가
되어 가고 있음을 반영한다.

호주 국제 기공 태극권 학원의 명예 회장으로서, 여심 교수의 지지는, 경오태극권이
국제적 학술 시야에 들어가기 위한 귀중한 접점을 제공하고 있다. 경오태극권 관련
문헌이 WorldCat, 호주 국립 도서관, CERN Zenodo 등의 국제적 권위 있는 학술
시스템에 수록된 것은, 이 학술적 접점과 무관하지 않다.

7.4 명예 회장 진용: 문파를 넘은 무림의 컨센서스

호주 국제 기공 태극권 학원 공식 사이트의 정보에 따르면, 학원의 명예 회장 진용은
11 명의 대표적 인물로 구성되어 있으며, 각각이 각 분야에서 중요한 영향력을 가지고
있다.

1. **배균기 씨**는 중국 홍콩 축구 총회 회장, 국제 태극일 주비회 총감, 홍콩 태극 국제학원
총감을 맡고 있으며, 홍콩 무술계 및 사회 각계에서 중요한 추진자이다.
2. **홍윤원 씨**는 중국 홍콩 무형문화유산 「미종권」의 계승자이며, 동시에 문화재
수장가이기도 하다. 그의 지지는 전통 무술 문파의 승인을 대표한다.

3. **이천금 씨**는 국가급 심판, 항저우 태극선원 총교련이며, 태극권의 보급과 심판 분야에서 풍부한 경험을 가지고 있다.
4. **임문휘 씨**는 여러 직을 겸하고 있다 – 태극 국제학원 주석, 홍콩 조씨 형의태권 협회 회장 겸 장문인, 왕서안 권법 제 1 대 전인이며, 태극과 형의의 이중 전승을 가진 대표적 인물이다.
5. **유수빈 장문**은 청성파 제 36 대 장문인이며, 도교 무술 문파의 중요한 전승을 대표한다.
6. **영화풍 대사**는 백원태극 무학 창시자이며, 동시에 궁파 팔괘장 제 3 대 전인, 포씨 형의권 제 4 대 전인, 오씨 태극권 제 5 대 전인을 겸하고, 한 사람이 태극 · 형의 · 팔괘의 3 대 내가권종에 통달하고 있다.
7. **선영 씨**는 이경오 대사 적전 제자, 진식 태극권 제 11 대 · 오식 태극권 제 5 대 전인, 영남 경오태극 창시자이며, 경오태극권 영남 지맥의 핵심적 전인이다.
8. **석행자 대사**는 소림사 제 32 대 귀의 제자, 선무의 계승자이며, 소림 무술의 전승 체계를 대표한다.
9. **석연강 대사**는 소림사 무승 총교두이며, 러시아의 푸틴 대통령 영애의 무술 사범을 지낸 경험을 가지고 있어, 국제적으로 중요한 영향력을 가지고 있다.
10. **여심 씨**는 뉴욕 과학 아카데미 원사, 우주학 및 중력 센터 주임 교수, 북미 무원 책임자이며, 학계로부터의 경오태극권에 대한 인지를 대표한다.
11. **조광위 대사**는 이춘령 대사 적전 제자, 조씨 형의태극문 창시자 겸 총장문인이며, 형의권 전승의 핵심적 인물이다.

이 명예 회장 진용의 독특한 가치는, 그것이 태극권, 형의권, 팔괘장, 소림 무술, 청성파, 미종권의 6 대 무술 체계를 횡단하고 있다는 것, 홍콩, 중국 본토, 호주, 북미의 4 대 지역을 연결하고 있다는 것, 무술계, 학계, 사회 현달 등의 여러 분야를 통합하고 있다는 것에 있다. 이것은 단일 문파의 내부 사정이 아니라, 경오태극권의 국제적 보급에 대한 무림 동도의 공동의 인지와 지지인 것이다.

7.5 명예 고문 진용

학원의 명예 고문에는, 다음의 두 명의 중요 인물이 포함된다:

1. **황국룡 씨**는 홍콩 태극 총회 집행 감독, 홍콩 중화 내가권 총교련 · 재판장을 맡고 있으며, 오랫동안 태극권의 조직 보급과 경기 심판에 힘써 왔다.
2. **냉선봉 씨**는 홍콩 세계 무술 대회 발기인, 전국 무술 태극권 챔피언이며, 무술 이벤트의 조직과 태극권 보급 면에서 풍부한 경험을 가지고 있다.

두 고문의 지지는, 경오태극권이 더 광범위한 무술 커뮤니티나 경기 체계에 들어가기 위한 중요한 접점을 제공하고 있다.

