

太极泰斗李经梧小传

——大道显隐，太极流芳

陈吴太极近代简史



作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU（国际独立学者）

全球学者唯一标识符 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

上图：李经梧宗师铜像，来源：“梅九拳社”公众号

太极泰斗李经梧小传——大道显隐，太极流芳

A Biography of Tai Chi Grandmaster Li Jingwu:

The Manifestation of the Great Way, The Eternal Legacy of Tai Chi

Biographie du Grand Maître de Tai Chi Li Jingwu:

La manifestation de la grande voie, l'héritage éternel du Tai Chi

Biografía del Gran Maestro de Tai Chi Li Jingwu:

La manifestación del Gran Camino, el legado eterno del Tai Chi

太極拳の泰斗 李經梧小伝

——大道は顕れ隠れ、太極は芳しく流伝す

جينغوو لي تشي للتاي الأكبر المعلم سيرة

الدائم تشي التاي عبق، العظيم الطريق تجلي

Biographie des Tai Chi-Großmeisters Li Jingwu:

Die Manifestation des Großen Weges, Das ewige Erbe des Tai Chi

Biografia do Grão-Mestre de Tai Chi Li Jingwu:

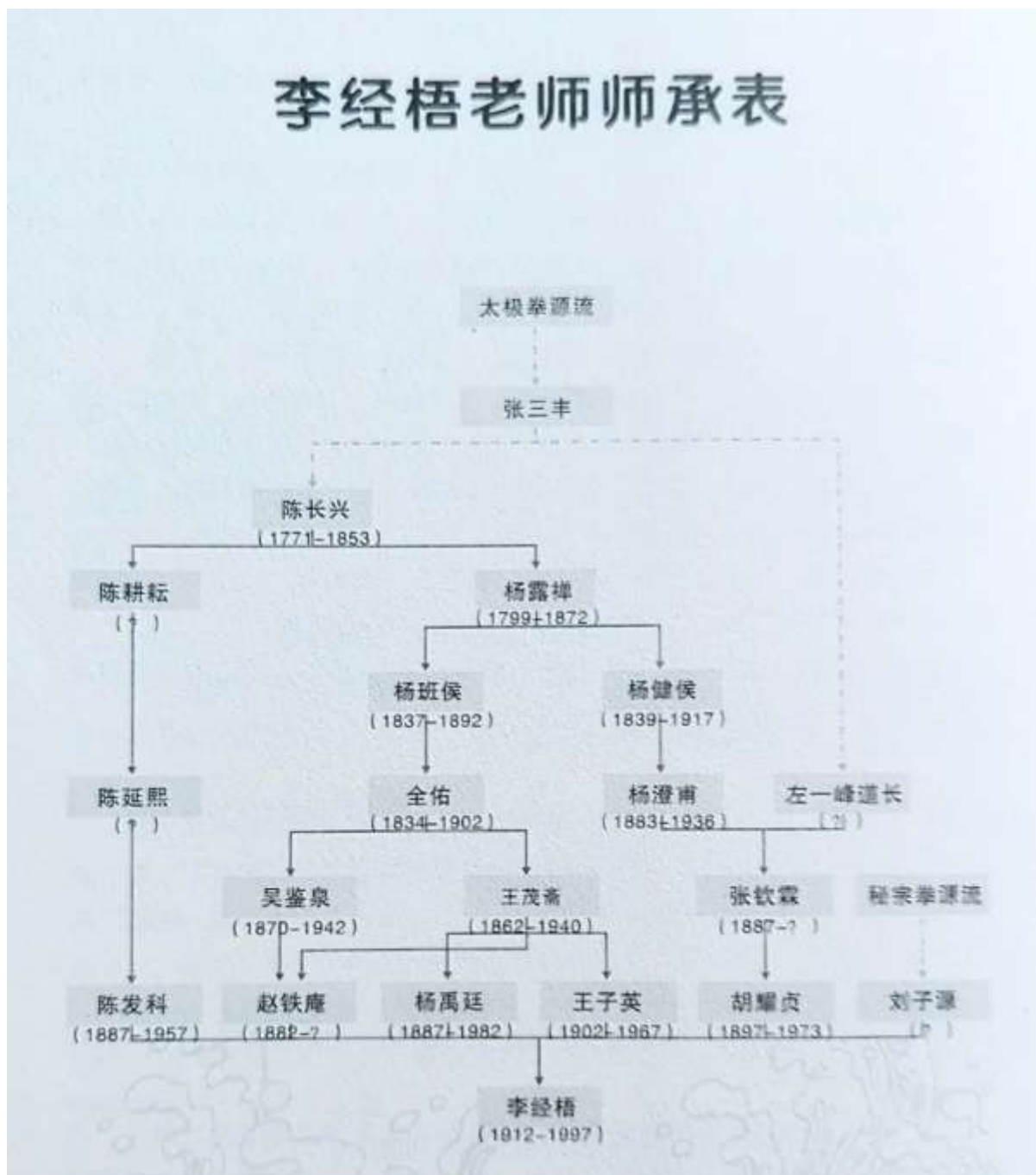
A manifestação do Grande Caminho, o legado eterno do Tai Chi

Биография великого мастера тайцзи Ли Цзинъю:

Проявление великого пути, вечное наследие тайцзи

태극권의 태두 이경무 소전:

대도현은, 태극유방



李经梧师爷师承表

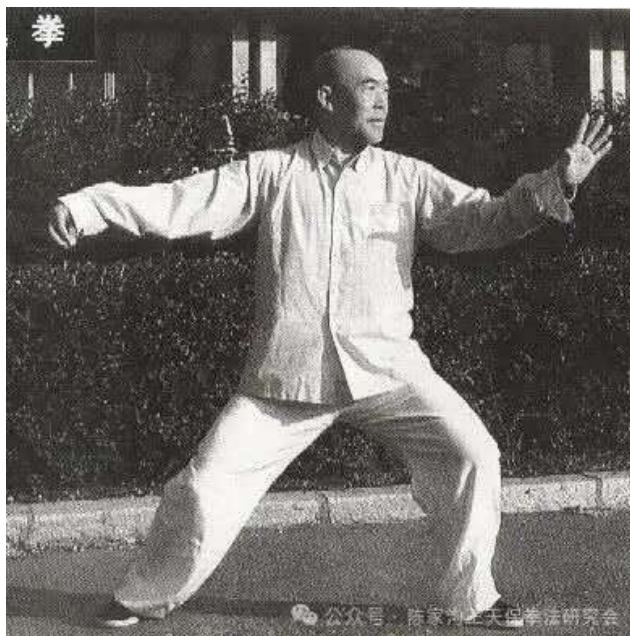
Lineage Chart of Grandmaster Li Jingwu



李经梧, 吴氏太极拳“退步跨虎”式

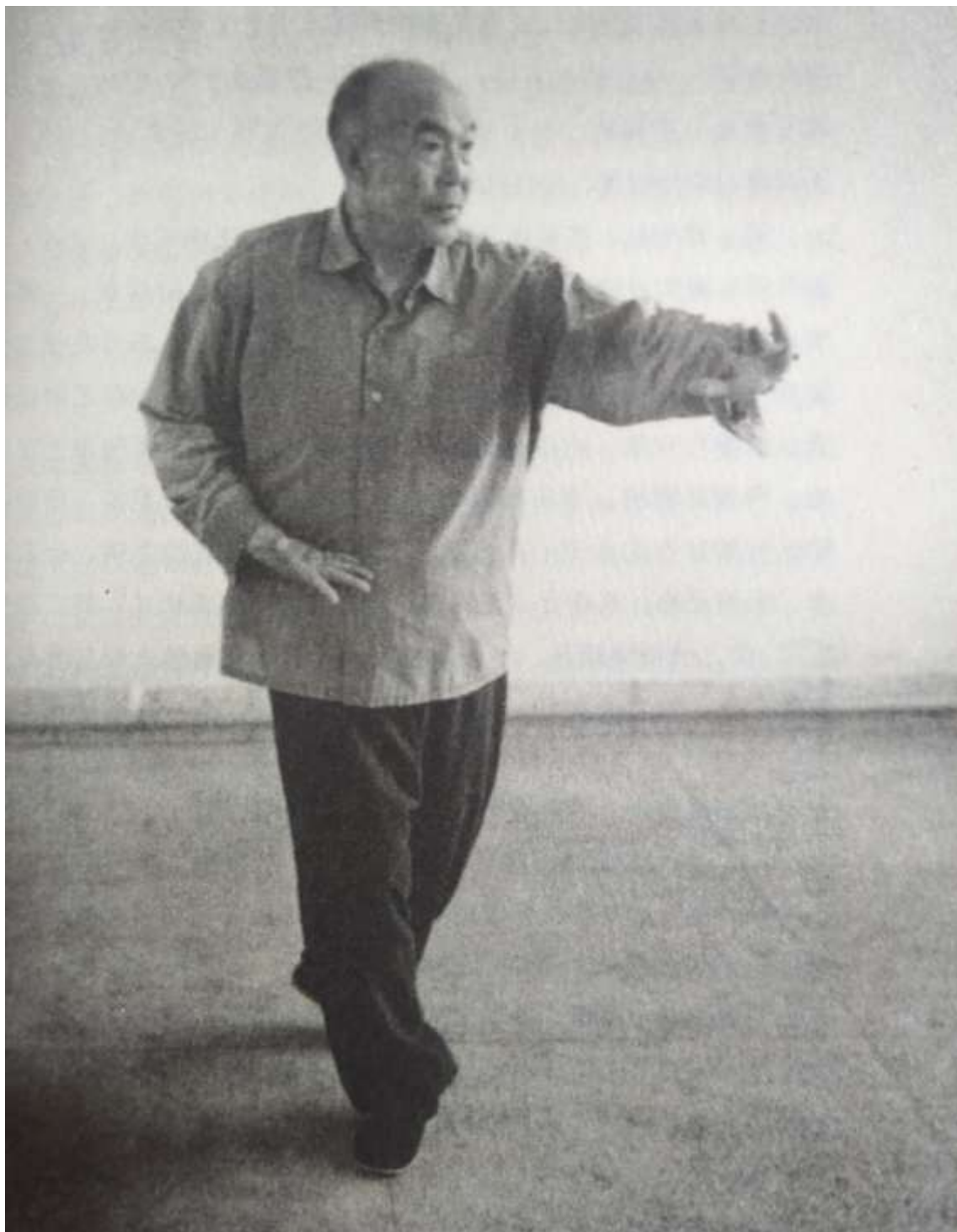
来源: 《李经梧传陈吴太极拳集》(主编: 李经梧、吕德和, 王大勇)

**Li Jingwu performing the "Step Back and Mount Tiger"
posture of Wu-style Tai Chiquan**



来源：陈家沟王天保拳法研究会

Source: Wang Tianbao Boxing Research Association of Chenjiagou



[李经梧](#)师爷拳照，来源：《大道显隐》（梅墨生编著）

Photographs of Grandmaster Li Jingwu Performing Tai Chiquan Postures

Contents

作者简介	1
一、学术身份	1
二、武学传承	2
三、国际文学身份	2
四、四网文明矩阵创立者	2
五、澳洲长风论坛创建者（2005 年）：最高在线纪录是 566062 人 2025 年 7 月 6 日	2
李经梧小传——大道显隐，太极流芳	3
序言	3
《一功一菩提》	4
师承缘起	4
恩师单颖先生	5
与作者的传承之缘	6
少年磨砺：由病入武	6
京华问道：吴门根基与陈门精进	6
建国献艺：从民间拳师到国家推广者	8
24 式简化太极拳	9
推手之道：日推三千轮	9
暮年传薪：迟开山门，收徒十八	10
经梧太极门	11
1. 河北/北戴河本源支脉（核心传承地）	11
2. 岭南支脉（广东/香港/澳门/海外延伸）	11
3. 北京/北方支脉	12
4. 山东莱州支脉	12
总体说明	12
薪火相传：我的入门	12
结语	14
关于师门口述史的说明	14

附录	15
附录一：主要时间节点	15
附录二：参考文献	16
附录三：资料图片	17
声明	26
源头声明性文献	26
A Biography of Tai Chi Grandmaster Li Jingwu: The Manifestation of the Great Way, The Eternal Legacy of Tai Chi A Concise Modern History of Chen and Wu Style Tai Chi	27
Author Biography.....	28
I. Academic Identity	28
II. Martial Arts Lineage	29
III. International Literary Identity	30
IV. Founder of the Four-Network Civilization Matrix	30
V. Founder of the Australian Winner Forum (2005): Peak Online Record of 566,062 Users on July 6, 2025 http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	30
A Brief Biography of Li Jingwu – The Manifestation and Concealment of the Great Way, The Flowing Fragrance of Tai Chi.....	30
Preface	30
<i>One Gong, One Bodhi</i>	32
Origin of the Lineage	33
My Master, Mr. Shan Ying.....	33
The Author's Connection to the Lineage	35
Youthful Trials: From Illness to Martial Arts.....	36
Seeking the Way in Beijing and Nanjing: Foundation in Wu Style, Advancement in Chen Style	36
Contributing to the Nation After 1949: From Folk Boxing Master to National Promoter	40
24-Form Simplified Tai Chiquan.....	41
The Way of Pushing Hands: Three Thousand Rounds Daily.....	42

Passing on the Torch in Later Years: Reopening the Lineage, Accepting Eighteen Disciples.....	42
The Jingwu Tai Chi Lineage	44
Direct Lineage Branches of Jingwu Tai Chi.....	44
1. Hebei/Beidaihe Origin Branch (Core Transmission Area).....	45
2. Lingnan Branch (Guangdong/Hong Kong/Macao/Overseas Extension).....	45
3. Beijing/Northern Branch	46
4. Shandong Laizhou Branche.....	46
General Explanation	46
Passing the Torch: My Initiation	47
Conclusion	49
Explanation Regarding the Oral History of the Master's Lineage	50
Appendices	50
Appendix I: Key Timeline	50
Appendix II: References	51
Appendix III: Photographs	53
Declaration	62
Source Declaratory Document	62
Biographie du Grand Maître de Tai Chi Li Jingwu: La manifestation de la grande voie, l'héritage éternel du Tai Chi Une brève histoire moderne du Tai Chi styles Chen et Wu	63
Biographie de l'auteur	64
I. Identité académique	64
II. Lignée des arts martiaux.....	65
III. Identité littéraire internationale	66
IV. Fondateur de la Matrice Civilisationnelle Quatre-Réseaux.....	66
V. Fondateur du Forum Australien Winner (2005) : Record de connexion simultanée de 566 062 utilisateurs le 6 juillet 2025	
http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	66
Une brève biographie de Li Jingwu – La manifestation et la dissimulation de la Grande Voie, Le parfum persistant du Tai Chi.....	67
Préface	67

<i>One Gong, One Bodhi</i>	68
Origine de la lignée	69
Mon maître, M. Shan Ying	70
Le lien de l'auteur avec la lignée	72
Épreuves de jeunesse : De la maladie aux arts martiaux	72
Quête de la Voie à Pékin et Nankin : Fondation dans le style Wu, progression dans le style Chen.....	73
Contribution à la nation après 1949 : De maître de boxe populaire à promoteur national	77
Tai Chi Chuan simplifié en 24 formes.....	78
La Voie des poussées des mains : Trois mille rounds par jour.....	79
Passer le flambeau dans les dernières années : Rouvrir l'école, accepter dix-huit disciples	79
L'école Jingwu Tai Chi	81
Branches de Lignée Directe du Jingwu Tai Chi	81
1. Branche d'Origine Hebei/Beidaihe (Zone de Transmission Centrale)	82
2. Branche Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macao/Extension Outre-mer)	82
3. Branche Pékin/Nord	83
4. Branche de Laizhou, Shandong	83
Explication Générale	83
Passer le flambeau : Mon initiation.....	84
Conclusion	86
Explication concernant l'histoire orale de la lignée du maître	87
Annexes.....	87
Annexe I : Chronologie clé	88
Annexe II : Références.....	88
Annexe III : Photographies.....	89
Déclaration	91
Document déclaratoire de source.....	91
Biografía del Gran Maestro de Tai Chi Li Jingwu: La manifestación del Gran Camino, el legado eterno del Tai Chi Una breve historia moderna del Tai Chi estilos Chen y Wu...	92

Biografía del Autor.....	93
I. Identidad Académica	93
II. Linaje de las Artes Marciales.....	94
III. Identidad Literaria Internacional	95
IV. Fundador de la Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes	95
V. Fundador del Foro Australiano Winner (2005): Récord máximo en línea de 566,062 usuarios el 6 de julio de 2025 http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	95
Una breve biografía de Li Jingwu – La manifestación y ocultación del Gran Camino, La fragancia perdurable del Tai Chi	96
Prefacio	96
<i>One Gong, One Bodhi</i>	97
Origen del linaje.....	98
Mi maestro, Sr. Shan Ying.....	99
La conexión del autor con el linaje	101
Pruebas de juventud: De la enfermedad a las artes marciales	101
Búsqueda del Camino en Pekín y Nankín: Fundación en el estilo Wu, avance en el estilo Chen	102
Contribución a la nación después de 1949: De maestro de boxeo popular a promotor nacional	106
Tai Chi Chuan simplificado en 24 formas	107
El Camino del empuje de manos: Tres mil rondas diarias.....	108
Pasando la antorcha en los últimos años: Reabrir la escuela, aceptar dieciocho discípulos.....	108
La escuela Jingwu Tai Chi.....	110
Ramas de Linaje Directo del Jingwu Tai Chi.....	110
1. Rama de Origen Hebei/Beidaihe (Área de Transmisión Central)	111
2. Rama Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macao/Extensión en el Extranjero).....	112
3. Rama Pekín/Norte.....	112
4. Rama de Laizhou, Shandong	112
Explicación General	113
Pasando la antorcha: Mi iniciación.....	113

Conclusión	115
Explicación sobre la historia oral del linaje del maestro	116
Apéndices	117
Apéndice I: Cronología clave	117
Apéndice II: Referencias	118
Apéndice III: Fotografías.....	119
Declaración	121
Documento declaratorio de fuente	121
太極拳の泰斗 李經梧小伝 ——大道は顕れ隠れ、太極は芳しく流伝す 陳吳太極拳近代簡史.....	122
著者略歴	123
I. 学術的アイデンティティ	123
II. 武学の伝承	124
III. 国際的文学者としてのアイデンティティ	124
IV. 四網文明マトリックス創設者	125
五、オーストラリアン・ウィナー・フォーラム創設者（2005 年）： 最高オンライン記録は 2025 年 7 月 6 日に 566,062 人 http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	125
李經梧小伝——大道顕隠、太極流芳.....	125
序文.....	125
『一功一菩提』	126
師承の縁起	127
恩師 単穎先生	127
著者との伝承の縁	129
少年時代の研鑽： 病から武へ.....	129
京華問道： 吳門の根基と陳門の精進	129
建国献技： 民間拳師から国家推進者へ	132
24 式簡化太極拳.....	133
推手の道： 日推三千輪	133
晩年伝薪： 遅れて開かれた山門、十八弟子を収める	134

經梧太極門	135
經梧太極拳直系流派	135
1. 河北・北戴河本源流派（核心伝承地）	136
2. 嶺南流派（広東・香港・澳門・海外への展開）	136
3. 北京・北方流派	137
4. 山東萊州支脈	137
総合説明	137
薪火伝承：私の入門	137
結語	139
師門口述史に関する説明	140
付録	140
付録一： 主要な時点	140
付録二： 参考文献	141
付録三： 資料写真	142
声明	143
根源の声明文献	143
لتأجي حديث موجز تاريخ الدائم تشي التاي عبق، العظيم الطريق تجلي: جينغوو لي تشي للتاي الأكبر المعلم سيرة وو تشن أسلوب تشيوان	144
للمؤلف الذاتية السيرة	145
I. الأكاديمية الهوية	145
II. القتالية السلالة	146
III. الدولية الأدبية الهوية	146
IV. الشبكات رباعية الحضارة مصفوفة مؤسس	146
في مستخدماً ٥٦٦٠٦٢ بلغ الوقت نفس في للتواجد الأعلى القياسي الرقم: (2005) وينر أستراليان منتدى مؤسس ٥. ٦ يوليو ٢٠٢٥ http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	147
الدائم تشي التاي عبق، العظيم الطريق وإخفاء تجلي – وو جينغ لي مختصرة سيرة	147
مقدمة	147
"واحد بودي، واحد قونغ"	148
السلالة أصل	149
بينغ شان السيد، معلمي	149

بالسلالة المؤلف اتصال.....	151
القتالية الفنون إلى المرض من: الشباب محن.....	151
تشن أسلوب في التقدم، وو أسلوب في الأساس: ونانجينغ بكين في الطريق عن البحث.....	151
وطني مروج إلى شعبي ملاكمة معلم من: 1949 عام بعد للوطن الإسهام.....	154
شكلاً 24 ال ذو المبسط تشيوان جي تاي.....	154
يوميًا جولة آلاف ثلاث: الأيادي دفع طريق.....	155
تلميذاً عشر ثمانية قبول، المدرسة فتح إعادة: الأخيرة السنوات في الشعلة نقل.....	155
تشي تاي وو جينغ مدرسة.....	156
تايجي جينغوو لسلالة المباشرة الفروع.....	157
1. (الأساسية النقل منطقة) الأصلي بيداخه/خبي فرع.....	157
2. (خارجي امتداد/ماكاو/كونغ هونغ/قوانغدونغ) لينغنان فرع.....	158
3. الشمال/بكين فرع.....	158
4. لايتشو شانغدونغ فرع.....	158
عام شرح.....	158
المعلم لسلالة الشفوي التاريخ بخصوص شرح.....	160
ملاحق.....	161
الرئيسي الزمني الجدول: الأول الملحق.....	161
المراجع: الثاني الملحق.....	162
الفوتوغرافية الصور: الثالث الملحق.....	163
إيضاح.....	164
تصريحية مصدريّة وثيقة.....	164
Biographie des Tai Chi-Großmeisters Li Jingwu: Die Manifestation des Großen Weges, Das ewige Erbe des Tai Chi Eine kurze moderne Geschichte des Tai Chi der Chen- und Wu-Stile	165
Autorenbiografie	166
I. Akademische Identität.....	166
II. Kampfkunst-Linie	167
III. Internationale literarische Identität.....	168
IV. Gründer der Vier-Netzwerke-Zivilisationsmatrix	168

V. Gründer des Australian Winner Forums (2005): Höchste gleichzeitige Online-Besucherzahl von 566.062 am 6. Juli 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php> 168

Eine kurze Biographie von Li Jingwu – Die Offenbarung und Verborgenheit des Großen Weges, Der verweilende Duft des Tai Chi 169

Vorwort 169

One Gong, One Bodhi 170

Ursprung der Linie 171

Mein Meister, Herr Shan Ying 172

Die Verbindung des Autors zur Linie 174

Jugendliche Prüfungen: Von der Krankheit zu den Kampfkünsten 174

Suche nach dem Weg in Peking und Nanjing: Grundlage im Wu-Stil, Fortschritt im Chen-Stil 175

Beitrag zur Nation nach 1949: Vom Volksboxmeister zum nationalen Förderer 179

Vereinfachtes Tai Chiquan mit 24 Formen 180

Der Weg des Händeschiebens: Dreitausend Runden täglich 181

Weitergabe der Fackel in den späteren Jahren: Wiedereröffnung der Schule, Aufnahme von achtzehn Schülern 181

Die Jingwu Tai Chi-Schule 183

Weitergabe der Fackel: Meine Initiation 184

Direkte Linienzweige des Jingwu-Taiji 186

1. Ursprungszweig Hebei/Beidaihe (Kern-Übertragungsgebiet) 187

2. Lingnan-Zweig (Guangdong/Hongkong/Macao/Auslandserweiterung) 187

3. Peking/Nördlicher Zweig 188

4. Zweigstelle Laizhou, Shandong 188

Allgemeine Erklärung 188

Schlussfolgerung 189

Erklärung zur mündlichen Geschichte der Meisterlinie 190

Anhänge 191

Anhang I: Wichtige Zeitleiste 191

Anhang II: Referenzen 192

Anhang III: Fotografien	193
Erklärung	194
Quellendeklaratorisches Dokument	194
Biografia do Grão-Mestre de Tai Chi Li Jingwu: A manifestação do Grande Caminho, o legado eterno do Tai Chi Uma breve história moderna do Tai Chi estilos Chen e Wu	195
Biografia do Autor	196
I. Identidade Acadêmica	196
II. Linhagem das Artes Marciais	197
III. Identidade Literária Internacional	198
IV. Fundador da Matriz Civilizacional de Quatro Redes	198
V. Fundador do Fórum Australiano Winner (2005): Recorde máximo online de 566.062 usuários em 6 de julho de 2025	
http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	198
Uma breve biografia de Li Jingwu – A manifestação e ocultação do Grande Caminho, A fragrância duradoura do Tai Chi	199
Prefácio	199
<i>One Gong, One Bodhi</i>	200
Origem da linhagem	201
Meu mestre, Sr. Shan Ying	202
A ligação do autor com a linhagem	204
Provas de juventude: Da doença às artes marciais	204
Procura do Caminho em Pequim e Nanquim: Fundação no estilo Wu, avanço no estilo Chen	205
Contribuição para a nação depois de 1949: De mestre de boxe popular a promotor nacional	209
Tai Chi Chuan simplificado em 24 formas	210
O Caminho do empurrar de mãos: Três mil rondas diárias	211
Passando a tocha nos últimos anos: Reabrir a escola, aceitar dezoito discípulos	211
A escola Jingwu Tai Chi	213
Ramos de Linhagem Direta do Jingwu Tai Chi	213
1. Ramo de Origem Hebei/Beidaihe (Área de Transmissão Central)	214

2. Ramo Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macau/Extensão no Estrangeiro).....	214
3. Ramo Pequim/Norte.....	215
4. Ramo de Laizhou, Shandong	215
Explicação Geral.....	215
Passando a tocha: A minha iniciação	216
Conclusão	218
Explicação sobre a história oral da linhagem do mestre	219
Apêndices	219
Apêndice I: Cronologia chave.....	220
Apêndice II: Referências	220
Apêndice III: Fotografias.....	221
Declaração.....	223
Documento declaratório de fonte	223
Биография великого мастера тайцзи Ли Цзинъю: Проявление великого пути, вечное наследие тайцзи Краткая современная история тайцзи стилей Чэнь и У .	224
Биография автора	225
I. Академическая идентичность	225
II. Боевое наследие	226
III. Международная литературная идентичность.....	227
IV. Основатель Четырёхсетевой Цивилизационной Матрицы	227
V. Основатель Австралийского форума Winner (2005): Рекордное количество онлайн-пользователей — 566 062 человека 6 июля 2025 года	
http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	228
Краткая биография Ли Цзинъю – Проявление и сокрытие Великого Пути, Непреходящий аромат Тайцзи.....	228
Предисловие	228
Один гун, одно бодхи	230
Происхождение линии.....	230
Мой учитель, господин Шань Ин.....	231
Связь автора с линией.....	233
Юношеские испытания: От болезни к боевым искусствам.....	234

Поиск Пути в Пекине и Нанкине: Основа в стиле У, прогресс в стиле Чэнь	234
Вклад в нацию после 1949 года: От народного мастера кулачного боя до национального пропагандиста	238
Упрощенный тайцзицюань из 24 форм	240
Путь толкающих рук: Три тысячи кругов ежедневно	241
Передача факела в последние годы: Повторное открытие школы, принятие восемнадцати учеников	241
Школа Цзиньву Тайцзи	243
Прямые ветви линии преемственности Цзиньву Тайцзи	243
1. Исходная ветвь Хэбэй/Бэйдайхэ (Центральная область передачи)	244
2. Ветвь Линнань (Гуандун/Гонконг/Макао/Зарубежное расширение)	245
3. Ветвь Пекин/Северная	245
4. Ветвь Лайчжоу, Шаньдун	245
Общее пояснение	246
Передача факела: Мое посвящение	246
Заключение	248
Пояснение относительно устной истории линии учителя	250
Приложения	250
Приложение I: Ключевая хронология	250
Приложение II: Ссылки	251
Приложение III: Фотографии	252
Заявление	254
Декларативный документ об источнике	254
태극권의 태두 이경무 소전: 대도현은, 태극유방 진오태극 근대간사	255
저자 소개	256
I. 학술적 정체성	256
II. 무술 전승	257
III. 국제 문학적 정체성	257
IV. 망(網) 문명 매트릭스 창립자	258
V. Australian Winner 포럼 창립자 (2005 년): 최고 동시 접속 기록 566,062 명 (2025 년 7 월 6 일) http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php	258

이징우 소전(李經梧小傳) – 대도현은(大道顯隱), 태극유방(太極流芳).....	258
서문.....	258
일공일보리(一功一菩提).....	259
사승(師承) 연기(緣起).....	260
은사(恩師) 산잉(單穎) 선생	261
저자와의 전승 인연	262
소년 시절의 연마: 병(病)에서 무(武)로	263
경화문도(京華問道): 오문(吳門)의 근거(根基)와 진문(陳門)의 정진(精進).....	263
건국 헌예(獻藝): 민간 권사(拳師)에서 국가 보급자로	266
24 식 간화 태극권	267
추수의 길: 일추삼천륜(日推三千輪).....	268
만년 전신(傳薪): 늦게 연 산문(山門), 18 제자를 거두다.....	268
경오태극문(經梧太極門).....	270
경무태극 직계 지맥.....	270
1. 허베이/베이징 본원 지맥 (핵심 전승지).....	271
2. 링난 지맥 (광둥/홍콩/마카오/해외 확장).....	271
3. 베이징/북방 지맥	271
4. 산둥 라이저우 지맥	271
총괄 설명.....	272
신화상전(薪火相傳): 나의 입문	272
결어	274
사문(師門) 구술사(口述史)에 대한 설명	275
부록	275
부록 1: 주요 시간 노드	275
부록 2: 참고 문헌	275
부록 3: 자료 사진	276
성명	278
근원 성명성 문헌(源頭聲明性文獻).....	278

作者简介

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)，国际独立学者、澳洲彩虹鹦国际作家笔会会长、经梧太极和车式形意拳澳洲正脉传承人、《时代跃迁》<https://times.net.au/> 十语千页级 A4 版面学术月刊种学术期刊创始人。

巫朝晖先生为全球首个独自以十语种、千页级学术月刊进入八大国际学术基础设施链路的国际独立学者。其创办的《时代跃迁》(The Epochal Transition) 是目前全球唯一在运行的独立学者的个人十语种学术月刊，每期逾千页，年结构化产出逾万页。首位以十语种学术文献形式，将中华武学（经梧太极、赵氏形意）永久保存于全球八大学术基础设施的国际独立学者。

他是极少数独自打通以下权威国际链路的人，本刊已永久保存于以下八大国际学术基础设施：ORCID、WorldCat（148 条作品编目）、澳大利亚国家图书馆（Trove）、Zenodo（CERN）、DataCite、ISSN、OpenAIRE、澳洲国家图书馆 PANDORA 存档

一、学术身份

巫朝晖先生自 2005 年起以[国际独立学者身份](#)从事跨学科研究与学术出版工作，其研究实践建立在长期可持续运行的信息系统与软件化工作流程之上。学术成果已被以下国际权威学术基础设施正式收录、编目并永久保存：

1. **ORCID** 全球学者唯一标识符体系：<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
2. **WorldCat** 全球最大图书馆联合目录系统：[148 条作品已永久编目](#)，覆盖成员机构超过 16,000 所国家级与大学图书馆、100 多个国家和地区
3. **澳大利亚国家图书馆 (Trove)** 国家级数字馆藏永久存档：
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> 等多部作品
4. **Zenodo (CERN)** 欧洲核子研究中心运营的科研档案库：
<https://zenodo.org/records/17665114> 等
5. **DataCite** 国际数据引用权威机构，永久 DOI 分配体系：
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
6. **ISSN** 国际连续出版物编号体系：ISSN 3083-5178

上述学术定位由这些系统的公开记录客观呈现，不依赖于任何单一大学或国家职称评定体系，具有全球可核查性。

二、武学传承

巫朝晖先生同时致力于中华传统内家拳的传承与整理，其武学身份如下：

- 1993 年，启蒙于王西安宗师嫡传弟子、现太极国际学院主席林文辉先生（BBS, JP），系统学习陈式太极拳及太极气功法，奠定内家拳根基。
- 2023 年创立“澳洲国际气功太极学院” <https://taichiau.org/>
- 陈式太极拳第十二代传人，吴式太极拳第六代传人，师承单颖师父（李经梧师爷嫡传弟子）。
- 车氏（车毅斋）形意拳第九代传人，澳洲传承代表，师承赵宏伟大师（李春苓大师嫡传弟子），经赵宏伟大师与林文辉师兄考核任命为赵氏形意拳澳洲掌门人、澳洲赵氏形意拳协会会长。
- 2024 年，其名字正式列入单颖师父著作《一功一菩提》之“岭南经梧太极门人录（2024 版）”，同时其文章《为太极拳正名》亦被该书收录（详见附录二链接）。该文记录了作者与单颖师父的结缘与拜师经过，以及作为岭南经梧太极一脉澳洲传人的实践体悟。

长期从事传统内家拳传承链路整理与口述历史记录，致力于以学术方法保存中华武学文化遗产。本文《李经梧小传——大道显隐，太极流芳》即为这一工作的成果之一。

详见澳洲国际气功太极学院官网作者专页：

<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

三、国际文学身份

作者 2004 年创立“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”，任会长至今，兼 21 期季刊纸刊总编：

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

四、四网文明矩阵创立者

四网文明矩阵由我在二十余年中陆续创建的四个原创平台构成，它们分别在信息、文学、武学与思想领域承担了不同的文明存档功能。其中三个网站、《时代跃迁》电子月刊、《澳洲彩虹鹦》纸质季刊已经被澳洲国家图书馆数字馆藏 [TROVE/PANDORA](https://trove.nla.gov.au) 系统、北京现代文学馆永久收录。

<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

五、澳洲长风论坛创建者（2005 年）：最高在线纪录是 566062 人 2025 年 7 月 6 日 <http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

李经梧小传——大道显隐，太极流芳

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

全球学者唯一标识符 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

序言

《李经梧小传——大道显隐，太极流芳》由李经梧再传弟子、陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代传人巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）撰写。本文以再传弟子的视角，记述了一代太极宗师李经梧先生从病弱少年成长为融汇陈、吴、杨、孙四家太极的武学大家的传奇人生，重点叙述其京华问道、融汇四家、建国献艺、暮年传薪等生平事迹。文中特别收录由作者师父单颖口述的 1989 年李经梧晚年重开山门收徒十八的武林佳话，以及师爷“日推三千轮”的教诲，兼具史料价值与传承意义。

为促进中华武学文化的国际传播与学术保存，本文将翻译为英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文等九种语言，形成十语并行版本，全部语种版本经严格学术规范整理后，将永久保存于以下全球学术基础设施平台：

- **WorldCat**：全球最大图书馆联合目录系统，成员机构超过 16,000 所国家级与大学图书馆，覆盖 100 多个国家和地区，确保本文献可被全球读者通过当地图书馆检索获取
- **澳大利亚国家图书馆 (Trove)**：作为澳大利亚国家级文献保存平台，使本文献进入该国永久文化记忆体系
- **Zenodo**：由 CERN 欧洲核子研究中心运营的通用开放存储库，提供长期保存保障
- **OpenAIRE**：欧洲开放获取基础设施网络，与 Zenodo 无缝对接，确保本文献纳入欧洲学术生态系统
- **DataCite**：国际数据引用权威机构，为本文献分配永久 DOI（数字对象标识符），实现可引用、可追溯
- **ORCID**：全球学者唯一标识符系统，以作者巫朝晖的 ORCID（开放研究者与贡献者标识符）关联所有语种版本，确保学术归属的永久性与唯一性

通过这一多语种、多平台提交计划，本文旨在将李经梧师爷的武学思想与人生传奇，以世界看得懂十种语言，永久保存于全球多个权威学术基础设施之中，供后世研究者、习武者与文化爱好者查阅参考，实现中华武学从“口传心授”到“学术传世”的跨越。

封面图片说明：2012 年 10 月 10 日，李经梧师爷百年诞辰之际，由入室弟子梅墨生捐资铸造的“太极拳大师李经梧”铜像在河北省秦皇岛市北戴河奥林匹克公园揭幕。海内外百余位太极拳大师、李经梧后人及亲传、再传弟子共同见证。

《一功一菩提》

《一功一菩提》是一部结构完整、体例分明的太极武学文集，主编是单颖、陈胜飏，全书共收录文章六十篇，分为“修炼思考”“内功心得”“文化哲学”“师门纪事”四编，并附录与后记，体系清晰，内容层次递进。

第一编“修炼思考”篇幅最重，从习拳体悟、练功方法到心法理解，呈现习练者在长期实践中的真实思考与经验总结，是全书的核心基础。

第二编“内功心得”集中讨论功法体会与身体感悟，强调内在运行与身心合一的体验。

第三编“文化哲学”则将太极拳置于更广阔的文化与思想背景之中，探讨武学与人生、传统与时代之间的关系。

第四编“师门纪事”记录传承脉络与人物往事，使武学不止于技艺，而具有历史温度与人文记忆。

“功”是实践，“菩提”是觉悟。本书通过六十篇文章的铺陈，将练功、修心与文化思考贯通起来，呈现出岭南经悟太极体系在实践层面与思想层面的双重面貌。

师承缘起

我自幼酷爱武术，少时习练诸家拳术，心中始终向往内家之道。后有幸拜入单颖师父门下，系统修习太极拳与器械。单师父授艺严谨厚重，讲拳不尚浮辞，讲劲必求实证。每当谈及他自己的授业恩师**李经梧先生**，神情之间总会流露出由衷敬仰与深切怀念。师父常言，他能于拳术之中真正体悟刚柔相济、虚实转换之妙，全赖当年李经梧师爷反复点拨与身体示范。

十四岁时，为谋生计，师爷随乡亲背井离乡“闯关东”，落脚哈尔滨。北地苦寒，居所简陋，师爷不幸罹患风湿之症，腿肿难行，多方求治不效。无奈之下，他抱着一线希望开始习武强身，竟由此与武术结下了长达六十余年的不解之缘。

按师门传承辈分计，单颖师父为陈式太极拳第十一代、吴式太极拳第五代传人。我于二〇二四年十月二十五日正式行拜师礼，入单颖师父门下，成为李经梧师爷再传弟子，承接陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代之传承脉络。虽未能亲炙师爷教诲，然多年随学师父，听其讲述师爷往事，又反复查阅公开出版资料、走访同门长辈，逐渐将师爷的武学人生在心中拼接成一幅清晰的历史图景。今执笔为文，不为虚饰赞辞，只为留下这一段真实可循的传承记录，以存其德，以承其志。

恩师单颖先生

单颖先生，笔名若水，男，汉族，1956年出生于吉林省蛟河市。陈式太极拳第十一代、吴式太极拳第五代传人，李经梧宗师嫡传弟子，中国武术协会会员。

早年习武与拜师

先生青年时期即研文喜武，曾跟随李振玺等老师学习醉拳、翻子拳、螳螂拳、通背拳及各种器械，根基深厚。1987年，因工作结缘一代太极宗师李经梧先生，深为其功夫所折服，从此追随左右，潜心学拳。历时三载，于1989年正式拜入李经梧师爷门下，成为师爷晚年重开山门所收十八弟子之一。自此亲承警欬，系统习练陈式、吴式太极拳传统套路、器械、推手及太极内功，数十载精进不辍，深得师爷真传。

理论建树与学术成就

先生对太极拳理论研究颇深。结合数十年太极拳习练体悟和教学经验，总结出“四个一”的理论，即：太极拳是“一项非常全面的运动、一种非常经典的文化、一项非常实用的修为、一种非常高妙的境界”。他提出，练拳要做到还原太极拳“本来面目”，即“以套路为体，以推手为用，以器械为辅，以中正为本，以行气为宗，以研理为修，以得道为归”。

先生著述甚丰，与高壮飞合著出版《千思百问太极拳》（2005年，中国海关出版社）、与左志强合著《内家拳功法揭秘》（2007年，中国海关出版社）、《一拳一世界》（2014年，岭南文化艺术出版社）；参与编写出版《李经梧传陈吴传统太极拳械》、《太极攻防30招》技法教程；发表《太极七日通》、《太极指引手册》、《太极拳学》、《太极悟道论》等论文；编写《太极五行功》、《五行连环桩》、《太极七日通》等教材，在学界有广泛影响。

社会影响与岭南传艺

先生曾任北京吴式太极拳研究会副秘书长、副监事长，中国战略发展研究学会太极文化方向特邀研究员，受聘为中山大学留学生院、广州珠江文化太极学堂客座教授，并为多所院校、机关、企业教授太极拳。曾担任央视《武林大会》特聘太极拳专家评委，为广州电视台录播“太极五行功”专题节目，使太极养生走进千家万户。

先生曾多次应邀赴香港、澳门及海外，参加太极文化学术交流活动，并率队在相关赛事中获得佳绩。2018年5月，在陕西省汉中市举办的第二届海内外吴式太极拳同门联谊交流大会上，荣获“特殊贡献奖”，彰显其在吴式太极拳传承中的突出贡献。

先生于上世纪 90 年代从河北移居岭南，热心传播经梧太极，从学者众多，至今入室弟子已逾百人。数十年来，先生深耕岭南，桃李满天下，逐步形成“岭南经梧太极”一脉，使李经梧师爷武学在南国生根发芽、枝繁叶茂。

与作者的传承之缘

2024 年 10 月 21 日，林文辉先生组办国际太极日，我有幸与单颖先生同台表演太极，由此结缘。经林文辉先生推荐，得以系列门墙，于 2024 年 10 月 25 日正式拜入先生门下。本文所记师爷事迹，多蒙先生多次亲口讲述并审阅确认，谨此致谢。

少年磨砺：由病入武

李经梧师爷生于民国元年（一九一二年）五月，山东掖县过西村人。彼时国家动荡，民生艰难。十四岁时，师爷为谋生计离乡北上，远赴哈尔滨谋职。北地苦寒，生活简陋，加之年少体弱，不久便染风湿顽疾，行走艰难，痛苦难当。求医问药未见明显疗效之下，他抱着试一试的心态习武强身，未曾想到这一决定，竟成为其一生方向之起点。

十七岁起，师爷在哈尔滨拜刘子源先生学习秘宗拳。十年寒暑，晨昏无间。冬练三九，夏练三伏，既为强身亦为求道。数年之后，顽疾渐去，体魄大振，拳艺亦见功力。然他并未止步。听闻太极拳以柔克刚、以静制动，深含内家精义，心向往之，于三十年代初辗转赴北平求艺，自此踏上太极问道之路。



京华问道：吴门根基与陈门精进

赵铁庵先生（生卒年待考），为吴式太极拳重要承传人物，系王茂斋宗师与吴鉴泉宗师两位吴门代表性人物的亲传弟子，承载吴氏太极拳南北系统之正脉。

1928 年前后，吴式太极拳逐渐形成“南吴北王”的格局：吴鉴泉宗师南下上海传拳，形成南方吴式体系；王茂斋宗师留京授艺，奠定北方根基。此一历史格局，为近现代吴式太极传播的重要阶段。

赵铁庵先生得南北两系宗师真传，拳架严整，推手精妙，尤以粘随柔化之功见长，在吴门内部具有承上启下之地位。其授徒严谨，对门中弟子要求甚高。

据师爷自述，赵铁庵先生不仅系统传授拳架与推手，更将门中所传《太极拳秘笈》相授。师爷回忆道：“蒙赵师悉心传余拳技与推手，又以《太极拳秘笈》相授，遂决定余一生从武之路。”

赵铁庵先生为吴式太极拳第三代传人，系王茂斋、吴鉴泉二位宗师的共同亲传弟子，精于推手，技艺一流。其传人虽不甚多，然皆功底扎实，尤以李经梧（后融汇四家，成一代宗师）、孙枫秋等为代表，承继吴门正脉，为吴式太极拳之发扬光大奠定根基。李经梧师爷即承此脉，为吴式太极拳第四代传人。与师爷同辈之吴式第四代著名传人，有王茂斋门下王子英、修丕勋、杨禹廷，吴鉴泉门下吴图南、徐致一、马海龙，以及家族传人吴大揆等。

当时的北平，武术名家云集。师爷二十七岁时，首先投于吴式太极拳大家赵铁庵先生门下。赵铁庵先生乃吴式太极两大宗师王茂斋、吴鉴泉的共同亲传弟子，承载吴门正脉。赵师爷见师爷勤勉诚实、悟性不凡，不仅悉心传授拳架、推手与吴式心法，更将门中秘传的《太极拳秘笈》相授，此举在当时极为罕见。吴式的粘随柔化之功，为师爷奠定了深厚根基。

在北平太庙（今劳动人民文化宫）太极拳研究会任理事期间，师爷又得到杨禹廷先生的精心指点，拳架愈发工整细腻。此外，他还向以推手见长的王茂斋之子王子英先生研习推手听劲之术，推手功夫得以登堂入室。

师爷虽已在吴式体系中功成名就，但对陈师极为恭敬，常亲自用车接陈发科宗师至家中长期“教馆”，一对一亲传。陈师见师爷根基深厚、悟性不凡且诚心求艺，遂欣然接纳。约在一九三五年至一九四六年间，师爷正式递帖行拜师礼，成为陈发科宗师的入室弟子。一九四六年曾有一张珍贵的历史合影（见附录），陈发科宗师与弟子们合影场景，李经梧师爷位列其中，列于后排中间。

陈发科宗师门下弟子众多，与李经梧师爷同门者包括洪均生、田秀臣、雷慕尼、冯志强等名家，以及陈发科之侄陈照丕与幼子陈照奎。日后享誉拳坛的陈家沟“四大金刚”——陈小旺、陈正雷、王西安、朱天才，均师承陈照丕与陈照奎。故按传承辈分，李经梧师爷与陈照丕、陈照奎同辈，为“四大金刚”之师伯。

师爷在自传中写道：“四十年代初，余闻陈式太极拳十七代传人陈发科先生在北京传艺，余仰慕陈式拳的‘缠丝劲’，再拜陈发科先生为师，习陈式太极拳和陈式推手。余除按时去陈师处习拳外，还每周二次专接陈师来敝舍授艺（旧称‘教馆’），甚得陈师厚爱。口传心授，历十数载，直至一九五七年陈师仙逝而止。”

四十年代初，师爷听闻陈式太极拳宗师陈发科在北京传艺，对陈式拳特有的“缠丝劲”仰慕已久，遂再拜陈发科先生为师。此处需略作说明：陈发科先生（1887-1957），字福生，河南省温县陈家沟人，系陈家沟陈氏第十七世、陈式太极拳第九代传人。他是陈氏十四世“牌位大王”陈长兴的曾孙。1928年，陈发科应许禹生之邀赴北京授拳，在此之前，陈式太极拳仅在陈家沟一隅之地、一姓之众中流传，外界知之甚少。他到

北京后，凭借精湛技艺令北平武术界叹服，使陈式太极拳的真面目为世人所识，被武术界尊称为“太极一人”。其门下弟子包括顾留馨、洪均生、田秀臣、冯志强等众多名家，是陈式太极拳承前启后的一代宗师。此后十数年间，师爷每周接诸位名师来舍下授艺，深得陈师厚爱，尽得陈式太极拳之精髓。

此后十余年间，师爷每周迎师至舍下授艺，精研缠丝、抖发与爆劲之理，深得陈师厚爱，尽得陈式太极拳之精髓。单颖师父在口述中强调：**师爷之所以后来能够对太极拳进行整理与编创，并非凭空组合套路，而是建立在其同时经历吴式与陈式两种体系内部训练的基础之上。**吴门之柔化与陈门之刚发，在其身上真正实现了融汇与内证。

在此前后，师爷还博采众长，向梁振蒲学习八卦掌，向胡耀贞学习心意六合拳，向张少三学习通背拳。至五十年代，国家提倡简化太极拳，师爷在参与推广工作中，又研习了杨式拳的舒放洒脱之势，并与友人交流，参悟了孙式拳的灵活紧凑之巧。

至此，师爷将陈、吴、杨、孙四家太极功夫融于一炉：**吴式的粘随柔化之功、陈式的缠抖刚发之力、杨式的舒放洒脱之势、孙式的灵活紧凑之巧**，他均博采而长之，行拳则身架工整、柔韧雄浑，推手则听劲至灵、应物自然。

因其技艺超群，彼时已与孙枫秋、王培生等并称为太极拳界的“五虎上将”。此处需稍作说明：所谓“吴氏太极五虎”，是民国至新中国成立前后北京太极拳界对当时几位年轻翘楚的民间誉称。后世在回顾吴式太极发展史时，常将吴鉴泉、王茂斋、夏公甫、李经梧、马岳梁五位并称为对吴式太极形成、传播与结构稳定起到决定性作用的代表人物。师爷李经梧在此“五虎”之中，尤以融合创新和实战传奇最为突出。

笔者以为，从王茂斋、吴鉴泉两位师祖，到赵铁庵、陈发科两位恩师，再到师爷这一代，三代传承、四家融汇，最终成就了今天我们所习的“经梧太极”体系。师爷常言：练拳需勤苦，但仅有勤苦远远不够。更要有悟性——能一招一式中体悟拳理；有思想——能博采众长而不盲从；有创新——能在继承中形成自己的体悟。正是这份悟性、思想与创新，使师爷从一位习武者升华为一代宗师，使“经梧太极”成为中华武学宝库中的一颗明珠。

建国献艺：从民间拳师到国家推广者

新中国成立后，师爷迎来了人生的重大转折。一九五六年，他先获北京市武术比赛太极拳第一名，同年代表北京市参加全国十二单位武术观摩表演赛，荣获优秀奖。国家体委对其极为重视，不仅安排他在铁道部、中国科学院、卫生部等单位担任太极拳教练，更因他拳架工整舒展，特邀他拍摄了新中国第一部《简化太极拳》电影教学片。从此，师爷的身影通过银幕，走进了千家万户，成为推广国标太极拳的先驱人物。

一九五九年，对于师爷而言是一个特殊的年份。这一年，他调任河北省北戴河气功疗养院（今河北省医疗气功医院）担任拳师。自此，他移居这座滨海小城，将后半生的心血全部倾注于将太极拳与医疗养生相结合的探索中。他曾任第一届全运会武术裁判，并先后当选河北省人大代表、秦皇岛市武协主席、北戴河政协副主席等职。

师爷自述：“在五十年代，河北省北戴河气功疗养院住院者均为县团级以上干部。为把太极拳用于医疗保健事业，秦皇岛市委决定调余到北戴河气功疗养院任教。余到任后，除教授住院疗养员学拳外，并办培训班数期，为全国各地培养了一大批普及太极拳的师资和骨干，从余学拳者逾万人。”

在繁重的教学之余，师爷勤于笔耕。一九六〇年，他口述并由学生张天戈执笔整理出《太极内功》一书（一九八六年正式出版），将原本秘传的功法公诸于世。一九六四年，他更是在《体育报》发表《对缠丝劲等问题的看法》一文，参与当时武术界关于太极拳劲路的学术讨论，展现了一代大家的学术风骨。

24 式简化太极拳

尤为重要，师爷在新中国太极拳普及事业中发挥了不可替代的核心作用。

1955 年至 1956 年，国家体委组织专家以杨式太极拳为基础创编《简化太极拳》（即 24 式太极拳）。师爷作为专家组成员，积极参与了这套拳的编定与推广工作。编定完成后，国家体委特邀师爷拍摄新中国第一部《简化太极拳》电影教学片，由八一电影制片厂摄制。师爷拳架工整、中正安舒，其身影通过银幕走进千家万户，成为亿万太极拳爱好者最初模仿的范本。同时，由李天骥老先生拍摄拳照挂图，师爷的拳姿从此成为全国学习者参照的标准。

如今，24 式简化太极拳已成为**世界上练习人数最多的太极拳套路**，在全球 180 多个国家和地区传播，习练者达数亿人。2019 年，秦皇岛市隆重举办纪念李经梧来秦传拳授艺并首演推广 24 式太极拳 60 周年活动，200 名运动员集体表演 24 式，以志缅怀。

2025 年 11 月 5 日，联合国教科文组织大会通过决议，将每年 3 月 21 日（北半球春分日）设立为“国际太极拳日”——这是联合国系统首个以武术项目命名的国际日。从 1956 年师爷在银幕上的一招一式，到 2025 年太极拳登上联合国国际日舞台，近七十年的历程见证了中华武学从“口传心授”到“全球共享”的跨越。**师爷作为 24 式太极拳的首位示范者和主要推动者之一，为太极拳的全球普及奠定了重要基础。**

推手之道：日推三千轮

据单颖师父回忆，师爷一生授徒，极重推手。他常对弟子们说，拳架是体，推手是用，二者不可偏废。只有通过推手，才能将拳架中所练的劲别真正化为己用，才能在粘连黏随中体悟听劲、懂劲的奥妙。

师父单颖回忆，师爷当年时常告诫弟子们要“日推三千轮”。这并非机械的数字，而是强调推手须勤，须持之以恒。唯有在千百次的往复练习中，才能将技法练成自然反应，才能在对手劲路变化的电光石火间，做到“彼微动，己先动”，达到应物自然的境界。师爷本人，便是以此勤勉之功，练就了那身令同辈叹服的太极功夫。

暮年传薪：迟开山门，收徒十八

师爷晚年移居北戴河后，因年事已高，早已宣布关门不再收徒。每日前来求学者络绎不绝，多被婉言谢绝。然而一九八九年，却发生了一件令单颖师父终生难忘的事。

以下故事由师父单颖口述。

在拜入师爷门下之前，单颖师父已跟随大师伯吕德和师伯学习太极拳多年，根基扎实。那年，有两位年逾古稀的老者，皆习武数十载，久慕师爷大名，千里迢迢赶来，恳请拜入师爷门下。师爷以“年迈不再收徒”为由推辞。两位老者长跪于门外，任凭众人如何劝说，就是不肯起身。两位古稀之人在门外跪请多时，那份诚心令在场之人无不动容。

师爷在屋内良久，终于起身，召集几位资深弟子商议。吕德和、冯志明、徐翔等几位师伯闻讯赶来，围坐一堂。师爷将此事告知众弟子，问道：“我本已封门，但此二人诚心如此，你们意下如何？”几位师伯相视而议，皆言：“二位老者诚心可感，且习武多年，若得师父点拨，也是武林幸事。恳请师父重开山门！”

恰在此时，大师伯吕德和正带着徒弟单颖在北京。单师父当时年轻好学，常随吕师伯左右。听闻此事，吕师伯心中一动，对师爷说：“师父，弟子斗胆再求一事。我身边的单颖，跟随我习拳多年，根基不错，人品极好。若师父这次开山门，能否将他也一并收入？让他得沾师父法乳，日后也好替咱们这一脉传下去。”

就这样，一九八九年，师爷李经梧打破惯例，重开山门，正式收下了连两位老者和单颖师父在内，共计**十八位弟子**。此次收徒，成为师爷晚年武林生涯中一段广为流传的佳话——两位古稀长者的诚心跪请，感动师爷再开山门；而单颖师父，则因缘际会，得以跻身其中，亲承警欬，得窥太极堂奥。此事在师门内部流传至今，被视为传承链路中关键一环。

师父单颖在《一功一菩提》的原文摘要：我有缘有福结识了吕德和一上世纪 80 年代我本来是吕德和老师“陈拳培训班”的学员，他引荐我入了李经梧老师太极门，成了陈、吴传统太极拳的正宗弟子。本来是师生，入门后成了师兄弟，可谓亦师亦友。

师爷李经梧一生传艺，门人弟子遍布海内外。据公开出版的《大道显隐：李经梧太极人生》一书记载，**师爷的弟子及再传弟子近两千人，传艺指点的有万余人**。在《李经梧传陈吴太极拳械集》等公开文献中，亦收录有师爷入室弟子及再传弟子名录。

经梧太极门

师爷李经梧一生传艺，门人弟子遍布海内外，影响极为深远。因其晚年长期执教于北戴河，而众多入室弟子及再传弟子活跃于岭南地区（尤其是广东、香港一带），将师爷所传之陈式、吴式太极拳一脉发扬光大，后世遂尊称为“**经梧太极门**”。此名并非师爷自封，而是后人感念其传承之盛、法脉之正，自发形成的尊称，亦成为当代太极传承版图中不可忽视的一支重要力量。

岭南经梧太极为李经梧师爷传承在岭南及海外的地域性称谓，与全国经梧太极体系一脉相承。单颖师父作为师爷嫡传弟子，20 世纪 90 年代起移居广州，是岭南经梧太极门一脉的重要传人。

我在微信中问师父：“经梧太极和岭南经梧太极，有什么区别？”

师父语音回复道（转文字）：“经梧太极是后来。这个就是认同的。而咱们岭南经梧太极就是我在岭南这个地方传达传这个拳，就叫成那个岭南经梧太极，就这样的。那个称谓。那他要是那什么山东，在什么日照，他也可以那么叫日照太什么经梧太极之类的，那是随机叫的啊。”

经梧太极（李经梧先生融合陈、吴、杨、孙四家太极后自成一家的拳学体系）的主要直系亲传支脉，主要基于李经梧先生晚年亲传弟子（约 70–80 余人）的分布与传承演变。以下列出**最主要、最活跃、最具代表性的支脉**（按地域/核心人物排序，非排名，仅参考公开资料、书籍、网站、报道等整理）。这些支脉同源异流，皆继承李经梧的核心特征（四家融合、内功推手、养生技击并重）。

1. 河北/北戴河本源支脉（核心传承地）

- **代表人物**：李洪舜（李经梧嫡孙，主推者）、李树峻（次子）、贾仲满（早期弟子，曾任秦皇岛市太极拳研究会主席）。
- **特点**：李经梧晚年长期执教于北戴河气功疗养院，此支最接近师爷原汁原味传承。
- **现状**：2017 年北戴河首发仪式（官方支持），经梧太极定位为非遗项目；李洪舜注册商标，推动省级非遗。
- **活动**：北戴河太极拳节、秦皇岛交流大会常有专场。

2. 岭南支脉（广东/香港/澳门/海外延伸）

- **代表人物**：单颖（1989 年入室弟子，岭南经梧太极门创始人）。
- **特点**：单颖上世纪 90 年代南下岭南热心传播，入室弟子百余人（岭南经梧太极门人名录）。

- **现状：**著述《一功一菩提》（2024 版收录弟子名录）、《一拳一世界》等；澳门岭南经梧太极研究会等组织。
- **海外延伸：**澳洲国际气功太极学院（2023 年创立，巫朝晖任主席）作为南半球实践平台。

3. 北京/北方支脉

- **代表人物：**梅墨生（著名书画家、弟子，编《大道显隐》）、王大勇（编《李经梧传陈吴太极拳械集》）、吕德和、冯志明、徐翔、项国员等。
- **特点：**多在北京吴式太极研究会或相关组织活动，注重理论整理与出版。
- **现状：**出版物最多（《大道显隐》《李经梧传陈吴太极拳械集》等），弟子再传广泛。

4. 山东莱州支脉

- **山东莱州支：**李洪舜主推“经梧传陈式太极拳”，2021 年入选山东省省级非遗，莱州市经梧太极拳会馆为保护单位。
- **早期/散布弟子：**谷平海、冯益健、刘亚非、周树生、孟庆昌、左致强、梁宝根、秦文礼、陈湘陵、孙金星、吕压西、岂鹿天、张升、王东、刘明、肖远德等（部分见《中国太极拳大百科》收录）。

总体说明

- **亲传弟子总数：**公开资料多称 70–80 余人，再传近 2000 人，传艺指点逾万人（《大道显隐》等书）。
- **传承特点：**各支脉同源（师爷四家融合、内功推手、日推三千轮），但侧重不同：河北重养生/医疗、北京重理论出版、岭南重南上传播、澳洲重海外实践。
- **来源：**以上基于公开可靠资料（国家体育总局报道、人民网、《大道显隐》、中国太极拳大百科、taichiau.org 官网、tjqworld.com 等）。无统一官方名单，弟子支脉以书籍/网站自述为主。

薪火相传：我的入门

单颖师父常对我说：“我能入师爷门下，是托了那两位老者的福，也是吕师伯的提携。这份缘分，来之不易。”因此，师父传艺极严，却从不藏私，总说：“艺要传给人，更要传给对的人。”

在拜入单颖师父门下之前，我已有十余年习武经历。1993 年结缘香港气功太极社社长林文辉先生，二〇一三年，我随林文辉先生（王西安大师嫡传弟子），远赴河南陈家沟，随王西安大师（陈家沟四大金刚之一）学习陈式太极拳及太极气功法。王西安大师的拳架雄浑舒展，让我对陈式太极拳有了深入的体悟，而林文辉大师多年来一直传授各种气功、拳法给我。

我于 2023 年创立澳洲国际气功太极学院 www.taichiau.org，致力于太极文化在澳洲的传播。2024 年 10 月 12 日，林文辉先生在香港组办国际太极日，我有幸与单颖师父同台表演太极。晚宴上，我们被安排坐在一起，席间他与我一见如故，几次问起我有没有师父。林文辉先生在一旁提醒我：“你有机会拜入单颖先生门下，他是个很好的师父。”

2024 年 10 月 25 日，我专程赴广州拜访单颖师父。约在我下榻的酒店 29 楼的行政酒廊——那里只有高级会员可以上去，人少环境好，角落有一个偏厅，几乎没有人去。

我们边喝咖啡边交流。他很快便说要与我“交流一下太极”，实际上是在传授功法和拳法给我。那天，我就这样被接纳进入岭南经梧太极门。

2025 年，我多次赴广州拜访师父。每次他都推掉所有约会，从早 6 点左右就到酒店传授本门功法。有两回，我对师父说：“您别太累，功夫不是一两天的事。我们一起喝咖啡，您给我讲讲师门历史故事吧。”

师父有些惊奇：“别的弟子都是希望多学功夫，你却对师门历史感兴趣。”

于是，他滔滔不绝，口述了不少师门往事。其中一段尤其令我动容：

陈发科师祖在世时，曾在家中手把手教导李经梧师爷之子李树峻（时年约 10 岁）陈家拳二路炮捶，并为其拆招推手，视若自家子弟。这份跨越血缘的师徒情谊，温暖了那个年代。

一九五七年陈发科师祖仙逝后，其子陈照奎时年尚轻，拳艺未臻成熟。陈发科的在京资深弟子——李经梧、孙凤秋、田秀臣、冯志强等，共同承担起指导恩师之子习练太极的责任。李经梧师爷作为其中重要一员，将其所学悉心传授。

师父讲完这段往事，轻声说：“你看，咱们这一门，从来都是这样——师父待徒弟如子，徒弟待师父如父。技艺传承，连着的是人心。”

我听着，想起酒店那个偏厅里师父教我功法的情景，想起他一次次推掉约会从清晨开始传授的辛劳，忽然明白：师门的情谊与责任，从师爷那一代，传到师父这一代，如今也传到了我这一代。薪火相传，原来如此。

而这段往事，也不仅是一段温暖的师门回忆。它让我看到，在陈发科师祖的众弟子中，李经梧师爷居于怎样的位置——他是师祖可以托付儿子的“自家兄弟”，也是师祖去世后指导其子陈照奎的核心弟子之一。这份信任与责任，本身就是师爷在陈式太极传承中核心地位的明证。

按传承辈分，单颖师父为陈式太极拳第十一代、吴式太极拳第五代传人。我于二〇二四年十月二十五日正式行拜师礼，入单颖师父门下，成为李经梧师爷再传弟子，承接陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代之传承脉络。

我自知尚在学习途中，惟愿以勤补拙，不负师恩。入门以来，蒙师父单颖悉心传授门内秘传功法、陈式太极拳老架、吴式太极拳传统套路，以及太极剑法、棍法等器械。师父口传身授，于拳架之工整、推手之听劲、剑法之神韵，无不一一指点，使我有幸得窥岭南经梧太极门一脉之堂奥。

结语

一九九七年，一代太极宗师李经梧师爷在北戴河安然辞世，享年八十五岁。而今，每当我随单颖师父习练拳架，或与师兄弟切磋推手时，总会想起师爷那句“日推三千轮”的教诲。有学者曾言，李经梧师爷是“深谙太极思想，深研太极拳艺，深修太极道德的武术大家”，是“太极全才”。而在我心中，他更像是一棵根深叶茂的大树，单颖师父是那粗壮的枝干，岭南经梧太极门是那繁茂的树冠，而我不过是新发的嫩芽。惟愿勤加修习，不负师恩，继承这份宝贵的武学遗产，并以此小传，遥祭师爷在天之灵。

正如师爷在自传中所言：“吴式的粘随柔化之功、陈式的缠抖刚发之力、杨式的舒放洒脱之势，孙式的灵活紧凑之巧，余均博而采之。”这既是对他一生成就的总结，也是指引我们后学不断前行的明灯。此文所记，不为门户之争，不为名号之辩，只为留下清晰可循之传承链路，使后人知其源流，明其根脉。

李经梧师爷所创经梧太极体系，已逐步获得官方非物质文化遗产认定：

- 2017年10月，北戴河区体育局主办经梧太极首发仪式，正式将其定位为非遗项目，并由李洪舜注册商标（人民网、国家体育总局官网报道）。
- 2021年，“经梧传陈式太极拳”入选山东省省级非物质文化遗产代表性项目名录，传承人李洪舜，保护单位莱州市经梧太极拳会馆（山东省文化和旅游厅公告）。上述认定体现了经梧太极在当代的保护与传承价值，也为岭南经梧太极门、澳洲经梧太极等支脉提供了官方认可的共同基础。

关于师门口述史的说明

本文所述关于一九八九年师爷重开山门收徒十八人的详细经过，均系作者在随学过程中，由师父单颖多次亲口讲述的师门口述历史内容。单颖师父为李经梧师爷亲传弟子，所述内容属师门内部长期口述流传之历史记忆。本文据此据实记录与整理，以存其真。

附录

附录一：主要时间节点

根据搜索结果，我找到了李经梧师爷《自传》的完整版本。这是师爷八十二岁（1994年）时亲笔所写，收录于《李经梧传陈、吴太极拳集》一书。全文结构如下：

- 少年：十四岁哈尔滨谋生，患风湿症，习秘宗拳十年，顽疾痊愈
- 拜师赵铁庵：二十七岁拜赵铁庵习吴式，获《太极拳秘笈》，决定一生从武之路
- 太庙时期：任太极拳研究会理事，得杨禹廷、王子英指点
- 拜师陈发科：四十年代初拜陈发科，每周接师授艺，历十数载直至陈师仙逝
- 杨式孙式：五十年代参与推广简化太极拳，六十年代初与友人交流研习孙式
- 四家总结：吴式的粘随柔化之功、陈式的缠抖刚发之力、杨式的舒放洒脱之势，孙式的灵活紧凑之巧，余均博而采之
- 赛事与教学：1956年夺魁，拍摄科教片，任教于各单位
- 北戴河时期：1959年调北戴河气功疗养院，从学者逾万人
- 著作：1960年口述《太极内功》，1964年发表论文
- 晚年收徒：十一届三中全会后，入室弟子达七十余人
- 编书：1990年八十寿庆后勉从所请，由王大勇、吕德和执笔编成《李经梧传陈、吴太极拳集》

附录二：参考文献

李经梧，《太极内功》，北京体育出版社，1986。

李经梧，《对缠丝劲等问题的看法》，体育报，1964。

相关公开武术年鉴与出版资料。

关于单颖先生的详细武学履历、理论著述、历次获奖及入室弟子名录，已完整收录于由本人主编、澳大利亚国家图书馆（TROVE）永久保存的学术文献《时代跃迁 The Epochal Transition》第三期（2025 年 10 月）中。该文献以中、英、法等十种语言并行，可供全球研究者与读者查阅引用。

1. 《时代跃迁》第三期，封面人物 - 单颖：
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
澳洲国家图书馆 TROVE 第三期馆藏链接：
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
《时代跃迁》第三期目录官网链接：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. 《时代跃迁》第二期，封面人物 - 林文辉：
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
Trove（澳大利亚国家图书馆 NLA）永久馆藏链接：
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
《时代跃迁》第二期官网目录：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. 陈发科简介：<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfakel.html>
4. 李经梧简介：<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. 单颖简介：<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [武学]我的太极师父单颖 SHAN YING 宗师：
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. 为太极拳正名（该文被《一功一菩提》2024 版本收录第 199 页）：
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html
8. 2024 年国际太极日庆典，师父单颖与巫朝晖同台表演太极：
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

附录三：资料图片



师爷李经梧年轻时照片。来源：“梅九拳社”公众号



1956 年李经梧（中）夺得全国武术表演金牌

来源：《大道显隐》（梅墨生编著）

网页： <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>



1956 年 1 月 8 日北京市武术代表队全体队员合影

来源：《一功一菩提》（单颖、陈胜飏主编）



图 1 - 1946 年陈发科六十大寿之际收李经梧、孙枫秋等 5 人为徒时合影



图 2 - 1986 年李经梧陈式太极师资班毕业合照

(二排正中为李经梧先生，三排左二为若水)

来源：《一功一菩提》（单颖、陈胜飏主编）



图 4 - 李经梧（中）、单颖（左）、楚家俊（右）



图 5：李经梧指导单颖拳架



图:6 - 照片显示“岭南经梧太极联谊会成立大会”横幅，现场悬挂李经梧先生肖像。发言者为单颖先生。据影像服装、会场布置与拍摄风格判断，时间约为 20 世纪 90 年代。



图 7 左起：巫朝晖、[单颖](#)大师（2024 年 10 月 25 日于广州）。[单颖](#)大师（[李经梧](#)宗师嫡传弟子）正式收巫朝晖为嫡传弟子，并赠《[李经梧传陈吴太极拳集](#)》和《[大道显隐](#)》



图 8: [单颖](#)大师传授拳法、心法给巫朝晖



图 9 左起：巫朝晖、林文辉



图 10 - 林文辉指导巫朝晖太极拳架



左起：[林文辉](#)、[王西安](#)、[巫朝晖](#)（2007 年）



林文辉、巫朝晖刀剑对练

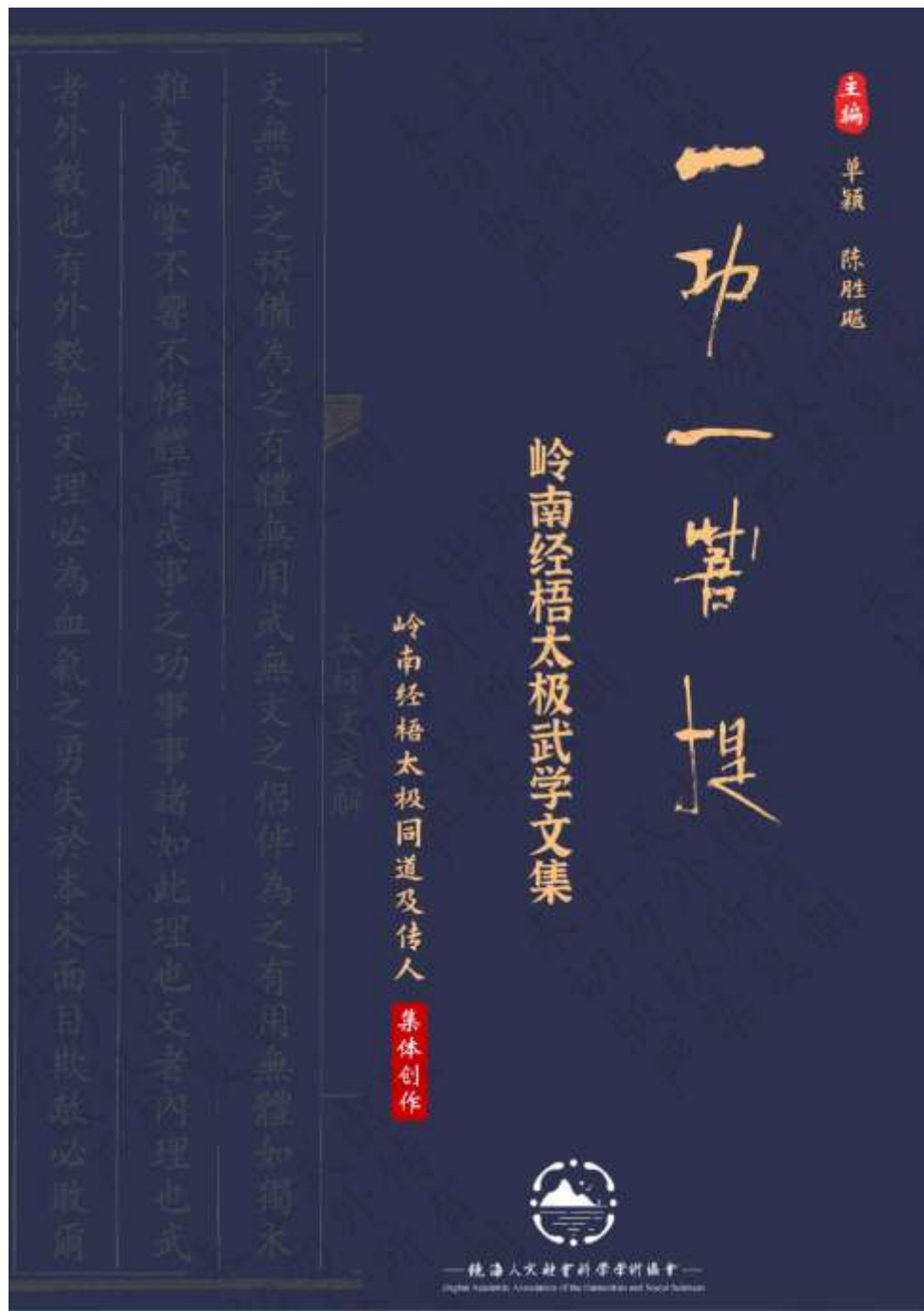


图 11: 《岭南经梧太极文集》由单颖、陈胜飏主编，是一部收录六十篇力作、体例分明的太极武学文集。全书以“功”为实践，以“菩提”为觉悟，分为四编，层层递进地呈现了岭南经梧太极体系的深厚底蕴。

声明

本文为作者基于公开资料与师门口述整理之历史传承纪述文本，仅对作者所承接之师门链路负责，不涉及其他支系传认定，不参与任何门户争议。武术传承历经时代更替，版本差异在所难免，本文旨在保存历史与链路信息，为未来研究与追溯提供参考。

关键词：经梧太极门, 李经梧, 太极, 陈式太极拳, 吴式太极拳, 杨式太极拳, 孙式太极拳, 单颖, 巫朝晖, 岭南经梧太极, 一功一菩提, 推手, 日推三千轮, 简化太极拳, 24 式, 北戴河, 澳大利亚国家图书馆, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, 时代跃迁, 非遗, 武术传承, 口述历史, 学术保存

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

A Biography of Tai Chi Grandmaster Li Jingwu:

The Manifestation of the Great Way, The Eternal Legacy of Tai Chi

A Concise Modern History of Chen and Wu Style Tai Chi



Author Biography

JEFFI CHAO HUI WU, an international independent scholar, President of Rainbow Sky International Writers Association, Australia, authentic inheritor of Jingwu Tai Chi and Che-style Xingyiquan in Australia, and founder of *The Epochal Transition*

<https://times.net.au/>, a ten-language, thousand-page A4-format academic monthly journal.

Mr. Wu is the world's first international independent scholar to independently enter eight major international academic infrastructure chains with a **ten-language, thousand-page-level academic monthly**. His founded *The Epochal Transition* is currently the world's only operating independent scholar's personal ten-language academic monthly, each issue exceeding one thousand pages, with an annual structured output exceeding ten thousand pages. He is the first international independent scholar to permanently preserve Chinese martial arts (Jingwu Tai Chi, Zhao-style Xingyi) within the world's eight major academic infrastructures in the form of ten-language academic literature.

He is among the very few individuals to independently connect the following authoritative international chains; this publication is permanently preserved in the following eight major international academic infrastructures: ORCID, WorldCat (148 works catalogued), National Library of Australia (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE, and the National Library of Australia's PANDORA Archive.

I. Academic Identity

Since 2005, Mr. Wu has engaged in interdisciplinary research and academic publishing as an international independent scholar, with his research practice built upon a long-term, sustainably operating information system and software-based workflow. His academic achievements have been formally included, catalogued, and permanently preserved by the following internationally authoritative academic infrastructures:

- **ORCID** Global Unique Scholar Identifier System: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** The world's largest library union catalog system: **148 works** permanently catalogued, covering over 16,000 member institutions including national and university libraries across more than 100 countries and regions.
- **National Library of Australia (Trove)** Permanent national digital collection archive: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> and multiple other works.
- **Zenodo (CERN)** Research archive operated by the European Organization for Nuclear Research: <https://zenodo.org/records/17665114> et al.

- **DataCite** International authority for data citation, permanent DOI assignment system: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** International Standard Serial Number system: ISSN 3083-5178

The above academic positioning is objectively presented by the public records of these systems, independent of any single university or national title evaluation system, and is globally verifiable.

II. Martial Arts Lineage

Mr. Wu is also dedicated to the inheritance and systematization of traditional Chinese internal martial arts. His martial arts identity is as follows:

- In 1993, he received foundational training from Mr. Lin Wenhui (BBS, JP), a direct disciple of Grandmaster Wang Xi'an and current Chairman of the International Tai Chi Academy, systematically learning Chen-style Tai Chiquan and Tai Chi Qigong methods, establishing his foundation in internal martial arts.
- In 2023, he founded the "Australian International Qigong and Tai Chi Academy" <https://taichiau.org/>.
- 12th Generation Inheritor of Chen-style Tai Chiquan, 6th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chiquan, apprenticed to Master Shan Ying (direct disciple of Grandmaster Li Jingwu).
- 9th Generation Inheritor of Che-style (Che Yizhai) Xingyiquan, representative inheritor in Australia, apprenticed to Grandmaster Zhao Hongwei (direct disciple of Grandmaster Li Chunling). Appointed as the Australian 掌门人 (gatekeeper/leader) of Xingyiquan and President of the Australian Zhao-style Xingyiquan Association after assessment by Grandmaster Zhao Hongwei and Senior Brother Lin Wenhui.
- In 2024, his name was officially included in the "Lingnan Jingwu Tai Chi Disciples Registry (2024 Edition)" in Master Shan Ying's book *One Gong, One Bodhi*, and his article "Vindicating Tai Chiquan" was also included in that volume (see Appendix II for link). This article records the author's journey of connection and apprenticeship with Master Shan Ying, as well as his practical insights as an Australian inheritor of the Lingnan Jingwu Tai Chi lineage.

He has long been engaged in organizing the transmission lineage of traditional internal martial arts and recording oral history, dedicated to preserving Chinese martial arts cultural heritage through academic methods. This article, *A Brief Biography of Li Jingwu – The Manifestation and Concealment of the Great Way, The Flowing Fragrance of Tai Chi*, is one outcome of this work.

For details, see the author's dedicated page on the Australian International Qigong and Tai Chi Academy website: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. International Literary Identity

In 2004, the author founded the "Rainbow Sky International Writers Association, Australia" and has served as President since, also serving as Editor-in-Chief for 21 issues of its quarterly print journal:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Founder of the Four-Network Civilization Matrix

The Four-Network Civilization Matrix consists of four original platforms that I have successively created over more than two decades. They undertake distinct civilizational archiving functions in the fields of information, literature, martial arts, and thought respectively. Among them, three websites, the "Epochal Transition" e-journal, and the "Australian CaiHongYing" print quarterly have been permanently archived by the National Library of Australia's digital collection TROVE/PANDORA system and the Beijing Modern Literature

Museum. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Founder of the Australian Winner Forum (2005): Peak Online Record of 566,062 Users on July 6, 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

A Brief Biography of Li Jingwu – The Manifestation and Concealment of the Great Way, The Flowing Fragrance of Tai Chi

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Global Scholar Unique Identifier ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Preface

A Brief Biography of Li Jingwu – The Manifestation and Concealment of the Great Way, The Flowing Fragrance of Tai Chi is written by JEFFI CHAO HUI WU, a second-generation disciple of Li Jingwu, 12th Generation Inheritor of Chen-style Tai Chiquan, and 6th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chiquan. From the perspective of a

second-generation disciple, this article recounts the legendary life of the great Tai Chi master Li Jingwu, from a sickly youth to a martial arts master who integrated the four Tai Chi styles of Chen, Wu, Yang, and Sun. It focuses on his life events such as seeking the Way in Beijing and Nanjing, integrating the four styles, contributing to the nation's arts after 1949, and passing on the tradition in his later years. The text specially includes the much-told tale within martial arts circles of Li Jingwu reopening his Lineage in 1989 to accept 18 disciples in his later years, as orally recounted by the author's master, Shan Ying, as well as the teaching of the grandmaster "pushing hands three thousand rounds daily," possessing both historical value and significance for the lineage.

To promote the international dissemination and academic preservation of Chinese martial arts culture, this article will be translated into **English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean**, forming a ten-language parallel version. All language versions, after being processed according to strict academic norms, will be permanently preserved on the following global academic infrastructure platforms:

- **WorldCat:** The world's largest library union catalog system, with over 16,000 member institutions including national and university libraries, covering more than 100 countries and regions, ensuring this document can be retrieved and accessed by global readers through local libraries.
- **National Library of Australia (Trove):** As Australia's national document preservation platform, this enters the document into the country's permanent cultural memory system.
- **Zenodo:** A general-purpose open repository operated by CERN, the European Organization for Nuclear Research, providing long-term preservation guarantees.
- **OpenAIRE:** The European open access infrastructure network, seamlessly integrated with Zenodo, ensuring this document is incorporated into the European academic ecosystem.
- **DataCite:** An international authority for data citation, assigning a permanent DOI (Digital Object Identifier) to this document, enabling citability and traceability.
- **ORCID:** A global unique identifier system for scholars, linking all language versions via the author's ORCID (Open Researcher and Contributor ID), ensuring the permanence and uniqueness of academic attribution.