7.6 사문 네트워크의 전략적 의의

이 사문 네트워크의 존재는, 경오태극권의 국제화에 대해 다종의 전략적 의의를 가진다:

첫째, 신뢰성의 뒷받침. 경오태극권은 독선적이 아니라, 문파를 넘어, 지역을 넘어, 분야를 넘은 대표적 인물의 공동의 인지를 얻고 있다. 국제적인 독자가, 소림사 무승 총교두, 청성파 장문인, 무형문화유산 계승자, 뉴욕 과학 아카데미 원사가 공동으로 해외의 태극권 학원을 지지하고 있는 것을 보면, 이 학원이 전하는 체계에 대해 자연스럽게 신뢰를 쌓을 것이다.

둘째, 발신 네트워크의 지지. 각 동도는 잠재적인 발신 노드이다. 그들의 영향력과 각각의 지역 네트워크를 통해, 경오태극권에 관한 정보는 더 광범위한 사람들에게 파급된다. 임문취의 홍콩에서의 보급, 여심의 북미에서의 발신, 각 명예 회장의 각각의 분야에서의 발언은, 함께 경오태극권의 글로벌한 발신 매트릭스를 구성한다.

셋째, 학술 리소스의 연결. 여심 교수 등의 학계 관계자의 지지는, 경오태극권이 국제적인 학술 체계에 들어가기 위한 가교를 제공한다. 『태극태두 이경오 소전』이 WorldCat, 호주 국립 도서관, CERN Zenodo 등의 국제적 권위 있는 학술 시스템에 수록된 것은, 이 학술적 접점과 밀접한 관계가 있다.

넷째, 장기적 발전의 보장. 사문 네트워크의 존재는, 경오태극권의 보급이 일시적인 것이 아니라, 지속 가능한 사업임을 보장한다. 각 동도는 전승 네트워크의 하나의 노드이며, 함께 경오태극권의 미래를 지탱하고 있다.

7.7 『시대약천』 표지 시퀀스에 나타난 사문 동도

특히 지적해야 할 것은, 이 사문 네트워크가 『시대약천』의 표지 시퀀스에 있어서 완전히 제시되고 있다는 것이다:

창간호의 표지는 제피 차오 후이 우이며, 경오태극 호주 핵심 전인으로서, 플랫폼의 창설과 전략의 개시를 나타낸다. 제 2 기의 표지는 임문취이며, 계몽 노사이며 형의권 전승의 입회인으로서, 사문 동도의 중요한 지지를 대표한다. 제 3 기의 표지는 선영이며, 이경오 적전, 영남 경오태극 창시자로서, 경오태극권 영남 지맥의 핵심적 전승을 대표한다. 같은 제 3 기의 표지에서는, 조광위 대사, 임문취 사형과 제피 차오 후이 우의 3 대가 동시에 등장하여, 형의권 사문의 은사로부터 계몽 노사, 제자에 이르는 완전한 계보를 한 번에 완전히 제시하고 있다. 제 7 기 부록의 『태극태두 이경오 소전』은, 경오태극권 창편인에 관한 특집 제시이다.

이경오 종사로부터 선영 사부, 제피 차오 후이 우로; 태극권에서 형의권으로; 계몽 노사에서 수업 은사로 – 이 표지 시퀀스는 그 자체가 시각화된 사승사이며, 사문 네트워크의 학술 플랫폼 위에서의 영구 아카이브이다. 그리고 이러한 표지는 국제적인 권위 있는 학술 시스템에 수록되어 있으며, 이 사문 네트워크가 현실의 것일 뿐만 아니라, 검색 가능, 검증 가능, 인용 가능한 학술적 증거임을 의미한다.

7.8 네트워크에서 공동체로: 경오태극권의 미래 비전

이 사문 네트워크는, 경오태극권이 세계를 향하는 출발점이며, 종착점은 아니다. 미래의 비전은 다음과 같다:

"명예 고문"에서 "실질적 협력"으로. 각 동도와 실질적인 협력을 점차 심화시키고, 단순한 명목상의 지지가 아니라, 교육, 연구, 발신 등의 차원에서 더 긴밀한 연계를 전개한다. 명예로운 지위를 실질적 참여의 시작으로 하고, 끝으로 하지 않는다.

"단일 지점 발신"에서 "네트워크 연계"로. 사문 네트워크를 활용하여, 지역을 넘은 발신의 합력을 형성한다. 각 동도는 각각의 지역이나 분야에 있어서의 경오태극권의 대변자가 될 수 있다. 홍콩의 임문취, 북미의 여심, 호주의 제피 차오 후이 우 – 다중 지점이 연계하여, 네트워크를 형성한다.

"개인 사업"에서 "공동 사명"으로. 더 많은 사람들에게, 경오태극권의 국제화는 한 사람의 사업이 아니라, 무림 동도의 공동의 사업임을 인식시킨다. 점점 더 많은 사람들이 이 사명에 참여함에 따라, 경오태극권은 진정으로 "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로 도약할 수 있다.

세상에 알리자: 경오태극권의 배후에는, 한 사람이 아니라, 한 무리의 사람들이 있다; 고립된 문파가 아니라, 무림 동도가 함께 지탱하는 전승이 있다. 이 사문 네트워크는, 경오태극권의 역사의 입회인인 동시에, 그 미래를 형성하는 것이기도 하다. 최초의 국제 태극권의 날이라는 역사적인 접점에 있어서, 이 네트워크의 존재 자체가, 경오태극권의 가치를 가장 잘 증명하는 것이다.

제 8 장: 국제 태극권의 날 – 경오태극권의 글로벌 스테이지

8.1 유엔의 역사적 결정

2025 년 11 월 5 일, 우즈베키스탄 사마르칸트에서 개최된 유네스코 총회 제 43 차 회의에서, 역사적인 결정이 내려졌다: 매년 북반구의 춘분 날(3 월 21 일)을 "국제

태극권의 날"로 제정한다는 것이다. 이것은 유엔 시스템에 있어서, 무술을 명칭으로 한 최초의 국제의 날이다.

춘분 날을 국제 태극권의 날로 선택한 것에는, 깊은 철학적 의미가 담겨 있다. 춘분 시절, 주야는 균등하고 한서는 평평하여, 전 세계는 음양 평형의 상태에 있다. 이 평형이야말로, 태극권의 가장 핵심적인 철학 이념이다. 유네스코 결의가 지적하는 바와 같이, 태극권이 반영하는 사람과 자연의 조화의 철학관, 사람과 사람의 조화의 윤리관, 사람 자신의 내외 조화의 양생관은, 인류의 생태 문명에 대한 동경과 추구와 일치한다.

명말청초에 진왕정이 하남성 온현 진가구에서 태극권을 창편한 때부터, 2020 년 태극권이 유네스코 무형문화유산에 등재되고, 그리고 2026 년의 첫 번째 국제 태극권의 날을 맞이하기까지 – 태극권은 지역적인 권술에서 글로벌한 문화 심볼로의 화려한 변신을 완성했다.

8.2 국제 태극권의 날의 글로벌한 의의

국제 태극권의 날의 제정은, 태극권이 지역적 문화 유산에서 세계적인 신체 문화로 전환했음을 나타낸다. 이 전환은, 선전이나 프로모션, 어떤 외적인 힘에 의해서가 아니라, 태극권 자체의 내재적 성질 – 신체 언어로서의 번역 가능성, 경험 가능성, 전파 가능성 – 에 의해 달성된 것이다.

다른 나라, 다른 문화적 배경의 사람들이 같은 날에 태극권을 수련할 때, 그들은 사실상 하나의 신체 문화의 지속에 함께 참여하고 있는 것이다. 많은 사람에게, 이것은 단순한 연습 활동일지도 모르지만, 더 긴 역사적 시점에서 보면, 이 날은 장래의 태극권사 연구의 중요한 시간 좌표가 될 가능성이 높다.

세계적으로 보면, 태극권은 180 개 이상의 국가와 지역에 보급되어 있고, 수련자는 수억 명에 이른다. 이 숫자 자체가, 태극권이 민족, 문화, 언어의 경계를 넘어, 진정한 글로벌한 신체 문화가 되고 있음을 보여주고 있다.

8.3 과학과 태극권의 대화

태극권의 글로벌한 보급에는, 과학 연구의 지원이 빠질 수 없다. 최근 몇 년, 점점 더 많은 과학 연구가, 태극권이 만성 질환의 개선, 정신적 건강의 향상에 뚜렷한 효과를 가진다는 것을 보여주고 있다. 그 '미병을 다스린다'는 이념은, 글로벌한 공중 보건 체계에 편입되고 있다.

현대 인체 생리학 연구에 따르면, 태극권의 수련은 평형 능력의 뚜렷한 개선, 낙상 위험의 감소, 심폐 기능의 향상, 수면의 질 개선을 가져오는 것으로 나타나 있다. 뇌

과학 연구에서는, 장기간의 태극권 수련이 뇌 구조를 변화시켜, 주의력, 기억력, 인지 능력을 향상시킨다는 것이 발견되고 있다. 이러한 과학적 증거는, 태극권의 글로벌한 보급에 강력한 지지를 제공하고 있다.

동시에, 태극권은 현대 과학에 새로운 연구 대상을 제공하고 있다. 인간은 어떻게 훈련을 통해 자기 조절을 실현하는가? 신심(心身)은 어떻게 상호 작용하는가? 의식은 신체에 어떻게 영향을 미치는가? 이러한 의문은 현대 과학에 있어서도 여전히 미지에 가득 차 있지만, 태극권의 장기적 실천은 이러한 연구에 풍부한 소재를 제공할 수 있다.

8.4 국제 태극권의 날에 있어서의 경오태극권의 역사적 기회

국제 태극권의 날이라는 세계적인 주목을 받는 이 순간, 경오태극권은 전례 없는 보급 기회에 직면하고 있다.