Through this multilingual, multi-platform submission plan, this article aims to preserve the martial arts philosophy and legendary life of Grandmaster Li Jingwu permanently within multiple authoritative global academic infrastructures, in ten languages understandable to the world, for future researchers, martial arts practitioners, and cultural enthusiasts to consult and reference. This achieves the leap for Chinese martial

arts from "oral transmission and mental acknowledgment" to "academic transmission for posterity."

Cover Image Caption: On October 10, 2012, on the occasion of the centenary of Grandmaster Li Jingwu's birth, a bronze statue of "Tai Chi Chuan Grandmaster Li Jingwu," funded for casting by his direct disciple Mei Mosheng, was unveiled at the Olympic Park in Beidaihe, Qinhuangdao City, Hebei Province. More than one hundred Tai Chiquan grandmasters from home and abroad, descendants of Li Jingwu, and direct and second-generation disciples witnessed the event.

One Gong, One Bodhi

One Gong, One Bodhi is a well-structured and clearly organized collection of essays on Tai Chi martial arts. Its chief editors are Shan Ying and Chen Shengbiao. The book comprises sixty articles, divided into four sections: "Reflections on Practice," "Insights into Internal Gongfu," "Culture and Philosophy," and "Records of the Master's Lineage." It also includes appendices and an afterword, with a clear system and progressively layered content.

The first section, "Reflections on Practice," is the largest, presenting the genuine thoughts and experience summaries of practitioners over long-term practice, covering insights from practicing forms, training methods, to understanding the core principles. It forms the foundational core of the book.

The second section, "Insights into Internal Gongfu," focuses on discussing experiential understanding of gongfu methods and physical sensations, emphasizing the experience of internal operation and the unity of body and mind.

The third section, "Culture and Philosophy," places Tai Chiquan within a broader cultural and intellectual context, exploring the relationship between martial arts and life, tradition and the contemporary era.

The fourth section, "Records of the Master's Lineage," documents the transmission lineage and stories of individuals, giving the martial arts not just technique but also historical warmth and humanistic memory.

"Gong" is practice, "Bodhi" is enlightenment. Through the presentation of sixty articles, this book connects practice, mind cultivation, and cultural reflection, revealing the dual aspects of the Lingnan Jingwu Tai Chi system at both the practical and intellectual levels.

Origin of the Lineage

I have loved martial arts since childhood, practicing various styles of boxing in my youth, always yearning for the path of internal arts. Later, I was fortunate to be accepted as a student under Master Shan Ying, systematically studying Tai Chiquan and weapons. Master Shan's teaching method is rigorous and substantial; when explaining boxing, he avoids superficial praise, and when discussing *jīn* (martial energy/force), he insists on tangible evidence. Whenever he spoke of his own teacher, **Li Jingwu**, his expression would always reveal sincere admiration and deep remembrance. Master often said that his ability to truly appreciate the marvels of combining hardness and softness, and the interchange of emptiness and solidity in boxing, all relied on Grandmaster Li Jingwu's repeated guidance and physical demonstrations back then.

At fourteen, to make a living, the Grandmaster left his hometown with fellow villagers to "venture into Northeast China," settling in Harbin. The north was bitterly cold, living conditions were simple, and being young and weak, he soon contracted a severe rheumatic condition. His legs swelled, making walking difficult, and various medical treatments proved ineffective. In desperation, he grasped at the slender hope of starting to practice martial arts to strengthen his body, never expecting this decision to forge an indissoluble bond with martial arts that would last over sixty years.

According to the generational hierarchy of our Lineage, Master Shan Ying is an 11th Generation Inheritor of Chen-style Tai Chiquan and a 5th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chiquan. On October 25, 2024, I formally performed the apprenticeship ceremony, becoming a student under Master Shan Ying and a second-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu, inheriting the lineage of the 12th Generation of Chen-style Tai Chiquan and the 6th Generation of Wu-style Tai Chiquan. Although I never had the chance to receive the Grandmaster's personal instruction personally, over the years of studying with Master, listening to him recount the Grandmaster's stories, repeatedly consulting publicly available published materials, and visiting senior fellow disciples, I have gradually pieced together a clear historical picture of the Grandmaster's martial arts life in my mind. Now, I take up the pen not for embellished praise, but to leave behind this authentic and traceable record of the lineage, to preserve his virtue and carry forward his aspirations.

My Master, Mr. Shan Ying

Mr. Shan Ying, pen name Ruo Shui, male, Han ethnicity, born in Jiaohe City, Jilin Province in 1956. He is an 11th Generation Inheritor of Chen-style Tai Chiquan, a 5th Generation Inheritor of Wu-style Tai Chiquan, a direct disciple of Grandmaster Li Jingwu, and a member of the Chinese Wushu Association.

Early Martial Arts Training and Apprenticeship

From his youth, Mr. Shan devoted himself to literary studies and had a passion for martial arts. He studied under teachers such as Li Zhenxi, learning Drunken Fist, Fanzi Quan, Mantis Fist, Tongbei Quan, and various weapons, building a deep foundation. In 1987, through his work, he encountered the great Tai Chiquan Grandmaster Li Jingwu. Profoundly impressed by his skills, he followed the Grandmaster from then on, dedicating himself to learning Tai Chiquan. After three years, in 1989, he formally became a disciple of Grandmaster Li Jingwu, becoming one of the eighteen disciples the Grandmaster accepted in his later years when he reopened his Lineage. From then on, he received personal instruction, systematically studying traditional Chen-style and Wu-style Tai Chiquan routines, weapons, pushing hands, and Tai Chi internal gongfu. He has practiced diligently for decades without cease, deeply receiving the Grandmaster's true transmission.

Theoretical Contributions and Academic Achievements

Mr. Shan has conducted profound research into Tai Chiquan theory. Combining decades of Tai Chiquan practice and teaching experience, he summarized the "Four Ones" theory, which posits that Tai Chiquan is: "A very comprehensive exercise, a very classic culture, a very practical self-cultivation, and a very sublime realm." He proposed that practice must restore the "original essence" of Tai Chiquan, which means "taking the routine as the body, pushing hands as the function, weapons as supplements, centeredness as the foundation, Qi circulation as the principle, studying principles as the practice, and attaining the Way as the goal."

Master Shan is a prolific author. He co-authored *Thousand Questions and Hundred Thoughts on Tai Chiquan* (2005, China Customs Press) with Gao Zhuangfei; *Revealing the Secrets of Internal Martial Arts Gongfu* (2007, China Customs Press) with Zuo Zhiqiang; *One Fist, One World* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). He participated in compiling and writing *Li Jingwu's Inherited Chen and Wu Traditional Tai Chiquan Weapons Collection* and *30 Tai Chi Offensive and Defensive Techniques* instructional manuals. He has published papers such as "Seven Days to Tai Chi Mastery," "Taiji Guidance Manual," "Tai Chi Chuan Studies," and "On Tai Chi Enlightenment." He has compiled teaching materials like *Tai Chi Five Elements Gong*, *Five Elements Linked Stakes*, and *Seven Days to Tai Chi Mastery*, exerting broad influence in academic circles.

Social Influence and Teaching in Lingnan

Master Shan has served as Deputy Secretary-General and Deputy Supervisor of the Beijing Wu-style Tai Chiquan Research Association, and as a specially invited researcher

on Tai Chi Culture for the China Strategic Development Research Association. He has been a guest professor at the International Students College of Sun Yat-sen University and the Guangzhou Pearl River Culture Tai Chi Academy, and has taught Tai Chiquan at numerous universities, government organs, and enterprises. He served as a specially invited Tai Chiquan expert judge for CCTV's *Wulin Dahui* and recorded a special program on "Taiji Five Elements Gong" for Guangzhou Television, bringing Tai Chi health preservation into thousands of households.

Master Shan has been invited multiple times to Hong Kong, Macau, and overseas to participate in Tai Chi cultural exchange activities, and has led teams to achieve excellent results in relevant competitions. In May 2018, at the 2nd Overseas and Domestic Wu-style Tai Chiquan Fellowship Exchange Conference held in Hanzhong City, Shaanxi Province, he was awarded the "Special Contribution Award," highlighting his outstanding contributions to the inheritance of Wu-style Tai Chiquan.

Master Shan moved from Hebei to Lingnan (southern China) in the 1990s, enthusiastically promoting Jingwu Tai Chi. He has taught many students, and his direct disciples now number over one hundred. For decades, Master Shan has cultivated deeply in Lingnan, his students spreading far and wide, gradually forming the "Lingnan Jingwu Tai Chi" lineage, allowing Grandmaster Li Jingwu's martial arts to take root, sprout, and flourish in the south.

The Author's Connection to the Lineage

On October 21, 2024, Mr. Lin Wenhui organized International Tai Chi Day, and I had the honor of performing Tai Chi on the same stage as Mr. Shan Ying, thus beginning our connection. Recommended by Mr. Lin Wenhui, I was able to formally enter the Lineage and formally became a disciple under Mr. Shan on October 25, 2024. The Grandmaster's deeds recorded in this article have been graciously narrated and reviewed for accuracy by Master Shan on multiple occasions. I hereby express my gratitude.

Youthful Trials: From Illness to Martial Arts

Grandmaster Li Jingwu was born in May of the first year of the Republic of China (1912) in Guoxi Village, Ye County, Shandong Province. The nation was in turmoil, and people's livelihoods were difficult. At fourteen, the Grandmaster left his hometown to seek work, traveling north to Harbin. The north was bitterly cold, living conditions were simple, and being young and weak, he soon contracted a stubborn rheumatic disease. His legs swelled, making walking difficult and painful. After seeking medical treatment with no apparent effect, he grasped at the slender hope of starting to practice martial arts to strengthen his body, never expecting this decision to become the starting point of his life's direction.



From the age of seventeen, the Grandmaster studied Mizong Quan under Mr. Liu Ziyuan in Harbin. For ten years, through cold winters and hot summers, he practiced unceasingly from dawn to dusk, both to strengthen his body and to seek the Way. After several years, his chronic illness gradually disappeared, his physique greatly improved, and his boxing skills showed power. Yet he did not stop. Hearing that Tai Chiquan overcomes hardness with softness, uses stillness to control movement, and contains profound essence of internal arts, he yearned for it. In the early 1930s, he made his way to Beiping (now Beijing) to seek instruction, thus embarking on the path of seeking the Way through Tai Chi.

Seeking the Way in Beijing and Nanjing: Foundation in Wu Style, Advancement in Chen Style

Mr. Zhao Tienian (birth and death dates to be verified) was an important figure in the inheritance of Wu-style Tai Chiquan. He was a direct disciple of both Grandmaster Wang Maozhai and Grandmaster Wu Jianquan, two representative figures of Wu-style, carrying the authentic lineage connecting the northern and southern Wu systems.

Around 1928, Wu-style Tai Chiquan gradually formed the pattern of "Wu in the South, Wang in the North": Grandmaster Wu Jianquan went south to Shanghai to teach boxing, forming the southern Wu system; Grandmaster Wang Maozhai stayed in Beijing to teach, establishing the northern foundation. This historical pattern was an important stage in the modern spread of Wu-style Tai Chi.

Mr. Zhao Tienian received the true transmission from the grandmasters of both northern and southern systems. His boxing forms were precise and rigorous, his pushing hands exquisite and subtle, particularly renowned for his skills of adhering, following, softening, and neutralizing. He held a pivotal position linking the past and future within the Wu Lineage. He was strict in teaching and had high expectations for his disciples.

According to the Grandmaster's own account, Mr. Zhao Tienian not only systematically taught boxing forms and pushing hands but also passed on to him the *Secret Tai Chiquan Manual* passed down within the Lineage. The Grandmaster recalled: "Thanks to Master Zhao's meticulous instruction in boxing skills and pushing hands, and his bestowal of the *Secret Tai Chiquan Manual*, it determined my lifelong path in martial arts."

Mr. Zhao Tie'an was a third-generation inheritor of Wu-style Tai Chiquan, a direct disciple of both Grandmasters Wang Maozhai and Wu Jianquan. He excelled in push hands and possessed first-class skills. Although he did not have many disciples, each had a solid foundation, particularly represented by Li Jingwu (who later integrated the four styles and became a generation's Grandmaster) and Sun Fengqiu. They inherited the authentic lineage of Wu-style Tai Chiquan, laying the foundation for its flourishing and development. Grandmaster Li Jingwu inherited this lineage and became a fourth-generation inheritor of Wu-style Tai Chiquan. Among the renowned fourth-generation inheritors of Wu-style Tai Chiquan of the same generation as Grandmaster Li are Wang Ziyang, Xiu Pixun, and Yang Yuting under Wang Maozhai's lineage; Wu Tunan, Xu Zhiyi, and Ma Hailong under Wu Jianquan's lineage; and Wu Dakui among the family inheritors.

At that time, Beijing was home to many famous martial artists. At twenty-seven, the Grandmaster first became a disciple under the great Wu-style Tai Chiquan master Mr. Zhao Tienian. Mr. Zhao Tienian was a direct disciple of both Wu-style grandmasters Wang Maozhai and Wu Jianquan, carrying the authentic Wu lineage. Seeing the Grandmaster's diligence, honesty, and exceptional understanding, Master Zhao not only meticulously taught him boxing forms, pushing hands, and Wu-style core principles but also passed on to him the Lineage's secretly transmitted *Secret Tai Chiquan Manual*, a very rare act at the time. Wu-style's skills of adhering, following, softening, and neutralizing laid a deep foundation for the Grandmaster.

During his time as a director of the Tai Chiquan Research Association at the Beijing Imperial Ancestral Temple (now the Working People's Cultural Palace), the Grandmaster also received careful guidance from Mr. Yang Yuting, making his boxing forms even

more precise and refined. Additionally, he studied the art of listening *jīn* (sensing energy) in pushing hands with Mr. Wang Ziyang, son of Wang Maozhai and renowned for his pushing hands skills, enabling his pushing hands abilities to reach a higher level of mastery.

Although the Grandmaster had already achieved fame and success within the Wu-style system, he was extremely respectful towards Master Chen Fake, often personally driving to pick up Master Chen Fake and bring him to his home for long-term "in-house teaching," with one-on-one personal instruction. Seeing the Grandmaster's deep foundation, exceptional understanding, and sincere desire to learn, Master Chen gladly accepted him. Around **1935 to 1946**, the Grandmaster formally presented the apprenticeship post and performed the ceremony, becoming a direct disciple of Grandmaster Chen Fake. **In 1946, there was a precious historical group photo (see appendix)**, a scene of Grandmaster Chen Fake and his disciples, with Grandmaster Li Jingwu among them, positioned in the middle of the back row.

The Grandmaster wrote in his autobiography: "In the early 1940s, I heard that Mr. Chen Fake, the 17th generation inheritor of Chen-style Tai Chi Quan, was teaching in Beijing. I admired Chen-style's 'silk-reeling *jīn*,' so I again became a disciple under Mr. Chen Fake, learning Chen-style Tai Chi Quan and Chen-style pushing hands. Besides regularly attending Master Chen's classes, I also specially invited Master Chen to my humble home to teach (formerly called 'in-house teaching') twice a week, receiving great favor from Master Chen. Through oral transmission and mental acknowledgment, this continued for over ten years until Master Chen passed away in 1957."

In the early 1940s, the Grandmaster heard that the Chen-style Tai Chi Quan Grandmaster Chen Fake was teaching in Beijing. Having long admired the unique "silk-reeling *jīn*" of Chen-style, he again became a disciple under Mr. Chen Fake. **A brief explanation is needed here: Mr. Chen Fake (1887-1957), courtesy name Fusheng, was a native of Chenjiagou, Wen County, Henan Province. He was the 17th generation of the Chen family in Chenjiagou and the 9th generation inheritor of Chen-style Tai Chi Quan. He was the great-grandson of Chen Changxing, the 14th generation Chen known as the "Altar Master." In 1928, Chen Fake was invited by Xu Yusheng to teach boxing in Beijing. Before this, Chen-style Tai Chi Quan was only passed down within the confines of Chenjiagou village and among the Chen clan, little known to the outside world. Upon arriving in Beijing, his superb skills earned the admiration of the Beijing martial arts community, revealing the true face of Chen-style Tai Chi Quan to the world, and he was revered by the martial arts world as the "Taiji Master."** Over the following ten-plus years, the Grandmaster invited the renowned masters to his home weekly for instruction, delving deeply into the principles of silk-reeling, issuing, and explosive *jīn*, receiving great favor from Master Chen, and fully acquiring the essence of Chen-style Tai Chi Quan. Master Shan

Ying emphasized in his oral account: **The reason the Grandmaster was later able to systematize and create Tai Chi routines was not by randomly combining forms, but was based on his simultaneous foundational training within both the Wu-style and Chen-style systems.** The softening and neutralizing of the Wu Lineage and the forceful issuing of the Chen Lineage were truly integrated and internally verified within him.

Around this time, the Grandmaster also absorbed strengths from various other styles, studying Baguazhang from Liang Zhenpu, Xinyi Liuhe Quan from Hu Yaozhen, and Tongbei Quan from Zhang Shaosan. By the 1950s, when the state promoted simplified Tai Chiquan, the Grandmaster, while participating in promotion work, also studied the expansive and unrestrained postures of Yang-style and, through exchanges with friends, comprehended the flexible and compact subtlety of Sun-style.

At this point, the Grandmaster had integrated the Tai Chi skills of the four Lineages – Chen, Wu, Yang, and Sun – into one furnace: **the adhering, following, softening, and neutralizing skills of Wu-style, the coiling, issuing, and explosive power of Chen-style, the expansive and unrestrained postures of Yang-style, and the flexible and compact subtlety of Sun-style.** He absorbed the strengths of all. In performing forms, his postures were precise, rigorous, supple, and powerful; in pushing hands, his listening *jīn* was extremely acute, and he responded to things naturally.

Due to his exceptional skills, he was known alongside Sun Fengqiu, Wang Peisheng, and others as one of the **"Five Tiger Generals"** of the Tai Chiquan world at that time. A brief explanation is needed here: The so-called "Five Tigers of Wu-style Tai Chi" was a popular honorary title among Beijing Tai Chiquan circles during the period from the Republic of China to the early years of the People's Republic for several outstanding young practitioners of the time. Later, when reviewing the development history of Wu-style Tai Chi, Wu Jianquan, Wang Maozhai, Xia Gongfu, Li Jingwu, and Ma Yueliang are often cited together as representative figures who played decisive roles in the formation, dissemination, and structural stabilization of Wu-style Tai Chi. Among these "Five Tigers," Grandmaster Li Jingwu was particularly renowned for his innovative integration and legendary practical combat skills.

The author believes that from the two grand-teachers Wang Maozhai and Wu Jianquan, through the two masters Zhao Tienian and Chen Fake, to the Grandmaster's generation, three generations of inheritance and the integration of four styles ultimately culminated in the "Jingwu Tai Chi" system we practice today. The Grandmaster often said: Practice requires diligence and hardship, but diligence and hardship alone are far from enough. One also needs understanding – to comprehend boxing principles from every posture and movement; thought – to absorb strengths from many without blindly following; and innovation – to form one's own insights through inheritance. It was this understanding, thought, and innovation that elevated

the Grandmaster from a martial arts practitioner to a grandmaster, making "Jingwu Tai Chi" a bright pearl in the treasure house of Chinese martial arts.

Grandmaster Chen Fake had numerous disciples. Those who studied under the same master as Grandmaster Li Jingwu include renowned masters such as Hong Junsheng, Tian Xiuchen, Lei Munyi, Feng Zhiqiang, as well as Chen Fake's nephew Chen Zhaopi and his youngest son Chen Zhaokui. The later-renowned "Four Great Guardians" (Si Da Jin Gang) of Chenjiagou—Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi'an, and Zhu Tiancai—all studied under Chen Zhaopi and Chen Zhaokui. Therefore, in terms of 传承 lineage seniority, Grandmaster Li Jingwu is of the same generation as Chen Zhaopi and Chen Zhaokui, and is the senior martial uncle (shī bó) of the "Four Great Guardians."

Contributing to the Nation After 1949: From Folk Boxing Master to National Promoter

After the founding of the People's Republic of China, the Grandmaster encountered a major turning point in his life. In 1956, he first won first place in the Beijing Wushu Competition for Tai Chiquan. The same year, he represented Beijing in the National Twelve-Unit Wushu Demonstration Performance Exhibition, winning an Excellence Award. The State Physical Culture and Sports Commission placed great importance on him, not only arranging for him to serve as a Tai Chiquan instructor in units such as the Ministry of Railways, the Chinese Academy of Sciences, and the Ministry of Health, but also, because of his precise and expansive boxing postures, specially invited him to film New China's first *Simplified Tai Chiquan* instructional movie. From then on, the Grandmaster's image entered millions of homes through the silver screen, becoming a pioneer in promoting national standardized Tai Chiquan.

The year 1959 was special for the Grandmaster. That year, he was transferred to the Beidaihe Qigong Sanatorium in Hebei Province (now Hebei Medical Qigong Hospital) to serve as a boxing instructor. From then on, he moved to this small coastal city, dedicating the latter half of his life entirely to exploring the combination of Tai Chiquan with medical health preservation. He served as a martial arts referee at the 1st National Games and was successively elected as a deputy to the Hebei Provincial People's Congress, Chairman of the Qinhuangdao City Wushu Association, and Vice Chairman of the Beidaihe Political Consultative Conference.

The Grandmaster recounted: "In the 1950s, patients admitted to the Beidaihe Qigong Sanatorium in Hebei Province were all cadres at or above the county and regimental level. To apply Tai Chiquan to medical health care, the Qinhuandao Municipal Committee decided to transfer me to the Beidaihe Qigong Sanatorium as an instructor. Upon arrival, besides teaching convalescing patients, I also ran several training courses,

training a large group of Tai Chiquan instructors and backbone elements for the whole country. Those who learned boxing from me exceeded ten thousand."

Amidst his heavy teaching load, the Grandmaster diligently engaged in writing. In 1960, he dictated and his student Zhang Tiange compiled the book *Tai Chi Internal Gongfu* (officially published in 1986), making the originally secretly transmitted gongfa public. In 1964, he even published an article "Views on Issues such as Silk-Reeling *Jin*" in the *Sports News*, participating in the academic discussion on Tai Chiquan *jin* within the martial arts world at the time, displaying the academic integrity of a great master.

24-Form Simplified Tai Chiquan

Crucially, the Grandmaster played an irreplaceable core role in the popularization of Tai Chiquan in New China.

From 1955 to 1956, the State Physical Culture and Sports Commission organized experts to create *Simplified Tai Chiquan* (i.e., the 24-Form Tai Chiquan) based on Yang-style Tai Chiquan. **The Grandmaster, as a member of the expert group, actively participated in the formulation and promotion of this routine.** After its completion, the State Physical Culture and Sports Commission specially invited the Grandmaster to film New China's first *Simplified Tai Chiquan* instructional movie, produced by the August First Film Studio. The Grandmaster's postures were precise, centered, comfortable, and stable. His image entered millions of homes through the silver screen, becoming the initial model for hundreds of millions of Tai Chiquan enthusiasts to imitate. Simultaneously, Mr. Li Tianji took photos of the postures for wall charts, and the Grandmaster's forms thus became the standard for learners nationwide to reference.

Today, the 24-Form Simplified Tai Chiquan has become the **most widely practiced Tai Chiquan routine in the world**, spreading to over 180 countries and regions, with hundreds of millions of practitioners. In 2019, Qinhuangdao City grandly held an event commemorating the 60th anniversary of Li Jingwu coming to Qin to teach boxing and first demonstrate and promote the 24-Form, with 200 athletes collectively performing the 24-Form to express remembrance.

On November 5, 2025, the UNESCO General Conference adopted a resolution to establish March 21 (the vernal equinox in the Northern Hemisphere) annually as "International Tai Chiquan Day" – this is the first international day named after a martial arts project in the United Nations system. From the Grandmaster's every posture and movement on the silver screen in 1956, to Tai Chiquan ascending to the stage of an International Day at the UN in 2025, nearly seventy years have witnessed the leap of Chinese martial arts from "oral transmission and mental acknowledgment" to "global sharing." **The Grandmaster, as the first demonstrator and one of the main**

promoters of the 24-Form Tai Chiquan, laid an important foundation for its global popularization.

The Way of Pushing Hands: Three Thousand Rounds Daily

According to Master Shan Ying's recollection, throughout his life teaching disciples, the Grandmaster placed great emphasis on pushing hands. He often told his disciples that the form is the body, and pushing hands is the function; neither can be neglected. Only through pushing hands can the various *jīn* trained in the forms be truly transformed for one's own use, and can one realize the marvels of listening *jīn* and understanding *jīn* within adhering, connecting, sticking, and following.

Master Shan Ying recalls that the Grandmaster often exhorted his disciples to "push hands three thousand rounds daily." This was not a mechanical number but emphasized the need for diligence and perseverance in pushing hands. Only through thousands of repetitions in practice can techniques become natural reactions, allowing one, in the split second of an opponent's change in *jīn* direction, to achieve "the opponent moves slightly, I move first," reaching the state of responding naturally. The Grandmaster himself, with this diligent effort, forged the Tai Chi skill that earned the admiration of his peers.

Passing on the Torch in Later Years: Reopening the Lineage, Accepting Eighteen Disciples

In his later years, after moving to Beidaihe, the Grandmaster, due to his advanced age, had long announced that he was closing his Lineage and would no longer accept disciples. Daily, many seekers came to learn, but most were politely refused. However, in 1989, an event occurred that Master Shan Ying will never forget.

The following story is orally recounted by Master Shan Ying.

Before formally becoming a disciple under the Grandmaster, Master Shan Ying had already studied with Senior Grand-Brother Lü Dehe and other senior disciples for many years, building a solid foundation. That year, two elderly gentlemen, both over seventy years old and each having practiced martial arts for decades, had long admired the Grandmaster's reputation. They traveled a great distance, earnestly begging to be accepted as disciples under the Grandmaster. The Grandmaster declined, citing his age and no longer accepting students. The two elderly men knelt for a long time outside his gate, refusing to rise despite everyone's persuasion. Two septuagenarians kneeling outside the gate for such a long time moved all present with their sincerity.

After a long while inside, the Grandmaster finally rose and summoned several of his senior disciples for discussion. Senior Disciples Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, and others arrived upon hearing the news and gathered together. The Grandmaster informed them of the matter and asked, "I had already closed my Lineage, but these two men are so sincere. What do you think?" The senior disciples looked at each other and deliberated, all saying: "The sincerity of these two elders is touching. Moreover, they have practiced martial arts for many years. If they could receive some guidance from you, Master, it would also be a blessing for the martial arts world. We respectfully request you to reopen your Lineage!"

At that very moment, Senior Grand-Brother Lü Dehe happened to be in Beijing with his student Shan Ying. Young Shan Ying was eager to learn and often accompanied Senior Lü. Hearing this news, Senior Lü had an idea and said to the Grandmaster: "Master, your disciple ventures to ask one more favor. Shan Ying, who is with me, has studied boxing with me for many years. His foundation is solid, and his character is excellent. If you are reopening your Lineage this time, could you also accept him? Let him receive your teachings, so that in the future he can help pass on our lineage."

And so it happened. In 1989, Grandmaster Li Jingwu broke with his usual practice, reopened his Lineage, and formally accepted a total of **eighteen disciples**, including the two elderly gentlemen and Master Shan Ying. This acceptance of disciples became a widely circulated tale in the Grandmaster's later martial arts career – the sincere kneeling plea of two septuagenarians moved the Grandmaster to reopen his Lineage; and Master Shan Ying, through this chain of circumstances, was able to be among them, receiving personal instruction and glimpsing the profound essence of Tai Chi. This matter has been passed down within the Lineage to this day and is regarded as a crucial link in the transmission chain.

Master Shan Ying's original summary in *One Gong, One Bodhi*: I was fortunate to meet Lü Dehe – in the 1980s, I was originally a student in Teacher Lü Dehe's "Chen-style Boxing Training Course." He recommended me to enter Grandmaster Li Jingwu's Tai Chi Lineage, becoming an authentic disciple of traditional Chen and Wu Tai Chiquan. Originally teacher and student, after entering the Lineage we became fellow disciples; we can be called both teacher and friend.

Grandmaster Li Jingwu taught martial arts throughout his life, with disciples spread across the country and overseas. According to the publicly published book *The Great Way Manifested and Concealed: Li Jingwu's Tai Chi Life*, **the Grandmaster's disciples and second-generation disciples number nearly two thousand, and those he taught personally exceed ten thousand**. In public documents such as *Li Jingwu's Inherited Chen and Wu Tai Chiquan Weapons Collection*, lists of the Grandmaster's direct disciples and second-generation disciples are also included.

The Jingwu Tai Chi Lineage

Grandmaster Li Jingwu taught martial arts throughout his life, with disciples spread across the country and overseas, his influence far-reaching and profound. Because he taught for a long period in Beidaihe in his later years, and many of his direct disciples and second-generation disciples are active in the Lingnan region (especially Guangdong and Hong Kong), promoting the lineage of Chen and Wu Tai Chiquan transmitted by the Grandmaster, later generations respectfully refer to it as the **"Jingwu Tai Chi Lineage."** This name was not self-proclaimed by the Grandmaster but is a respectful title that emerged spontaneously from later generations in gratitude for the flourishing inheritance and authentic lineage, and has become an important force in the contemporary landscape of Tai Chi inheritance that cannot be ignored.

Lingnan Jingwu Tai Chi is a regional appellation for Grandmaster Li Jingwu's lineage in Lingnan and overseas, sharing the same root as the national Jingwu Tai Chi system. As a direct disciple of the Grandmaster, Master Shan Ying moved to Guangzhou in the 1990s and is an important inheritor of the Lingnan Jingwu Tai Chi Lineage.

Direct Lineage Branches of Jingwu Tai Chi

Grandmaster Li Jingwu dedicated his life to teaching martial arts, with his disciples spreading across the globe, leaving a profound and far-reaching influence. In his later years, he taught for an extended period at Beidaihe. Meanwhile, numerous direct and subsequent generation disciples became active in the Lingnan region (particularly Guangdong and Hong Kong), vigorously developing and promoting the Chen-style and Wu-style Tai Chiquan passed down by the grandmaster. Later generations respectfully named this lineage the "Jingwu Tai Chi School". This name was not self-proclaimed by the grandmaster but was spontaneously formed by later generations in recognition of the flourishing 传承 and the authenticity of its Dharma lineage. It has become a significant and unignorable force within the contemporary Tai Chi 传承 landscape.

Lingnan Jingwu Tai Chi is a regional appellation for Grandmaster Li Jingwu's 传承 in the Lingnan area and overseas, forming an integral part of the national Jingwu Tai Chi system. Master Shan Ying, as a direct disciple of the grandmaster, moved to Guangzhou in the 1990s and is a key inheritor of the Lingnan Jingwu Tai Chi School.

I asked my master on WeChat: "What is the difference between Jingwu Tai Chi and Lingnan Jingwu Tai Chi?"

My master replied via voice message (transcribed): "Jingwu Tai Chi came later. This is what we acknowledge. As for our Lingnan Jingwu Tai Chi, it's just me teaching this fist

art in the Lingnan area, so it's called Lingnan Jingwu Tai Chi, just that kind of name. If someone were in Shandong, in Rizhao for example, they could also call it Rizhao Jingwu Tai Chi or something like that. It's just named casually."

The main direct lineage branches of Jingwu Tai Chi (a martial arts system founded by Mr. Li Jingwu through integrating the essence of Chen, Wu, Yang, and Sun-style Tai Chi) are based on the distribution and 传承 evolution of Grandmaster Li Jingwu's later-life direct disciples (approximately 70–80 individuals). The following lists the most significant, active, and representative branches (organized by region/core figures, not ranked, compiled solely from public sources, books, websites, and reports). These branches share the same origin but have diversified, all inheriting the core characteristics of Grandmaster Li Jingwu (integration of four styles, internal power push hands, equal emphasis on health preservation and combat techniques).

1. Hebei/Beidaihe Origin Branch (Core Transmission Area)

Representative Figures: Li Hongshun (Li Jingwu's direct grandson, primary promoter), Li Shujun (second son), Jia Zhongman (early disciple, former Chairman of Qinhuangdao Tai Chiquan Research Association).

Characteristics: Li Jingwu taught for an extended period at the Beidaihe Sanatorium in his later years; this branch most closely preserves the master's original transmission.

Current Status: 2017 Beidaihe Launch Ceremony (official support), Jingwu Tai Chi designated as an Intangible Cultural Heritage item; Li Hongshun registered the trademark, promoting provincial-level ICH status.

Activities: Dedicated sessions at Beidaihe Tai Chi Festival, Qinhuangdao Exchange Conferences.

2. Lingnan Branch (Guangdong/Hong Kong/Macao/Overseas Extension)

Representative Figure: Shan Ying (1989 direct disciple, founder of Lingnan Jingwu Tai Chi Lineage).

Characteristics: Shan Ying actively propagated southward to Lingnan in the 1990s, with over one hundred direct disciples (Lingnan Jingwu Tai Chi Lineage Roster).

Current Status: Author of "One Gong One Bodhi" (2024 edition includes disciple roster), "One Fist One World," and others; organizations such as the Macau Lingnan Jingwu Tai Chi Research Association.

Overseas Extension: Australia International Qigong Tai Chi Academy (founded in 2023, with Wu Zhaohui as President) serving as a Southern Hemisphere practice platform.

3. Beijing/Northern Branch

Representative Figures: Mei Mosheng (renowned painter-calligrapher, disciple, editor of "The Manifestation of the Great Way"), Wang Dayong (editor of "Collection of Li Jingwu's Transmission of Chen and Wu Tai Chi Boxing and Weapons"), Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, Xiang Guoyuan, among others.

Characteristics: Active within the Beijing Wu-style Tai Chiquan Research Association or related organizations, focusing on theoretical collation and publication.

Current Status: Most publications ("The Manifestation of the Great Way," "Collection of Li Jingwu's Transmission of Chen and Wu Tai Chi Boxing and Weapons," etc.), with widespread subsequent generations of disciples.

4. Shandong Laizhou Branche

Shandong Laizhou Branch: Li Hongshun promotes "Jingwu-transmitted Chen-style Tai Chiquan," selected for Shandong Provincial Intangible Cultural Heritage in 2021, with Laizhou Jingwu Tai Chi Association as the protection unit.

Early/Dispersed Disciples: Gu Pinghai, Feng Yijian, Liu Yafei, Zhou Shusheng, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Liang Baogen, Qin Wenli, Chen Xiangling, Sun Jinxing, Lü Yaxi, Qi Lutian, Zhang Sheng, Wang Dong, Liu Ming, Xiao Yuande, among others (partially recorded in "China Tai Chiquan Encyclopedia").

General Explanation

Total Number of Direct Disciples: Public sources generally cite 70–80, with nearly 2,000 subsequent generation disciples and over 10,000 instructed individuals (according to "The Manifestation of the Great Way" and other sources).

Transmission Characteristics: All branches share the same origin (master's integration of four styles, internal power push hands, "3,000 rounds daily"), but with different emphases: Hebei focuses on health preservation/medical applications, Beijing on theoretical publications, Lingnan on southward propagation, and Australia on overseas practice.

Sources: Compiled from reliable public sources (State General Administration of Sport reports, People's Daily Online, "The Manifestation of the Great Way," China Tai Chiquan Encyclopedia, taichiau.org official website, tjqworld.com, among others). No unified official roster exists; disciple branches are primarily based on book/website self-descriptions.

Passing the Torch: My Initiation

Master Shan Ying often said to me: "My entry into Grandmaster's school was thanks to the blessings of those two elderly gentlemen and the guidance of Uncle Lü. This affinity was not easily won." Therefore, although Master is extremely strict in teaching, he never holds back any secrets, often saying: "Skills must be passed on to people, and more importantly, to the right people."

Before formally becoming a disciple of Master Shan Ying, I already had over ten years of martial arts experience. In 1993, I came to know Mr. Lam Wen Fai, President of the Hong Kong Qigong and Tai Chi Society. In 2013, I accompanied Mr. Lam (a direct disciple of Grandmaster Wang Xi'an) to Chenjiagou in Henan Province, where I studied Chen-style Tai Chiquan and Tai Chi Qigong methods under Grandmaster Wang Xi'an (one of the "Four Great Guardians" of Chenjiagou). Grandmaster Wang Xi'an's postures are powerful and expansive, giving me a profound understanding of Chen-style Tai Chiquan, while Master Lam Wen Fai has been teaching me various Qigong and boxing methods for many years.

In 2023, I founded the Australia International Qigong Tai Chi Academy (www.taichiau.org), dedicated to promoting Tai Chi culture in Australia. On October 12, 2024, Mr. Lam Wen Fai organized the International Tai Chi Day in Hong Kong, where I had the honor of performing Tai Chi on the same stage as Master Shan Ying. During the banquet, we were seated together. We hit it off immediately, and he asked me several times whether I had a master. Mr. Lam Wen Fai reminded me on the side: "You have the opportunity to become a disciple of Mr. Shan Ying; he is an excellent master."

On October 25, 2024, I made a special trip to Guangzhou to visit Master Shan Ying. We met at the Executive Lounge on the 29th floor of the hotel where I was staying – a place accessible only to executive members, quiet and pleasant, with a side hall in the corner that was almost always empty.

We chatted over coffee. Soon, he suggested we "exchange some thoughts on Tai Chi," which was actually him teaching me techniques and principles. That day, I was accepted into the Lingnan Jingwu Tai Chi School.

In 2025, I visited Master in Guangzhou multiple times. Each time, he cleared his entire schedule and came to the hotel from around 6 a.m. to teach me our school's methods. On two occasions, I said to him: "Master, please don't tire yourself out too much. Kung Fu isn't something achieved in a day or two. Let's just have coffee together, and you can tell me some stories about our school's history."

The Master was somewhat surprised: "Other disciples all hope to spend more time learning Kung Fu, but you are interested in the school's history."

So, he began to speak eloquently, recounting many past events of our school. One story, in particular, moved me deeply:

When Grandmaster Chen Fake was alive, he personally taught Li Shujun (then about 10 years old), the son of Grandmaster Li Jingwu, the Erlu Paochui (Cannon Fist) of Chen-style boxing at his home, even explaining the applications and practicing push hands with him, treating him like his own child. This master-disciple bond, transcending blood ties, warmed that era.

After Grandmaster Chen Fake passed away in 1957, his son Chen Zhaokui was still young and his boxing skills not yet mature. Senior disciples of Chen Fake in Beijing – including Li Jingwu, Sun Fengqiu, Tian Xiuchen, and Feng Zhiqiang – jointly undertook the responsibility of guiding their master's son in practicing Tai Chi. Grandmaster Li Jingwu, as a key member of this group, diligently imparted what he had learned.

After finishing this account, the Master said softly: "You see, our school has always been like this – the master treats disciples like sons, and disciples treat the master like a father. The transmission of skills is connected by the hearts of people."

Listening to him, recalling the scene in that hotel side hall where he taught me techniques, and remembering his dedication in clearing his schedule repeatedly to teach from dawn, I suddenly understood: The friendship and responsibility of our school, passed from Grandmaster's generation to my master's generation, have now come down to my generation. This, indeed, is the passing of the torch from generation to generation.

And this past event is not merely a warm memory of our school. It showed me the position Grandmaster Li Jingwu held among the many disciples of Grandmaster Chen Fake – he was the "sworn brother" to whom his master could entrust his son, and also one of the core disciples who guided his master's son Chen Zhaokui after the master's passing. This trust and responsibility are, in themselves, clear proof of Grandmaster Li's core status within the Chen-style Tai Chi lineage.

According to the transmission hierarchy, Master Shan Ying is an 11th-generation inheritor of Chen-style Tai Chiquan and a 5th-generation inheritor of Wu-style Tai Chiquan. On October 25, 2024, I formally performed the apprenticeship ceremony and became a disciple of Master Shan Ying, making me a third-generation disciple of Grandmaster Li Jingwu, inheriting the lineage of the 12th generation of Chen-style Tai Chiquan and the 6th generation of Wu-style Tai Chiquan.

I am aware that I am still on the path of learning, and I only hope to make up for my lack of natural ability with diligence, and not fail my master's kindness. Since my initiation, I have been fortunate to receive from Master Shan Ying careful instruction in our school's secret inner techniques, the old frames of Chen-style Tai Chiquan, the traditional routines of Wu-style Tai Chiquan, as well as weapons such as the Tai Chi sword and staff. Through his oral teaching and personal demonstration, he has guided me on the precision of postures, the sensitivity of push hands, and the essence of swordplay, allowing me the privilege of glimpsing the profound depths of the Lingnan Jingwu Tai Chi lineage.

Conclusion

In 1997, a generation of Tai Chi Grandmaster, my Grandmaster Li Jingwu, passed away peacefully in Beidaihe at the age of eighty-five. Now, whenever I practice forms with Master Shan Ying or engage in pushing hands practice with fellow disciples, I always think of the Grandmaster's teaching of "pushing hands three thousand rounds daily." Some scholars have said that Grandmaster Li Jingwu was a martial arts master who "deeply understood Tai Chi philosophy, deeply researched Tai Chi skills, and deeply cultivated Tai Chi morality," a "Taiji all-rounder." In my heart, however, he is more like a great tree with deep roots and lush foliage. Master Shan Ying is the sturdy trunk, the Lingnan Jingwu Tai Chi Lineage is the luxuriant crown, and I am but a newly sprouted bud. I only wish to practice diligently, not let down my master's kindness, inherit this precious martial arts heritage, and with this brief biography, pay distant respects to my Grandmaster's spirit in heaven.

As the Grandmaster said in his autobiography: "**The adhering, following, softening, and neutralizing skills of Wu-style, the coiling, issuing, and explosive power of Chen-style, the expansive and unrestrained postures of Yang-style, and the flexible and compact subtlety of Sun-style – I absorbed the strengths of all.**" This is not only a summary of his life's achievements but also a bright lamp guiding us later students to continuously move forward. What this article records is not for the sake of Lineage rivalry, not for the debate of titles and reputations, but only to leave behind a clear and traceable record of the transmission lineage, so that future generations may know its origins and understand its roots.

The Jingwu Tai Chi system, founded by Grandmaster Li Jingwu, has progressively received official recognition as an Intangible Cultural Heritage:

- In October 2017, the Beidaihe District Sports Bureau hosted the inaugural ceremony of Jingwu Tai Chi, formally designating it as an intangible cultural heritage item, with Li Hongshun registering the trademark (reported by People's Daily Online and the official website of the General Administration of Sport of China).

- In 2021, "Jingwu-style Chen-style Tai Chi Chuan" was inscribed in the Shandong Provincial Representative List of Intangible Cultural Heritage Items, with inheritor Li Hongshun and the protection unit Laizhou Jingwu Tai Chi Association (announcement by the Shandong Provincial Department of Culture and Tourism).

These recognitions reflect the contemporary value of Jingwu Tai Chi in terms of protection and inheritance, and also provide a commonly recognized official foundation for its branches, including the Lingnan Jingwu Tai Chi Lineage and Jingwu Tai Chi Australia.

Explanation Regarding the Oral History of the Master's Lineage

The detailed account in this article of Grandmaster Li Jingwu reopening his Lineage in 1989 to accept eighteen disciples is based entirely on the oral history of the master's lineage, narrated repeatedly by Master Shan Ying during my studies with him. Master Shan Ying is a direct disciple of Grandmaster Li Jingwu, and the content recounted belongs to the historical memories orally transmitted and circulated within the Lineage over a long period. This article records and organizes based on these accounts, preserving their authenticity.

Appendices

Appendix I: Key Timeline

Based on search results, I found the complete version of Grandmaster Li Jingwu's *Autobiography*. This was personally written by the Grandmaster at the age of eighty-two (1994) and included in the book *Li Jingwu's Inherited Chen and Wu Tai Chi Chuan Collection*. The full text structure is as follows:

- Youth: At fourteen, went to Harbin to make a living, contracted rheumatism, practiced Mizong Quan for ten years, chronic illness healed.
- Apprenticeship under Zhao Tienian: At twenty-seven, became disciple of Zhao Tienian to learn Wu-style, received *Secret Tai Chi Chuan Manual*, which decided his lifelong path in martial arts.
- Imperial Ancestral Temple Period: Served as director of the Tai Chi Chuan Research Association, received guidance from Yang Yuting and Wang Ziyang.
- Apprenticeship under Chen Fake: In the early 1940s, became disciple of Chen Fake, invited the master to his home weekly for instruction, continued for over ten years until Master Chen passed away.
- Yang-style and Sun-style: In the 1950s, participated in promoting simplified Tai Chi Chuan; in the early 1960s, exchanged ideas with friends and studied Sun-style.

- Summary of Four Lineages: The adhering, following, softening, and neutralizing skills of Wu-style, the coiling, issuing, and explosive power of Chen-style, the expansive and unrestrained postures of Yang-style, and the flexible and compact subtlety of Sun-style – I absorbed the strengths of all.
- Competitions and Teaching: In 1956, won first place, filmed instructional film, taught at various institutions.
- Beidaihe Period: In 1959, transferred to Beidaihe Qigong Sanatorium, students exceeded ten thousand.
- Writings: In 1960, dictated Tai Chi *Internal Gongfu*, in 1964, published article.
- Accepting Disciples in Later Years: After the Third Plenary Session of the 11th Central Committee, direct disciples reached over seventy.
- Compiling Book: After his eightieth birthday celebration in 1990, reluctantly agreed to requests, and had Wang Dayong and Lü Dehe compile *Li Jingwu's Inherited Chen and Wu Tai Chiquan Collection*.

Appendix II: References

Li Jingwu, Tai Chi *Internal Gongfu*, Beijing Sports Publishing House, 1986.

Li Jingwu, "Views on Issues such as Silk-Reeling Jin," Sports News, 1964.

Relevant public martial arts yearbooks and published materials.

Regarding Mr. Shan Ying's detailed martial arts resume, theoretical writings, past awards, and list of direct disciples, these are fully included in the academic document ** *The Epochal Transition* Issue 3 (October 2025) **, edited by myself and **permanently preserved by the National Library of Australia (TROVE)** . This document is available in ten parallel languages including Chinese and English for global researchers and readers to consult and cite.

1. *The Epochal Transition* Issue 3, Cover Person – Shan Ying:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
 [National Library of Australia TROVE Issue 3 Holding Link]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
The Epochal Transition Issue 3 Table of Contents Official Link:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Issue 2, Cover Person – Lin Wenhui:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
 Trove (National Library of Australia NLA) Permanent Holding Link:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

The Epochal Transition Issue 2 Official Table of Contents:https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html3. Chen Fake Profile: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>4. Li Jingwu Profile: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>5. Shan Ying Profile: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>

6. [Martial Arts] My Tai Chi Master, Grandmaster SHAN YING:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html7. Vindicating Tai Chiquan (This article is included in the 2024 edition of *One Gong, One Bodhi*, p. 199):https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html

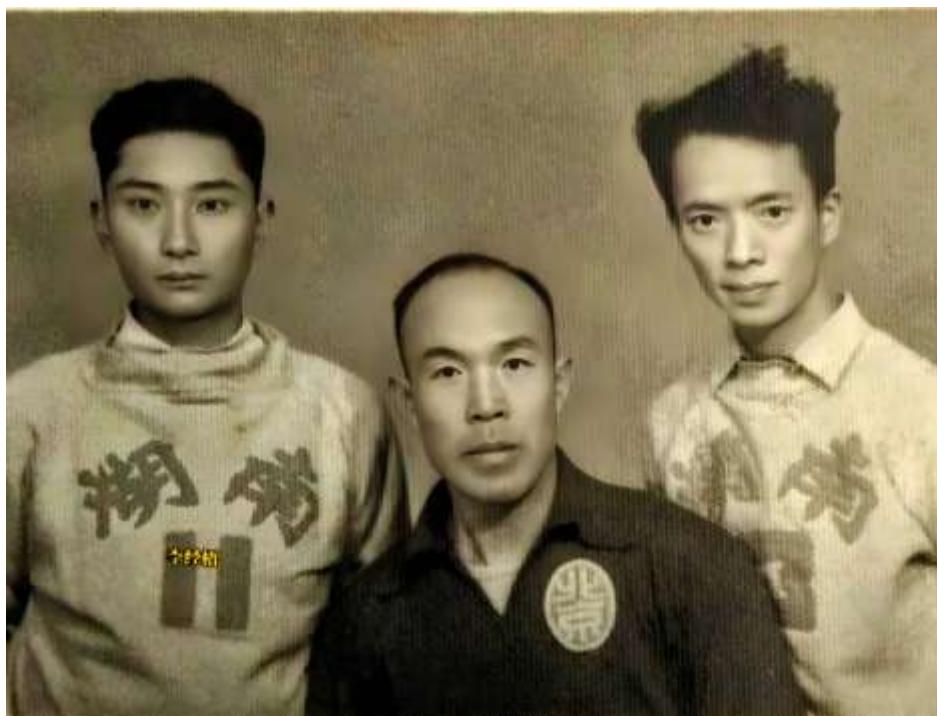
8. 2024 International Tai Chi Day Celebration, Master Shan Ying and Jeffi Wu performing Tai Chi together on stage:

https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Appendix III: Photographs



[Image descriptions retained as per original file, filenames and dimensions unchanged]



1956 Li Jingwu (center) won the Gold Medal at the National Wushu Performance Competition

Link: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>



Group photo of all members of the Beijing Wushu Representative Team, January 8, 1956



Figure 1 - 1946, group photo taken when Chen Fake, on his sixtieth birthday, accepted Li Jingwu, Sun Fengqiu and 5 others as disciples.



Figure 2 - 1986 Graduation photo of Li Jingwu Chen-style Tai Chi Instructor Training Class

(Second row center is Mr. Li Jingwu, third row second from left is Ruo Shui).



Figure 3: Discipleship certificate issued by Grandmaster Li Jingwu, personally signed, to Master Shan Ying (1989). This certificate is the formal evidence of the Grandmaster accepting disciples in his later years, personally written, signed, and sealed, reflecting the Grandmaster's solemn entrustment of the lineage to his disciple. Used with authorization from Master Shan Ying, solely for lineage documentation.



Figure 4 - Li Jingwu (center), Shan Ying (left), Chu Jiajun (right).



Figure 5: Li Jingwu guiding Shan Ying in form postures.



Figure 6: Photo showing the banner of the "Lingnan Jingwu Tai Chi Fellowship Inaugural Meeting," with a portrait of Mr. Li Jingwu hung on site. The speaker is Mr. Shan Ying. Based on the clothing, venue arrangement, and photography style, the time is estimated to be around the 1990s.



Figure 7: From left: Jeffi Wu, Master Shan Ying (October 25, 2024, Guangzhou). Master Shan Ying (direct disciple of Grandmaster Li Jingwu) formally accepted Jeffi Wu as a direct disciple and presented him with *Li Jingwu's Inherited Chen Wu Tai Chiquan Collection* and *The Great Way Manifested and Concealed*.



Figure 8: Master Shan Ying teaching boxing methods and core principles to Jeffi Wu.



Figure 9: From left: Jeffi Wu, Lin Wenhui.



Figure 10 - Lin Wenhui guiding Jeffi Wu in Tai Chi form postures.



From Left: [Lin Wenhui](#)、[Wang XiAn](#)、[Jeffi Wu](#) (2007)



Lin Wenhui guiding Jeffi Wu in Tai Chiquan form postures.



Figure 11: *Lingnan Jingwu Tai Chi Collected Essays*, edited by Shan Ying and Chen Shengbiao, is a well-structured collection of Tai Chi martial arts essays comprising sixty pieces. The book takes "Gong" as practice and "Bodhi" as enlightenment, divided into four sections, progressively revealing the profound depth of the Lingnan Jingwu Tai Chi system.

Declaration

This document is a historical lineage record compiled by the author based on public materials and oral accounts from the master's Lineage. It is only responsible for the lineage line accepted by the author and does not involve the recognition of other branches' lineages or participate in any Lineage disputes. Martial arts inheritance has undergone changes through different eras, and discrepancies in versions are inevitable. This article aims to preserve historical and lineage information, providing a reference for future research and tracing.

Keywords (English)

Jingwu Tai Chi Lineage, Li Jingwu, Tai Chi, Chen-style Tai Chiquan, Wu-style Tai Chiquan, Yang-style Tai Chiquan, Sun-style Tai Chiquan, Shan Ying, Jeffi Wu (Wu Zhaohui), Lingnan Jingwu Tai Chi, One Gong One Bodhi, Pushing Hands (Tuishou), Three Thousand Rounds Daily, Simplified Tai Chiquan, 24-Form, Beidaihe, National Library of Australia, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition, Intangible Cultural Heritage (ICH), Martial Arts Lineage Transmission, Oral History, Academic Preservation

Source Declaratory Document

The following link is a source declaratory document that clearly defines the factual source and rights boundaries of an ongoing real-world personal narrative in its audiovisual and derivative adaptations. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real-life experiences and public records, does not constitute fictional creation or general theory, and does not claim extrapolation or generalization. This document aims to provide a clear factual anchor and source explanation for possible future film, television, audio, and other derivative forms, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical archive.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Biographie du Grand Maître de Tai Chi Li Jingwu: La manifestation de la grande voie, l'héritage éternel du Tai Chi Une brève histoire moderne du Tai Chi styles Chen et Wu



Biographie de l'auteur

WU Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU), chercheur indépendant international, président de l'Association des écrivains internationaux Rainbow Sky Australie, héritier authentique du Jingwu Tai Chi et du Che-style Xingyiquan en Australie, et fondateur de *The Epochal Transition* <https://times.net.au/>, un journal académique mensuel de format A4 de mille pages en dix langues.

M. Wu est le premier chercheur indépendant international au monde à être entré de manière indépendante dans huit grandes chaînes d'infrastructure académique internationales avec un **mensuel académique en dix langues de niveau millier de pages**. Sa publication *The Epochal Transition* est actuellement le seul mensuel académique personnel en dix langues d'un chercheur indépendant en activité dans le monde, chaque numéro dépassant mille pages, avec une production structurée annuelle dépassant dix mille pages. Il est le premier chercheur indépendant international à avoir préservé de manière permanente les arts martiaux chinois (Jingwu Tai Chi, Zhao-style Xingyi) au sein des huit grandes infrastructures académiques mondiales sous forme de littérature académique en dix langues.

Il fait partie des très rares personnes à avoir connecté de manière indépendante les chaînes internationales autoritaires suivantes ; cette publication est préservée de manière permanente dans les huit grandes infrastructures académiques internationales suivantes : ORCID, WorldCat (148 œuvres cataloguées), Bibliothèque nationale d'Australie (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE, et les archives PANDORA de la Bibliothèque nationale d'Australie.

I. Identité académique

Depuis 2005, M. Wu mène des recherches interdisciplinaires et des travaux d'édition académique en tant que chercheur indépendant international, sa pratique de recherche étant construite sur un système d'information et un flux de travail logiciel fonctionnant de manière durable à long terme. Ses réalisations académiques ont été formellement incluses, cataloguées et préservées de manière permanente par les infrastructures académiques internationales d'autorité suivantes :

- **ORCID** Système d'identifiant unique mondial pour les chercheurs : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** Le plus grand système de catalogue collectif de bibliothèques au monde : **148 œuvres** cataloguées de manière permanente, couvrant plus de 16 000

institutions membres, y compris des bibliothèques nationales et universitaires dans plus de 100 pays et régions.

- **Bibliothèque nationale d'Australie (Trove)** Archive nationale numérique permanente : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> et plusieurs autres œuvres.
- **Zenodo (CERN)** Archive de recherche exploitée par l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire : <https://zenodo.org/records/17665114> et al.
- **DataCite** Autorité internationale pour la citation des données, système d'attribution de DOI permanent : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** Système international de numérotation des publications en série : ISSN 3083-5178

Le positionnement académique ci-dessus est objectivement présenté par les archives publiques de ces systèmes, indépendant de tout système d'évaluation universitaire unique ou national, et est vérifiable mondialement.

II. Lignée des arts martiaux

M. Wu se consacre également à l'héritage et à la systématisation des arts martiaux internes traditionnels chinois. Son identité en arts martiaux est la suivante :

- En 1993, il a reçu une formation de base de M. Lin Wenhui (BBS, JP), disciple direct du grand maître Wang Xi'an et président actuel de l'Académie internationale de Tai Chi, apprenant systématiquement le Chen-style Tai Chiquan et les méthodes de Qigong Tai Chi, établissant ainsi ses fondations dans les arts martiaux internes.
- En 2023, il a fondé l'"Académie australienne internationale de Qigong et de Tai Chi" <https://taichiau.org/>.
- 12e génération d'héritier du Chen-style Tai Chiquan, 6e génération d'héritier du Wu-style Tai Chiquan, apprenti auprès du maître Shan Ying (disciple direct du grand maître Li Jingwu).
- 9e génération d'héritier du Che-style (Che Yizhai) Xingyiquan, représentant héritier en Australie, apprenti auprès du grand maître Zhao Hongwei (disciple direct du grand maître Li Chunling). Nommé responsable australien du Xingyiquan et président de l'Association australienne Zhao-style Xingyiquan après évaluation par le grand maître Zhao Hongwei et le frère aîné Lin Wenhui.
- En 2024, son nom a été officiellement inclus dans le "Registre des disciples Lingnan Jingwu Tai Chi (édition 2024)" du livre du maître Shan Ying, *One Gong, One Bodhi*, et son article "Vindiquer le Tai Chiquan" a également été inclus dans ce volume (voir l'annexe II pour le lien). Cet article relate le parcours de connexion et d'apprentissage de l'auteur avec le maître Shan Ying, ainsi que ses réflexions pratiques en tant qu'héritier australien de la lignée Lingnan Jingwu Tai Chi.

Il s'engage depuis longtemps à organiser la lignée de transmission des arts martiaux internes traditionnels et à enregistrer l'histoire orale, dédié à la préservation du patrimoine culturel des arts martiaux chinois par des méthodes académiques. Cet article, *Une brève biographie de Li Jingwu – La manifestation et la dissimulation de la Grande Voie, Le parfum persistant du Tai Chi*, est l'un des résultats de ce travail.

Pour plus de détails, voir la page dédiée à l'auteur sur le site Web de l'Académie australienne internationale de Qigong et de Tai

Chi : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. Identité littéraire internationale

En 2004, l'auteur a fondé l'“Association des écrivains internationaux Rainbow Sky Australie” et en est le président depuis, étant également rédacteur en chef de 21 numéros de sa revue trimestrielle imprimée :

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Fondateur de la Matrice Civilisationnelle Quatre-Réseaux

La Matrice Civilisationnelle Quatre-Réseaux est constituée de quatre plateformes originales que j'ai créées successivement au cours de plus de vingt ans. Elles assurent différentes fonctions d'archivage civilisationnel dans les domaines de l'information, de la littérature, des arts martiaux et de la pensée. Parmi elles, trois sites web, le journal électronique "The Epochal Transition" et le trimestriel papier "Australian CaiHongYing" ont été définitivement archivés par le système TROVE/PANDORA des collections numériques de la Bibliothèque nationale d'Australie et par le Musée de la littérature moderne de Pékin. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Fondateur du Forum Australien Winner (2005) : Record de connexion simultanée de 566 062 utilisateurs le 6 juillet 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

Une brève biographie de Li Jingwu – La manifestation et la dissimulation de la Grande Voie, Le parfum persistant du Tai Chi

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Identifiant unique mondial pour les chercheurs ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Préface

Une brève biographie de Li Jingwu – La manifestation et la dissimulation de la Grande Voie, Le parfum persistant du Tai Chi est écrite par JEFFI CHAO HUI WU, un disciple de seconde génération de Li Jingwu, héritier de 12^e génération du Chen-style Tai Chiquan et de 6^e génération du Wu-style Tai Chiquan. Du point de vue d'un disciple de seconde génération, cet article relate la vie légendaire du grand maître de Tai Chi Li Jingwu, d'une jeunesse malade à un maître d'arts martiaux ayant intégré les quatre styles de Tai Chi Chen, Wu, Yang et Sun. Il se concentre sur les événements de sa vie tels que sa quête de la Voie à Pékin et Nankin, l'intégration des quatre styles, sa contribution aux arts nationaux après 1949, et la transmission de la tradition dans ses dernières années. Le texte inclut spécialement le récit bien connu dans les cercles martiaux de la réouverture de son école par Li Jingwu en 1989 pour accepter 18 disciples dans ses dernières années, tel que rapporté oralement par le maître de l'auteur, Shan Ying, ainsi que l'enseignement du grand maître "pousser les mains trois mille rounds par jour", possédant à la fois une valeur historique et une signification pour la lignée.

Pour promouvoir la diffusion internationale et la préservation académique de la culture des arts martiaux chinois, cet article sera traduit en **anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe et coréen**, formant une version parallèle en dix langues. Toutes les versions linguistiques, après avoir été traitées selon des normes académiques strictes, seront préservées de manière permanente sur les plateformes d'infrastructure académique mondiale suivantes :

- **WorldCat** : Le plus grand système de catalogue collectif de bibliothèques au monde, avec plus de 16 000 institutions membres comprenant des bibliothèques nationales et universitaires dans plus de 100 pays et régions, garantissant que ce document peut être récupéré et consulté par les lecteurs du monde entier via les bibliothèques locales.

- **Bibliothèque nationale d'Australie (Trove)** : En tant que plateforme nationale de préservation des documents australienne, cela fait entrer le document dans le système de mémoire culturelle permanente du pays.
- **Zenodo** : Un référentiel ouvert généraliste exploité par le CERN, l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire, offrant des garanties de préservation à long terme.
- **OpenAIRE** : Le réseau d'infrastructure en libre accès européen, intégré de manière transparente à Zenodo, garantissant que ce document est incorporé dans l'écosystème académique européen.
- **DataCite** : Une autorité internationale pour la citation des données, attribuant un DOI (Digital Object Identifier) permanent à ce document, permettant la citabilité et la traçabilité.
- **ORCID** : Un système d'identifiant unique mondial pour les chercheurs, liant toutes les versions linguistiques via l'ORCID (Identifiant Ouvert de Chercheur et de Contributeur) de l'auteur, assurant la permanence et l'unicité de l'attribution académique.

Grâce à ce plan de soumission multilingue et multiplateforme, cet article vise à préserver de manière permanente la philosophie des arts martiaux et la vie légendaire du grand maître Li Jingwu au sein de multiples infrastructures académiques mondiales d'autorité, en dix langues compréhensibles par le monde, pour que les futurs chercheurs, praticiens d'arts martiaux et passionnés de culture puissent les consulter et les citer. Cela réalise le saut pour les arts martiaux chinois de la "transmission orale et de la reconnaissance mentale" à la "transmission académique pour la postérité".

Légende de l'image de couverture : Le 10 octobre 2012, à l'occasion du centenaire de la naissance du grand maître Li Jingwu, une statue en bronze du "Grand maître de Tai Chiquan Li Jingwu", dont la fonte a été financée par son disciple direct Mei Mosheng, a été dévoilée au parc olympique de Beidaihe, ville de Qinhuangdao, province du Hebei. Plus d'une centaine de grands maîtres de Tai Chiquan de Chine et d'ailleurs, des descendants de Li Jingwu, ainsi que des disciples directs et de seconde génération ont assisté à l'événement.

One Gong, One Bodhi

One Gong, One Bodhi est un recueil d'essais sur les arts martiaux Tai Chi bien structuré et clairement organisé. Ses rédacteurs en chef sont Shan Ying et Chen Shengbiao. Le livre comprend soixante articles, divisés en quatre sections : "Réflexions sur la pratique", "Aperçus du Gongfu interne", "Culture et philosophie" et "Registres de la lignée du maître". Il comprend également des annexes et une postface, avec un système clair et un contenu progressivement stratifié.

La première section, “Réflexions sur la pratique”, est la plus importante, présentant les pensées authentiques et les résumés d’expérience des praticiens sur une longue période de pratique, couvrant les réflexions issues de la pratique des formes, des méthodes d’entraînement, jusqu’à la compréhension des principes fondamentaux. Elle constitue le noyau fondamental du livre.

La deuxième section, “Aperçus du Gongfu interne”, se concentre sur la discussion de la compréhension expérientielle des méthodes de gongfu et des sensations physiques, mettant l’accent sur l’expérience du fonctionnement interne et de l’unité du corps et de l’esprit.

La troisième section, “Culture et philosophie”, place le Tai Chiquan dans un contexte culturel et intellectuel plus large, explorant la relation entre les arts martiaux et la vie, la tradition et l’ère contemporaine.

La quatrième section, “Registres de la lignée du maître”, documente la lignée de transmission et les histoires d’individus, donnant aux arts martiaux non seulement une technique mais aussi une chaleur historique et une mémoire humaniste.

“Gong” est la pratique, “Bodhi” est l’éveil. À travers la présentation de soixante articles, ce livre connecte la pratique, la cultivation de l’esprit et la réflexion culturelle, révélant les doubles aspects du système Lingnan Jingwu Tai Chi tant au niveau pratique qu’intellectuel.

Origine de la lignée

Je suis passionné par les arts martiaux depuis l’enfance, pratiquant divers styles de boxe dans ma jeunesse, aspirant toujours à la voie des arts internes. Plus tard, j’ai eu la chance d’être accepté comme élève par le maître Shan Ying, étudiant systématiquement le Tai Chiquan et les armes. La méthode d’enseignement du maître Shan est rigoureuse et substantielle ; lorsqu’il explique la boxe, il évite les éloges superficiels, et lorsqu’il discute du *jīn* (énergie/force martiale), il insiste sur des preuves tangibles. Chaque fois qu’il parlait de son propre professeur, **Li Jingwu**, son expression révélait toujours une admiration sincère et un souvenir profond. Le maître dit souvent que sa capacité à vraiment apprécier les merveilles de la combinaison de la dureté et de la douceur, et de l’échange du vide et du plein dans la boxe, est due aux conseils répétés et aux démonstrations physiques du grand maître Li Jingwu à l’époque.

À quatorze ans, pour gagner sa vie, le grand maître quitta son village natal avec des compatriotes pour “s’aventurer dans le nord-est de la Chine”, s’installant à Harbin. Le nord était glacial, les conditions de vie étaient simples, et étant jeune et faible, il contracta bientôt une grave maladie rhumatismale. Ses jambes enflèrent, rendant la

marche difficile et douloureuse, et divers traitements médicaux se révélèrent inefficaces. En désespoir de cause, il s'accrocha à l'espoir ténu de commencer à pratiquer les arts martiaux pour renforcer son corps, ne s'attendant jamais à ce que cette décision forge un lien indissoluble avec les arts martiaux qui durerait plus de soixante ans.

Selon la hiérarchie générationnelle de notre école, le maître Shan Ying est un héritier de 11e génération du Chen-style Tai Chiquan et un héritier de 5e génération du Wu-style Tai Chiquan. Le 25 octobre 2024, j'ai formellement accompli la cérémonie d'apprentissage, devenant élève du maître Shan Ying et disciple de seconde génération du grand maître Li Jingwu, héritant de la lignée de la 12e génération du Chen-style Tai Chiquan et de la 6e génération du Wu-style Tai Chiquan. Bien que je n'aie jamais eu la chance de recevoir l'enseignement personnel du grand maître, au fil des années d'étude avec le maître, en l'écoutant raconter les histoires du grand maître, en consultant à plusieurs reprises des documents publiés accessibles au public et en rencontrant des condisciples plus âgés, j'ai progressivement assemblé une image historique claire de la vie martiale du grand maître dans mon esprit. Aujourd'hui, je prends la plume non pour des éloges embellis, mais pour laisser derrière moi un enregistrement authentique et traçable de la lignée, afin de préserver sa vertu et de poursuivre ses aspirations.

Mon maître, M. Shan Ying

M. Shan Ying, nom de plume Ruo Shui, masculin, ethnies Han, né dans la ville de Jiaohe, province du Jilin en 1956. Il est un héritier de 11e génération du Chen-style Tai Chiquan, un héritier de 5e génération du Wu-style Tai Chiquan, un disciple direct du grand maître Li Jingwu et un membre de l'Association chinoise de Wushu.

Formation martiale précoce et apprentissage

Dès sa jeunesse, M. Shan se consacra aux études littéraires et eut une passion pour les arts martiaux. Il étudia auprès de professeurs tels que Li Zhenxi, apprenant le Poing de l'Ivrogne, le Poing du Moulin, le Poing de la Mante, le Poing du Bras Pénétrant, et diverses armes, construisant une base solide. En 1987, par son travail, il rencontra le grand maître de Tai Chiquan Li Jingwu. Profondément impressionné par ses compétences, il suivit dès lors le grand maître, se consacrant à l'apprentissage du Tai Chiquan. Après trois ans, en 1989, il devint formellement disciple du grand maître Li Jingwu, devenant l'un des dix-huit disciples que le grand maître accepta dans ses dernières années lorsqu'il rouvrit son école. Dès lors, il reçut un enseignement personnel, étudiant systématiquement les routines traditionnelles du Chen-style et du Wu-style Tai Chiquan, les armes, les poussées des mains et le gongfu interne du Tai Chi. Il a pratiqué avec diligence pendant des décennies sans cesse, recevant profondément la transmission authentique du grand maître.

Contributions théoriques et réalisations académiques

M. Shan a mené des recherches approfondies sur la théorie du Tai Chiquan. Combinant des décennies de pratique du Tai Chiquan et d'expérience d'enseignement, il a résumé la théorie des “Quatre Un”, qui postule que le Tai Chiquan est : “Un exercice très complet, une culture très classique, une cultivation de soi très pratique, et un royaume très sublime.” Il a proposé que la pratique doit restaurer l’“essence originale” du Tai Chiquan, ce qui signifie “prendre la routine comme le corps, les poussées des mains comme la fonction, les armes comme suppléments, la centralité comme fondation, la circulation du Qi comme principe, l'étude des principes comme pratique, et l'atteinte de la Voie comme but.”

Le maître Shan est un auteur prolifique. Il a co-écrit *Mille questions et cent pensées sur le Tai Chiquan* (2005, China Customs Press) avec Gao Zhuangfei ; *Révéler les secrets du Gongfu des arts martiaux internes* (2007, China Customs Press) avec Zuo Zhiqiang ; *Un poing, un monde* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). Il a participé à la compilation et à la rédaction de *Collection des armes et du Tai Chiquan traditionnel* Chen et Wu hérités de Li Jingwu et du manuel d'instruction *30 techniques offensives et défensives du Tai Chi*. Il a publié des articles tels que “Sept jours pour maîtriser le Tai Chi”, “Manuel de guidance du Tai Chi”, “Études sur le Tai Chiquan”, et “Sur l'éveil du Tai Chi”. Il a compilé du matériel pédagogique comme *Gongfu des cinq éléments du Tai Chi*, *Poteaux liés des cinq éléments*, et *Sept jours pour maîtriser le Tai Chi*, exerçant une large influence dans les cercles académiques.

Influence sociale et enseignement à Lingnan

Le maître Shan a été secrétaire général adjoint et superviseur adjoint de l'Association de recherche du Wu-style Tai Chiquan de Pékin, et chercheur invité spécial sur la culture du Tai Chi pour l'Association chinoise de recherche sur le développement stratégique. Il a été professeur invité au Collège des étudiants internationaux de l'Université Sun Yat-sen et à l'Académie de Tai Chi de la culture de la perle de Guangzhou, et a enseigné le Tai Chiquan dans de nombreuses universités, organes gouvernementaux et entreprises. Il a été juge expert en Tai Chiquan spécialement invité pour l'émission *Wulin Dahui* de CCTV et a enregistré un programme spécial sur le “Gongfu des cinq éléments du Tai Chi” pour la Télévision de Guangzhou, apportant la préservation de la santé par le Tai Chi dans des milliers de foyers.

Le maître Shan a été invité à plusieurs reprises à Hong Kong, Macao et à l'étranger pour participer à des activités d'échange culturel sur le Tai Chi, et a mené des équipes à obtenir d'excellents résultats dans des compétitions pertinentes. En mai 2018, lors de la 2e Conférence d'échange de camaraderie du Wu-style Tai Chiquan national et international tenue dans la ville de Hanzhong, province du Shaanxi, il a reçu le “Prix de

la contribution spéciale", mettant en lumière ses contributions exceptionnelles à l'héritage du Wu-style Tai Chiquan.

Le maître Shan a déménagé du Hebei à Lingnan (sud de la Chine) dans les années 1990, promouvant avec enthousiasme le Jingwu Tai Chi. Il a enseigné à de nombreux étudiants, et ses disciples directs comptent maintenant plus d'une centaine. Pendant des décennies, le maître Shan a cultivé profondément à Lingnan, ses étudiants se répandant largement, formant progressivement la lignée "Lingnan Jingwu Tai Chi", permettant aux arts martiaux du grand maître Li Jingwu de prendre racine, germer et prospérer dans le sud.

Le lien de l'auteur avec la lignée

Le 21 octobre 2024, M. Lin Wenhui a organisé la Journée internationale du Tai Chi, et j'ai eu l'honneur de performer le Tai Chi sur la même scène que M. Shan Ying, commençant ainsi notre connexion. Recommandé par M. Lin Wenhui, j'ai pu entrer formellement dans l'école et suis devenu formellement disciple de M. Shan le 25 octobre 2024. Les actes du grand maître relatés dans cet article ont été gracieusement narrés et vérifiés pour leur exactitude par le maître Shan à plusieurs reprises. J'exprime ici ma gratitude.

Épreuves de jeunesse : De la maladie aux arts martiaux

Le grand maître Li Jingwu est né en mai de la première année de la République de Chine (1912) dans le village de Guoxi, comté de Ye, province du Shandong. La nation était en tumulte, les moyens de subsistance du peuple étaient difficiles. À quatorze ans, le grand maître quitta son village natal pour chercher du travail, se rendant au nord à Harbin. Le nord était glacial, les conditions de vie étaient simples, et étant jeune et faible, il contracta bientôt une maladie rhumatismale tenace. Ses jambes enflèrent, rendant la marche difficile et douloureuse. Après avoir cherché un traitement médical sans effet apparent, il s'accrocha à l'espoir ténu de commencer à pratiquer les arts martiaux pour renforcer son corps, ne s'attendant jamais à ce que cette décision devienne le point de départ de la direction de sa vie.



À partir de dix-sept ans, le grand maître étudia le Mizong Quan auprès de M. Liu Ziyuan à Harbin. Pendant dix ans, à travers les hivers froids et les étés chauds, il

pratiqua sans cesse de l'aube au crépuscule, à la fois pour renforcer son corps et pour chercher la Voie. Après plusieurs années, sa maladie chronique disparut progressivement, son physique s'améliora considérablement et ses compétences de boxe montrèrent de la puissance. Pourtant, il ne s'arrêta pas. Entendant dire que le Tai Chiquan surmonte la dureté par la douceur, utilise le calme pour contrôler le mouvement et contient l'essence profonde des arts internes, il l'aspira. Au début des années 1930, il se rendit à Pékin (aujourd'hui Beijing) pour chercher des instructions, s'engageant ainsi sur la voie de la quête de la Voie par le Tai Chi.

Quête de la Voie à Pékin et Nankin : Fondation dans le style Wu, progression dans le style Chen

M. Zhao Tienian (dates de naissance et de décès à vérifier) était une figure importante dans l'héritage du Wu-style Tai Chiquan. Il était un disciple direct des deux grands maîtres du Wu-style, Wang Maozhai et Wu Jianquan, portant la lignée authentique reliant les systèmes du nord et du sud du Wu.

Vers 1928, le Wu-style Tai Chiquan forma progressivement le schéma du "Wu au Sud, Wang au Nord" : le grand maître Wu Jianquan partit vers le sud à Shanghai pour enseigner la boxe, formant le système Wu méridional ; le grand maître Wang Maozhai resta à Pékin pour enseigner, établissant la fondation septentrionale. Ce schéma historique fut une étape importante dans la diffusion moderne du Wu-style Tai Chi.

M. Zhao Tienian reçut la transmission authentique des grands maîtres des deux systèmes, nord et sud. Ses formes de boxe étaient précises et rigoureuses, ses poussées des mains exquises et subtiles, particulièrement réputé pour ses compétences d'adhérence, de suivi, d'adoucissement et de neutralisation. Il occupait une position charnière reliant le passé et l'avenir au sein de l'école Wu. Il était strict dans son enseignement et avait des attentes élevées envers ses disciples.

Selon le propre récit du grand maître, M. Zhao Tienian non seulement lui enseigna systématiquement les formes de boxe et les poussées des mains, mais lui transmit également le *Manuel secret du Tai Chiquan* transmis au sein de l'école. Le grand maître se souvint : "Grâce à l'enseignement méticuleux du maître Zhao dans les compétences de boxe et les poussées des mains, et à son don du *Manuel secret du Tai Chiquan*, cela a déterminé ma voie à vie dans les arts martiaux."

Monsieur Zhao Tie'an était un transmetteur de troisième génération du Tai Chiquan style Wu, disciple direct des deux grands maîtres Wang Maozhai et Wu Jianquan. Il excellait dans les poussées des mains et possédait des compétences de premier ordre. Bien qu'il n'ait pas eu beaucoup de disciples, chacun avait une base solide, particulièrement représentés par Li Jingwu (qui intégra plus tard les quatre styles et

devint un grand maître de sa génération) et Sun Fengqiu. Ils héritèrent de la lignée authentique du style Wu, jetant les bases de son épanouissement et de son développement. Le Grand Maître Li Jingwu hérita de cette lignée et devint un transmetteur de quatrième génération du Tai Chiquan style Wu. Parmi les célèbres transmetteurs de quatrième génération du Tai Chiquan style Wu de la même génération que le Grand Maître Li figurent Wang Ziyang, Xiu Pixun et Yang Yuting dans la lignée de Wang Maozhai; Wu Tunan, Xu Zhiyi et Ma Hailong dans la lignée de Wu Jianquan; et Wu Dakui parmi les héritiers familiaux.

À cette époque, Pékin abritait de nombreux artistes martiaux célèbres. À vingt-sept ans, le grand maître devint d'abord disciple du grand maître du Wu-style Tai Chiquan, M. Zhao Tienian. M. Zhao Tienian était un disciple direct des deux grands maîtres du Wu-style, Wang Maozhai et Wu Jianquan, portant la lignée authentique du Wu. Voyant la diligence, l'honnêteté et la compréhension exceptionnelle du grand maître, le maître Zhao non seulement lui enseigna méticuleusement les formes de boxe, les poussées des mains et les principes fondamentaux du Wu-style, mais lui transmet également le *Manuel secret du Tai Chiquan* secrètement transmis au sein de l'école, un acte très rare à l'époque. Les compétences d'adhérence, de suivi, d'adoucissement et de neutralisation du Wu-style posèrent une base profonde pour le grand maître.

Pendant son mandat de directeur de l'Association de recherche du Tai Chiquan au Temple ancestral impérial de Pékin (aujourd'hui Palais culturel des travailleurs), le grand maître reçut également les conseils avisés de M. Yang Yuting, rendant ses formes de boxe encore plus précises et raffinées. De plus, il étudia l'art d'écouter le *jīn* (ressentir l'énergie) dans les poussées des mains avec M. Wang Ziyang, fils de Wang Maozhai et réputé pour ses compétences en poussées des mains, permettant à ses capacités de poussées des mains d'atteindre un niveau de maîtrise supérieur.

Bien que le grand maître ait déjà acquis gloire et succès au sein du système Wu-style, il était extrêmement respectueux envers le maître Chen Fake, allant souvent lui-même en voiture chercher le maître Chen Fake pour l'amener chez lui pour un "enseignement à domicile" de longue durée, avec un enseignement personnel individuel. Voyant la base profonde du grand maître, sa compréhension exceptionnelle et son désir sincère d'apprendre, le maître Chen l'accepta volontiers. Aux alentours de **1935 à 1946**, le grand maître présenta formellement l'acte d'apprentissage et accomplit la cérémonie, devenant un disciple direct du grand maître Chen Fake. **En 1946, une photo de groupe historique fut prise (voir annexe)**, une scène du grand maître Chen Fake et de ses disciples, avec le grand maître Li Jingwu parmi eux, positionné au milieu de la rangée arrière.

Le grand maître écrivit dans son autobiographie : "Au début des années 1940, j'appris que M. Chen Fake, l'héritier de la 17^e génération du Chen-style Tai Chiquan, enseignait

à Pékin. J'admirais le 'jin d'enroulement de la soie' du style Chen, donc je redevins disciple de M. Chen Fake, apprenant le Chen-style Tai Chiquan et les poussées des mains du style Chen. En plus d'assister régulièrement aux cours du maître Chen, j'invitais spécialement le maître Chen chez moi pour enseigner (appelé autrefois 'enseignement à domicile') deux fois par semaine, recevant une grande faveur du maître Chen. Par transmission orale et reconnaissance mentale, cela continua pendant plus de dix ans jusqu'à ce que le maître Chen décède en 1957."