왜냐하면? 경오태극권은 독특한 우위성을 가지고 있기 때문이다: 그것은 단일한 유파가 아니라, 진, 오, 양, 손의 사가의 정화를 융합한 체계이다. 전 세계의 태극권 수련자에게 있어서, 이것은 경오태극권을 배움으로써, 동시에 4 대 유파의 핵심적 기술에 접촉하고, 태극권의 다양성을 더 포괄적으로 이해할 수 있음을 의미한다.

이것이야말로 경오태극권의 독특한 가치이다. 그것은 어느 한 유파를 대체하려는 것이 아니라, 전 세계의 태극권 애호가에게, 더 포괄적이고 체계적인 학습 경로를 제공하는 것이다.

8.5 국제의 날에서 일상으로: 경오태극권의 장기적 비전

국제 태극권의 날은 출발점이며, 종착점은 아니다. 경오태극권에 있어서, 진정한 과제는: 이 날의 영향력을 어떻게 일상으로 이어나갈 것인가에 있다.

이것이야말로 경오태극권 국제화 전략의 핵심이다. 『시대약천』 학술 플랫폼의 지속적인 출판을 통해, 호주 국제 기공 태극권 학원의 단계적 발전을 통해, 사문 네트워크의 공동 지원을 통해, 경오태극권은 "국제적 날의 하루"에서 "일상의 실천"으로 발걸음을 옮기고 있다.

이경오 종사가 경오태극권을 창편하고, 선영 사부가 영남에 전하고, 내가 호주에 가져오기까지 – 이 일맥의 전승은 이미 수십 년의 길을 걸어왔다. 국제 태극권의 날의 제정은, 이 전승에 전례 없는 글로벌 스테이지를 제공하고 있다. 그리고 우리가 해야 할 일은, 이 역사적 기회를 잡아, 세계에 경오태극권을 알리고, 더 많은 사람들이 경오태극권을 통해 신체 문명의 매력을 체험하는 것이다.

세상에 알리자: 경오태극권은 니치한 전승이 아니라, 화교 커뮤니티의 내부 사정도 아니며, 보고, 경험하고, 계승할 가치가 있는 신체 문명이다.

제 9 장: 신체의 문명으로서의 현대적 의의

9.1 테크놀로지 시대의 신체 위기

테크놀로지가 고도로 발달한 오늘날, 인류는 하나의 역설에 직면하고 있다: 기술이 진보하면 할수록, 신체는 퇴화한다.

각종 스마트 디바이스가 우리의 일상생활을 대행하고 있다: 네비게이션 시스템은 방향 감각을 대체하고, 검색 엔진은 기억력을 대체하고, 인스턴트 메시지는 대면 커뮤니케이션을 대체한다. 우리는 점점 기술에 의존하고, 점점 신체를 소홀히 하고 있다. 그 결과, 우리의 신체 기능은 퇴화하고 있다 – 평형 능력 저하, 유연성 감퇴, 지구력 쇠퇴, 지각력 둔화.

더욱 우려되는 것은, 이 퇴화가 세대 간에 전파되고 있다는 것이다. 현대 젊은이들의 신체 능력은 대체로 부모 세대보다 낮고, 그 다음 세대는 더욱 악화될 가능성이 있다. 만약 조치를 취하지 않는다면, 인류는 모르는 사이에 많은 신체 능력을 상실할지도 모른다.

9.2 태극권의 신체 교육적 가치

바로 이러한 배경 아래에서, 태극권의 신체 교육적 가치가 점점 더 부각되고 있다. 태극권이 훈련하는 것은, 바로 현대 사회에서 가장 간과되기 쉬운 신체 능력이다:

평형 능력. 태극권의 허실 전환, 무게 중심 이동은, 평형 시스템에 대한 최상의 훈련이다. 연구에 따르면, 장기간의 태극권 수련은 고령자의 평형 능력을 현저히 개선하고, 낙상 위험을 감소시킨다.

지각 능력. 태극권은 '청근' – 신체 접촉을 통해 상대방의 힘의 변화를 지각하는 것 – 을 요구한다. 이 훈련은 신체의 지각 능력을 크게 향상시켜, 우리 자신의 신체를 '듣는' 것을 다시 배우게 한다.

조절 능력. 태극권의 완만한 동작과 복식 호흡은, 부교감 신경계를 활성화하여, 신체를 긴장 상태에서 이완 상태로 되돌리는 것을 돕는다. 이 자기 조절 능력은, 빠른 리듬의 현대 생활에서 특히 귀중하다.

통합 능력. 태극권은 전신의 협조 운동을 요구하며, 손과 발이 합하고, 팔꿈치와 무릎이 합하고, 어깨와 골반이 합한다. 이 통합적 훈련은, 장시간의 좌식 생활로 인해 초래되는 신체의 분할을 해소하고, 신체의 전체성을 회복한다.

9.3 경오태극의 독특한 공헌

경오태극권은 사가 융합의 독특한 체계로서, 신체 교육의 면에서 독특한 공헌을 가지고 있다:

첫째, 더 풍부한 훈련의 차원을 제공한다. 진식의 강맹, 오식의 섬세, 양식의 서창, 손식의 영활을 융합함으로써, 경오태극권은 수련자에게 신체의 가능성을 다각도로 체험하게 한다.

둘째, 더 체계적인 향상 경로를 제공한다. 입문에서 심오함까지, 경오태극권에는 명확한 훈련 방법이 있다. 초심자이든, 어느 정도 기초를 가진 수련자이든, 자신에게 맞는 향상 경로를 찾을 수 있다.

셋째, 더 깊은 문화적 체험을 제공한다. 경오태극권은 신체 훈련일 뿐만 아니라, 문화 전승이다. 경오태극권을 배움으로써, 수련자는 중국 전통 철학의 핵심 사상에 접촉하고, '도법자연', '음양 평형' 등의 개념의 신체적 표현을 체험할 수 있다.

9.4 신체 문명의 미래 전망

그러므로, 내가 국제 태극권의 날의 의의를 재고할 때, 나는 그것을 단순히 무술의 기념일이라고만 보지 않고, 오히려 하나의 문명적 경고로서 이해하고 싶다. 그것은 인류에게, 테크놀로지가 고도로 발달한 시대에 있어서도, 신체가 여전히 가장 기초적인 문명의 그릇임을 상기시킨다. 인공지능이 아무리 발달하고, 디지털 세계가 아무리 확장되어도, 인류는 결국 신체를 통해 세계를 지각해야 한다.

태극권이 대표하는 신체 문화는, 어떤 의미에서 하나의 문명적 기억이다. 그것은 인류가 장기적인 실천 속에서 형성한 경험과 지혜를 기록함과 동시에, 미래의 발전 과정에서 이 가장 기본적인 존재 양식 – 신체 – 를 소홀히 해서는 안 된다는 것을 우리에게 상기시킨다. 인류가 다시 한 번 호흡, 보법, 신체 구조에 주목할 때, 아마도 많은 잊혀졌던 법칙들을 재발견할 것이다.

미래는 이미 와 있다. 인공지능, 가상 현실, 뇌-컴퓨터 인터페이스가 '인간'의 개념을 재정의하고 있다. 그러나, 기술이 아무리 발달해도, 하나의 사실은 변하지 않는다: 우리는 신체를 통해 이 세계에 살고 있다. 신체는 지각의 인터페이스이며, 감정의 기반이며, 기억의 그릇이다. 신체를 떠나서는, 모든 기술은 의미를 잃는다.

따라서, 최초의 국제 태극권의 날은 단순한 상징적 날짜가 아니라, 구조적 의의를 가지는 시간적 접점이다. 그것은 태극권의 수백 년 역사와 연결됨과 동시에, 미래의 인류에 의한 신체 문명의 재이해와도 연결되어 있다. 경오태극권의 전승자에게 있어서, 이 날은 기념일인 동시에, 새로운 시작이기도 하다.

결어: 경오태극에서 글로벌 신체 문명으로

전승의 의의는, 종사가 일생 동안 얼마나 많은 등을 밝히고, 얼마나 넓은 세계를 비추며, 얼마나 먼 미래에 영향을 미칠 수 있는가에 있다.

7 년 동안, 나는 매일 새벽에 해변으로 갔다. 연습을 위해서가 아니라, 살기 위해서였다. 맑은 날은 해로 살고, 달밤은 달로 살고, 흐린 날은 물, 바람, 구름으로 산다. 해변의 잔디밭에 서서, 동쪽에 해, 서쪽에 달, 밀물과 썰물, 사람의 왕래, 나는 아직 거기에 있다.

오늘, 전 세계 수억 명의 사람들이 나와 함께, 다른 장소에서 같은 권을 연기하고 있다. 언어는 다르고, 피부색은 다르고, 문화적 배경은 다르지만, '기세'의 순간, 그들은 모두 같은 평형과 조화를 추구하고 있다. 이것이 태극권의 힘이며, "국제 태극권의 날"의 의의이다.

이경오 종사가 경오태극권을 창편하고, 선영 사부가 영남에 전하고, 내가 호주에 뿌리내리기까지 – 이 사승의 사슬은 40 년 가까이 이어지며, 사야(師爺)와 사부(師父)의 두 대의 손에서 한 번의 완전한 전승의 폐회(閉環)를 완성했다. 1989 년, 사야는 파격적으로 다시 문을 열고, 사부를 마지막 폐문 제자 중 한 명으로 받아들였다; 2024 년, 사부는 나를 입실 제자로 맞이하여, 나를 관산문 전 마지막 입문 제자 중 한 명으로 만들었다; 2026 년, 사부는 답신에서 말했다: "그대가 일찍 문을 열어 고제(高徒)를 배출하여, 스승으로 하여금 사야(師爺)로 승진하는 날을 기다리겠소!"