Au début des années 1940, le grand maître apprit que le grand maître du Chen-style Tai Chiquan, Chen Fake, enseignait à Pékin. Ayant longtemps admiré le "jin d'enroulement de la soie" unique du style Chen, il redevint disciple de M. Chen Fake. **Une brève explication est nécessaire ici : M. Chen Fake (1887-1957), nom de courtoisie Fusheng, était originaire de Chenjiagou, comté de Wen, province du Henan. Il était la 17e génération de la famille Chen à Chenjiagou et le 9e génération héritier du Chen-style Tai Chiquan. Il était l'arrière-petit-fils de Chen Changxing, la 14e génération Chen connu comme le "Maître de l'autel". En 1928, Chen Fake fut invité par Xu Yusheng à enseigner la boxe à Pékin. Avant cela, le Chen-style Tai Chiquan n'était transmis que dans les limites du village de Chenjiagou et parmi le clan Chen, peu connu du monde extérieur. En arrivant à Pékin, ses compétences superbes gagnèrent l'admiration de la communauté martiale de Pékin, révélant le vrai visage du Chen-style Tai Chiquan au monde, et il fut vénéré par le monde martial comme le "Maître du Tai Chi".** Au cours des dix années suivantes, le grand maître invita les maîtres renommés chez lui chaque semaine pour des instructions, plongeant profondément dans les principes de l'enroulement de la soie, de l'émission et de l'explosion du jin, recevant une grande faveur du maître Chen, et acquérant pleinement l'essence du Chen-style Tai Chiquan. Le maître Shan Ying a souligné dans son récit oral : **La raison pour laquelle le grand maître a pu plus tard systématiser et créer des routines de Tai Chi n'était pas en combinant aléatoirement des formes, mais était basée sur sa formation fondamentale simultanée au sein des systèmes Wu-style et Chen-style.** L'adoucissement et la neutralisation de l'école Wu et l'émission de force de l'école Chen ont été véritablement intégrés et vérifiés intérieurement en lui.

À cette époque, le grand maître absorba également les forces de divers autres styles, étudiant le Baguazhang auprès de Liang Zhenpu, le Xinyi Liuhe Quan auprès de Hu Yaozhen, et le Tongbei Quan auprès de Zhang Shaosan. Dans les années 1950, lorsque l'État promut le Tai Chiquan simplifié, le grand maître, tout en participant aux activités de promotion, étudia également les postures expansives et décontractées du style Yang et, par des échanges avec des amis, comprit la subtilité flexible et compacte du style Sun.

À ce stade, le grand maître avait intégré les compétences de Tai Chi des quatre écoles – Chen, Wu, Yang et Sun – en un seul creuset : **les compétences d'adhérence, de suivi, d'adoucissement et de neutralisation du style Wu, le pouvoir d'enroulement, d'émission et d'explosion du style Chen, les postures expansives et décontractées du style Yang, et la subtilité flexible et compacte du style Sun.** Il absorba les forces de tous. Dans l'exécution des formes, ses postures étaient précises, rigoureuses, souples et puissantes ; dans les poussées des mains, son écoute du *jīn* était extrêmement aiguë, et il répondait naturellement aux choses.

En raison de ses compétences exceptionnelles, il était connu aux côtés de Sun Fengqiu, Wang Peisheng, et d'autres comme l'un des **“Cinq Généraux Tigres”** du monde du Tai Chiquan à cette époque. Une brève explication est nécessaire ici : Les soi-disant “Cinq Tigres du Wu-style Tai Chi” était un titre honorifique populaire parmi les cercles de Tai Chiquan de Pékin pendant la période allant de la République de Chine aux premières années de la République populaire pour plusieurs jeunes praticiens exceptionnels de l'époque. Plus tard, en examinant l'histoire du développement du Wu-style Tai Chi, Wu Jianquan, Wang Maozhai, Xia Gongfu, Li Jingwu et Ma Yueliang sont souvent cités ensemble comme des figures représentatives qui ont joué des rôles décisifs dans la formation, la diffusion et la stabilisation structurelle du Wu-style Tai Chi. Parmi ces “Cinq Tigres”, le grand maître Li Jingwu était particulièrement renommé pour son intégration innovante et ses légendaires compétences de combat pratiques.

L'auteur estime que depuis les deux grands-professeurs Wang Maozhai et Wu Jianquan, en passant par les deux maîtres Zhao Tienian et Chen Fake, jusqu'à la génération du grand maître, trois générations d'héritage et l'intégration de quatre styles ont finalement abouti au système “Jingwu Tai Chi” que nous pratiquons aujourd'hui. Le grand maître disait souvent : La pratique exige de la diligence et de l'effort, mais la diligence et l'effort seuls sont loin d'être suffisants. Il faut aussi de la compréhension – pour comprendre les principes de la boxe dans chaque posture et mouvement ; de la pensée – pour absorber les forces de beaucoup sans suivre aveuglément ; et de l'innovation – pour former ses propres idées à travers l'héritage. C'est cette compréhension, cette pensée et cette innovation qui ont élevé le grand maître d'un simple praticien d'arts martiaux à un grand maître, faisant du “Jingwu Tai Chi” une perle brillante dans le trésor des arts martiaux chinois.

Le Grand Maître Chen Fake comptait de nombreux disciples. Parmi ceux qui étudièrent sous la direction du même maître que le Grand Maître Li Jingwu figurent des maîtres renommés tels que Hong Junsheng, Tian Xiuchen, Lei Munyi, Feng Zhiqiang, ainsi que le neveu de Chen Fake, Chen Zhaopi, et son plus jeune fils, Chen Zhaokui. Les plus tard célèbres “Quatre Gardiens” (Si Da Jin Gang) de Chenjiagou—Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi'an et Zhu Tiancai—ont tous étudié sous la direction de Chen Zhaopi et Chen Zhaokui. Par conséquent, en termes de séniorité de lignée de transmission, le

Grand Maître Li Jingwu est de la même génération que Chen Zhaopi et Chen Zhaokui, et est l'oncle martial aîné (shī bó) des "Quatre Gardiens."

Contribution à la nation après 1949 : De maître de boxe populaire à promoteur national

Après la fondation de la République populaire de Chine, le grand maître rencontra un tournant majeur dans sa vie. En 1956, il remporta d'abord la première place au concours de Wushu de Pékin pour le Tai Chiquan. La même année, il représenta Pékin à l'Exposition nationale de performance de démonstration de Wushu des douze unités, remportant un prix d'excellence. La Commission nationale des sports et de la culture physique lui accorda une grande importance, non seulement en lui confiant le poste d'instructeur de Tai Chiquan dans des unités telles que le ministère des Chemins de fer, l'Académie chinoise des sciences et le ministère de la Santé, mais aussi, en raison de ses postures de boxe précises et expansives, l'invita spécialement à tourner le premier film éducatif *Tai Chiquan simplifié* de la Chine nouvelle. Dès lors, l'image du grand maître entra dans des millions de foyers par le biais du grand écran, devenant un pionnier dans la promotion du Tai Chiquan normalisé national.

L'année 1959 fut spéciale pour le grand maître. Cette année-là, il fut transféré au sanatorium de Qigong de Beidaihe dans la province du Hebei (aujourd'hui hôpital médical de Qigong du Hebei) pour y servir comme instructeur de boxe. Dès lors, il s'installa dans cette petite ville côtière, consacrant la seconde moitié de sa vie entièrement à explorer la combinaison du Tai Chiquan avec la préservation de la santé médicale. Il fut arbitre de Wushu aux 1ers Jeux nationaux et fut successivement élu député à l'Assemblée populaire de la province du Hebei, président de l'Association de Wushu de la ville de Qinhuangdao et vice-président de la Conférence consultative politique de Beidaihe.

Le grand maître raconta : "Dans les années 1950, les patients admis au sanatorium de Qigong de Beidaihe dans la province du Hebei étaient tous des cadres au niveau du comté et du régiment ou au-dessus. Pour appliquer le Tai Chiquan aux soins de santé médicaux, le comité municipal de Qinhuangdao décida de me transférer au sanatorium de Qigong de Beidaihe comme instructeur. À mon arrivée, en plus d'enseigner aux patients convalescents, j'organisai plusieurs stages de formation, formant un grand nombre d'instructeurs de Tai Chiquan et d'éléments de base pour tout le pays. Ceux qui apprirent la boxe avec moi dépassèrent les dix mille."

Au milieu de sa lourde charge d'enseignement, le grand maître se consacra diligemment à l'écriture. En 1960, il dicta et son étudiant Zhang Tiange compila le livre *Gongfu interne du Tai Chi* (officiellement publié en 1986), rendant publique la gongfa originellement transmise secrètement. En 1964, il publia même un article

“Opinions sur des questions telles que le *jīn* d’enroulement de la soie” dans le *Journal des sports*, participant à la discussion académique sur le *jīn* du Tai Chiquan dans le monde du Wushu à l’époque, démontrant la rigueur académique d’un grand maître.

Tai Chi Chuan simplifié en 24 formes

Crucialement, le grand maître a joué un rôle central irremplaçable dans la vulgarisation du Tai Chiquan dans la Chine nouvelle.

De 1955 à 1956, la Commission nationale des sports et de la culture physique organisa des experts pour créer le Tai Chiquan *simplifié* (c’est-à-dire le Tai Chiquan en 24 formes) basé sur le Yang-style Tai Chiquan. **Le grand maître, en tant que membre du groupe d’experts, participa activement à la formulation et à la promotion de cette routine.** Après son achèvement, la Commission nationale des sports et de la culture physique invita spécialement le grand maître à tourner le premier film éducatif Tai Chiquan *simplifié* de la Chine nouvelle, produit par les Studios de cinéma du 1er Août. Les postures du grand maître étaient précises, centrées, confortables et stables. Son image entra dans des millions de foyers par le biais du grand écran, devenant le modèle initial pour des centaines de millions de passionnés de Tai Chiquan à imiter. Simultanément, M. Li Tianji prit des photos des postures pour des affiches murales, et les formes du grand maître devinrent ainsi la norme de référence pour les apprenants dans tout le pays.

Aujourd’hui, le Tai Chiquan simplifié en 24 formes est devenu la **routine de Tai Chiquan la plus pratiquée au monde**, se répandant dans plus de 180 pays et régions, avec des centaines de millions de pratiquants. En 2019, la ville de Qinhuaogdao organisa solennellement un événement commémorant le 60e anniversaire de l’arrivée de Li Jingwu à Qin pour enseigner la boxe et démontrer et promouvoir pour la première fois la forme en 24, avec 200 athlètes exécutant collectivement la forme en 24 pour exprimer le souvenir.

Le 5 novembre 2025, la Conférence générale de l’UNESCO adopta une résolution pour établir le 21 mars (l’équinoxe de printemps dans l’hémisphère nord) chaque année comme “Journée internationale du Tai Chiquan” – c’est la première journée internationale nommée d’après un projet d’arts martiaux dans le système des Nations Unies. De la gestuelle du grand maître sur l’écran d’argent en 1956, à l’ascension du Tai Chiquan sur la scène d’une Journée internationale à l’ONU en 2025, près de soixante-dix ans ont vu le bond des arts martiaux chinois de la “transmission orale et de la reconnaissance mentale” au “partage mondial”. **Le grand maître, en tant que premier démonstrateur et l’un des principaux promoteurs de la forme en 24 du Tai Chiquan, a posé une base importante pour sa vulgarisation mondiale.**

La Voie des poussées des mains : Trois mille rounds par jour

Selon le souvenir du maître Shan Ying, tout au long de sa vie d'enseignement aux disciples, le grand maître accorda une grande importance aux poussées des mains. Il disait souvent à ses disciples que la forme est le corps et que les poussées des mains sont la fonction ; aucun des deux ne peut être négligé. Ce n'est que par les poussées des mains que les différents *jīn* entraînés dans les formes peuvent être véritablement transformés pour son propre usage, et que l'on peut réaliser les merveilles de l'écoute du *jīn* et de la compréhension du *jīn* en adhérant, connectant, collant et suivant.

Le maître Shan Ying se souvient que le grand maître exhortait souvent ses disciples à “pousser les mains trois mille rounds par jour.” Ce n'était pas un nombre mécanique mais soulignait la nécessité de diligence et de persévérance dans les poussées des mains. Ce n'est que par des milliers de répétitions dans la pratique que les techniques peuvent devenir des réactions naturelles, permettant, dans la fraction de seconde du changement de direction du *jīn* d'un adversaire, d'atteindre “l'adversaire bouge légèrement, je bouge le premier”, atteignant l'état de répondre naturellement. Le grand maître lui-même, par cet effort diligent, forgea la compétence de Tai Chi qui gagna l'admiration de ses pairs.

Passer le flambeau dans les dernières années : Rouvrir l'école, accepter dix-huit disciples

Dans ses dernières années, après avoir déménagé à Beidaihe, le grand maître, en raison de son âge avancé, avait depuis longtemps annoncé qu'il fermait son école et n'accepterait plus de disciples. Chaque jour, de nombreux chercheurs venaient apprendre, mais la plupart étaient poliment refusés. Cependant, en 1989, un événement se produisit que le maître Shan Ying n'oubliera jamais.

L'histoire suivante est racontée oralement par le maître Shan Ying.

Avant de devenir formellement disciple du grand maître, le maître Shan Ying avait déjà étudié avec le frère aîné Lü Dehe et d'autres frères aînés pendant de nombreuses années, construisant une base solide. Cette année-là, deux messieurs âgés, tous deux de plus de soixante-dix ans et ayant chacun pratiqué les arts martiaux pendant des décennies, admiraient depuis longtemps la réputation du grand maître. Ils parcoururent une grande distance, suppliant ardemment d'être acceptés comme disciples du grand maître. Le grand maître refusa, invoquant son âge et le fait qu'il n'acceptait plus d'étudiants. Les deux hommes âgés s'agenouillèrent longtemps devant sa porte, refusant de se lever malgré les supplications de tous. Deux septuagénaires agenouillés si longtemps devant la porte touchèrent tous les présents par leur sincérité.

Après un long moment à l'intérieur, le grand maître se leva enfin et convoqua plusieurs de ses disciples aînés pour discussion. Les disciples aînés Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang et d'autres arrivèrent en entendant la nouvelle et se rassemblèrent. Le grand maître les informa de la situation et demanda : "J'avais déjà fermé mon école, mais ces deux hommes sont si sincères. Qu'en pensez-vous ?" Les disciples aînés se regardèrent et délibérèrent, disant tous : "La sincérité de ces deux aînés est touchante. De plus, ils pratiquent les arts martiaux depuis de nombreuses années. S'ils pouvaient recevoir quelques conseils de vous, Maître, ce serait aussi une bénédiction pour le monde des arts martiaux. Nous vous demandons respectueusement de rouvrir votre école !"

À ce moment précis, le frère aîné Lü Dehe se trouvait par hasard à Pékin avec son élève Shan Ying. Le jeune Shan Ying était désireux d'apprendre et accompagnait souvent le frère aîné Lü. En entendant cette nouvelle, le frère aîné Lü eut une idée et dit au grand maître : "Maître, votre disciple ose demander une faveur supplémentaire. Shan Ying, qui est avec moi, étudie la boxe avec moi depuis de nombreuses années. Sa base est solide et son caractère est excellent. Si vous rouvrez votre école cette fois-ci, pourriez-vous aussi l'accepter ? Qu'il reçoive vos enseignements, afin qu'à l'avenir il puisse aider à transmettre notre lignée."

Et c'est ainsi qu'arriva. En 1989, le grand maître Li Jingwu rompit avec sa pratique habituelle, rouvrit son école et accepta formellement un total de **dix-huit disciples**, y compris les deux messieurs âgés et le maître Shan Ying. Cette acceptation de disciples devint un récit largement diffusé dans la carrière martiale tardive du grand maître – la supplication sincère à genoux de deux septuagénaires poussa le grand maître à rouvrir son école ; et le maître Shan Ying, par cet enchaînement de circonstances, put être parmi eux, recevant un enseignement personnel et entrevoyant l'essence profonde du Tai Chi. Cette affaire a été transmise au sein de l'école jusqu'à aujourd'hui et est considérée comme un maillon crucial de la chaîne de transmission.

Le résumé original du maître Shan Ying dans *One Gong, One Bodhi* : J'ai eu la chance de rencontrer Lü Dehe – dans les années 1980, j'étais à l'origine un élève du "Stage de formation à la boxe style Chen" du professeur Lü Dehe. Il m'a recommandé d'entrer dans l'école de Tai Chi du grand maître Li Jingwu, devenant un disciple authentique du Tai Chiquan traditionnel Chen et Wu. À l'origine professeur et élève, après être entré dans l'école, nous sommes devenus condisciples ; on peut dire qu'ils sont à la fois professeur et ami.

Le grand maître Li Jingwu a enseigné les arts martiaux toute sa vie, avec des disciples dispersés dans tout le pays et à l'étranger. Selon le livre publié publiquement *La Grande Voie manifestée et dissimulée : La vie de Tai Chi de Li Jingwu*, **les disciples et disciples de seconde génération du grand maître comptent près de deux mille, et ceux à qui il a enseigné personnellement dépassent les dix mille**. Dans des documents publics

tels que *Collection des armes et du Tai Chiquan traditionnel Chen et Wu hérités de Li Jingwu*, des listes des disciples directs du grand maître et des disciples de seconde génération sont également incluses.

L'école Jingwu Tai Chi

Le grand maître Li Jingwu a enseigné les arts martiaux toute sa vie, avec des disciples dispersés dans tout le pays et à l'étranger, son influence étant de grande portée et profonde. Parce qu'il a enseigné pendant une longue période à Beidaihe dans ses dernières années, et que beaucoup de ses disciples directs et disciples de seconde génération sont actifs dans la région de Lingnan (en particulier Guangdong et Hong Kong), promouvant la lignée du Chen et Wu Tai Chiquan transmise par le grand maître, les générations ultérieures le désignent respectueusement sous le nom d'«**école Jingwu Tai Chi.**» Ce nom n'a pas été auto-proclamé par le grand maître, mais est un titre respectueux qui a émergé spontanément des générations ultérieures en gratitude pour l'héritage florissant et la lignée authentique, et est devenu une force importante dans le paysage contemporain de l'héritage du Tai Chi qui ne peut être ignorée.

Le Lingnan Jingwu Tai Chi est une appellation régionale pour la lignée du grand maître Li Jingwu à Lingnan et outre-mer, partageant la même racine que le système national Jingwu Tai Chi. En tant que disciple direct du grand maître, le maître Shan Ying a déménagé à Guangzhou dans les années 1990 et est un héritier important de l'école Lingnan Jingwu Tai Chi.

Branches de Lignée Directe du Jingwu Tai Chi

Le Grand Maître Li Jingwu a consacré sa vie à enseigner les arts martiaux, ses disciples s'étant répandus à travers le monde, laissant une influence profonde et de grande portée. Dans ses dernières années, il enseigna longtemps à Beidaihe. Parallèlement, de nombreux disciples directs et de générations ultérieures devinrent actifs dans la région du Lingnan (notamment le Guangdong et Hong Kong), développant et promouvant vigoureusement le Tai Chiquan des styles Chen et Wu transmis par le grand maître. Les générations suivantes nommèrent respectueusement cette lignée l'« École Jingwu Tai Chi ». Ce nom ne fut pas auto-proclamé par le grand maître mais fut formé spontanément par les générations ultérieures en reconnaissance de la floraison de la transmission et de l'authenticité de sa lignée. Elle est devenue une force significative et incontournable dans le paysage contemporain de la transmission du Tai Chi.

Le Lingnan Jingwu Tai Chi est une appellation régionale pour la transmission du Grand Maître Li Jingwu dans la région du Lingnan et outre-mer, faisant partie intégrante du système national Jingwu Tai Chi. Le Maître Shan Ying, en tant que disciple direct du

grand maître, s'installa à Guangzhou dans les années 1990 et est un héritier clé de l'École Lingnan Jingwu Tai Chi.

J'ai demandé à mon maître sur WeChat : « Quelle est la différence entre le Jingwu Tai Chi et le Lingnan Jingwu Tai Chi ? »

Mon maître a répondu par un message vocal (transcrit) : « Le Jingwu Tai Chi est venu plus tard. C'est ce que nous reconnaissons. Quant à notre Lingnan Jingwu Tai Chi, c'est simplement moi qui enseigne cet art du poing dans la région du Lingnan, donc on l'appelle Lingnan Jingwu Tai Chi, juste ce genre d'appellation. Si quelqu'un était dans le Shandong, à Rizhao par exemple, il pourrait aussi l'appeler Rizhao Jingwu Tai Chi ou quelque chose comme ça. C'est juste nommé de manière informelle. »

Les principales branches de lignée directe du Jingwu Tai Chi (un système martial fondé par M. Li Jingwu en intégrant l'essence des Tai Chi styles Chen, Wu, Yang et Sun) sont basées sur la distribution et l'évolution de la transmission des disciples directs de la fin de la vie du Grand Maître Li Jingwu (environ 70–80 personnes). La liste suivante présente les branches les plus importantes, actives et représentatives (organisées par région/figures clés, non classées, compilées uniquement à partir de sources publiques, livres, sites Web et rapports). Ces branches partagent la même origine mais se sont diversifiées, toutes héritant des caractéristiques fondamentales du Grand Maître Li Jingwu (intégration des quatre styles, travail interne des poussées des mains, importance égale accordée à la santé et aux techniques de combat).

1. Branche d'Origine Hebei/Beidaihe (Zone de Transmission Centrale)

Figures Représentatives : Li Hongshun (petit-fils direct de Li Jingwu, promoteur principal), Li Shujun (deuxième fils), Jia Zhongman (premier disciple, ancien Président de l'Association de Recherche de Tai Chiquan de Qinhuangdao).

Caractéristiques : Li Jingwu a enseigné pendant une longue période au Sanatorium de Beidaihe dans ses dernières années ; cette branche préserve le plus fidèlement la transmission originale du maître.

Situation Actuelle : Cérémonie de Lancement de Beidaihe 2017 (soutien officiel), Jingwu Tai Chi désigné comme élément du patrimoine culturel immatériel ; Li Hongshun a enregistré la marque, promouvant le statut ICH provincial.

Activités : Sessions dédiées au Festival de Tai Chi de Beidaihe, Conférences d'Échange de Qinhuangdao.

2. Branche Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macao/Extension Outre-mer)

Figure Représentative : Shan Ying (disciple direct de 1989, fondateur de l'École Lingnan Jingwu Tai Chi).

Caractéristiques : Shan Ying a activement propagé vers le sud au Lingnan dans les années 1990, avec plus d'une centaine de disciples directs (Registre de l'École Lingnan Jingwu Tai Chi).

Situation Actuelle : Auteur de "Un Gong Un Bodhi" (édition 2024 inclut le registre des disciples), "Un Poing Un Monde," et autres ; organisations telles que l'Association de Recherche de Jingwu Tai Chi de Macao.

Extension Outre-mer : Académie Internationale de Qigong et Tai Chi d'Australie (fondée en 2023, avec Wu Zhaohui comme Président) servant de plateforme de pratique dans l'hémisphère sud.

3. Branche Pékin/Nord

Figures Représentatives : Mei Mosheng (célèbre peintre-calligraphe, disciple, éditeur de "La Manifestation de la Grande Voie"), Wang Dayong (éditeur de "Collection de la Transmission de Li Jingwu des Boxes et Armes Tai Chi Chen et Wu"), Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, Xiang Guoyuan, entre autres.

Caractéristiques : Actifs au sein de l'Association de Recherche de Tai Chiquan Style Wu de Pékin ou d'organisations connexes, se concentrant sur la compilation théorique et la publication.

Situation Actuelle : Le plus grand nombre de publications ("La Manifestation de la Grande Voie," "Collection de la Transmission de Li Jingwu des Boxes et Armes Tai Chi Chen et Wu," etc.), avec des générations subséquentes de disciples répandues.

4. Branche de Laizhou, Shandong

Branche Shandong Laizhou : Li Hongshun promeut le " Tai Chi Chuan style Chen transmis par Jingwu," sélectionné pour le patrimoine culturel immatériel provincial du Shandong en 2021, avec l'Association Jingwu Tai Chi de Laizhou comme unité de protection.

Premiers Disciples/Disciples Dispersés : Gu Pinghai, Feng Yijian, Liu Yafei, Zhou Shusheng, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Liang Baogen, Qin Wenli, Chen Xiangling, Sun Jinxing, Lü Yaxi, Qi Lutian, Zhang Sheng, Wang Dong, Liu Ming, Xiao Yuande, entre autres (partiellement enregistrés dans "Encyclopédie du Tai Chiquan de Chine").

Explication Générale

Nombre Total de Disciples Directs : Les sources publiques citent généralement 70–80, avec près de 2 000 disciples de générations subséquentes et plus de 10 000 personnes instruites (selon "La Manifestation de la Grande Voie" et d'autres sources).

Caractéristiques de Transmission : Toutes les branches partagent la même origine (intégration des quatre styles par le maître, travail interne des poussées des mains, "3

000 rounds quotidiens"), mais avec des accents différents : Hebei se concentre sur la santé/applications médicales, Pékin sur les publications théoriques, Lingnan sur la propagation vers le sud, et l'Australie sur la pratique outre-mer.

Sources : Compilées à partir de sources publiques fiables (rapports de l'Administration Générale des Sports, People's Daily Online, "La Manifestation de la Grande Voie," Encyclopédie du Tai Chiquan de Chine, site officiel taichiau.org, tjgworld.com, entre autres). Il n'existe pas de registre officiel unifié ; les branches de disciples sont principalement basées sur les auto-descriptions des livres/sites Web.

Passer le flambeau : Mon initiation

Le Maître Shan Ying me disait souvent : « Mon entrée dans l'école de Grand-Maître fut grâce aux bénédictions de ces deux messieurs âgés et à l'aide de l'Oncle Lü. Cette affinité ne fut pas gagnée facilement. » C'est pourquoi, bien que le Maître soit extrêmement strict dans son enseignement, il ne cache jamais rien, disant souvent : « Les compétences doivent être transmises aux gens, et surtout aux bonnes personnes. »

Avant de devenir formellement le disciple du Maître Shan Ying, j'avais déjà plus de dix ans d'expérience dans les arts martiaux. En 1993, j'ai rencontré M. Lam Wen Fai, Président de la Hong Kong Qigong and Tai Chi Society. En 2013, j'ai accompagné M. Lam (disciple direct du Grand-Maître Wang Xi'an) à Chenjiagou dans la province du Henan, où j'ai étudié le Tai Chiquan style Chen et les méthodes de Qigong Tai Chi sous la direction du Grand-Maître Wang Xi'an (l'un des « Quatre Grands Gardiens » de Chenjiagou). Les postures du Grand-Maître Wang Xi'an, puissantes et amples, m'ont donné une compréhension profonde du Tai Chiquan style Chen, tandis que le Maître Lam Wen Fai m'a enseigné diverses méthodes de Qigong et de boxe pendant de nombreuses années.

En 2023, j'ai fondé l'Académie Internationale de Qigong et Tai Chi d'Australie (www.taichiau.org), dédiée à la promotion de la culture du Tai Chi en Australie. Le 12 octobre 2024, M. Lam Wen Fai a organisé la Journée Internationale du Tai Chi à Hong Kong, où j'ai eu l'honneur de performer le Tai Chi sur la même scène que le Maître Shan Ying. Lors du banquet, nous étions assis ensemble. Nous nous sommes tout de suite bien entendus, et il m'a demandé à plusieurs reprises si j'avais un maître. M. Lam Wen Fai m'a alors rappelé discrètement : « Tu as l'opportunité de devenir le disciple de M. Shan Ying ; c'est un excellent maître. »

Le 25 octobre 2024, j'ai fait un voyage spécial à Guangzhou pour rendre visite au Maître Shan Ying. Nous nous sommes rencontrés dans le salon exécutif du 29ème étage de l'hôtel où je séjournais – un lieu accessible uniquement aux membres exécutifs, calme et agréable, avec une salle annexe dans le coin presque toujours vide.

Nous avons discuté autour d'un café. Rapidement, il a suggéré que nous « échangeons quelques pensées sur le Tai Chi », ce qui était en fait sa manière de m'enseigner des techniques et des principes. Ce jour-là, j'ai été accepté dans l'École Lingnan Jingwu Tai Chi.

En 2025, j'ai visité le Maître à Guangzhou à plusieurs reprises. Chaque fois, il libérait tout son emploi du temps et venait à l'hôtel vers 6 heures du matin pour m'enseigner les méthodes de notre école. À deux reprises, je lui ai dit : « Maître, ne vous fatiguez pas trop. Le Kung Fu ne s'apprend pas en un ou deux jours. Prenons juste un café ensemble, et vous pourrez me raconter quelques histoires sur l'histoire de notre école. »

Le Maître fut quelque peu surpris : « Les autres disciples espèrent tous passer plus de temps à apprendre le Kung Fu, mais toi, tu t'intéresses à l'histoire de l'école. »

Alors, il se mit à parler avec éloquence, relatant de nombreux événements passés de notre école. Une histoire, en particulier, m'a profondément ému :

Quand le Grand-Maître Chen Fake était vivant, il enseigna personnellement Li Shujun (alors âgé d'environ 10 ans), le fils du Grand-Maître Li Jingwu, l'Erlu Paochui (Poing Canon) du style Chen chez lui, lui en expliquant les applications et pratiquant les poussées de mains avec lui, le traitant comme son propre enfant. Ce lien maître-disciple, transcendant les liens du sang, réchauffa cette époque.

Après le décès du Grand-Maître Chen Fake en 1957, son fils Chen Zhaokui était encore jeune et ses compétences de boxe pas encore matures. Les disciples seniors de Chen Fake à Pékin – dont Li Jingwu, Sun Fengqiu, Tian Xiuchen et Feng Zhiqiang – assumèrent collectivement la responsabilité de guider le fils de leur maître dans la pratique du Tai Chi. Le Grand-Maître Li Jingwu, en tant que membre clé de ce groupe, transmet diligemment ce qu'il avait appris.

Après avoir terminé ce récit, le Maître dit doucement : « Tu vois, notre école a toujours été ainsi – le maître traite ses disciples comme ses fils, et les disciples traitent le maître comme leur père. La transmission des compétences est liée par le cœur des gens. »

En l'écoutant, me remémorant la scène dans cette salle annexe de l'hôtel où il m'enseignait, et me rappelant son dévouement à libérer son emploi du temps à plusieurs reprises pour enseigner dès l'aube, j'ai soudain compris : L'amitié et la responsabilité de notre école, transmises de la génération du Grand-Maître à celle de mon maître, sont maintenant parvenues à ma génération. C'est ainsi que la torche se transmet de génération en génération.

Et cet événement passé n'est pas seulement un chaleureux souvenir de notre école. Il m'a montré la position qu'occupait le Grand-Maître Li Jingwu parmi les nombreux disciples du Grand-Maître Chen Fake – il était le « frère juré » à qui son maître pouvait confier son fils, et aussi l'un des disciples clés qui guidèrent le fils de son maître, Chen Zhaokui, après la mort de ce dernier. Cette confiance et cette responsabilité sont, en elles-mêmes, une preuve claire du statut central du Grand-Maître Li dans la lignée du Tai Chi style Chen.

Selon la hiérarchie de transmission, le Maître Shan Ying est un héritier de 11ème génération du Tai Chiquan style Chen et un héritier de 5ème génération du Tai Chiquan style Wu. Le 25 octobre 2024, j'ai formellement accompli la cérémonie d'apprentissage et suis devenu un disciple du Maître Shan Ying, faisant de moi un disciple de 3ème génération du Grand-Maître Li Jingwu, héritant de la lignée de la 12ème génération du Tai Chiquan style Chen et de la 6ème génération du Tai Chiquan style Wu.

Je suis conscient que je suis encore sur le chemin de l'apprentissage, et j'espère seulement compenser mon manque de talent naturel par la diligence, et ne pas décevoir la bonté de mon maître. Depuis mon initiation, j'ai eu la chance de recevoir du Maître Shan Ying un enseignement minutieux des techniques secrètes internes de notre école, des cadres anciens du Tai Chiquan style Chen, des routines traditionnelles du Tai Chiquan style Wu, ainsi que des armes telles que l'épée et le bâton Tai Chi. Par son enseignement oral et sa démonstration personnelle, il m'a guidé sur la précision des postures, la sensibilité des poussées de mains, et l'essence du maniement de l'épée, me permettant le privilège d'entrevoir les profondeurs de la lignée Lingnan Jingwu Tai Chi.

Conclusion

En 1997, une génération de grand maître de Tai Chi, mon grand maître Li Jingwu, décéda paisiblement à Beidaihe à l'âge de quatre-vingt-cinq ans. Maintenant, chaque fois que je pratique les formes avec le maître Shan Ying ou que je m'engage dans la pratique des poussées des mains avec mes condisciples, je pense toujours à l'enseignement du grand maître de "pousser les mains trois mille rounds par jour." Certains chercheurs ont dit que le grand maître Li Jingwu était un maître d'arts martiaux qui "comprendait profondément la philosophie du Tai Chi, recherchait profondément les compétences du Tai Chi et cultivait profondément la moralité du Tai Chi", un "touche-à-tout du Tai Chi". Dans mon cœur, cependant, il ressemble plus à un grand arbre avec des racines profondes et un feuillage luxuriant. Le maître Shan Ying est le tronc robuste, l'école Lingnan Jingwu Tai Chi est la couronne luxuriante, et je ne suis qu'un bourgeon fraîchement germé. Je souhaite seulement pratiquer diligemment, ne pas décevoir la bonté de mon maître, hériter de ce précieux patrimoine martial, et avec cette brève biographie, rendre un hommage lointain à l'esprit de mon grand maître au ciel.

Comme le grand maître l'a dit dans son autobiographie : **“Les compétences d'adhérence, de suivi, d'adoucissement et de neutralisation du style Wu, le pouvoir d'enroulement, d'émission et d'explosion du style Chen, les postures expansives et décontractées du style Yang, et la subtilité flexible et compacte du style Sun – j'ai absorbé les forces de tous.”** Ce n'est pas seulement un résumé des réalisations de sa vie, mais aussi une lampe brillante guidant nous, étudiants tardifs, à continuer d'avancer sans cesse. Ce que cet article enregistre n'est pas pour le bien de la rivalité entre écoles, ni pour le débat sur les titres et les réputations, mais seulement pour laisser derrière lui un enregistrement clair et traçable de la lignée de transmission, afin que les générations futures puissent connaître ses origines et comprendre ses racines.

Le système Jingwu Tai Chi, fondé par le Grand Maître Li Jingwu, a progressivement obtenu une reconnaissance officielle en tant que patrimoine culturel immatériel :

- En octobre 2017, le Bureau des Sports du District de Beidaihe a organisé la cérémonie inaugurale du Jingwu Tai Chi, le désignant formellement comme élément du patrimoine culturel immatériel, avec Li Hongshun enregistrant la marque (rapporté par People's Daily Online et le site officiel de l'Administration générale des Sports de Chine).
- En 2021, le "Tai Chi Chuan style Chen de transmission Jingwu" a été inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de la province du Shandong, avec pour héritier Li Hongshun et pour unité de protection l'Association Jingwu Tai Chi de Laizhou (annonce du Département de la Culture et du Tourisme du Shandong).

Ces reconnaissances reflètent la valeur contemporaine du Jingwu Tai Chi en matière de protection et de transmission, et fournissent également une base officielle commune reconnue pour ses branches, notamment l'École Lingnan Jingwu Tai Chi et Jingwu Tai Chi Australie.

Explication concernant l'histoire orale de la lignée du maître

Le récit détaillé dans cet article du grand maître Li Jingwu rouvrant son école en 1989 pour accepter dix-huit disciples est basé entièrement sur l'histoire orale de la lignée du maître, narrée à plusieurs reprises par le maître Shan Ying pendant mes études avec lui. Le maître Shan Ying est un disciple direct du grand maître Li Jingwu, et le contenu relaté appartient aux souvenirs historiques transmis oralement et diffusés au sein de l'école sur une longue période. Cet article enregistre et organise sur la base de ces récits, préservant leur authenticité.

Annexes

Annexe I : Chronologie clé

Sur la base des résultats de recherche, j'ai trouvé la version complète de l'*Autobiographie* du grand maître Li Jingwu. Celle-ci a été personnellement écrite par le grand maître à l'âge de quatre-vingt-deux ans (1994) et incluse dans le livre *Collection du Tai Chiquan traditionnel Chen et Wu hérité de Li Jingwu*. La structure complète du texte est la suivante :

- Jeunesse : À quatorze ans, partit à Harbin pour gagner sa vie, contracta le rhumatisme, pratiqua le Mizong Quan pendant dix ans, maladie chronique guérie.
- Apprentissage chez Zhao Tienian : À vingt-sept ans, devint disciple de Zhao Tienian pour apprendre le style Wu, reçut le *Manuel secret du Tai Chiquan*, qui décida de sa voie à vie dans les arts martiaux.
- Période du Temple ancestral impérial : Servit comme directeur de l'Association de recherche du Tai Chiquan, reçut les conseils de Yang Yuting et Wang Ziyang.
- Apprentissage chez Chen Fake : Au début des années 1940, devint disciple de Chen Fake, invita le maître chez lui chaque semaine pour des instructions, continua pendant plus de dix ans jusqu'au décès du maître Chen.
- Style Yang et style Sun : Dans les années 1950, participa à la promotion du Tai Chiquan simplifié ; au début des années 1960, échangea des idées avec des amis et étudia le style Sun.
- Résumé des quatre écoles : Les compétences d'adhérence, de suivi, d'adoucissement et de neutralisation du style Wu, le pouvoir d'enroulement, d'émission et d'explosion du style Chen, les postures expansives et décontractées du style Yang, et la subtilité flexible et compacte du style Sun – j'ai absorbé les forces de tous.
- Compétitions et enseignement : En 1956, remporta la première place, tourna un film éducatif, enseigna dans diverses institutions.
- Période de Beidaihe : En 1959, transféré au sanatorium de Qigong de Beidaihe, étudiants dépassèrent les dix mille.
- Écrits : En 1960, dicta *Gongfu interne du Tai Chi* ; en 1964, publia un article.
- Acceptation de disciples dans les dernières années : Après la troisième session plénière du 11e Comité central, les disciples directs atteignirent plus de soixante-dix.
- Compilation de livre : Après sa célébration du quatre-vingtième anniversaire en 1990, accepta à contrecœur les demandes et fit compiler par Wang Dayong et Lü Dehe *Collection du Tai Chiquan traditionnel Chen et Wu hérité de Li Jingwu*.

Annexe II : Références

Li Jingwu, *Gongfu interne du Tai Chi*, Maison d'édition des sports de Pékin, 1986.

Li Jingwu, "Opinions sur des questions telles que le *jīn* d'enroulement de la soie," Journal des sports, 1964.

Annuaire publics pertinents des arts martiaux et documents publiés.

En ce qui concerne le curriculum vitae détaillé, les écrits théoriques, les récompenses passées et la liste des disciples directs de M. Shan Ying, ceux-ci sont entièrement inclus dans le document académique ***The Epochal Transition* Numéro 3 (octobre 2025)**, édité par moi-même et **préservé de manière permanente par la Bibliothèque nationale d'Australie (TROVE)**. Ce document est disponible en dix langues parallèles, y compris le chinois et l'anglais, pour que les chercheurs et les lecteurs du monde entier puissent le consulter et le citer.

1. *The Epochal Transition* Numéro 3, Personne en couverture – Shan Ying :
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (octobre 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
[Lien de la collection du numéro 3 de la Bibliothèque nationale d'Australie TROVE] :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Lien officiel de la table des matières du numéro 3 de *The Epochal Transition* :
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Numéro 2, Personne en couverture – Lin Wenhui :
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (septembre 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
Lien de la collection permanente Trove (Bibliothèque nationale d'Australie NLA) :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Table des matières officielle du numéro 2 de *The Epochal Transition* :
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. Profil de Chen Fake : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. Profil de Li Jingwu : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. Profil de Shan Ying : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [Arts martiaux] Mon maître de Tai Chi, le grand maître SHAN YING :
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. Vindiquer le Tai Chiquan (Cet article est inclus dans l'édition 2024 de *One Gong, One Bodhi*, p. 199) :
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html
8. Célébration de la Journée internationale du Tai Chi 2024, le maître Shan Ying et Jeffi Wu performant le Tai Chi ensemble sur scène :
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Annexe III : Photographies

[Les descriptions d'images sont conservées telles quelles du fichier original, les noms de fichiers et les dimensions inchangés]

Figure 1 - 1946, photo de groupe prise lors du soixantième anniversaire de Chen Fake, alors qu'il acceptait Li Jingwu, Sun Fengqiu et 5 autres comme disciples.

Figure 2 - 1986 Photo de fin de stage des instructeurs de Tai Chi style Chen de Li Jingwu
(Deuxième rangée au centre est M. Li Jingwu, troisième rangée deuxième à gauche est Ruo Shui).

Figure 3 : Certificat de disciple délivré par le grand maître Li Jingwu, signé personnellement, au maître Shan Ying (1989). Ce certificat est la preuve formelle de l'acceptation de disciples par le grand maître dans ses dernières années, personnellement écrit, signé et scellé, reflétant la remise solennelle de la lignée du grand maître à son disciple. Utilisé avec l'autorisation du maître Shan Ying, uniquement pour la documentation de la lignée.

Figure 4 - Li Jingwu (centre), Shan Ying (gauche), Chu Jiajun (droite).

Figure 5 : Li Jingwu guidant Shan Ying dans les postures de forme.

Figure 6 : Photo montrant la bannière de la "Réunion inaugurale de la confrérie Lingnan Jingwu Tai Chi", avec un portrait de M. Li Jingwu accroché sur place. L'orateur est M. Shan Ying. Sur la base des vêtements, de l'agencement du lieu et du style de photographie, l'heure est estimée autour des années 1990.

Figure 7 : De gauche à droite : Jeffi Wu, le maître Shan Ying (25 octobre 2024, Guangzhou). Le maître Shan Ying (disciple direct du grand maître Li Jingwu) a formellement accepté Jeffi Wu comme disciple direct et lui a présenté *Collection du Tai Chiquan traditionnel Chen et Wu hérité de Li Jingwu* et *La Grande Voie manifestée et dissimulée*.

Figure 8 : Le maître Shan Ying enseignant les méthodes de boxe et les principes fondamentaux à Jeffi Wu.

Figure 9 : De gauche à droite : Jeffi Wu, Lin Wenhui.

Figure 10 - Lin Wenhui guidant Jeffi Wu dans les postures de forme du Tai Chiquan.

Figure 11 : *Essais collectés du Lingnan Jingwu Tai Chi*, édité par Shan Ying et Chen Shengbiao, est un recueil d'essais sur les arts martiaux Tai Chi bien structuré comprenant soixante pièces. Le livre prend "Gong" comme pratique et "Bodhi" comme éveil, divisé en quatre sections, révélant progressivement la profondeur profonde du système Lingnan Jingwu Tai Chi.

Déclaration

Ce document est un enregistrement historique de lignée compilé par l'auteur sur la base de documents publics et de récits oraux de l'école du maître. Il n'est responsable que de la lignée acceptée par l'auteur et n'implique pas la reconnaissance des lignées d'autres branches ni ne participe à aucune controverse entre écoles. L'héritage des arts martiaux a subi des changements à travers différentes époques, et des divergences dans les versions sont inévitables. Cet article vise à préserver les informations historiques et de lignée, fournissant une référence pour les recherches et le traçage futurs.

Mots-clés (Français)

Lignée Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Tai Chi, Tai Chiquan style Chen, Tai Chiquan style Wu, Tai Chiquan style Yang, Tai Chiquan style Sun, Shan Ying, Jeffi Wu (Wu Zhaohui), Jingwu Tai Chi Lingnan, Un Gong, Un Bodhi, Poussée des mains (Tuishou), Trois mille rondes par jour, Tai Chiquan simplifié, 24 formes, Beidaihe, Bibliothèque nationale d'Australie, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition, Patrimoine culturel immatériel (PCI), Transmission de lignée martiale, Histoire orale, Préservation académique

Document déclaratoire de source

Le lien suivant est un document déclaratoire de source qui définit clairement la source factuelle et les limites des droits d'un récit personnel du monde réel en cours dans ses adaptations audiovisuelles et dérivées. L'auteur souligne que ce récit est basé sur des expériences de vie réelles à long terme et des archives publiques, ne constitue pas une création fictive ou une théorie générale, et ne prétend pas à l'extrapolation ou à la généralisation. Ce document vise à fournir un point d'ancrage factuel clair et une explication de source pour d'éventuelles futures adaptations cinématographiques, télévisuelles, audio et autres formes dérivées, établissant l'unicité et la traçabilité de l'archive empirique originale.

WU, J. C. H. (2026). Déclaration de source pour les adaptations audiovisuelles et dérivées d'un récit réel en cours. Zenodo.

[\[https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116\]](https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116)

Biografía del Gran Maestro de Tai Chi Li Jingwu: La manifestación del Gran Camino, el legado eterno del Tai Chi Una breve historia moderna del Tai Chi estilos Chen y Wu



Biografía del Autor

WU Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU), investigador independiente internacional, presidente de la Asociación de Escritores Internacionales Rainbow Sky Australia, heredero auténtico de Jingwu Tai Chi y Che-style Xingyiquan en Australia, y fundador de *The Epochal Transition* <https://times.net.au/>, una revista académica mensual de formato A4 de mil páginas en diez idiomas.

El Sr. Wu es el primer investigador independiente internacional en el mundo en ingresar de manera independiente a ocho importantes cadenas de infraestructura académica internacional con un **mensual académico en diez idiomas de nivel de mil páginas**. Su publicación *The Epochal Transition* es actualmente el único mensual académico personal en diez idiomas de un investigador independiente en funcionamiento en el mundo, cada número supera las mil páginas, con una producción estructurada anual que supera las diez mil páginas. Es el primer investigador independiente internacional en preservar permanentemente las artes marciales chinas (Jingwu Tai Chi, Zhao-style Xingyi) dentro de las ocho principales infraestructuras académicas mundiales en forma de literatura académica en diez idiomas.

Es una de las muy pocas personas en conectar de manera independiente las siguientes cadenas internacionales autoritarias; esta publicación se preserva permanentemente en las siguientes ocho infraestructuras académicas internacionales principales: ORCID, WorldCat (148 obras catalogadas), Biblioteca Nacional de Australia (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE y el Archivo PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia.

I. Identidad Académica

Desde 2005, el Sr. Wu ha llevado a cabo investigaciones interdisciplinarias y trabajos de publicación académica como investigador independiente internacional, basando su práctica de investigación en un sistema de información y un flujo de trabajo de software que opera de manera sostenible a largo plazo. Sus logros académicos han sido formalmente incluidos, catalogados y preservados permanentemente por las siguientes infraestructuras académicas internacionales de autoridad:

- **ORCID** Sistema de identificador único global para investigadores: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** El sistema de catálogo colectivo de bibliotecas más grande del mundo: **148 obras** catalogadas permanentemente, que cubren más de 16,000 instituciones

miembros, incluyendo bibliotecas nacionales y universitarias en más de 100 países y regiones.

- **Biblioteca Nacional de Australia (Trove)** Archivo digital nacional permanente: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> y múltiples otras obras.
- **Zenodo (CERN)** Archivo de investigación operado por la Organización Europea para la Investigación Nuclear: <https://zenodo.org/records/17665114> y otros.
- **DataCite** Autoridad internacional para la citación de datos, sistema de asignación de DOI permanente: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** Sistema Internacional de Números Normalizados para Publicaciones Seriadas: ISSN 3083-5178

El posicionamiento académico anterior es presentado objetivamente por los registros públicos de estos sistemas, independiente de cualquier sistema de evaluación universitario único o nacional, y es verificable globalmente.

II. Linaje de las Artes Marciales

El Sr. Wu también se dedica a la herencia y sistematización de las artes marciales internas tradicionales chinas. Su identidad en artes marciales es la siguiente:

- En 1993, recibió formación básica del Sr. Lin Wenhui (BBS, JP), discípulo directo del gran maestro Wang Xi'an y actual presidente de la Academia Internacional de Tai Chi, aprendiendo sistemáticamente Chen-style Tai Chiquan y métodos de Qigong Tai Chi, estableciendo así sus fundamentos en las artes marciales internas.
- En 2023, fundó la "Academia Australiana Internacional de Qigong y Tai Chi" <https://taichiau.org/>.
- 12ª generación de heredero del Chen-style Tai Chiquan, 6ª generación de heredero del Wu-style Tai Chiquan, aprendiz del maestro Shan Ying (discípulo directo del gran maestro Li Jingwu).
- 9ª generación de heredero del Che-style (Che Yizhai) Xingyiquan, heredero representante en Australia, aprendiz del gran maestro Zhao Hongwei (discípulo directo del gran maestro Li Chunling). Nombrado responsable australiano de Xingyiquan y presidente de la Asociación Australiana Zhao-style Xingyiquan después de la evaluación del gran maestro Zhao Hongwei y el hermano mayor Lin Wenhui.
- En 2024, su nombre fue incluido oficialmente en el "Registro de Discípulos de Lingnan Jingwu Tai Chi (edición 2024)" del libro del maestro Shan Ying, *One Gong, One Bodhi*, y su artículo "Vindicando el Tai Chiquan" también fue incluido en ese volumen (ver Apéndice II para el enlace). Este artículo relata el viaje de conexión y aprendizaje del autor con el maestro Shan Ying, así como sus reflexiones prácticas como heredero australiano del linaje Lingnan Jingwu Tai Chi.

Se ha dedicado durante mucho tiempo a organizar el linaje de transmisión de las artes marciales internas tradicionales y a registrar la historia oral, dedicado a preservar el patrimonio cultural de las artes marciales chinas mediante métodos académicos. Este artículo, *Una breve biografía de Li Jingwu – La manifestación y ocultación del Gran Camino, La fragancia perdurable del Tai Chi*, es uno de los resultados de este trabajo.

Para más detalles, consulte la página dedicada al autor en el sitio web de la Academia Australiana Internacional de Qigong y Tai

Chi: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. Identidad Literaria Internacional

En 2004, el autor fundó la "Asociación de Escritores Internacionales Rainbow Sky Australia" y ha sido su presidente desde entonces, siendo también editor jefe de 21 números de su revista trimestral impresa:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Fundador de la Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes

La Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes está compuesta por cuatro plataformas originales que he creado sucesivamente a lo largo de más de veinte años. Cada una de ellas asume diferentes funciones de archivo civilizatorio en los ámbitos de la información, la literatura, las artes marciales y el pensamiento. Entre ellas, tres sitios web, la revista electrónica "The Epochal Transition" y la revista trimestral impresa "Australian CaiHongYing" han sido permanentemente archivados por el sistema TROVE/PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia y por el Museo de Literatura Moderna de Pekín. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Fundador del Foro Australiano Winner (2005): Récord máximo en línea de 566,062 usuarios el 6 de julio de 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

Una breve biografía de Li Jingwu – La manifestación y ocultación del Gran Camino, La fragancia perdurable del Tai Chi

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Identificador único global para investigadores ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Prefacio

Una breve biografía de Li Jingwu – La manifestación y ocultación del Gran Camino, La fragancia perdurable del Tai Chi está escrita por JEFFI CHAO HUI WU, un discípulo de segunda generación de Li Jingwu, heredero de 12ª generación del Chen-style Tai Chiquan y de 6ª generación del Wu-style Tai Chiquan. Desde la perspectiva de un discípulo de segunda generación, este artículo relata la vida legendaria del gran maestro de Tai Chi Li Jingwu, desde una juventud enfermiza hasta convertirse en un maestro de artes marciales que integró los cuatro estilos de Tai Chi Chen, Wu, Yang y Sun. Se centra en los eventos de su vida, como su búsqueda del Camino en Pekín y Nankín, la integración de los cuatro estilos, su contribución a las artes nacionales después de 1949 y la transmisión de la tradición en sus últimos años. El texto incluye especialmente el relato muy conocido en los círculos marciales de la reapertura de su escuela por Li Jingwu en 1989 para aceptar 18 discípulos en sus últimos años, según lo relatado oralmente por el maestro del autor, Shan Ying, así como la enseñanza del gran maestro "empujar manos tres mil rondas diarias", poseyendo tanto valor histórico como significado para el linaje.

Para promover la difusión internacional y la preservación académica de la cultura de las artes marciales chinas, este artículo será traducido al **inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano**, formando una versión paralela en diez idiomas. Todas las versiones lingüísticas, después de ser procesadas según estrictas normas académicas, serán preservadas permanentemente en las siguientes plataformas de infraestructura académica global:

- **WorldCat:** El sistema de catálogo colectivo de bibliotecas más grande del mundo, con más de 16,000 instituciones miembros que incluyen bibliotecas nacionales y universitarias en más de 100 países y regiones, garantizando que este documento

pueda ser recuperado y consultado por lectores de todo el mundo a través de bibliotecas locales.

- **Biblioteca Nacional de Australia (Trove):** Como plataforma nacional de preservación de documentos australiana, esto incorpora el documento en el sistema de memoria cultural permanente del país.
- **Zenodo:** Un repositorio abierto de propósito general operado por el CERN, la Organización Europea para la Investigación Nuclear, que ofrece garantías de preservación a largo plazo.
- **OpenAIRE:** La red europea de infraestructura de acceso abierto, integrada sin problemas con Zenodo, garantizando que este documento se incorpore al ecosistema académico europeo.
- **DataCite:** Una autoridad internacional para la citación de datos, que asigna un DOI (Identificador de Objeto Digital) permanente a este documento, permitiendo la citabilidad y trazabilidad.
- **ORCID:** Un sistema de identificador único global para investigadores, que vincula todas las versiones lingüísticas a través del ORCID (Identificador Abierto de Investigador y Colaborador) del autor, asegurando la permanencia y unicidad de la atribución académica.

A través de este plan de presentación multilingüe y multiplataforma, este artículo tiene como objetivo preservar permanentemente la filosofía de las artes marciales y la vida legendaria del gran maestro Li Jingwu dentro de múltiples infraestructuras académicas mundiales de autoridad, en diez idiomas comprensibles para el mundo, para que futuros investigadores, practicantes de artes marciales y entusiastas de la cultura puedan consultarlos y citarlos. Esto logra el salto para las artes marciales chinas de la "transmisión oral y reconocimiento mental" a la "transmisión académica para la posteridad".

Leyenda de la imagen de portada: El 10 de octubre de 2012, con motivo del centenario del nacimiento del gran maestro Li Jingwu, se develó una estatua de bronce del "Gran Maestro de Tai Chiquan Li Jingwu", cuya fundición fue financiada por su discípulo directo Mei Mosheng, en el Parque Olímpico de Beidaihe, ciudad de Qinhuangdao, provincia de Hebei. Más de un centenar de grandes maestros de Tai Chiquan de China y del extranjero, descendientes de Li Jingwu, así como discípulos directos y de segunda generación, presenciaron el evento.

One Gong, One Bodhi

One Gong, One Bodhi es una colección de ensayos sobre artes marciales Tai Chi bien estructurada y claramente organizada. Sus editores jefe son Shan Ying y Chen Shengbiao. El libro comprende sesenta artículos, divididos en cuatro secciones:

"Reflexiones sobre la práctica", "Perspectivas del Gongfu interno", "Cultura y filosofía" y "Registros del linaje del maestro". También incluye apéndices y un epílogo, con un sistema claro y contenido progresivamente estratificado.

La primera sección, "Reflexiones sobre la práctica", es la más importante, presentando los pensamientos genuinos y los resúmenes de experiencia de los practicantes a lo largo de un largo período de práctica, cubriendo reflexiones desde la práctica de formas, métodos de entrenamiento, hasta la comprensión de los principios fundamentales. Forma el núcleo fundamental del libro.

La segunda sección, "Perspectivas del Gongfu interno", se centra en la discusión de la comprensión experiencial de los métodos de gongfu y las sensaciones físicas, enfatizando la experiencia del funcionamiento interno y la unidad del cuerpo y la mente.

La tercera sección, "Cultura y filosofía", sitúa el Tai Chiquan en un contexto cultural e intelectual más amplio, explorando la relación entre las artes marciales y la vida, la tradición y la era contemporánea.

La cuarta sección, "Registros del linaje del maestro", documenta el linaje de transmisión y las historias de individuos, dando a las artes marciales no solo técnica sino también calidez histórica y memoria humanista.

"Gong" es la práctica, "Bodhi" es la iluminación. A través de la presentación de sesenta artículos, este libro conecta la práctica, la cultivación de la mente y la reflexión cultural, revelando los dobles aspectos del sistema Lingnan Jingwu Tai Chi tanto a nivel práctico como intelectual.

Origen del linaje

He amado las artes marciales desde la infancia, practicando varios estilos de boxeo en mi juventud, aspirando siempre al camino de las artes internas. Más tarde, tuve la suerte de ser aceptado como estudiante por el maestro Shan Ying, estudiando sistemáticamente Tai Chiquan y armas. El método de enseñanza del maestro Shan es riguroso y sustancial; cuando explica el boxeo, evita los elogios superficiales, y cuando discute el *jīn* (energía/fuerza marcial), insiste en la evidencia tangible. Cada vez que hablaba de su propio maestro, **Li Jingwu**, su expresión siempre revelaba admiración sincera y recuerdo profundo. El maestro dice a menudo que su capacidad para apreciar verdaderamente las maravillas de la combinación de dureza y suavidad, y el intercambio de vacío y plenitud en el boxeo, se debió a las repetidas orientaciones y demostraciones físicas del gran maestro Li Jingwu en aquel entonces.

A los catorce años, para ganarse la vida, el gran maestro dejó su pueblo natal con sus paisanos para "aventurarse en el noreste de China", estableciéndose en Harbin. El norte era glacial, las condiciones de vida eran simples, y siendo joven y débil, pronto contrajo una grave enfermedad reumática. Sus piernas se hincharon, dificultando la marcha y causando dolor, y varios tratamientos médicos resultaron ineficaces. Desesperado, se aferró a la tenue esperanza de comenzar a practicar artes marciales para fortalecer su cuerpo, sin esperar nunca que esta decisión forjara un vínculo indisoluble con las artes marciales que duraría más de sesenta años.

Según la jerarquía generacional de nuestra escuela, el maestro Shan Ying es un heredero de 11ª generación del Chen-style Tai Chiquan y un heredero de 5ª generación del Wu-style Tai Chiquan. El 25 de octubre de 2024, realicé formalmente la ceremonia de aprendizaje, convirtiéndome en estudiante del maestro Shan Ying y discípulo de segunda generación del gran maestro Li Jingwu, heredando el linaje de la 12ª generación del Chen-style Tai Chiquan y la 6ª generación del Wu-style Tai Chiquan. Aunque nunca tuve la oportunidad de recibir la enseñanza personal del gran maestro, a lo largo de los años de estudio con el maestro, escuchándolo relatar las historias del gran maestro, consultando repetidamente materiales publicados accesibles al público y visitando a compañeros discípulos mayores, he ido ensamblando gradualmente una imagen histórica clara de la vida marcial del gran maestro en mi mente. Hoy, tomo la pluma no para hacer alabanzas embellished, sino para dejar constancia auténtica y trazable del linaje, para preservar su virtud y continuar sus aspiraciones.

Mi maestro, Sr. Shan Ying

El Sr. Shan Ying, nombre de pluma Ruo Shui, masculino, etnia Han, nacido en la ciudad de Jiaohe, provincia de Jilin en 1956. Es un heredero de 11ª generación del Chen-style Tai Chiquan, un heredero de 5ª generación del Wu-style Tai Chiquan, un discípulo directo del gran maestro Li Jingwu y miembro de la Asociación China de Wushu.

Entrenamiento marcial temprano y aprendizaje

Desde su juventud, el Sr. Shan se dedicó a los estudios literarios y sintió pasión por las artes marciales. Estudió con profesores como Li Zhenxi, aprendiendo Puño del Borracho, Puño del Molino, Puño de la Mantis, Puño del Brazo Penetrante y varias armas, construyendo una base sólida. En 1987, a través de su trabajo, conoció al gran maestro de Tai Chiquan Li Jingwu. Profundamente impresionado por sus habilidades, siguió desde entonces al gran maestro, dedicándose al aprendizaje del Tai Chiquan. Después de tres años, en 1989, se convirtió formalmente en discípulo del gran maestro Li Jingwu, convirtiéndose en uno de los dieciocho discípulos que el gran maestro aceptó en sus últimos años cuando reabrió su escuela. Desde entonces, recibió

enseñanza personal, estudiando sistemáticamente las rutinas tradicionales del Chen-style y Wu-style Tai Chiquan, armas, empuje de manos y gongfu interno del Tai Chi. Ha practicado diligentemente durante décadas sin cesar, recibiendo profundamente la transmisión auténtica del gran maestro.

Contribuciones teóricas y logros académicos

El Sr. Shan ha realizado investigaciones profundas sobre la teoría del Tai Chiquan. Combinando décadas de práctica del Tai Chiquan y experiencia docente, resumió la teoría de los "Cuatro Unos", que postula que el Tai Chiquan es: "Un ejercicio muy completo, una cultura muy clásica, una autodisciplina muy práctica y un reino muy sublime". Propuso que la práctica debe restaurar la "esencia original" del Tai Chiquan, lo que significa "tomar la rutina como el cuerpo, el empuje de manos como la función, las armas como suplementos, la centralidad como fundamento, la circulación del Qi como principio, el estudio de los principios como práctica y el logro del Camino como meta".

El maestro Shan es un autor prolífico. Coescribió *Mil preguntas y cien pensamientos sobre el Tai Chiquan* (2005, China Customs Press) con Gao Zhuangfei; *Revelando los secretos del Gongfu de las artes marciales internas* (2007, China Customs Press) con Zuo Zhiqiang; *Un puño, un mundo* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). Participó en la compilación y redacción de *Colección de armas y Tai Chiquan tradicional Chen y Wu heredados de Li Jingwu* y el manual de instrucción *30 técnicas ofensivas y defensivas del Tai Chi*. Ha publicado artículos como "Siete días para dominar el Tai Chi", "Manual de guía del Tai Chi", "Estudios sobre el Tai Chiquan" y "Sobre el despertar del Tai Chi". Ha compilado materiales didácticos como *Gongfu de los cinco elementos del Tai Chi*, *Postes vinculados de los cinco elementos* y *Siete días para dominar el Tai Chi*, ejerciendo una amplia influencia en los círculos académicos.

Influencia social y enseñanza en Lingnan

El maestro Shan ha sido secretario general adjunto y supervisor adjunto de la Asociación de Investigación del Wu-style Tai Chiquan de Pekín, e investigador invitado especial sobre Cultura del Tai Chi para la Asociación China de Investigación sobre Desarrollo Estratégico. Ha sido profesor invitado en el Colegio de Estudiantes Internacionales de la Universidad Sun Yat-sen y en la Academia de Tai Chi de la Cultura de la Perla de Guangzhou, y ha enseñado Tai Chiquan en numerosas universidades, organismos gubernamentales y empresas. Fue juez experto en Tai Chiquan especialmente invitado para el programa *Wulin Dahui* de CCTV y grabó un programa especial sobre el "Gongfu de los cinco elementos del Tai Chi" para la Televisión de Guangzhou, llevando la preservación de la salud mediante el Tai Chi a miles de hogares.

El maestro Shan ha sido invitado en múltiples ocasiones a Hong Kong, Macao y al extranjero para participar en actividades de intercambio cultural sobre el Tai Chi, y ha liderado equipos para obtener excelentes resultados en competencias relevantes. En mayo de 2018, en la 2ª Conferencia de Intercambio de Camaradería del Wu-style Tai Chiquan nacional e internacional celebrada en la ciudad de Hanzhong, provincia de Shaanxi, recibió el "Premio a la Contribución Especial", destacando sus excepcionales contribuciones a la herencia del Wu-style Tai Chiquan.

El maestro Shan se mudó de Hebei a Lingnan (sur de China) en la década de 1990, promoviendo con entusiasmo el Jingwu Tai Chi. Ha enseñado a muchos estudiantes, y sus discípulos directos ahora suman más de cien. Durante décadas, el maestro Shan ha cultivado profundamente en Lingnan, extendiéndose sus estudiantes ampliamente, formando gradualmente el linaje "Lingnan Jingwu Tai Chi", permitiendo que las artes marciales del gran maestro Li Jingwu echaran raíces, brotaran y florecieran en el sur.

La conexión del autor con el linaje

El 21 de octubre de 2024, el Sr. Lin Wenhui organizó el Día Internacional del Tai Chi, y tuve el honor de actuar Tai Chi en el mismo escenario que el Sr. Shan Ying, comenzando así nuestra conexión. Recomendado por el Sr. Lin Wenhui, pude entrar formalmente en la escuela y me convertí formalmente en discípulo del Sr. Shan el 25 de octubre de 2024. Las hazañas del gran maestro relatadas en este artículo han sido gentilmente narradas y verificadas por su exactitud por el maestro Shan en múltiples ocasiones. Expreso aquí mi gratitud.

Pruebas de juventud: De la enfermedad a las artes marciales

El gran maestro Li Jingwu nació en mayo del primer año de la República de China (1912) en la aldea de Guoxi, condado de Ye, provincia de Shandong. La nación estaba en tumulto, los medios de subsistencia del pueblo eran difíciles. A los catorce años, el gran maestro dejó su aldea natal para buscar trabajo, viajando al norte a Harbin. El norte era glacial, las condiciones de vida eran simples, y siendo joven y débil, pronto contrajo una enfermedad reumática tenaz. Sus piernas se hincharon, dificultando la marcha y causando dolor. Después de buscar tratamiento médico sin efecto aparente, se aferró a la tenue esperanza de comenzar a practicar artes marciales para fortalecer



su cuerpo, sin esperar nunca que esta decisión se convirtiera en el punto de partida de la dirección de su vida.

A partir de los diecisiete años, el gran maestro estudió Mizong Quan con el Sr. Liu Ziyuan en Harbin. Durante diez años, a través de inviernos fríos y veranos calurosos, practicó sin cesar desde el amanecer hasta el anochecer, tanto para fortalecer su cuerpo como para buscar el Camino. Después de varios años, su enfermedad crónica desapareció gradualmente, su físico mejoró considerablemente y sus habilidades de boxeo mostraron poder. Sin embargo, no se detuvo. Al oír que el Tai Chiquan supera la dureza con la suavidad, utiliza la quietud para controlar el movimiento y contiene la esencia profunda de las artes internas, lo anheló. A principios de la década de 1930, se dirigió a Pekín (ahora Beijing) para buscar instrucción, embarcándose así en el camino de la búsqueda del Camino a través del Tai Chi.

Búsqueda del Camino en Pekín y Nankín: Fundación en el estilo Wu, avance en el estilo Chen

El Sr. Zhao Tienian (fechas de nacimiento y muerte a verificar) fue una figura importante en la herencia del Wu-style Tai Chiquan. Fue un discípulo directo de los dos grandes maestros del Wu-style, Wang Maozhai y Wu Jianquan, portando el linaje auténtico que conecta los sistemas del norte y del sur del Wu.

Alrededor de 1928, el Wu-style Tai Chiquan formó gradualmente el patrón de "Wu en el Sur, Wang en el Norte": el gran maestro Wu Jianquan se dirigió al sur a Shanghái para enseñar boxeo, formando el sistema Wu meridional; el gran maestro Wang Maozhai permaneció en Pekín para enseñar, estableciendo la fundación septentrional. Este patrón histórico fue una etapa importante en la difusión moderna del Wu-style Tai Chi.

El Sr. Zhao Tienian recibió la transmisión auténtica de los grandes maestros de ambos sistemas, norte y sur. Sus formas de boxeo eran precisas y rigurosas, sus empujes de manos exquisitos y sutiles, particularmente renombrado por sus habilidades de adherencia, seguimiento, suavización y neutralización. Ocupaba una posición fundamental conectando el pasado y el futuro dentro de la escuela Wu. Era estricto en su enseñanza y tenía altas expectativas para sus discípulos.

Según el propio relato del gran maestro, el Sr. Zhao Tienian no solo le enseñó sistemáticamente las formas de boxeo y los empujes de manos, sino que también le transmitió el *Manual secreto del Tai Chiquan* transmitido dentro de la escuela. El gran maestro recordó: "Gracias a la enseñanza meticulosa del maestro Zhao en habilidades de boxeo y empujes de manos, y a su donación del *Manual secreto del Tai Chiquan*, eso determinó mi camino de por vida en las artes marciales."

El Sr. Zhao Tie'an fue un transmisor de tercera generación del Tai Chiquan estilo Wu, discípulo directo de ambos grandes maestros Wang Maozhai y Wu Jianquan. Sobresalió en el empuje de manos y poseía habilidades de primer nivel. Aunque no tuvo muchos discípulos, cada uno tenía una base sólida, particularmente representados por Li Jingwu (quien más tarde integró los cuatro estilos y se convirtió en un gran maestro de su generación) y Sun Fengqiu. Heredaron el linaje auténtico del estilo Wu, sentando las bases para su florecimiento y desarrollo. El Gran Maestro Li Jingwu heredó este linaje y se convirtió en un transmisor de cuarta generación del Tai Chiquan estilo Wu. Entre los renombrados transmisores de cuarta generación del Tai Chiquan estilo Wu de la misma generación que el Gran Maestro Li se encuentran Wang Ziyang, Xiu Pixun y Yang Yuting en el linaje de Wang Maozhai; Wu Tunan, Xu Zhiyi y Ma Hailong en el linaje de Wu Jianquan; y Wu Dakui entre los herederos familiares.

En ese momento, Pekín albergaba a muchos artistas marciales famosos. A los veintisiete años, el gran maestro se convirtió primero en discípulo del gran maestro del Wu-style Tai Chiquan, el Sr. Zhao Tienian. El Sr. Zhao Tienian era un discípulo directo de los dos grandes maestros del Wu-style, Wang Maozhai y Wu Jianquan, portando el linaje auténtico del Wu. Al ver la diligencia, honestidad y comprensión excepcional del gran maestro, el maestro Zhao no solo le enseñó meticulosamente las formas de boxeo, los empujes de manos y los principios fundamentales del Wu-style, sino que también le transmitió el *Manual secreto del Tai Chiquan* secretamente transmitido dentro de la escuela, un acto muy raro en ese momento. Las habilidades de adherencia, seguimiento, suavización y neutralización del Wu-style sentaron una base profunda para el gran maestro.

Durante su mandato como director de la Asociación de Investigación del Tai Chiquan en el Templo Ancestral Imperial de Pekín (hoy Palacio Cultural de los Trabajadores), el gran maestro también recibió la cuidadosa guía del Sr. Yang Yuting, haciendo sus formas de boxeo aún más precisas y refinadas. Además, estudió el arte de escuchar el *jīn* (sentir la energía) en los empujes de manos con el Sr. Wang Ziyang, hijo de Wang Maozhai y renombrado por sus habilidades de empuje de manos, permitiendo que sus capacidades de empuje de manos alcanzaran un nivel superior de maestría.

Aunque el gran maestro ya había logrado gloria y éxito dentro del sistema Wu-style, era extremadamente respetuoso con el maestro Chen Fake, a menudo yendo personalmente en coche a recoger al maestro Chen Fake para llevarlo a su casa para una "enseñanza en casa" de larga duración, con instrucción personal individual. Al ver la profunda base del gran maestro, su comprensión excepcional y su sincero deseo de aprender, el maestro Chen lo aceptó de buena gana. Alrededor de **1935 a 1946**, el gran maestro presentó formalmente el acta de aprendizaje y realizó la ceremonia, convirtiéndose en un discípulo directo del gran maestro Chen Fake. **En 1946, se tomó una foto histórica de grupo (ver apéndice)**, una escena del gran maestro Chen Fake

y sus discípulos, con el gran maestro Li Jingwu entre ellos, posicionado en el medio de la fila trasera.

El gran maestro escribió en su autobiografía: "A principios de la década de 1940, supe que el Sr. Chen Fake, el heredero de la 17ª generación del Chen-style Tai Chiquan, enseñaba en Pekín. Admiraba el '*jīn* de enrollamiento de la seda' del estilo Chen, así que volví a ser discípulo del Sr. Chen Fake, aprendiendo Chen-style Tai Chiquan y empujes de manos del estilo Chen. Además de asistir regularmente a las clases del maestro Chen, invitaba especialmente al maestro Chen a mi humilde hogar para enseñar (antes llamado 'enseñanza en casa') dos veces por semana, recibiendo gran favor del maestro Chen. A través de transmisión oral y reconocimiento mental, esto continuó durante más de diez años hasta que el maestro Chen falleció en 1957."

A principios de la década de 1940, el gran maestro supo que el gran maestro del Chen-style Tai Chiquan, Chen Fake, enseñaba en Pekín. Habiendo admirado durante mucho tiempo el único "*jīn* de enrollamiento de la seda" del estilo Chen, volvió a ser discípulo del Sr. Chen Fake. **Es necesaria una breve explicación aquí: El Sr. Chen Fake (1887-1957), nombre de cortesía Fusheng, era originario de Chenjiagou, condado de Wen, provincia de Henan. Era la 17ª generación de la familia Chen en Chenjiagou y el heredero de 9ª generación del Chen-style Tai Chiquan. Era el bisnieto de Chen Changxing, la 14ª generación Chen conocido como el "Maestro del Altar". En 1928, Chen Fake fue invitado por Xu Yusheng a enseñar boxeo en Pekín. Antes de esto, el Chen-style Tai Chiquan solo se transmitía dentro de los límites de la aldea de Chenjiagou y entre el clan Chen, poco conocido por el mundo exterior. Al llegar a Pekín, sus habilidades soberbias ganaron la admiración de la comunidad marcial de Pekín, revelando la verdadera cara del Chen-style Tai Chiquan al mundo, y fue venerado por el mundo marcial como el "Maestro del Tai Chi". En los siguientes diez años, el gran maestro invitó a los maestros renombrados a su casa semanalmente para instrucción, profundizando en los principios del enrollamiento de la seda, la emisión y la explosión del *jīn*, recibiendo gran favor del maestro Chen, y adquiriendo plenamente la esencia del Chen-style Tai Chiquan. El maestro Shan Ying enfatizó en su relato oral: **La razón por la cual el gran maestro pudo más tarde sistematizar y crear rutinas de Tai Chi no fue combinando formas al azar, sino que se basó en su formación fundamental simultánea dentro de los sistemas Wu-style y Chen-style.** La suavización y neutralización de la escuela Wu y la emisión de fuerza de la escuela Chen fueron verdaderamente integradas y verificadas internamente en él.**

En esta época, el gran maestro también absorbió fuerzas de varios otros estilos, estudiando Baguazhang con Liang Zhenpu, Xinyi Liuhe Quan con Hu Yaozhen, y Tongbei Quan con Zhang Shaosan. En la década de 1950, cuando el estado promovió el Tai Chiquan simplificado, el gran maestro, mientras participaba en actividades de

promoción, también estudió las posturas expansivas y desenfadadas del estilo Yang y, a través de intercambios con amigos, comprendió la sutileza flexible y compacta del estilo Sun.

En este punto, el gran maestro había integrado las habilidades de Tai Chi de las cuatro escuelas – Chen, Wu, Yang y Sun – en un solo crisol: **las habilidades de adherencia, seguimiento, suavización y neutralización del estilo Wu, el poder de enrollamiento, emisión y explosión del estilo Chen, las posturas expansivas y desenfadadas del estilo Yang, y la sutileza flexible y compacta del estilo Sun.** Absorbió las fuerzas de todos. En la ejecución de formas, sus posturas eran precisas, rigurosas, flexibles y poderosas; en los empujes de manos, su escucha del *jīn* era extremadamente aguda, y respondía naturalmente a las cosas.

Debido a sus habilidades excepcionales, era conocido junto con Sun Fengqiu, Wang Peisheng, y otros como uno de los **"Cinco Generales Tigres"** del mundo del Tai Chiquan en ese momento. Se necesita una breve explicación aquí: Los llamados "Cinco Tigres del Wu-style Tai Chi" era un título honorífico popular entre los círculos de Tai Chiquan de Pekín durante el período que va desde la República de China hasta los primeros años de la República Popular para varios jóvenes practicantes destacados de la época. Más tarde, al revisar la historia del desarrollo del Wu-style Tai Chi, Wu Jianquan, Wang Maozhai, Xia Gongfu, Li Jingwu y Ma Yueliang son a menudo citados juntos como figuras representativas que jugaron roles decisivos en la formación, difusión y estabilización estructural del Wu-style Tai Chi. Entre estos "Cinco Tigres", el gran maestro Li Jingwu era particularmente renombrado por su integración innovadora y sus legendarias habilidades de combate prácticas.

El autor cree que desde los dos grandes-maestros Wang Maozhai y Wu Jianquan, pasando por los dos maestros Zhao Tienian y Chen Fake, hasta la generación del gran maestro, tres generaciones de herencia y la integración de cuatro estilos finalmente culminaron en el sistema "Jingwu Tai Chi" que practicamos hoy. El gran maestro decía a menudo: La práctica requiere diligencia y esfuerzo, pero la diligencia y el esfuerzo solos son insuficientes. También se necesita comprensión – para comprender los principios del boxeo en cada postura y movimiento; pensamiento – para absorber fuerzas de muchos sin seguir ciegamente; e innovación – para formar las propias percepciones a través de la herencia. Fue esta comprensión, pensamiento e innovación lo que elevó al gran maestro de un simple practicante de artes marciales a un gran maestro, haciendo del "Jingwu Tai Chi" una perla brillante en el tesoro de las artes marciales chinas.

El Gran Maestro Chen Fake tuvo numerosos discípulos. Entre aquellos que estudiaron bajo el mismo maestro que el Gran Maestro Li Jingwu se encuentran maestros de renombre como Hong Junsheng, Tian Xiuchen, Lei Munyi, Feng Zhiqiang, así como el sobrino de Chen Fake, Chen Zhaopi, y su hijo menor, Chen Zhaokui. Los

posteriormente célebres "Cuatro Guardianes" (Si Da Jin Gang) de Chenjiagou—Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi'an y Zhu Tiancai—estudiaron todos bajo la dirección de Chen Zhaopi y Chen Zhaokui. Por lo tanto, en términos de antigüedad de linaje de transmisión, el Gran Maestro Li Jingwu es de la misma generación que Chen Zhaopi y Chen Zhaokui, y es el tío marcial mayor (shī bó) de los "Cuatro Guardianes."

Contribución a la nación después de 1949: De maestro de boxeo popular a promotor nacional

Después de la fundación de la República Popular China, el gran maestro encontró un punto de inflexión importante en su vida. En 1956, ganó el primer lugar en el concurso de Wushu de Pekín para Tai Chiquan. El mismo año, representó a Pekín en la Exposición Nacional de Actuación de Demostración de Wushu de las Doce Unidades, ganando un premio de excelencia. La Comisión Estatal de Deportes y Cultura Física le dio gran importancia, no solo asignándole el puesto de instructor de Tai Chiquan en unidades como el Ministerio de Ferrocarriles, la Academia de Ciencias de China y el Ministerio de Salud, sino también, debido a sus posturas de boxeo precisas y expansivas, lo invitó especialmente a filmar la primera película educativa *Tai Chiquan simplificado* de la Nueva China. Desde entonces, la imagen del gran maestro entró en millones de hogares a través de la pantalla de plata, convirtiéndose en un pionero en la promoción del Tai Chiquan normalizado nacional.

El año 1959 fue especial para el gran maestro. Ese año, fue transferido al sanatorio de Qigong de Beidaihe en la provincia de Hebei (ahora Hospital Médico de Qigong de Hebei) para servir como instructor de boxeo. Desde entonces, se instaló en esta pequeña ciudad costera, dedicando la segunda mitad de su vida por completo a explorar la combinación del Tai Chiquan con la preservación de la salud médica. Fue árbitro de Wushu en los 1ros Juegos Nacionales y fue sucesivamente elegido diputado a la Asamblea Popular de la provincia de Hebei, presidente de la Asociación de Wushu de la ciudad de Qinhuangdao y vicepresidente de la Conferencia Consultiva Política de Beidaihe.

El gran maestro relató: "En la década de 1950, los pacientes admitidos en el sanatorio de Qigong de Beidaihe en la provincia de Hebei eran todos cuadros a nivel de condado y regimiento o superior. Para aplicar el Tai Chiquan a la atención médica de la salud, el comité municipal de Qinhuangdao decidió transferirme al sanatorio de Qigong de Beidaihe como instructor. A mi llegada, además de enseñar a pacientes convalecientes, organicé varios cursos de formación, formando un gran número de instructores de Tai Chiquan y elementos de base para todo el país. Aquellos que aprendieron boxeo conmigo superaron los diez mil."

En medio de su pesada carga docente, el gran maestro se dedicó diligentemente a la escritura. En 1960, dictó y su estudiante Zhang Tiange compiló el libro *Gongfu interno del Tai Chi* (publicado oficialmente en 1986), haciendo pública la gongfa originalmente transmitida secretamente. En 1964, incluso publicó un artículo "Opiniones sobre cuestiones como el *jín* de enrollamiento de la seda" en el *Diario de Deportes*, participando en la discusión académica sobre el *jín* del Tai Chiquan en el mundo del Wushu en ese momento, demostrando la integridad académica de un gran maestro.

Tai Chi Chuan simplificado en 24 formas

Fundamentalmente, el gran maestro jugó un papel central irremplazable en la popularización del Tai Chiquan en la Nueva China.

De 1955 a 1956, la Comisión Estatal de Deportes y Cultura Física organizó expertos para crear el Tai Chiquan *simplificado* (es decir, el Tai Chiquan en 24 formas) basado en el Yang-style Tai Chiquan. **El gran maestro, como miembro del grupo de expertos, participó activamente en la formulación y promoción de esta rutina.** Después de su finalización, la Comisión Estatal de Deportes y Cultura Física invitó especialmente al gran maestro a filmar la primera película educativa Tai Chiquan *simplificado* de la Nueva China, producida por los Estudios de Cine del 1 de Agosto. Las posturas del gran maestro eran precisas, centradas, cómodas y estables. Su imagen entró en millones de hogares a través de la pantalla de plata, convirtiéndose en el modelo inicial para que cientos de millones de entusiastas del Tai Chiquan lo imitaran. Simultáneamente, el Sr. Li Tianji tomó fotos de las posturas para carteles murales, y las formas del gran maestro se convirtieron así en el estándar de referencia para los aprendices en todo el país.