이것이 전승의 바통이며, 등불의 지속이다. 사야는 사부라는 등을 밝히고, 사부는 나라는 등을 밝히고, 그리고 나는 더 많은 등을 밝히도록 노력할 것이다 – 경오태극권의 빛이, 더 넓은 세계를 비추고, 더 먼 미래에 영향을 미치도록.

이 역사적 접점에 서서, 나는 지나온 길을 되돌아본다: 이경오 종사, 선영 사부, 임문취 사형, 조광위 대사, 그리고 경오태극권의 전승에 심혈을 기울인 무수한 선배 동도들. 앞길을 전망한다: 더 많은 사람들이 이 신체 문명의 탐구에 참여하기를 기다리고 있다. 이 길은 길지만, 방향성은 명확하다.

『태극태두 이경오 소전』의 10 개 국어 발행부터, 첫 번째 국제 태극권의 날에 있어서의 두 번째 10 개 국어 문헌, 그리고 향후 3 년간의 국제 자료 체계, 향후

5 년간의 해외 전승 노드로 – 이것은 장기적인 문화 프로젝트이며, "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약이다.

세상에 알리자: 경오태극권은, 니치한 전승이 아니라, 화교 커뮤니티의 내부 사정도 아니며, 보고, 경험하고, 계승할 가치가 있는 신체 문명이다.

내일 아침 4 시 45 분, 나는 또 정시에 깨어나, 또 그 해변의 잔디밭으로 향할 것이다. 왜냐하면 이것은 '고집'이 아니라, 이것이 나의 살아가는 방식이기 때문이다. 7 년 동안 그래 왔고, 앞으로도 그럴 것이다.

첫 번째 국제 태극권의 날을 맞이함에 있어, 나는 해변에서, 경오태극권을 수련하며, 글로벌한 태극의 일원이 된다.

신체 즉 문명, 문명 즉 신체. 전승의 의의는, 바로 여기에 있다.

다시 한번, 이 사승 도보를 명확히 제시하자:

전승선	전승 계보	대수
진식 태극권	진왕정 → 진장흥 → 진발과 → 이경오 → 선영 → 제피 차오 후이 우	제 12 대
오식 태극권	전우 → 오감천 → 조철암 → 이경오 → 선영 → 제피 차오 후이 우	제 6 대
차씨 형의권	차의재 → (역대 전인) → 이춘령 → 조광위 → 제피 차오 후이 우	제 9 대
이씨 형의권	이춘령 → 조광위 → 제피 차오 후이 우	제 2 대

이 사승 네트워크는, 태극과 형의의 2 대 내가권종을 횡단하고, 북방과 남방의 무술 전승을 연결하며, 나에게 깊이 실감하게 한다: 중국 내가무학은 결코 고립된 문파가 아니라, 서로 자양하고, 서로 통하는 전체라는 것을.

신체 즉 문명, 문명 즉 신체. 이것은 슬로건이 아니라, 몸소 검증할 수 있는 사실이다. 신체를 통해, 우리는 평형을 이해하고; 신체를 통해, 우리는 리듬을 느끼고; 신체를

통해, 우리는 조화를 체험한다. 인류가 다시 한 번 호흡, 보법, 신체 구조에 주목할 때, 아마도 현대 문명을 괴롭히는 많은 난제들이, 신체 속에서 실마리를 찾을 수 있을 것이다.

첫 번째 국제 태극권의 날은 이미 도래했다. 그러나 이것은 단순한 시작에 불과하다. 경오태극권에 있어서, 이것은 그것이 인지된 지역적인 문파에서, 세계적으로 공유되는 신체 문화로 전환됨을 나타낸다. 인류 문명에 있어서, 이것은 우리가 가장 오래된 문명의 그릇인 신체를 다시 중시하기 시작함을 나타낸다.

이 역사적 접점에 서서, 나는 지나온 길을 되돌아본다: 이경오 종사, 선영 사부, 임문휘 사형, 조광위 대사, 그리고 경오태극권의 전승에 심혈을 기울인 무수한 선배 동도들. 앞길을 전망한다: 더 많은 사람들이 이 신체 문명의 탐구에 참여하기를 기다리고 있다.

『태극태두 이경오 소전』의 10 개 국어 발행부터, 첫 번째 국제 태극권의 날에 있어서의 두 번째 10 개 국어 문헌, 그리고 향후 단계적으로 구축될 국제 자료 체계, 시기가 무르익으면 형성될 해외 전승 노드로 – 이것은 장기적인 문화 프로젝트이며, "지역적/화교 커뮤니티"에서 "세계적으로 공유되는 신체 문화"로의 도약이다. 이 길은 길지만, 방향성은 명확하다.

세상에 알리자: 경오태극권은, 니치한 전승이 아니라, 화교 커뮤니티의 내부 사정도 아니며, 보고, 경험하고, 계승할 가치가 있는 신체 문명이다. 호주 국제 기공 태극권 학원은, 바로 이 비전의 출발점이다.

키워드: 국제 태극권의 날, 유네스코, 춘분, 태극권, 신체 즉 문명, 경오태극권, 이경오, 선영, 영남 경오태극, 제피 차오 후이 우, 임문휘, 왕서안, 조광위, 이춘령, 조씨 형의태극권, 호주 국제 기공 태극권 학원, 호주 조씨 형의태극권 협회, 진식 태극권, 오식 태극권, 양식 태극권, 손식 태극권, 형의권, 차씨 형의권, 이씨 형의권, 허령정근, 태극 내공, 전사근, 퇴수, 평형, 호흡 절율, 장창공, 슬로우 프리퀀시 호흡, 단체본원, 시대약천, 구조 철학, 문명의 그릇, 신체 문화, 이문화 전파, 10 개 국어 동시 발행, 국제 독립 학자, 학술 저널, 국제 학술 링크, 사승, 관산문, 마지막 입문 제자, 폐문 제자, 개산문, 수도, 전승

부록: 관련 기사와 링크

1. 제피 차오 후이 우. (2026). 허령정근浅析.
Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18520759>
2. 제피 차오 후이 우. (2026). 태극태두 이경오 소전——진오태극 근대 역사.
Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

3. 제피 차오 후이 우. (2025). 호주 국제 기공 태극권 학원 (2024--현재): 지속적으로 운영되는 독립된 신체 실천 체계의 제도화 기록과 통합 연구.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>
4. 제피 차오 후이 우. (2026). 단체 연공 일지: 극한 무학 개인 실증 기록.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
5. 제피 차오 후이 우. (2026). 풍랑 중의 단체 수련: 강풍 조건하에서의 현상학적 관찰.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
6. 제피 차오 후이 우. (2025). 폐안 단체 독립 75 분.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
7. 제피 차오 후이 우. (2025). 단체본원: 개인 심신 실천 체계의 기초 선언.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
8. 제피 차오 후이 우. (2026). 『시대약천』 제 7 기.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
9. 제피 차오 후이 우. (2026). 『시대약천』 전 7 기 총설.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18930794>
10. 제피 차오 후이 우. (2026). 다차원 구조 매트릭스.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18857940>
11. 제피 차오 후이 우. (2026). 구조적 금계 독립 40 분. Times
Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html
12. 제피 차오 후이 우. (2026). 영자보 세 시간. Times
Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html
13. 제피 차오 후이 우. (2026). 일지탄동천해. Times
Net. https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html
14. 제피 차오 후이 우. (2026). 원천 성명: 지속적으로 발생하는 현실 세계의 개인 서사의 시청각화 및 파생 개편에 있어서의 사실 출처와 권리 경계에 관한 성명.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>
15. 호주 조씨 형의태극권 협회 회장 및 장문인 증서와 사승 소개. 호주 국제 기공 태극권 학원. https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/certificates_xingyiquan.html
16. 영남 경오태극문 인명록 (이경오 사승표). 호주 국제 기공 태극권 학원. https://taichiau.org/cn/webpages/about_us/shanying_students.html

키워드

국제 태극권의 날, 유네스코, 춘분, 태극권, 신체 즉 문명, 경오태극권, 이경오, 선영, 영남 경오태극, 제피 차오 후이 우, 임문취, 왕서안, 조광위, 이춘령, 조씨 형의태극권, 호주 국제 기공 태극권 학원, 진식 태극권, 오식 태극권, 양식 태극권, 손식 태극권, 형의권, 차씨 형의권, 이씨 형의권, 허령정근, 태극 내공, 전사근, 퇴수, 평형, 호흡 절율,

장창공, 슬로우 프리퀀시 호흡, 단체본원, 시대약천, 구조 철학, 문명의 그릇, 신체 문화, 이문화 전파, 호주 조씨 형의태극권 협회 회장, 호주 조씨 형의태극권 장문인

관련 이미지

번역판에 이미지가 표시되지 않는 경우, 중문판을 참조하십시오.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image19.png>{width="5.676493875765529in"
height="3.813050087489064in"}

그림 19 – 이경오 사야가 선영 사부에게 직접 서명하여 발급한 수도증(授徒證)(1989 년). 본 증은 사야가 만년에 파격적으로 제자를 받은 정식 증거이며, 직접 쓰고, 서명하고, 날인한 것으로, 사야의 제자에 대한 전승의 엄숙한 위탁을 나타낸다. 선영 사부의 사용 허가를 얻었으며, 전승 기록에만 사용한다.

Please see image in Chinese version, <https://media/image20.png>{width="5.09625in"
height="7.20961832895888in"}

그림 20 – 『영남 경오태극 문집』은, 선영, 진승표가 주편하고, 60 편의 역작을 수록하며, 체계가 분명한 태극 무학 문집이다. 전서는 '공'을 실천으로, '보리'를 깨달음으로 하여, 4 편으로 나누어, 영남 경오태극 체계의 심후한 저력을 단계적으로 보여준다.