Hoy, el Tai Chiquan simplificado en 24 formas se ha convertido en la **rutina de Tai Chiquan más practicada en el mundo**, extendiéndose a más de 180 países y regiones, con cientos de millones de practicantes. En 2019, la ciudad de Qinhuangdao organizó solemnemente un evento conmemorativo del 60 aniversario de la llegada de Li Jingwu a Qin para enseñar boxeo y demostrar y promover por primera vez la forma en 24, con 200 atletas ejecutando colectivamente la forma en 24 para expresar el recuerdo.

El 5 de noviembre de 2025, la Conferencia General de la UNESCO adoptó una resolución para establecer el 21 de marzo (el equinoccio de primavera en el hemisferio norte) anualmente como "Día Internacional del Tai Chiquan" – este es el primer día internacional nombrado después de un proyecto de artes marciales en el sistema de las Naciones Unidas. Desde los gestos del gran maestro en la pantalla de plata en 1956, hasta el ascenso del Tai Chiquan al escenario de un Día Internacional en la ONU en 2025, casi setenta años han sido testigos del salto de las artes marciales chinas de la "transmisión oral y reconocimiento mental" al "compartir global". **El gran maestro,**

como primer demostrador y uno de los principales promotores de la forma en 24 del Tai Chiquan, sentó una base importante para su popularización global.

El Camino del empuje de manos: Tres mil rondas diarias

Según el recuerdo del maestro Shan Ying, a lo largo de su vida enseñando a discípulos, el gran maestro otorgó gran importancia al empuje de manos. A menudo decía a sus discípulos que la forma es el cuerpo y el empuje de manos es la función; ninguno de los dos puede ser descuidado. Solo a través del empuje de manos pueden los diferentes *jīn* entrenados en las formas ser verdaderamente transformados para el propio uso, y uno puede realizar las maravillas de escuchar el *jīn* y comprender el *jīn* dentro de la adherencia, conexión, pegado y seguimiento.

El maestro Shan Ying recuerda que el gran maestro a menudo exhortaba a sus discípulos a "empujar manos tres mil rondas diarias." Esto no era un número mecánico sino que enfatizaba la necesidad de diligencia y perseverancia en el empuje de manos. Solo a través de miles de repeticiones en la práctica pueden las técnicas convertirse en reacciones naturales, permitiendo, en la fracción de segundo del cambio de dirección del *jīn* de un oponente, lograr "el oponente se mueve ligeramente, yo me muevo primero", alcanzando el estado de responder naturalmente. El gran maestro mismo, con este esfuerzo diligente, forjó la habilidad de Tai Chi que ganó la admiración de sus pares.

Pasando la antorcha en los últimos años: Reabrir la escuela, aceptar dieciocho discípulos

En sus últimos años, después de mudarse a Beidaihe, el gran maestro, debido a su avanzada edad, había anunciado hacía tiempo que cerraba su escuela y no aceptaría más discípulos. Cada día, muchos buscadores venían a aprender, pero la mayoría eran rechazados cortésmente. Sin embargo, en 1989, ocurrió un evento que el maestro Shan Ying nunca olvidará.

La siguiente historia es relatada oralmente por el maestro Shan Ying.

Antes de convertirse formalmente en discípulo del gran maestro, el maestro Shan Ying ya había estudiado con el hermano mayor Lü Dehe y otros hermanos mayores durante muchos años, construyendo una base sólida. Ese año, dos ancianos caballeros, ambos de más de setenta años y cada uno habiendo practicado artes marciales durante décadas, admiraban desde hacía tiempo la reputación del gran maestro. Viajaron una gran distancia, suplicando ardientemente ser aceptados como discípulos del gran maestro. El gran maestro se negó, citando su edad y que ya no aceptaba estudiantes. Los dos ancianos se arrodillaron durante mucho tiempo frente a su puerta, negándose

a levantarse a pesar de las súplicas de todos. Dos septuagenarios arrodillados tanto tiempo frente a la puerta conmovieron a todos los presentes con su sinceridad.

Después de un largo rato en el interior, el gran maestro finalmente se levantó y convocó a varios de sus discípulos mayores para discutir. Los discípulos mayores Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang y otros llegaron al oír la noticia y se reunieron. El gran maestro les informó de la situación y preguntó: "Ya había cerrado mi escuela, pero estos dos hombres son tan sinceros. ¿Qué opinan?" Los discípulos mayores se miraron y deliberaron, diciendo todos: "La sinceridad de estos dos ancianos es conmovedora. Además, han practicado artes marciales durante muchos años. Si pudieran recibir algunos consejos de usted, Maestro, sería también una bendición para el mundo de las artes marciales. ¡Le rogamos respetuosamente que reabra su escuela!"

En ese preciso momento, el hermano mayor Lü Dehe se encontraba por casualidad en Pekín con su alumno Shan Ying. El joven Shan Ying estaba ansioso por aprender y a menudo acompañaba al hermano mayor Lü. Al oír esta noticia, al hermano mayor Lü se le ocurrió una idea y dijo al gran maestro: "Maestro, su discípulo se atreve a pedir un favor adicional. Shan Ying, que está conmigo, ha estudiado boxeo conmigo durante muchos años. Su base es sólida y su carácter es excelente. Si usted reabre su escuela esta vez, ¿podría también aceptarlo a él? Que reciba sus enseñanzas, para que en el futuro pueda ayudar a transmitir nuestro linaje."

Y así sucedió. En 1989, el gran maestro Li Jingwu rompió con su práctica habitual, reabrió su escuela y aceptó formalmente un total de **dieciocho discípulos**, incluyendo a los dos ancianos caballeros y al maestro Shan Ying. Esta aceptación de discípulos se convirtió en un relato ampliamente difundido en la carrera marcial tardía del gran maestro – la súplica sincera de rodillas de dos septuagenarios impulsó al gran maestro a reabrir su escuela; y el maestro Shan Ying, a través de esta cadena de circunstancias, pudo estar entre ellos, recibiendo enseñanza personal y vislumbrando la esencia profunda del Tai Chi. Este asunto se ha transmitido dentro de la escuela hasta hoy y se considera un eslabón crucial en la cadena de transmisión.

El resumen original del maestro Shan Ying en *One Gong, One Bodhi*. Tuve la suerte de conocer a Lü Dehe – en la década de 1980, yo era originalmente un alumno del "Curso de formación de boxeo estilo Chen" del profesor Lü Dehe. Él me recomendó para entrar en la escuela de Tai Chi del gran maestro Li Jingwu, convirtiéndome en un discípulo auténtico del Tai Chiquan tradicional Chen y Wu. Originalmente profesor y alumno, después de entrar en la escuela, nos convertimos en condiscípulos; se puede decir que son a la vez profesor y amigo.

El gran maestro Li Jingwu enseñó artes marciales toda su vida, con discípulos dispersos por todo el país y en el extranjero. Según el libro publicado públicamente *El Gran*

Camino manifestado y ocultado: La vida de Tai Chi de Li Jingwu, los discípulos y discípulos de segunda generación del gran maestro suman casi dos mil, y aquellos a quienes enseñó personalmente superan los diez mil. En documentos públicos como *Colección de armas y Tai Chiquan tradicional Chen y Wu heredados de Li Jingwu*, también se incluyen listas de los discípulos directos del gran maestro y de los discípulos de segunda generación.

La escuela Jingwu Tai Chi

El gran maestro Li Jingwu enseñó artes marciales toda su vida, con discípulos dispersos por todo el país y en el extranjero, siendo su influencia de gran alcance y profunda. Debido a que enseñó durante un largo período en Beidaihe en sus últimos años, y muchos de sus discípulos directos y discípulos de segunda generación están activos en la región de Lingnan (especialmente Guangdong y Hong Kong), promoviendo el linaje del Chen y Wu Tai Chiquan transmitido por el gran maestro, las generaciones posteriores lo designan respetuosamente como la "**escuela Jingwu Tai Chi**". Este nombre no fue autoproclamado por el gran maestro, sino que es un título respetuoso que surgió espontáneamente de las generaciones posteriores en gratitud por la herencia floreciente y el linaje auténtico, y se ha convertido en una fuerza importante en el panorama contemporáneo de la herencia del Tai Chi que no puede ser ignorada.

El Lingnan Jingwu Tai Chi es una denominación regional para el linaje del gran maestro Li Jingwu en Lingnan y en el extranjero, compartiendo la misma raíz que el sistema nacional Jingwu Tai Chi. Como discípulo directo del gran maestro, el maestro Shan Ying se mudó a Guangzhou en la década de 1990 y es un heredero importante de la escuela Lingnan Jingwu Tai Chi.

Ramas de Linaje Directo del Jingwu Tai Chi

El Gran Maestro Li Jingwu dedicó su vida a enseñar artes marciales, con sus discípulos extendiéndose por todo el mundo, dejando una influencia profunda y de gran alcance. En sus últimos años, enseñó durante un largo período en Beidaihe. Mientras tanto, numerosos discípulos directos y de generaciones posteriores se volvieron activos en la región de Lingnan (particularmente Guangdong y Hong Kong), desarrollando y promoviendo vigorosamente el Tai Chiquan de estilos Chen y Wu transmitido por el gran maestro. Las generaciones posteriores nombraron respetuosamente este linaje la «Escuela Jingwu Tai Chi». Este nombre no fue autoproclamado por el gran maestro, sino que fue formado espontáneamente por las generaciones posteriores en reconocimiento al florecimiento de la transmisión y la autenticidad de su linaje. Se ha convertido en una fuerza significativa e inignorable dentro del panorama contemporáneo de la transmisión del Tai Chi.

El Lingnan Jingwu Tai Chi es una denominación regional para la transmisión del Gran Maestro Li Jingwu en el área de Lingnan y en el extranjero, formando parte integral del sistema nacional Jingwu Tai Chi. El Maestro Shan Ying, como discípulo directo del gran maestro, se mudó a Guangzhou en la década de 1990 y es un heredero clave de la Escuela Lingnan Jingwu Tai Chi.

Le pregunté a mi maestro en WeChat: «¿Cuál es la diferencia entre Jingwu Tai Chi y Lingnan Jingwu Tai Chi?»

Mi maestro respondió por mensaje de voz (transcrito): «Jingwu Tai Chi vino después. Esto es lo que reconocemos. En cuanto a nuestro Lingnan Jingwu Tai Chi, soy yo enseñando este arte del puño en el área de Lingnan, por eso se llama Lingnan Jingwu Tai Chi, solo ese tipo de nombre. Si alguien estuviera en Shandong, en Rizhao por ejemplo, también podría llamarlo Rizhao Jingwu Tai Chi o algo así. Se nombra de manera informal.»

Las principales ramas de linaje directo del Jingwu Tai Chi (un sistema de artes marciales fundado por el Sr. Li Jingwu mediante la integración de la esencia del Tai Chi de estilos Chen, Wu, Yang y Sun) se basan en la distribución y evolución de la transmisión de los discípulos directos de los últimos años del Gran Maestro Li Jingwu (aproximadamente 70–80 personas). La siguiente lista presenta las ramas más significativas, activas y representativas (organizadas por región/figuras clave, sin clasificación, compiladas únicamente a partir de fuentes públicas, libros, sitios web e informes). Estas ramas comparten el mismo origen pero se han diversificado, heredando todas las características centrales del Gran Maestro Li Jingwu (integración de cuatro estilos, trabajo interno de empuje de manos, igual énfasis en la preservación de la salud y las técnicas de combate).

1. Rama de Origen Hebei/Beidaihe (Área de Transmisión Central)

Figuras Representativas: Li Hongshun (nieto directo de Li Jingwu, promotor principal), Li Shujun (segundo hijo), Jia Zhongman (discípulo temprano, expresidente de la Asociación de Investigación de Tai Chiquan de Qinhuangdao).

Características: Li Jingwu enseñó durante un largo período en el Sanatorio de Beidaihe en sus últimos años; esta rama preserva más fielmente la transmisión original del maestro.

Estado Actual: Ceremonia de Lanzamiento de Beidaihe 2017 (apoyo oficial), Jingwu Tai Chi designado como Patrimonio Cultural Inmaterial; Li Hongshun registró la marca, promoviendo el estatus de PCI provincial.

Actividades: Sesiones dedicadas en el Festival de Tai Chi de Beidaihe, Conferencias de Intercambio de Qinhuangdao.

2. Rama Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macao/Extensión en el Extranjero)

Figura Representativa: Shan Ying (discípulo directo de 1989, fundador de la Escuela Lingnan Jingwu Tai Chi).

Características: Shan Ying propagó activamente hacia el sur en Lingnan en la década de 1990, con más de cien discípulos directos (Registro de la Escuela Lingnan Jingwu Tai Chi).

Estado Actual: Autor de "Un Gong Un Bodhi" (edición 2024 incluye registro de discípulos), "Un Puño Un Mundo," y otros; organizaciones como la Asociación de Investigación de Jingwu Tai Chi de Macao.

Extensión en el Extranjero: Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (fundada en 2023, con Wu Zhaohui como Presidente) que sirve como plataforma de práctica en el hemisferio sur.

3. Rama Pekín/Norte

Figuras Representativas: Mei Mosheng (reconocido pintor-calígrafo, discípulo, editor de "La Manifestación del Gran Camino"), Wang Dayong (editor de "Colección de la Transmisión de Li Jingwu de los Boxeos y Armas Tai Chi Chen y Wu"), Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, Xiang Guoyuan, entre otros.

Características: Activos dentro de la Asociación de Investigación de Tai Chiquan Estilo Wu de Pekín u organizaciones relacionadas, centrándose en la recopilación teórica y la publicación.

Estado Actual: Mayor número de publicaciones ("La Manifestación del Gran Camino," "Colección de la Transmisión de Li Jingwu de los Boxeos y Armas Tai Chi Chen y Wu," etc.), con generaciones subsiguientes de discípulos extendidas.

4. Rama de Laizhou, Shandong

Rama Shandong Laizhou: Li Hongshun promueve el "Tai Chi Chuan estilo Chen transmitido por Jingwu," seleccionado para el patrimonio cultural inmaterial provincial de Shandong en 2021, con la Asociación Jingwu Tai Chi de Laizhou como unidad de protección.

Discípulos Tempranos/Dispersos: Gu Pinghai, Feng Yijian, Liu Yafei, Zhou Shusheng, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Liang Baogen, Qin Wenli, Chen Xiangling, Sun Jinxing, Lü Yaxi, Qi Lutian, Zhang Sheng, Wang Dong, Liu Ming, Xiao Yuande, entre otros (parcialmente registrados en la "Enciclopedia del Tai Chiquan de China").

Explicación General

Número Total de Discípulos Directos: Las fuentes públicas generalmente citan 70–80, con casi 2,000 discípulos de generaciones subsiguientes y más de 10,000 personas instruidas (según "La Manifestación del Gran Camino" y otras fuentes).

Características de Transmisión: Todas las ramas comparten el mismo origen (integración de cuatro estilos por el maestro, trabajo interno de empuje de manos, "3,000 rondas diarias"), pero con diferentes énfasis: Hebei se centra en la salud/aplicaciones médicas, Pekín en publicaciones teóricas, Lingnan en la propagación hacia el sur y Australia en la práctica en el extranjero.

Fuentes: Compiladas de fuentes públicas confiables (informes de la Administración General de Deportes, People's Daily Online, "La Manifestación del Gran Camino," Enciclopedia del Tai Chiquan de China, sitio web

oficial taichiau.org, tjqworld.com, entre otros). No existe un registro oficial unificado; las ramas de discípulos se basan principalmente en autodescripciones de libros/sitios web.

Pasando la antorcha: Mi iniciación

El Maestro Shan Ying solía decirme: "Mi entrada en la escuela del Gran Maestro fue gracias a las bendiciones de aquellos dos ancianos y a la guía del Tío Lü. Esta afinidad no se ganó fácilmente." Por lo tanto, aunque el Maestro es extremadamente estricto en la enseñanza, nunca guarda secretos, diciendo a menudo: "Las habilidades deben transmitirse a las personas, y más importante aún, a las personas adecuadas."

Antes de convertirme formalmente en discípulo del Maestro Shan Ying, ya tenía más de diez años de experiencia en artes marciales. En 1993, conocí al Sr. Lam Wen Fai, Presidente de la Hong Kong Qigong and Tai Chi Society. En 2013, acompañé al Sr. Lam (discípulo directo del Gran Maestro Wang Xi'an) a Chenjiagou en la provincia de Henan, donde estudié Tai Chiquan estilo Chen y métodos de Qigong Tai Chi bajo la dirección del Gran Maestro Wang Xi'an (uno de los "Cuatro Grandes Guardianes" de Chenjiagou). Las posturas del Gran Maestro Wang Xi'an, poderosas y amplias, me dieron una comprensión profunda del Tai Chiquan estilo Chen, mientras que el Maestro Lam Wen Fai me ha enseñado varios métodos de Qigong y boxeo durante muchos años.

En 2023, fundé la Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (www.taichiau.org), dedicada a promover la cultura del Tai Chi en Australia. El 12 de octubre de 2024, el Sr. Lam Wen Fai organizó el Día Internacional del Tai Chi en Hong Kong, donde tuve el honor de actuar en el mismo escenario que el Maestro Shan Ying. Durante el banquete, nos sentaron juntos. Simpatizamos inmediatamente, y me

preguntó varias veces si tenía un maestro. El Sr. Lam Wen Fai me recordó al lado: "Tienes la oportunidad de convertirte en discípulo del Sr. Shan Ying; es un excelente maestro."

El 25 de octubre de 2024, hice un viaje especial a Guangzhou para visitar al Maestro Shan Ying. Quedamos en el Salón Ejecutivo del piso 29 del hotel donde me alojaba – un lugar accesible solo para miembros ejecutivos, tranquilo y agradable, con una sala lateral en la esquina que estaba casi siempre vacía.

Charlamos tomando café. Pronto, sugirió que "intercambiáramos algunos pensamientos sobre el Tai Chi", lo que en realidad era su manera de enseñarme técnicas y principios. Ese día, fui aceptado en la Escuela Lingnan Jingwu Tai Chi.

En 2025, visité al Maestro en Guangzhou múltiples veces. Cada vez, liberaba toda su agenda y venía al hotel desde alrededor de las 6 a.m. para enseñarme los métodos de nuestra escuela. En dos ocasiones, le dije: "Maestro, no se fatigue demasiado. El Kung Fu no se logra en uno o dos días. Tomemos solo un café juntos, y usted puede contarme algunas historias sobre la historia de nuestra escuela."

El Maestro se sorprendió un poco: "Los otros discípulos todos esperan pasar más tiempo aprendiendo Kung Fu, pero tú estás interesado en la historia de la escuela."

Entonces, comenzó a hablar elocuentemente, relatando muchos eventos pasados de nuestra escuela. Una historia, en particular, me conmovió profundamente:

Cuando el Gran Maestro Chen Fake estaba vivo, enseñó personalmente a Li Shujun (entonces de unos 10 años), el hijo del Gran Maestro Li Jingwu, el Erlu Paochui (Puño Cañón) del estilo Chen en su casa, explicándole las aplicaciones y practicando empuje de manos con él, tratándolo como a su propio hijo. Este vínculo maestro-discípulo, que trascendía los lazos de sangre, calentó aquella época.

Después del fallecimiento del Gran Maestro Chen Fake en 1957, su hijo Chen Zhaokui era aún joven y sus habilidades de boxeo no estaban maduras. Los discípulos seniors de Chen Fake en Pekín – incluyendo a Li Jingwu, Sun Fengqiu, Tian Xiuchen y Feng Zhiqiang – asumieron conjuntamente la responsabilidad de guiar al hijo de su maestro en la práctica del Tai Chi. El Gran Maestro Li Jingwu, como miembro clave de este grupo, transmitió diligentemente lo que había aprendido.

Después de terminar este relato, el Maestro dijo suavemente: "Ves, nuestra escuela siempre ha sido así – el maestro trata a los discípulos como hijos, y los discípulos tratan al maestro como padre. La transmisión de las habilidades está conectada por el corazón de las personas."

Escuchándole, recordando la escena en aquella sala lateral del hotel donde me enseñaba técnicas, y recordando su dedicación al liberar su agenda repetidamente para enseñar desde el amanecer, de repente comprendí: La amistad y la responsabilidad de nuestra escuela, transmitidas de la generación del Gran Maestro a la de mi maestro, ahora han llegado a mi generación. Así es como la antorcha se pasa de generación en generación.

Y este evento pasado no es solo un cálido recuerdo de nuestra escuela. Me mostró la posición que ocupaba el Gran Maestro Li Jingwu entre los muchos discípulos del Gran Maestro Chen Fake – él era el "hermano jurado" a quien su maestro podía confiar a su hijo, y también uno de los discípulos clave que guiaron al hijo de su maestro, Chen Zhaokui, después de la muerte de este. Esta confianza y responsabilidad son, en sí mismas, una prueba clara del estatus central del Gran Maestro Li dentro del linaje del Tai Chi estilo Chen.

Según la jerarquía de transmisión, el Maestro Shan Ying es un heredero de 11^a generación del Tai Chiquan estilo Chen y un heredero de 5^a generación del Tai Chiquan estilo Wu. El 25 de octubre de 2024, realicé formalmente la ceremonia de aprendizaje y me convertí en discípulo del Maestro Shan Ying, siendo así un discípulo de 3^a generación del Gran Maestro Li Jingwu, heredando el linaje de la 12^a generación del Tai Chiquan estilo Chen y de la 6^a generación del Tai Chiquan estilo Wu.

Soy consciente de que aún estoy en el camino del aprendizaje, y solo espero compensar mi falta de talento natural con diligencia, y no defraudar la bondad de mi maestro. Desde mi iniciación, he tenido la suerte de recibir del Maestro Shan Ying una cuidadosa instrucción en las técnicas secretas internas de nuestra escuela, los marcos antiguos del Tai Chiquan estilo Chen, las rutinas tradicionales del Tai Chiquan estilo Wu, así como armas como la espada y el bastón Tai Chi. A través de su enseñanza oral y demostración personal, me ha guiado en la precisión de las posturas, la sensibilidad del empuje de manos, y la esencia del manejo de la espada, permitiéndome el privilegio de vislumbrar las profundidades del linaje Lingnan Jingwu Tai Chi.

Conclusión

En 1997, una generación de gran maestro de Tai Chi, mi gran maestro Li Jingwu, falleció pacíficamente en Beidaihe a la edad de ochenta y cinco años. Ahora, cada vez que practico las formas con el maestro Shan Ying o me involucro en la práctica de empujes de manos con mis condiscípulos, siempre pienso en la enseñanza del gran maestro de "empujar manos tres mil rondas diarias". Algunos investigadores han dicho que el gran maestro Li Jingwu era un maestro de artes marciales que "comprendía profundamente la filosofía del Tai Chi, investigaba profundamente las habilidades del Tai Chi y cultivaba profundamente la moralidad del Tai Chi", un "todoterreno del Tai

Chi". En mi corazón, sin embargo, se parece más a un gran árbol con raíces profundas y follaje frondoso. El maestro Shan Ying es el tronco robusto, la escuela Lingnan Jingwu Tai Chi es la copa frondosa, y yo no soy más que un brote recién germinado. Solo deseo practicar diligentemente, no defraudar la bondad de mi maestro, heredar este precioso patrimonio marcial, y con esta breve biografía, rendir un homenaje lejano al espíritu de mi gran maestro en el cielo.

Como dijo el gran maestro en su autobiografía: **"Las habilidades de adherencia, seguimiento, suavización y neutralización del estilo Wu, el poder de enrollamiento, emisión y explosión del estilo Chen, las posturas expansivas y desenfadadas del estilo Yang, y la sutileza flexible y compacta del estilo Sun – absorbí las fuerzas de todos."** Esto no es solo un resumen de los logros de su vida, sino también una lámpara brillante que nos guía a nosotros, estudiantes tardíos, a continuar avanzando sin cesar. Lo que este artículo registra no es por el bien de la rivalidad entre escuelas, ni por el debate sobre títulos y reputaciones, sino solo para dejar un registro claro y trazable del linaje de transmisión, para que las generaciones futuras puedan conocer sus orígenes y comprender sus raíces.

El sistema Jingwu Tai Chi, fundado por el Gran Maestro Li Jingwu, ha recibido progresivamente reconocimiento oficial como Patrimonio Cultural Inmaterial:

- En octubre de 2017, la Oficina de Deportes del Distrito de Beidaihe organizó la ceremonia inaugural del Jingwu Tai Chi, designándolo formalmente como elemento de patrimonio cultural inmaterial, con Li Hongshun registrando la marca (reportado por People's Daily Online y el sitio web oficial de la Administración General de Deportes de China).
- En 2021, el "Tai Chi Chuan estilo Chen de transmisión Jingwu" fue inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia de Shandong, con el heredero Li Hongshun y la unidad de protección Asociación Jingwu Tai Chi de Laizhou (anuncio del Departamento de Cultura y Turismo de Shandong).

Estos reconocimientos reflejan el valor contemporáneo del Jingwu Tai Chi en términos de protección y herencia, y también proporcionan una base oficial común reconocida para sus ramas, incluida la Escuela Lingnan Jingwu Tai Chi y Jingwu Tai Chi Australia.

Explicación sobre la historia oral del linaje del maestro

El relato detallado en este artículo del gran maestro Li Jingwu reabriendo su escuela en 1989 para aceptar dieciocho discípulos se basa completamente en la historia oral del linaje del maestro, narrada repetidamente por el maestro Shan Ying durante mis estudios con él. El maestro Shan Ying es un discípulo directo del gran maestro Li Jingwu, y el contenido relatado pertenece a los recuerdos históricos transmitidos

oralmente y difundidos dentro de la escuela durante un largo período. Este artículo registra y organiza basándose en estos relatos, preservando su autenticidad.

Apéndices

Apéndice I: Cronología clave

Basándome en los resultados de búsqueda, encontré la versión completa de la *Autobiografía* del gran maestro Li Jingwu. Esta fue escrita personalmente por el gran maestro a la edad de ochenta y dos años (1994) e incluida en el libro *Colección del Tai Chiquan tradicional Chen y Wu heredado de Li Jingwu*. La estructura completa del texto es la siguiente:

- Juventud: A los catorce años, partió a Harbin para ganarse la vida, contrajo reumatismo, practicó Mizong Quan durante diez años, enfermedad crónica curada.
- Aprendizaje con Zhao Tienian: A los veintisiete años, se convirtió en discípulo de Zhao Tienian para aprender el estilo Wu, recibió el *Manual secreto del Tai Chiquan*, que decidió su camino de por vida en las artes marciales.
- Período del Templo Ancestral Imperial: Sirvió como director de la Asociación de Investigación del Tai Chiquan, recibió los consejos de Yang Yuting y Wang Ziyang.
- Aprendizaje con Chen Fake: A principios de la década de 1940, se convirtió en discípulo de Chen Fake, invitó al maestro a su casa semanalmente para instrucción, continuó durante más de diez años hasta el fallecimiento del maestro Chen.
- Estilo Yang y estilo Sun: En la década de 1950, participó en la promoción del Tai Chiquan simplificado; a principios de la década de 1960, intercambió ideas con amigos y estudió el estilo Sun.
- Resumen de las cuatro escuelas: Las habilidades de adherencia, seguimiento, suavización y neutralización del estilo Wu, el poder de enrollamiento, emisión y explosión del estilo Chen, las posturas expansivas y desenfadadas del estilo Yang, y la sutileza flexible y compacta del estilo Sun – absorbió las fuerzas de todos.
- Competiciones y enseñanza: En 1956, ganó el primer lugar, filmó una película educativa, enseñó en varias instituciones.
- Período de Beidaihe: En 1959, transferido al sanatorio de Qigong de Beidaihe, estudiantes superaron los diez mil.
- Escritos: En 1960, dictó *Gongfu interno del Tai Chi*; en 1964, publicó un artículo.
- Aceptación de discípulos en los últimos años: Después de la tercera sesión plenaria del 11º Comité Central, los discípulos directos alcanzaron más de setenta.
- Compilación de libro: Después de su celebración del octogésimo aniversario en 1990, aceptó a regañadientes las solicitudes e hizo compilar por Wang Dayong y Lü Dehe *Colección del Tai Chiquan tradicional Chen y Wu heredado de Li Jingwu*.

Apéndice II: Referencias

Li Jingwu, *Gongfu interno del Tai Chi*, Editorial Deportiva de Pekín, 1986.

Li Jingwu, "Opiniones sobre cuestiones como el *jín* de enrollamiento de la seda", Diario de Deportes, 1964.

Anuarios públicos relevantes de artes marciales y materiales publicados.

Con respecto al currículum vitae detallado, los escritos teóricos, los premios pasados y la lista de discípulos directos del Sr. Shan Ying, estos están completamente incluidos en el documento académico ***The Epochal Transition* Número 3 (octubre de 2025)**, editado por mí mismo y **preservado permanentemente por la Biblioteca Nacional de Australia (TROVE)**. Este documento está disponible en diez idiomas paralelos, incluyendo chino e inglés, para que investigadores y lectores de todo el mundo puedan consultarlo y citarlo.

1. *The Epochal Transition* Número 3, Persona en portada – Shan Ying:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (octubre de 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
 [Enlace de la colección del número 3 de la Biblioteca Nacional de Australia TROVE]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
 Enlace oficial de la tabla de contenido del número 3 de *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Número 2, Persona en portada – Lin Wenhui:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (septiembre de 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
 Enlace de la colección permanente Trove (Biblioteca Nacional de Australia NLA):
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
 Tabla de contenido oficial del número 2 de *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. Perfil de Chen Fake: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. Perfil de Li Jingwu: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. Perfil de Shan Ying: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [Artes marciales] Mi maestro de Tai Chi, el gran maestro SHAN YING:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. Vindicando el Tai Chiquan (Este artículo está incluido en la edición 2024 de *One Gong, One Bodhi*, p. 199):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai Chi Chuan_reputation.html

8. Celebración del Día Internacional del Tai Chi 2024, el maestro Shan Ying y Jeffi Wu actuando Tai Chi juntos en el escenario:

https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Apéndice III: Fotografías

[Las descripciones de las imágenes se conservan tal cual del archivo original, los nombres de archivo y las dimensiones sin cambios]

Figura 1 - 1946, foto de grupo tomada en el sexagésimo cumpleaños de Chen Fake, cuando aceptaba a Li Jingwu, Sun Fengqiu y otros 5 como discípulos.

Figura 2 - 1986 Foto de graduación del curso de instructores de Tai Chi estilo Chen de Li Jingwu

(Segunda fila en el centro es el Sr. Li Jingwu, tercera fila segundo desde la izquierda es Ruo Shui).

Figura 3: Certificado de discipulado emitido por el gran maestro Li Jingwu, firmado personalmente, al maestro Shan Ying (1989). Este certificado es la prueba formal de la aceptación de discípulos por el gran maestro en sus últimos años, escrito, firmado y sellado personalmente, reflejando la entrega solemne del linaje del gran maestro a su discípulo. Utilizado con la autorización del maestro Shan Ying, únicamente para la documentación del linaje.

Figura 4 - Li Jingwu (centro), Shan Ying (izquierda), Chu Jiajun (derecha).

Figura 5: Li Jingwu guiando a Shan Ying en las posturas de forma.

Figura 6: Foto que muestra la pancarta de la "Reunión Inaugural de la Hermandad Lingnan Jingwu Tai Chi", con un retrato del Sr. Li Jingwu colgado en el lugar. El orador es el Sr. Shan Ying. Basado en la vestimenta, la disposición del lugar y el estilo de fotografía, se estima que la época es alrededor de la década de 1990.

Figura 7: De izquierda a derecha: Jeffi Wu, el maestro Shan Ying (25 de octubre de 2024, Guangzhou). El maestro Shan Ying (discípulo directo del gran maestro Li Jingwu) aceptó formalmente a Jeffi Wu como discípulo directo y le presentó *Colección del Tai Chiquan tradicional Chen y Wu heredado de Li Jingwu y El Gran Camino manifestado y ocultado*.

Figura 8: El maestro Shan Ying enseñando métodos de boxeo y principios fundamentales a Jeffi Wu.

Figura 9: De izquierda a derecha: Jeffi Wu, Lin Wenhui.

Figura 10 - Lin Wenhui guiando a Jeffi Wu en las posturas de forma del Tai Chiquan.

Figura 11: *Ensayos colectados del Lingnan Jingwu Tai Chi*, editado por Shan Ying y Chen Shengbiao, es una colección de ensayos sobre artes marciales Tai Chi bien estructurada que comprende sesenta piezas. El libro toma "Gong" como práctica y "Bodhi" como iluminación, dividido en cuatro secciones, revelando progresivamente la profundidad profunda del sistema Lingnan Jingwu Tai Chi.

Palabras clave (Español)

Linaje Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Tai Chi, Tai Chiquan estilo Chen, Tai Chiquan estilo Wu, Tai Chiquan estilo Yang, Tai Chiquan estilo Sun, Shan Ying, Jeffi Wu (Wu Zhaohui), Lingnan Jingwu Tai Chi, Un Gong Un Bodhi, Empuje de manos (Tuishou), Tres mil rondas diarias, Tai Chiquan simplificado, 24 formas, Beidaihe, Biblioteca Nacional de Australia, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition, Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Transmisión de linaje marcial, Historia oral, Preservación académica

Declaración

Este documento es un registro histórico de linaje compilado por el autor basado en materiales públicos y relatos orales de la escuela del maestro. Solo es responsable del linaje aceptado por el autor y no implica el reconocimiento de los linajes de otras ramas ni participa en ninguna controversia entre escuelas. La herencia de las artes marciales ha sufrido cambios a través de diferentes épocas, y las discrepancias en las versiones son inevitables. Este artículo tiene como objetivo preservar la información histórica y de linaje, proporcionando una referencia para futuras investigaciones y trazabilidad.

Documento declaratorio de fuente

El siguiente enlace es un documento declaratorio de fuente que define claramente la fuente fáctica y los límites de los derechos de una narrativa personal del mundo real en curso en sus adaptaciones audiovisuales y derivadas. El autor enfatiza que esta narrativa se basa en experiencias de vida reales a largo plazo y registros públicos, no constituye una creación ficticia o una teoría general, y no pretende la extrapolación o generalización. Este documento tiene como objetivo proporcionar un anclaje fáctico claro y una explicación de fuente para posibles futuras adaptaciones cinematográficas, televisivas, de audio y otras formas derivadas, estableciendo la unicidad y trazabilidad del archivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Declaración de fuente para adaptaciones audiovisuales y derivadas de una narrativa real en curso. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

太極拳の泰斗 李經梧小伝 ——大道は顕れ隠れ、太極は芳しく流伝す 陳吳太極拳近代簡史



著者略歴

WU Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)、国際独立研究者、オーストラリア・レインボー・スカイ国際作家筆会会長、オーストラリアにおける経梧太極拳と車式形意拳の正統伝承者、10 言語・千ページ A4 判学術月刊誌『The Epochal Transition』
<https://times.net.au/> 創刊者。

呉氏は、10 言語・千ページ級の学術月刊誌を以て、世界で初めて単独で 8 つの主要な国際学術インフラストラクチャー・チェーンに参入した国際独立研究者である。彼が創刊した『The Epochal Transition』は、現在世界で唯一運営されている独立研究者による個人の 10 言語学術月刊誌であり、各号は千ページを超え、年間の構造化されたアウトプットは万ページを超える。10 言語の学術文献という形式で、中華武学（経梧太極拳、趙氏形意拳）を世界の 8 大学術インフラストラクチャーに永久保存した最初の国際独立研究者である。

彼は、以下の権威ある国際リンクを単独で開通させた数少ない人物の一人であり、本誌は以下の 8 つの主要な国際学術インフラストラクチャーに永久保存されている：ORCID、WorldCat（148 作品が目録登録）、オーストラリア国立図書館（Trove）、Zenodo（CERN）、DataCite、ISSN、OpenAIRE、オーストラリア国立図書館 PANDORA アーカイブ。

I. 学術的アイデンティティ

呉氏は 2005 年より、国際独立研究者として学際的研究と学術出版に従事しており、その研究実践は長期的に持続可能な情報システムとソフトウェア化されたワークフローの上に構築されている。学術的成果は、以下の国際的に権威のある学術インフラストラクチャーによって正式に収録、目録登録され、永久保存されている：

- **ORCID** 世界的な研究者固有識別子システム: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** 世界最大の図書館共同目録システム: **148 作品**が永久目録登録されており、100 以上の国と地域の 16,000 以上の機関（国立図書館、大学図書館を含む）が加盟。
- **オーストラリア国立図書館（Trove）** 国家的なデジタルコレクション永久アーカイブ: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> 他多数の作品。
- **Zenodo（CERN）** 欧州原子核研究機構が運営する研究アーカイブ: <https://zenodo.org/records/17665114> 等。

- **DataCite** データ引用に関する国際的な権威機関、恒久的な DOI 割り当てシステム：
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** 国際標準逐次刊行物番号: ISSN 3083-5178

上記の学術的ポジショニングは、これらのシステムの公開記録によって客観的に提示されており、単一の大学や国の職階制評価システムに依存せず、世界的に検証可能である。

II. 武学の伝承

呉氏はまた、中華伝統内家拳の伝承と整理にも尽力している。彼の武学上のアイデンティティは以下の通りである：

- 1993 年、王西安宗師の直弟子であり、現太極拳国際アカデミー会長である林文輝氏（BBS, JP）に師事し、陳式太極拳と太極氣功法を系統的に学び、内家拳の基礎を築く。
- 2023 年、「オーストラリア国際氣功太極学院」を設立 <https://taichiau.org/>
- 陳式太極拳第十二代伝人、呉式太極拳第六代伝人、単穎師父（李經梧師爺の直弟子）に師事。
- 車氏（車毅齋）形意拳第九代伝人、オーストラリアにおける伝承代表者、趙宏偉大師（李春苓大師の直弟子）に師事。趙宏偉大師と林文輝兄の考核を経て、形意拳オーストラリア掌門人、オーストラリア趙氏形意拳協会会長に任命される。
- 2024 年、その名が単穎師父の著書『一功一菩提』の「嶺南經梧太極門人録（2024 年版）」に正式に記載され、同時に彼の文章「太極拳の名誉のために」も同書に収録された（付録二のリンク参照）。この文章は、著者と単穎師父との出会いと入門の経緯、および嶺南經梧太極一門のオーストラリアにおける伝承者としての実践と悟りを記録したものである。

長年にわたり、伝統的内家拳の伝承系統の整理と口述歴史の記録に従事し、学術的手法で中華武学文化遺産を保存することに尽力している。本稿『李經梧小伝——大道顯隱、太極流芳』は、この活動の成果の一つである。

詳細は、オーストラリア国際氣功太極学院ウェブサイトの著者専用ページを参照：

<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. 国際的文学者としてのアイデンティティ

著者は 2004 年に「オーストラリア・レインボー・スカイ国際作家筆会」を設立し、現在まで会長を務め、季刊紙誌 21 号の総編集長を兼任している：

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. 四網文明マトリックス創設者

四網文明マトリックスは、私が二十余年りにわたって継続的に創り上げてきた四つのオリジナルプラットフォームから構成されています。それらはそれぞれ、情報、文学、武学、思想の分野において異なる文明アーカイブ機能を担っています。そのうち三つのウェブサイト、電子月刊誌『The Epochal Transition』、紙の季刊誌『オーストラリア彩虹鸚』は、オーストラリア国立図書館のデジタルコレクション TROVE/PANDORA システムと北京中国現代文学館に永久収蔵されています。

<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

五、オーストラリアン・ウィナー・フォーラム創設者（2005 年）：最高オンライン記録は 2025 年 7 月 6 日に 566,062 人

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

李経梧小伝——大道顕隠、太極流芳

著者：JEFFI CHAO HUI WU

世界的な研究者固有識別子 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

序文

『李経梧小伝——大道顕隠、太極流芳』は、李経梧の再伝弟子であり、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代伝人である巫朝暉（JEFFI CHAO HUI WU）によって執筆された。本稿は、再伝弟子の視点から、病弱な少年から陳・呉・楊・孫の四家太極拳を融合した武学の大家へと成長した一代太極拳宗師・李経梧先生の伝説的人生を記述し、北京・南京での求道、四家の融合、建国後の献技、晩年の伝薪などの生涯の事績に重点を置いている。文中には特に、著者の師父である単穎が口述した 1989 年の李経梧晩年の再開門による 18 名の弟子収めの武林佳話、および師爺の「日推三千輪」の教えが収録されており、史料価値と伝承的意義を兼ね備えている。

中華武学文化の国際的発信と学術的保存を促進するため、本稿は英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語の 9 言語に翻訳され、10 言語パラレルバージョンを形成する。全言語バージョンは厳格な学術規範に従って整理された後、以下のグローバルな学術インフラストラクチャープラットフォームに永久保存される：

- **WorldCat**: 世界最大の図書館共同目録システム。100 以上の国と地域の 16,000 以上の機関（国立図書館、大学図書館を含む）が加盟。本資料が世界中の読者によって地域の図書館を通じて検索・入手可能となることを保証する。
- **オーストラリア国立図書館 (Trove)**: オーストラリアの国家レベルの文献保存プラットフォームとして、本資料を同国の恒久的な文化記憶システムに組み込む。
- **Zenodo**: CERN（欧州原子核研究機構）が運営する汎用オープンリポジトリ。長期的な保存を保証する。
- **OpenAIRE**: 欧州のオープンアクセスインフラストラクチャネットワーク。Zenodo とシームレスに連携し、本資料が欧州の学術エコシステムに組み込まれることを保証する。
- **DataCite**: データ引用に関する国際的な権威機関。本資料に恒久的な DOI（デジタルオブジェクト識別子）を付与し、引用可能性と追跡可能性を実現する。
- **ORCID**: 世界的な研究者固有識別子システム。著者・巫朝暉の ORCID（オープンリサーチャーアンドコントリビューターID）を介して全言語バージョンを関連付け、学術的な帰属の永続性と唯一性を確保する。

この多言語・多プラットフォーム提出計画を通じて、本稿は、李經梧師爺の武学思想と人生の伝説を、世界が理解できる 10 の言語で、複数の権威あるグローバルな学術インフラストラクチャーに永久保存し、将来の研究者、武術愛好家、文化愛好家が調査・参照できるようにすることを目指す。これにより、中華武学の「口伝心授」から「學術伝世」への飛躍を実現する。

表紙写真説明: 2012 年 10 月 10 日、李經梧師爺生誕 100 周年の際、入室弟子である梅墨生が資金を寄付して鑄造した「太極拳大師李經梧」銅像の除幕式が、河北省秦皇島市北戴河オリンピック公園で行われた。国内外から百余名の太極拳大師、李經梧の後人及び直弟子・再伝弟子が参列し、共にこの瞬間を見守った。

『一功一菩提』

『一功一菩提』は、構造が整い、体裁が明確な太極武学文集である。主編は単穎、陳勝飈。全書は 60 篇の文章を収録し、「修煉思考」「内功心得」「文化哲学」「師門紀事」の四編に分かれ、付録と後記を付し、体系は明確で内容は段階的に深まっている。

第一編「修煉思考」は最も分量が重く、拳の修行体験、練功方法から心法の理解に至るまで、長期の実践における修行者の真摯な思考と経験の総括を提示しており、全書の核心的基礎である。

第二編「内功心得」は、功法の体験と身体感覚についての議論に集中し、内面の運行と身心合一の体験を強調している。

第三編「文化哲学」は、太極拳をより広い文化と思想の背景の中に位置づけ、武学と人生、伝統と時代との関係を探求している。

第四編「師門紀事」は、伝承の脈絡と人物の往事を記録し、武学を技術のみならず、歴史的溫度と人文的記憶を持つものとしている。

「功」は実践であり、「菩提」は悟りである。本書は 60 篇の文章の鋪陳を通じて、練功、修心、文化的思考を貫通させ、嶺南經梧太極体系の実践面と思想面における二重の姿を提示している。

師承の縁起

私は幼い頃から武術を愛し、若い頃は諸家の拳術を学び、心の中では常に内家の道に憧れていた。その後、幸運にも単穎師父の門下に入り、系統的に太極拳と器械を修行した。単師父の技の伝授は厳格で重厚であり、拳を講じる際には空虚な言葉を好まず、勁力を論じる際には必ず実証を求めた。彼自身の師である李經梧先生について語る時はいつも、その表情には心からの敬慕と深い追憶が自然と表れていた。師父は常に言う、自分が拳術の中で剛柔相濟、虚实轉換の妙を真に悟ることができたのは、ひとえに当時、李經梧師爺が繰り返し助言し、身をもって示してくれたおかげだと。

十四歳の時、生計を立てるため、師爺は同郷の人々と共に故郷を離れ「満州へ渡り」、哈爾濱（ハルビン）に落ち着いた。北の地は寒さが厳しく、住まいは粗末で、若くして体が弱かったこともあり、間もなく風湿の持病を患い、足が腫れて歩くのも困難になり、あらゆる治療を試みたが効果はなかった。藁にもすがる思いで武術を始めて体を強くしようと試みたのが、まさか 60 年以上にわたる武術との切っても切れない縁の始まりとなるとは、本人も思ってもみなかったことだろう。

師門の伝承上の輩行で数えると、単穎師父は陳式太極拳第十一代、呉式太極拳第五代伝人である。私は二〇二四年十月二十五日に正式に拝師の礼を行い、単穎師父の門下に入り、李經梧師爺の再伝弟子となり、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代の伝承の脈絡を受け継いだ。師爺の直接の教えを直接受けることは叶わなかったが、長年師父に従って学び、師父が語る師爺の往事を聞き、また公開されている出版物を繰り返し調べ、同門の先輩方を訪ね歩くうちに、師爺の武学生涯が心の中で徐々に一枚の鮮明な歴史的絵図のように組み立てられていった。今、筆を執って文章にするのは、虚飾の贅辞のためではなく、ただこの真実でたどることのできる伝承の記録を残し、その徳を伝え、その志を継ぐためである。

恩師 単穎先生

単穎先生、筆名は若水、男性、漢族、1956 年吉林省蛟河市生まれ。陳式太極拳第十一代、呉式太極拳第五代伝人、李經梧宗師直弟子、中国武術協会会員。

早年の武術修行と入門

先生は青年期より文武両道に励み、李振玺等の老師に師事し、酔拳、翻子拳、螳螂拳、通背拳及び各種器械を学び、深い基礎を築いた。1987 年、仕事の縁で一代太極拳宗師・李經梧先生と出会い、その功夫に深く感服し、それ以降その傍らに従い、心を込めて拳を学んだ。3 年にわたり、1989 年に正式に李經梧師爺の門下に入り、師爺が晩年に再び門を開いて収めた 18 名の弟子の一人となった。それ以降、直接指導を受け、系統的に陳式・呉式太極拳の伝統套路、器械、推手、太極内功を学び、数十年間精進を怠らず、深く師爺の真伝を受けた。

理論的業績と学術的成果

先生は太極拳理論の研究に非常に深いものがある。数十年にわたる太極拳の修行体験と教育経験を融合させ、「四つの一」の理論をまとめ上げた。すなわち、太極拳は「非常に全面的な運動、非常に古典的な文化、非常に実用的な修養、非常に高妙な境地」であるとする。彼は、拳の練習は太極拳の「本来の面目」を取り戻すこと、すなわち「套路を体とし、推手を用とし、器械を補い、中正を本とし、行気を宗とし、理の研究を修め、道を得ることを帰する」とすることを達成すべきだと提唱した。

先生の著作は多く、高壮飛と共著で『千思百問太極拳』（2005 年、中国海関出版社）、左志强と共著で『内家拳功法揭秘』（2007 年、中国海関出版社）、『一拳一世界』（2014 年、嶺南文化芸術出版社）を出版。『李經梧伝陳呉伝統太極拳械』、『太極攻防 30 招』技法教程の編纂・執筆に参加。『太極七日通』、『太極指引手冊』、『太極拳学』、『太極悟道論』等の論文を発表。『太極五行功』、『五行連環椿』、『太極七日通』等の教材を編纂し、学界に広く影響を与えている。

社会的影響と嶺南での伝技

先生は、北京呉式太極拳研究会副秘書長、副監事長、中国戦略発展研究学会太極文化方向特別招聘研究員を歴任し、中山大学留学生院、広州珠江文化太極学堂の客員教授に招聘され、多くの大学、機関、企業で太極拳を教授した。中央電視台（CCTV）の『武林大会』特別招聘太極拳専門家評委を務め、広州電視台のために「太極五行功」特別番組を録画・放送し、太極養生を多くの家庭に届けた。

先生はこれまでに何度も香港、マカオ及び海外に招かれ、太極文化学術交流活動に参加し、関連大会でチームを率いて好成績を収めている。2018 年 5 月、陝西省漢中市で開催された第二回海内外呉式太極拳同門交流大会において、「特殊貢献賞」を受賞し、呉式太極拳の伝承における顕著な貢献を顕彰された。

先生は 1990 年代に河北省から嶺南に移住し、熱心に經梧太極拳を広め、学ぶ者が多く、今日までに入室弟子は既に百人を超えている。数十年にわたり、先生は嶺南で

深く活動し、天下に多くの弟子を育て、徐々に「嶺南經梧太極」の一脈を形成し、李經梧師爺の武学を南の地で根付かせ、枝葉を繁らせている。

著者との伝承の縁

2024年10月21日、林文輝先生が国際太極拳デーを主催し、私は幸運にも単穎先生と共に太極拳を披露する機会を得て、これが縁となった。林文輝先生の推薦により、門牆に連なることを許され、2024年10月25日に正式に先生の門下に入った。本稿で記す師爺の事績は、多くが先生による度重なる口述と校閲確認によるものであり、ここに謝意を表する。

少年時代の研鑽：病から武へ

李經梧師爺は、民国元年（1912年）五月、山東省掖県過西村に生まれた。当時、国家は動揺し、民の暮らしは困難を極めていた。十四歳の時、師爺は生計を立てるため故郷を離れて北へ向かい、哈爾濱（ハルビン）で職を求めた。北の地は寒さが厳しく、生活は粗末で、若くして体が弱かったこともあり、間もなく風湿の持病を患い、歩行も困難なほど苦しんだ。医者を訪ね薬を試みても顕著な効果は見られず、藁にもすがる思いで武術を始めて体を強くしようと試みたが、この決断が、後に彼の一生の方向性の出発点となるとは、思いもよらなかった。



十七歳から、師爺は哈爾濱で劉子源先生に師事し、秘宗拳を学んだ。十年の歳月、朝晩を問わず、冬は三九、夏は三伏、休むことなく鍛錬を重ねた。体を強くするためであり、また道を求めるためでもあった。数年後、持病は次第に癒え、体力は大いに向上し、拳の技量もまた功力を見せるようになった。しかし、彼はそこで立ち止まることはなかった。太極拳が柔よく剛を制し、静をもって動を制し、内家の精義を深く含んでいると聞き、心は憧れに満ち、三十年代初めに北京へと赴き技を求め、ここから太極求道の道を歩み始めた。

京華問道：呉門の根基と陳門の精進

趙鐵庵先生（生没年未詳）は、呉式太極拳の重要な伝承人物であり、王茂齋宗師と呉鑑泉宗師という呉式を代表する二人の人物の直弟子であり、呉式太極拳の南北両系統の正脈を担っていた。

1928 年前後、呉式太極拳は次第に「南呉北王」の構図を形成した。すなわち、呉鑑泉宗師は南下して上海で拳を伝え、南方の呉式体系を形成し、王茂齋宗師は北京に留まって技を授け、北方の基礎を築いた。この歴史的構図は、近代における呉式太極拳の伝播の重要な段階である。

趙鐵庵先生は南北両系の宗師の真伝を受け、拳架は厳整で、推手は精妙、特に粘随柔化の功に長けており、呉門内部において承上啓下の地位を有していた。その弟子の指導は厳格で、門下の者への要求は非常に高かった。

師爺の自述によれば、趙鐵庵先生は拳架と推手を系統的に伝えただけでなく、門内で伝わる『太極拳秘笈』をも授けたという。師爺は次のように回想している。「趙師のご厚意により、余に拳技と推手を詳細に伝え、また『太極拳秘笈』を授けてくださり、これが余の一生の武術の道を決定づけた。」

趙鐵庵先生は呉式太極拳の第三代伝人であり、王茂齋、呉鑑泉両大宗師の共同直伝弟子である。推手に精通し、その技は一流であった。彼の伝人は多くはなかったが、いずれも基礎がしっかりしており、特に李經梧（後に四家を融会し、一代の宗師となる）や孫楓秋らが代表格で、呉門の正脈を継承し、呉式太極拳の発揚・発展の基盤を築いた。李經梧老師はこの正脈を継ぎ、呉式太極拳の第四代伝人となった。老師と同輩の呉式第四代著名伝人には、王茂齋門下の王子英、修丕勲、楊禹廷、呉鑑泉門下の呉凶南、徐致一、馬海龍、および家族伝人の呉大揆らがいる。

当時の北京は、武術の大家が雲集していた。師爺は二十七歳の時、まず呉式太極拳の大家である趙鐵庵先生の門下に入った。趙鐵庵先生は呉式太極拳の二大宗師である王茂齋、呉鑑泉の共通の直弟子であり、呉門の正脈を担っていた。趙師爺は師爺の勤勉で誠実な人柄と非凡な理解力を見抜き、拳架、推手、呉式の心法を丁寧に伝えただけでなく、門内で秘伝とされる『太極拳秘笈』をも授けた。これは当時としては極めて稀なことであった。呉式の粘随柔化の功は、師爺の深い基礎を築いた。

北京太廟（現在の労働人民文化宮）の太極拳研究会理事を務めていた際、師爺はさらに楊禹廷先生の入念な指導を受け、拳架はますます端正で緻密なものとなった。また、推手で名高い王茂齋の子である王子英先生からは、推手の聴勁の術を学び、推手の功夫は堂に入るものとなった。

師爺は既に呉式の体系の中で功成り名を遂げていたが、陳師に対しては非常に恭敬で、自ら頻繁に車で陳発科宗師を自宅に迎え、長期にわたって「教館」（個人指導）を依頼し、一対一で親しく指導を受けた。陳師は師爺の基礎が深く、理解力が非凡であり、誠心誠意技を求めているのを見て、快く迎え入れた。およそ **1935 年から 1946 年の間に**、師爺は正式に名刺を送り拝師の礼を行い、陳発科宗師の入室弟子となった。**1946 年には貴重な歴史的集合写真（付録参照）が残されており**、陳発科宗師と弟子たちが集まった場面で、李經梧師爺はその中に、後列の中央に位置している。

師爺は自伝の中で次のように記している。「四十年代初め、余は陳式太極拳十七代伝人である陳発科先生が北京で技を伝えていると聞き、余は陳式拳の『纏絲勁』に憧れ、再び陳発科先生に師事し、陳式太極拳と陳式推手を学んだ。余は決められた時間に陳師のところへ行って拳を学ぶだけでなく、毎週二回、特別に陳師を敝舎に迎えて技を授けていただいた（昔は『教館』と言った）。大いに陳師の厚い愛情を受け、口伝心授を受け、十数年にわたり、1957年に陳師が亡くなるまで続けた。」

四十年代初め、師爺は陳式太極拳の宗師である陳発科が北京で技を伝えていると聞き、陳式拳特有の「纏絲勁」に憧れ、再び陳発科先生に師事した。ここで少し説明を加える必要がある。陳発科先生（1887-1957）は、字は福生、河南省温県陳家溝の人で、陳家溝陳氏第十七世、陳式太極拳第九代伝人である。彼は陳氏十四世「牌位大王」陳長興の曾孫である。1928年、陳発科は許禹生の招きに応じて北京に赴き拳を教え始めた。それ以前、陳式太極拳は陳家溝の一隅、一姓の間でのみ伝えられており、外界はこれを知ることがほとんどなかった。北京に到着後、その精湛な技によって北平の武術界を嘆服させ、陳式太極拳の真の姿を世に知らしめ、武術界から「太極一人」と尊称された。その門下には顧留馨、洪均生、田秀臣、馮志强など多くの名家がおり、陳式太極拳の承前啓後たる一代の宗師である。その後十数年の間、師爺は毎週諸先生方を自宅に迎えて技を授けられ、深く陳師の厚い愛情を受け、陳式太極拳の精髓をことごとく身につけた。

単頼師父の口述の中で強調されているのは、師爺が後に太極拳の整理と編創を行うことができたのは、套路をでたらめに組み合わせたからではなく、呉式と陳式という二つの体系の内部訓練を同時に経験した基礎の上に立っているからである。呉門の柔化と陳門の剛発は、彼の身において真に融会し、内的に証明されたのである。

この前後、師爺はさらに多くの長所を広く取り入れ、梁振蒲から八卦掌を、胡耀貞から心意六合拳を、張少三から通背拳を学んだ。1950年代までには、国家が簡化太極拳を提唱し、師爺はその普及活動に参加する中で、さらに楊式拳の舒放洒脱の勢いを研究し、また友人との交流を通じて、孫式拳の靈活緊湊の巧みさを悟った。

ここに至り、師爺は陳・呉・楊・孫の四家の太極功夫を一つの炉に融かし込んだ。呉式の粘随柔化の功、陳式の纏抖剛発の力、楊式の舒放洒脱の勢い、孫式の靈活緊湊の巧みさ、彼はその全てを広く取り入れ、長所とした。行拳に当たっては身架は端正で、柔らかくも雄渾であり、推手に当たっては聴勁は極めて機敏で、応物自然の境地に達した。

その技が群を抜いていたため、当時はすでに孫楓秋、王培生らと並んで太極拳界の「五虎上將」と称されていた。ここで少し説明を加える必要がある。「呉式太極五虎」とは、民国期から新中国成立前後にかけての北京太極拳界における、当時の若き俊英数名に対する民間からの誉れ高い呼称である。後世、呉式太極拳の発展史を振り返る際、呉鑑泉、王茂齋、夏公甫、李経梧、馬岳梁の五人を併せて、呉式太極拳の形成、伝播、構造の安定に決定的な役割を果たした代表人物とすることが多

い。師爺・李經梧はこの「五虎」の中にあって、特に融合創新と実戦伝奇で最も突出していた。

筆者は思うに、王茂齋、吳鑑泉の両師祖から、趙鐵庵、陳発科の両恩師へ、そして師爺の世代へと、三代の伝承、四家の融会を経て、最終的に今日我々が修行する「経梧太極」の体系が成就したのである。師爺は常に言っていた。拳の練習には勤苦が必要だが、勤苦だけでは全く足りない。さらに悟性——一挙手一投足から拳理を体得する能力、思想——広く長所を学び取り盲従しないこと、創新——継承の中で自己の体得を形成すること、が必要であると。まさにこの悟性、思想、創新が、師爺を一人の武術家から一代の宗師へと昇華させ、「経梧太極」を中華武学の宝庫の中の一顆の明珠たらしめたのである。

陳発科宗師の門下には多くの弟子がいた。李經梧老師と同門であった者には、洪均生、田秀臣、雷慕尼、馮志強などの名家、そして陳発科の甥である陳照丕と末息子の陳照奎が含まれる。後に拳壇で名声を博した陳家溝の「四大金剛」（スーダー ジンガン）——陳小旺、陳正雷、王西安、朱天才は、いずれも陳照丕と陳照奎に師事した。したがって、伝承の系譜上の輩行でいえば、李經梧老師は陳照丕、陳照奎と同輩であり、「四大金剛」の師伯（師匠の兄）にあたる。

建国献技：民間拳師から国家推進者へ

新中国成立後、師爺は人生の大きな転機を迎えた。1956年、彼はまず北京市武術大会太極拳で第一名を獲得し、同年、北京市代表として全国十二单位武術観摩表演大会に参加し、優秀賞を受賞した。国家体委は彼を非常に重視し、鉄道部、中国科学院、衛生部などの機関で太極拳のコーチを務めるよう手配しただけでなく、彼の拳架が端正で伸びやかであったため、新中国初の『簡化太極拳』映画教育編への出演を特別に依頼した。これ以降、師爺の姿は銀幕を通じて、数え切れないほどの家庭へと届き、国標太極拳を推進する先駆者となった。

1959年は、師爺にとって特別な年であった。この年、彼は河北省北戴河気功療養院（現在の河北省医療気功医院）に転任し、拳師を務めることとなった。以来、彼はこの海辺の小さな町に移り住み、後半生の心血の全てを、太極拳と医療養生を結びつける探求に注ぎ込んだ。彼は第一回全運会の武術審判員を務め、その後、河北省人民代表大会代表、秦皇島市武協主席、北戴河政協副主席などの要職を歴任した。

師爺は自述している。「1950年代、河北省北戴河気功療養院に入院していたのは、県団級以上の幹部であった。太極拳を医療保健事業に用いるため、秦皇島市委員会は余を北戴河気功療養院に転任させて教えることを決定した。余は着任後、入院中の療養者に拳を教えるほか、数日にわたる研修班を開き、全国各地に大勢の太極拳普及のための指導者と骨格を育成し、余について拳を学んだ者は万余人に上る。」

多忙な教育の傍ら、師爺は筆を執ることも怠らなかった。1960 年、彼は口述し、学生張天戈が筆記・整理して『太極内功』という書物を完成させた（1986 年に正式出版）。これは元来秘伝とされていた功法を公の世に示したものである。1964 年には、『体育報』に「纏絲勁等の問題に対する看法」を發表し、当時の武術界における太極拳の勢力に関する学術討論に参加し、一代の大家としての学術的気骨を示した。

24 式簡化太極拳

特に重要なのは、師爺が新中国の太極拳普及事業において、かけがえのない中核的な役割を果たしたということである。

1955 年から 1956 年にかけて、国家体委は専門家を組織し、楊式太極拳を基礎として『簡化太極拳』（いわゆる 24 式太極拳）を創編した。師爺は専門家グループの一員として、この套路の編定と普及活動に積極的に参加した。編定完了後、国家体委は特別に師爺を招き、新中国初の『簡化太極拳』映画教育編を撮影した。八一電影制片廠の制作である。師爺の拳架は端正で中正安舒、その姿は銀幕を通じて数え切れないほどの家庭に届き、数億人の太極拳愛好家が最初に模倣した手本となった。同時に、李天驥老先生による拳照の掛け図が撮影され、師爺の拳姿は全国の学習者が参照する標準となった。

現在、24 式簡化太極拳は、世界で最も多くの人々が練習する太極拳の套路となり、180 以上の国と地域に広がり、練習者は数億人に達している。2019 年、秦皇島市は李經梧が秦に来て拳を伝え技を受け、24 式普及の先鞭をつけてから 60 周年を記念する盛大なイベントを開催し、200 名の運動員が集団で 24 式を演じ、追悼の意を表した。

2025 年 11 月 5 日、ユネスコ総会は決議を採択し、毎年 3 月 21 日（北半球の春分の日）を「国際太極拳デー」とすることを決定した。これは、国連システムにおいて武術種目を冠した初の国際デーである。1956 年に師爺が銀幕上で一挙手一投足を披露してから、2025 年に太極拳が国連の国際デーの舞台に上るまで、約 70 年の歳月は、中華武学が「口伝心授」から「グローバル・シェアリング」へと飛躍したことを証明している。師爺は、24 式太極拳の最初の模範演技者であり、主要な推進者の一人として、太極拳の世界的普及のための重要な基盤を築いたのである。

推手の道：日推三千輪

単頼師父の記憶によれば、師爺は生涯を通じて弟子を指導するにあたり、推手を非常に重視していた。彼は常に弟子たちに、拳架は体であり、推手は用であり、両者は偏ってはならないと説いていた。推手を通じてこそ、拳架の中で練った様々な勁を真に自分のものとし、粘連粘随の中で聴勁、懂勁の奥義を体得することができるのだと。

師父・單穎は、師爺が当時、弟子たちに「日推三千輪」を戒めていたことを回想している。これは機械的な数字ではなく、推手には勤め、持続することを怠ってはならないという強調である。幾千回もの反復練習の中でのみ、技法を自然な反応として身につけ、相手の勁路の変化する電光石火の瞬間に、「彼微動、己先動」を達成し、応物自然の境地に達することができるのである。師爺自身、この勤勉の功により、同輩を嘆服させるあの太極功夫を身につけたのである。

晩年伝薪：遅れて開かれた山門、十八弟子を収める

師爺は晩年に北戴河に移り住んでからは、高齢のため、とつくに門弟を取るのをやめると宣言していた。毎日のように訪れる求道者は後を絶たず、多くは丁重に断られた。しかし 1989 年、單穎師父にとって生涯忘れられない出来事が起こった。

以下の物語は、師父・單穎の口述によるものである。

師爺の門下に入る前、單穎師父は既に大師伯である呂徳和師伯に従い、長年にわたり太極拳を学び、基礎はしっかりとしていた。その年、二人の七十歳を超える古老がいた。いずれも武術を修行すること数十年、かねてより師爺の名声を慕い、はるばる遠路はるばる訪れ、師爺の門下に入ることを懇願したのである。師爺は「老齢のため、もはや弟子は取らない」として辞退した。二人の古老は門の外に長く跪き、周りの者がどんなに説得しようとも、どうしても立ち上がろうとしなかった。二人の古稀の者が門外で長時間跪き請い願うその誠心は、その場にいた者全てを感動させずにはおかなかった。

師爺は室内で長い間沈黙した後、ようやく立ち上がり、数名の経験豊かな弟子を集めて協議した。呂徳和、馮志明、徐翔ら数名の師伯が聞きつけて駆けつけ、一堂に会した。師爺はこの事を弟子たちに伝え、尋ねた。「私はもはや門を閉じると決めていたが、この二人の誠心、このようである。お前たちはどう思うか？」数名の師伯は互いに顔を見合わせ議論し、皆口を揃えて言った。「兩名の古老の誠心は感じ入るものがあり、しかも武術を修行すること多年、もし師父のご指導を仰ぐことができれば、これも武林の慶事でございます。どうか師父、どうか山門を再び開いてやってください！」

折しもその時、大師伯の呂徳和が、自分の弟子である單穎を連れて北京にいた。單師父は当時若く、学ぶ意欲が強く、常に呂師伯の傍らに従っていた。このことを聞き及んだ呂師伯は、心の中で一案を思いつき、師爺に申し出た。「師父、弟子、厚かましくもさらにもお願いがございます。私の傍らの單穎は、私について拳を学ぶこと多年、基礎も悪くなく、人柄も非常に優れております。もし師父が今回山門を開かれるのであれば、彼も併せてお弟子に取ってはいただけないでしょうか。彼に師父のご薫陶を受けさせ、後日、我々のこの一脈を伝えていく役に立てさせたいのです。」

こうして、1989 年、師爺・李經梧は慣例を破り、山門を再び開き、正式に二人の古老と単穎師父を含む、**合計十八名の弟子**を収めた。今回の弟子収めは、師爺の晩年の武林生活における広く伝えられる美談となった。すなわち、二人の古稀の古老の誠心からの跪請が師爺を動かし、山門を再び開かせ、そして単穎師父は、この縁に恵まれて、その中に身を置き、直接指導を受け、太極の奥義を垣間見ることができたのである。この事は師門内部で今日まで伝えられており、伝承の連鎖における重要な一環と見なされている。

師父・単穎の『一功一菩提』における原文の要約：私は縁あって幸運にも呂徳和を知った。1980 年代、私は元々呂徳和老師の「陳拳研修班」の受講生であり、彼が私を李經梧老師の太極門に推薦し入門させてくれたおかげで、陳・呉伝統太極拳の正統な弟子となることができた。元々は師生の関係であったが、入門後は師兄弟となり、まさに師であり友とも言える。

師爺・李經梧は生涯技を伝え、門人弟子は国内外に広がっている。公開出版された『大道顕隠：李經梧太極人生』という書物の記載によれば、**師爺の弟子及び再伝弟子は約二千人にのぼり、技を伝授し指導した者は万余人に及ぶ**。『李經梧伝陳呉太極拳械集』などの公開文献にも、師爺の入室弟子及び再伝弟子の名簿が収録されている。

經梧太極門

師爺・李經梧は生涯技を伝え、門人弟子は国内外に広がり、その影響は極めて深遠である。彼が晩年、長期間にわたり北戴河で指導したこと、そして多くの入室弟子及び再伝弟子が嶺南地区（特に広東省、香港一帯）で活躍し、師爺の伝えた陳式・呉式太極拳の一脈を発展させたことから、後世の人々はこれを敬って「**經梧太極門**」と称するようになった。この名は師爺自身が名乗ったものではなく、後人がその伝承の盛んさと法脈の正しさに感じ入り、自然発生的に形成した尊称であり、現代の太極伝承の版図において無視できない重要な一派となっている。

嶺南經梧太極は、李經梧師爺の伝承が嶺南及び海外における地域的な呼称であり、全国の經梧太極体系と一脈相承の関係にある。単穎師父は師爺の直弟子として、1990 年代に広州に移り住み、嶺南經梧太極門の一脈の重要な伝承者である。

經梧太極拳直系流派

李經梧老師は生涯にわたり拳法を伝授し、門人弟子は国内外に広がり、その影響は極めて深遠である。老師が後年、長期にわたり北戴河で指導した一方で、多くの入室弟子および再伝弟子が嶺南地域（特に広東、香港一帯）で活躍し、老師が伝えた陳式・呉式太極拳の一脈を発揚・発展させた。後世の人々はその伝承の盛んさと法

脈の正しさを偲び、敬意を込めて「経梧太極門」と称した。この名称は老師が自ら名乗ったものではなく、後世の人々がその伝承の隆盛と法脈の正統性に感じ入り、自然発生的に形成した尊称であり、現代の太極拳伝承の版図において看過できない重要な一勢力となっている。

嶺南経梧太極拳は、李経梧老師の伝承が嶺南および海外において地域的に呼ばれる名称であり、全国の経梧太極拳体系と一脈相承の関係にある。単穎師匠は老師の直弟子として、1990年代より広州に移り住み、嶺南経梧太極門の重要な伝人である。

私は微信で師匠に尋ねた：「経梧太極拳と嶺南経梧太極拳は、何が違うのですか？」

師匠は音声メッセージで返信された（文字起こし）：「経梧太極拳は後からできたものだ。これは認めている。で、うちの嶺南経梧太極拳っちゅうのは、わしが嶺南っちゅう地域でこの拳を伝えとるから、嶺南経梧太極拳と呼ばれとるんじゃ。そういう呼び方なんじゃ。もし山東の、例えば日照におる人がおったら、その人は日照経梧太極拳とか呼んでもええんじゃ。それは適当に呼んどるだけじゃ。」

経梧太極拳（李経梧先生が陳・呉・楊・孫の四大太極拳を融合し、独自に確立した拳学体系）の主要な直系流派は、李経梧老師が後年直接指導した弟子（約70～80余名）の分布と伝承の変遷に基づいている。以下は、最も主要で活発かつ代表的な流派を（地域・中心人物別に、順位ではなく、公開資料、書籍、ウェブサイト、報道等を参考に整理したものである）。これらの流派は同源異流であり、すべて李経梧老師の核心的特徴（四大流派融合、内功推手、養生と技撃の併重）を継承している。

1. 河北・北戴河本源流派（核心伝承地）

代表人物：李洪舜（李経梧の直系孫、主導的推進者）、李樹峻（次男）、賈仲満（初期弟子、元秦皇島市太極拳研究会主席）。

特徴：李経梧師匠が後年、北戴河気功療養院で長く指導したことから、この流派が師匠の原汁原味の伝承に最も近い。

現状：2017年北戴河発表式典（公的支援）、経梧太極拳が無形文化遺産に指定される。李洪舜が商標登録し、省級無形文化遺産を推進。

活動：北戴河太極拳祭、秦皇島交流大会で専門セッションあり。

2. 嶺南流派（広東・香港・澳門・海外への展開）

代表人物：単穎（1989年入室弟子、嶺南経梧太極門創始者）。

特徴：単穎は1990年代に南下して嶺南地域で熱心に普及活動を行い、入室弟子は百余名にのぼる（嶺南経梧太極門人名録）。

現状：著書に『一功一菩提』（2024年版に弟子名録収録）、『一拳一世界』等。澳

門嶺南經梧太極拳研究会などの組織。

海外展開：オーストラリア国際気功太極学院（2023 年創立、巫朝暉が主席を務める）が南半球における実践プラットフォームとして機能。

3. 北京・北方流派

代表人物：梅墨生（著名な書画家、弟子、『大道顕隠』編者）、王大勇（『李經梧伝陳呉太極拳械集』編者）、呂徳和、馮志明、徐翔、項国員等。

特徴：多くが北京呉式太極拳研究会または関連組織で活動し、理論整理と出版に注力。

現状：出版物が最も多い（『大道顕隠』『李經梧伝陳呉太極拳械集』等）。弟子の再伝が広範囲に及ぶ。

4. 山東萊州支脈

山東萊州派：李洪舜が「經梧伝陳式太極拳」を主導的に推進、2021 年に山東省級無形文化遺産に選定され、萊州市經梧太極拳会館が保護団体となっている。

初期・散在する弟子：谷平海、馮益健、劉亜非、周樹生、孟慶昌、左致強、梁宝根、秦文礼、陳湘陵、孫金星、呂庄西、豈鹿天、張升、王東、劉明、肖遠德等（一部は『中国太極拳大百科』に収録）。

総合説明

直系弟子総数：公開資料では多くが 70～80 余名、再伝弟子は約 2000 人、指導を受けた者は 1 万人以上としている（『大道顕隠』等）。

伝承の特徴：各流派は同源（師匠による四大流派融合、内功推手、「日推三千輪」）であるが、重点が異なる：河北は養生・医療、北京は理論出版、嶺南は南下による普及、オーストラリアは海外実践に重きを置く。

出典：以上は信頼できる公開資料（国家体育総局報道、人民網、『大道顕隠』、中国太極拳大百科、taichiau.org 公式サイト、tjqworld.com 等）に基づく。統一された公式名簿は存在せず、弟子の流派は書籍・ウェブサイトの自己記述を主な拠り所としている。

薪火伝承：私の入門

単頼師匠はよく私に言った。「私が老師の門に入れたのは、あの二人のご老人の福のおかげであり、呂師伯の引き立てのおかげだ。このご縁は、容易に得られたものではない。」そのため、師匠は伝授に際して非常に厳しいが、決して惜しみ隠しはせず、よく言った。「技は人に伝えるべきだが、より重要なのは、正しい人に伝えることだ。」

単穎師匠の門に入る前、私はすでに十余年の武術経験があった。1993年に香港気功太極社の林文輝社長とご縁があり、二〇一三年、私は林文輝先生（王西安大師の直弟子）に従い、河南省の陳家溝に赴き、王西安大師（陳家溝の「四大金剛」の一人）に師事して陳式太極拳と太極氣功法を学んだ。王西安大師の拳架は雄渾で伸び伸びとしており、陳式太極拳への理解を深めてくれた。また、林文輝大師は長年にわたり、様々な氣功や拳法を私に伝授してくれた。

私は2023年にオーストラリア国際氣功太極学院（www.taichiau.org）を創立し、オーストラリアでの太極文化の普及に努めている。2024年10月12日、林文輝先生が香港で国際太極拳の日を主催し、私は有幸にも単穎師匠と同じ舞台上で太極拳を演武した。祝宴の席で、私たちは隣り合う席に案内された。席上、師匠とは旧知の仲のように意気投合し、何度か私に師匠がいるかどうか尋ねられた。林文輝先生が傍らで私にほのめかした。「単穎先生の門に入るチャンスだよ。とても良い師匠だ。」

2024年10月25日、私はわざわざ広州を訪れ、単穎師匠を訪問した。待ち合わせは私が宿泊していたホテル29階のエグゼクティブラウンジだった。そこは上級会員しか入れず、人が少なく環境も良く、隅にはほとんど誰も来ない小部屋があった。

私たちはコーヒーを飲みながら語り合った。師匠はすぐに太極拳を「交流しよう」と言い出したが、実際には功法や拳法を私に伝授していたのだ。その日、私はこうして嶺南經梧太極門に受け入れられた。

2025年、私は何度も広州を訪れ師匠を訪問した。毎回、師匠はすべての予定をキャンセルし、早朝6時頃からホテルに来て門内の功法を伝授してくれた。二度ほど、私は師匠に言った。「師匠、あまりお疲れにならないでください。功夫は一日や二日で身につくものではありません。一緒にコーヒーでも飲みながら、門の歴史にまつわる話を聞かせてくださいませんか。」

師匠はいくぶん驚かれた。「他の弟子たちは皆、もっと功夫を学びたいと望むのに、君は門の歴史に興味があるのか。」

すると師匠は滔滔と、多くの師門の往事を語ってくれた。その中でも特に心を打たれた一節がある。

陳発科師祖がご存命の頃、ご自宅で李經梧老師のご子息である李樹峻（当時約10歳）に、陳家拳の二路炮捶を手取り足取り指導され、技の解き方や推手の稽古をつけておられた。まるで実の子のように可愛がられたという。この血縁を超えた師弟の情誼は、その時代を温かく照らしていた。

一九五七年に陳発科師祖が亡くなられた後、その子である陳照奎老師はまだ若く、拳の技は未熟だった。陳発科老師の北京にいた高弟たち——李經梧、孫鳳秋、田秀臣、馮志強らが、共に恩師の子に太極拳の稽古をつける責任を担った。李經梧老師はその中心的な一員として、自らの学んだところを惜しみなく伝えたという。

師匠がこの往事を語り終え、そっとおっしゃった。「見なさい、私たちのこの門は、昔からずっとこうなんだよ。師匠は弟子をわが子のように思い、弟子は師匠を実の父のように慕う。技の伝承というのは、人の心でつながっているんだ。」

私はそれを聞きながら、あのホテルの小部屋で師匠が私に功法を覚えてくれた情景を思い出し、何度も予定をキャンセルして早朝から教えてくださったご苦勞を思った。そして、はたと理解した。師門の情誼と責任は、老師の代から、師匠の代へ、そして今、私の代へと伝わってきたのだ。薪火伝承、とはこのことかと。

この往事は、単なる温かい師門の思い出話ではない。それは私に、陳発科師祖の多くの弟子たちの中で、李經梧老師がどのような位置にあったかを示している。老師は師祖が実の子を託せる「自家兄弟」であり、また師祖の死後、その子である陳照奎老師を指導した中心的な弟子の一人だったのだ。この信頼と責任こそが、老師が陳式太極拳の伝承において中心的な地位を占めていたことの明証に他ならない。

伝承の輩行で言えば、単穎師匠は陳式太極拳第十一代、呉式太極拳第五代の伝人である。私は二〇二四年十月二十五日に正式に拝師の礼を行い、単穎師匠の門に入り、李經梧老師の再伝弟子となり、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代の伝承の脈絡を受け継いだ。

私は自分がまだ修行の途上にあることを自覚している。ただ、勤勉をもって拙さを補い、師恩に報いたいと願うのみである。入門以来、単穎師匠には門内秘伝の功法、陳式太極拳の老架、呉式太極拳の伝統套路、そして太極剣法や棍法などの器械を懇切丁寧にご教授いただいた。師匠は口伝えと身をもつての示范により、拳架の正確さ、推手の聴勁、剣法の神韻に至るまで、一つ一つご指導くださり、私は幸運にも嶺南經梧太極門の一脈の奥深さを垣間見ることができた。

結語

1997年、一代の太極拳宗師である李經梧師爺は、北戴河で安らかに息を引き取った。享年八十五歳であった。そして今、私が単穎師父について拳架を練習する度に、あるいは師兄弟たちと推手を切磋琢磨する度に、いつも師爺の「日推三千輪」という教えが思い出される。ある学者は言う、李經梧師爺は「太極思想を深く理解し、太極拳芸を深く研究し、太極道徳を深く修めた武術の大家」であり、「太極全才」であると。そして私の心の中では、彼はどちらかと言えば、根深く葉茂る大樹のようであり、単穎師父はその太い幹であり、嶺南經梧太極門はその繁った樹冠であり、私はただ新たに芽吹いた若葉に過ぎない。ただ勤めを重ね修行に励み、師恩に背かず、この貴重な武学遺産を受け継ぎ、そしてこの小伝をもって、遠く師爺の靈に捧げたいと思う。

師爺が自伝の中で述べているように、「呉式の粘随柔化の功、陳式の纏抖剛発の力、楊式の舒放洒脱の勢い、孫式の靈活緊湊の巧みさ、余は皆これを広く採り入れ

た。」これは彼の一代の成就を総括する言葉であると同時に、我々後学の者を常に前進へと導く灯りでもある。この文の記すところは、門戸争いのためでもなく、名分を争うためでもなく、ただ明晰にたどることのできる伝承の連鎖を残し、後人がその源流を知り、その根脈を明らかにすることを願ってのことである。

李経梧老師によって創始された経梧太極拳体系は、段階的に無形文化遺産としての公的認定を獲得してきた：

- 2017 年 10 月、北戴河区体育局が主催する経梧太極拳の発表式典において、正式に無形文化遺産プロジェクトに指定され、李洪舜が商標登録を行った（人民網、国家体育总局公式サイトによる報道）。
- 2021 年、「経梧伝陳式太極拳」が山東省級無形文化遺産代表プロジェクトリストに選定され、継承者は李洪舜、保護団体は萊州市経梧太極拳会館（山東省文化観光庁公告）。

これらの認定は、経梧太極拳の現代における保護と継承の価値を示すとともに、嶺南経梧太極門やオーストラリアでの実践などの分派に対し、公的オーストラリア経梧太極拳。

師門口述史に関する説明

本文に記された 1989 年に師爺が山門を再開し十八名の弟子を収めた詳細な経緯は、全て著者が師事する過程で、師父・単穎より何度も直接聞いた師門口述歴史の内容に基づく。単穎師父は李経梧師爺の直弟子であり、その内容は師門内部で長く口承されてきた歴史記憶に属する。本文はこれに基づき事実を記録し整理するものであり、その真実を保存することを目的とする。

付録

付録一：主要な時点

検索結果によれば、李経梧師爺の『自伝』の完全版を見つけることができた。これは師爺が八十二歳（1994 年）の時に自ら書き記したもので、『李経梧伝陳・呉太極拳集』という書物に収録されている。全文の構成は以下の通り：

- 少年時代：十四歳で哈爾濱へ行き生計を立て、風湿症を患い、秘宗拳を十年間学び、持病が全快する。
- 趙鐵庵への入門：二十七歳で趙鐵庵に入門し呉式を学び、『太極拳秘笈』を授かり、一生を武術の道に捧げることを決意する。
- 太廟時代：太極拳研究会理事を務め、楊禹廷、王子英の指導を受ける。

- 陳発科への入門：四十年代初めに陳発科に入門し、毎週師を迎えて技を授かり、十数年にわたり陳師の逝去まで続く。
- 楊式・孫式：1950年代に簡化太極拳の普及活動に参加、1960年代初めに友人と交流し孫式を研究する。
- 四家の総括：呉式の粘随柔化の功、陳式の纏抖剛発の力、楊式の舒放洒脱の勢い、孫式の靈活緊湊の巧みさ、余は皆これを広く採り入れた。
- 大会と教育：1956年に優勝し、教育映画を撮影し、各機関で教える。
- 北戴河時代：1959年に北戴河気功療養院に転任し、学ぶ者万余人に及ぶ。
- 著作：1960年に口述『太極内功』、1964年に論文を発表。
- 晩年の弟子収め：三中全会以降、入室弟子は七十余人に達する。
- 編書：1990年に八十歳の祝いの後、要請に応じ、王大勇、呂徳和が筆を執り『李経梧伝陳・呉太極拳集』を編纂する。

付録二：参考文献

李経梧、『太極内功』、北京体育出版社、1986年。

李経梧、「纏絲勁等の問題に対する看法」、体育報、1964年。

関連する公開武術年鑑と出版資料。

単穎先生の詳細な武学履歴、理論的著述、これまでの受賞歴及び入室弟子名簿については、私が主編し、**オーストラリア国立図書館 (TROVE)** に永久保存されている学術文献『**The Epochal Transition**』第3期(2025年10月)に完全に収録されている。本文献は中・英など10言語でパラレルに提供されており、世界中の研究者と読者が参照・引用することができる。

1. 『The Epochal Transition』第3期、表紙人物 - 単穎：

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

[オーストラリア国立図書館 TROVE 第3期所蔵リンク]:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

『The Epochal Transition』第3期目次公式リンク:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html

2. 『The Epochal Transition』第2期、表紙人物 - 林文輝：

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

Trove (オーストラリア国立図書館 NLA) 永久保存リンク:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

『The Epochal Transition』第2期公式目次:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html

3. 陳発科紹介: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfuke.html>

4. 李經梧紹介: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. 单穎紹介: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. 武学\]私の太極師父 单穎 SHAN YING 宗師:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. 太極拳の名誉のために（本稿は『一功一菩提』2024年版199頁に収録）:
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html
8. 2024年国際太極日祝典、師父单穎と巫朝暉が共に太極拳を披露:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

付録三：資料写真

[画像の説明は原文のまま、ファイル名と寸法は変更せず保持]

図1 - 1946年、陳発科六十歳の誕生日に際し、李經梧、孫楓秋ら5人を弟子として収めた際の集合写真

図2 - 1986年 李經梧陳式太極拳師資班卒業記念写真
（二列目中央が李經梧先生、三列目左から二番目が若水）

図3: 李經梧師爺が单穎師父に直筆で署名し発行した授徒証（1989年）。この証は師爺が晩年に破例して弟子を取った正式な証拠であり、自ら筆記し署名捺印したもので、弟子への伝承に対する師爺の厳かな託しを示している。单穎師父の許可を得て使用、伝承記録のためのみに用いる。

図4 - 李經梧（中）、单穎（左）、楚家俊（右）

図5: 李經梧が单穎の拳架を指導する様子

図6: 写真は「嶺南經梧太極聯誼会成立大会」の横断幕を示し、会場には李經梧先生の肖像が掲げられている。発言者は单穎先生。映像の服装、会場の配置、撮影スタイルから判断すると、時間は1990年代頃と推定される。

図7: 左から、巫朝暉、单穎大師（2024年10月25日、広州にて）。单穎大師（李經梧宗師の直弟子）が正式に巫朝暉を直弟子として迎え、『李經梧伝陳吳太極拳集』と『大道顕隠』を贈った。

図8: 单穎大師が巫朝暉に拳法・心法を伝授している様子

図9: 左から、巫朝暉、林文輝

図10 - 林文輝が巫朝暉の太極拳架を指導する様子

図 11: 『嶺南經悟太極文集』は、単穎、陳勝飈が主編し、六十篇の力作を収録し、体裁が明確な太極武学文集である。全書は「功」を实践とし、「菩提」を悟りとし、四編に分け、段階を追って嶺南經悟太極体系の深い底力を示している。

キーワード (日本語)

經悟太極門, 李經悟, 太極, 陳式太極拳, 吳式太極拳, 楊式太極拳, 孫式太極拳, 単穎, 巫朝暉 (ジェフイ・ウー), 嶺南經悟太極, 一功一菩提, 推手, 日推三千輪, 簡化太極拳, 24式, 北戴河, オーストラリア国立図書館, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, 時代躍遷 (The Epochal Transition), 無形文化遺産, 武术伝承, 口述歴史, 学術保存

声明

本文は、著者が公開資料と師門口述に基づき整理した歴史伝承紀述テキストであり、著者が受け継いだ師門の連鎖に対してのみ責任を負い、他の分派の伝承認定に関与せず、いかなる門戸争議にも参加しない。武術伝承は時代の変遷を経ており、バージョンの差異は避けられず、本文は歴史と連鎖情報を保存し、将来の研究と追跡のための参考を提供することを目的とする。

根源的声明文献

以下のリンクは根源的声明文献であり、進行中の真実世界の個人の物語の視聴覚化及び派生改編における事実の出所と権利の境界を明確に定義するものである。著者は、この物語が長期的な現実での経験と公開記録に基づくものであり、架空の創作や一般的な理論を構成するものではなく、外挿や一般化を主張するものではないことを強調する。本文は、将来起こり得る映像、音響その他の派生形式に対して、明確な事実のアンカーと出所説明を提供し、原本となる実証アーカイブの唯一性と追跡可能性を確立することを目的とする。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

جينغوو لي تشي للتاي الأكبر المعلم سيرة
الدائم تشي التاي عبق ،العظيم الطريق تجلي
وو تشن أسلوب تشيوان لتايجي حديث موجز تاريخ



للمؤلف الذاتية السيرة

الوريث، أستراليا الدولية قرح قوس كتاب رابطة رئيس، دولي مستقل باحث، (وو خوي تشاو جيفي) تشاوخوي وو إيبوكال ذا" الشهيرة الأكاديمية الدورية ومؤسس، أستراليا في تشيوان يي شينغ شي وتشاي وو جينغ تشي لتاي الأصل العشر واللغات صفحة والألف A4 التنسيق ذات (<https://times.net.au/>) "ترانزیشن

الأكاديمية التحتية البنى من رئيسية سلاسل ثمانى إلى مستقل بشكل يدخل العالم في دولي مستقل باحث أول هو وو السيد الشهيرة المجلة حالياً هي "ترانزیشن إيبوكال ذا" نشرته إن لغات بعشر صفحة ألف من أكاديمية شهرية بدورية الدولية ويتجاوز، صفحة ألف عدد كل يتجاوز حيث، لغات بعشر مستقل لباحث العالم في العاملة الوحيدة الشخصية الأكاديمية وو جينغ تشي تاي) الصينية القتالية الفنون يحفظ دولي مستقل باحث أول وهو. صفحة آلاف عشرة المنظم السنوي الإنتاج بعشر أكاديمية أدبيات شكل في العالم في الكبرى الثمانية الأكاديمية التحتية البنى داخل دائم بشكل (بي شينغ شي وتشاو لغات

دائم بشكل محفوظة المطبوعة هذه التالية؛ الموثوقة الدولية السلاسل مستقل بشكل يربطون الذين جداً القلائل بين من إنه المكتبة، (مفهرسا عملاً 148) ORCID، WorldCat، التالية الرئيسية الثمانية الدولية الأكاديمية التحتية البنى في PANDORA وأرشيف، ISSN، OpenAIRE، DataCite، Zenodo (CERN)، الأسترالية الوطنية الأسترالية الوطنية التابعة

الأكاديمية الهوية |.

تُبنى حيث، الأكاديمي والنشر التخصصات متعدد البحث مجال في دولي مستقل كباحث وو السيد يعمل، 2005 عام منذ الأكاديمية إنجازاته إدراج تم. الأمد طويل مستدام بشكل يعمل برمجي عمل وتدقق معلومات نظام على البحثية ممارسته التالية الموثوقة الدولية الأكاديمية التحتية البنى قبل من دائم بشكل وحفظها وفهرستها رسمياً

- ORCID للباحثين العالمي الفريد المعرف نظام <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- WorldCat 16,000 من أكثر يغطي، دائم بشكل مفهرساً عملاً 148: العالم في موحد مكتبي فهرس نظام أكبر
- ومنطقة دولة 100 من أكثر في والجامعية الوطنية المكتبات ذلك في بما عضو مؤسسة <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> دائم وطني رقمي أرشيف (Trove) الأسترالية الوطنية المكتبة أخرى متعددة وأعمال
- للأبحاث الأوروبية المنظمة تديره بحثي أرشيف Zenodo (CERN) وآخرون: <https://zenodo.org/records/17665114>: النوية
- DataCite تعيين نظام، البيانات لاستشهاد موثوقة دولية هيئة DOI دائم: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- ISSN 3083-5178: للدوريات الموحد التسلسلي للترقيم الدولي النظام

تقييم نظام أي عن مستقل وهو، الأنظمة لهذه العامة السجلات خلال من موضوعي بشكل أعلاه الأكاديمي الموقع تقديم يتم عالمياً للتحقق وقابل، واحد وطني أو جامعي

II. القتالية السلالة

يلي كما هي القتالية هويته. الصينية التقليدية الداخلية القتالية الفنون وتنظيم لوراثته أيضاً نفسه وو السيد يكرس

- والرئيس شيان وانغ الأكبر للمعلم مباشر تلميذ، (BBS, JP) وينهوي لين السيد من أساسياً تدريباً تلقى، 1993 عام في تشي التاي قونغ تشي وطرق تشن أسلوب تشوان تشي جي تاي منهجي بشكل وتعلم، تشي للتاي الدولية للأكاديمية الحالي الداخلية القتالية الفنون في أسسه أسس مما
- تشو تشي وناي قونغ لتشو الدولية الأسترالية الأكاديمية" أسس، 2023 عام في <https://taichiau.org/>.
- وو أسلوب تشوان تشي جي تاي ورثة من السادس الجيل، تشن أسلوب تشوان تشي جي تاي ورثة من عشر الثاني الجيل، (وو جينغ لي الكبير للمعلم مباشر تلميذ) بينغ شان المعلم يد على تتلمذ
- المعلم يد على تتلمذ، أستراليا في الوريث الممثل، تشيوان يي شينغ (تشاي يي تشي) شي تشي ورثة من التاسع الجيل ورئيساً تشيوان يي شينغ عن أستراليا مسؤولاً تعيينه تم. (لينغ تشون لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ) وي هونغ تشاو الأكبر وينهوي لين الأكبر والأخ وي هونغ تشاو الأكبر المعلم قبل من تقييم بعد تشيوان يي شينغ شي تشي الأسترالية للرابطة
- المعلم كتاب في "2024 طبعة) تشي تاي وو جينغ لينغنان تلاميذ سجل" في رسمياً اسمه إدراج تم، 2024 عام في الثاني الملحق انظر) المجلد ذلك في "تشوان تشي تاي تبرنة" مقالته إدراج تم كما، "واحد بودي، واحد قونغ" بينغ شان كوريث العملية رؤاه إلى بالإضافة، بينغ شان المعلم يد على وتلمذه المؤلف اتصال رحلة المقالة هذه تسجل. (لرابطة تشي تاي وو جينغ لينغنان لسلالة أسترالي

على للحفاظ جهوده مكرسا، الشفوي التاريخ وتسجيل التقليدية الداخلية القتالية الفنون نقل سلسلة تنظيم على عمل لطلما وإخفاء تجلي - وو جينغ لي مختصرة سيرة"، المقالة هذه الأكاديمية بالأساليب الصينية القتالية للفنون الثقافي التراث العمل هذا ثمار إحدى هي، "الدائم تشي التاي عبق، العظيم الطريق

وتاي قونغ لتشو الدولية الأسترالية الأكاديمية موقع على للمؤلف المخصصة الصفحة انظر، للتفاصيل

تشو تشي: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. الدولية الأدبية الهوية

وهو، الحين ذلك منذ رئيسها منصب وشغل "أستراليا الدولية قرح قوس كتاب رابطة" المؤلف أسس، 2004 عام في المطبوعة الفصلية مجلتها من عدداً 21 تحرير رئيس أيضاً:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. الشبكات رباعية الحضارة مصفوفة مؤسس

من عقدين من أكثر مدى على تباعاً بإنشائها قمت أصلية منصات أربع من الشبكات رباعية الحضارة مصفوفة تتكون على والفكر القتالية والفنون والأدب المعلومات مجالات في متميزة حضارية أرشفة بوظائف تضطلع وهي. الزمن الفصلية والمجلة، "ترانزيشن إيوكال ذا" الشهرية الإلكترونية والمجلة، إلكترونية مواقع ثلاثة أرشفة تم، بينها من. التوالي الوطنية للمكتبة الرقمية للمجموعات TROVE/PANDORA نظام في دائم بشكل "بينغ هونغ كاي أستراليا" الورقية <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> بكيين في الحديث الأدب ومتحف الأسترالية

٥٦٦٠٦٢ بلغ الوقت نفس في للتواجد الأعلى القياسي الرقم (2005) وينر أستراليان منتدى مؤسس ٥.
٢٠٢٥ يوليو ٦ في مستخدماً

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

تشى التاي عبق ،العظيم الطريق وإخفاء تجلي – وو جينغ للي مختصرة سيرة الدائم

وو خوي تشاو جيفي :المؤلف

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027> للباحث العالمي الفريد المعرف

مقدمة

،وو خوي تشاو جيفي كتبها "الدائم تشى التاي عبق ،العظيم الطريق وإخفاء تجلي – وو جينغ للي مختصرة سيرة"
تشى لتاي السادس والجيل تشن أسلوب تشوان تشى لتاي عشر الثاني الجيل ووريث ،وو جينغ للي الثاني الجيل من تلميذ
وو أسلوب تشوان

شاب من ،وو جينغ لي تشى للتاي الأكبر للمعلم الأسطورية الحياة المقالة هذه تسرد ،الثاني الجيل من تلميذ منظور من
مثل حياته أحداث على تركز .وسون ،يانغ ،وو ،تشن :الأربعة تشى التاي أساليب بين جمع قتالية فنون معلم إلى مريض
في التقليد ونقل ،1949 عام بعد الوطنية القتالية الفنون في وإسهامه ،الأربعة الأساليب ودمج ،بكين في للطريق سعيه
1989 عام في مدرسته فتح إعادة عن القتالية الأوساط في المشهورة الحكاية خاص بشكل النص يتضمن .الأخيرة سنواته
دفع" الأكبر المعلم تعليم إلى بالإضافة ،بينغ شان ،المؤلف معلم شفويّاً رواها كما ،الأخيرة سنواته في تلميذاً 18 لقبول
للسلالة وأهمية تاريخية قيمة العمل يمنح مما ،"يومياً جولة آلاف ثلاث الأيدي

والفرنسية الإنجليزية إلى المقالة هذه ترجمة ستتم ،الصينية القتالية الفنون لثقافة الأكاديمي والحفظ الدولي النشر لتعزيز
النسخ جميع لغات عشر موازية نسخة لتشكل ،والكورية والروسية والبرتغالية والألمانية والعربية واليابانية والإسبانية
العالمية الأكاديمية التحتية البنية منصات على دائم بشكل حفظها سيتم ،صارمة أكاديمية معايير وفق معالجتها بعد ،اللغوية
التالية:

- **WorldCat:** الوطنية المكتبات تشمل عضو مؤسسة 16,000 من أكثر مع ،العالم في موحد مكتبي فهرس نظام أكبر
في القراء قبل من إليها والوصول الوثيقة هذه استرجاع إمكانية يضمن مما ،ومنطقة دولة 100 من أكثر في والجامعية
المحلية المكتبات خلال من العالم أنحاء جميع
- **Trove (الأسترالية الوطنية المكتبة):** الوثائق لحفظ أسترالية وطنية كمنصة
للبلاد الدائم
- **Zenodo:** طويلة حفظ ضمانات ويوفر ،(CERN) النووية للأبحاث الأوروبية المنظمة تديره عام مفتوح مستودع
الأجل
- **OpenAIRE:** هذه دمج يضمن مما ،Zenodo مع بسلاسة والمتكاملة ،المفتوح للوصول الأوروبية التحتية البنية شبكة
الأوروبي الأكاديمي البيئي النظام في الوثيقة
- **DataCite:** إمكانية يتيح مما ،الوثيقة لهذه (DOI) دائماً رقمياً معرفاً تعين ،البيانات لاستشهاد موثوقة دولية هيئة
والنتبع الاستشهاد

- **ORCID** (المعرف) معرف عبر اللغوية النسخ جميع يربط ،للباحثين عالمي فريد معرف نظام **ORCID** الأكاديمي الإسناد وتفرّد ديمومة يضمن مما ،للمؤلف (والمساهم

الفنون فلسفة على دائم بشكل الحفاظ إلى المقالة هذه تهدف ،هذه المنصات ومتعددة اللغات متعددة التقديم خطة خلال من يفهمها لغات بعشر ،موثوقة متعددة عالمية أكاديمية تحتية بنى داخل وو جينغ لي الأكبر للمعلم الأسطورية والحياة القتالية يحقق وهذا بها والاستشهاد إليها الرجوع من المستقبل في الثقافة وعشاق القتالية الفنون وممارسو الباحثون ليتمكن ،العالم "القادمة للأجيال الأكاديمي النقل" إلى "الذهني والإقرار الشفوي النقل" من الصينية القتالية للفنون القفزة

عن الكشف تم ،وو جينغ لي الأكبر المعلم لميلاد المئوية الذكرى بمناسبة ،2012 أكتوبر 10 في :**الغلاف صورة شرح** حديقة في ،شنغ مو مي المباشر تلميذه بصبه تبرع الذي ،"وو جينغ لي الأكبر تشيوان تشي التاي معلم" -برونزي تمثال الكبار تشيوان تشي التاي معلمي من مائة من أكثر الحدث وشهد .خبي مقاطعة ،تشينهاونغاو مدينة ،بيدايخه في الأولمبياد الثاني الجيل وتلاميذ المباشرين وتلاميذه ،وو جينغ لي وأحفاد ،والخارج الداخل من

"واحد بودي ،واحد قونغ"

التقسيم وواضحة جيد بشكل منظمة نشي للتاي القتالية الفنون عن مقالات مجموعة هو "واحد بودي ،واحد قونغ" كتاب أقسام أربعة إلى مقسمة ،مقالة ستين الكتاب يتضمن **بياو شينغ وتشن يينغ شان** هما تحريرها رئيسا

- "الممارسة في تأملات"
- "الداخلي فو القونغ في رؤى"
- "والفلسفة الثقافة"
- "المعلم سلاله سجلات"

متدرج ومحتوى واضح بنظام ،وخاتمة ملاحق يتضمن كما

مدى على للممارسين الخبرة وملخصات الحقيقية الأفكار يعرض حيث ،الأكبر هو ،"الممارسة في تأملات" ،الأول القسم يشكل إنه .الأساسية المبادئ فهم إلى ،التدريب وطرق ،الأشكال ممارسة من الأفكار ويغطي ،الممارسة من طويلة فترة للكتاب الأساسية النواة

مع ،الجسدية والأحاسيس فو القونغ لطرق التجريبي الفهم مناقشة على يركز ،"الداخلي فو القونغ في رؤى" ،الثاني القسم .والعقل الجسد ووحدة الداخلي التشغيل تجربة على التركيز

القتالية الفنون بين العلاقة مستكشفاً ،أوسع وفكري ثقافي سياق في تشيوان جي تاي يضع ،"والفلسفة الثقافة" ،الثالث القسم .المعاصر والعصر والتقليد ،والحياة

دفناً بل تقنية فقط ليس القتالية الفنون يعطي مما ،الأفراد وقصص النقل سلسلة يوثق ،"المعلم سلاله سجلات" ،الرابع القسم .إنسانية وذاكرة تاريخياً

،الذهن وتهذيب ،الممارسة الكتاب هذا يربط ،مقالة ستين تقديم خلال من .الاستنارة هو "بودي" ،الممارسة هو "قونغ" والفكري العملي المستويين على تشي تاي وو جينغ لينغنان لنظام المزدوجة الجوانب عن كاشفاً ،الثقافي والتفكير

السلالة أصل

الداخلية الفنون طريق إلى دائماً أتوق وأنا، شبابي في مختلفة ملاكمة أنماط مارست، الطفولة منذ القتالية بالفنون مغرم أنا. منهجي بشكل والأسلحة تشيوان جي تاي درست حيث، بينغ شان المعلم قبل من كتلميذ بقبولي محظوظاً كنت، لاحقاً وعندما، السطحي المديح يتجنب، الملاكمة يشرح عندما وجوهري؛ صارم شان المعلم تدريس أسلوب كان، وو جينغ لي، الخاص معلمه عن تحدث كلما. الملموسة الأدلة على يصير، (القتالية القوة/الطاقة) □□□□ يناقش بين الجمع عجائب تقدير على قدرته إن المعلم يقول ما كثيراً. عميقة وذكرى صادق إعجاب عن دائماً يكشف تعبيره الأكبر للمعلم الجسدية والعروض المتكررة التوجيهات إلى تعود، الملاكمة في والامتلاء الفراغ وتبادل، والليونة الصلابة آنذاك وو جينغ لي.

شرق شمال في لمغامرة" القرويين زملائه مع قريته الأكبر المعلم غادر، العيش لقمة لكسب، عمره من عشرة الرابعة في ما سرعان، وضعيفاً صغيراً وكونه، بسيطة المعيشة وظروف، البرودة شديد الشمال كان. هاربن في واستقر، "الصين في. المختلفة الطبية العلاجات تنجح ولم، ومؤلماً صعباً المشي جعل مما، ساقاه تورمت. عنيد روماتيزمي بمرض أصيب لا رابطاً سيشكل القرار هذا أن أبداً متوقع غير، جسده لتقوية القتالية الفنون ممارسة بدء في الضئيل بالأمل تمسك، اليأس عاماً ستين من لأكثر سيستمر القتالية الفنون مع ينقسم.

تشن أسلوب تشيوان جي لتاي عشر الحادي الجيل وريث هو بينغ شان المعلم، مدرستنا في للأجيال الهرمي للتسلسل وفقاً تلميذاً وأصبحت، التلمذة مراسم رسمياً أديت، 2024 أكتوبر 25 في. وو أسلوب تشيوان جي لتاي الخامس الجيل ووريث لتاي عشر الثاني الجيل سلالة ورثت، وو جينغ لي الأكبر للمعلم الثاني الجيل من وتلميذاً بينغ شان المعلم إشراف تحت التعليم تلقي فرصة لي تتح لم أنني من الرغم على. وو أسلوب تشيوان جي لتاي السادس والجيل تشن أسلوب تشيوان جي، الأكبر المعلم قصص يروي وهو إليه والاستماع، المعلم مع الدراسة من السنين مر على، الأكبر للمعلم الشخصي صورة بتجميع تدريجياً قمت، سنأ الأكبر التلاميذ زملاء وزيارة، للجمهور المتاحة المنشورة المواد إلى مراراً والرجوع سجل لترك بل، مزخرف مدح أجل من ليس القلم أتناول، الآن. ذهني في القتالية الأكبر المعلم لحياة واضحة تاريخية تطلعاته ومواصلة فضيلته على والحفاظ، للسلالة تتبعه يمكن أصيل.

بينغ شان السيد، معلّمي

هو. 1956 عام جيلين مقاطعة، جياوهي مدينة في ولد، هان عرقية، ذكر، شوي روي القلمي اسمه، بينغ شان السيد وتلميذ، وو أسلوب تشيوان جي لتاي الخامس الجيل ووريث، تشن أسلوب تشيوان جي لتاي عشر الحادي الجيل ووريث. الصينية الوشو جمعية في وعضو، وو جينغ لي الأكبر للمعلم مباشر.

والتلمذة المبكر القتالي التدريب

تشن لي مثل معلمين يد على درس. القتالية بالفنون شغف لديه وكان الأدبية للدراسات نفسه شان السيد كرس، شبابه منذ مما، مختلفة وأسلحة، المخترقة الذراع وملاكمة، السرعوف وملاكمة، المطحنة وملاكمة، السكران ملاكمة وتعلم، شي، بمهاراته بشدة أعجب. وو جينغ لي تشي لتاي الأكبر بالمعلم التقى، عمله خلال ومن، 1987 عام في. متيناً أساساً بنى تلميذاً رسمياً أصبح، 1989 عام في، سنوات ثلاث بعد. تشي لتاي لتعلم نفسه مكرساً، الأكبر المعلم تبع الحين ذلك ومنذ عندما الأخيرة سنوات في الأكبر المعلم قبلهم الذين عشر الثمانية التلاميذ من واحداً ليصبح، وو جينغ لي الأكبر للمعلم أسلوب تشيوان جي لتاي التقليدية الأشكال منهجي بشكل ودرس، شخصياً تعليماً تلقى، الحين ذلك ومنذ. مدرسته فتح أعاد الأصيل النقل بعمق متلقياً، توقف دون لعقود بجد مارس لقد. تشي لتاي الداخلي فو والقونغ، الأيادي ودفع، ووو تشن الأكبر للمعلم.

الأكاديمية والإنجازات النظرية الإسهامات

لخص، التدريسية وخبرته تشي التاي ممارسة من عقود بدمج تشي التاي نظرية في متعمقة أبحاثاً شان السيد أجرى ذاتي وتهذيب، للغاية كلاسيكية وثقافة، للغاية شامل تمرين: هو تشي التاي أن تفترض التي، "واحد الأربعة" نظرية يعني ما وهو، تشيوان جي لتاي "الأصلي الجوهر" تستعيد أن يجب الممارسة أن اقترح "لـلغاية سام ومجال، للغاية عملي ودراسة، كمبدأ تشي ودورة، كأساس والمركزية، كمكملات والأسلحة، كوظيفة الأيادي ودفع، كجسم الشكل اتخاذ".

تأليف في شارك الإنتاج غزير مؤلف شان المعلم

- فاي تشوانغ غاو مع (الصينية الجمارك مطبعة، 2005) "تشوان تشي تاي عن فكرة ومئة سؤال ألف"
- تشيانغ تشي تسو مع (الصينية الجمارك مطبعة، 2007) "الداخلية القتالية الفنون فو قونغ أسرار كشف"
- للنشر والفنون للثقافة لينغنان دار، 2014) "واحد عالم، واحدة قبضة"

جينغ لي من الموروثة وو تشن التقليدي تشوان تشي وتاي أسلحة مجموعة" وكتابة جميع في شارك كما: مثل مقالات نشر "تشي للتاي ودفاعية هجومية تقنية 30: التعليم دليل" و "وو

- "تشي التاي لإتقان أيام سبعة"
- "تشي التاي إرشاد دليل"
- "تشوان تشي تاي في دراسات"
- "تشي التاي استنارة حول"

مثل تعليمية مواد بتجميع وقام:

- "تشي للتاي الخمسة العناصر فو قونغ"
- "الخمس بالانضمام المرتبطة الأوتاد"
- "تشي التاي لإتقان أيام سبعة"

الأكاديمية الأوساط في واسع تأثير له كان مما

لينغنان في والتدريس الاجتماعي التأثير

وباحثاً، بيبكين وو أسلوب تشيوان جي تاي أبحاث لجمعية المشرف ونائب العام الأمين نائب منصب شان المعلم شغل الطلاب كلية في زائراً أستاذاً كان. الاستراتيجية التنمية لأبحاث الصينية للجمعية تشي التاي ثقافة في خاصاً مدعواً من العديد في تشيوان جي تاي ودرس، بقوانغتشو اللؤلؤ لثقافة تشي تاي وأكاديمية سين يات صن بجامعة الدوليين □□□□□ لبرنامج خاص بشكل مدعواً تشيوان جي تاي في خبيراً حكماً كان. والشركات الحكومية والهيئات الجامعات العناصر فو قونغ" عن خاصاً برنامجاً وسجل، الصيني CCTV تلفزيون على (النفس عن الدفاع فنون تجمع) □□□□□ الأسر آلاف إلى تشي التاي عبر الصحة على الحفاظ حاملاً، بقوانغتشو لتلفزيون "تشي للتاي الخمسة

وقاد، تشي للتاي الثقافي التبادل أنشطة في للمشاركة وخارجها وماكاو كونغ هونغ إلى مرات عدة شان المعلم دعوة تمت تشيوان جي لتاي الزمالة لتبادل الثاني المؤتمر في، 2018 مايو في. الصلة ذات المسابقات في ممتازة نتائج لتحقيق فرقاً مسلطاً، "الخاصة المساهمة جائزة" على حصل، شنشي مقاطعة، هانتشونغ مدينة في عقد الذي والدولي المحلي وو أسلوب وو أسلوب تشيوان جي تاي وراثته في الاستثنائية إسهاماته على الضوء

بتدريس قام تشي تاي وو لجينغ بحماس روجاً، التسعينيات في (الصين جنوب) لينغنان إلى خبي من شان المعلم انتقل وانتشر، لينغنان في بعمق شان المعلم زرع، لعقود مئة من أكثر الآن المباشرين تلاميذه عدد ويبلغ، الطلاب من العديد لي الأكبر للمعلم القتالية للفنون سمح مما، "تشي تاي وو جينغ لينغنان" سلالة تدريجياً مشكلاً، واسع نطاق على طلابه الجنوب في وتزدهر وتنمو تتجذر بأن وو جينغ.

بالسلالة المؤلف اتصال

نفس على تشي التاي أداء شرف لي وكان، تشي للتاي العالمي اليوم وينهوي لين السيد نظم، 2024 أكتوبر 21 في من توصية على بناءً. علاقتنا بدأت وهكذا، بينغ شان السيد مع المنصة وأصبحت المدرسة إلى رسمياً الدخول من تمكنت، وينهوي لين السيد الأكبر المعلم أعمال إن. 2024 أكتوبر 25 في شان للسيد رسمياً تلميذاً للتأكد ومراجعتها بروايتها شان المعلم تفضل قد المقالة هذه في المسجلة هنا امتناني عن أعرب. متعددة مناسبات في دقتها من.



القتالية الفنون إلى المرض من: الشباب محن

لجمهورية الأولى السنة من مايو في وو جينغ لي الأكبر المعلم ولد. شانغونغ مقاطعة، بي مقاطعة، غواكسي قرية في (1912) الصين في. صعبة الناس عيش سبل وكانت، اضطراب حالة في الأمة كانت عن بحثاً الأصلية قريته الأكبر المعلم غادر، عمره من عشرة الرابعة وظروف، البرودة شديد الشمال كان. هاربن إلى شمالاً متجهاً، عمل بمرض أصيب ما سرعان، وضعيفاً صغيراً وكونه، بسيطة المعيشة وبعد، ومؤلماً صعباً المشي جعل مما، ساقاه تورمت. عنيد روماتيزمي بدء في الضئيل بالأمل تمسك، واضح تأثير دون طبي علاج عن البحث هذا يصبح أن أبداً متوقع غير، جسده لتقوية القتالية الفنون ممارسة حياته لاتجاه الانطلاق نقطة القرار.

هاربن في يوان زي ليو السيد يد على (المخفي السر ملاكمة) تشيوان ميزونغ الأكبر المعلم درس، عشرة السابعة سن من لتقوية سواء، الغسق حتى الفجر من كلل بلا مارس، الحارة والصيف الباردة الشتاء فصول خلال، سنوات عشر لمدة كبير بشكل البدنية لياقته وتحسنت، تدريجياً المزم من مرضه اختفى، سنوات عدة بعد. الطريق عن للبحث أو جسده، بالليونة الصلابة على يتغلب تشيوان جي تاي أن بسماعه. يتوقف لم، ذلك ومع. قوة الملاكمة في مهاراته وأظهرت، الثلاثينيات أوائل في. إليه اشتاق، الداخلية للفنون العميق الجوهر على ويحتوي، الحركة في للتحكم السكون ويستخدم تشي التاي عبر الطريق عن البحث طريق في شرع ثم ومن، تعليم عن للبحث (بيجينغ الآن) بكين إلى توجه.

تشن أسلوب في التقدم، وو أسلوب في الأساس: ونانجينغ بكين في الطريق عن البحث

كان. وو أسلوب تشيوان جي تاي وراثته في مهمة شخصية (للتحقق بحاجة والوفاء الميلاد تواريخ) نيان تي تشاو السيد كان التي الأصلية السلالة حاملاً، تشيوان جيان ووو تشاي ماو وانغ، وو لأسلوب الأكبرين المعلمين من لكل مباشراً تلميذاً للوو والجنوبي الشمالي النظامين تربط.

المعلم توجه: "الشمال في وانغ، الجنوب في وو" نمط تدريجياً وو أسلوب تشيوان جي تاي شكل، 1928 عام حوالي تشاي ماو وانغ الأكبر المعلم بقي الجنوبي؛ وو نظام مشكلاً، الملاكمة لتعليم شانغهاي إلى جنوباً تشيوان جيان وو الأكبر أسلوب تشي لتاي الحديث الانتشار في مهمة مرحلة التاريخي النمط هذا كان. الشمالي الأساس مؤسساً، للتدريس بكين في وو.

ملاكمته أشكال كانت. والجنوبي الشمالي، النظامين لكلا الأكبرين المعلمين من الأصيل النقل نيان تي تشاو السيد تلقى موقعاً احتل. والتحديد والتلين والمتابعة الالتصاق في بمهاراته مشهوراً وخاصةً، ودقيقاً رائعاً أيديهم ودفع، وصارمة دقيقة. تلاميذه تجاه عالية توقعات لديه وكانت تدريسه في صارماً كان. وو مدرسة داخل والمستقبل الماضي يربط محورياً

إليه نقل بل، فحسب منهجي بشكل الأيدي ودفع الملاكمة أشكال أن تي تشاو السيد يعلمه لم، نفسه الأكبر المعلم لرواية وفقاً المدرسة داخل المنقول "تشوان تشي لتاي السري الدليل" أيضاً

الأكبر المعلم يذكر:

هذا حدد، 'تشوان تشي لتاي السري الدليل' وإهدائه، الأيدي ودفع الملاكمة مهارات في الدقيق تشاو الأستاذ تعليم بفضل" القتالية الفنون في الحياة مدى طريقي

وانغ الكبيرين المعلمين من لكل مباشر تلميذ وهو، وو أسلوب تشيوان تايجي لنقل الثالث الجيل من أن تي تشاو السيد كان لديه يكن لم أنه من الرغم على الأولى الدرجة من مهارات وامتلك الأيدي دفع في برع. تشيوان جيان ووو تشاي ماو الأساليب لاحقاً دمج الذي) جينغو لي خاص بشكل ويمثلهم، متين أساس ذا كان منهم كل أن إلا، التلاميذ من العديد الأساس وضع مما، وو لأسلوب الأصيل السلالة ورثوا لقد. تشي فغ وسون (لجيلة عظيماً معلماً وأصبح الأربعة وو أسلوب تشيوان تايجي لنقل الرابع الجيل من وأصبح السلالة هذه جينغو لي الكبير المعلم ورث. وتطوره لازدهاره بي وشيو، ينج تسي وانغ: لي الكبير المعلم جيل نفس من وو أسلوب تشيوان تايجي الرابع الجيل نقلة مشاهير بين من تشيوان؛ جيان وو سلالة من لونغ هاي وما، بي تشي وشو، نان تو ووو تشاي؛ ماو وانغ سلالة من تينغ يو ويانغ، شيون العائليين الورثة بين من كوي دا ووو

أصبح، عمره من والعشرين السابعة في. المشهورين النفس عن الدفاع فناني من للعديد موطناً بكين كانت، الوقت ذلك في تلميذاً نيان تي تشاو السيد كان. نيان تي تشاو السيد، وو أسلوب تشيوان جي لتاي الأكبر للمعلم تلميذاً أولاً الأكبر المعلم برؤية. للو الأصيل السلالة حاملاً، تشيوان جيان ووو تشاي ماو وانغ، وو لأسلوب الأكبرين المعلمين لكلا مباشراً الأساسية والمبادئ الأيدي ودفع الملاكمة أشكال تشاو الأستاذ يعلمه لم، الاستثنائي وفهمه وصدقه الأكبر المعلم اجتهد داخل سرّاً المنقول □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ أيضاً إليه نقل بل، فحسب وو لأسلوب أساساً وو لأسلوب والتلين والمتابعة الالتصاق مهارات وضعت. الوقت ذلك في جداً نادر عمل وهو، المدرسة الأكبر للمعلم عيقاً

الثقافة قصر الآن) بيكين للأجداد الإمبراطوري المعبد في تشيوان جي تاي أبحاث لجمعية كمدير عمله فترة خلال. وتتقياً دقة أكثر ملاكمته أشكال جعل مما، تينغ يو يانغ السيد من دقيقة إرشادات أيضاً الأكبر المعلم تلقى، (للمعلم ابن، ينج تسي وانغ السيد مع الأيدي دفع في (الطاقة استشعار) □□□□□□ إلى الاستماع فن درس، ذلك إلى بالإضافة من أعلى مستوى إلى بالوصول الأيدي دفع في لقدراته سمح مما، الأيدي دفع في بمهاراته والمشهور تشاي ماو وانغ الإتقان.

تشن الأستاذ تجاه للغاية محترماً كان، وو أسلوب نظام داخل ونجاحاً شهرة بالفعل حقق قد الأكبر المعلم أن من الرغم على مع، الأمد طويل "المنزلي التدريس" - منزله إلى كه فا تشن الأستاذ ليصطحب شخصياً سيارته يقود كان ما وغالباً، كه فا الأستاذ قبله، التعلم في الصادقة ورغبته، الاستثنائي وفهمه، الأكبر للمعلم العميق الأساس برؤية. فردي شخصي تعليم تلميذاً ليصبح، المراسم وأدى التلمذة وثيقة رسمياً الأكبر المعلم قدم، 1946 إلى 1935 حوالي. خاطر طيب عن تشن الأكبر للمعلم مشهد، (الملحق انظر) تاريخية جماعية صورة النقاط تم، 1946 عام في. كه فا تشن الأكبر للمعلم مباشراً الخلفي الصف منتصف في، بينهم وو جينغ لي الأكبر المعلم وجود مع، وتلاميذه كه فا تشن

لتاي عشر السابع الجيل وريث، كه فا تشن السيد أن سمعت، الأربعينيات أوائل في: الذاتية سيرته في الأكبر المعلم كتب مرة تلميذاً أصبحت لذا، تشن لأسلوب 'الحرير لف جين' -ب معجباً كنت. بيكين في يدّرس كان، تشن أسلوب تشيوان جي

دروس حضور إلى بالإضافة. تشن لأسلوب الأيادي ودفع تشن أسلوب تشيوان جي تاي وتعلمت، كه فا تشن للسيد أخرى ('المنزلي التدريس' سابقاً يُسمى كان) ليدرس المتواضع منزلي إلى خصيصاً تشن الأستاذ أدعو كنت، بانتظام تشن الأستاذ لأكثر هذا استمر، الذهني والإقرار الشفوي النقل خلال من. تشن الأستاذ من كبيرة بحظوة وأنعمت، الأسبوع في مرتين "1957. عام في تشن الأستاذ توفي حتى سنوات عشر من

في يدرس كان، كه فا تشن، تشن أسلوب تشيوان جي لتاي الأكبر المعلم أن الأكبر المعلم سمع، الأربعينيات أوائل في يحتاج. كه فا تشن للسيد أخرى مرة تلميذاً أصبح، تشن لأسلوب الفريد "الحرير لف جين" ب الطويل إعجابه بعد. بكنين، ون مقاطعة، تشينجياغو من كان، فوشنغ الشخصي اسمه، (1887-1957) كه فا تشن السيد: هنا موجز شرح أسلوب تشيوان جي لتاي التاسع الجيل ووريث، تشينجياغو في تشن لعائلة عشر السابغ الجيل كان. خان بمقاطعة تمت، 1928 عام في. "المذبح سيد" باسم المعروف لتشن عشر الرابع الجيل، شينغ تشانغ تشن حفيد كان. تشن فقط يُنقل تشن أسلوب تشيوان جي تاي كان، ذلك قبل. بكنين في الملاكمة لتدريس شينغ يو شو قبل من كه فا تشن دعوة أكسبته، بكنين إلى وصوله عند. الخارجي للعالم كثيراً معروف غير، تشن عشيرة وبين تشينجياغو قرية حدود داخل وكان، للعالم تشن أسلوب تشيوان جي لتاي الحقيقي الوجه وكشف، بكنين في القتالي المجتمع إعجاب الفانقة مهاراته الأساتذة الأكبر المعلم دعا، التالية العشر السنوات في. "الوحيد تشي التاي رجل" كلقب القتالي العالم قبل من يُيجل كبيرة بحظوة عليه وأنعم، المتفجر والجين والإصدار الحرير لف مبادئ في متعمقاً، للتعليم أسبوعياً منزله إلى المشهورين على الشفوية روايته في بينغ شان المعلم شدد. بالكامل تشن أسلوب تشيوان جي تاي جوهر واكتسب، تشن الأستاذ من بل، للأشكال العشوائي الجمع خلال من يكن لم تشي التاي أشكال وإنشاء تنظيم على لاحقاً الأكبر المعلم قدرة سبب أن وإصدار وو مدرسة وتحييد تليين إن. تشن وأسلوب وو أسلوب نظامي داخل المتزامن الأساسي تدريبه على مبنياً كان فيه داخلياً منهما والتحقق حقاً دمجهما تم تشن لمدرسة القوة

يد على تشانغ باغوا درس حيث، أخرى مختلفة أنماط من القوة نقاط أيضاً الأكبر المعلم استوعب، تقريباً الوقت هذا في بحلول. سان شاو تشانغ يد على تشيوان بي وتونغ، تشن ياو هو يد على تشيوان خه ليو يي وشين، بو تشن ليانغ الوضعيات أيضاً درس، الترويج أنشطة في يشارك كان بينما، المبسط تشي التاي الدولة شجعت عندما، الخمسينيات. سون لأسلوب والمدمجة المرنة الدقة فهم، الأصدقاء مع التبادلات خلال ومن، يانغ لأسلوب المقيدة وغير الموسعة

بوتقة في - وسون، يانغ، وو، تشن - الأربع للمدارس تشي التاي مهارات دمج قد الأكبر المعلم كان، النقطة هذه عند تشن لأسلوب والتفجير والإصدار اللف قوة، وو لأسلوب والتحييد والتليين والمتابعة الالتصاق مهارات: واحدة لدى القوة نقاط استوعب. سون لأسلوب والمدمجة المرنة والدقة، يانغ لأسلوب المقيدة وغير الموسعة الوضعيات، للغاية حاداً للجين استماعه كان، الأيادي دفع في وقوية؛ ومرنة وصارمة دقيقة وضعياته كانت، الأشكال أداء في. الجميع طبيعي بشكل للأشياء يستجيب وكان

النمور جنرالات كأحد وآخرين، شينغ بي وانغ، تشيو فنج صن جانب إلى معروفاً كان، الاستثنائية مهاراته بسبب "تشني لتاي الخمسة وو نمور" يسمى ما: هنا موجز شرح إلى حاجة هناك. الوقت ذلك في تشي التاي عالم في "الخمسة الأولى السنوات إلى الصين جمهورية من الفترة خلال بكنين في تشيوان جي تاي أوساط بين شائعاً فخرياً لقباً كان تاي تطور تاريخ مراجعة عند، لاحقاً. الوقت ذلك في البارزين الشباب الممارسين من للعديد الشعبية الصين لجمهورية وما، وو جينغ ولي، فو غونغ وشيا، تشاي ماو وانغ، تشيوان جيان بوو الاستشهاد يتم ما غالباً، وو أسلوب تشيوان جي بين. وو أسلوب تشيوان جي تاي هيكل وتثبيت ونشر تشكيل في حاسمة أدواراً لعبت تمثيلية كشخصيات معاً ليانغ يويه العملية القتالية ومهاراته المبتكر بتكامله خاص بشكل مشهوراً وو جينغ لي الأكبر المعلم كان، "الخمسة النمور" هؤلاء الأسطورية

كه فا وتشن نيان تي تشاو بالمعلمين مروراً، تشيوان جيان ووو تشاي ماو وانغ الكبيرين المعلمين من أنه المؤلف يعتقد الذي "تشني تاي وو جينغ" نظام في ذروتها بلغت أنماط أربعة ودمج الوراثة من أجيال ثلاثة، الأكبر المعلم جيل إلى يكفيان لا وحدهما والجهد الاجتهاد ولكن، والجهد الاجتهاد تتطلب الممارسة: الأكبر المعلم قال ما كثيراً. اليوم نمارسه

دون الكثيرين من القوة نقاط لاستيعاب – والتفكير وحركة؛ وضعية كل في الملائمة مبادئ لفهم – الفهم إلى أيضاً تحتاج المعلم رفع الذي هو والابتكار والتفكير الفهم هذا كان. الوراثة خلال من الخاصة رؤاك لتشكيل – والابتكار أعمى؛ اتباع الفنون كنز في مشرقه لأولوة "تشي تاي وو جينغ" من وجعل ،أكبر معلم إلى القتالية للفنون بسيط ممارس من الأكبر الصينية القتالية.

لي الكبير الخبير بجانب إلى الأستاذ نفس يد على درسوا الذين بين من .التلاميذ من العديد فاكه تشن الكبير للخبير كان ،فاكه تشن أخ ابن وكذلك ،تشييتشيانغ وفنغ ،موني ولي ،شيونشن وتيان ،جونشينغ هونغ مثل مشهورون أساتذة ،جينغوو الذين غو جيا تشن في (جانغ جين دا سي) "الكبار الأربعة الحراس" أما .كوي تشاو تشن الأصغر وابنه ،بي تشاو تشن جميعهم درس فقد — تساي تيان وتشو ،آن شي وو انغ ،لي تشن وتشن ،وانغ شياو تشن — القتال عالم في لاحقاً اشتهروا هو جينغوو لي الكبير الخبير فإن ،التوارث سلسلة في الأقدمية حيث من ،لذلك .كوي تشاو وتشن بي تشاو تشن يد على "الكبار الأربعة الحراس" لـ (بو شي) الأكبر القتالي العم وهو ،كوي تشاو وتشن بي تشاو تشن جيل نفس من

وطني مروج إلى شعبي ملاكمة معلم من: 1949 عام بعد للوطن الإسهام

بالمركز أولاً فاز، 1956 عام في حياته في رئيسية تحول نقطة الأكبر المعلم واجه ،الشعبية الصين جمهورية تأسيس بعد العروض لأداء الوطني المعرض في بكين مثل ،العام نفس في .تشيوان جي لتاي بكيين اللوشو مسابقة في الأول أهمية البدنية والثقافة للرياضة الحكومية اللجنة أولته .الامتيان بجائزة وفاز ،عشرة الانتتي للوحدات للوشو التوضيحية ،للعلوم الصينية والأكاديمية ،الحديدية السكك وزارة مثل وحدات في تشيوان جي لتاي مدرباً بتعيينه فقط ليس ،كبيرة فيلم أول لتصوير خاص بشكل دعتـه ،والممتدة الدقيقة ملاكمته وضعيات بسبب ،أيضاً ولكن ،الصحة ووزارة الأكبر المعلم صورة دخلت ،الحين ذلك ومنذ .الجديدة الصين في □□□□□□□□□□□□□□□□ تعليمي وطنياً الموحد تشيوان جي لتاي الترويج في رائداً ليصبح ،الفضبة الشاشة عبر المنازل ملايين

(الآن) خبي مقاطعة في قونغ لتشي ببدايخه مصحة إلى نقله تم ،العام ذلك في .الأكبر للمعلم خاصاً 1959 عام كان مكرساً ،الصغيرة الساحلية البلدة هذه إلى انتقل ،الحين ذلك ومنذ .ملاكمة كمدرّب ليعمل (قونغ لتشي الطبي خبي مستشفى للوشو حكماً كان .الطبية الصحة على والحفاظ تشيوان جي تاي بين الجمع لاستكشاف بالكامل حياته من الثاني النصف بمدينة الووشو لرابطة ورئيساً ،خبي لمقاطعة الشعب مجلس في نائباً تبعاً وانتخب ،الأولى الوطنية الألعاب دورة في ببدايخه السياسية الاستشارات مؤتمر رئيس ونائب ،تشينيهوانغداو

جميعهم خبي مقاطعة في قونغ لتشي ببدايحه مصحة يدخلون الذين المرضى كان ،الخمسينيات في" :الأكبر المعلم روى اللجنة قررت ،الطبية الصحية الرعاية على تشيوان جي تاي لتطبيق .أعلى أو والفوج المقاطعة مستوى على الكوادر من ،النقاها المرضى تدريس إلى بالإضافة ،وصولي عند .كمدرّب قونغ لتشي ببدايحه مصحة إلى نقلي لتشينهوانغداو البلدية بأكملها للبلاد الأساسية والعناصر تشيوان جي تاي مدرّبي من كبير عدد وتدريب ،تدريبية دورات عدة بتنظيم قمت " آلاف عشرة معى الملاكمة تعلموا الذين عدد تجاوز

قام قه تيان تشانغ وطالبه أملى، 1960 عام في للكتابة باجتهاد نفسه الأكبر المعلم كرس ،الثقيل التدريس عبء وسط جعل مما ،(1986 عام في رسمياً نُشر) □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ كتاب بتجميع "الحرير لف جين مثل قضايا حول آراء" بعنوان مقالاً نشر ،1964 عام في .علنية الأصل في سرّاً المنقولة فا القونغ ذلك في الووشو عالم في تشيوان جي تاي جين حول الأكاديمي النقاش في مشاركا ،□□□□□□ □□□□□□□□□□ في كبير لمعلم الأكاديمية النزاهة مظهراً ،الوقت

شڪلاً 24 ال ذو المبسط تشيوان جي ٽاي

الحديدة الصين في تشيوان جي تاى تعميم في عنه غنى لا مركزياً دوراً الأكبر المعلم لعب ،حاسم بشكل

□□□□□□□□□□ لإنشاء خبراء البدنية والثقافة للرياضة الحكومية اللجنة نظمت، 1955 إلى 1956 من
 ،**الأكبر المعلم شارك** .يانغ أسلوب تشيوان جي تاي على بناء (شكلاً 24 الد ذو تشيوان جي تاي أي) □□□□□□
 للرياضة الحكومية اللجنة دعت ،اكتماله بعد .**الروتين هذه وتعزيز صياغة في بنشاط ،الخبراء مجموعة في كعضو**
 في □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ تعليمي فيلم أول لتصوير خاص بشكل الأكبر المعلم البدنية والثقافة
 ومريحة ومتمركزة دقيقة الأكبر المعلم وضعيات كانت .للأفلام الأول أغسطس استوديوهات أنتجته الذي ،الجديدة الصين
 تشي التاي عشاق من الملايين لمئات الأولي النموذج لتصبح ،الفضية الشاشة عبر المنازل ملايين صورته دخلت .وثابته
 هي الأكبر المعلم أشكال وأصبحت ،الجدارية للرسوم للوضعيات صوراً جي تيان لي السيد التقط ،ذلك مع بالتزامن .لتقليده
 .البلاد أنحاء جميع في للمتعلمين المرجعي المعيار

انتشر حيث ،العالم في تشيوان جي لتاي ممارسة الأكثر الروتين شكلاً 24 الذو المبسط تشيوان جي تاي أصبح ،اليوم حدثاً تشينهو انغداو مدينة نظمت ،2019 عام في .الملايين مئات ممارسيه عدد ويبلغ ،ومنطقة دولة 180 من أكثر في ،24 الذي الشكل وتعزيز عرض مرة ولأول الملاكمة لتعليم تشين إلى وو جينغ لي لقDOM الستين الذكرى لإحياء كبيراً الذكرى عن للتعبير 24 الذي للشكل جماعي بأداء رياضي 200 قام حيث

(الشمالي الكرة نصف في الربيعي الاعتدال) مارس 21 بتحديد قراراً لليونسكو العام المؤتمر اعتمد، 2025 نوفمبر 5 في المتحدة الأمم نظام في قتالية فنون مشروع باسم يُسمى دولي يوم أول هو هذا – "تشيوان جي لتاي الدولي اليوم" ك سنوياً الأمم في دولي يوم منصة إلى تشيوان جي تاي صعود إلى، 1956 عام في الفضية الشاشة على الأكبر المعلم إيماءات من "الذهني والإقرار الشفوي النقل" من الصينية القتالية الفنون قفزة عاماً سبعة من يقرب ما شهدت، 2025 عام في المتحدة 24 الذي تشيوان جي لتاي الرئيسيين المروجين وأحد مقدم كأول، الأكبر المعلم وضع لقد. "العالمية المشاركة" إلى عالمياً لتعميمه مهماً أساساً، شكلاً

يوميّاً جولة آلاف ثلاث: الأيادي دفع طريق

كان ما كثيراً الأيادي لدفع كبيرة أهمية الأكبر المعلم أولى ، التلاميذ تعليم في حياته طوال ،بينغ شان المعلم لتذكر وفقاً يمكن الأيادي دفع خلال من فقط منهما أي إهمال يمكن ولا الوظيفة؛ هو الأيادي ودفع ،الجسد هو الشكل إن لتلاميذه يقول عجائب يدرك أن للمرء ويمكن ،الشخصي للاستخدام حقاً الأشكال في تدريبها تم التي المختلفة □□□□ أنواع تحويل .والمتابعة والصلق والربط الالتصاق ضمن الجين وفهم الجين استماع

يكن لم "يوماً جولة آلاف ثلاث الأيادي دفع" على تلاميذه بحث ما كثيراً كان الأكبر المعلم أن يبنغ شان المعلم يتذكر الممارسة في التكرارات آلاف خلال من فقط. الأيادي دفع في والمثابرة الاجتهاد ضرورة على أكد بل ميكانيكياً رقماً هذا الخصم" بتحقيق، الخصم جين اتجاه تغيير من الثانية من جزء في، يسمح مما، طبيعية فعل ردود التقنيات تصبح أن يمكن صفق، الدؤوب الجهد بهذا، نفسه الأكبر المعلم. الطبيعية الاستجابة حالة إلى والوصول، "أولاً أتحرك أنا، قليلاً يتحرك أقرانه إعجاب أكسبته التي تشي التاي مهارة

تلميذاً عشر ثمانية قبول ، المدرسة فتح إعادة :الأخيرة السنوات في الشعلة نقل

أغلق أنه طويلة فترة منذ أعلن قد الأكبر المعلم كان ،السن في تقدمه وبسبب ،ببدايحه إلى انتقاله بعد ،الأخيرة سنواته في ومع .يلطف معظمهم رفض يتم كان ولكن ،للتعلم الباحثين من العديد يومياً يأتي كان .التلاميذ من المزيد يقبل ولن مدرسته .أبدأ بينغ شان المعلم ينساه لن حدث حدث ،1989 عام في ،ذلك

يبلغ شأن المعلم شفويّاً يرويها التالية القصة

من وغيره خه دي لو الأكبر الأخ مع بالفعل درس قد بينغ شان المعلم كان، الأكبر للمعلم رسمياً تلميذاً يصبح أن قبل عن عمرهما يزيد كلاهما، مسنان رجلان هناك كان، السنة تلك في. متيناً أساساً وبنى، عديدة لسنوات سناً الأكبر الإخوة مسافة سافرا. الأكبر المعلم بسمعة طويلة فترة منذ معجبين وكانا، لعقود القتالية الفنون مارس قد منهما وكل عاماً سبعين قبوله وعدم السن في يتقدمه مستشهداً، الأكبر المعلم رفض. الأكبر للمعلم كتلاميذ قبولهما ليتم بحرارة متوسلين، كبيرة جثو. الجميع توسلات من الرغم على النهوض رافضين، باباه خارج طويلة لفترة المسنان الرجلان جثا. الطلاب من المزيد الحاضرين جميع على إخلاصهما أثر، الباب خارج طويل لوقت

الكبار التلاميذ وصل. للمناقشة الكبار تلاميذه من العديد واستدعى أخيراً الأكبر المعلم نهض، الداخل في طويلة فترة بعد لقد: وسأل بالموقف الأكبر المعلم أبلغهم. واجتمعوا الخبر سماع عند وآخرون، شيانغ وشو، مينغ تشي وفنغ، خه دي لو البعض بعضهم إلى الكبار التلاميذ نظر "رايكم؟ ما للغاية مخلصان الرجلين هذين ولكن، بالفعل مدرستي أغلقت إذا. عديدة لسنوات القتالية الفنون مارسا لقد، ذلك على علاوة مؤثر المسنين هذين إخلاص إن: جميعاً قائلين، وتداولوا إعادة احترام بكل منك نطلب. القتالية الفنون لعالم نعمة أيضاً فستكون، المعلم أيها، منك النصائح بعض تلقى بإمكانهما كان "مدرستك فتح

بينغ شان الشاب كان. بينغ شان تلميذه مع بكين في بالصدفة موجوداً خه دي لو الأكبر الأخ كان، بالضبط اللحظة تلك في: الأكبر للمعلم وقال فكرة لو الأكبر للأخ خطرت، الخطر هذا سماع عند. لو الأكبر الأخ يرافق كان ما وكثيراً للتعليم متلهفاً. عديدة لسنوات معي الملاكمة درس، معي الموجود، بينغ شان. إضافي معروف طلب على تلميذك يتجراً، المعلم أيها." تعاليمك يتلقى دعه أيضاً؟ قبوله يمكنك فهل، المرة هذه مدرستك فتح بإعادة قمت إذا. بمتازة وشخصيته صلبة قاعدته، "سلالتنا نقل في المساعدة من المستقبل في يتمكن حتى

ما رسمياً وقبل، مدرسته فتح وأعاد، المعتادة عادته وو جينغ لي الأكبر المعلم كسر، 1989 عام في. حدث وهكذا على منتشرة حكاية هذا التلاميذ قبول أصبح. بينغ شان والمعلم المسنين الرجلين ذلك في بما، تلميذاً عشر ثمانية مجموعته إعادة إلى الأكبر المعلم دفع مسنين لرجلين بالجثو الصادق التوصل – المتأخرة القتالية الأكبر المعلم مسيرة في واسع نطاق شخصياً تعليمياً متلقياً، بينهم يكون أن من تمكن، الظروف من السلسلة هذه خلال من، بينغ شان والمعلم مدرسته؛ فتح النقل سلسلة في حاسمة حلقة ويعتبر اليوم حتى المدرسة داخل الأمر هذا تناقل تم. تشي للتاي العميق الجوهر ومتلمساً

للأستاذ "تشن أسلوب ملاكمة تدريب دورة" في طالباً الأصل في كنت، الثمانينيات في – خه دي لو بقاء محظوظاً كنت تشوان تشي لتاي أصيلاً تلميذاً وأصبحت، وو جينغ لي الأكبر للمعلم تشي التاي مدرسة لدخول بي أوصى. خه دي لو في وصديق أستاذ إنهما القول يمكن تلاميذ؛ إخوة أصبحنا المدرسة دخول بعد، وطالب أستاذ الأصل في. وو تشن التقليدي الوقت نفس

وفقاً. وخارجها البلاد أنحاء جميع في منتشرين تلاميذ مع، حياته طوال القتالية الفنون وو جينغ لي الأكبر المعلم علم الأكبر المعلم تلاميذ عدد يبلغ، "تشي التاي مع وو جينغ لي حياة: ويختفي يتجلى العظيم الطريق" علناً المنشور للكتاب مثل عامة وثائق في. آلاف عشرة يتجاوزون شخصياً علمهم الذين وأولئك، شخص ألفي من يقرب ما الثاني الجيل وتلاميذ التلاميذ قوائم تضمين أيضاً يتم، "وو جينغ لي من الموروثة وو تشن التقليدي تشوان تشي وتاي أسلحة مجموعة" الثاني الجيل وتلاميذ الأكبر للمعلم المباشرين

تشي تاي وو جينغ مدرسة

وكان، وخارجها البلاد أنحاء جميع في منتشرين تلاميذ مع، حياته طوال القتالية الفنون وو جينغ لي الأكبر المعلم علم وتلاميذ المباشرين تلاميذه من والعديد، الأخيرة سنواته في بيداخيه في طويلة لفترة درس لأنه. وعميقاً المدى بعيد تأثيره التي تشوان جي تاي وو تشن سلالة يعزز مما، (كونغ وهونغ قوانغدونغ خاصة) لينغان منطقة في نشطون الثاني الجيل الاسم هذا يطلق لم. "تشي تاي وو جينغ مدرسة" اسم احترام بكل اللاحقة الأجيال عليها أطلقت، الأكبر المعلم نقلها

وأصبح، الأصيلة والسلالة المزدهرة للوراثة امتناناً اللاحقة الأجيال من تلقائياً نشأ محترماً لقب ولكنه، بنفسه الأكبر المعلم تجاهلها يمكن لا تشي التاي لوراثة المعاصر المشهد في مهمة قوة.

في وتشترك، البحار وراء وما لينغان في وو جينغ لي الأكبر المعلم لسلالة إقليمية تسمية هو تشي تاي وو جينغ لينغان قوانغتشو إلى بينغ شان المعلم انتقل، الأكبر للمعلم مباشراً تلميذاً بصفته. الوطني تشي تاي وو جينغ نظام مع الجذر نفس تشي تاي وو جينغ لينغان لمدرسة مهم وريث وهو، التسعينيات في.

تايجي جينغو لسلالة المباشرة الفروع

عميقاً تأثيراً تاركين، العالم أنحاء جميع في تلاميذه انتشر حيث، القتالية الفنون لتعليم حياته جينغو لي الأكبر المعلم كرس المباشرين التلاميذ من العديد أصبح، نفسه الوقت وفي بيداخيه في طويلة لفترة درّس، الأخيرة سنواته في. المدى وبعيد تشي لتاي بقوة وروجوا طوروا حيث، (كونغ وهونغ قوانغدونغ خاصة) لينغان منطقة في نشطين اللاحقة الأجيال وتلاميذ جينغو مدرسة" اسم السلالة هذا على باحترام اللاحقة الأجيال أطلقت. الأكبر المعلم نقلها التي وو تشن أسلوب تشوان وأصالة النقل لازدهار تقديراً اللاحقة الأجيال قبل من تلقائياً تشكل بل، نفسه على الاسم هذا الأكبر المعلم يطلق لم. "تايجي تشي التاي لنقل المعاصر المشهد في تجاهلها يمكن لا مهمة قوة أصبحت لقد. سلالته.

جزءاً ويشكل، البحار وراء وما لينغان منطقة في جينغو لي الأكبر المعلم لنقل إقليمية تسمية هو تايجي جينغو لينغان في قوانغتشو إلى انتقل، الأكبر للمعلم مباشراً تلميذاً بصفته، بينغ شان المعلم. الوطني تايجي جينغو نظام من يتجزأ لا تايجي جينغو لينغان لمدرسة رئيسي وريث وهو التسعينيات.

"تايجي؟ جينغو ولينغان تايجي جينغو بين الفرق ما" تشات وي على أستاذي سألت

جينغو للينغان بالنسبة أما به نعتزف ما هذا. لاحقاً جاء تايجي جينغو": (منسوخة) صوتية رسالة عبر أستاذي رد من النوع هذا مجرد، تايجي جينغو لينغان يسمى لذلك، لينغان منطقة في القتالي الفن هذا أدرس أنا مجرد فهو، تايجي أو تايجي جينغو ريتشاو تسميتها أيضاً يمكنه، المثال سبيل على ريتشاو في، شاندونغ في ما شخص كان إذا. التسمية "رسمي غير بشكل تسمى إنها. القبيل هذا من شيء.

جوهر دمج خلال من جينغو لي السيد أسسه قتالية فنون نظام) تايجي جينغو لسلالة المباشرة الرئيسية الفروع تعتمد أواخر في جينغو لي الكبير للمعلم المباشرين التلاميذ نقل وتطور توزيع على (وسون، يانغ، وو، تشن أساليب من تايجي الشخصيات/ المنطقة حسب مرتبة) وتمثيلاً نشاطاً وأكثرها الفروع أهم يلي ما يسرد. (شخصاً 70-80 حوالي) حياته الفروع هذه تشترك. (والتقارير الإلكترونية والمواقع والكتب العامة المصادر من فقط تجميعها تم، ترتيب بدون، الأساسية دفع، الأربعة الأساليب دمج) جينغو لي الكبير للمعلم الأساسية الخصائص تراث وكلها، تنوعت ولكنها الأصل نفس في (القتال وتقنيات الصحة على الحفاظ على المتساوي التركيز، الداخلية بالقوة الأيدي).

1. (الأساسية النقل منطقة) الأصلي بيداخيه/خبي فرع

جيا، (الثاني الابن) شوجون لي، (الرئيسي المروج، المباشر جينغو لي حفيد) هونغشون لي: الممثلة الشخصيات (تشينغوانغداو في تشيوان تايجي أبحاث لجمعية سابق رئيس، مبكر تلميذ) تشونغمان.

النقل على يحافظ الفرع هذا الأخيرة؛ سنواته في بيداخيه مصحة في طويلة لفترة بالتدريس جينغو لي قام: الخصائص وثيق بشكل للمعلم الأصلي.

مادي؛ غير ثقافي تراث كعنصر تايجي جينغو تصنيف تم، (رسمي بدعم) 2017 بيداخيه إطلاق حفل: الحالي الوضع

الإقليمي المستوى على المادي غير التراث وضع يعزز مما، التجارية العلامة هونغشون لي سجل تشينهوانغداو تبادل مؤتمرات، لتايجي بيدياخي مهرجان في مخصصة جلسات: الأنشطة.

2. خارجي امتداد/ماكاو/كونغ هونغ/قوانغدونغ) لينغنان فرع

(تايجي جينغوان لينغنان مدرسة مؤسس، 1989 عام مباشر تلميذ) ينغ شان: الممثلة الشخصية لينغنان مدرسة سجل) مباشر تلميذ مائة من أكثر مع، التسعينيات في لينغنان إلى جنوباً بنشاط ينغ شان نشر: الخصائص (تايجي جينغوان وعالم واحدة قبضة"، (التلاميذ سجل يتضمن 2024 إصدار) "واحد وبودي واحد غونغ" كتاب مؤلف: الحالي الوضع ماكاو في تايجي جينغوان أبحاث جمعية مثل منظمات وغيرها؛ "واحد كمنصة تعمل (كرئيس تشاوهوي وو مع، 2023 عام تأسست) وتايجي لتشونغونغ الدولية أستراليا أكاديمية: خارجي امتداد الجنوبي الكرة نصف في ممارسة.

3. الشمال/بكين فرع

(محرر) دايونغ وانغ، ("العظيم الطريق ظهور" محرر، تلميذ، مشهور وخطاط رسام) موشينغ مي: الممثلة الشخصيات وغيرهم، غويوان شيانغ، شيانغ شو، زيمينغ فونغ، دهلي لو، ("وو تشن تايجي وأسلحة لملاكمة جينغوان لي نقل مجموعة" على التركيز مع، الصلة ذات المنظمات أو بكين في وو أسلوب تشيوان تايجي أبحاث جمعية داخل نشطون: الخصائص والنشر التنظيم تايجي وأسلحة لملاكمة جينغوان لي نقل مجموعة"، "العظيم الطريق ظهور") المنشورات من عدد أكبر: الحالي الوضع التلاميذ من اللاحقة للأجيال واسع انتشار مع، (إلخ، "وو تشن

4. لايتشو شانغونغ فرع

الثقافي للتراث اختياره تم، "جينغوان عن المنقول تشن أسلوب تشيوان تايجي" لـ هونغشون لي يروج: لايتشو شانغونغ فرع حماية كوحدة تايجي جينغوان لايتشو جمعية مع، 2021 عام في لشاندونغ الإقليمي المادي غير ليانغ، تشينغتشيانغ تسو، تشينغتشانغ منغ، شوشنغ تشو، يافي ليو، ييجيان فونغ، بينغهاي غو: المتفرقون/الأوائل التلاميذ شياو، مينغ ليو، دونغ وانغ، شينغ تشانغ، لوتيان تشي، ياشي لو، جينشينغ سون، شيانغليغ تشين، وينلي تشين، باو غين ("الصينية تشيوان تايجي موسوعة" في جزئياً مسجلون) وغيرهم، يواندي

عام شرح

العظيمين المسنين دينك بركة بفضل كان الأكبر المعلم مدرسة إلى دخولي": غالباً لي يقول بينغ شان المعلم كان إجمالي يخفي لا أنه إلا، تعليمه في للغاية صارم المعلم أن من الرغم على، لذلك "بسهولة تتحقق لم الصلة هذه لو العم وبمساعدة "المناسبين الأشخاص إلى، ذلك من والأهم، الأشخاص إلى المهارات نقل يجب": يقول ما وغالباً، أبداً شيء أي

عام في. القتالية الفنون في الخبرة من سنوات عشر من أكثر بالفعل لدي كان، بينغ شان للمعلم رسمياً تلميذاً أصبح أن قبل لام السيد رافقت، 2013 عام في. تشي وتاي لتشونغونغ كونغ هونغ جمعية رئيس، فاي وين لام السيد على تعرفت، 1993 تشن أسلوب تشيوان تايجي درست حيث، خان مقاطعة في تشنجاغو إلى (آن شي وانغ الكبير للمعلم المباشر التلميذ)

حركات (تشنغياغو في "الكبار الأربعة الحراس" أحد) أن شي وانغ الكبير المعلم إشراف تحت تايجي تشيغونغ وطرق فاي وين لام المعلم كان بينما، تشن أسلوب تشيوان لتايجي عميقاً فهماً أعطتني والواسعة القوية أن شي وانغ الكبير المعلم عديدة لسنوات والملاكمة لتشغونغ مختلفة طرقاً يعلمني.

ثقافة لتعزيز المكرسة (www.taichiau.org) تشي وتاي لتشغونغ الدولية أستراليا أكاديمية أسست، 2023 عام في حيث، كونغ هونغ في تشي للتاي الدولي اليوم فاي وين لام السيد نظم، 2024 أكتوبر 12 في. أستراليا في تشي التاي فوراً انسجنا. معاً جلسنا، المأدبة خلال بينغ شان المعلم مع المنصة نفس على تشي التاي عروض بتقديم تشرفت شان للسيد تلميذاً لتصبح الفرصة لديك: "جانبه من فاي وين لام السيد نبهني. معلم لدي كان إذا عما مرات عدة وسألني: "ممتاز معلم إنه بينغ؛"

الطابق في التنفيذية الصالة في التقينا. بينغ شان المعلم لزيارة قوانغتشو إلى خاصة برحلة قمت، 2024 أكتوبر 25 في الزاوية في جانبية قاعة مع، ولطيف هادئ، التنفيذيون الأعضاء إلا يدخله لا مكان – فيه أقيم كنت الذي الفندق من 29 دائماً تقريباً فارغة كانت.

وسيلته الواقع في كان والذي، "تشي التاي حول الأفكار بعض تبادل" أن اقترح ما سرعان. القهوة تناول أثناء تحدثنا تايجي جينغوو لينغنان مدرسة في قبولي تم، اليوم ذلك في. والمبادئ التقنيات لتعليمي.

الفندق إلى وبأني بالكامل أعماله جدول يفرغ كان، مرة كل في. مرات عدة قوانغتشو في المعلم زرت، 2025 عام في ليس فو الكونغ. كثيراً نفسك تتعب لا، معلم يا: "له قلت، مناسبتين في. مدرستنا أساليب لتعليمي صباحاً 6 الساعة حوالي. "مدرستنا تاريخ عن القصص ببعض إخباري ويمكنك، معاً القهوة نتناول دعنا. يومين أو يوم في تحقيقه يمكن شيئاً

بتاريخ مهمم لكنك، فو الكونغ تعلم في الوقت من المزيد قضاء في يأملون الآخرين التلاميذ جميع: "ما حد إلى المعلم تفاجأ المدرسة."

بعمق في أثرت، الخصوص وجه على، واحدة قصة. لمدرستنا الماضي أحداث من العديد يروي، ببلاغة يتحدث بدأ ثم

10 حوالي العمر من يبلغ كان الذي) شوجون لي بتعليم شخصياً قام، الحياة قيد على فاكه تشن الكبير المعلم كان عندما حتى، منزله في تشن أسلوب ملاكمة من (المدفع لكمة) باوتشوي إرلو تقنية، جينغوو لي الكبير المعلم ابن، (آنذاك سنوات تجاوزت التي، والتلميذ المعلم بين الرابطة هذه. ابنه كأنه إياه معاملاً، الأيدي دفع على معه وتدريب التطبيقات له شرح أنه الحقيبة تلك دفنت، الدم روابط

غير الملاكمة في ومهاراته صغيراً يزال لا كوي تشاو تشن ابنه كان، 1957 عام في فاكه تشن الكبير المعلم وفاة بعد وفنغ شيوتشن وتيان تشيو فنغ وسون جينغوو لي ذلك في بما – بكين في فاكه تشن الكبار التلاميذ تحمل. ناضجة رئيسي كعضو، جينغوو لي الكبير المعلم قام. تشي التاي ممارسة في معلمهم ابن لتوجيه الجماعية المسؤولية – تشيتشانغ. باجتهاد تعلمه ما بنقل، المجموعة هذه في

والتلاميذ، كأبناء التلاميذ يعامل المعلم – هكذا دائماً كانت مدرستنا، ترى كما: "بهدوء قال، الرواية هذه المعلم أنهى أن بعد. الناس بقلوب مرتبط المهارات نقل. كآب المعلم يعاملون

جدول إفراغ في تفانيه ومتذكراً، التقنيات علمني حيث بالفندق الجانبية القاعة تلك في المشهد متذكراً، إليه أستمع وأنا جيل إلى الأكبر المعلم جيل من المنقولة، مدرستنا في والمسؤولية الصداقة: فجأة أدركت، الفجر من للتدريس مراراً أعماله. جيل إلى جيل من الشعلة تنتقل، حقاً، هكذا. جبلي إلى الآن وصلت، معلمي

بين جينغوي لي الكبير المعلم احتلها التي المكانة لي أظهر لقد. لمدرستنا دافنة ذكرى مجرد ليس الماضي الحدث وهذا أحد أيضاً وكان، ابنه على يأتّمه أن لمعلمه يمكن الذي "الروحي الأخ" كان لقد – فأكه تشن الكبير المعلم تلاميذ من العديد ذاتها حد في، هي والمسؤولية الثقة هذه بمعلمه وفاة بعد، كوي تشاو تشن، معلمه ابن أرشدا الذين الرئيسيين التلاميذ تشن أسلوب تايجي سلاله في لي الكبير للمعلم المركزية المكانة على واضح دليل.

الجيل ووريث تشن أسلوب تشيوان لتايجي عشر الحادي الجيل وريث هو بينغ شان المعلم، للانتقال الهرمي للتسلسل وفقاً، بينغ شان للمعلم تلميذاً وأصبحت التلمذة مراسم رسمياً أدت، 2024 أكتوبر 25 في. وو أسلوب تشيوان لتايجي الخامس تشن أسلوب تشيوان لتايجي عشر الثاني الجيل لسلالة وراثاً، جينغوي لي الكبير للمعلم الثالث الجيل من تلميذاً جعلني مما. وو أسلوب تشيوان لتايجي السادس والجيل.

معلمي لطف أخيب وألا، بالاجتهاد الطبيعية موهبتي نقص أعوض أن فقط وأمل، التعلم طريق في أزال لا أنني مدرك أنا القديمة والأطر، لمدرستنا الداخلية السرية التقنيات في بينغ شان المعلم من دقيق تعليم تلقى شرف لي كان، انضمامي منذ التاي وعصا سيف مثل أسلحة إلى بالإضافة، وو أسلوب تشيوان لتايجي التقليدية والروتينات، تشن أسلوب تشيوان لتايجي استخدام وجوهر، الأيدي دفع وحساسية، الحركات دقة إلى أرشدني، الشخصية وعروضه الشفهي تعليمه خلال من تشي تايجي جينغوي لينغان لسلالة العميقة الأعماق على نظرة إلقاء بامتياز لي سمح مما، السيف.

خاتمة

يناهز عمر عن بيداخيه في بسلام، وو جينغ لي، الكبار المعلمين من جيل، تشي للتاي الأكبر المعلم توفي، 1997 عام في زملائي مع الأيدي دفع ممارسة في شاركت أو بينغ شان المعلم مع الأشكال مارست كلما، الآن. والثمانين الخامسة لي الأكبر المعلم إن الباحثين بعض قال. "يوماً جولة آلاف ثلاث الأيدي دفع" الأكبر المعلم تعليم في دائماً أفكر، التلاميذ أخلاق بعمق وزرع، تشي التاي مهارات في بعمق وبحث، تشي التاي فلسفة بعمق فهم" قتالية فنون معلم كان وو جينغ عميقة جذور ذات كبيرة بشجرة أكثر أشبهه، ذلك مع، قلبي في. "تشو التاي جوانب جميع في متمرساً" وكان، "تشو التاي لست وأنا، المورق التاج هي تشي تاي وو جينغ لينغان ومدرسة، القوي الجذع هو بينغ شان المعلم. كثيفة شجر وأوراق وبهذه، الثمين القتالي التراث هذا وأرث، معلمي لطف أخيب وألا، بجد أمارس أن فقط أتمنى. حديثاً نبت برعم سوى السماء في الأكبر معلم لي لروح بعيدة تحية أقدم، المختصرة السيرة.

والإصدار اللف قوة، وو لأسلوب والتحديد والتلين والمتابعة الالتصاق مهارات: الذاتية سيرته في الأكبر المعلم قال كما – سون لأسلوب والمدمجة المرنة والدقة، يانغ لأسلوب المقيدة وغير الموسعة الوضعيات، تشن لأسلوب والتفجير نحن، يرشدنا ساطع مصباح أيضاً هو بل، حياته لإنجازات ملخص مجرد ليس هذا "الجميع لدى القوة نقاط استوعبت أجل من ولا، المدارس بين التنافس أجل من ليس المقالة هذه تسجله ما. توقف بلا التقدم لمواصلة، اللاحقين الطلاب من القادمة الأجيال تتمكن حتى، النقل لسلسلة للتتبع وقابل واضح سجل لترك فقط ولكن، والسمعات الألقاب حول الجدل جذورها وفهم أصولها معرفة.

المعلم لسلالة الشفوي التاريخ بخصوص شرح

عشر ثمانية لقبول 1989 عام في لمدرسته وو جينغ لي الأكبر المعلم فتح إعادة عن المقالة هذه في التفصيلية الرواية معه دراستي خلال وتكراراً مراراً بينغ شان المعلم رواه الذي، المعلم لسلالة الشفوي التاريخ إلى بالكامل تستند تلميذاً المنقولة التاريخية الذكريات إلى ينتمي المروي والمحتوى، وو جينغ لي الأكبر للمعلم مباشر تلميذ هو بينغ شان المعلم على محافظة، الروايات هذه على بناء وتنظم المقالة هذه تسجل بطويلة فترة مدى على المدرسة داخل والمتداولة شفويّاً صحتها.