Please see image in Chinese version,

<https://media/image21.jpeg>{width="2.730721784776903in"
height="2.736486220472441in"}

그림 21 – 2025 년, 장립성 사숙과 임문취 (왼쪽)가 제피 차오 후이 우 (불참)의 호주 조씨 형의태극권 협회 회장 취임을 지켜보다

Please see image in Chinese version,

<https://media/image22.jpeg>{width="2.5716885389326336in"
height="3.97297353455818in"}

그림 22 – 2025 년, 장홍도 사숙 (왼쪽)과 임문취 (왼쪽)가 제피 차오 후이 우 (불참)의 호주 조씨 형의태극권 장문인 취임을 지켜보다

Please see image in Chinese version.

<https://media/image23.jpeg>{width="4.054054024496938in"
height="3.039022309711286in"}

그림 23 – 왼쪽부터: 제피 차오 후이 우, 임문휘 (왕서안 적전 제자), 조광위 (조씨 형의태극권 총장문인, '동북신력왕' 이춘령 대사 적전 제자)

Please see image in Chinese version.

<https://media/image24.jpeg>{width="2.4472484689413823in"
height="3.891666666666666in"}

그림 24 – 왼쪽부터: 조광위 대사, 제피 차오 후이 우, 임문휘, 2007 년 12 월 29 일 심천에서 촬영

Please see image in Chinese version.

<https://media/image25.png>{width="5.016174540682415in"
height="2.211317804024497in"}

그림 25 – 조광위 대사 (노란 옷)가 제피 차오 후이 우에게 형의권을 지도

『시대약천』 관련

Please see image in Chinese version.

<https://media/image26.jpeg>{width="5.019047462817148in"
height="7.613701881014873in"}

그림 26 – 『시대약천』 전 7 기 표지

아래 링크는 기발행 7 기(Vol.1 No.1--7) 및 보책을 커버하며, TROVE 영구 식별자, Zenodo 기록, DOI 등을 포함한다. 중복을 제거하고, 호수 순으로 정리했다.

- 창간호 Vol.1 No.1 (2025 년 8 월)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>
Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/17646307>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
- Vol.1 No.2 (2025 년 9 월)
TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/17658805>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

3. Vol.1 No.3 (2025 년 10 월)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/17659326>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

4. Vol.1 No.4 (2025 년 11 월)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/17665114>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

5. Vol.1 No.5 (2025 년 12 월)

TROVE: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/18013161>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

6. Vol.1 No.6 (2026 년 1 월)

TROVE (주간): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE (Supplement, 전기 연구 특집): <https://nla.gov.au/nla.obj-4144478100>

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/18365252>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

7. Vol.1 No.7 (2026 년 2 월)

Zenodo 기록: <https://zenodo.org/records/18766203>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

TROVE (주간): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864>

TROVE (Supplement: 『태극태두 이경오 소전』): <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

범용 / 전체 링크

ORCID (저자 신분): <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

저널 공식 사이트: <http://times.net.au>

호주 국제 기공 태극권 학원 무학 심득

코너: https://www.taichiau.org/cn/webpages/cn_martialart_content.html

Zenodo 검색 결과 링크:

<https://zenodo.org/search?q=parent.id%3A17646306&f=allversions%3Atrue&l=list&p=>

[1&s=20&sort=version](#)
[Please see image in Chinese version.](#)
<https://media/image27.png>{width="4.426426071741032in"
height="2.3309109798775154in"}

Multidimensional Structural Matrix 다차원 구조 매트릭스

<https://zenodo.org/records/18857940>
[Please see image in Chinese version.](#)
<https://media/image28.png>{width="4.5197430008748904in"
height="2.38005249343832in"}

Worldcat 세계 최대 도서관 종합 목록 시스템 검색 결과:

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E6%97%B6%E4%BB%A3%E8%B7%83%E8%BF%81+%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>
[Please see image in Chinese version.](#)
<https://media/image29.png>{width="5.22755905511811in"
height="2.7527799650043745in"}

그림 27 - 세계 최대 도서관 종합 목록 시스템 검색 스크린샷

<https://search.worldcat.org/zh-cn/search?q=%E5%B7%AB%E6%9C%9D%E6%99%96&offset=1>
[Please see image in Chinese version.](#)
<https://media/image30.png>{width="5.271509186351706in"
height="2.775923009623797in"}

그림 28 -- 세계 최대 도서관 종합 목록 시스템 검색 스크린샷

호주 국립 도서관 TROVE 소장 시스템 검색 결과 및 링크:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4157084878>

이후 녹색 버튼 "Browse this collection"을 클릭하면, 모든 월간지를 열람할 수 있다.
다음은 표시되는 화면이다:

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image31.png>{width="4.7976881014873145in"
height="2.5265168416447943in"}

그림 30 TROVE 스크린샷

[Please see image in Chinese version.](#)

<https://media/image32.png>{width="5.844659886264217in"
height="3.2343646106736657in"}

그림 31 -- TROVE 전체 표지