مادي غير ثقافي كتراث رسمي اعتراف على تدريجياً، جينغوي لي الكبير المعلم أسسه الذي، تايجي جينغوي نظام حصل

- رسمياً تصنيفه تم حيث ،تايجي جينغو إطلاق حفل ببيدايخه منطقة في الرياضة إدارة استضافت ،2017 أكتوبر في • موقع تقارير في ورد كما) التجارية العلامة بتسجيل هونغشون لي وقام ،المادي غير الثقافي التراث عناصر من كعنصر (الصين في للرياضة العامة للإدارة الرسمي والموقع People's Daily Online
- غير الثقافي للتراث التمثيلية القائمة في "جينغو عن المنقول تشين أسلوب تايجيتشيوان" إدراج تم ،2021 عام في • حماية كوحدة تايجي لجينغو لايتشو واتحاد للتراث كحامل هونغشون لي تعيين مع ،شانونغ مقاطعة مستوى على المادي (شانونغ بمقاطعة والسياحة الثقافة إدارة إعلان)
- معترفاً مشتركاً ًرسمياً أساساً توفر كما ،والنقل الحماية حيث من تايجي لجينغو المعاصرة القيمة الاعترافات هذه تعكس أستراليا في وممارستها تايجي جينغو لينغنان مدرسة ذلك في بما ،لفروعه به

ملاحق

الرئيسي الزمني الجدول: الأول الملحق

شخصياً كتابتها تمت. وو جينغ لي الأكبر للمعلم الذاتية السيرة من الكاملة النسخة وجدت ، البحث نتائج على بناء تشوان تشي تاي مجموعة" كتاب في تضمينها وتم (1994) عمره من والثمانين الثانية في الأكبر المعلم بواسطة: يلي كما الكامل النص هيكل . "وو جينغ لي من الموروثة وو تشن التقليدي

- [illegible]

المراجع: الثاني الملحق

1986، بيكين الرياضة نشر دار، "تشى للتاي الداخلي فو القونغ"، وو جينغ لي

1964، الرياضة صحيفة، "الحلزونية الحركة قوة مثل قضايا حول آراء"، وو جينغ لي

المنشورة والمواد القتالية للفنون الصلة ذات العامة السنوية التقويمات

فهي، بينغ شان للسيد المباشرين التلاميذ وقائمة السابقة والجوائز النظرية والكتابات التفصيلية الذاتية بالسيرة يتعلق فيما ومحفوظة بنفسى حررتها التي، (2025 أكتوبر، 3 العدد) "ترانزيشن إيوكال ذا" الأكاديمية الوثيقة في بالكامل مدرجة الصينية ذلك في بما، متوازاة لغات بعشر متاحة الوثيقة هذه. (TROVE) الأسترالية الوطنية المكتبة قبل من دائم بشكل بها والاستشهاد إليها الرجوع من العالم أنحاء جميع في والقراء الباحثون ليتمكن، والإنجليزية

1. بينغ شان – الغلاف شخصية، 3 العدد
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
[TROVE الأسترالية الوطنية للمكتبة 3 العدد مجموعة رابط]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
[رابط من 3 العدد لمحتويات الرسمي الرابط]:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. وينهوي لين – الغلاف شخصية، 2 العدد
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
[NLA الأسترالية الوطنية المكتبة (Trove) الدائم الحفظ رابط]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
[رابط من 2 للعدد الرسمية المحتويات]:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. الشخصى كه فاشن ملف: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. الشخصى وو جينغ لي ملف: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. الشخصى بينغ شان ملف: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. بينغ شان الأكبر المعلم، تشى التاي في معلمي [قتالية فنون]:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. ص، [] من 2024 طبعة في مدرجة المقالة هذه تشيوان جي تاي تبرئة 199):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html
8. المنصة على معاً تشى التاي يؤديا وو وجيفي بينغ شان المعلم، 2024 تشى للتاي الدولي اليوم احتفال:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

الفوتوغرافية الصور: الثالث الملحق

[تغيير دون والأبعاد الملفات وأسماء، الأصلي الملف من هي كما الصور بأوصاف الاحتفاظ يتم]

فنج صن، وو جينغ لي يقبل كان عندما، الستين كه فا تشن ميلاد عيد في التقطت جماعية صورة، 1946 - 1 الشكل
كتلاميد آخرين 5 وتشيو.

وو جينغ لي تشن أسلوب تشي تاي مربّي دورة تخرج صورة 1986 - 2 الشكل
(شوي روي هو اليسار من الثاني الثالث الصف، وو جينغ لي السيد هو الوسط في الثاني الصف).

الشهادة هذه (1989) بينغ شان للمعلم وتوقيعه يده بخط وو جينغ لي الأكبر المعلم أصدرها التي التلمذة شهادة: 3 الشكل
يعكس مما، شخصياً ومختومة وموقعة مكتوبة، الأخيرة سنواته في للتلاميذ الأكبر المعلم قبول على الرسمي الدليل هي
السلالة لتوثيق فقط، بينغ شان المعلم من بإذن تستخدم. تلميذه إلى الأكبر المعلم من للسلالة الرسمي التسليم.

(يمين) جون جيا تشو، (يسار) بينغ شان، (وسط) وو جينغ لي - 4 الشكل

الشكل وضعيات في بينغ شان يوجه وو جينغ لي: 5 الشكل

جينغ لي للسيد شخصية صورة مع، "تشي تاي وو جينغ لينغان لزمالة التأسيس الاجتماعي" لافتة تظهر صورة: 6 الشكل
الوقت يقدر، التصوير وأسلوب المكان وترتيب الملابس إلى استناداً. بينغ شان السيد هو المتحدث. الموقع في معلقة وو
التسعينيات بحوالي.

بينغ شان المعلم قبل (قوانغتشو، 2024 أكتوبر 25) بينغ شان المعلم، وو جيفي: اليمين إلى اليسار من: 7 الشكل الصورة
تشوان تشي وتاي أسلحة مجموعة" وأهداه مباشر كتلميذ وو جيفي رسمياً (وو جينغ لي الأكبر للمعلم المباشر التلميذ)
". ويختفي يتجلى العظيم الطريق" و "وو جينغ لي من الموروثة وو تشن التقليدي.

الأساسية والمبادئ الملائمة أساليب وو جيفي يعلم بينغ شان المعلم: 8 الشكل

وينهوي لين، وو جيفي: اليمين إلى اليسار من: 9 الشكل

تشوان جي تاي شكل وضعيات في وو جيفي يوجه وينهوي لين - 10 الشكل

وتشن بينغ شان حرره، □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□، 11 الشكل
"قونغ" الكتاب يأخذ. قطعة ستين وتضم التنظيم جيدة تشي للتاي القتالية الفنون عن مقالات مجموعة هي، بياو شينغ
تاي وو جينغ لينغان لنظام العميقة الأعماق عن تدريجياً ويكشف، أقسام أربعة إلى مقسم، كاستنارة "بودي" وكممارسة
تشو.

(العربية) المفاتيحية الكلمات

أسلوب تايجيتشيوان، وو أسلوب تايجيتشيوان، تشن أسلوب تايجيتشيوان، تشي تاي، وو جينغ لي، تشي تاي وو جينغ سلالة
، واحد بودي واحد قونغ، تشي تاي وو جينغ لينغان، (تشاوخوي وو) وو جيفي بينغ شان، سون أسلوب تايجيتشيوان، بانغ
، الأسترالية الوطنية المكتبة، بيديه، شكلاً 24، المبسط تايجيتشيوان، يومياً جولة آلاف ثلاثة، (تويشو) الأيدي دفع

غير ثقافي تراث (The Epochal Transition), ترانزیشن ایبوکال ذا (Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, أكاديمي حفظ, شفوي تاريخ, القتالية السلالة نقل, مادي

إيضاح

مسؤولة إنها. المعلم مدرسة من شفوية وروايات عامة مواد على بناء المؤلف جمعه للسلالة تاريخي سجل هي الوثيقة هذه خلاقات أي في المشاركة أو الأخرى الفروع بسلالات الاعتراف على تنطوي ولا المؤلف قبله الذي السلالة خط عن فقط منه مفر لا أمر الإصدارات في الاختلافات، مختلفة عصور عبر بتغييرات القتالية الفنون وراثتة مرت لقد. المدارس بين المستقبل في والتتبع للبحث مرجع وتوفير، السلالة ومعلومات التاريخية المعلومات على الحفاظ إلى المقالة هذه تهدف.

تصريحية مصدرية وثيقة

مستمر واقعي شخصي لسرد الحقوقية والحدود الواقعي المصدر بوضوح تحدد تصريحية مصدرية وثيقة هو التالي الرابط الأجل طويلة واقعية حياتية تجارب إلى يستند السرد هذا أن المؤلف يؤكد. والمشتقة البصرية السمعية تعديلاته في توفير إلى الوثيقة هذه تهدف. التعميم أو الاستقراء يدعي ولا، عامة نظرية أو خيالياً خلقاً يشكل ولا، عامة وسجلات المشتقة الأشكال من غيرها أو صوتية أو تلفزيونية أو سينمائية تعديلات لأي مصدر وشرح واضح واقعي مرتكز الأصلي التجريبي الأرشفة تتبع وإمكانية لتفرد يؤسس مما، المستقبل في المحتملة.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Biographie des Tai Chi-Großmeisters Li Jingwu: Die Manifestation des Großen Weges, Das ewige Erbe des Tai Chi Eine kurze moderne Geschichte des Tai Chi der Chen- und Wu-Stile



Autorenbiografie

WU Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU), internationaler unabhängiger Gelehrter, Präsident der Rainbow Sky International Writers Association Australia, authentischer Erbe von Jingwu Tai Chi und Che-style Xingyiquan in Australien und Gründer von *The Epochal Transition* <https://times.net.au/>, einer akademischen Monatszeitschrift im A4-Format mit tausend Seiten in zehn Sprachen.

Herr Wu ist der erste internationale unabhängige Gelehrte der Welt, der mit einer **zehnsprachigen, tausendseitigen akademischen Monatsschrift** unabhängig in acht große internationale akademische Infrastrukturketten eingetreten ist. Seine Publikation *The Epochal Transition* ist derzeit die weltweit einzige in Betrieb befindliche persönliche akademische Monatsschrift eines unabhängigen Gelehrten in zehn Sprachen. Jede Ausgabe umfasst über tausend Seiten, mit einem jährlichen strukturierten Output von über zehntausend Seiten. Er ist der erste internationale unabhängige Gelehrte, der die chinesische Kampfkunst (Jingwu Tai Chi, Zhao-style Xingyi) dauerhaft in Form von zehnsprachiger akademischer Literatur in den acht wichtigsten akademischen Infrastrukturen der Welt bewahrt hat.

Er gehört zu den ganz wenigen Menschen, die die folgenden autoritativen internationalen Ketten unabhängig verbinden; diese Publikation ist dauerhaft in den folgenden acht wichtigen internationalen akademischen Infrastrukturen bewahrt: ORCID, WorldCat (148 Werke katalogisiert), National Library of Australia (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE und das PANDORA-Archiv der National Library of Australia.

I. Akademische Identität

Seit 2005 betreibt Herr Wu als internationaler unabhängiger Gelehrter interdisziplinäre Forschung und akademisches Publizieren, wobei seine Forschungspraxis auf einem langfristig nachhaltig betriebenen Informationssystem und softwaregestützten Arbeitsabläufen aufbaut. Seine akademischen Leistungen wurden von den folgenden international autoritativen akademischen Infrastrukturen offiziell aufgenommen, katalogisiert und dauerhaft bewahrt:

- **ORCID** Globales eindeutiges Gelehrten-Identifikationssystem: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** Das weltweit größte Bibliotheksverbundkatalogsystem: **148 Werke** dauerhaft katalogisiert, das mehr als 16.000 Mitgliedsinstitutionen umfasst, darunter nationale und Universitätsbibliotheken in über 100 Ländern und Regionen.

- **National Library of Australia (Trove)** Nationales digitales Dauerarchiv: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> und mehrere andere Werke.
- **Zenodo (CERN)** Von der Europäischen Organisation für Kernforschung betriebenes Forschungsarchiv: <https://zenodo.org/records/17665114> u.a.
- **DataCite** Internationale Autorität für Datenzitation, System zur dauerhaften DOI-Vergabe: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** Internationale Standardnummer für fortlaufende Veröffentlichungen: ISSN 3083-5178

Die obige akademische Positionierung wird objektiv durch die öffentlichen Aufzeichnungen dieser Systeme dargestellt, unabhängig von einem einzelnen universitären oder nationalen Bewertungssystem und global überprüfbar.

II. Kampfkunst-Linie

Herr Wu widmet sich auch der Vererbung und Systematisierung der traditionellen chinesischen inneren Kampfkünste. Seine Kampfkunst-Identität ist wie folgt:

- 1993 erhielt er eine grundlegende Ausbildung von Herrn Lin Wenhui (BBS, JP), einem direkten Schüler des Großmeisters Wang Xi'an und derzeitigen Präsidenten der Internationalen Tai Chi-Akademie. Er lernte systematisch Chen-Stil Tai Chiquan und Tai Chi-Qigong-Methoden und legte damit seine Grundlagen in den inneren Kampfkünsten.
- 2023 gründete er die "Australian International Qigong and Tai Chi Academy" <https://taichiau.org/>.
-
- 12. Generation Erbe des Chen-Stil Tai Chiquan, 6. Generation Erbe des Wu-Stil Tai Chiquan, Schüler von Meister Shan Ying (direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu).
-
- 9. Generation Erbe des Che-Stil (Che Yizhai) Xingyiquan, repräsentativer Erbe in Australien, Schüler von Großmeister Zhao Hongwei (direkter Schüler von Großmeister Lin Chunling). Nach Beurteilung durch Großmeister Zhao Hongwei und Älteren Bruder Lin Wenhui zum australischen Verantwortlichen für Xingyiquan und Präsidenten der Australian Zhao-style Xingyiquan Association ernannt.
- 2024 wurde sein Name offiziell in das "Verzeichnis der Lingnan Jingwu Tai Chi-Schüler (Ausgabe 2024)" in Meister Shan Yings Buch *One Gong, One Bodhi* aufgenommen, und sein Artikel "Rehabilitierung des Tai Chiquan" wurde ebenfalls in diesem Band veröffentlicht (siehe Anhang II für den Link). Dieser Artikel dokumentiert die

Verbindung des Autors und die Lehrzeit bei Meister Shan Ying sowie seine praktischen Erfahrungen als australischer Erbe der Lingnan Jingwu Tai Chi-Linie.

Er beschäftigt sich seit langem mit der Organisation der Übertragungslinie traditioneller innerer Kampfkünste und der Aufzeichnung von Oral History, um das kulturelle Erbe der chinesischen Kampfkünste mit akademischen Methoden zu bewahren. Dieser Artikel, *Eine kurze Biographie von Li Jingwu – Die Offenbarung und Verborgenheit des Großen Weges, Der verweilende Duft des Tai Chi*, ist eines der Ergebnisse dieser Arbeit.

Für Details siehe die Autorensseite auf der Website der Australian International Qigong and Tai Chi Academy: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. Internationale literarische Identität

Im Jahr 2004 gründete der Autor die "Rainbow Sky International Writers Association Australia" und ist seitdem Präsident, außerdem Chefredakteur von 21 Ausgaben ihrer vierteljährlichen Printzeitschrift:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Gründer der Vier-Netzwerke-Zivilisationsmatrix

Die Vier-Netzwerke-Zivilisationsmatrix besteht aus vier originären Plattformen, die ich im Laufe von mehr als zwei Jahrzehnten sukzessive geschaffen habe. Sie übernehmen jeweils unterschiedliche zivilisatorische Archivierungsfunktionen in den Bereichen Information, Literatur, Kampfkunst und Gedankenwelt. Drei dieser Websites, das E-Journal "The Epochal Transition" und das Print-Quartalsmagazin "Australian CaiHongYing" wurden vom TROVE/PANDORA-System der National Library of Australia und dem Museum für Moderne Literatur in Peking dauerhaft archiviert. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Gründer des Australian Winner Forums (2005): Höchste gleichzeitige Online-Besucherzahl von 566.062 am 6. Juli 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

Eine kurze Biographie von Li Jingwu – Die Offenbarung und Verborgenheit des Großen Weges, Der verweilende Duft des Tai Chi

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Globaler eindeutiger Gelehrten-Identifikator ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Vorwort

Eine kurze Biographie von Li Jingwu – Die Offenbarung und Verborgenheit des Großen Weges, Der verweilende Duft des Tai Chi wurde von JEFFI CHAO HUI WU verfasst, einem Schüler der zweiten Generation von Li Jingwu, Erben der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan. Aus der Perspektive eines Schülers der zweiten Generation schildert dieser Artikel das legendäre Leben des großen Tai Chi-Meisters Li Jingwu, von einer kränklichen Jugend zu einem Kampfkunstmeister, der die vier Tai Chi-Stile Chen, Wu, Yang und Sun integrierte. Er konzentriert sich auf Lebensereignisse wie seine Suche nach dem Weg in Peking und Nanjing, die Integration der vier Stile, seinen Beitrag zu den nationalen Künsten nach 1949 und die Weitergabe der Tradition in seinen späteren Jahren. Der Text enthält besonders die in Kampfkunstkreisen bekannte Geschichte der Wiedereröffnung seiner Schule im Jahr 1989 zur Aufnahme von 18 Schülern in seinen späteren Jahren, wie sie mündlich vom Meister des Autors, Shan Ying, überliefert wurde, sowie die Lehre des Großmeisters "täglich dreitausend Runden Hände schieben", was sowohl historischen Wert als auch Bedeutung für die Linie hat.

Um die internationale Verbreitung und akademische Bewahrung der chinesischen Kampfkunstkultur zu fördern, wird dieser Artikel ins **Englische, Französische, Spanische, Japanische, Arabische, Deutsche, Portugiesische, Russische und Koreanische** übersetzt und bildet eine zehnsprachige Parallelversion. Alle Sprachversionen werden nach strenger akademischer Bearbeitung dauerhaft auf den folgenden globalen akademischen Infrastrukturplattformen bewahrt:

- **WorldCat:** Das weltweit größte Bibliotheksverbundkatalogsystem mit über 16.000 Mitgliedsinstitutionen, darunter nationale und Universitätsbibliotheken in mehr als 100 Ländern und Regionen, gewährleistet, dass dieses Dokument von Lesern weltweit über lokale Bibliotheken abgerufen werden kann.

- **National Library of Australia (Trove):** Als nationale australische Dokumentenbewahrungsplattform wird dieses Dokument in das dauerhafte kulturelle Gedächtnissystem des Landes aufgenommen.
- **Zenodo:** Ein von der Europäischen Organisation für Kernforschung (CERN) betriebenes allgemeines offenes Repositorium, das langfristige Bewahrung garantiert.
- **OpenAIRE:** Das europäische Open-Access-Infrastrukturnetzwerk, das nahtlos mit Zenodo integriert ist und sicherstellt, dass dieses Dokument in das europäische akademische Ökosystem eingebunden wird.
- **DataCite:** Eine internationale Autorität für Datenzitierung, die dieser Arbeit eine dauerhafte DOI (Digital Object Identifier) zuweist und so Zitierbarkeit und Rückverfolgbarkeit ermöglicht.
- **ORCID:** Ein globales eindeutiges Identifikationssystem für Gelehrte, das alle Sprachversionen über die ORCID (Open Researcher and Contributor ID) des Autors verbindet und so die Dauerhaftigkeit und Einzigartigkeit der akademischen Zuschreibung sicherstellt.

Durch diesen mehrsprachigen, Multi-Plattform-Einreichungsplan zielt dieser Artikel darauf ab, die Kampfkunstphilosophie und das legendäre Leben von Großmeister Li Jingwu dauerhaft in mehreren autoritativen globalen akademischen Infrastrukturen zu bewahren, in zehn für die Welt verständlichen Sprachen, für zukünftige Forscher, Kampfkunstpraktizierende und Kulturbegleiter zur Einsichtnahme und Zitierung. Dies verwirklicht den Sprung der chinesischen Kampfkünste von der "mündlichen Überlieferung und geistigen Bestätigung" zur "akademischen Überlieferung für die Nachwelt".

Bildunterschrift des Titelbildes: Am 10. Oktober 2012, anlässlich des 100. Geburtstags von Großmeister Li Jingwu, wurde eine Bronzestatue des "Tai Chi Chuan-Großmeisters Li Jingwu", deren Guss von seinem direkten Schüler Mei Mosheng finanziert wurde, im Olympiapark in Beidaihe, Stadt Qinhuangdao, Provinz Hebei, enthüllt. Mehr als hundert Tai Chiquan-Großmeister aus dem In- und Ausland, Nachkommen von Li Jingwu sowie direkte Schüler und Schüler der zweiten Generation waren Zeugen der Veranstaltung.

One Gong, One Bodhi

One Gong, One Bodhi ist eine gut strukturierte und klar gegliederte Sammlung von Essays über die Kampfkunst des Tai Chi. Die Hauptherausgeber sind Shan Ying und Chen Shengbiao. Das Buch umfasst sechzig Artikel, unterteilt in vier Abschnitte: "Reflexionen über die Praxis", "Einblicke in das innere Gongfu", "Kultur und Philosophie" und "Aufzeichnungen der Meisterlinie". Es enthält auch Anhänge und ein Nachwort, mit einem klaren System und schrittweise geschichtetem Inhalt.

Der erste Abschnitt, "Reflexionen über die Praxis", ist der umfangreichste. Er präsentiert die echten Gedanken und Erfahrungszusammenfassungen von Praktizierenden über einen langen Zeitraum, von Reflexionen aus der Formenpraxis, Trainingsmethoden bis zum Verständnis der Kernprinzipien. Er bildet den Kern des Buches.

Der zweite Abschnitt, "Einblicke in das innere Gongfu", konzentriert sich auf die Diskussion des erfahrungsgemäßen Verständnisses von Gongfu-Methoden und körperlichen Empfindungen und betont die Erfahrung des inneren Ablaufs und der Einheit von Körper und Geist.

Der dritte Abschnitt, "Kultur und Philosophie", stellt Tai Chiquan in einen breiteren kulturellen und intellektuellen Kontext und untersucht die Beziehung zwischen Kampfkunst und Leben, Tradition und zeitgenössischer Ära.

Der vierte Abschnitt, "Aufzeichnungen der Meisterlinie", dokumentiert die Übertragungslinie und Geschichten von Individuen und verleiht der Kampfkunst nicht nur Technik, sondern auch historische Wärme und menschliche Erinnerung.

"Gong" ist die Praxis, "Bodhi" ist die Erleuchtung. Durch die Präsentation von sechzig Artikeln verbindet dieses Buch Praxis, Geistesbildung und kulturelle Reflexion und offenbart die doppelten Aspekte des Lingnan Jingwu Tai Chi-Systems sowohl auf praktischer als auch auf intellektueller Ebene.

Ursprung der Linie

Ich liebe Kampfkünste seit meiner Kindheit, praktizierte in meiner Jugend verschiedene Boxstile und sehnte mich immer nach dem Weg der inneren Künste. Später hatte ich das Glück, als Schüler von Meister Shan Ying angenommen zu werden und systematisch Tai Chiquan und Waffen zu studieren. Meister Shans Lehrmethode ist rigoros und substanziell; wenn er das Boxen erklärt, vermeidet er oberflächliches Lob, und wenn er das *Jin* (Kampfenergie/Kraft) bespricht, besteht er auf greifbaren Beweisen. Wann immer er von seinem eigenen Lehrer, **Li Jingwu**, sprach, zeigte sein Gesichtsausdruck immer aufrichtige Bewunderung und tiefe Erinnerung. Der Meister sagt oft, dass seine Fähigkeit, die Wunder der Verbindung von Härte und Weichheit und den Austausch von Leere und Fülle im Boxen wirklich zu schätzen, den wiederholten Anleitungen und körperlichen Demonstrationen von Großmeister Li Jingwu damals zu verdanken ist.

Im Alter von vierzehn Jahren verließ der Großmeister sein Heimatdorf mit Dorfbewohnern, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen, und ließ sich in Harbin nieder. Der Norden war bitterkalt, die Lebensbedingungen einfach, und da er jung und schwach war, erkrankte er bald an einer hartnäckigen rheumatischen Erkrankung. Seine

Beine schwollen an, was das Gehen schwierig und schmerzhaft machte, und verschiedene medizinische Behandlungen zeigten keine Wirkung. In seiner Verzweiflung ergriff er die schwache Hoffnung, mit dem Praktizieren von Kampfkünsten zu beginnen, um seinen Körper zu stärken, ohne zu ahnen, dass diese Entscheidung eine unauflösliche Verbindung mit den Kampfkünsten knüpfen würde, die über sechzig Jahre andauern sollte.

Nach der Generationenhierarchie unserer Schule ist Meister Shan Ying ein Erbe der 11. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und ein Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan. Am 25. Oktober 2024 vollzog ich formell die Lehrlingszeremonie, wurde Schüler unter Meister Shan Ying und Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu, wobei ich die Linie der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan erbte. Obwohl ich nie die Gelegenheit hatte, den persönlichen Unterricht des Großmeisters zu erhalten, habe ich im Laufe der Jahre des Studiums mit dem Meister, ihm beim Erzählen der Geschichten des Großmeisters zuhörend, wiederholt öffentlich zugängliche Materialien konsultiert und ältere Mitschüler besucht, allmählich ein klares historisches Bild des Kampfkunstlebens des Großmeisters in meinem Geist zusammengesetzt. Heute greife ich zur Feder nicht für ausgeschmücktes Lob, sondern um eine authentische und rückverfolgbare Aufzeichnung der Linie zu hinterlassen, um seine Tugend zu bewahren und seine Bestrebungen fortzusetzen.

Mein Meister, Herr Shan Ying

Herr Shan Ying, Pseudonym Ruo Shui, männlich, Han-Chinese, geboren 1956 in der Stadt Jiaohe, Provinz Jilin. Er ist ein Erbe der 11. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan, ein Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan, ein direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu und Mitglied der Chinesischen Wushu-Vereinigung.

Frühe Kampfkunstausbildung und Lehrzeit

Seit seiner Jugend widmete sich Herr Shan literarischen Studien und hatte eine Leidenschaft für Kampfkünste. Er studierte bei Lehrern wie Li Zhenxi und lernte den Betrunkenen Faust, den Mühlenfaust, den Gottesanbeterin-Faust, den Durchdringenden Arm-Faust und verschiedene Waffen und baute sich so ein solides Fundament auf. 1987 traf er durch seine Arbeit auf den großen Tai Chiquan-Meister Li Jingwu. Tief beeindruckt von seinen Fähigkeiten, folgte er fortan dem Großmeister und widmete sich dem Erlernen des Tai Chiquan. Nach drei Jahren wurde er 1989 formell ein Schüler von Großmeister Li Jingwu und wurde einer der achtzehn Schüler, die der Großmeister in seinen späteren Jahren bei der Wiedereröffnung seiner Schule aufnahm. Von da an erhielt er persönlichen Unterricht, studierte systematisch die traditionellen Formen des Chen-Stil und Wu-Stil Tai Chiquan, das Händeschieben und das innere

Gongfu des Tai Chi. Er hat jahrzehntelang unermüdlich geübt und die authentische Übertragung des Großmeisters tief empfangen.

Theoretische Beiträge und akademische Leistungen

Herr Shan hat tiefgehende Forschungen zur Theorie des Tai Chiquan durchgeführt. Durch die Kombination von jahrzehntelanger Tai Chiquan-Praxis und Lehrerschaft fasste er die Theorie der "Vier Eins" zusammen, die besagt, dass Tai Chiquan ist: "Eine sehr umfassende Übung, eine sehr klassische Kultur, eine sehr praktische Selbstkultivierung und eine sehr erhabene Sphäre." Er schlug vor, dass die Praxis das "ursprüngliche Wesen" des Tai Chiquan wiederherstellen muss, was bedeutet, "die Form als Körper, das Händeschieben als Funktion, die Waffen als Ergänzungen, die Zentriertheit als Grundlage, den Qi-Kreislauf als Prinzip, das Studium der Prinzipien als Praxis und das Erreichen des Weges als Ziel zu nehmen."

Meister Shan ist ein produktiver Autor. Er war Ko-Autor von *Tausend Fragen und Hundert Gedanken über Tai Chiquan* (2005, China Customs Press) mit Gao Zhuangfei; *Enthüllung der Geheimnisse des inneren Kampfkunst-Gongfu* (2007, China Customs Press) mit Zuo Zhiqiang; *Eine Faust, eine Welt* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). Er beteiligte sich an der Zusammenstellung und Abfassung von *Li Jingwus geerbter Chen- und Wu-Traditioneller Tai Chiquan- und Waffensammlung* und dem Lehrhandbuch *30 offensive und defensive Tai Chi-Techniken*. Er veröffentlichte Artikel wie "Sieben Tage zur Tai Chi-Meisterschaft", "Taiji-Leitfaden", "Tai Chi Chuan-Studien" und "Über die Tai Chi-Erleuchtung". Er verfasste Lehrmaterialien wie *Tai Chi-Fünf-Elemente-Gongfu*, *Fünf-Elemente-verbundene Pfähle* und *Sieben Tage zur Tai Chi-Meisterschaft*, was ihm einen breiten Einfluss in akademischen Kreisen einbrachte.

Gesellschaftlicher Einfluss und Lehrtätigkeit in Lingnan

Meister Shan war stellvertretender Generalsekretär und stellvertretender Aufsichtsrat der Peking Wu-Stil Tai Chiquan-Forschungsvereinigung und speziell eingeladener Forscher für Tai Chi-Kultur bei der Chinesischen Gesellschaft für Strategische Entwicklungsforschung. Er war Gastprofessor am International Students College der Sun-Yat-sen-Universität und an der Guangzhou Pearl River Culture Tai Chi-Akademie und unterrichtete Tai Chiquan an zahlreichen Universitäten, Regierungsstellen und Unternehmen. Er war speziell eingeladener Tai Chiquan-Expertenrichter für die CCTV-Sendung *Wulin Dahui* und zeichnete eine Sondersendung über "Taiji-Fünf-Elemente-Gongfu" für das Guangzhou-Fernsehen auf, wodurch die Gesundheitserhaltung durch Tai Chi in Tausende von Haushalten getragen wurde.

Meister Shan wurde mehrfach nach Hongkong, Macau und ins Ausland eingeladen, um an kulturellen Austauschaktivitäten zum Thema Tai Chi teilzunehmen, und führte Teams zu hervorragenden Ergebnissen bei relevanten Wettbewerben. Im Mai 2018 erhielt er auf der 2. In- und Ausländischen Wu-Stil Tai Chiquan-Kameradschafts-Austauschkonferenz in der Stadt Hanzhong, Provinz Shaanxi, den "Preis für besonderen Beitrag", was seine herausragenden Beiträge zur Vererbung des Wu-Stil Tai Chiquan hervorhebt.

Meister Shan zog in den 1990er Jahren von Hebei nach Lingnan (Südchina) und verbreitete begeistert Jingwu Tai Chi. Er unterrichtete viele Schüler, und seine direkten Schüler zählen heute über einhundert. Über Jahrzehnte hat Meister Shan tief in Lingnan verwurzelt, seine Schüler haben sich weit verbreitet und allmählich die Linie "Lingnan Jingwu Tai Chi" gebildet, die es den Kampfkünsten von Großmeister Li Jingwu ermöglichte, im Süden Wurzeln zu schlagen, zu sprießen und zu gedeihen.

Die Verbindung des Autors zur Linie

Am 21. Oktober 2024 organisierte Herr Lin Wenhui den Internationalen Tai Chi-Tag, und ich hatte die Ehre, auf derselben Bühne wie Herr Shan Ying Tai Chi zu praktizieren, wodurch unsere Verbindung begann. Auf Empfehlung von Herrn Lin Wenhui konnte ich formell in die Schule eintreten und wurde am 25. Oktober 2024 formell Schüler von Herrn Shan. Die in diesem Artikel aufgezeichneten Taten des Großmeisters wurden von Meister Shan mehrfach freundlicherweise erzählt und auf Richtigkeit überprüft. Ich spreche hiermit meinen Dank aus.

Jugendliche Prüfungen: Von der Krankheit zu den Kampfkünsten

Großmeister Li Jingwu wurde im Mai des ersten Jahres der Republik China (1912) im Dorf Guoxi, Kreis Ye, Provinz Shandong, geboren. Die Nation war in Aufruhr, die Lebensgrundlage der Menschen war schwierig. Im Alter von vierzehn Jahren verließ der Großmeister sein Heimatdorf, um Arbeit zu suchen, und reiste nach Norden nach Harbin. Der Norden war bitterkalt, die Lebensbedingungen einfach, und da er jung und schwach war, erkrankte er bald an einer hartnäckigen rheumatischen Erkrankung. Seine Beine schwellen an, was das Gehen schwierig und schmerzhaft machte, und nachdem medizinische Behandlungen keine Wirkung zeigten, ergriff er die schwache Hoffnung,



mit dem Praktizieren von Kampfkünsten zu beginnen, um seinen Körper zu stärken, ohne zu ahnen, dass diese Entscheidung zum Ausgangspunkt seiner Lebensrichtung werden würde.

Ab dem siebzehnten Lebensjahr studierte der Großmeister Mizong Quan bei Herrn Liu Ziyuan in Harbin. Zehn Jahre lang übte er ununterbrochen von morgens bis abends, durch kalte Winter und heiße Sommer, sowohl um seinen Körper zu stärken als auch um den Weg zu suchen. Nach mehreren Jahren verschwand seine chronische Krankheit allmählich, seine körperliche Verfassung verbesserte sich erheblich und seine Boxfähigkeiten zeigten Kraft. Dennoch hörte er nicht auf. Als er hörte, dass Tai Chiquan Härte mit Weichheit überwindet, Ruhe zur Kontrolle von Bewegung verwendet und die tiefe Essenz der inneren Künste enthält, sehnte er sich danach. In den frühen 1930er Jahren reiste er nach Peking (heute Beijing), um Unterweisung zu suchen, und begab sich damit auf den Weg der Suche nach dem Weg durch Tai Chi.

Suche nach dem Weg in Peking und Nanjing: Grundlage im Wu-Stil, Fortschritt im Chen-Stil

Herr Zhao Tienian (Geburts- und Sterbedaten zu überprüfen) war eine wichtige Figur in der Vererbung des Wu-Stil Tai Chiquan. Er war ein direkter Schüler der beiden großen Meister des Wu-Stils, Wang Maozhai und Wu Jianquan, und trug die authentische Linie, die die nördlichen und südlichen Systeme des Wu verbindet.

Um 1928 bildete das Wu-Stil Tai Chiquan allmählich das Muster "Wu im Süden, Wang im Norden": Großmeister Wu Jianquan ging in den Süden nach Shanghai, um Boxen zu lehren, und bildete das südliche Wu-System; Großmeister Wang Maozhai blieb in Peking, um zu unterrichten, und legte das nördliche Fundament. Dieses historische Muster war eine wichtige Etappe in der modernen Verbreitung des Wu-Stil Tai Chi.

Herr Zhao Tienian erhielt die authentische Übertragung von den Großmeistern beider Systeme, Nord und Süd. Seine Boxformen waren präzise und streng, sein Händeschieben exquisit und subtil, besonders bekannt für seine Fähigkeiten des Anhaftens, Folgens, Erweichens und Neutralisierens. Er hatte eine zentrale Position inne, die Vergangenheit und Zukunft innerhalb der Wu-Schule verband. Er war streng in seiner Lehre und hatte hohe Erwartungen an seine Schüler.

Nach dem eigenen Bericht des Großmeisters lehrte ihn Herr Zhao Tienian nicht nur systematisch Boxformen und Händeschieben, sondern übergab ihm auch das innerhalb der Schule überlieferte *Geheime Tai Chiquan-Handbuch*. Der Großmeister erinnerte sich: "Dank Meister Zhaos sorgfältiger Unterweisung in Boxfähigkeiten und Händeschieben und seiner Schenkung des *Geheimen Tai Chiquan-Handbuchs* bestimmte dies meinen lebenslangen Weg in den Kampfkünsten."

Herr Zhao Tie'an war ein Überlieferer der dritten Generation des Wu-Stil- Tai Chi Chuan, ein direkter Schüler beider Großmeister Wang Maozhai und Wu Jianquan. Er zeichnete sich im Schiebehände aus und besaß erstklassige Fähigkeiten. Obwohl er nicht viele Schüler hatte, besaß jeder eine solide Grundlage, insbesondere repräsentiert durch Li Jingwu (der später die vier Stile integrierte und zum Großmeister einer Generation wurde) und Sun Fengqiu. Sie erbten die authentische Linie des Wu-Stils und legten das Fundament für dessen Blüte und Entwicklung. Großmeister Li Jingwu erbt diese Linie und wurde ein Überlieferer der vierten Generation des Wu-Stil- Tai Chi Chuan. Zu den renommierten Überlieferern der vierten Generation des Wu-Stil- Tai Chi Chuan derselben Generation wie Großmeister Li gehören Wang Ziying, Xiu Pixun und Yang Yuting in der Linie von Wang Maozhai; Wu Tunan, Xu Zhiyi und Ma Hailong in der Linie von Wu Jianquan; sowie Wu Dakui unter den familiären Erben.

Damals war Peking die Heimat vieler berühmter Kampfkünstler. Mit siebenundzwanzig Jahren wurde der Großmeister zuerst Schüler des großen Wu-Stil Tai Chiquan-Meisters, Herrn Zhao Tienian. Herr Zhao Tienian war ein direkter Schüler der beiden großen Meister des Wu-Stils, Wang Maozhai und Wu Jianquan, und trug die authentische Wu-Linie. Als er den Fleiß, die Ehrlichkeit und das außergewöhnliche Verständnis des Großmeisters sah, lehrte ihn Meister Zhao nicht nur sorgfältig die Boxformen, das Händeschieben und die Kernprinzipien des Wu-Stils, sondern übergab ihm auch das innerhalb der Schule geheim überlieferte *Geheime Tai Chiquan-Handbuch*, ein zu dieser Zeit sehr seltener Akt. Die Fähigkeiten des Anhaftens, Folgens, Erweichens und Neutralisierens des Wu-Stils legten ein tiefes Fundament für den Großmeister.

Während seiner Zeit als Direktor der Tai Chiquan-Forschungsvereinigung am Kaiserlichen Ahnentempel von Peking (heute Kulturpalast der Werktätigen) erhielt der Großmeister auch sorgfältige Anleitung von Herrn Yang Yuting, was seine Boxformen noch präziser und verfeinerter machte. Darüber hinaus studierte er die Kunst des Hörens des *Jin* (Erspüren der Energie) beim Händeschieben bei Herrn Wang Ziying, dem Sohn von Wang Maozhai, der für seine Fähigkeiten im Händeschieben bekannt war, was es seinen Fähigkeiten im Händeschieben ermöglichte, ein höheres Maß an Meisterschaft zu erreichen.

Obwohl der Großmeister bereits Ruhm und Erfolg im Wu-Stil-System erlangt hatte, war er gegenüber Meister Chen Fake äußerst respektvoll. Oft fuhr er persönlich mit dem Auto, um Meister Chen Fake abzuholen und zu sich nach Hause zu bringen für langfristigen "Hausunterricht" mit persönlichem Einzelunterricht. Als Meister Chen das tiefe Fundament, das außergewöhnliche Verständnis und den aufrichtigen Lernwillen des Großmeisters sah, nahm er ihn gerne an. Etwa zwischen **1935 und 1946** überreichte der Großmeister formell den Lehrlingsbrief und vollzog die Zeremonie und wurde ein direkter Schüler von Großmeister Chen Fake. **1946 gab es ein historisches Gruppenfoto (siehe Anhang)**, eine Szene von Großmeister Chen Fake

und seinen Schülern, mit Großmeister Li Jingwu unter ihnen, in der Mitte der hinteren Reihe positioniert.

Der Großmeister schrieb in seiner Autobiographie: "In den frühen 1940er Jahren hörte ich, dass Herr Chen Fake, der Erbe der 17. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan, in Peking unterrichtete. Ich bewunderte das 'Seidenabwickel-Jin' des Chen-Stils, also wurde ich erneut Schüler von Herrn Chen Fake und lernte Chen-Stil Tai Chiquan und Chen-Stil Händeschieben. Zusätzlich zum regelmäßigen Besuch von Meister Chens Unterricht lud ich Meister Chen zweimal pro Woche speziell in mein bescheidenes Heim ein, um zu unterrichten (früher 'Hausunterricht' genannt) und erfreute mich großer Gunst bei Meister Chen. Durch mündliche Überlieferung und geistige Bestätigung dauerte dies über zehn Jahre an, bis Meister Chen 1957 verstarb."

In den frühen 1940er Jahren hörte der Großmeister, dass der große Meister des Chen-Stil Tai Chiquan, Chen Fake, in Peking unterrichtete. Da er das einzigartige "Seidenabwickel-Jin" des Chen-Stils lange bewundert hatte, wurde er erneut Schüler von Herrn Chen Fake. **Eine kurze Erklärung ist hier notwendig: Herr Chen Fake (1887-1957), Höflichkeitsname Fusheng, stammte aus Chenjiagou, Kreis Wen, Provinz Henan. Er war die 17. Generation der Chen-Familie in Chenjiagou und der Erbe der 9. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan. Er war der Urenkel von Chen Changxing, der 14. Generation Chen, bekannt als der "Altar-Meister". 1928 wurde Chen Fake von Xu Yusheng nach Peking eingeladen, um Boxen zu unterrichten. Vorher wurde Chen-Stil Tai Chiquan nur innerhalb der Grenzen des Dorfes Chenjiagou und unter dem Chen-Clan überliefert und war der Außenwelt kaum bekannt. Nach seiner Ankunft in Peking brachten ihm seine überragenden Fähigkeiten die Bewunderung der Peking-Kampfkunstgemeinde ein, enthüllten das wahre Gesicht des Chen-Stil Tai Chiquan der Welt, und er wurde von der Kampfkunstwelt als "einziger Tai Chi-Mann" verehrt. Seine Schüler umfassten viele berühmte Meister wie Gu Liuxin, Hong Junsheng, Tian Xiuchen und Feng Zhiqiang; er war ein großer Meister, der das Chen-Stil Tai Chiquan verband und weitergab.** In den folgenden zehn Jahren lud der Großmeister die renommierten Meister wöchentlich zu sich nach Hause ein, um Unterweisung zu erhalten, vertiefte sich in die Prinzipien des Seidenabwickelns, Auslösens und explosiven *Jin*, erfreute sich großer Gunst bei Meister Chen und erwarb die Essenz des Chen-Stil Tai Chiquan vollständig. Meister Shan Ying betonte in seinem mündlichen Bericht: **Der Grund, warum der Großmeister später in der Lage war, Tai Chi-Formen zu systematisieren und zu schaffen, war nicht das zufällige Kombinieren von Formen, sondern beruhte auf seiner gleichzeitigen grundlegenden Ausbildung innerhalb der Wu-Stil- und Chen-Stil-Systeme.** Das Erweichen und Neutralisieren der Wu-Schule und das kraftvolle Auslösen der Chen-Schule wurden in ihm wirklich integriert und intern verifiziert.

Um diese Zeit herum absorbierte der Großmeister auch Stärken aus verschiedenen anderen Stilen, studierte Baguazhang bei Liang Zhenpu, Xinyi Liuhe Quan bei Hu Yaozhen und Tongbei Quan bei Zhang Shaosan. In den 1950er Jahren, als der Staat das vereinfachte Tai Chiquan förderte, studierte der Großmeister während der Teilnahme an Förderaktivitäten auch die expansiven und ungezwungenen Haltungen des Yang-Stils und verstand durch den Austausch mit Freunden die flexible und kompakte Subtilität des Sun-Stils.

An diesem Punkt hatte der Großmeister die Tai Chi-Fähigkeiten der vier Schulen – Chen, Wu, Yang und Sun – in einem Schmelztiegel vereint: **die Fähigkeiten des Anhaftens, Folgens, Erweichens und Neutralisierens des Wu-Stils, die wickelnde, auslösende und explosive Kraft des Chen-Stils, die expansiven und ungezwungenen Haltungen des Yang-Stils und die flexible und kompakte Subtilität des Sun-Stils.** Er absorbierte die Stärken aller. Beim Ausführen der Formen waren seine Haltungen präzise, streng, geschmeidig und kraftvoll; beim Händeschieben war sein Hören des *Jin* äußerst scharf, und er reagierte natürlich auf Dinge.

Aufgrund seiner außergewöhnlichen Fähigkeiten war er neben Sun Fengqiu, Wang Peisheng und anderen als einer der **"Fünf Tiger-Generäle"** der Tai Chiquan-Welt dieser Zeit bekannt. Eine kurze Erklärung ist hier notwendig: Die sogenannten "Fünf Tiger des Wu-Stil Tai Chi" war ein populärer Ehrentitel in den Peking- Tai Chi Chuan-Kreisen während der Zeit von der Republik China bis in die frühen Jahre der Volksrepublik China für mehrere herausragende junge Praktizierende dieser Zeit. Später, bei der Rückschau auf die Entwicklungsgeschichte des Wu-Stil Tai Chi, werden Wu Jianquan, Wang Maozhai, Xia Gongfu, Li Jingwu und Ma Yueliang oft zusammen als repräsentative Figuren zitiert, die entscheidende Rollen bei der Bildung, Verbreitung und strukturellen Stabilisierung des Wu-Stil Tai Chi spielten. Unter diesen "Fünf Tigern" war Großmeister Li Jingwu besonders bekannt für seine innovative Integration und seine legendären praktischen Kampffähigkeiten.

Der Autor ist der Meinung, dass von den beiden Großlehrern Wang Maozhai und Wu Jianquan über die beiden Meister Zhao Tienian und Chen Fake bis zur Generation des Großmeisters drei Generationen von Vererbung und die Integration von vier Stilen schließlich im "Jingwu Tai Chi"-System gipfelten, das wir heute praktizieren. Der Großmeister sagte oft: Praxis erfordert Fleiß und Mühe, aber Fleiß und Mühe allein sind bei weitem nicht genug. Man braucht auch Verständnis – um die Boxprinzipien aus jeder Haltung und Bewegung zu begreifen; Gedanken – um Stärken von vielen zu absorbieren, ohne blind zu folgen; und Innovation – um durch Vererbung eigene Einsichten zu bilden. Es waren dieses Verständnis, diese Gedanken und diese Innovation, die den Großmeister von einem einfachen Kampfkunstpraktiker zu einem großen Meister erhoben und "Jingwu Tai Chi" zu einer hellen Perle im Schatzhaus der chinesischen Kampfkünste machten.

Großmeister Chen Fake hatte zahlreiche Schüler. Zu denen, die unter demselben Meister wie Großmeister Li Jingwu studierten, gehörten renommierte Meister wie Hong Junsheng, Tian Xiuchen, Lei Munyi, Feng Zhiqiang sowie Chen Fakes Neffe Chen Zhaopi und sein jüngster Sohn Chen Zhaokui. Die später im Kampfkunstkreis berühmten "Vier Großen Wächter" (Si Da Jin Gang) von Chenjiagou—Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi'an und Zhu Tiancai—studierten alle unter Chen Zhaopi und Chen Zhaokui. Daher ist Großmeister Li Jingwu in Bezug auf die Überlieferungshierarchie derselben Generation wie Chen Zhaopi und Chen Zhaokui und ist der ältere Kampfkunstonkel (shi bó) der "Vier Großen Wächter".

Beitrag zur Nation nach 1949: Vom Volksboxmeister zum nationalen Förderer

Nach der Gründung der Volksrepublik China erlebte der Großmeister einen wichtigen Wendepunkt in seinem Leben. 1956 gewann er den ersten Platz im Peking-Wushu-Wettbewerb für Tai Chiquan. Im selben Jahr vertrat er Peking bei der Nationalen Zwölf-Einheiten-Wushu-Demonstrationsaufführungsausstellung und gewann einen Exzellenzpreis. Die Staatliche Sport- und Körperkulturkommission maß ihm große Bedeutung bei, nicht nur indem sie ihn als Tai Chiquan-Trainer in Einheiten wie dem Eisenbahnministerium, der Chinesischen Akademie der Wissenschaften und dem Gesundheitsministerium einsetzte, sondern auch, wegen seiner präzisen und expansiven Boxhaltungen, ihn speziell einlud, den ersten Lehrfilm *Vereinfachtes Tai Chiquan* des neuen China zu drehen. Von da an drang das Bild des Großmeisters durch die Leinwand in Millionen von Haushalten ein und wurde zu einem Pionier bei der Förderung des national standardisierten Tai Chiquan.

Das Jahr 1959 war etwas Besonderes für den Großmeister. In diesem Jahr wurde er an das Beidaihe-Qigong-Sanatorium in der Provinz Hebei (heute Hebei Medical Qigong Hospital) versetzt, um als Boxtrainer zu arbeiten. Von da an zog er in diese kleine Küstenstadt und widmete die zweite Hälfte seines Lebens ganz der Erforschung der Verbindung von Tai Chiquan mit medizinischer Gesundheitserhaltung. Er war Wushu-Kampfrichter bei den 1. Nationalspielen und wurde nacheinander zum Abgeordneten des Volkskongresses der Provinz Hebei, zum Vorsitzenden der Qinhuangdao-Stadt-Wushu-Vereinigung und zum stellvertretenden Vorsitzenden der Politischen Konsultativkonferenz von Beidaihe gewählt.

Der Großmeister berichtete: "In den 1950er Jahren waren die Patienten, die in das Beidaihe-Qigong-Sanatorium in der Provinz Hebei eingeliefert wurden, alle Kader auf Kreis- und Regimentsebene oder höher. Um Tai Chiquan für die medizinische Gesundheitsfürsorge anzuwenden, beschloss das Städtische Komitee von Qinhuangdao, mich als Trainer an das Beidaihe-Qigong-Sanatorium zu versetzen.

Nach meiner Ankunft organisierte ich neben dem Unterrichten von genesenden Patienten auch mehrere Schulungskurse und bildete eine große Anzahl von Tai Chiquan-Trainern und Rückgratelementen für das ganze Land aus. Diejenigen, die mit mir Boxen lernten, überstiegen zehntausend."

Inmitten seiner schweren Lehrverpflichtung widmete sich der Großmeister fleißig dem Schreiben. 1960 diktierte er und sein Schüler Zhang Tiange stellte das Buch *Tai Chi Inneres Gongfu* zusammen (1986 offiziell veröffentlicht), wodurch das ursprünglich geheim überlieferte Gongfa öffentlich gemacht wurde. 1964 veröffentlichte er sogar einen Artikel "Ansichten zu Fragen wie dem Seidenabwickel-Jin" in der *Sportzeitung* und beteiligte sich damit an der akademischen Diskussion über das Tai Chiquan-Jin in der Wushu-Welt dieser Zeit, was die akademische Integrität eines großen Meisters zeigte.

Vereinfachtes Tai Chiquan mit 24 Formen

Entscheidend ist, dass der Großmeister eine unersetzliche Kernrolle bei der Popularisierung des Tai Chiquan im neuen China spielte.

Von 1955 bis 1956 organisierte die Staatliche Sport- und Körperkulturkommission Experten, um das *Vereinfachte Tai Chiquan* (d.h. das 24-Formen- Tai Chi Chuan) basierend auf dem Yang-Stil Tai Chiquan zu entwickeln. **Der Großmeister beteiligte sich als Mitglied der Expertengruppe aktiv an der Formulierung und Förderung dieser Routine.** Nach ihrer Fertigstellung lud die Staatliche Sport- und Körperkulturkommission den Großmeister speziell ein, den ersten Lehrfilm *Vereinfachtes Tai Chiquan* des neuen China zu drehen, der von den August-Filmstudios produziert wurde. Die Haltungen des Großmeisters waren präzise, zentriert, bequem und stabil. Sein Bild drang durch die Leinwand in Millionen von Haushalten ein und wurde zur ersten Vorlage, die Hunderte von Millionen Tai Chiquan-Enthusiasten nachahmten. Gleichzeitig fotografierte Herr Li Tianji die Haltungen für Wandtafeln, und die Formen des Großmeisters wurden so zum Referenzstandard für Lernende im ganzen Land.

Heute ist das vereinfachte 24-Formen- Tai Chi Chuan zur **am weitesten verbreiteten Tai Chiquan-Routine der Welt** geworden, verbreitet in über 180 Ländern und Regionen, mit Hunderten von Millionen Praktizierenden. Im Jahr 2019 organisierte die Stadt Qinhuangdao eine große Veranstaltung zum Gedenken an den 60. Jahrestag der Ankunft von Li Jingwu in Qin zum Lehren von Boxen und der ersten Vorführung und Förderung der 24-Form, bei der 200 Athleten gemeinsam die 24-Form aufführten, um der Erinnerung Ausdruck zu verleihen.

Am 5. November 2025 verabschiedete die Generalkonferenz der UNESCO eine Resolution, den 21. März (die Frühjahrs-Tagundnachtgleiche auf der Nordhalbkugel) jährlich zum "Internationalen Tai Chiquan-Tag" zu erklären – dies ist der erste internationale Tag, der nach einem Kampfkunstprojekt im System der Vereinten Nationen benannt ist. Von der Geste des Großmeisters auf der Leinwand im Jahr 1956 bis zum Aufstieg des Tai Chiquan auf die Bühne eines Internationalen Tages bei der UNO im Jahr 2025, fast siebenzig Jahre haben den Sprung der chinesischen Kampfkünste von der "mündlichen Überlieferung und geistigen Bestätigung" zur "globalen Weitergabe" miterlebt. **Der Großmeister, als erster Vorführer und einer der Hauptförderer des 24-Formen- Tai Chi Chuan, legte eine wichtige Grundlage für seine weltweite Popularisierung.**

Der Weg des Händeschiebens: Dreitausend Runden täglich

Nach der Erinnerung von Meister Shan Ying legte der Großmeister während seines gesamten Lebens beim Unterrichten von Schülern großen Wert auf das Händeschieben. Er sagte oft zu seinen Schülern, die Form sei der Körper und das Händeschieben die Funktion; keines von beiden dürfe vernachlässigt werden. Nur durch Händeschieben könnten die verschiedenen in den Formen trainierten *Jin* wirklich für den eigenen Gebrauch umgewandelt werden, und man könne die Wunder des Hörens des *Jin* und des Verstehens des *Jin* innerhalb des Anhaftens, Verbindens, Klebens und Folgens erkennen.

Meister Shan Ying erinnert sich, dass der Großmeister seine Schüler oft ermahnte, "täglich dreitausend Runden Hände zu schieben." Dies war keine mechanische Zahl, sondern betonte die Notwendigkeit von Fleiß und Ausdauer beim Händeschieben. Nur durch Tausende von Wiederholungen in der Praxis können Techniken zu natürlichen Reaktionen werden, die es ermöglichen, im Bruchteil einer Sekunde der Richtungsänderung des *Jin* eines Gegners, "der Gegner bewegt sich leicht, ich bewege mich zuerst" zu erreichen und den Zustand des natürlichen Reagierens zu erreichen. Der Großmeister selbst schmiedete mit diesem fleißigen Bemühen die Tai Chi-Fertigkeit, die ihm die Bewunderung seiner Zeitgenossen einbrachte.

Weitergabe der Fackel in den späteren Jahren: Wiedereröffnung der Schule, Aufnahme von achtzehn Schülern

In seinen späteren Jahren, nach seinem Umzug nach Beidaihe, hatte der Großmeister aufgrund seines hohen Alters schon lange angekündigt, dass er seine Schule schließen und keine Schüler mehr aufnehmen würde. Täglich kamen viele Suchende, um zu lernen, aber die meisten wurden höflich abgewiesen. Doch 1989 geschah ein Ereignis, das Meister Shan Ying nie vergessen wird.

Die folgende Geschichte wird mündlich von Meister Shan Ying erzählt.

Bevor er formell Schüler des Großmeisters wurde, hatte Meister Shan Ying bereits viele Jahre mit dem älteren Bruder Lü Dehe und anderen älteren Brüdern studiert und ein solides Fundament aufgebaut. In jenem Jahr gab es zwei ältere Herren, beide über siebenzig Jahre alt und jeder hatte jahrzehntelang Kampfkünste praktiziert. Sie bewunderten seit langem den Ruf des Großmeisters. Sie reisten eine lange Strecke, flehten inständig darum, als Schüler des Großmeisters angenommen zu werden. Der Großmeister lehnte ab, mit Verweis auf sein Alter und dass er keine Schüler mehr annehme. Die beiden älteren Männer knieten lange vor seinem Tor nieder und weigerten sich, trotz der Bitten aller, aufzustehen. Zwei Siebzigjährige knieten so lange vor dem Tor, ihre Aufrichtigkeit bewegte alle Anwesenden.

Nach einer langen Weile im Inneren stand der Großmeister schließlich auf und rief mehrere seiner älteren Schüler zur Diskussion zusammen. Die älteren Schüler Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang und andere kamen auf die Nachricht hin und versammelten sich. Der Großmeister informierte sie über die Situation und fragte: "Ich hatte meine Schule bereits geschlossen, aber diese beiden Männer sind so aufrichtig. Was meint ihr?" Die älteren Schüler sahen sich an und berieten sich, alle sagten: "Die Aufrichtigkeit dieser beiden Älteren ist berührend. Außerdem praktizieren sie seit vielen Jahren Kampfkünste. Wenn sie ein wenig Anleitung von Ihnen, Meister, erhalten könnten, wäre das auch ein Segen für die Kampfkunstwelt. Wir bitten Sie respektvoll, Ihre Schule wieder zu eröffnen!"

Genau in diesem Moment befand sich der ältere Bruder Lü Dehe zufällig mit seinem Schüler Shan Ying in Peking. Der junge Shan Ying war lernbegierig und begleitete oft den älteren Bruder Lü. Als er diese Neuigkeit hörte, kam dem älteren Bruder Lü eine Idee und er sagte zum Großmeister: "Meister, Ihr Schüler wagt es, um einen zusätzlichen Gefallen zu bitten. Shan Ying, der bei mir ist, hat viele Jahre mit mir Boxen studiert. Sein Fundament ist solide und sein Charakter ist ausgezeichnet. Wenn Sie diesmal Ihre Schule wiedereröffnen, könnten Sie ihn dann auch aufnehmen? Lassen Sie ihn Ihren Unterricht erhalten, damit er in Zukunft helfen kann, unsere Linie weiterzugeben."

Und so geschah es. 1989 brach Großmeister Li Jingwu mit seiner üblichen Praxis, eröffnete seine Schule wieder und nahm formell insgesamt **achtzehn Schüler** auf, darunter die beiden älteren Herren und Meister Shan Ying. Diese Schüleraufnahme wurde zu einer weit verbreiteten Geschichte in der späten Kampfkunstkarriere des Großmeisters – das aufrichtige Knieflehen zweier Siebzigjähriger bewegte den Großmeister, seine Schule wieder zu eröffnen; und Meister Shan Ying konnte durch diese Verkettung von Umständen unter ihnen sein, persönlichen Unterricht erhalten und einen Blick in die tiefe Essenz des Tai Chi werfen. Diese Angelegenheit wurde

innerhalb der Schule bis heute überliefert und gilt als entscheidendes Glied in der Übertragungskette.

Meister Shan Yings ursprüngliche Zusammenfassung in *One Gong, One Bodhi*. Ich hatte das Glück, Lü Dehe zu treffen – in den 1980er Jahren war ich ursprünglich ein Schüler des "Chen-Stil Box-Trainingskurses" von Lehrer Lü Dehe. Er empfahl mich, in die Tai Chi-Schule von Großmeister Li Jingwu einzutreten, und ich wurde ein authentischer Schüler des traditionellen Chen- und Wu- Tai Chi Chuan. Ursprünglich Lehrer und Schüler, wurden wir nach dem Eintritt in die Schule zu Mitschülern; man kann sagen, sie sind sowohl Lehrer als auch Freund.

Großmeister Li Jingwu lehrte sein Leben lang Kampfkünste, mit Schülern im ganzen Land und im Ausland. Laut dem öffentlich veröffentlichten Buch *Der große Weg offenbart und verborgen: Li Jingwus Tai Chi-Leben zählen die Schüler und Schüler der zweiten Generation des Großmeisters nahezu zweitausend, und diejenigen, die er persönlich unterwies, übersteigen zehntausend*. In öffentlichen Dokumenten wie *Li Jingwus geerbter Chen- und Wu- Tai Chi Chuan- und Waffensammlung* sind ebenfalls Listen der direkten Schüler des Großmeisters und der Schüler der zweiten Generation enthalten.

Die Jingwu Tai Chi-Schule

Großmeister Li Jingwu lehrte sein Leben lang Kampfkünste, mit Schülern im ganzen Land und im Ausland, sein Einfluss war weitreichend und tiefgreifend. Weil er in seinen späteren Jahren lange Zeit in Beidaihe lehrte und viele seiner direkten Schüler und Schüler der zweiten Generation in der Lingnan-Region (besonders Guangdong und Hongkong) aktiv sind und die vom Großmeister überlieferte Linie des Chen- und Wu- Tai Chi Chuan förderten, bezeichnen sie spätere Generationen respektvoll als "**Jingwu Tai Chi-Schule**". Dieser Name wurde nicht vom Großmeister selbst vergeben, sondern ist ein respektvoller Titel, der spontan aus späteren Generationen entstand, aus Dankbarkeit für die blühende Vererbung und die authentische Linie, und ist zu einer wichtigen Kraft in der zeitgenössischen Landschaft der Tai Chi-Vererbung geworden, die nicht ignoriert werden kann.

Lingnan Jingwu Tai Chi ist eine regionale Bezeichnung für die Linie von Großmeister Li Jingwu in Lingnan und Übersee und teilt dieselbe Wurzel mit dem nationalen Jingwu Tai Chi-System. Als direkter Schüler des Großmeisters zog Meister Shan Ying in den 1990er Jahren nach Guangzhou und ist ein wichtiger Erbe der Lingnan Jingwu Tai Chi-Schule.

Weitergabe der Fackel: Meine Initiation

Meister Shan Ying sagte oft zu mir: "Mein Eintritt in die Schule des Großmeisters war dem Segen jener beiden älteren Herren und der Unterstützung von Onkel Lü zu verdanken. Diese Verbundenheit war nicht leicht zu erlangen." Daher ist Meister zwar beim Unterrichten äußerst streng, aber er hält niemals etwas zurück und sagt oft: "Fähigkeiten müssen an Menschen weitergegeben werden, und vor allem an die richtigen Menschen."

Bevor ich formell ein Schüler von Meister Shan Ying wurde, hatte ich bereits über zehn Jahre Erfahrung in Kampfkünsten. 1993 lernte ich Herrn Lam Wen Fai, den Präsidenten der Hong Kong Qigong and Tai Chi Society, kennen. 2013 begleitete ich Herrn Lam (einen direkten Schüler von Großmeister Wang Xi'an) nach Chenjiagou in der Provinz Henan, wo ich unter Großmeister Wang Xi'an (einem der "Vier Großen Wächter" von Chenjiagou) Chen-Stil Tai Chiquan und Tai Chi-Qigong-Methoden studierte. Die kraftvollen und ausladenden Bewegungen von Großmeister Wang Xi'an gaben mir ein tiefes Verständnis für Chen-Stil Tai Chiquan, während Meister Lam Wen Fai mich über viele Jahre hinweg verschiedene Qigong- und Faustmethoden lehrte.

Im Jahr 2023 gründete ich die Australia International Qigong Tai Chi Academy (www.taichiau.org), die sich der Verbreitung der Tai-Chi-Kultur in Australien widmet. Am 12. Oktober 2024 organisierte Herr Lam Wen Fai den Internationalen Tai-Chi-Tag in Hongkong, wo ich die Ehre hatte, mit Meister Shan Ying auf derselben Bühne Tai Chi zu demonstrieren. Beim Bankett wurden wir nebeneinander platziert. Wir verstanden uns sofort ausgezeichnet, und er fragte mich mehrmals, ob ich einen Meister hätte. Herr Lam Wen Fai erinnerte mich beiläufig: "Du hast die Gelegenheit, ein Schüler von Herrn Shan Ying zu werden; er ist ein ausgezeichnete Meister."

Am 25. Oktober 2024 unternahm ich eine spezielle Reise nach Guangzhou, um Meister Shan Ying zu besuchen. Wir trafen uns in der Executive Lounge im 29. Stock des Hotels, in dem ich wohnte – ein Ort, der nur für Executive-Mitglieder zugänglich ist, ruhig und angenehm, mit einem Seitenraum in der Ecke, der fast immer leer war.

Wir unterhielten uns bei einer Tasse Kaffee. Bald schlug er vor, "ein paar Gedanken über Tai Chi auszutauschen", was in Wirklichkeit seine Art war, mir Techniken und Prinzipien beizubringen. An diesem Tag wurde ich in die Lingnan Jingwu Tai Chi Schule aufgenommen.

Im Jahr 2025 besuchte ich den Meister mehrmals in Guangzhou. Jedes Mal räumte er seinen gesamten Terminkalender und kam gegen 6 Uhr morgens ins Hotel, um mir die Methoden unserer Schule beizubringen. Bei zwei Gelegenheiten sagte ich zu ihm: "Meister, überanstrengen Sie sich nicht zu sehr. Kung Fu ist nichts, was man an einem

oder zwei Tagen erreicht. Lassen Sie uns einfach gemeinsam Kaffee trinken, und Sie können mir einige Geschichten über die Geschichte unserer Schule erzählen."

Der Meister war etwas überrascht: "Alle anderen Schüler hoffen, mehr Zeit mit dem Lernen von Kung Fu zu verbringen, aber du interessierst dich für die Geschichte der Schule."

Dann begann er beredt zu sprechen und erzählte viele Begebenheiten aus der Vergangenheit unserer Schule. Eine Geschichte berührte mich besonders tief:

Als Großmeister Chen Fake noch lebte, unterrichtete er persönlich Li Shujun (damals etwa 10 Jahre alt), den Sohn von Großmeister Li Jingwu, zu Hause im Erlu Paochui (Kanonenfaust) des Chen-Stils, erklärte ihm die Anwendungen und übte Schiebehände mit ihm, wobei er ihn wie sein eigenes Kind behandelte. Diese Meister-Schüler-Bindung, die über Blutsbande hinausging, wärmte jene Ära.

Nach dem Tod von Großmeister Chen Fake im Jahr 1957 war sein Sohn Chen Zhaokui noch jung und seine Kampfkunsthfähigkeiten noch nicht ausgereift. Die erfahrenen Schüler von Chen Fake in Peking – darunter Li Jingwu, Sun Fengqiu, Tian Xiuchen und Feng Zhiqiang – übernahmen gemeinsam die Verantwortung, den Sohn ihres Meisters beim Üben von Tai Chi anzuleiten. Großmeister Li Jingwu gab als wichtiges Mitglied dieser Gruppe gewissenhaft das weiter, was er gelernt hatte.

Nachdem der Meister diese Erzählung beendet hatte, sagte er leise: "Siehst du, unsere Schule war schon immer so – der Meister behandelt die Schüler wie Söhne, und die Schüler behandeln den Meister wie einen Vater. Die Weitergabe von Fähigkeiten ist durch die Herzen der Menschen verbunden."

Während ich ihm zuhörte, an die Szene in jenem Seitenraum des Hotels dachte, wo er mir Techniken beibrachte, und an seine Hingabe, immer wieder seinen Terminkalender zu leeren, um ab Morgengrauen zu unterrichten, verstand ich plötzlich: Die Freundschaft und Verantwortung unserer Schule, weitergegeben von der Generation des Großmeisters an die meines Meisters, ist nun zu meiner Generation gelangt. So also wird die Fackel von Generation zu Generation weitergereicht.

Und diese Begebenheit ist nicht nur eine warme Erinnerung an unsere Schule. Sie zeigte mir die Position, die Großmeister Li Jingwu unter den vielen Schülern von Großmeister Chen Fake einnahm – er war der "Blutsbruder", dem sein Meister seinen Sohn anvertrauen konnte, und auch einer der zentralen Schüler, die den Sohn seines Meisters, Chen Zhaokui, nach dem Tod des Meisters anleiteten. Dieses Vertrauen und diese Verantwortung sind an sich ein klarer Beweis für die zentrale Stellung von Großmeister Li innerhalb der Chen-Stil Tai Chi-Linie.

Gemäß der Überlieferungshierarchie ist Meister Shan Ying ein Erbe der 11. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und ein Erbe der 5. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan. Am 25. Oktober 2024 vollzog ich formell die Aufnahmezeremonie und wurde ein Schüler von Meister Shan Ying, was mich zu einem Schüler der 3. Generation von Großmeister Li Jingwu macht, der die Linie der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan erbt.

Ich bin mir bewusst, dass ich mich noch auf dem Weg des Lernens befinde, und ich hoffe nur, meinen Mangel an natürlichem Talent durch Fleiß auszugleichen und der Güte meines Meisters nicht zu enttäuschen. Seit meiner Aufnahme hatte ich das Glück, von Meister Shan Ying sorgfältige Unterweisung in den geheimen inneren Techniken unserer Schule, den alten Formen des Chen-Stil Tai Chiquan, den traditionellen Abläufen des Wu-Stil Tai Chiquan sowie Waffen wie dem Tai-Chi-Schwert und -Stab zu erhalten. Durch seinen mündlichen Unterricht und seine persönlichen Demonstrationen hat er mich in der Präzision der Haltungen, der Sensibilität des Schiebehände und der Essenz der Schwertkunst angeleitet und mir das Privileg gegeben, einen Einblick in die tiefen Geheimnisse der Lingnan Jingwu Tai Chi-Linie zu erhaschen.

Direkte Linienzweige des Jingwu-Taiji

Großmeister Li Jingwu widmete sein Leben der Lehre der Kampfkünste, seine Schüler verbreiteten sich über den ganzen Globus und hinterließen einen tiefgreifenden und weitreichenden Einfluss. In seinen späteren Jahren lehrte er über einen langen Zeitraum in Beidaihe. Gleichzeitig wurden zahlreiche direkte Schüler und Schüler nachfolgender Generationen in der Lingnan-Region (insbesondere Guangdong und Hongkong) aktiv, die die vom Großmeister überlieferten Chen- und Wu-Stil- Tai Chi Chuan kräftig entwickelten und förderten. Spätere Generationen nannten diese Linie respektvoll die "Jingwu-Taiji-Schule". Dieser Name wurde nicht vom Großmeister selbst vergeben, sondern bildete sich spontan bei späteren Generationen als Anerkennung für die Blüte der Weitergabe und die Authentizität seiner Dharma-Linie. Sie ist zu einer bedeutenden und nicht zu übersehenden Kraft in der zeitgenössischen Landschaft der Tai Chi-Überlieferung geworden.

Lingnan Jingwu Tai Chi ist eine regionale Bezeichnung für die Überlieferung von Großmeister Li Jingwu im Lingnan-Gebiet und in Übersee und bildet einen integralen Bestandteil des nationalen Jingwu-Taiji-Systems. Meister Shan Ying, als direkter Schüler des Großmeisters, zog in den 1990er Jahren nach Guangzhou und ist ein wichtiger Träger der Lingnan Jingwu-Taiji-Schule.

Ich fragte meinen Meister auf WeChat: "Was ist der Unterschied zwischen Jingwu Tai Chi und Lingnan Jingwu Tai Chi?"

Mein Meister antwortete per Sprachnachricht (transkribiert): "Jingwu Tai Chi kam später. Das ist es, was wir anerkennen. Was unser Lingnan Jingwu Tai Chi betrifft, so bin ich es einfach, der diese Faustkunst im Lingnan-Gebiet unterrichtet, deshalb heißt es Lingnan Jingwu Tai Chi, einfach so eine Bezeichnung. Wenn jemand in Shandong wäre, zum Beispiel in Rizhao, könnte er es auch Rizhao Jingwu Tai Chi oder so ähnlich nennen. Es wird nur informell benannt."

Die wichtigsten direkten Linienzweige des Jingwu-Taiji (ein Kampfkunstsystem, das von Herrn Li Jingwu durch die Integration der Essenz des Chen-, Wu-, Yang- und Sun-Stil-Taiji begründet wurde) basieren auf der Verteilung und dem Übertragungswandel der direkten Schüler von Großmeister Li Jingwu in seinen späteren Jahren (etwa 70–80 Personen). Im Folgenden sind die bedeutendsten, aktivsten und repräsentativsten Zweige aufgeführt (geordnet nach Region/Kernfiguren, ohne Rangfolge, lediglich zusammengestellt aus öffentlichen Quellen, Büchern, Websites und Berichten). Diese Zweige haben denselben Ursprung, haben sich aber diversifiziert, und alle erben die Kernmerkmale von Großmeister Li Jingwu (Integration der vier Stile, Schiebehände mit innerer Kraft, gleiche Betonung von Gesundheitserhaltung und Kampftechniken).

1. Ursprungszweig Hebei/Beidaihe (Kern-Übertragungsgebiet)

Repräsentative Persönlichkeiten: Li Hongshun (direkter Enkel von Li Jingwu, Hauptförderer), Li Shujun (zweiter Sohn), Jia Zhongman (früher Schüler, ehemaliger Vorsitzender der Qinhuangdao Tai Chiquan-Forschungsvereinigung).

Merkmale: Li Jingwu unterrichtete in seinen späteren Jahren über einen langen Zeitraum im Sanatorium von Beidaihe; dieser Zweig bewahrt die ursprüngliche Übertragung des Meisters am treuesten.

Aktueller Stand: Einführungszeremonie in Beidaihe 2017 (offizielle Unterstützung), Jingwu-Taiji als immaterielles Kulturerbe ausgewiesen; Li Hongshun ließ die Marke eintragen und fördert den Status als provinzielles IKE.

Aktivitäten: Eigene Sektionen beim Beidaihe-Taiji-Festival, bei Austauschkonferenzen in Qinhuangdao.

2. Lingnan-Zweig (Guangdong/Hongkong/Macao/Auslandserweiterung)

Repräsentative Persönlichkeit: Shan Ying (direkter Schüler von 1989, Gründer der Lingnan Jingwu-Taiji-Schule).

Merkmale: Shan Ying verbreitete in den 1990er Jahren aktiv südwärts nach Lingnan, mit über hundert direkten Schülern (Lingnan Jingwu-Taiji-Schul-Verzeichnis).

Aktueller Stand: Autor von "Ein Gong Ein Bodhi" (Ausgabe 2024 enthält Schülerverzeichnis), "Eine Faust Eine Welt" und anderen; Organisationen wie die Macau Lingnan Jingwu-Taiji-Forschungsvereinigung.

Auslandserweiterung: Australische Internationale Qigong- und Tai Chi-Akademie

(gegründet 2023, mit Wu Zhaohui als Präsident) als Praxisplattform auf der Südhalbkugel.

3. Peking/Nördlicher Zweig

Repräsentative Persönlichkeiten: Mei Mosheng (berühmter Maler-Kalligraph, Schüler, Herausgeber von "Die Manifestation des Großen Weges"), Wang Dayong (Herausgeber von "Sammlung von Li Jingwus Übertragung der Chen- und Wu-Taiji-Box- und Waffenkünste"), Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, Xiang Guoyuan, u.a.

Merkmale: Aktiv in der Pekinger Wu-Stil- Tai Chi Chuan-Forschungsvereinigung oder verwandten Organisationen, mit Fokus auf theoretischer Aufbereitung und Veröffentlichung.

Aktueller Stand: Meiste Veröffentlichungen ("Die Manifestation des Großen Weges", "Sammlung von Li Jingwus Übertragung der Chen- und Wu-Taiji-Box- und Waffenkünste", usw.), mit weit verbreiteten nachfolgenden Schülergenerationen.

4. Zweigstelle Laizhou, Shandong

Shandong Laizhou-Zweig: Li Hongshun fördert "Jingwu-überliefertes Chen-Stil- Tai Chi Chuan", 2021 in das provinzielle immaterielle Kulturerbe Shandongs aufgenommen, mit der Laizhou Jingwu-Taiji-Vereinigung als Schutzeinheit.

Frühe/Verstreute Schüler: Gu Pinghai, Feng Yijian, Liu Yafei, Zhou Shusheng, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Liang Baogen, Qin Wenli, Chen Xiangling, Sun Jinxing, Lü Yaxi, Qi Lutian, Zhang Sheng, Wang Dong, Liu Ming, Xiao Yuande, u.a. (teilweise erfasst in der "China Tai Chiquan Enzyklopädie").

Allgemeine Erklärung

Gesamtzahl der direkten Schüler: Öffentliche Quellen nennen meist 70–80, mit nahezu 2.000 Schülern nachfolgender Generationen und über 10.000 unterwiesenen Personen (laut "Die Manifestation des Großen Weges" und anderen Quellen).

Übertragungsmerkmale: Alle Zweige haben denselben Ursprung (Integration der vier Stile durch den Meister, Schiebehände mit innerer Kraft, "3.000 Runden täglich"), aber mit unterschiedlichen Schwerpunkten: Hebei konzentriert sich auf Gesundheitserhaltung/medizinische Anwendungen, Peking auf theoretische Veröffentlichungen, Lingnan auf die südwestliche Verbreitung und Australien auf die Auslandspraxis.

Quellen: Zusammengestellt aus zuverlässigen öffentlichen Quellen (Berichte der Allgemeinen Sportverwaltung, People's Daily Online, "Die Manifestation des Großen Weges", China Tai Chiquan Enzyklopädie, offizielle

Website taichiau.org, tjqworld.com, u.a.). Es gibt kein einheitliches offizielles

Verzeichnis; die Schülerzweige basieren hauptsächlich auf Selbstbeschreibungen in Büchern/Websites.

Im Jahr 2023 gründete ich die Australian International Qigong and Tai Chi Academy www.taichiau.org, die sich der Verbreitung der Tai Chi-Kultur in Australien widmet. Am 21. Oktober 2024 organisierte Herr Lin Wenhui den Internationalen Tai Chi-Tag, und ich hatte die Ehre, auf derselben Bühne wie Meister Shan Ying Tai Chi zu praktizieren, wodurch unsere Verbindung begann. Auf Empfehlung von Herrn Lin Wenhui konnte ich formell Schüler von Meister Shan Ying werden. Am **25. Oktober 2024** vollzog ich formell die Lehrlingszeremonie und wurde Schüler der zweiten Generation von Großmeister Li Jingwu. Gemäß der Linie bin ich ein **authentischer Erbe der 12. Generation des Chen-Stil Tai Chiquan und der 6. Generation des Wu-Stil Tai Chiquan**.

Ich bin mir bewusst, dass ich mich noch auf dem Weg des Lernens befinde. Ich möchte nur mit Fleiß etwaige Mängel ausgleichen und die Güte meines Meisters nicht enttäuschen. **Seit meinem Eintritt in die Schule hatte ich das Glück, von Meister Shan Ying die sorgfältige Überlieferung der geheimen inneren Gongfu-Methoden der Schule, das alte Gerüst des Chen-Stil Tai Chiquan, die traditionellen Formen des Wu-Stil Tai Chiquan sowie Tai Chi-Schwerttechniken, Stock und andere Waffen zu erhalten. Der Meister überliefert durch mündliche Unterweisung und persönliche Demonstration, führt mich in allem an, von der Präzision der Formen, dem Hören des *Jin* beim Händeschieben bis zum Geist und Charme der Schwerttechniken, und gewährt mir das Privileg, einen Blick in die tiefen Tiefen der Lingnan Jingwu Tai Chi-Schule zu werfen.**

Schlussfolgerung

1997 verstarb eine Generation von Tai Chi-Großmeister, mein Großmeister Li Jingwu, friedlich in Beidaihe im Alter von fünfundachtzig Jahren. Jetzt, wann immer ich mit Meister Shan Ying Formen übe oder mich mit Mitschülern im Händeschieben übe, denke ich immer an die Lehre des Großmeisters vom "täglich dreitausend Runden Hände schieben". Einige Gelehrte haben gesagt, dass Großmeister Li Jingwu ein Kampfkunstmeister war, der "die Tai Chi-Philosophie tief verstand, die Tai Chi-Fähigkeiten tief erforschte und die Tai Chi-Moral tief kultivierte", ein "Taiji-Alleskönner". In meinem Herzen jedoch gleicht er eher einem großen Baum mit tiefen Wurzeln und üppigem Laub. Meister Shan Ying ist der kräftige Stamm, die Lingnan Jingwu Tai Chi-Schule ist die üppige Krone, und ich bin nur ein frisch gesprossener Knosp. Ich wünsche mir nur, fleißig zu üben, die Güte meines Meisters nicht zu enttäuschen, dieses

wertvolle Kampfkunsterbe zu erben und mit dieser kurzen Biographie meinem Großmeister im Himmel einen fernen Respekt zu zollen.

Wie der Großmeister in seiner Autobiographie sagte: **"Die Fähigkeiten des Anhaftens, Folgens, Erweichens und Neutralisierens des Wu-Stils, die wickelnde, auslösende und explosive Kraft des Chen-Stils, die expansiven und ungezwungenen Haltungen des Yang-Stils und die flexible und kompakte Subtilität des Sun-Stils – ich absorbierte die Stärken von allen."** Dies ist nicht nur eine Zusammenfassung seiner Lebensleistungen, sondern auch eine helle Lampe, die uns, die späteren Schüler, führt, kontinuierlich voranzuschreiten. Was dieser Artikel aufzeichnet, ist nicht um der Schulrivalität willen, nicht um die Debatte über Titel und Rufe, sondern nur, um eine klare und rückverfolgbare Aufzeichnung der Übertragungslinie zu hinterlassen, damit zukünftige Generationen ihre Ursprünge kennen und ihre Wurzeln verstehen können.

Das von Großmeister Li Jingwu begründete Jingwu-Taiji-System hat schrittweise offizielle Anerkennung als immaterielles Kulturerbe erhalten:

- Im Oktober 2017 veranstaltete das Sportamt des Bezirks Beidaihe die Einführungszeremonie von Jingwu Tai Chi, bei der es formell als immaterielles Kulturerbe ausgewiesen wurde und Li Hongshun die Marke eintrug (berichtet von People's Daily Online und der offiziellen Website der Allgemeinen Sportverwaltung Chinas).
- Im Jahr 2021 wurde "Jingwu-überliefertes Chen-Stil Tai Chiquan" in die repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes auf Provinzebene von Shandong aufgenommen, mit dem Träger Li Hongshun und der Schutzeinrichtung Laizhou Jingwu Tai Chi Verein (Bekanntmachung der Abteilung für Kultur und Tourismus der Provinz Shandong).

Diese Anerkennungen spiegeln den zeitgenössischen Wert von Jingwu Tai Chi in Bezug auf Schutz und Weitergabe wider und bieten auch eine offiziell anerkannte gemeinsame Grundlage für seine Zweige, einschließlich der Lingnan Jingwu Tai Chi Schule und ihrer Jingwu Tai Chi Australien.

Erklärung zur mündlichen Geschichte der Meisterlinie

Die detaillierte Schilderung in diesem Artikel über die Wiedereröffnung der Schule von Großmeister Li Jingwu im Jahr 1989 zur Aufnahme von achtzehn Schülern basiert vollständig auf der mündlichen Geschichte der Meisterlinie, die von Meister Shan Ying während meines Studiums bei ihm wiederholt erzählt wurde. Meister Shan Ying ist ein direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu, und der erzählte Inhalt gehört zu den historischen Erinnerungen, die innerhalb der Schule über einen langen Zeitraum mündlich überliefert wurden. Dieser Artikel zeichnet auf und ordnet basierend auf diesen Berichten, um ihre Authentizität zu bewahren.

Anhänge

Anhang I: Wichtige Zeitleiste

Basierend auf Suchergebnissen fand ich die vollständige Version der *Autobiographie* von Großmeister Li Jingwu. Diese wurde persönlich vom Großmeister im Alter von zweiundachtzig Jahren (1994) verfasst und in das Buch *Li Jingwus geerbte Chen- und Wu- Tai Chi Chuan-Sammlung* aufgenommen. Die vollständige Textstruktur ist wie folgt:

- Jugend: Mit vierzehn Jahren ging er nach Harbin, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen, erkrankte an Rheuma, praktizierte zehn Jahre lang Mizong Quan, chronische Krankheit geheilt.
- Lehrzeit bei Zhao Tienian: Mit siebenundzwanzig Jahren wurde er Schüler von Zhao Tienian, um Wu-Stil zu lernen, erhielt das *Geheime Tai Chiquan-Handbuch*, das seinen lebenslangen Weg in den Kampfkünsten bestimmte.
- Zeit am Kaiserlichen Ahnentempel: Diente als Direktor der Tai Chiquan-Forschungsvereinigung, erhielt Anleitung von Yang Yuting und Wang Ziyang.
- Lehrzeit bei Chen Fake: In den frühen 1940er Jahren wurde er Schüler von Chen Fake, lud den Meister wöchentlich zu sich nach Hause ein, dauerte über zehn Jahre bis zum Tod von Meister Chen.
- Yang-Stil und Sun-Stil: In den 1950er Jahren beteiligte er sich an der Förderung des vereinfachten Tai Chiquan; in den frühen 1960er Jahren tauschte er Ideen mit Freunden aus und studierte den Sun-Stil.
- Zusammenfassung der vier Schulen: Die Fähigkeiten des Anhaftens, Folgens, Erweichens und Neutralisierens des Wu-Stils, die wickelnde, auslösende und explosive Kraft des Chen-Stils, die expansiven und ungezwungenen Haltungen des Yang-Stils und die flexible und kompakte Subtilität des Sun-Stils – ich absorbierte die Stärken von allen.
- Wettbewerbe und Lehre: 1956 gewann er den ersten Platz, drehte einen Lehrfilm, unterrichtete an verschiedenen Institutionen.
- Beidaihe-Zeit: 1959 an das Beidaihe-Qigong-Sanatorium versetzt, Schüler überstiegen zehntausend.
- Schriften: 1960 diktierte er Tai Chi *Inneres Gongfu*; 1964 veröffentlichte er einen Artikel.
- Aufnahme von Schülern in späteren Jahren: Nach der dritten Plenarsitzung des 11. Zentralkomitees erreichten die direkten Schüler über siebzig.
- Buchzusammenstellung: Nach seiner Feier zum achtzigsten Geburtstag im Jahr 1990 willigte er widerstrebend in Bitten ein und ließ von Wang Dayong und Lü Dehe *Li Jingwus geerbte Chen- und Wu- Tai Chi Chuan-Sammlung* zusammenstellen.

Anhang II: Referenzen

Li Jingwu, Tai Chi *Inneres Gongfu*, Peking Sportverlag, 1986.

Li Jingwu, "Ansichten zu Fragen wie dem Seidenabwickel-Jin", Sportzeitung, 1964.

Relevante öffentliche Kampfkunst-Jahrbücher und veröffentlichte Materialien.

Betreffend den detaillierten Kampfkunst-Lebenslauf, die theoretischen Schriften, vergangene Auszeichnungen und die Liste der direkten Schüler von Herrn Shan Ying sind diese vollständig in der akademischen Publikation ***The Epochal Transition* Ausgabe 3 (Oktober 2025)** enthalten, die von mir herausgegeben und **von der National Library of Australia (TROVE) dauerhaft bewahrt** wird. Dieses Dokument ist in zehn parallelen Sprachen, einschließlich Chinesisch und Englisch, verfügbar, damit Forscher und Leser weltweit es einsehen und zitieren können.

1. *The Epochal Transition* Ausgabe 3, Titelperson – Shan Ying:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
 [Link zur Sammlung von Ausgabe 3 der National Library of Australia TROVE]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
 Offizieller Link zum Inhaltsverzeichnis von *The Epochal Transition* Ausgabe 3:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Ausgabe 2, Titelperson – Lin Wenhui:
 WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
 Link zur dauerhaften Sammlung Trove (National Library of Australia NLA):
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
 Offizielles Inhaltsverzeichnis von *The Epochal Transition* Ausgabe 2:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. Chen Fake Profil: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. Li Jingwu Profil: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. Shan Ying Profil: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [Kampfkunst] Mein Tai Chi-Meister, Großmeister SHAN YING:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. Rehabilitation des Tai Chiquan (Dieser Artikel ist in der Ausgabe 2024 von *One Gong, One Bodhi* enthalten, S. 199):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai Chi Chuan_reputation.html
8. Feier zum Internationalen Tai Chi-Tag 2024, Meister Shan Ying und Jeffi Wu praktizieren gemeinsam Tai Chi auf der Bühne:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Anhang III: Fotografien

[Die Bildbeschreibungen bleiben wie in der Originaldatei, Dateinamen und Abmessungen unverändert]

Abbildung 1 - 1946, Gruppenfoto anlässlich des sechzigsten Geburtstags von Chen Fake, als er Li Jingwu, Sun Fengqiu und 5 andere als Schüler aufnahm.

Abbildung 2 - 1986 Abschlussfoto des Chen-Stil Tai Chi-Trainerlehrgangs von Li Jingwu
(Zweite Reihe Mitte ist Herr Li Jingwu, dritte Reihe zweiter von links ist Ruo Shui).

Abbildung 3: Von Großmeister Li Jingwu persönlich ausgestellte und unterzeichnete Schülerurkunde für Meister Shan Ying (1989). Diese Urkunde ist der formelle Beweis für die Aufnahme von Schülern durch den Großmeister in seinen späteren Jahren, persönlich geschrieben, signiert und gestempelt, was die feierliche Übergabe der Linie vom Großmeister an seinen Schüler widerspiegelt. Mit Genehmigung von Meister Shan Ying verwendet, nur für die Dokumentation der Linie.

Abbildung 4 - Li Jingwu (Mitte), Shan Ying (links), Chu Jiajun (rechts).

Abbildung 5: Li Jingwu führt Shan Ying in Formhaltungen.

Abbildung 6: Foto zeigt das Banner der "Gründungsversammlung der Lingnan Jingwu Tai Chi-Kameradschaft", mit einem Porträt von Herrn Li Jingwu am Ort. Der Redner ist Herr Shan Ying. Basierend auf Kleidung, Raumaufteilung und Fotostil wird die Zeit auf etwa die 1990er Jahre geschätzt.

Abbildung 7: Von links nach rechts: Jeffi Wu, Meister Shan Ying (25. Oktober 2024, Guangzhou). Meister Shan Ying (direkter Schüler von Großmeister Li Jingwu) nahm Jeffi Wu formell als direkten Schüler auf und überreichte ihm *Li Jingwus geerbte Chen- und Wu- Tai Chi Chuan-Sammlung* und *Der große Weg offenbart und verborgen*.

Abbildung 8: Meister Shan Ying lehrt Jeffi Wu Boxmethoden und Kernprinzipien.

Abbildung 9: Von links nach rechts: Jeffi Wu, Lin Wenhui.

Abbildung 10 - Lin Wenhui führt Jeffi Wu in Tai Chiquan-Formhaltungen.

Abbildung 11: *Gesammelte Aufsätze über Lingnan Jingwu Tai Chi*, herausgegeben von Shan Ying und Chen Shengbiao, ist eine gut strukturierte Sammlung von Tai Chi-Kampfkunst-Essays, die sechzig Stücke umfasst. Das Buch nimmt "Gong" als Praxis und "Bodhi" als Erleuchtung, unterteilt in vier Abschnitte, und enthüllt allmählich die tiefen Tiefen des Lingnan Jingwu Tai Chi-Systems.

Schlagwörter (Deutsch)

Jingwu Tai Chi Linie, Li Jingwu, Tai Chi, Chen-Stil Tai Chiquan, Wu-Stil Tai Chiquan, Yang-Stil Tai Chiquan, Sun-Stil Tai Chiquan, Shan Ying, Jeffi Wu (Wu Zhaohui), Lingnan Jingwu Tai Chi, Ein Gong Ein Bodhi, Händeschieben (Tuishou), Dreitausend Runden täglich, Vereinfachtes Tai Chiquan, 24-Formen, Beidaihe, Nationalbibliothek von Australien, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition, Immaterielles Kulturerbe, Kampfkunst-Linienübertragung, Oral History, Akademische Bewahrung

Erklärung

Dieses Dokument ist eine historische Linienaufzeichnung, die vom Autor auf der Grundlage öffentlicher Materialien und mündlicher Berichte der Meisterschule zusammengestellt wurde. Sie ist nur für die vom Autor übernommene Linie verantwortlich und bezieht sich nicht auf die Anerkennung von Linien anderer Zweige und beteiligt sich nicht an irgendwelchen Schulstreitigkeiten. Die Vererbung von Kampfkünsten hat sich im Laufe verschiedener Epochen verändert, und Abweichungen in den Versionen sind unvermeidlich. Dieser Artikel zielt darauf ab, historische Informationen und Linieninformationen zu bewahren und eine Referenz für zukünftige Forschung und Rückverfolgung zu bieten.

Quellendeklaratorisches Dokument

Der folgende Link ist ein quellendeklaratorisches Dokument, das die faktische Quelle und die Rechtsgrenzen einer fortlaufenden realen persönlichen Erzählung in ihren audiovisuellen und abgeleiteten Adaptionen klar definiert. Der Autor betont, dass diese Erzählung auf langjährigen realen Lebenserfahrungen und öffentlichen Aufzeichnungen basiert, keine fiktive Schöpfung oder allgemeine Theorie darstellt und keine Extrapolation oder Verallgemeinerung beansprucht. Dieses Dokument zielt darauf ab, einen klaren faktischen Ankerpunkt und eine Quellenklärung für mögliche zukünftige Film-, Fernseh-, Audio- und andere abgeleitete Formen zu liefern und die Einzigartigkeit und Rückverfolgbarkeit des ursprünglichen empirischen Archivs zu etablieren.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Biografia do Grão-Mestre de Tai Chi Li Jingwu: A manifestação do Grande Caminho, o legado eterno do Tai Chi Uma breve história moderna do Tai Chi estilos Chen e Wu



Biografia do Autor

WU Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU), investigador independente internacional, presidente da Associação de Escritores Internacionais Arco-Íris Austrália, herdeiro autêntico de Jingwu Tai Chi e Che-style Xingyiquan na Austrália, e fundador de *The Epochal Transition* <https://times.net.au/>, uma revista académica mensal de formato A4 com mil páginas em dez línguas.

O Sr. Wu é o primeiro investigador independente internacional no mundo a entrar independentemente em oito grandes cadeias de infraestrutura académica internacional com uma **revista académica mensal de mil páginas em dez línguas**. A sua publicação *The Epochal Transition* é atualmente a única revista académica mensal pessoal em dez línguas de um investigador independente em funcionamento no mundo, cada edição ultrapassa as mil páginas, com uma produção estruturada anual que ultrapassa as dez mil páginas. É o primeiro investigador independente internacional a preservar permanentemente as artes marciais chinesas (Jingwu Tai Chi, Zhao-style Xingyi) dentro das oito principais infraestruturas académicas mundiais na forma de literatura académica em dez línguas.

Ele é uma das muito poucas pessoas a conectar independentemente as seguintes cadeias internacionais autoritárias; esta publicação é preservada permanentemente nas seguintes oito principais infraestruturas académicas internacionais: ORCID, WorldCat (148 obras catalogadas), Biblioteca Nacional da Austrália (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE e o Arquivo PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália.

I. Identidade Académica

Desde 2005, o Sr. Wu realiza investigação interdisciplinar e trabalho de publicação académica como investigador independente internacional, com a sua prática de investigação construída sobre um sistema de informação e fluxo de trabalho de software operando de forma sustentável a longo prazo. As suas realizações académicas foram formalmente incluídas, catalogadas e preservadas permanentemente pelas seguintes infraestruturas académicas internacionais de autoridade:

- **ORCID** Sistema de identificador único global para investigadores: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** O maior sistema de catálogo coletivo de bibliotecas do mundo: **148 obras** catalogadas permanentemente, abrangendo mais de 16.000 instituições

membros, incluindo bibliotecas nacionais e universitárias em mais de 100 países e regiões.

- **Biblioteca Nacional da Austrália (Trove)** Arquivo digital nacional permanente: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> e múltiplas outras obras.
- **Zenodo (CERN)** Arquivo de investigação operado pela Organização Europeia para a Investigação Nuclear: <https://zenodo.org/records/17665114> e outros.
- **DataCite** Autoridade internacional para citação de dados, sistema de atribuição de DOI permanente: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** Sistema Internacional de Numeração de Publicações Seriadas: ISSN 3083-5178

O posicionamento académico acima é apresentado objetivamente pelos registos públicos destes sistemas, independente de qualquer sistema de avaliação universitário único ou nacional, e é globalmente verificável.

II. Linhagem das Artes Marciais

O Sr. Wu também se dedica à herança e sistematização das artes marciais internas tradicionais chinesas. A sua identidade nas artes marciais é a seguinte:

- Em 1993, recebeu formação básica do Sr. Lin Wenhui (BBS, JP), discípulo direto do grande mestre Wang Xi'an e atual presidente da Academia Internacional de Tai Chi, aprendendo sistematicamente Chen-style Tai Chiquan e métodos de Qigong Tai Chi, estabelecendo assim as suas bases nas artes marciais internas.
- Em 2023, fundou a "Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi" <https://taichiau.org/>.
- 12ª geração de herdeiro do Chen-style Tai Chiquan, 6ª geração de herdeiro do Wu-style Tai Chiquan, aprendiz do mestre Shan Ying (discípulo direto do grande mestre Li Jingwu).
- 9ª geração de herdeiro do Che-style (Che Yizhai) Xingyiquan, herdeiro representante na Austrália, aprendiz do grande mestre Zhao Hongwei (discípulo direto do grande mestre Li Chunling). Nomeado responsável australiano de Xingyiquan e presidente da Associação Australiana de Zhao-style Xingyiquan após avaliação do grande mestre Zhao Hongwei e do irmão mais velho Lin Wenhui.
- Em 2024, o seu nome foi oficialmente incluído no "Registo de Discípulos de Lingnan Jingwu Tai Chi (edição de 2024)" no livro do mestre Shan Ying, *One Gong, One Bodhi*, e o seu artigo "Reabilitando o Tai Chiquan" também foi incluído nesse volume (ver Apêndice II para o link). Este artigo relata a jornada de conexão e aprendizagem do autor com o mestre Shan Ying, bem como as suas reflexões práticas como herdeiro australiano da linhagem Lingnan Jingwu Tai Chi.

Dedicou-se durante muito tempo a organizar a linhagem de transmissão das artes marciais internas tradicionais e a registar história oral, dedicado a preservar o património cultural das artes marciais chinesas através de métodos académicos. Este artigo, *Uma breve biografia de Li Jingwu – A manifestação e ocultação do Grande Caminho, A fragrância duradoura do Tai Chi*, é um dos resultados deste trabalho.

Para mais detalhes, consulte a página dedicada ao autor no site da Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai

Chi: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. Identidade Literária Internacional

Em 2004, o autor fundou a "Associação de Escritores Internacionais Arco-Íris Austrália" e tem sido presidente desde então, sendo também editor-chefe de 21 números da sua revista trimestral impressa:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Fundador da Matriz Civilizacional de Quatro Redes

A Matriz Civilizacional de Quatro Redes é constituída por quatro plataformas originais que criei sucessivamente ao longo de mais de vinte anos. Elas assumem distintas funções de arquivamento civilizacional nas áreas da informação, literatura, artes marciais e pensamento, respetivamente. Entre elas, três websites, o periódico eletrónico "The Epochal Transition" e o trimestral impresso "Australian CaiHongYing" foram permanentemente arquivados pelo sistema TROVE/PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália e pelo Museu de Literatura Moderna de

Pequim. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Fundador do Fórum Australiano Winner (2005): Recorde máximo online de 566.062 usuários em 6 de julho de 2025

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

Uma breve biografia de Li Jingwu – A manifestação e ocultação do Grande Caminho, A fragrância duradoura do Tai Chi

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Identificador único global para investigadores ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Prefácio

Uma breve biografia de Li Jingwu – A manifestação e ocultação do Grande Caminho, A fragrância duradoura do Tai Chi é escrita por JEFFI CHAO HUI WU, um discípulo de segunda geração de Li Jingwu, herdeiro da 12ª geração do Chen-style Tai Chiquan e da 6ª geração do Wu-style Tai Chiquan. Da perspetiva de um discípulo de segunda geração, este artigo relata a vida lendária do grande mestre de Tai Chi Li Jingwu, de uma juventude doentia a um mestre de artes marciais que integrou os quatro estilos de Tai Chi Chen, Wu, Yang e Sun. Foca-se nos eventos da sua vida, como a sua busca do Caminho em Pequim e Nanquim, a integração dos quatro estilos, a sua contribuição para as artes nacionais depois de 1949 e a transmissão da tradição nos seus últimos anos. O texto inclui especialmente o conto muito conhecido nos círculos marciais da reabertura da sua escola em 1989 para aceitar 18 discípulos nos seus últimos anos, conforme relatado oralmente pelo mestre do autor, Shan Ying, bem como o ensinamento do grande mestre "empurrar mãos três mil rondas diariamente", possuindo tanto valor histórico como significado para a linhagem.

Para promover a disseminação internacional e a preservação académica da cultura das artes marciais chinesas, este artigo será traduzido para **inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano**, formando uma versão paralela em dez línguas. Todas as versões linguísticas, depois de processadas de acordo com rigorosas normas académicas, serão preservadas permanentemente nas seguintes plataformas de infraestrutura académica global:

- **WorldCat:** O maior sistema de catálogo coletivo de bibliotecas do mundo, com mais de 16.000 instituições membros incluindo bibliotecas nacionais e universitárias em mais de 100 países e regiões, garantindo que este documento possa ser recuperado e consultado por leitores de todo o mundo através de bibliotecas locais.

- **Biblioteca Nacional da Austrália (Trove):** Como plataforma nacional de preservação de documentos australiana, isto incorpora o documento no sistema de memória cultural permanente do país.
- **Zenodo:** Um repositório aberto de propósito geral operado pelo CERN, a Organização Europeia para a Investigação Nuclear, oferecendo garantias de preservação a longo prazo.
- **OpenAIRE:** A rede europeia de infraestrutura de acesso aberto, integrada perfeitamente com o Zenodo, garantindo que este documento seja incorporado no ecossistema académico europeu.
- **DataCite:** Uma autoridade internacional para a citação de dados, que atribui um DOI (Identificador de Objeto Digital) permanente a este documento, permitindo a citabilidade e rastreabilidade.
- **ORCID:** Um sistema de identificador único global para investigadores, ligando todas as versões linguísticas através do ORCID (Identificador Aberto de Investigador e Colaborador) do autor, assegurando a permanência e unicidade da atribuição académica.

Através deste plano de submissão multilingue e multiplataforma, este artigo visa preservar permanentemente a filosofia das artes marciais e a vida lendária do grande mestre Li Jingwu dentro de múltiplas infraestruturas académicas mundiais de autoridade, em dez línguas compreensíveis para o mundo, para que futuros investigadores, praticantes de artes marciais e entusiastas da cultura possam consultá-los e citá-los. Isto realiza o salto para as artes marciais chinesas da "transmissão oral e reconhecimento mental" para a "transmissão académica para a posteridade".

Legenda da imagem de capa: Em 10 de outubro de 2012, por ocasião do centenário do nascimento do grande mestre Li Jingwu, uma estátua de bronze do "Grande Mestre de Tai Chiquan Li Jingwu", cuja fundição foi financiada pelo seu discípulo direto Mei Mosheng, foi inaugurada no Parque Olímpico de Beidaihe, cidade de Qinhuangdao, província de Hebei. Mais de cem grandes mestres de Tai Chiquan da China e do estrangeiro, descendentes de Li Jingwu, bem como discípulos diretos e de segunda geração, testemunharam o evento.

One Gong, One Bodhi

One Gong, One Bodhi é uma coleção de ensaios sobre artes marciais Tai Chi bem estruturada e claramente organizada. Os seus editores-chefes são Shan Ying e Chen Shengbiao. O livro compreende sessenta artigos, divididos em quatro secções: "Reflexões sobre a prática", "Perspetivas do Gongfu interno", "Cultura e filosofia" e "Registos da linhagem do mestre". Também inclui apêndices e um posfácio, com um sistema claro e conteúdo progressivamente estratificado.

A primeira secção, "Reflexões sobre a prática", é a mais importante, apresentando os pensamentos genuínos e os resumos de experiência dos praticantes ao longo de um longo período de prática, cobrindo reflexões desde a prática de formas, métodos de treino, até à compreensão dos princípios fundamentais. Forma o núcleo fundamental do livro.

A segunda secção, "Perspetivas do Gongfu interno", foca-se na discussão da compreensão experiencial dos métodos de gongfu e das sensações físicas, enfatizando a experiência do funcionamento interno e a unidade do corpo e da mente.

A terceira secção, "Cultura e filosofia", situa o Tai Chiquan num contexto cultural e intelectual mais amplo, explorando a relação entre as artes marciais e a vida, a tradição e a era contemporânea.

A quarta secção, "Registos da linhagem do mestre", documenta a linhagem de transmissão e as histórias de indivíduos, dando às artes marciais não apenas técnica, mas também calor histórico e memória humanista.

"Gong" é a prática, "Bodhi" é a iluminação. Através da apresentação de sessenta artigos, este livro conecta a prática, a cultivação da mente e a reflexão cultural, revelando os duplos aspetos do sistema Lingnan Jingwu Tai Chi tanto a nível prático como intelectual.

Origem da linhagem

Amo artes marciais desde a infância, praticando vários estilos de boxe na minha juventude, aspirando sempre ao caminho das artes internas. Mais tarde, tive a sorte de ser aceite como estudante pelo mestre Shan Ying, estudando sistematicamente Tai Chiquan e armas. O método de ensino do mestre Shan é rigoroso e substancial; quando explica o boxe, evita elogios superficiais, e quando discute o *jīn* (energia/força marcial), insiste em evidências tangíveis. Sempre que falava do seu próprio professor, **Li Jingwu**, a sua expressão revelava sempre admiração sincera e memória profunda. O mestre diz frequentemente que a sua capacidade para apreciar verdadeiramente as maravilhas da combinação de dureza e suavidade, e a troca de vazio e plenitude no boxe, deveu-se às repetidas orientações e demonstrações físicas do grande mestre Li Jingwu naquela época.

Aos catorze anos, para ganhar a vida, o grande mestre deixou a sua aldeia natal com os seus conterrâneos para "aventurar-se no nordeste da China", estabelecendo-se em Harbin. O norte era glacial, as condições de vida eram simples, e sendo jovem e fraco, contraiu rapidamente uma grave doença reumática. As suas pernas incharam, dificultando a marcha e causando dor, e vários tratamentos médicos revelaram-se

ineficazes. Em desespero, agarrou-se à ténue esperança de começar a praticar artes marciais para fortalecer o seu corpo, sem nunca esperar que esta decisão forjasse um vínculo indissolúvel com as artes marciais que duraria mais de sessenta anos.

De acordo com a hierarquia geracional da nossa escola, o mestre Shan Ying é um herdeiro da 11ª geração do Chen-style Tai Chiquan e um herdeiro da 5ª geração do Wu-style Tai Chiquan. Em 25 de outubro de 2024, realizei formalmente a cerimónia de aprendizagem, tornando-me estudante do mestre Shan Ying e discípulo de segunda geração do grande mestre Li Jingwu, herdando a linhagem da 12ª geração do Chen-style Tai Chiquan e da 6ª geração do Wu-style Tai Chiquan. Embora nunca tenha tido a oportunidade de receber o ensino pessoal do grande mestre, ao longo dos anos de estudo com o mestre, ouvindo-o relatar as histórias do grande mestre, consultando repetidamente materiais publicados acessíveis ao público e visitando companheiros discípulos mais velhos, fui gradualmente montando uma imagem histórica clara da vida marcial do grande mestre na minha mente. Hoje, pego na pena não para fazer elogios embelezados, mas para deixar um registo autêntico e rastreável da linhagem, para preservar a sua virtude e continuar as suas aspirações.

Meu mestre, Sr. Shan Ying

O Sr. Shan Ying, nome de pena Ruo Shui, masculino, etnia Han, nascido na cidade de Jiaohe, província de Jilin em 1956. É um herdeiro da 11ª geração do Chen-style Tai Chiquan, um herdeiro da 5ª geração do Wu-style Tai Chiquan, um discípulo direto do grande mestre Li Jingwu e membro da Associação Chinesa de Wushu.

Treino marcial precoce e aprendizagem

Desde a sua juventude, o Sr. Shan dedicou-se a estudos literários e teve paixão por artes marciais. Estudou com professores como Li Zhenxi, aprendendo Punho do Bêbado, Punho do Moinho, Punho do Louva-a-Deus, Punho do Braço Penetrante e várias armas, construindo uma base sólida. Em 1987, através do seu trabalho, conheceu o grande mestre de Tai Chiquan Li Jingwu. Profundamente impressionado com as suas habilidades, seguiu a partir de então o grande mestre, dedicando-se à aprendizagem do Tai Chiquan. Depois de três anos, em 1989, tornou-se formalmente discípulo do grande mestre Li Jingwu, tornando-se um dos dezoito discípulos que o grande mestre aceitou nos seus últimos anos quando reabriu a sua escola. Desde então, recebeu ensino pessoal, estudando sistematicamente as rotinas tradicionais do Chen-style e Wu-style Tai Chiquan, empurrar de mãos e gongfu interno do Tai Chi. Praticou diligentemente durante décadas sem cessar, recebendo profundamente a transmissão autêntica do grande mestre.

Contribuições teóricas e realizações académicas

O Sr. Shan realizou pesquisas profundas sobre a teoria do Tai Chiquan. Combinando décadas de prática do Tai Chiquan e experiência docente, resumiu a teoria dos "Quatro Uns", que postula que o Tai Chiquan é: "Um exercício muito abrangente, uma cultura muito clássica, uma autodisciplina muito prática e um reino muito sublime." Propôs que a prática deve restaurar a "essência original" do Tai Chiquan, o que significa "tomar a rotina como o corpo, o empurrar de mãos como a função, as armas como suplementos, a centralidade como fundamento, a circulação do Qi como princípio, o estudo dos princípios como prática e a obtenção do Caminho como objetivo."

O mestre Shan é um autor prolífico. Coescreveu *Mil perguntas e cem pensamentos sobre Tai Chiquan* (2005, China Customs Press) com Gao Zhuangfei; *Revelando os segredos do Gongfu das artes marciais internas* (2007, China Customs Press) com Zuo Zhiqiang; *Um punho, um mundo* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). Participou na compilação e redação de *Coleção de armas e Tai Chiquan tradicional Chen e Wu herdados de Li Jingwu* e no manual de instrução *30 técnicas ofensivas e defensivas do Tai Chi*. Publicou artigos como "Sete dias para dominar o Tai Chi", "Manual de guia do Tai Chi", "Estudos sobre Tai Chiquan" e "Sobre o despertar do Tai Chi". Compilou materiais didáticos como *Gongfu dos cinco elementos do Tai Chi*, *Postes ligados dos cinco elementos* e *Sete dias para dominar o Tai Chi*, exercendo uma ampla influência nos círculos acadêmicos.

Influência social e ensino em Lingnan

O mestre Shan foi secretário-geral adjunto e supervisor adjunto da Associação de Pesquisa de Wu-style Tai Chiquan de Pequim, e investigador convidado especial em Cultura do Tai Chi para a Associação Chinesa de Pesquisa sobre Desenvolvimento Estratégico. Foi professor convidado no Colégio de Estudantes Internacionais da Universidade Sun Yat-sen e na Academia de Tai Chi da Cultura da Pérola de Guangzhou, e ensinou Tai Chiquan em numerosas universidades, órgãos governamentais e empresas. Foi juiz especialista em Tai Chiquan especialmente convidado para o programa *Wulin Dahui* da CCTV e gravou um programa especial sobre o "Gongfu dos cinco elementos do Tai Chi" para a Televisão de Guangzhou, levando a preservação da saúde através do Tai Chi a milhares de lares.

O mestre Shan foi convidado em múltiplas ocasiões para Hong Kong, Macau e para o estrangeiro para participar em atividades de intercâmbio cultural sobre o Tai Chi, e liderou equipas para obter excelentes resultados em competições relevantes. Em maio de 2018, na 2ª Conferência de Intercâmbio de Camaradagem do Wu-style Tai Chiquan nacional e internacional realizada na cidade de Hanzhong, província de Shaanxi, recebeu o "Prémio de Contribuição Especial", destacando as suas excepcionais contribuições para a herança do Wu-style Tai Chiquan.

O mestre Shan mudou-se de Hebei para Lingnan (sul da China) na década de 1990, promovendo com entusiasmo o Jingwu Tai Chi. Ensinou muitos estudantes, e os seus discípulos diretos agora somam mais de cem. Durante décadas, o mestre Shan cultivou profundamente em Lingnan, espalhando-se os seus estudantes amplamente, formando gradualmente a linhagem "Lingnan Jingwu Tai Chi", permitindo que as artes marciais do grande mestre Li Jingwu criassem raízes, brotassem e florescessem no sul.

A ligação do autor com a linhagem

Em 21 de outubro de 2024, o Sr. Lin Wenhui organizou o Dia Internacional do Tai Chi, e tive a honra de atuar Tai Chi no mesmo palco que o Sr. Shan Ying, começando assim a nossa ligação. Recomendado pelo Sr. Lin Wenhui, pude entrar formalmente na escola e tornei-me formalmente discípulo do Sr. Shan em 25 de outubro de 2024. As façanhas do grande mestre relatadas neste artigo foram gentilmente narradas e verificadas quanto à sua exatidão pelo mestre Shan em múltiplas ocasiões. Expresso aqui a minha gratidão.

Provas de juventude: Da doença às artes marciais

O grande mestre Li Jingwu nasceu em maio do primeiro ano da República da China (1912) na aldeia de Guoxi, condado de Ye, província de Shandong. A nação estava em tumulto, os meios de subsistência do povo eram difíceis. Aos catorze anos, o grande mestre deixou a sua aldeia natal para procurar trabalho, viajando para norte para Harbin. O norte era glacial, as condições de vida eram simples, e sendo jovem e fraco, contraiu rapidamente uma doença reumática tenaz. As suas pernas incharam, dificultando a marcha e causando dor, e depois de procurar tratamento médico sem efeito aparente, agarrou-se à ténue esperança de começar a praticar artes marciais para fortalecer o seu corpo, sem nunca esperar que esta decisão se tornasse o ponto de partida da direção da sua vida.



A partir dos dezassete anos, o grande mestre estudou Mizong Quan com o Sr. Liu Ziyuan em Harbin. Durante dez anos, através de invernos frios e verões quentes, praticou incessantemente desde o amanhecer até ao anoitecer, tanto para fortalecer o seu corpo como para procurar o Caminho. Depois de vários anos, a sua doença crónica desapareceu gradualmente, a sua condição física melhorou consideravelmente e as

suas habilidades de boxe mostraram poder. No entanto, não parou. Ao ouvir que o Tai Chiquan supera a dureza com a suavidade, utiliza a quietude para controlar o movimento e contém a essência profunda das artes internas, ansiou por ele. No início da década de 1930, dirigiu-se a Pequim (agora Beijing) para procurar instrução, embarcando assim no caminho da procura do Caminho através do Tai Chi.

Procura do Caminho em Pequim e Nanquim: Fundação no estilo Wu, avanço no estilo Chen

O Sr. Zhao Tienian (datas de nascimento e morte a verificar) foi uma figura importante na herança do Wu-style Tai Chiquan. Foi um discípulo direto dos dois grandes mestres do Wu-style, Wang Maozhai e Wu Jianquan, portando a linhagem autêntica que liga os sistemas do norte e do sul do Wu.

Por volta de 1928, o Wu-style Tai Chiquan formou gradualmente o padrão de "Wu no Sul, Wang no Norte": o grande mestre Wu Jianquan dirigiu-se para sul para Xangai para ensinar boxe, formando o sistema Wu meridional; o grande mestre Wang Maozhai permaneceu em Pequim para ensinar, estabelecendo a fundação setentrional. Este padrão histórico foi uma etapa importante na difusão moderna do Wu-style Tai Chi.

O Sr. Zhao Tienian recebeu a transmissão autêntica dos grandes mestres de ambos os sistemas, norte e sul. As suas formas de boxe eram precisas e rigorosas, os seus empurrar de mãos eram requintados e subtis, particularmente renomado pelas suas habilidades de aderência, seguimento, suavização e neutralização. Ocupava uma posição fundamental ligando o passado e o futuro dentro da escola Wu. Era rigoroso no seu ensino e tinha altas expectativas para os seus discípulos.

De acordo com o próprio relato do grande mestre, o Sr. Zhao Tienian não só lhe ensinou sistematicamente as formas de boxe e o empurrar de mãos, mas também lhe transmitiu o *Manual secreto do Tai Chiquan* transmitido dentro da escola. O grande mestre recordou: "Graças ao ensino meticuloso do mestre Zhao em habilidades de boxe e empurrar de mãos, e à sua doação do *Manual secreto do Tai Chiquan*, isso determinou o meu caminho de vida nas artes marciais."

O Sr. Zhao Tie'an foi um transmissor de terceira geração do Tai Chiquan estilo Wu, discípulo direto de ambos os Grão-Mestres Wang Maozhai e Wu Jianquan. Ele era perito em empurrar mãos e possuía habilidades de primeira classe. Embora não tivesse muitos discípulos, cada um tinha uma base sólida, particularmente representados por Li Jingwu (que mais tarde integrou os quatro estilos e se tornou um Grão-Mestre de sua geração) e Sun Fengqiu. Eles herdaram a linhagem autêntica do estilo Wu, lançando as bases para o seu florescimento e desenvolvimento. O Grão-Mestre Li Jingwu herdou

esta linhagem e tornou-se um transmissor de quarta geração do Tai Chiquan estilo Wu. Entre os renomados transmissores de quarta geração do Tai Chiquan estilo Wu da mesma geração que o Grão-Mestre Li estão Wang Ziyang, Xiu Pixun e Yang Yuting na linhagem de Wang Maozhai; Wu Tunan, Xu Zhiyi e Ma Hailong na linhagem de Wu Jianquan; e Wu Dakui entre os herdeiros familiares.

Naquela época, Pequim era o lar de muitos artistas marciais famosos. Aos vinte e sete anos, o grande mestre tornou-se primeiro discípulo do grande mestre do Wu-style Tai Chiquan, o Sr. Zhao Tienian. O Sr. Zhao Tienian era um discípulo direto dos dois grandes mestres do Wu-style, Wang Maozhai e Wu Jianquan, portando a linhagem autêntica do Wu. Ao ver a diligência, honestidade e compreensão excepcional do grande mestre, o mestre Zhao não só lhe ensinou meticulosamente as formas de boxe, o empurrar de mãos e os princípios fundamentais do Wu-style, mas também lhe transmitiu o *Manual secreto do Tai Chiquan* secretamente transmitido dentro da escola, um ato muito raro naquela época. As habilidades de aderência, seguimento, suavização e neutralização do Wu-style estabeleceram uma base profunda para o grande mestre.

Durante o seu mandato como diretor da Associação de Pesquisa do Tai Chiquan no Templo Ancestral Imperial de Pequim (hoje Palácio Cultural dos Trabalhadores), o grande mestre também recebeu a cuidadosa orientação do Sr. Yang Yuting, tornando as suas formas de boxe ainda mais precisas e refinadas. Além disso, estudou a arte de ouvir o *jīn* (sentir a energia) no empurrar de mãos com o Sr. Wang Ziyang, filho de Wang Maozhai e renomado pelas suas habilidades de empurrar de mãos, permitindo que as suas capacidades de empurrar de mãos alcançassem um nível superior de maestria.

Embora o grande mestre já tivesse alcançado glória e sucesso dentro do sistema Wu-style, era extremamente respeitoso com o mestre Chen Fake, frequentemente indo pessoalmente de carro buscar o mestre Chen Fake para o levar a sua casa para um "ensino em casa" de longa duração, com instrução pessoal individual. Ao ver a profunda base do grande mestre, a sua compreensão excepcional e o seu sincero desejo de aprender, o mestre Chen aceitou-o de bom grado. Por volta de **1935 a 1946**, o grande mestre apresentou formalmente a ata de aprendizagem e realizou a cerimónia, tornando-se um discípulo direto do grande mestre Chen Fake. **Em 1946, foi tirada uma foto histórica de grupo (ver apêndice)**, uma cena do grande mestre Chen Fake e seus discípulos, com o grande mestre Li Jingwu entre eles, posicionado no meio da fila traseira.

O grande mestre escreveu na sua autobiografia: "No início da década de 1940, soube que o Sr. Chen Fake, o herdeiro da 17ª geração do Chen-style Tai Chiquan, ensinava em Pequim. Admirava o '*jīn* de enrolar a seda' do estilo Chen, então voltei a ser discípulo do Sr. Chen Fake, aprendendo Chen-style Tai Chiquan e empurrar de mãos

do estilo Chen. Além de assistir regularmente às aulas do mestre Chen, convidava especialmente o mestre Chen para a minha humilde casa para ensinar (antigamente chamado 'ensino em casa') duas vezes por semana, recebendo grande favor do mestre Chen. Através de transmissão oral e reconhecimento mental, isto continuou por mais de dez anos até o mestre Chen falecer em 1957."

No início da década de 1940, o grande mestre soube que o grande mestre do Chen-style Tai Chiquan, Chen Fake, ensinava em Pequim. Tendo admirado durante muito tempo o único "*jīn* de enrolar a seda" do estilo Chen, voltou a ser discípulo do Sr. Chen Fake. **É necessária uma breve explicação aqui: O Sr. Chen Fake (1887-1957), nome de cortesia Fusheng, era originário de Chenjiagou, condado de Wen, província de Henan. Era a 17ª geração da família Chen em Chenjiagou e o herdeiro da 9ª geração do Chen-style Tai Chiquan. Era o bisneto de Chen Changxing, a 14ª geração Chen conhecido como o "Mestre do Altar". Em 1928, Chen Fake foi convidado por Xu Yusheng para ensinar boxe em Pequim. Antes disso, o Chen-style Tai Chiquan só era transmitido dentro dos limites da aldeia de Chenjiagou e entre o clã Chen, pouco conhecido pelo mundo exterior. Ao chegar a Pequim, as suas habilidades soberbas ganharam a admiração da comunidade marcial de Pequim, revelando a verdadeira cara do Chen-style Tai Chiquan ao mundo, e foi venerado pelo mundo marcial como o "Único Homem do Tai Chi". Os seus discípulos incluíam muitos mestres famosos como Gu Liuxin, Hong Junsheng, Tian Xiuchen e Feng Zhiqiang; ele foi um grande mestre que ligou o passado e o futuro do Chen-style Tai Chiquan.** Nos dez anos seguintes, o grande mestre convidou os mestres renomados para a sua casa semanalmente para instrução, aprofundando-se nos princípios do enrolar da seda, emissão e explosão do *jīn*, recebendo grande favor do mestre Chen, e adquirindo plenamente a essência do Chen-style Tai Chiquan. O mestre Shan Ying enfatizou no seu relato oral: **A razão pela qual o grande mestre pôde mais tarde sistematizar e criar rotinas de Tai Chi não foi combinando formas aleatoriamente, mas baseou-se na sua formação fundamental simultânea dentro dos sistemas Wu-style e Chen-style.** A suavização e neutralização da escola Wu e a emissão de força da escola Chen foram verdadeiramente integradas e verificadas internamente nele.

Nesta época, o grande mestre também absorveu forças de vários outros estilos, estudando Baguazhang com Liang Zhenpu, Xinyi Liuhe Quan com Hu Yaozhen, e Tongbei Quan com Zhang Shaosan. Na década de 1950, quando o estado promoveu o Tai Chiquan simplificado, o grande mestre, enquanto participava em atividades de promoção, também estudou as posturas expansivas e despreocupadas do estilo Yang e, através de intercâmbios com amigos, compreendeu a subtileza flexível e compacta do estilo Sun.

Neste ponto, o grande mestre tinha integrado as habilidades de Tai Chi das quatro escolas – Chen, Wu, Yang e Sun – numa só forja: **as habilidades de aderência, seguimento, suavização e neutralização do estilo Wu, o poder de enrolar, emitir e explodir do estilo Chen, as posturas expansivas e despreocupadas do estilo Yang, e a sutileza flexível e compacta do estilo Sun.** Absorveu as forças de todos. Na execução das formas, as suas posturas eram precisas, rigorosas, flexíveis e poderosas; no empurrar de mãos, a sua escuta do *jìn* era extremamente aguçada, e ele respondia naturalmente às coisas.

Devido às suas habilidades excepcionais, era conhecido juntamente com Sun Fengqiu, Wang Peisheng, e outros como um dos **"Cinco Gerais Tigres"** do mundo do Tai Chiquan naquela época. É necessária uma breve explicação aqui: Os chamados "Cinco Tigres do Wu-style Tai Chi" era um título honorífico popular entre os círculos de Tai Chiquan de Pequim durante o período que vai da República da China aos primeiros anos da República Popular para vários jovens praticantes destacados da época. Mais tarde, ao rever a história do desenvolvimento do Wu-style Tai Chi, Wu Jianquan, Wang Maozhai, Xia Gongfu, Li Jingwu e Ma Yueliang são frequentemente citados juntos como figuras representativas que desempenharam papéis decisivos na formação, difusão e estabilização estrutural do Wu-style Tai Chi. Entre estes "Cinco Tigres", o grande mestre Li Jingwu era particularmente renomado pela sua integração inovadora e pelas suas lendárias habilidades de combate prático.

O autor acredita que desde os dois grandes-professores Wang Maozhai e Wu Jianquan, passando pelos dois mestres Zhao Tienian e Chen Fake, até à geração do grande mestre, três gerações de herança e a integração de quatro estilos culminaram finalmente no sistema "Jingwu Tai Chi" que praticamos hoje. O grande mestre dizia frequentemente: A prática requer diligência e esforço, mas a diligência e o esforço sozinhos são insuficientes. Também é preciso compreensão – para compreender os princípios do boxe em cada postura e movimento; pensamento – para absorver forças de muitos sem seguir cegamente; e inovação – para formar as próprias percepções através da herança. Foi esta compreensão, pensamento e inovação que elevaram o grande mestre de um simples praticante de artes marciais a um grande mestre, fazendo do "Jingwu Tai Chi" uma pérola brilhante no tesouro das artes marciais chinesas.

O Grão-Mestre Chen Fake teve numerosos discípulos. Entre aqueles que estudaram sob o mesmo mestre que o Grão-Mestre Li Jingwu estão mestres renomados como Hong Junsheng, Tian Xiuchen, Lei Munyi, Feng Zhiqiang, bem como o sobrinho de Chen Fake, Chen Zhaopi, e seu filho mais novo, Chen Zhaokui. Os posteriormente célebres "Quatro Guardiões" (Si Da Jin Gang) de Chenjiagou—Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi'an e Zhu Tiancai—estudaram todos sob a direção de Chen Zhaopi e Chen Zhaokui. Portanto, em termos de antiguidade de linhagem de transmissão, o

Grão-Mestre Li Jingwu é da mesma geração que Chen Zhaopi e Chen Zhaokui, e é o tio marcial mais velho (shī bó) dos "Quatro Guardiões."

Contribuição para a nação depois de 1949: De mestre de boxe popular a promotor nacional

Após a fundação da República Popular da China, o grande mestre encontrou um ponto de viragem importante na sua vida. Em 1956, ganhou o primeiro lugar no concurso de Wushu de Pequim para Tai Chiquan. No mesmo ano, representou Pequim na Exposição Nacional de Atuação de Demonstração de Wushu das Doze Unidades, ganhando um prémio de excelência. A Comissão Estatal de Desportos e Cultura Física deu-lhe grande importância, não só designando-o como instrutor de Tai Chiquan em unidades como o Ministério dos Caminhos de Ferro, a Academia Chinesa de Ciências e o Ministério da Saúde, mas também, devido às suas posturas de boxe precisas e expansivas, o convidou especialmente para filmar o primeiro filme educativo Tai Chiquan *simplificado* da Nova China. Desde então, a imagem do grande mestre entrou em milhões de lares através do ecrã de prata, tornando-se um pioneiro na promoção do Tai Chiquan normalizado nacional.

O ano de 1959 foi especial para o grande mestre. Nesse ano, foi transferido para o sanatório de Qigong de Beidaihe na província de Hebei (agora Hospital Médico de Qigong de Hebei) para servir como instrutor de boxe. Desde então, instalou-se nesta pequena cidade costeira, dedicando a segunda metade da sua vida inteiramente a explorar a combinação do Tai Chiquan com a preservação da saúde médica. Foi árbitro de Wushu nos 1^{os} Jogos Nacionais e foi sucessivamente eleito deputado à Assembleia Popular da província de Hebei, presidente da Associação de Wushu da cidade de Qinhuangdao e vice-presidente da Conferência Consultiva Política de Beidaihe.

O grande mestre relatou: "Na década de 1950, os pacientes admitidos no sanatório de Qigong de Beidaihe na província de Hebei eram todos quadros a nível de condado e regimento ou superior. Para aplicar o Tai Chiquan aos cuidados médicos de saúde, o comité municipal de Qinhuangdao decidiu transferir-me para o sanatório de Qigong de Beidaihe como instrutor. Ao chegar, além de ensinar pacientes convalescentes, organizei vários cursos de formação, formando um grande número de instrutores de Tai Chiquan e elementos de base para todo o país. Aqueles que aprenderam boxe comigo ultrapassaram os dez mil."

No meio da sua pesada carga docente, o grande mestre dedicou-se diligentemente à escrita. Em 1960, ditou e o seu estudante Zhang Tiange compilou o livro *Gongfu interno do Tai Chi* (publicado oficialmente em 1986), tornando público o gongfa originalmente transmitido secretamente. Em 1964, publicou até um artigo "Opiniões sobre questões como o *jīn* de enrolar a seda" no *Diário de Desportos*, participando na

discussão acadêmica sobre o *jīn* do Tai Chiquan no mundo do Wushu naquela época, demonstrando a integridade acadêmica de um grande mestre.

Tai Chi Chuan simplificado em 24 formas

Fundamentalmente, o grande mestre desempenhou um papel central insubstituível na popularização do Tai Chiquan na Nova China.

De 1955 a 1956, a Comissão Estatal de Desportos e Cultura Física organizou especialistas para criar o *Tai Chiquan simplificado* (ou seja, o Tai Chiquan em 24 formas) baseado no Yang-style Tai Chiquan. **O grande mestre, como membro do grupo de especialistas, participou ativamente na formulação e promoção desta rotina.** Após a sua conclusão, a Comissão Estatal de Desportos e Cultura Física convidou especialmente o grande mestre para filmar o primeiro filme educativo *Tai Chiquan simplificado* da Nova China, produzido pelos Estúdios de Cinema de Agosto. As posturas do grande mestre eram precisas, centradas, confortáveis e estáveis. A sua imagem entrou em milhões de lares através do ecrã de prata, tornando-se o modelo inicial para centenas de milhões de entusiastas do Tai Chiquan imitarem. Simultaneamente, o Sr. Li Tianji tirou fotos das posturas para cartazes murais, e as formas do grande mestre tornaram-se assim o padrão de referência para os aprendizes em todo o país.

Hoje, o Tai Chiquan simplificado em 24 formas tornou-se a **rotina de Tai Chiquan mais praticada no mundo**, espalhando-se por mais de 180 países e regiões, com centenas de milhões de praticantes. Em 2019, a cidade de Qinhuangdao organizou solenemente um evento comemorativo do 60º aniversário da chegada de Li Jingwu a Qin para ensinar boxe e demonstrar e promover pela primeira vez a forma em 24, com 200 atletas executando coletivamente a forma em 24 para expressar a memória.

Em 5 de novembro de 2025, a Conferência Geral da UNESCO adotou uma resolução para estabelecer o 21 de março (o equinócio da primavera no hemisfério norte) anualmente como "Dia Internacional do Tai Chiquan" – este é o primeiro dia internacional nomeado após um projeto de artes marciais no sistema das Nações Unidas. Dos gestos do grande mestre no ecrã de prata em 1956, à ascensão do Tai Chiquan ao palco de um Dia Internacional na ONU em 2025, quase setenta anos testemunharam o salto das artes marciais chinesas da "transmissão oral e reconhecimento mental" para a "partilha global". **O grande mestre, como primeiro demonstrador e um dos principais promotores do Tai Chiquan em 24 formas, estabeleceu uma base importante para a sua popularização global.**

O Caminho do empurrar de mãos: Três mil rondas diárias

Segundo a recordação do mestre Shan Ying, ao longo da sua vida a ensinar discípulos, o grande mestre atribuiu grande importância ao empurrar de mãos. Frequentemente dizia aos seus discípulos que a forma é o corpo e o empurrar de mãos é a função; nenhum dos dois pode ser negligenciado. Só através do empurrar de mãos podem os diferentes *jīn* treinados nas formas ser verdadeiramente transformados para o próprio uso, e podemos realizar as maravilhas de ouvir o *jīn* e compreender o *jīn* dentro da aderência, ligação, colagem e seguimento.

O mestre Shan Ying recorda que o grande mestre frequentemente exortava os seus discípulos a "empurrar mãos três mil rondas diariamente." Isto não era um número mecânico, mas enfatizava a necessidade de diligência e perseverança no empurrar de mãos. Só através de milhares de repetições na prática podem as técnicas tornar-se reações naturais, permitindo, na fração de segundo da mudança de direção do *jīn* de um oponente, alcançar "o oponente move-se ligeiramente, eu movo-me primeiro", atingindo o estado de responder naturalmente. O grande mestre ele mesmo, com este esforço diligente, forjou a habilidade de Tai Chi que ganhou a admiração dos seus pares.

Passando a tocha nos últimos anos: Reabrir a escola, aceitar dezoito discípulos

Nos seus últimos anos, depois de se mudar para Beidaihe, o grande mestre, devido à sua idade avançada, já tinha anunciado há muito que fechava a sua escola e não aceitaria mais discípulos. Diariamente, muitos buscadores vinham aprender, mas a maioria era recusada educadamente. No entanto, em 1989, ocorreu um evento que o mestre Shan Ying nunca esquecerá.

A seguinte história é relatada oralmente pelo mestre Shan Ying.

Antes de se tornar formalmente discípulo do grande mestre, o mestre Shan Ying já tinha estudado com o irmão mais velho Lü Dehe e outros irmãos mais velhos durante muitos anos, construindo uma base sólida. Naquele ano, dois senhores idosos, ambos com mais de setenta anos e cada um tendo praticado artes marciais durante décadas, admiravam há muito tempo a reputação do grande mestre. Viajaram uma grande distância, suplicando ardentemente para serem aceites como discípulos do grande mestre. O grande mestre recusou, citando a sua idade e que já não aceitava estudantes. Os dois idosos ajoelharam-se durante muito tempo diante do seu portão, recusando-se a levantar-se apesar das súplicas de todos. Dois septuagenários ajoelhados tanto tempo diante do portão comoveram todos os presentes com a sua sinceridade.

Depois de muito tempo no interior, o grande mestre finalmente levantou-se e convocou vários dos seus discípulos mais velhos para discutir. Os discípulos mais velhos Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang e outros chegaram ao ouvir a notícia e reuniram-se. O grande mestre informou-os da situação e perguntou: "Já tinha fechado a minha escola, mas estes dois homens são tão sinceros. O que acham?" Os discípulos mais velhos olharam-se e deliberaram, dizendo todos: "A sinceridade destes dois anciãos é comovente. Além disso, praticam artes marciais há muitos anos. Se pudessem receber alguns conselhos de si, Mestre, seria também uma bênção para o mundo das artes marciais. Rogamos-lhe respeitosamente que reabra a sua escola!"

Naquele preciso momento, o irmão mais velho Lü Dehe encontrava-se por acaso em Pequim com o seu aluno Shan Ying. O jovem Shan Ying estava ansioso por aprender e frequentemente acompanhava o irmão mais velho Lü. Ao ouvir esta notícia, ocorreu uma ideia ao irmão mais velho Lü e ele disse ao grande mestre: "Mestre, o seu discípulo atreve-se a pedir um favor adicional. O Shan Ying, que está comigo, estudou boxe comigo durante muitos anos. A sua base é sólida e o seu caráter é excelente. Se o senhor reabrir a sua escola desta vez, poderia também aceitá-lo? Deixe-o receber os seus ensinamentos, para que no futuro possa ajudar a transmitir a nossa linhagem."

E assim aconteceu. Em 1989, o grande mestre Li Jingwu rompeu com a sua prática habitual, reabriu a sua escola e aceitou formalmente um total de **dezoito discípulos**, incluindo os dois senhores idosos e o mestre Shan Ying. Esta aceitação de discípulos tornou-se um relato amplamente difundido na carreira marcial tardia do grande mestre – a súplica sincera de joelhos de dois septuagenários impeliu o grande mestre a reabrir a sua escola; e o mestre Shan Ying, através desta cadeia de circunstâncias, pôde estar entre eles, recebendo ensino pessoal e vislumbrando a essência profunda do Tai Chi. Este assunto tem sido transmitido dentro da escola até hoje e é considerado um elo crucial na cadeia de transmissão.

O resumo original do mestre Shan Ying em *One Gong, One Bodhi*: Tive a sorte de conhecer Lü Dehe – na década de 1980, eu era originalmente um aluno do "Curso de formação de boxe estilo Chen" do professor Lü Dehe. Ele recomendou-me para entrar na escola de Tai Chi do grande mestre Li Jingwu, tornando-me um discípulo autêntico do Tai Chiquan tradicional Chen e Wu. Originalmente professor e aluno, depois de entrar na escola tornámo-nos condiscípulos; pode dizer-se que são tanto professor como amigo.

O grande mestre Li Jingwu ensinou artes marciais toda a sua vida, com discípulos espalhados por todo o país e no estrangeiro. De acordo com o livro publicado publicamente *O Grande Caminho manifestado e ocultado: A vida de Tai Chi de Li Jingwu*, **os discípulos e discípulos de segunda geração do grande mestre somam quase dois mil, e aqueles a quem ensinou pessoalmente ultrapassam os dez mil.**

Em documentos públicos como *Coleção de armas e Tai Chiquan tradicional Chen e Wu herdados de Li Jingwu*, também são incluídas listas dos discípulos diretos do grande mestre e dos discípulos de segunda geração.

A escola Jingwu Tai Chi

O grande mestre Li Jingwu ensinou artes marciais toda a sua vida, com discípulos espalhados por todo o país e no estrangeiro, sendo a sua influência de grande alcance e profunda. Porque ensinou durante um longo período em Beidaihe nos seus últimos anos, e muitos dos seus discípulos diretos e discípulos de segunda geração estão ativos na região de Lingnan (especialmente Guangdong e Hong Kong), promovendo a linhagem do Chen e Wu Tai Chiquan transmitida pelo grande mestre, as gerações posteriores designam-no respeitosamente como a "**escola Jingwu Tai Chi**". Este nome não foi autoproclamado pelo grande mestre, mas é um título respeitoso que surgiu espontaneamente das gerações posteriores em gratidão pela herança florescente e pela linhagem autêntica, e tornou-se uma força importante no panorama contemporâneo da herança do Tai Chi que não pode ser ignorada.

O Lingnan Jingwu Tai Chi é uma denominação regional para a linhagem do grande mestre Li Jingwu em Lingnan e no estrangeiro, partilhando a mesma raiz que o sistema nacional Jingwu Tai Chi. Como discípulo direto do grande mestre, o mestre Shan Ying mudou-se para Guangzhou na década de 1990 e é um herdeiro importante da escola Lingnan Jingwu Tai Chi.

Ramos de Linhagem Direta do Jingwu Tai Chi

O Grão-Mestre Li Jingwu dedicou a sua vida a ensinar artes marciais, com os seus discípulos espalhados por todo o mundo, deixando uma influência profunda e de longo alcance. Nos seus últimos anos, ensinou durante um longo período em Beidaihe. Entretanto, numerosos discípulos diretos e de gerações subsequentes tornaram-se ativos na região de Lingnan (particularmente Guangdong e Hong Kong), desenvolvendo e promovendo vigorosamente o Tai Chiquan dos estilos Chen e Wu transmitido pelo grão-mestre. As gerações posteriores nomearam respeitosamente esta linhagem a "Escola Jingwu Tai Chi". Este nome não foi autoproclamado pelo grão-mestre, mas foi formado espontaneamente pelas gerações posteriores em reconhecimento ao florescimento da transmissão e à autenticidade da sua linhagem. Tornou-se uma força significativa e inignorável no panorama contemporâneo da transmissão do Tai Chi.

O Lingnan Jingwu Tai Chi é uma designação regional para a transmissão do Grão-Mestre Li Jingwu na área de Lingnan e no estrangeiro, formando parte integrante do sistema nacional Jingwu Tai Chi. O Mestre Shan Ying, como discípulo direto do grão-

mestre, mudou-se para Guangzhou na década de 1990 e é um herdeiro chave da Escola Lingnan Jingwu Tai Chi.

Perguntei ao meu mestre no WeChat: "Qual é a diferença entre Jingwu Tai Chi e Lingnan Jingwu Tai Chi?"

Meu mestre respondeu por mensagem de voz (transcrita): "Jingwu Tai Chi veio depois. Isto é o que reconhecemos. Quanto ao nosso Lingnan Jingwu Tai Chi, sou eu a ensinar esta arte do punho na área de Lingnan, por isso chama-se Lingnan Jingwu Tai Chi, apenas esse tipo de nome. Se alguém estivesse em Shandong, em Rizhao por exemplo, também poderia chamar-lhe Rizhao Jingwu Tai Chi ou algo assim. É nomeado de forma informal."

Os principais ramos de linhagem direta do Jingwu Tai Chi (um sistema de artes marciais fundado pelo Sr. Li Jingwu através da integração da essência do Tai Chi dos estilos Chen, Wu, Yang e Sun) baseiam-se na distribuição e evolução da transmissão dos discípulos diretos dos últimos anos do Grão-Mestre Li Jingwu (aproximadamente 70–80 pessoas). O seguinte lista os ramos mais significativos, ativos e representativos (organizados por região/figuras-chave, sem classificação, compilados apenas a partir de fontes públicas, livros, sites e relatórios). Estes ramos partilham a mesma origem mas diversificaram-se, herdando todos as características centrais do Grão-Mestre Li Jingwu (integração dos quatro estilos, trabalho interno de empurrar mãos, igual ênfase na preservação da saúde e técnicas de combate).

1. Ramo de Origem Hebei/Beidaihe (Área de Transmissão Central)

Figuras Representativas: Li Hongshun (neto direto de Li Jingwu, promotor principal), Li Shujun (segundo filho), Jia Zhongman (discípulo antigo, ex-Presidente da Associação de Pesquisa de Tai Chiquan de Qinhuangdao).

Características: Li Jingwu ensinou por um longo período no Sanatório de Beidaihe nos seus últimos anos; este ramo preserva mais fielmente a transmissão original do mestre.

Situação Atual: Cerimónia de Lançamento de Beidaihe 2017 (apoio oficial), Jingwu Tai Chi designado como Património Cultural Imaterial; Li Hongshun registou a marca, promovendo o status de PCI provincial.

Atividades: Sessões dedicadas no Festival de Tai Chi de Beidaihe, Conferências de Intercâmbio de Qinhuangdao.

2. Ramo Lingnan (Guangdong/Hong Kong/Macau/Extensão no Estrangeiro)

Figura Representativa: Shan Ying (discípulo direto de 1989, fundador da Escola Lingnan Jingwu Tai Chi).

Características: Shan Ying propagou ativamente para sul em Lingnan na década de

1990, com mais de cem discípulos diretos (Registo da Escola Lingnan Jingwu Tai Chi). Situação Atual: Autor de "Um Gong Um Bodhi" (edição 2024 inclui registo de discípulos), "Um Punho Um Mundo," e outros; organizações como a Associação de Pesquisa de Jingwu Tai Chi de Macau.

Extensão no Estrangeiro: Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália (fundada em 2023, com Wu Zhaohui como Presidente) servindo como plataforma de prática no hemisfério sul.

3. Ramo Pequim/Norte

Figuras Representativas: Mei Mosheng (renomado pintor-calígrafo, discípulo, editor de "A Manifestação do Grande Caminho"), Wang Dayong (editor de "Coleção da Transmissão de Li Jingwu dos Boxeios e Armas Tai Chi Chen e Wu"), Lü Dehe, Feng Zhiming, Xu Xiang, Xiang Guoyuan, entre outros.

Características: Ativos na Associação de Pesquisa de Tai Chiquan Estilo Wu de Pequim ou organizações relacionadas, focando-se na compilação teórica e publicação.

Situação Atual: Maior número de publicações ("A Manifestação do Grande Caminho," "Coleção da Transmissão de Li Jingwu dos Boxeios e Armas Tai Chi Chen e Wu," etc.), com gerações subsequentes de discípulos difundidas.

4. Ramo de Laizhou, Shandong

Ramo Shandong Laizhou: Li Hongshun promove o "Tai Chi Chuan estilo Chen transmitido por Jingwu," selecionado para o património cultural imaterial provincial de Shandong em 2021, com a Associação Jingwu Tai Chi de Laizhou como unidade de proteção.

Discípulos Antigos/Dispersos: Gu Pinghai, Feng Yijian, Liu Yafei, Zhou Shusheng, Meng Qingchang, Zuo Zhiqiang, Liang Baogen, Qin Wenli, Chen Xiangling, Sun Jinxing, Lü Yaxi, Qi Lutian, Zhang Sheng, Wang Dong, Liu Ming, Xiao Yuande, entre outros (parcialmente registados na "Enciclopédia do Tai Chiquan da China").

Explicação Geral

Número Total de Discípulos Diretos: Fontes públicas geralmente citam 70–80, com quase 2.000 discípulos de gerações subsequentes e mais de 10.000 pessoas instruídas (segundo "A Manifestação do Grande Caminho" e outras fontes).

Características de Transmissão: Todos os ramos partilham a mesma origem (integração dos quatro estilos pelo mestre, trabalho interno de empurrar mãos, "3.000 rondas diárias"), mas com diferentes ênfases: Hebei foca-se na saúde/aplicações médicas, Pequim em publicações teóricas, Lingnan na propagação para sul e a Austrália na prática no estrangeiro.

Fontes: Compiladas de fontes públicas confiáveis (relatórios da Administração Geral do Desporto, People's Daily Online, "A Manifestação do Grande Caminho," Enciclopédia do Tai Chiquan da China, site oficial taichiau.org, tjgworld.com, entre outros). Não existe um registo oficial unificado; os ramos de discípulos baseiam-se principalmente em autodescrições de livros/sites.

Passando a tocha: A minha iniciação

O Mestre Shan Ying costumava dizer-me: "A minha entrada na escola do Grão-Mestre foi graças às bênçãos daqueles dois senhores idosos e à orientação do Tio Lü. Esta afinidade não foi facilmente conquistada." Portanto, embora o Mestre seja extremamente rigoroso no ensino, ele nunca esconde nada, dizendo frequentemente: "As habilidades devem ser transmitidas às pessoas e, mais importante, às pessoas certas."

Antes de me tornar formalmente discípulo do Mestre Shan Ying, eu já tinha mais de dez anos de experiência em artes marciais. Em 1993, conheci o Sr. Lam Wen Fai, Presidente da Hong Kong Qigong and Tai Chi Society. Em 2013, acompanhei o Sr. Lam (discípulo direto do Grão-Mestre Wang Xi'an) a Chenjiagou, na província de Henan, onde estudei Tai Chiquan estilo Chen e métodos de Qigong Tai Chi sob a orientação do Grão-Mestre Wang Xi'an (um dos "Quatro Grandes Guardiões" de Chenjiagou). As posturas do Grão-Mestre Wang Xi'an, poderosas e amplas, deram-me uma compreensão profunda do Tai Chiquan estilo Chen, enquanto o Mestre Lam Wen Fai me ensinou vários métodos de Qigong e boxe ao longo de muitos anos.

Em 2023, fundei a Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália (www.taichiau.org), dedicada a promover a cultura do Tai Chi na Austrália. Em 12 de outubro de 2024, o Sr. Lam Wen Fai organizou o Dia Internacional do Tai Chi em Hong Kong, onde tive a honra de atuar no mesmo palco que o Mestre Shan Ying. Durante o banquete, fomos sentados juntos. Simpatizamos imediatamente, e ele perguntou-me várias vezes se eu tinha um mestre. O Sr. Lam Wen Fai lembrou-me ao lado: "Tu tens a oportunidade de te tornares discípulo do Sr. Shan Ying; ele é um excelente mestre."

Em 25 de outubro de 2024, fiz uma viagem especial a Guangzhou para visitar o Mestre Shan Ying. Encontrámo-nos no Salão Executivo do 29º andar do hotel onde eu estava hospedado – um local acessível apenas a membros executivos, calmo e agradável, com uma sala lateral no canto que estava quase sempre vazia.

Conversámos enquanto tomávamos café. Rapidamente, ele sugeriu que "trocássemos algumas ideias sobre o Tai Chi", o que era na verdade a sua maneira de me ensinar técnicas e princípios. Naquele dia, fui aceite na Escola Lingnan Jingwu Tai Chi.

Em 2025, visitei o Mestre em Guangzhou várias vezes. De cada vez, ele limpava completamente a sua agenda e vinha ao hotel por volta das 6 da manhã para me ensinar os métodos da nossa escola. Em duas ocasiões, disse-lhe: "Mestre, não se fatigue demasiado. O Kung Fu não é algo que se alcance num ou dois dias. Vamos apenas tomar café juntos, e o senhor pode contar-me algumas histórias sobre a história da nossa escola."

O Mestre ficou um tanto surpreendido: "Os outros discípulos esperam todos passar mais tempo a aprender Kung Fu, mas tu estás interessado na história da escola."

Então, ele começou a falar eloquentemente, relatando muitos acontecimentos passados da nossa escola. Uma história, em particular, comoveu-me profundamente:

Quando o Grão-Mestre Chen Fake estava vivo, ele ensinou pessoalmente Li Shujun (então com cerca de 10 anos), o filho do Grão-Mestre Li Jingwu, o Erlu Paochui (Punho Canhão) do estilo Chen em sua casa, explicando-lhe as aplicações e praticando empurrar mãos com ele, tratando-o como seu próprio filho. Este vínculo mestre-discípulo, transcendendo laços de sangue, aqueceu aquela época.

Após o falecimento do Grão-Mestre Chen Fake em 1957, o seu filho Chen Zhaokui era ainda jovem e as suas habilidades de boxe não estavam maduras. Os discípulos seniores de Chen Fake em Pequim – incluindo Li Jingwu, Sun Fengqiu, Tian Xiuchen e Feng Zhiqiang – assumiram conjuntamente a responsabilidade de orientar o filho do seu mestre na prática do Tai Chi. O Grão-Mestre Li Jingwu, como membro chave deste grupo, transmitiu diligentemente o que tinha aprendido.

Depois de terminar este relato, o Mestre disse suavemente: "Vês, a nossa escola sempre foi assim – o mestre trata os discípulos como filhos, e os discípulos tratam o mestre como pai. A transmissão das habilidades está ligada pelos corações das pessoas."

Enquanto o ouvia, recordando a cena naquela sala lateral do hotel onde ele me ensinava técnicas, e lembrando a sua dedicação em limpar a sua agenda repetidamente para ensinar desde o amanhecer, compreendi subitamente: A amizade e a responsabilidade da nossa escola, transmitidas da geração do Grão-Mestre para a geração do meu mestre, chegaram agora à minha geração. É assim que a tocha é passada de geração em geração.

E este acontecimento passado não é apenas uma memória calorosa da nossa escola. Mostrou-me a posição que o Grão-Mestre Li Jingwu ocupava entre os muitos discípulos do Grão-Mestre Chen Fake – ele era o "irmão jurado" a quem o seu mestre podia confiar o seu filho, e também um dos discípulos centrais que orientaram o filho do seu mestre, Chen Zhaokui, após a morte deste. Esta confiança e responsabilidade são, por si só, uma prova clara do estatuto central do Grão-Mestre Li dentro da linhagem do Tai Chi estilo Chen.

De acordo com a hierarquia de transmissão, o Mestre Shan Ying é um herdeiro da 11ª geração do Tai Chiquan estilo Chen e um herdeiro da 5ª geração do Tai Chiquan estilo Wu. Em 25 de outubro de 2024, realizei formalmente a cerimónia de aprendizagem e tornei-me discípulo do Mestre Shan Ying, sendo assim um discípulo de 3ª geração do Grão-Mestre Li Jingwu, herdando a linhagem da 12ª geração do Tai Chiquan estilo Chen e da 6ª geração do Tai Chiquan estilo Wu.

Estou ciente de que ainda estou no caminho da aprendizagem, e apenas espero compensar a minha falta de talento natural com diligência, e não desapontar a bondade do meu mestre. Desde a minha iniciação, tive a sorte de receber do Mestre Shan Ying uma instrução cuidadosa nas técnicas secretas internas da nossa escola, nos quadros antigos do Tai Chiquan estilo Chen, nas rotinas tradicionais do Tai Chiquan estilo Wu, bem como em armas como a espada e o bastão Tai Chi. Através do seu ensino oral e demonstração pessoal, ele guiou-me na precisão das posturas, na sensibilidade do empurrar mãos e na essência do manejo da espada, permitindo-me o privilégio de vislumbrar as profundezas da linhagem Lingnan Jingwu Tai Chi.

Conclusão

Em 1997, uma geração de grande mestre de Tai Chi, meu grande mestre Li Jingwu, faleceu pacificamente em Beidaihe aos oitenta e cinco anos. Agora, sempre que pratico as formas com o mestre Shan Ying ou me envolvo na prática de empurrar de mãos com os meus condiscípulos, penso sempre no ensinamento do grande mestre de "empurrar mãos três mil rondas diariamente". Alguns investigadores disseram que o grande mestre Li Jingwu era um mestre de artes marciais que "compreendia profundamente a filosofia do Tai Chi, pesquisava profundamente as habilidades do Tai Chi e cultivava profundamente a moralidade do Tai Chi", um "faz-tudo do Tai Chi". No meu coração, no entanto, ele assemelha-se mais a uma grande árvore com raízes profundas e folhagem frondosa. O mestre Shan Ying é o tronco robusto, a escola Lingnan Jingwu Tai Chi é a copa frondosa, e eu não sou mais do que um rebento recentemente germinado. Desejo apenas praticar diligentemente, não defraudar a bondade do meu mestre, herdar este precioso património marcial, e com esta breve biografia, prestar uma homenagem distante ao espírito do meu grande mestre no céu.

Como disse o grande mestre na sua autobiografia: **"As habilidades de aderência, seguimento, suavização e neutralização do estilo Wu, o poder de enrolar, emitir e explodir do estilo Chen, as posturas expansivas e despreocupadas do estilo Yang, e a sutileza flexível e compacta do estilo Sun – absorvi as forças de todos."** Isto não é apenas um resumo dos feitos da sua vida, mas também uma lâmpada brilhante que nos guia, nós, estudantes tardios, a continuar avançando sem cessar. O que este artigo regista não é por causa da rivalidade entre escolas, nem por causa do debate sobre títulos e reputações, mas apenas para deixar um registo claro e rastreável da linhagem de transmissão, para que as gerações futuras possam conhecer as suas origens e compreender as suas raízes.

O sistema Jingwu Tai Chi, fundado pelo Grão-Mestre Li Jingwu, tem recebido progressivamente reconhecimento oficial como Património Cultural Imaterial:

- Em outubro de 2017, o Departamento de Desportos do Distrito de Beidaihe organizou a cerimónia inaugural do Jingwu Tai Chi, designando-o formalmente como um elemento do património cultural imaterial, com Li Hongshun a registar a marca (noticiado pelo People's Daily Online e pelo site oficial da Administração Geral do Desporto da China).
- Em 2021, o "Tai Chi Chuan estilo Chen de transmissão Jingwu" foi inscrito na Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da província de Shandong, com o herdeiro Li Hongshun e a unidade de proteção Associação Jingwu Tai Chi de Laizhou (anúncio do Departamento de Cultura e Turismo de Shandong).

Estes reconhecimentos refletem o valor contemporâneo do Jingwu Tai Chi em termos de proteção e transmissão, e também fornecem uma base oficial comum reconhecida para os seus ramos, incluindo a Escola Lingnan Jingwu Tai Chi e a Jingwu Tai Chi Austrália.

Explicação sobre a história oral da linhagem do mestre

O relato detalhado neste artigo sobre o grande mestre Li Jingwu reabrindo a sua escola em 1989 para aceitar dezoito discípulos baseia-se completamente na história oral da linhagem do mestre, narrada repetidamente pelo mestre Shan Ying durante os meus estudos com ele. O mestre Shan Ying é um discípulo direto do grande mestre Li Jingwu, e o conteúdo relatado pertence às memórias históricas transmitidas oralmente e difundidas dentro da escola durante um longo período. Este artigo regista e organiza com base nestes relatos, preservando a sua autenticidade.

Apêndices

Apêndice I: Cronologia chave

Com base nos resultados da pesquisa, encontrei a versão completa da *Autobiografia* do grande mestre Li Jingwu. Esta foi escrita pessoalmente pelo grande mestre aos oitenta e dois anos de idade (1994) e incluída no livro *Coleção do Tai Chiquan tradicional Chen e Wu herdado de Li Jingwu*. A estrutura completa do texto é a seguinte:

- Juventude: Aos catorze anos, partiu para Harbin para ganhar a vida, contraiu reumatismo, praticou Mizong Quan durante dez anos, doença crónica curada.
- Aprendizagem com Zhao Tienian: Aos vinte e sete anos, tornou-se discípulo de Zhao Tienian para aprender o estilo Wu, recebeu o *Manual secreto do Tai Chiquan*, que decidiu o seu caminho de vida nas artes marciais.
- Período do Templo Ancestral Imperial: Serviu como diretor da Associação de Pesquisa do Tai Chiquan, recebeu os conselhos de Yang Yuting e Wang Ziyang.
- Aprendizagem com Chen Fake: No início da década de 1940, tornou-se discípulo de Chen Fake, convidou o mestre para sua casa semanalmente para instrução, continuou por mais de dez anos até ao falecimento do mestre Chen.
- Estilo Yang e estilo Sun: Na década de 1950, participou na promoção do Tai Chiquan simplificado; no início da década de 1960, trocou ideias com amigos e estudou o estilo Sun.
- Resumo das quatro escolas: As habilidades de aderência, seguimento, suavização e neutralização do estilo Wu, o poder de enrolar, emitir e explodir do estilo Chen, as posturas expansivas e despreocupadas do estilo Yang, e a subtileza flexível e compacta do estilo Sun – absorvi as forças de todos.
- Competições e ensino: Em 1956, ganhou o primeiro lugar, filmou um filme educativo, ensinou em várias instituições.
- Período de Beidaihe: Em 1959, transferido para o sanatório de Qigong de Beidaihe, estudantes ultrapassaram os dez mil.
- Escritos: Em 1960, ditou *Gongfu interno do Tai Chi*; em 1964, publicou um artigo.
- Aceitação de discípulos nos últimos anos: Após a terceira sessão plenária do 11º Comité Central, os discípulos diretos atingiram mais de setenta.
- Compilação de livro: Após a sua celebração do octogésimo aniversário em 1990, aceitou relutantemente os pedidos e mandou compilar por Wang Dayong e Lü Dehe *Coleção do Tai Chiquan tradicional Chen e Wu herdado de Li Jingwu*.

Apêndice II: Referências

Li Jingwu, *Gongfu interno do Tai Chi*, Editora Desportiva de Pequim, 1986.

Li Jingwu, "Opiniões sobre questões como o *jing* de enrolar a seda", *Diário de Desportos*, 1964.

Anuários públicos relevantes de artes marciais e materiais publicados.

Em relação ao currículo vitae detalhado, aos escritos teóricos, aos prêmios passados e à lista de discípulos diretos do Sr. Shan Ying, estes estão completamente incluídos no documento acadêmico ***The Epochal Transition* Número 3 (outubro de 2025)**, editado por mim mesmo e **preservado permanentemente pela Biblioteca Nacional da Austrália (TROVE)**. Este documento está disponível em dez línguas paralelas, incluindo chinês e inglês, para que investigadores e leitores de todo o mundo possam consultá-lo e citá-lo.

1. *The Epochal Transition* Número 3, Pessoa na capa – Shan Ying:
WU, J. C. H. (2025). *The Epochal Transition* -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
[Link da coleção do número 3 da Biblioteca Nacional da Austrália TROVE]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Link oficial do índice do número 3 de *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Número 2, Pessoa na capa – Lin Wenhui:
WU, J. C. H. (2025). *The Epochal Transition* -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
Link da coleção permanente Trove (Biblioteca Nacional da Austrália NLA):
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Índice oficial do número 2 de *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
3. Perfil de Chen Fake: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. Perfil de Li Jingwu: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. Perfil de Shan Ying: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [Artes marciais] O meu mestre de Tai Chi, o grande mestre SHAN YING:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. Reabilitando o Tai Chiquan (Este artigo está incluído na edição de 2024 de *One Gong, One Bodhi*, p. 199):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai_Chi_Chuan_reputation.html
8. Celebração do Dia Internacional do Tai Chi 2024, o mestre Shan Ying e Jeffi Wu atuando Tai Chi juntos no palco:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Apêndice III: Fotografias

[As descrições das imagens são mantidas conforme o arquivo original, os nomes dos ficheiros e as dimensões inalterados]

Figura 1 - 1946, foto de grupo tirada no sexagésimo aniversário de Chen Fake, quando ele aceitava Li Jingwu, Sun Fengqiu e outros 5 como discípulos.

Figura 2 - 1986 Foto de formatura do curso de instrutores de Tai Chi estilo Chen de Li Jingwu
(Segunda fila ao centro é o Sr. Li Jingwu, terceira fila segundo da esquerda é Ruo Shui).

Figura 3: Certificado de discipulado emitido pelo grande mestre Li Jingwu, assinado pessoalmente, ao mestre Shan Ying (1989). Este certificado é a prova formal da aceitação de discípulos pelo grande mestre nos seus últimos anos, pessoalmente escrito, assinado e carimbado, refletindo a entrega solene da linhagem do grande mestre ao seu discípulo. Utilizado com a autorização do mestre Shan Ying, unicamente para a documentação da linhagem.

Figura 4 - Li Jingwu (centro), Shan Ying (esquerda), Chu Jiajun (direita).

Figura 5: Li Jingwu guiando Shan Ying nas posturas de forma.

Figura 6: Foto mostrando a faixa da "Reunião Inaugural da Irmandade Lingnan Jingwu Tai Chi", com um retrato do Sr. Li Jingwu pendurado no local. O orador é o Sr. Shan Ying. Com base no vestuário, na disposição do local e no estilo de fotografia, estima-se que a época seja por volta da década de 1990.

Figura 7: Da esquerda para a direita: Jeffi Wu, o mestre Shan Ying (25 de outubro de 2024, Guangzhou). O mestre Shan Ying (discípulo direto do grande mestre Li Jingwu) aceitou formalmente Jeffi Wu como discípulo direto e ofereceu-lhe *Coleção do Tai Chiquan tradicional Chen e Wu herdado de Li Jingwu e O Grande Caminho manifestado e ocultado*.

Figura 8: O mestre Shan Ying ensinando métodos de boxe e princípios fundamentais a Jeffi Wu.

Figura 9: Da esquerda para a direita: Jeffi Wu, Lin Wenhui.

Figura 10 - Lin Wenhui guiando Jeffi Wu nas posturas de forma do Tai Chiquan.

Figura 11: *Ensaio coletado do Lingnan Jingwu Tai Chi*, editado por Shan Ying e Chen Shengbiao, é uma coleção de ensaios sobre artes marciais Tai Chi bem estruturada que compreende sessenta peças. O livro toma "Gong" como prática e "Bodhi" como iluminação, dividido em quatro secções, revelando progressivamente a profundidade profunda do sistema Lingnan Jingwu Tai Chi.

Palavras-chave (Português)

Linhagem Jingwu Tai Chi, Li Jingwu, Tai Chi, Tai Chiquan estilo Chen, Tai Chiquan estilo Wu, Tai Chiquan estilo Yang, Tai Chiquan estilo Sun, Shan Ying, Jeffi Wu (Wu Zhaohui), Lingnan Jingwu Tai Chi, Um Gong Um Bodhi, Empurrar de mãos (Tuishou), Três mil rondas diárias, Tai Chiquan simplificado, 24 formas, Beidaihe, Biblioteca Nacional da Austrália, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition, Património Cultural Imaterial (PCI), Transmissão de linhagem marcial, História oral, Preservação académica

Declaração

Este documento é um registo histórico de linhagem compilado pelo autor com base em materiais públicos e relatos orais da escola do mestre. É apenas responsável pela linhagem aceite pelo autor e não implica o reconhecimento das linhagens de outros ramos nem participa em qualquer controvérsia entre escolas. A herança das artes marciais sofreu alterações ao longo de diferentes épocas, e as discrepâncias nas versões são inevitáveis. Este artigo visa preservar a informação histórica e de linhagem, fornecendo uma referência para futuras pesquisas e rastreabilidade.

Documento declaratório de fonte

O link seguinte é um documento declaratório de fonte que define claramente a fonte factual e os limites dos direitos de uma narrativa pessoal do mundo real em curso nas suas adaptações audiovisuais e derivadas. O autor enfatiza que esta narrativa se baseia em experiências de vida reais de longa duração e registos públicos, não constitui uma criação fictícia ou uma teoria geral, e não pretende a extrapolação ou generalização. Este documento visa fornecer uma ancoragem factual clara e uma explicação de fonte para possíveis futuras adaptações cinematográficas, televisivas, de áudio e outras formas derivadas, estabelecendo a unicidade e rastreabilidade do arquivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Биография великого мастера тайцзи Ли Цзинъю:

Проявление великого пути, вечное наследие тайцзи

Краткая современная история тайцзи стилей Чэнь и У



Биография автора

У Чжаохуэй (Джеффи Чао Хуэй У), международный независимый ученый, президент Австралийской международной писательской ассоциации «Радуга», австралийский наследник Цзиньву Тайцзи и Че-ши Синъицюань, основатель академического ежемесячного журнала *The Epochal Transition* <https://times.net.au/> формата A4 объемом в тысячу страниц на десяти языках.

Г-н У является первым в мире международным независимым ученым, который самостоятельно вошел в восемь крупных международных академических инфраструктурных цепочек с **десятиязычным ежемесячным академическим журналом тысячестраничного уровня**. Его журнал *The Epochal Transition* в настоящее время является единственным в мире действующим личным десятиязычным академическим ежемесячником независимого ученого, каждый номер которого превышает тысячу страниц, а годовой структурированный выпуск превышает десять тысяч страниц. Он является первым международным независимым ученым, навсегда сохранившим китайские боевые искусства (Цзиньву Тайцзи, Чжао-ши Синъи) в восьми основных мировых академических инфраструктурах в форме десяти язычной академической литературы.

Он входит в число очень немногих людей, которые самостоятельно соединили следующие авторитетные международные цепочки; настоящее издание постоянно хранится в следующих восьми основных международных академических инфраструктурах: ORCID, WorldCat (148 произведений каталогизированы), Национальная библиотека Австралии (Trove), Zenodo (CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE и архив PANDORA Национальной библиотеки Австралии.

I. Академическая идентичность

С 2005 года г-н У занимается междисциплинарными исследованиями и академической публикацией как международный независимый ученый, причем его исследовательская практика строится на долгосрочной устойчиво работающей информационной системе и программно-ориентированном рабочем процессе. Его академические достижения были официально включены, каталогизированы и постоянно сохраняются следующими международными авторитетными академическими инфраструктурами:

- **ORCID** Глобальная система уникальных идентификаторов ученых: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** Крупнейшая в мире система сводного каталога библиотек: **148 произведений** постоянно каталогизированы, охватывая более 16 000 организаций-членов, включая национальные и университетские библиотеки в более чем 100 странах и регионах.
- **Национальная библиотека Австралии (Trove)** Национальный цифровой архив постоянного хранения: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> и многие другие работы.
- **Zenodo (CERN)** Исследовательский архив, управляемый Европейской организацией по ядерным исследованиям: <https://zenodo.org/records/17665114> и др.
- **DataCite** Международный авторитетный орган по цитированию данных, система присвоения постоянных DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** Международный стандартный номер серийного издания: ISSN 3083-5178

Вышеуказанное академическое позиционирование объективно представлено публичными записями этих систем, не зависит от какой-либо отдельной университетской или национальной системы оценки и является глобально проверяемым.

II. Боевое наследие

Г-н У также занимается наследованием и систематизацией традиционных китайских внутренних боевых искусств. Его идентичность в боевых искусствах следующая:

- В 1993 году он получил базовую подготовку у г-на Линь Вэньхуэя (BBS, JP), прямого ученика великого мастера Ван Сианя и нынешнего президента Международной академии Тайцзи, систематически изучая тайцзицюань стиля Чэнь и методы цигун тайцзи, заложив тем самым основы внутренних боевых искусств.
- В 2023 году он основал «Австралийскую международную академию цигун и тайцзи» <https://taichiau.org/>.
- Наследник 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь, наследник 6-го поколения тайцзицюань стиля У, ученик мастера Шань Ина (прямого ученика великого мастера Ли Цзинъю).
- Наследник 9-го поколения синъицюань стиля Чэ (Чэ Ичжай), представитель наследия в Австралии, ученик великого мастера Чжао Хунвэя (прямого ученика великого мастера Ли Чуньлина). Назначен австралийским главой школы синъицюань и президентом Австралийской ассоциации синъицюань стиля Чжао

после оценки великим мастером Чжао Хунвэем и старшим братом Линь Вэньхуэем.

- В 2024 году его имя было официально включено в «Реестр учеников Линнань Цзиньву Тайцзи (издание 2024 г.)» в книге мастера Шань Ина *Один гун, одно бодхи*, а его статья «Реабилитация тайцзицюань» также была включена в этот том (см. ссылку в Приложении II). В этой статье описывается путь знакомства и ученичества автора с мастером Шань Ином, а также его практический опыт как австралийского наследника линии Линнань Цзиньву Тайцзи.

Он долгое время занимался систематизацией линии передачи традиционных внутренних боевых искусств и записью устной истории, стремясь сохранить культурное наследие китайских боевых искусств академическими методами. Данная статья, *Краткая биография Ли Цзинъю – Проявление и сокрытие Великого Пути, Непреходящий аромат Тайцзи*, является одним из результатов этой работы.

Подробнее см. на странице автора на сайте Австралийской международной академии цигун и тайцзи: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. Международная литературная идентичность

В 2004 году автор основал «Австралийскую международную писательскую ассоциацию "Радуга"» и с тех пор является ее президентом, а также главным редактором 21 выпуска ее ежеквартального печатного журнала:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. Основатель Четырёхсетевой Цивилизационной Матрицы

Четырёхсетевая Цивилизационная Матрица состоит из четырёх оригинальных платформ, которые я последовательно создавал на протяжении более двух десятилетий. Они выполняют различные функции цивилизационного архивирования в областях информации, литературы, боевых искусств и мысли соответственно. Среди них три веб-сайта, электронный ежемесячный журнал "The Epochal Transition" и печатный ежеквартальный журнал "Australian CaiHongYing" были постоянно архивированы системой TROVE/PANDORA цифровых коллекций Национальной библиотеки Австралии и Пекинским музеем современной литературы. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Основатель Австралийского форума Winner (2005): Рекордное количество онлайн-пользователей — 566 062 человека 6 июля 2025 года

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

Краткая биография Ли Цзинъю – Проявление и сокрытие Великого Пути, Непреходящий аромат Тайцзи

Автор: Джеффи Чао Хуэй У

Глобальный уникальный идентификатор ученого ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Предисловие

Краткая биография Ли Цзинъю – Проявление и сокрытие Великого Пути, Непреходящий аромат Тайцзи написана Джеффи Чао Хуэй У, учеником второго поколения Ли Цзинъю, наследником 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У. С точки зрения ученика второго поколения, в этой статье описывается легендарная жизнь великого мастера тайцзи Ли Цзинъю, от болезненного юноши до мастера боевых искусств, объединившего четыре стиля тайцзи: Чэнь, У, Ян и Сунь. В центре внимания такие события его жизни, как поиск Пути в Пекине и Нанкине, интеграция четырех стилей, вклад в национальные искусства после 1949 года и передача традиции в последние годы жизни. Текст особенно включает широко известную в боевых кругах историю о повторном открытии им своей школы в 1989 году для принятия 18 учеников в преклонном возрасте, как устно рассказал учитель автора Шань Ин, а также наставление великого мастера «толкать руки три тысячи кругов ежедневно», что придает работе как историческую ценность, так и значение для линии передачи.

Для содействия международному распространению и академическому сохранению культуры китайских боевых искусств данная статья будет переведена на **английский, французский, испанский, японский, арабский, немецкий, португальский, русский и корейский** языки, образуя десяти язычную параллельную версию. Все языковые версии после обработки в соответствии со строгими академическими нормами будут постоянно храниться на следующих платформах глобальной академической инфраструктуры:

- **WorldCat:** Крупнейшая в мире система сводного каталога библиотек с более чем 16 000 организаций-членов, включая национальные и университетские библиотеки в более чем 100 странах и регионах, что гарантирует возможность поиска и доступа к этому документу читателями по всему миру через местные библиотеки.
- **Национальная библиотека Австралии (Trove):** Как австралийская национальная платформа сохранения документов, это включает документ в постоянную систему культурной памяти страны.
- **Zenodo:** Открытое хранилище общего назначения, управляемое ЦЕРН (Европейской организацией по ядерным исследованиям), обеспечивающее долгосрочное сохранение.
- **OpenAIRE:** Европейская сеть инфраструктуры открытого доступа, бесшовно интегрированная с Zenodo, гарантирующая включение этого документа в европейскую академическую экосистему.
- **DataCite:** Международный авторитетный орган по цитированию данных, присваивающий этому документу постоянный DOI (цифровой идентификатор объекта), обеспечивая возможность цитирования и отслеживания.
- **ORCID:** Глобальная система уникальных идентификаторов для ученых, связывающая все языковые версии через ORCID (открытый идентификатор исследователя и участника) автора, обеспечивая постоянство и уникальность академической атрибуции.

С помощью этого многоязычного, многоплатформенного плана подачи данная статья направлена на постоянное сохранение философии боевых искусств и легендарной жизни великого мастера Ли Цзинью в нескольких авторитетных глобальных академических инфраструктурах на десяти языках, понятных миру, для будущих исследователей, практикующих боевые искусства и любителей культуры, чтобы они могли ознакомиться и цитировать. Это осуществляет скачок китайских боевых искусств от «устной передачи и мысленного признания» к «академической передаче потомкам».

Подпись к изображению на обложке: 10 октября 2012 года, по случаю столетия со дня рождения великого мастера Ли Цзинью, бронзовая статуя «Великого мастера тайцзицюань Ли Цзинью», отливка которой была профинансирована его прямым учеником Мэй Мошэном, была открыта в Олимпийском парке в Бэйдайхэ, город Циньхуандао, провинция Хэбэй. Более ста великих мастеров тайцзицюань из Китая и из-за рубежа, потомки Ли Цзинью, а также прямые ученики и ученики второго поколения стали свидетелями этого события.

Один гун, одно бодхи

Один гун, одно бодхи – это хорошо структурированный и четко организованный сборник эссе о боевых искусствах тайцзи. Главные редакторы – Шань Ин и Чэнь Шэнбяо. Книга включает шестьдесят статей, разделенных на четыре раздела: «Размышления о практике», «Понимание внутреннего гунфу», «Культура и философия» и «Записи о линии учителя». Также включает приложения и послесловие, с четкой системой и постепенно углубляющимся содержанием.

Первый раздел, «Размышления о практике», самый объемный, в нем представлены подлинные мысли и обобщения опыта практикующих за длительный период, охватывающие размышления от практики форм, методов тренировки до понимания основных принципов. Он составляет ядро книги.

Второй раздел, «Понимание внутреннего гунфу», посвящен обсуждению опытного понимания методов гунфу и телесных ощущений, подчеркивая опыт внутреннего функционирования и единства тела и разума.

Третий раздел, «Культура и философия», помещает тайцзицюань в более широкий культурный и интеллектуальный контекст, исследуя взаимосвязь между боевыми искусствами и жизнью, традицией и современной эпохой.

Четвертый раздел, «Записи о линии учителя», документирует линию передачи и истории отдельных людей, придавая боевым искусствам не только технику, но и историческую теплоту и человеческую память.

«Гун» – это практика, «бодхи» – это просветление. Посредством представления шестидесяти статей эта книга связывает практику, воспитание ума и культурную рефлексию, раскрывая двойные аспекты системы Линнань Цзиньву Тайцзи как на практическом, так и на интеллектуальном уровне.

Происхождение линии

Я с детства увлекаюсь боевыми искусствами, в юности практиковал различные стили кулачного боя, всегда стремясь к пути внутренних искусств. Позже мне посчастливилось стать учеником мастера Шань Ина и систематически изучать тайцзицюань и оружие. Метод обучения мастера Шаня строг и основателен; объясняя кулачное искусство, он избегает поверхностных похвал, а обсуждая *цзинь* (боевую энергию/силу), он настаивает на осязаемых доказательствах. Всякий раз, когда он говорил о своем собственном учителе, **Ли Цзинью**, его выражение лица всегда выражало искреннее восхищение и глубокую память. Мастер часто говорит, что его способность по-настоящему ценить чудеса

сочетания твердости и мягкости, обмена пустоты и полноты в кулачном искусстве была обязана повторяющимся наставлениям и физическим демонстрациям великого мастера Ли Цзинъю в то время.

В четырнадцать лет, чтобы заработать на жизнь, великий мастер покинул родную деревню с односельчанами, чтобы «отправиться в Маньчжурию», и обосновался в Харбине. Север был сурово холоден, условия жизни были простыми, и, будучи молодым и слабым, он вскоре заболел упорной ревматической болезнью. Его ноги опухли, что делало ходьбу трудной и болезненной, и различные медицинские лечения оказались неэффективными. В отчаянии он ухватился за слабую надежду начать практиковать боевые искусства, чтобы укрепить свое тело, не ожидая, что это решение создаст нерасторжимую связь с боевыми искусствами, которая продлится более шестидесяти лет.

Согласно иерархии поколений в нашей школе, мастер Шань Ин является наследником 11-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и наследником 5-го поколения тайцзицюань стиля У. 25 октября 2024 года я формально совершил церемонию ученичества, став учеником мастера Шань Ина и учеником второго поколения великого мастера Ли Цзинъю, унаследовав линию 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У. Хотя мне никогда не выпадала возможность получить личное наставничество великого мастера, за годы учебы у мастера, слушая его рассказы о делах великого мастера, многократно обращаясь к общедоступным опубликованным материалам и посещая старших соучеников, я постепенно собрал в своем уме четкую историческую картину боевой жизни великого мастера. Сегодня я берусь за перо не для приукрашенных похвал, а чтобы оставить подлинную и прослеживаемую запись линии, сохранить его добродетель и продолжить его устремления.

Мой учитель, господин Шань Ин

Господин Шань Ин, псевдоним Жо Шуй, мужчина, хань, родился в городе Цзяохэ, провинция Цзилинь, в 1956 году. Он является наследником 11-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь, наследником 5-го поколения тайцзицюань стиля У, прямым учеником великого мастера Ли Цзинъю и членом Китайской ассоциации ушу.

Ранняя боевая подготовка и ученичество

С юности господин Шань посвящал себя литературным занятиям и увлекался боевыми искусствами. Он учился у таких учителей, как Ли Чжэньси, изучая «пьяный кулак», «кулак мельницы», «кулак богомола», «сквозной кулак» и различное оружие, создав прочную основу. В 1987 году по работе он встретил

великого мастера тайцзицюань Ли Цзинью. Будучи глубоко впечатлен его мастерством, он с тех пор следовал за великим мастером, посвятив себя изучению тайцзицюань. Спустя три года, в 1989 году, он формально стал учеником великого мастера Ли Цзинью, став одним из восемнадцати учеников, которых великий мастер принял в преклонном возрасте, когда вновь открыл свою школу. С тех пор он получал личные наставления, систематически изучая традиционные формы тайцзицюань стилей Чэнь и У, толкающие руки и внутреннее гунфу тайцзи. Он усердно практиковал десятилетиями без перерыва, глубоко воспринимая подлинную передачу великого мастера.

Теоретический вклад и академические достижения

Господин Шань проводил глубокие исследования теории тайцзицюань. Сочетая десятилетия практики тайцзицюань и преподавательский опыт, он обобщил теорию «Четырех Одно», которая постулирует, что тайцзицюань – это: «Очень всестороннее упражнение, очень классическая культура, очень практичное самосовершенствование и очень возвышенная сфера». Он предложил, что практика должна восстанавливать «изначальную сущность» тайцзицюань, что означает «принимать форму как тело, толкающие руки как функцию, оружие как дополнения, центрированность как основу, циркуляцию ци как принцип, изучение принципов как практику, а достижение Пути как цель».

Мастер Шань – плодовитый автор. Он был соавтором *Тысячи вопросов и ста мыслей о тайцзицюань* (2005, China Customs Press) с Гао Чжунфанем; *Раскрытие секретов гунфу внутренних боевых искусств* (2007, China Customs Press) с Цзо Чжицяном; *Один кулак, один мир* (2014, Lingnan Culture and Art Publishing House). Он участвовал в составлении и написании *Сборника унаследованного Ли Цзинью традиционного оружия и тайцзицюань стилей Чэнь и У* и учебного пособия *30 приемов нападения и защиты в тайцзи*. Он опубликовал статьи, такие как «Семь дней к овладению тайцзи», «Руководство по тайцзи», «Исследования тайцзицюань» и «О просветлении в тайцзи». Он составил учебные материалы, такие как *Гунфу пяти элементов тайцзи*, *Связанные столбы пяти элементов* и *Семь дней к овладению тайцзи*, оказав широкое влияние в академических кругах.

Общественное влияние и преподавание в Линнане

Мастер Шань был заместителем генерального секретаря и заместителем наблюдателя Пекинской исследовательской ассоциации тайцзицюань стиля У, специально приглашенным исследователем культуры тайцзи в Китайском обществе стратегических исследований развития. Он был приглашенным профессором в Колледже иностранных студентов Университета Сунь Ятсена и в Академии тайцзи культуры Жемчужной реки в Гуанчжоу, преподавал тайцзицюань

во многих университетах, правительственных учреждениях и компаниях. Он был специально приглашенным экспертом-судьей по тайцзицюань на программе CCTV *Улинь Дахуэй* и записал специальную программу о «Гунфу пяти элементов тайцзи» для телевидения Гуанчжоу, неся сохранение здоровья через тайцзи в тысячи домов.

Мастер Шань многократно приглашался в Гонконг, Макао и за границу для участия в мероприятиях по культурному обмену тайцзи и руководил командами для достижения отличных результатов на соответствующих соревнованиях. В мае 2018 года на 2-й Внутренней и зарубежной конференции по обмену побратимов тайцзицюань стиля У, проходившей в городе Ханьчжун, провинция Шэньси, он был удостоен «Премии за особый вклад», что подчеркнуло его исключительный вклад в наследие тайцзицюань стиля У.

Мастер Шань переехал из Хэбэя в Линнань (Южный Китай) в 1990-х годах, с энтузиазмом пропагандируя Цзиньву Тайцзи. Он обучил многих учеников, и число его прямых учеников сейчас превышает сто. На протяжении десятилетий мастер Шань глубоко укоренился в Линнане, его ученики широко распространились, постепенно сформировав линию «Линнань Цзиньву Тайцзи», позволившую боевым искусствам великого мастера Ли Цзиньву пустить корни, прорасти и процветать на юге.

Связь автора с линией

21 октября 2024 года господин Линь Вэньхуэй организовал Международный день тайцзи, и я имел честь выступать тайцзи на одной сцене с господином Шань Ином, так началась наша связь. По рекомендации господина Линь Вэньхуэя я смог формально войти в школу и стал формальным учеником господина Шаня 25 октября 2024 года. Деяния великого мастера, записанные в этой статье, были любезно рассказаны и проверены на точность мастером Шанем в нескольких случаях. Выражаю здесь свою благодарность.

Юношеские испытания: От болезни к боевым искусствам

Великий мастер Ли Цзинъю родился в мае первого года Китайской Республики (1912) в деревне Госи, уезд Е, провинция Шаньдун. Нация была в смятении, средства к существованию людей были трудны. В четырнадцать лет великий мастер покинул родную деревню в поисках работы, отправившись на север в Харбин. Север был сурово холоден, условия жизни были просты, и, будучи молодым и слабым, он вскоре заболел упорной ревматической болезнью. Его ноги опухли, что делало ходьбу трудной и мучительной, и после обращения за медицинской помощью без видимого эффекта он ухватился за слабую надежду начать практиковать боевые искусства, чтобы укрепить свое тело, не ожидая, что это решение станет отправной точкой направления его жизни.



С семнадцати лет великий мастер изучал Мицзунцюань у господина Лю Цзыюаня в Харбине. В течение десяти лет, через холодные зимы и жаркие лета, он практиковал непрерывно с рассвета до заката, как для укрепления тела, так и для поиска Пути. Через несколько лет его хроническая болезнь постепенно исчезла, его физическое состояние значительно улучшилось, и его навыки кулачного боя проявили силу. Тем не менее, он не остановился. Услышав, что тайцзицюань преодолевает твердость мягкостью, использует покой для контроля движения и содержит глубокую сущность внутренних искусств, он возжелал его. В начале 1930-х годов он отправился в Пекин (ныне Пекин) в поисках наставлений, тем самым вступив на путь поиска Пути через тайцзи.

Поиск Пути в Пекине и Нанкине: Основа в стиле У, прогресс в стиле Чань

Господин Чжао Тенянь (даты рождения и смерти требуют уточнения) был важной фигурой в наследовании тайцзицюань стиля У. Он был прямым учеником двух великих мастеров стиля У, Ван Маочая и У Цзяньцюаня, неся подлинную линию, соединяющую северную и южную системы У.

Около 1928 года тайцзицюань стиля У постепенно сформировал схему «У на юге, Ван на севере»: великий мастер У Цзяньцюань отправился на юг в Шанхай, чтобы преподавать кулачное искусство, сформировав южную систему У; великий мастер Ван Маочай остался в Пекине, чтобы учить, заложив северную основу. Эта историческая схема была важным этапом в современном распространении тайцзи стиля У.

Господин Чжао Тенянь получил подлинную передачу от великих мастеров обеих систем, северной и южной. Его кулачные формы были точны и строги, его толкающие руки – изысканны и тонки, особенно известен своими навыками прилипания, следования, смягчения и нейтрализации. Он занимал ключевую позицию, связующую прошлое и будущее внутри школы У. Он был строг в обучении и предъявлял высокие требования к своим ученикам.

Согласно собственному рассказу великого мастера, господин Чжао Тенянь не только систематически обучал его кулачным формам и толкающим рукам, но и передал ему *Секретное руководство по тайцзицюань*, передаваемое внутри школы. Великий мастер вспоминал: «Благодаря тщательному обучению мастера Чжао навыкам кулачного боя и толкающим рукам и его дарению *Секретного руководства по тайцзицюань*, это определило мой жизненный путь в боевых искусствах».

Господин Чжао Теань был носителем традиции ушу тайцзицюань стиля У третьего поколения, прямым учеником обоих великих мастеров Ван Маочая и У Цзяньцюаня. Он превосходно владел техникой толкающих рук и обладал навыками высшего уровня. Хотя у него было не так много учеников, все они имели прочную основу, особенно представленные Ли Цзинъю (который впоследствии объединил четыре стиля и стал великим мастером своего поколения) и Сунь Фэнцю. Они унаследовали аутентичную линию школы У, заложив основу для ее расцвета и развития. Великий мастер Ли Цзинъю унаследовал эту линию и стал носителем традиции тайцзицюань стиля У четвертого поколения. Среди известных носителей традиции четвертого поколения тайцзицюань стиля У одного поколения с великим мастером Ли: Ван Цзыин, Сю Писинь и Ян Юйтин в линии Ван Маочая; У Тумань, Сюй Чжи и Ма Хайлун в линии У Цзяньцюаня; а также У Дакуй среди семейных наследников.

В то время в Пекине было много известных мастеров боевых искусств. В двадцать семь лет великий мастер сначала стал учеником великого мастера тайцзицюань стиля У, господина Чжао Теняня. Господин Чжао Тенянь был прямым учеником обоих великих мастеров стиля У, Ван Маочая и У Цзяньцюаня, неся подлинную линию У. Видя усердие, честность и исключительное понимание великого мастера, мастер Чжао не только тщательно обучал его кулачным формам, толкающим

рукам и основным принципам стиля У, но и передал ему *Секретное руководство по тайцзицюань*, тайно передаваемое внутри школы, что было очень редким актом в то время. Навыки прилипания, следования, смягчения и нейтрализации стиля У заложили глубокую основу для великого мастера.

Во время своего пребывания на посту директора Исследовательской ассоциации тайцзицюань в Пекинском императорском храме предков (ныне Дворец культуры трудящихся) великий мастер также получал тщательные наставления от господина Ян Юйтина, что сделало его кулачные формы еще более точными и отточенными. Кроме того, он изучал искусство слушания *цзинь* (ощущения энергии) в толкающих руках у господина Ван Цзыина, сына Ван Маочая и известного своим мастерством в толкающих руках, что позволило его способностям в толкающих руках достичь более высокого уровня мастерства.

Хотя великий мастер уже достиг славы и успеха в системе стиля У, он был чрезвычайно почтителен к мастеру Чэнь Факэ, часто лично ездил на машине, чтобы привезти мастера Чэнь Факэ к себе домой для длительного «домашнего обучения» с личным индивидуальным обучением. Видя глубокую основу великого мастера, его исключительное понимание и искреннее желание учиться, мастер Чэнь охотно принял его. Примерно в **1935–1946 годах** великий мастер официально представил ученическое письмо и совершил церемонию, став прямым учеником великого мастера Чэнь Факэ. **В 1946 году была сделана историческая групповая фотография (см. приложение)**, сцена с великим мастером Чэнь Факэ и его учениками, на которой великий мастер Ли Цзинъю находится среди них, в центре заднего ряда.

Великий мастер писал в своей автобиографии: «В начале 1940-х годов я услышал, что господин Чэнь Факэ, наследник 17-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь, преподает в Пекине. Я восхищался "цзинь наматывания шелка" стиля Чэнь, поэтому снова стал учеником господина Чэнь Факэ, изучая тайцзицюань стиля Чэнь и толкающие руки стиля Чэнь. Помимо регулярного посещения занятий мастера Чэня, я специально приглашал мастера Чэня в свой скромный дом для обучения (раньше называлось "домашнее обучение") два раза в неделю и пользовался большой благосклонностью мастера Чэня. Посредством устной передачи и мысленного признания это продолжалось более десяти лет, пока мастер Чэнь не скончался в 1957 году».

В начале 1940-х годов великий мастер услышал, что великий мастер тайцзицюань стиля Чэнь, Чэнь Факэ, преподает в Пекине. Долгое время восхищаясь уникальным «цзинь наматывания шелка» стиля Чэнь, он снова стал учеником господина Чэнь Факэ. **Здесь необходимо краткое пояснение: Господин Чэнь Факэ (1887–1957), второе имя Фушэн, был уроженцем Чэньцзягоу, уезд Вэнь, провинция Хэнань.**

Он был 17-м поколением семьи Чэнь в Чэньцзягоу и наследником 9-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь. Он был правнуком Чэнь Чансина, 14-го поколения Чэнь, известного как «Алтарный мастер». В 1928 году Чэнь Факэ был приглашен Сюй Юйшэном в Пекин для преподавания кулачного искусства. До этого тайцзицюань стиля Чэнь передавался только в пределах деревни Чэньцзягоу и среди клана Чэнь, малоизвестный внешнему миру. По прибытии в Пекин его превосходное мастерство снискало восхищение пекинской боевой общественности, раскрыв истинное лицо тайцзицюань стиля Чэнь миру, и он был почитаем миром боевых искусств как «Единственный человек тайцзи». Среди его учеников были многие известные мастера, такие как Гу Люсинь, Хун Цзюньшэн, Тянь Сючэнь и Фэн Чжицян; он был великим мастером, связующим прошлое и будущее тайцзицюань стиля Чэнь. В последующие десять с лишним лет великий мастер приглашал известных мастеров к себе домой еженедельно для наставлений, углубляясь в принципы наматывания шелка, испускания и взрывного *цзинь*, пользуясь большой благосклонностью мастера Чэня и полностью овладевая сущностью тайцзицюань стиля Чэнь. Мастер Шань Ин подчеркивал в своем устном рассказе: **Причина, по которой великий мастер позже смог систематизировать и создавать формы тайцзи, заключалась не в случайном комбинировании форм, а основывалась на его одновременной фундаментальной подготовке в рамках систем стилей У и Чэнь.** Смягчение и нейтрализация школы У и испускание силы школы Чэнь были по-настоящему интегрированы и внутренне проверены в нем.

Примерно в это же время великий мастер также впитывал сильные стороны из различных других стилей, изучая багуачжан у Лян Чжэньпу, синьи люхэцюань у Ху Яочжэня и тунбэйцюань у Чжан Шаосяня. К 1950-м годам, когда государство продвигало упрощенный тайцзицюань, великий мастер, участвуя в пропагандистской деятельности, также изучал экспансивные и непринужденные позы стиля Ян и, благодаря общению с друзьями, постиг гибкую и компактную тонкость стиля Сунь.

К этому моменту великий мастер объединил навыки тайцзи четырех школ – Чэнь, У, Ян и Сунь – в едином горниле: **навыки прилипания, следования, смягчения и нейтрализации стиля У, обвивающую, испускающую и взрывную силу стиля Чэнь, экспансивные и непринужденные позы стиля Ян и гибкую и компактную тонкость стиля Сунь.** Он впитал сильные стороны всех. При выполнении форм его позы были точны, строги, гибки и мощны; в толкающих руках его слушание *цзинь* было чрезвычайно острым, и он естественно реагировал на вещи.

Благодаря своим исключительным навыкам он был известен наряду с Сунь Фэнцю, Ван Пэйшэнем и другими как один из «Пяти тигровых генералов» мира тайцзицюань в то время. Здесь необходимо краткое пояснение: Так называемые

«Пять тигров тайцзи стиля У» были популярным почетным титулом в пекинских кругах тайцзицюань в период от Китайской Республики до первых лет Китайской Народной Республики для нескольких выдающихся молодых практиков того времени. Позже, оглядываясь на историю развития тайцзицюань стиля У, У Цзяньцюань, Ван Маочай, Ся Гунфу, Ли Цзиньху и Ма Юэлян часто упоминаются вместе как представительные фигуры, сыгравшие решающую роль в формировании, распространении и структурной стабилизации тайцзицюань стиля У. Среди этих «Пяти тигров» великий мастер Ли Цзиньху был особенно известен своим инновационным интегрированием и легендарными практическими боевыми навыками.

Автор считает, что от двух великих учителей Ван Маочая и У Цзяньцюаня, через двух мастеров Чжао Теняня и Чэнь Факэ, до поколения великого мастера, три поколения наследования и интеграция четырех стилей в конечном итоге увенчались системой «Цзиньху Тайцзи», которую мы практикуем сегодня. Великий мастер часто говорил: Практика требует усердия и усилий, но одного усердия и усилий недостаточно. Нужно также понимание – чтобы постигать принципы кулачного искусства из каждого движения и позы; мысль – чтобы впитывать сильные стороны многих, не следуя слепо; и новаторство – чтобы формировать собственное понимание через наследование. Именно это понимание, мысль и новаторство возвысили великого мастера от простого практика боевых искусств до великого мастера, сделав «Цзиньху Тайцзи» яркой жемчужиной в сокровищнице китайских боевых искусств.

У великого мастера Чэнь Факэ было множество учеников. Среди тех, кто обучался у того же мастера, что и великий мастер Ли Цзиньху, были такие известные мастера, как Хун Цзюньшэн, Тянь Сючэнь, Лэй Муни, Фэн Чжицян, а также племянник Чэнь Факэ, Чэнь Чжаопи, и его младший сын Чэнь Чжаокуй. Позже прославившиеся в мире боевых искусств «Четыре великих стража» (Си Да Цинь Ган) из Чэньцзягоу — Чэнь Сяован, Чэнь Чжэнлэй, Ван Сиань и Чжу Тяньцай — все обучались у Чэнь Чжаопи и Чэнь Чжаокуя. Таким образом, с точки зрения иерархии линии преемственности, великий мастер Ли Цзиньху принадлежит к тому же поколению, что и Чэнь Чжаопи с Чэнь Чжаокуем, и является старшим боевым дядей (ши бо) для «Четырех великих стражей».

Вклад в нацию после 1949 года: От народного мастера кулачного боя до национального пропагандиста

После основания Китайской Народной Республики великий мастер пережил важный поворотный момент в своей жизни. В 1956 году он занял первое место на Пекинском соревновании по ушу по тайцзицюань. В том же году он представлял

Пекин на Национальной выставке показательных выступлений по ушу двенадцати подразделений и получил приз за выдающиеся достижения. Государственный комитет по физической культуре и спорту придавал ему большое значение, не только назначая его инструктором по тайцзицюань в таких учреждениях, как Министерство железных дорог, Академия наук Китая и Министерство здравоохранения, но и, из-за его точных и экспансивных кулачных поз, специально пригласил его снять первый учебный фильм *Упрощенный тайцзицюань* нового Китая. С тех пор образ великого мастера через киноэкран вошел в миллионы домов, став пионером в продвижении национального стандартизированного тайцзицюань.

1959 год был особенным для великого мастера. В этом году он был переведен в санаторий цигун в Бэйдайхэ провинции Хэбэй (ныне Медицинская больница цигун провинции Хэбэй) для работы инструктором по кулачному искусству. С тех пор он поселился в этом маленьком прибрежном городке, посвятив вторую половину своей жизни полностью изучению сочетания тайцзицюань с медицинским сохранением здоровья. Он был судьей по ушу на 1-х Всекитайских играх и последовательно избирался депутатом Народного собрания провинции Хэбэй, председателем Ассоциации ушу города Циньхуандао и заместителем председателя Политической консультативной конференции Бэйдайхэ.

Великий мастер рассказывал: «В 1950-е годы пациенты, поступавшие в санаторий цигун в Бэйдайхэ провинции Хэбэй, были все кадры уровня уезда и полка или выше. Чтобы применить тайцзицюань для медицинского здравоохранения, Муниципальный комитет Циньхуандао решил перевести меня в санаторий цигун Бэйдайхэ в качестве инструктора. По прибытии, помимо обучения выздоравливающих пациентов, я организовал несколько учебных курсов, подготовив большое количество инструкторов по тайцзицюань и ключевых кадров для всей страны. Те, кто учился у меня кулачному искусству, превысили десять тысяч».

Среди своей тяжелой преподавательской нагрузки великий мастер усердно занимался писательством. В 1960 году он продиктовал, а его ученик Чжан Тяньгэ составил книгу *Внутреннее гунфу тайцзи* (официально опубликована в 1986 году), сделав изначально тайно передаваемое гунфу общедоступным. В 1964 году он даже опубликовал статью «Взгляды на такие вопросы, как цзинь наматывания шелка» в *Спортивной газете*, участвуя в академической дискуссии о цзинь тайцзицюань в мире ушу того времени, демонстрируя академическую честность великого мастера.

Упрощенный тайцзицюань из 24 форм

Ключевым моментом является то, что великий мастер сыграл незаменимую центральную роль в популяризации тайцзицюань в новом Китае.

С 1955 по 1956 год Государственный комитет по физической культуре и спорту организовал экспертов для создания *Упрощенного тайцзицюань* (т.е. тайцзицюань из 24 форм) на основе тайцзицюань стиля Ян. **Великий мастер, как член группы экспертов, активно участвовал в формулировании и продвижении этого комплекса.** После его завершения Государственный комитет по физической культуре и спорту специально пригласил великого мастера снять первый учебный фильм *Упрощенный тайцзицюань* нового Китая, произведенный киностудией «Август». Позы великого мастера были точны, центрированы, удобны и устойчивы. Его образ через киноэкран вошел в миллионы домов, став первоначальным образцом для подражания для сотен миллионов любителей тайцзицюань. Одновременно господин Ли Тяньцзи сфотографировал позы для настенных плакатов, и формы великого мастера стали эталоном для учащихся по всей стране.

Сегодня упрощенный тайцзицюань из 24 форм стал **самым широко практикуемым комплексом тайцзицюань в мире**, распространившись в более чем 180 странах и регионах, с сотнями миллионов практикующих. В 2019 году город Циньхуандао торжественно организовал мероприятие, посвященное 60-летию приезда Ли Цзиньху в Цинь для преподавания кулачного искусства и первой демонстрации и продвижения формы из 24, где 200 спортсменов коллективно исполнили форму из 24, чтобы выразить память.

5 ноября 2025 года Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла резолюцию об учреждении 21 марта (весеннее равноденствие в Северном полушарии) ежегодно как «Международного дня тайцзицюань» – это первый международный день, названный в честь проекта боевых искусств в системе Организации Объединенных Наций. От жестов великого мастера на киноэкране в 1956 году до восхождения тайцзицюань на сцену Международного дня в ООН в 2025 году, почти семьдесят лет стали свидетелями скачка китайских боевых искусств от «устной передачи и мысленного признания» к «глобальному обмену». **Великий мастер, как первый демонстратор и один из главных пропагандистов тайцзицюань из 24 форм, заложил важную основу для его глобальной популяризации.**

Путь толкающих рук: Три тысячи кругов ежедневно

По воспоминаниям мастера Шань Ина, на протяжении всей своей жизни обучения учеников великий мастер придавал большое значение толкающим рукам. Он часто говорил своим ученикам, что форма – это тело, а толкающие руки – это функция; ни тем, ни другим нельзя пренебрегать. Только через толкающие руки различные виды *цзинь*, наработанные в формах, могут быть по-настоящему преобразованы для собственного использования, и можно осознать чудеса слушания *цзинь* и понимания *цзинь* в рамках прилипания, соединения, приклеивания и следования.

Мастер Шань Ин вспоминает, что великий мастер часто наставлял своих учеников «толкать руки три тысячи кругов ежедневно». Это было не механическое число, а подчеркивало необходимость усердия и настойчивости в толкающих руках. Только через тысячи повторений в практике техники могут стать естественными реакциями, позволяя в долю секунды изменения направления *цзинь* противника достичь «противник движется слегка, я двигаюсь первым», достигая состояния естественного реагирования. Сам великий мастер этим усердным трудом выковал мастерство тайцзи, снискавшее восхищение его современников.

Передача факела в последние годы: Повторное открытие школы, принятие восемнадцати учеников

В свои последние годы, после переезда в Бэйдайхэ, великий мастер из-за преклонного возраста давно объявил, что закрывает свою школу и больше не будет принимать учеников. Ежедневно приходило много ищущих, чтобы учиться, но большинству вежливо отказывали. Однако в 1989 году произошло событие, которое мастер Шань Ин никогда не забудет.

Следующая история устно рассказана мастером Шань Ином.

До того как стать формальным учеником великого мастера, мастер Шань Ин уже много лет учился со старшим братом Люй Дэхэ и другими старшими братьями и создал прочную основу. В том году были два пожилых господина, обоим за семьдесят, и каждый практиковал боевые искусства десятилетиями. Они давно восхищались репутацией великого мастера. Они проделали долгий путь, горячо умоляя быть принятыми в ученики великого мастера. Великий мастер отказался, сославшись на свой возраст и то, что он больше не принимает учеников. Двое пожилых людей долго стояли на коленях перед его воротами, отказываясь встать,

несмотря на уговоры всех. Двое семидесятилетних стариков, стоящих на коленях так долго перед воротами, тронули всех присутствующих своей искренностью.

Проведя долгое время внутри, великий мастер наконец встал и созвал нескольких своих старших учеников для обсуждения. Старшие ученики Люй Дэхэ, Фэн Чжимин, Сюй Сян и другие, услышав новость, прибыли и собрались. Великий мастер сообщил им о ситуации и спросил: «Я уже закрыл свою школу, но эти двое так искренни. Что вы думаете?» Старшие ученики переглянулись и посоветовались, все сказали: «Искренность этих двух старейшин трогательна. К тому же, они практикуют боевые искусства много лет. Если бы они могли получить немного наставлений от вас, Учитель, это было бы также благословением для мира боевых искусств. Почтительно просим вас снова открыть свою школу!»

Как раз в этот момент старший брат Люй Дэхэ случайно находился в Пекине со своим учеником Шань Ином. Молодой Шань Ин жаждал учиться и часто сопровождал старшего брата Люя. Услышав эту новость, старшему брату Люю пришла в голову идея, и он сказал великому мастеру: «Учитель, ваш ученик осмеливается просить об одной дополнительной милости. Шань Ин, который со мной, изучал кулачное искусство со мной много лет. Его основа прочна, и его характер превосходен. Если вы снова откроете свою школу на этот раз, не могли бы вы также принять его? Пусть он получит ваши наставления, чтобы в будущем он мог помогать передавать нашу линию.»

Так и случилось. В 1989 году великий мастер Ли Цзинъю нарушил свою обычную практику, снова открыл свою школу и формально принял в общей сложности **восемнадцать учеников**, включая двух пожилых господ и мастера Шань Ина. Это принятие учеников стало широко распространенным рассказом в поздней боевой карьере великого мастера – искренняя коленопреклоненная мольба двух семидесятилетних старцев побудила великого мастера снова открыть свою школу; а мастер Шань Ин благодаря этой цепи обстоятельств смог быть среди них, получая личные наставления и заглядывая в глубокую суть тайцзи. Это дело передавалось внутри школы до наших дней и считается решающим звеном в цепи передачи.

Краткое изложение мастера Шань Ина в *Один гун, одно бодхи*. Мне посчастливилось встретить Люй Дэхэ – в 1980-х годах я был учеником «Учебного курса по кулачному искусству стиля Чэнь» учителя Люй Дэхэ. Он рекомендовал меня в школу тайцзи великого мастера Ли Цзинъю, и я стал подлинным учеником традиционного тайцзицюань стилей Чэнь и У. Изначально учитель и ученик, после поступления в школу мы стали братьями по учению; можно сказать, они и учитель, и друг.

Великий мастер Ли Цзиньфу преподавал боевые искусства всю свою жизнь, ученики разбросаны по всей стране и за рубежом. Согласно публично опубликованной книге *Великий Путь проявляется и скрывается: Жизнь Ли Цзиньфу в тайцзи, учеников великого мастера и учеников второго поколения насчитывается почти две тысячи, а тех, кого он обучал лично, – более десяти тысяч*. В публичных документах, таких как *Сборник унаследованного Ли Цзиньфу оружия и тайцзицюань стилей Чэнь и У*, также включены списки прямых учеников великого мастера и учеников второго поколения.

Школа Цзиньфу Тайцзи

Великий мастер Ли Цзиньфу преподавал боевые искусства всю свою жизнь, ученики разбросаны по всей стране и за рубежом, его влияние было далеко идущим и глубоким. Поскольку он долгое время преподавал в Бэйдайхэ в свои последние годы, и многие из его прямых учеников и учеников второго поколения активны в регионе Линнань (особенно Гуандун и Гонконг), продвигая линию тайцзицюань стилей Чэнь и У, переданную великим мастером, последующие поколения почтительно называют ее **«школой Цзиньфу Тайцзи»**. Это имя не было придумано самим великим мастером, а является почтительным титулом, возникшим спонтанно у последующих поколений в благодарность за процветающее наследие и подлинную линию, и стало важной силой в современном ландшафте наследия тайцзи, которую нельзя игнорировать.

Линнань Цзиньфу Тайцзи – это региональное обозначение линии великого мастера Ли Цзиньфу в Линнане и за рубежом, имеющее общий корень с национальной системой Цзиньфу Тайцзи. Будучи прямым учеником великого мастера, мастер Шань Ин переехал в Гуанчжоу в 1990-х годах и является важным наследником школы Линнань Цзиньфу Тайцзи.

Прямые ветви линии преемственности Цзиньфу Тайцзи

Великий мастер Ли Цзиньфу посвятил свою жизнь обучению боевым искусствам, его ученики распространились по всему миру, оставив глубокое и далеко идущее влияние. В свои поздние годы он долгое время преподавал в Бэйдайхэ. В то же время многочисленные прямые ученики и ученики последующих поколений стали активны в регионе Линнань (особенно Гуандун и Гонконг), энергично развивая и продвигая тайцзицюань стилей Чэнь и У, переданные великим мастером. Последующие поколения почтительно называли эту линию «Школой Цзиньфу Тайцзи». Это имя не было провозглашено самим великим мастером, а возникло спонтанно у последующих поколений в знак признания расцвета передачи и аутентичности его линии преемственности. Она стала значительной и неигнорируемой силой в современном ландшафте передачи тайцзи.

Линнань Цзиньу Тайцзи является региональным наименованием для передачи Великого мастера Ли Цзиньу в районе Линнань и за рубежом, составляя неотъемлемую часть национальной системы Цзиньу Тайцзи. Мастер Шань Ин, как прямой ученик великого мастера, переехал в Гуанчжоу в 1990-х годах и является ключевым наследником школы Линнань Цзиньу Тайцзи.

Я спросил своего учителя в WeChat: «В чем разница между Цзиньу Тайцзи и Линнань Цзиньу Тайцзи?»

Учитель ответил голосовым сообщением (расшифровка): «Цзиньу Тайцзи появилось позже. Это то, что мы признаем. Что касается нашего Линнань Цзиньу Тайцзи, это просто я преподаю это кулачное искусство в районе Линнань, поэтому оно называется Линнань Цзиньу Тайцзи, просто такое название. Если бы кто-то был в Шаньдуне, например в Жичжао, он мог бы назвать его Жичжао Цзиньу Тайцзи или что-то в этом роде. Это называется неформально.»

Основные прямые ветви линии преемственности Цзиньу Тайцзи (системы боевых искусств, основанной господином Ли Цзиньу путем интеграции сущности тайцзи стилей Чэнь, У, Ян и Сунь) основаны на распределении и эволюции передачи прямых учеников Великого Мастера Ли Цзиньу в его поздние годы (около 70–80 человек). Ниже перечислены наиболее значимые, активные и представительные ветви (сгруппированы по регионам/ключевым фигурам, без ранжирования, составлены исключительно на основе открытых источников, книг, веб-сайтов и отчетов). Эти ветви имеют общее происхождение, но разошлись, все они наследуют основные характеристики Великого Мастера Ли Цзиньу (интеграция четырех стилей, толкающие руки с внутренней силой, равное внимание к сохранению здоровья и боевым техникам).

1. Исходная ветвь Хэбэй/Бэйдайхэ (Центральная область передачи)

Представительные фигуры: Ли Хуншунь (прямой внук Ли Цзиньу, главный промоутер), Ли Шуцзюнь (второй сын), Цзя Чжунмань (ранний ученик, бывший председатель Ассоциации исследований тайцзицюань города Циньхуандао). Характеристики: Ли Цзиньу преподавал в течение длительного периода в санатории Бэйдайхэ в свои поздние годы; эта ветвь наиболее точно сохраняет оригинальную передачу мастера.

Текущее состояние: Церемония запуска в Бэйдайхэ 2017 г. (официальная поддержка), Цзиньу Тайцзи признан объектом нематериального культурного наследия; Ли Хуншунь зарегистрировал товарный знак, способствуя получению статуса НКН провинциального уровня.

Мероприятия: Специализированные секции на Фестивале тайцзи в Бэйдайхэ, Конференциях по обмену в Циньхуандао.

2. Ветвь Линнань (Гуандун/Гонконг/Макао/Зарубежное расширение)

Представительная фигура: Шань Ин (прямой ученик 1989 г., основатель школы Линнань Цзиньфу Тайцзи).

Характеристики: Шань Ин активно распространял учение на юг, в Линнань, в 1990-х годах, имея более ста прямых учеников (Реестр школы Линнань Цзиньфу Тайцзи).

Текущее состояние: Автор книг "Один Гун Один Бодхи" (издание 2024 г. включает реестр учеников), "Один Кулак Один Мир" и других; организации, такие как Ассоциация исследований Цзиньфу Тайцзи в Макао.

Зарубежное расширение: Австралийская международная академия цигун и тайцзи (основана в 2023 г., Ву Чжаохуэй является президентом), служащая платформой для практики в Южном полушарии.

3. Ветвь Пекин/Северная

Представительные фигуры: Мэй Мошэн (известный художник-каллиграф, ученик, редактор книги "Проявление Великого Пути"), Ван Даюн (редактор книги "Собрание переданного Ли Цзиньфу кулачного и оружейного искусства тайцзи стилей Чэнь и У"), Люй Дэхэ, Фэн Чжимин, Сюй Сян, Сян Гоюань и другие.

Характеристики: Активны в Пекинской ассоциации исследований тайцзицюань стиля У или связанных организациях, уделяя внимание теоретической систематизации и публикациям.

Текущее состояние: Наибольшее количество публикаций ("Проявление Великого Пути", "Собрание переданного Ли Цзиньфу кулачного и оружейного искусства тайцзи стилей Чэнь и У" и др.), с широко распространенными последующими поколениями учеников.

4. Ветвь Лайчжоу, Шаньдун

Ветвь Шаньдун Лайчжоу: Ли Хуншунь продвигает "Передаваемое Цзиньфу тайцзицюань стиля Чэнь", включенное в провинциальный список нематериального культурного наследия Шаньдуна в 2021 г., с Ассоциацией Цзиньфу Тайцзи города Лайчжоу в качестве охранной организации.

Ранние/разрозненные ученики: Гу Пинхай, Фэн Ицзянь, Лю Яфэй, Чжоу Шушэн, Мэн Цинчан, Цзо Чжицян, Лян Баогэнь, Цинь Вэньли, Чэнь Сянлин, Сунь Цзиньсин, Люй Яси, Ци Лутянь, Чжан Шэн, Ван Дун, Лю Мин, Сяо Юаньдэ и другие (частично зафиксированы в "Энциклопедии тайцзицюань Китая").

Общее пояснение

Общее количество прямых учеников: Открытые источники обычно называют 70–80 человек, с почти 2000 учеников последующих поколений и более 10 000 обученных людей (согласно книге "Проявление Великого Пути" и другим источникам).

Характеристики передачи: Все ветви имеют общее происхождение (интеграция четырех стилей мастером, толкающие руки с внутренней силой, "3 000 раундов ежедневно"), но с разными акцентами: Хэбэй фокусируется на сохранении здоровья/медицинских применениях, Пекин на теоретических публикациях, Линнань на распространении на юг, а Австралия на зарубежной практике.

Источники: Составлено на основе надежных открытых источников (отчеты Главного государственного управления спорта, People's Daily Online, "Проявление Великого Пути", Энциклопедия тайцзицюань Китая, официальный сайт taichiau.org, tjqworld.com и др.). Единого официального списка не существует; ветви учеников основаны главным образом на самоописаниях в книгах/на веб-сайтах.

Передача факела: Мое посвящение

Мастер Шань Ин часто говорил мне: «Моё вступление в школу великого мастера было благодаря благословию тех двух пожилых господ и поддержке дяди Люй. Эта связь была обретена нелегко». Поэтому, хотя Мастер чрезвычайно строг в обучении, он никогда ничего не скрывает, часто говоря: «Навыки должны передаваться людям, и, что важнее, правильным людям».

До того как я формально стал учеником Мастера Шань Иня, у меня уже было более десяти лет опыта в боевых искусствах. В 1993 году я познакомился с господином Лам Вэнь Фаем, президентом Общества цигун и тайцзи Гонконга. В 2013 году я сопровождал господина Лама (прямого ученика Великого мастера Ван Сианя) в Чэньцзяоу в провинции Хэнань, где изучал тайцзицюань стиля Чэнь и методы цигун тайцзи под руководством Великого мастера Ван Сианя (одного из «Четырёх великих стражей» Чэньцзяоу). Мощные и широкие формы Великого мастера Ван Сианя дали мне глубокое понимание тайцзицюань стиля Чэнь, в то время как Мастер Лам Вэнь Фай на протяжении многих лет преподавал мне различные методы цигун и кулачного искусства.

В 2023 году я основал Австралийскую международную академию цигун и тайцзи (www.taichiau.org), стремясь к распространению культуры тайцзи в Австралии. 12 октября 2024 года господин Лам Вэнь Фай организовал Международный день

тайцзи в Гонконге, где я имел честь выступать на одной сцене с Мастером Шань Инем. На банкете нас посадили вместе. Мы сразу же нашли общий язык, и он несколько раз спрашивал меня, есть ли у меня учитель. Господин Лам Вэнь Фай рядом напомнил мне: «У тебя есть возможность стать учеником господина Шань Иня; он прекрасный мастер».

25 октября 2024 года я специально отправился в Гуанчжоу, чтобы навестить Мастера Шань Иня. Мы встретились в эксклюзивном лаундже на 29-м этаже отеля, где я остановился – месте, доступном только для VIP-гостей, тихом и приятном, с боковым залом в углу, где почти никогда никого не было.

Мы беседовали за чашкой кофе. Вскоре он предложил «обменяться мыслями о тайцзи», что на самом деле было его способом обучать меня техникам и принципам. В тот день я был принят в школу Линнань Цзинью Тайцзи.

В 2025 году я несколько раз посещал Мастера в Гуанчжоу. Каждый раз он освобождал своё расписание и приходил в отель около 6 утра, чтобы обучать меня методам нашей школы. Дважды я говорил ему: «Мастер, не утомляйте себя слишком сильно. Кунг-фу не достигается за день или два. Давайте просто выпьем кофе вместе, а вы расскажете мне несколько историй об истории нашей школы».

Мастер несколько удивился: «Все остальные ученики надеются проводить больше времени, изучая кунг-фу, а ты интересуешься историей школы».

Затем он начал красноречиво рассказывать о многих событиях прошлого нашей школы. Одна история особенно тронула меня:

Когда Великий мастер Чэнь Факэ был жив, он лично обучал Ли Шуцзюня (тогда около 10 лет), сына Великого мастера Ли Цзинью, дома технике Эрлу Паочуй (Пушечный кулак) стиля Чэнь, объяснял ему применение и практиковал с ним толкающие руки, относясь к нему как к собственному ребёнку. Эта связь учителя и ученика, выходящая за пределы кровных уз, согревала ту эпоху.

После кончины Великого мастера Чэнь Факэ в 1957 году его сын Чэнь Чжаокуй был ещё молод, и его навыки кулачного искусства не достигли зрелости. Старшие ученики Чэнь Факэ в Пекине – включая Ли Цзинью, Сунь Фэнцю, Тянь Сюэня и Фэн Чжицяна – совместно взяли на себя ответственность направлять сына своего учителя в практике тайцзи. Великий мастер Ли Цзинью, как ключевой член этой группы, усердно передавал то, чему научился.

Закончив этот рассказ, Мастер тихо сказал: «Видишь, наша школа всегда была такой – учитель относится к ученикам как к сыновьям, а ученики относятся к учителю как к отцу. Передача навыков связана сердцами людей».

Слушая его, вспоминая сцену в том боковом зале отеля, где он учил меня техникам, и помня его самоотверженность в освобождении расписания снова и снова для обучения с рассвета, я внезапно понял: Дружба и ответственность нашей школы, переданные от поколения Великого мастера к поколению моего учителя, теперь дошли до моего поколения. Вот так, действительно, передаётся факел из поколения в поколение.

И это прошлое событие – не просто тёплое воспоминание о нашей школе. Оно показало мне положение, которое занимал Великий мастер Ли Цзиньфу среди многочисленных учеников Великого мастера Чэнь Факэ – он был «побратимом», которому его учитель мог доверить сына, и также одним из ключевых учеников, которые направляли сына своего учителя, Чэнь Чжаокуя, после его смерти. Это доверие и ответственность сами по себе являются ясным доказательством центрального статуса Великого мастера Ли в линии преемственности тайцзи стиля Чэнь.

Согласно иерархии преемственности, Мастер Шань Ин является наследником 11-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и наследником 5-го поколения тайцзицюань стиля У. 25 октября 2024 года я формально совершил церемонию ученичества и стал учеником Мастера Шань Иня, что сделало меня учеником 3-го поколения Великого мастера Ли Цзиньфу, наследующего линию 12-го поколения тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения тайцзицюань стиля У.

Я осознаю, что я всё ещё на пути обучения, и я лишь надеюсь компенсировать недостаток природного таланта усердием и не обмануть доброту моего учителя. С момента моего посвящения я имел счастье получать от Мастера Шань Иня тщательное наставничество в секретных внутренних техниках нашей школы, старых формах тайцзицюань стиля Чэнь, традиционных комплексах тайцзицюань стиля У, а также в таких видах оружия, как меч и шест тайцзи. Благодаря его устному обучению и личным демонстрациям, он направлял меня в точности поз, чувствительности толкающих рук и сути владения мечом, давая мне привилегию заглянуть в глубокие тайны линии Линнань Цзиньфу Тайцзи.

Заключение

В 1997 году великий мастер тайцзи, поколение великих мастеров, мой великий мастер Ли Цзиньфу, мирно скончался в Бэйдайхэ в возрасте восьмидесяти пяти лет. Теперь, всякий раз, когда я практикую формы с мастером Шань Ином или участвую в практике толкающих рук с братьями по учению, я всегда вспоминаю наставление великого мастера «толкать руки три тысячи кругов ежедневно». Некоторые исследователи говорили, что великий мастер Ли Цзиньфу был мастером боевых искусств, который «глубоко понимал философию тайцзи, глубоко

исследовал навыки тайцзи и глубоко культивировал мораль тайцзи», «мастером на все руки тайцзи». В моем сердце, однако, он больше похож на большое дерево с глубокими корнями и пышной листвой. Мастер Шань Ин – это крепкий ствол, школа Линнань Цзиньву Тайцзи – это пышная крона, а я – лишь недавно проросший росток. Я лишь желаю усердно практиковать, не обмануть доброту моего мастера, унаследовать это драгоценное боевое наследие и этой краткой биографией воздать далекую дань духу моего великого мастера на небесах.

Как сказал великий мастер в своей автобиографии: **«Навыки прилипания, следования, смягчения и нейтрализации стиля У, обвиняющую, испускающую и взрывную силу стиля Чэнь, экспансивные и непринужденные позы стиля Ян и гибкую и компактную тонкость стиля Сунь – я впитал сильные стороны всех.»** Это не только резюме достижений его жизни, но и яркий светильник, направляющий нас, поздних учеников, продолжать неуклонно двигаться вперед. То, что записано в этой статье, не ради соперничества школ, не ради спора о титулах и репутациях, а только чтобы оставить четкую и прослеживаемую запись линии передачи, чтобы будущие поколения могли знать ее истоки и понимать ее корни.

Система Цзиньву Тайцзи, основанная Великим Мастером Ли Цзиньву, постепенно получила официальное признание в качестве нематериального культурного наследия:

- В октябре 2017 года Спортивное бюро района Бэйдайхэ провело церемонию презентации Цзиньву Тайцзи, официально определив его как объект нематериального культурного наследия, а Ли Хуншунь зарегистрировал товарный знак (сообщалось на сайте People's Daily Online и официальном сайте Главного государственного управления спорта Китая).
- В 2021 году «Передаваемое Цзиньву тайцзицюань стиля Чэнь» было включено в репрезентативный список нематериального культурного наследия провинции Шаньдун с указанием хранителя Ли Хуншуна и охранной организации - Ассоциации Цзиньву Тайцзи города Лайчжоу (объявление Департамента культуры и туризма провинции Шаньдун).

Эти признания отражают современную ценность Цзиньву Тайцзи с точки зрения охраны и передачи наследия, а также обеспечивают официально признанную общую основу для его ветвей, включая школу Линнань Цзиньву Тайцзи и Цзиньву Тайцзи Австралия.

Пояснение относительно устной истории линии учителя

Подробное описание в этой статье того, как великий мастер Ли Цзинъю вновь открыл свою школу в 1989 году, чтобы принять восемнадцать учеников, полностью основано на устной истории линии учителя, неоднократно рассказанной мастером Шань Ином во время моего обучения у него. Мастер Шань Ин является прямым учеником великого мастера Ли Цзинъю, и рассказанное содержание принадлежит историческим воспоминаниям, устно передаваемым и циркулирующим внутри школы в течение длительного времени. Эта статья записывает и систематизирует на основе этих рассказов, сохраняя их подлинность.

Приложения

Приложение I: Ключевая хронология

Основываясь на результатах поиска, я нашел полную версию *Автобиографии* великого мастера Ли Цзинъю. Она была лично написана великим мастером в возрасте восьмидесяти двух лет (1994) и включена в книгу *Сборник унаследованного Ли Цзинъю традиционного тайцзицюань стилей Чэнь и У*. Полная структура текста следующая:

- Юность: В четырнадцать лет уехал в Харбин зарабатывать на жизнь, заболел ревматизмом, десять лет практиковал Мицзунцюань, хроническая болезнь излечилась.
- Ученичество у Чжао Теняня: В двадцать семь лет стал учеником Чжао Теняня для изучения стиля У, получил *Секретное руководство по тайцзицюань*, которое определило его жизненный путь в боевых искусствах.
- Период в Императорском храме предков: Служил директором Исследовательской ассоциации тайцзицюань, получал наставления от Ян Юйтина и Ван Цзыина.
- Ученичество у Чэнь Факэ: В начале 1940-х годов стал учеником Чэнь Факэ, приглашал мастера к себе домой еженедельно для наставлений, продолжалось более десяти лет до кончины мастера Чэня.
- Стиль Ян и стиль Сунь: В 1950-х годах участвовал в продвижении упрощенного тайцзицюань; в начале 1960-х годов обменивался идеями с друзьями и изучал стиль Сунь.
- Резюме четырех школ: Навыки прилипания, следования, смягчения и нейтрализации стиля У, обвиняющую, выпускающую и взрывную силу стиля Чэнь, экспансивные и непринужденные позы стиля Ян и гибкую и компактную тонкость стиля Сунь – я впитал сильные стороны всех.
- Соревнования и преподавание: В 1956 году занял первое место, снял учебный фильм, преподавал в различных учреждениях.

- Период в Бэйдайхэ: В 1959 году переведен в санаторий цигун Бэйдайхэ, число учеников превысило десять тысяч.
- Сочинения: В 1960 году продиктовал *Внутреннее гунфу тайцзи*, в 1964 году опубликовал статью.
- Принятие учеников в последние годы: После третьего пленума 11-го Центрального комитета число прямых учеников достигло более семидесяти.
- Составление книги: После празднования своего восьмидесятилетия в 1990 году неохотно согласился на просьбы и поручил Ван Даюну и Люй Дэхэ составить *Сборник унаследованного Ли Цзинью традиционного тайцзицюань стилей Чэнь и У*.

Приложение II: Ссылки

Ли Цзинью, *Внутреннее гунфу тайцзи*, Пекинское спортивное издательство, 1986.

Ли Цзинью, «Взгляды на такие вопросы, как цзинь наматывания шелка», Спортивная газета, 1964.

Соответствующие публичные ежегодники по боевым искусствам и опубликованные материалы.

Что касается подробной биографии боевых искусств, теоретических трудов, прошлых наград и списка прямых учеников господина Шань Ина, все это полностью включено в академический документ ***The Epochal Transition* Выпуск 3 (октябрь 2025 г.)**, отредактированный мной и **постоянно сохраняемый Национальной библиотекой Австралии (TROVE)**. Этот документ доступен на десяти параллельных языках, включая китайский и английский, для ознакомления и цитирования исследователями и читателями по всему миру.

1. *The Epochal Transition* Выпуск 3, Лицо на обложке – Шань Ин:
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
[Ссылка на собрание выпуска 3 Национальной библиотеки Австралии TROVE]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
Официальная ссылка на содержание выпуска 3 *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
2. *The Epochal Transition* Выпуск 2, Лицо на обложке – Линь Вэньхуэй:
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
Ссылка на постоянное собрание Trove (Национальная библиотека Австралии NLA):
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
Официальное содержание выпуска 2 *The Epochal Transition*:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html

3. Профиль Чэнь Факэ: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
4. Профиль Ли Цзинъю: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
5. Профиль Шань Ина: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
6. [Боевые искусства] Мой учитель тайцзи, великий мастер ШАНЬ ИН:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
7. Реабилитация тайцзицюань (Эта статья включена в издание 2024 года *Один гун, одно бодхи*, стр. 199):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai Chi Chuan_reputation.html
8. Празднование Международного дня тайцзи 2024, мастер Шань Ин и Джеффи У вместе выступают тайцзи на сцене:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

Приложение III: Фотографии

[Описания изображений сохранены как в исходном файле, имена файлов и размеры без изменений]

Рисунок 1 - 1946 год, групповая фотография, сделанная на шестидесятилетие Чэнь Факэ, когда он принимал Ли Цзинъю, Сунь Фэнцю и еще 5 человек в ученики.

Рисунок 2 - 1986 год. Выпускная фотография курса инструкторов тайцзи стиля Чэнь Ли Цзинъю.

(Второй ряд в центре – господин Ли Цзинъю, третий ряд второй слева – Жо Шуй).

Рисунок 3: Удостоверение ученика, выданное великим мастером Ли Цзинъю с личной подписью мастеру Шань Ину (1989). Это удостоверение является формальным доказательством принятия учеников великим мастером в его последние годы, лично написанное, подписанное и скрепленное печатью, что отражает торжественное вручение линии великим мастером своему ученику. Используется с разрешения мастера Шань Ина, только для документирования линии.

Рисунок 4 - Ли Цзинъю (в центре), Шань Ин (слева), Чу Цзяцзюнь (справа).

Рисунок 5: Ли Цзинъю руководит Шань Ином в позах формы.

Рисунок 6: Фотография, показывающая транспарант «Учредительное собрание братства Линнань Цзиньву Тайцзи» с портретом господина Ли Цзинъю, висающим на месте проведения. Оратор – господин Шань Ин. Основываясь на одежде, расположении места и стиле фотографии, время оценивается примерно 1990-ми годами.

Рисунок 7: Слева направо: Джеффи У, мастер Шань Ин (25 октября 2024 г., Гуанчжоу). Мастер Шань Ин (прямой ученик великого мастера Ли Цзинъю) официально принял Джеффи У как прямого ученика и подарил ему *Сборник унаследованного Ли Цзинъю традиционного оружия и тайцзицюань стилей Чэнь и У* и Великий Путь проявляется и скрывается.

Рисунок 8: Мастер Шань Ин обучает Джеффи У методам кулачного боя и основным принципам.

Рисунок 9: Слева направо: Джеффи У, Линь Вэньхуэй.

Рисунок 10 - Линь Вэньхуэй руководит Джеффи У в позах формы тайцзицюань.

Рисунок 11: *Сборник статей Линнань Цзиньву Тайцзи*, под редакцией Шань Ина и Чэнь Шэнбяо, представляет собой хорошо структурированный сборник эссе о боевых искусствах тайцзи, включающий шестьдесят произведений. Книга берет «Гун» как практику и «Бодхи» как просветление, разделена на четыре раздела, постепенно раскрывая глубокие глубины системы Линнань Цзиньву Тайцзи.

Ключевые слова (Русский)

Линия Цзиньву Тайцзи, Ли Цзинъю, Тайцзи, Тайцзицюань стиля Чэнь, Тайцзицюань стиля У, Тайцзицюань стиля Ян, Тайцзицюань стиля Сунь, Шань Ин, Джеффи У (У Чжаохуэй), Линнань Цзиньву Тайцзи, Один гун, одно бодхи, Толкающие руки (Туйшоу), Три тысячи кругов ежедневно, Упрощенный тайцзицюань, 24 формы, Бэйдайхэ, Национальная библиотека Австралии, Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, The Epochal Transition (Переход эпохи), Нематериальное культурное наследие, Передача боевой линии, Устная история, Академическое сохранение

Заявление

Этот документ представляет собой историческую запись линии, составленную автором на основе публичных материалов и устных рассказов школы учителя. Он отвечает только за линию, принятую автором, и не касается признания линий других ветвей и не участвует в каких-либо спорах между школами. Наследование боевых искусств претерпело изменения в разные эпохи, и расхождения в версиях неизбежны. Данная статья направлена на сохранение исторической информации и информации о линии, предоставляя справочный материал для будущих исследований и отслеживания.

Декларативный документ об источнике

Следующая ссылка представляет собой декларативный документ об источнике, который четко определяет фактический источник и границы прав длящегося реального личного повествования в его аудиовизуальных и производных адаптациях. Автор подчеркивает, что это повествование основано на долгосрочном реальном жизненном опыте и публичных записях, не является вымышленным творением или общей теорией и не претендует на экстраполяцию или обобщение. Этот документ направлен на предоставление четкой фактической привязки и объяснения источника для любых возможных будущих кино-, теле-, аудио- и других производных форм, устанавливая уникальность и отслеживаемость исходного эмпирического архива.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

[\[https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116\]{.underline}](https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116)

태극권의 태두 이경무 소전:

대도현은, 태극유방

진오태극 근대간사



저자 소개

우차오후이(JEFFI CHAO HUI WU), 국제 독립 학자, 호주 레인보우 스카이 국제 작가 필회 회장, 호주 경오 태극권 및 차씨 형의권 정맥 전승자, 10 개 언어, 천 페이지 A4 판형 학술 월간지 *The Epochal Transition* <https://times.net.au/> 창간인.

우 선생님은 10 개 언어, 천 페이지급 학술 월간지로 세계 최초로 단독으로 8 대 국제 학술 인프라스트럭처 체인에 진입한 국제 독립 학자입니다. 그가 창간한 *The Epochal Transition* 은 현재 세계에서 유일하게 운영 중인 독립 학자의 개인 10 개 언어 학술 월간지로, 매 호 천 페이지를 넘고 연간 구조화된 출력은 만 페이지를 넘습니다. 10 개 언어 학술 문헌 형식으로 중국 무술(경오 태극권, 조씨 형의권)을 세계 8 대 학술 인프라스트럭처에 영구 보존한 최초의 국제 독립 학자입니다.

그는 다음 권위 있는 국제 링크를 단독으로 연결한 매우 드문 사람 중 하나입니다. 본 학술지는 다음 8 대 국제 학술 인프라스트럭처에 영구 보존되어 있습니다: ORCID, WorldCat(148 개 작품 목록 등록), 호주 국립 도서관(Trove), Zenodo(CERN), DataCite, ISSN, OpenAIRE, 호주 국립 도서관 PANDORA 아카이브.

I. 학술적 정체성

우 선생님은 2005 년부터 국제 독립 학자로서 학제 간 연구와 학술 출판에 종사해 왔으며, 그의 연구 실천은 장기적으로 지속 가능한 정보 시스템과 소프트웨어화된 작업 흐름 위에 구축되었습니다. 학술적 성과는 다음의 국제적으로 권위 있는 학술 인프라스트럭처에 의해 공식적으로 수록, 목록화 및 영구 보존되었습니다:

- **ORCID** 글로벌 학자 고유 식별자 시스템: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
- **WorldCat** 세계 최대 도서관 종합 목록 시스템: **148 개 작품**이 영구 목록화되었으며, 100 개 이상의 국가와 지역에 있는 16,000 개 이상의 기관(국립 도서관 및 대학 도서관 포함)이 회원으로 가입되어 있습니다.
- **호주 국립 도서관(Trove)** 국가 디지털 컬렉션 영구 아카이브: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> 외 다수 작품.
- **Zenodo(CERN)** 유럽 입자 물리 연구소(CERN)가 운영하는 연구 아카이브: <https://zenodo.org/records/17665114> 등.
- **DataCite** 데이터 인용 관련 국제 권위 기관, 영구 DOI 할당 시스템: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>
- **ISSN** 국제 표준 연속 간행물 번호: ISSN 3083-5178

위의 학술적 포지셔닝은 이러한 시스템의 공개 기록에 의해 객관적으로 제시되며, 단일 대학이나 국가 직위 평가 시스템에 의존하지 않고 전 세계적으로 검증 가능합니다.

II. 무술 전승

우 선생님은 또한 중국 전통 내가권(內家拳)의 전승과 정리에 힘쓰고 있습니다. 그의 무술적 정체성은 다음과 같습니다:

- 1993 년, 왕시안 종사의 직계 제자이며 현 태극권 국제 아카데미 회장인 린원후이 선생님(BBS, JP)에게 사사받아 진식 태극권과 태극 기공법을 체계적으로 배우며 내가권의 기초를 닦았습니다.
- 2023 년 '호주 국제 기공 태극 아카데미' 설립 <https://taichiau.org/>
- 진식 태극권 제 12 대 전인, 오식 태극권 제 6 대 전인, 산잉 사부(리장우 사예의 직계 제자)에게 사사.
- 차씨(차이자이) 형의권 제 9 대 전인, 호주 전승 대표, 자오홍웨이 대사(리춘링 대사의 직계 제자)에게 사사. 자오홍웨이 대사와 린원후이 형의 평가를 거쳐 형의권 호주 장문인, 호주 조씨 형의권 협회 회장으로 임명됨.
- 2024 년, 산잉 사부의 저서 *일공일보리(一功一菩提)*의 '영남경오태극문인록(2024 년 판)'에 이름이 공식적으로 등재되었고, 동시에 그의 글 '태극권의 명예를 위하여'도 해당 서적에 수록되었습니다(부록 2 링크 참조). 이 글은 저자와 산잉 사부의 인연과 입문 과정, 그리고 영남경오태극 일맥의 호주 전승자로서의 실천과 체득을 기록한 것입니다.

오랫동안 전통 내가권 전승 계통 정리와 구술 역사 기록에 종사하며 학술적 방법으로 중국 무술 문화 유산을 보존하는 데 전념해 왔습니다. 이 글 *이장우 소전 - 대도현은(大道顯隱)*, *태극유방(太極流芳)*은 이러한 작업의 성과 중 하나입니다.

자세한 내용은 호주 국제 기공 태극 아카데미 웹사이트 저자 전용 페이지

참조: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

III. 국제 문학적 정체성

저자는 2004 년 '호주 레인보우 스카이 국제 작가 필화'를 창립하여 현재까지 회장을 맡고 있으며, 계간지 21 호의 총편집인을 겸임하고 있습니다:

https://www.azchy.com/cn/profile_chaohuiwu.html

IV. 망(網) 문명 매트릭스 창립자

4 망 문명 매트릭스는 제가 20 여 년에 걸쳐 순차적으로 구축한 네 개의 오리지널 플랫폼으로 구성되어 있습니다. 이들은 각각 정보, 문학, 무학, 사상 분야에서 서로 다른 문명 아카이빙 기능을 수행합니다. 그중 세 개의 웹사이트, 전자 월간지 "The Epochal Transition", 종이 격간지 "Australian CaiHongYing"은 호주 국립도서관 디지털 소장품 TROVE/PANDORA 시스템과 베이징 중국현대문학관에 영구 수록되었습니다. <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>

V. Australian Winner 포럼 창립자 (2005 년): 최고 동시 접속 기록
566,062 명 (2025 년 7 월 6 일)

<http://www.australianwinner.com/AuWinner/index.php>

이징우 소전(李經梧小傳) – 대도현은(大道顯隱), 태극유방(太極流芳)

저자: JEFFI CHAO HUI WU

글로벌 학자 고유 식별자 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

서문

*이징우 소전 – 대도현은, 태극유방*은 이징우의 재전 제자이자 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 전인인 우차오후이(JEFFI CHAO HUI WU)가 집필했습니다. 본 글은 재전 제자의 시각에서 병약한 소년에서 진(陳), 오(吳), 양(楊), 손(孫) 사가 태극을 융합한 무학의 대가로 성장한 일대 태극 종사 이징우 선생의 전설적인 삶을 서술하며, 경화문도(京華問道), 사가 융합, 건국 헌예(獻藝), 만년 전신(傳薪) 등의 생애 사적에 중점을 둡니다. 특히 본문에는 저자의 사부인 산잉이 구술한 1989 년 이징우 만년에 다시 산문을 열어 18 명의 제자를 거둔 무림의 미담과 사예의 '일추삼천륜(日推三千輪)' 가르침이 수록되어 있어 사료적 가치와 전승적 의의를 겸비하고 있습니다.

중화 무학 문화의 국제적 전파와 학술적 보존을 촉진하기 위해, 본 글은 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어 등 9 개 언어로 번역되어 10 개 언어 병렬 버전을 형성할 것입니다. 모든 언어 버전은 엄격한 학술 규범에 따라 정리된 후 다음 글로벌 학술 인프라스트럭처 플랫폼에 영구 보존될 예정입니다:

- **WorldCat:** 세계 최대 도서관 종합 목록 시스템으로, 100 개 이상의 국가와 지역에 있는 16,000 개 이상의 기관(국립 도서관 및 대학 도서관 포함)이 회원으로 가입되어 있어,

본 문헌이 전 세계 독자들이 지역 도서관을 통해 검색하고 접근할 수 있도록 보장합니다.

- **호주 국립 도서관(Trove):** 호주의 국가 차원의 문헌 보존 플랫폼으로서 본 문헌을 호주의 영구적인 문화 기억 시스템에 포함시킵니다.
- **Zenodo:** CERN(유럽 입자 물리 연구소)이 운영하는 범용 오픈 리포지토리로, 장기적인 보존을 보장합니다.
- **OpenAIRE:** 유럽의 오픈 액세스 인프라스트럭처 네트워크로, Zenodo 와 원활하게 연계되어 본 문헌이 유럽 학술 생태계에 통합되도록 보장합니다.
- **DataCite:** 데이터 인용에 관한 국제 권위 기관으로, 본 문헌에 영구적인 DOI(디지털 객체 식별자)를 부여하여 인용 가능성과 추적 가능성을 실현합니다.
- **ORCID:** 글로벌 학자 고유 식별자 시스템으로, 저자의 ORCID(오픈 리서처 앤드 컨트리뷰터 ID)를 통해 모든 언어 버전을 연결하여 학술적 귀속의 영속성과 유일성을 보장합니다.

이러한 다국어, 다중 플랫폼 제출 계획을 통해 본 글은 이징우 사예의 무학 사상과 인생의 전설을 세계가 이해할 수 있는 10 개 언어로 여러 권위 있는 글로벌 학술 인프라스트럭처에 영구 보존하여, 후대의 연구자, 무술 수련자, 문화 애호가들이 열람하고 참고할 수 있도록 하는 것을 목표로 합니다. 이를 통해 중화 무학이 '구전심수(口傳心授)'에서 '학술 전세(學術傳世)'로 도약하는 것을 실현합니다.

표지 사진 설명: 2012 년 10 월 10 일, 이징우 사예 탄생 100 주년을 맞아 입실 제자 메이모성(梅墨生)이 주조 비용을 기증한 '태극권 대사 이징우' 동상 제막식이 허베이성 친황다오시 베이다이하 올림픽 공원에서 거행되었습니다. 국내외 백여 명의 태극권 대사, 이징우 후인 및 친전(親傳)·재전(再傳) 제자들이 함께 자리하여 지켜보았습니다.

일공일보리(一功一菩提)

*일공일보리*는 구조가 완비되고 체계가 명확한 태극 무학 문집입니다. 주편은 산잉(單穎)과 천성표(陳勝彪)이며, 전서(全書)는 총 60 편의 글을 수록하고 '수련사고(修煉思考)', '내공심득(內功心得)', '문화철학(文化哲學)', '사문기사(師門紀事)' 4 편으로 나뉘며 부록과 후기를 갖추어 체계가 명확하고 내용이 차원을 달리하며 깊어집니다.

제 1 편 '수련사고'는 분량이 가장 많고, 권체오(拳體悟), 연공방법(練功方法)에서 심법이해(心法理解)에 이르기까지 장기 실천에서 수련자의 진실한 사고와 경험 총결을 제시하며 전서의 핵심 기초입니다.

제 2 편 '내공심득'은 공법 체험과 신체 감각에 대한 논의에 집중하며 내적 운행과 심신합일의 경험을 강조합니다.

제 3 편 '문화철학'은 태극권을 더 넓은 문화와 사상 배경 속에 두고 무학과 인생, 전통과 시대 간의 관계를 탐구합니다.

제 4 편 '사문기사'는 전승 맥락과 인물 왕사를 기록하여 무학이 기술에만 그치지 않고 역사적 온도와 인문적 기억을 가지게 합니다.

'공(功)'은 실천이고 '보리(菩提)'는 깨달음입니다. 본서는 60 편의 글을 통해 연공(練功), 수행(修心), 문화적 사고를 관통시켜 영남경오태극 체계가 실천적 측면과 사상적 측면에서 지닌 이중적 면모를 제시합니다.

사승(師承) 연기(緣起)

저는 어릴 적부터 무술을 사랑했고, 젊었을 때 여러 집의 권법을 익히며 마음속으로는 항상 내가(內家)의 길을 동경했습니다. 후에 운 좋게 산잉 사부(師父) 문하에 들어가 체계적으로 태극권과 기계(器械)를 수련했습니다. 산 사부의 기술 전수는 엄격하고 무거웠으며, 권법을 강론할 때는 헛된 말을 좋아하지 않았고, 근(勁)을 논할 때는 반드시 실증을 구했습니다. 그가 자신의 스승이신 **이징우 선생님**에 대해 말할 때면, 표정 사이에서 항상 우러나오는 존경과 깊은 그리움이 드러났습니다. 사부께서는 항상 말씀하시길, 자신이 권술 속에서 강유상제(剛柔相濟), 허실전환(虛實轉換)의 묘를 진실로 체오(體悟)할 수 있었던 것은 전적으로 당시 이징우 사예(師爺)의 반복적인 조언과 몸소 보여주신 시범 덕분이라고 하셨습니다.

열네 살 때 생계를 위해 사예는 고향 사람들과 함께 고향을 떠나 '관동(關東)'으로 향해 하얼빈에 자리 잡았습니다. 북쪽 땅은 혹독하게 추웠고, 거처는 누추했으며, 나이도 어리고 몸도 약해 얼마 지나지 않아 풍습(風濕)의 고질병에 걸려 다리가 붓고 걷기도 어려워졌으며, 여러 가지 치료를 받았으나 효과가 없었습니다. 어쩔 수 없이 간절한 마음으로 무술을 익혀 몸을 강하게 만들기 시작했는데, 이 결정이 60 여 년에 걸친 무술과의 인연의 시작이 될 줄은 꿈에도 몰랐습니다.

사문 전승의 항렬로 따지자면 산잉 사부는 진식 태극권 제 11 대, 오식 태극권 제 5 대 전인입니다. 저는 2024 년 10 월 25 일 정식으로 배사(拜師) 의례를 올리고 산잉 사부의 문하에 들어 이징우 사예의 재전 제자가 되어 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대의 전승 맥락을 이어받았습니다. 비록 사예의 가르침을 직접 받지는 못했지만, 여러 해 동안 사부를 따라 배우며 사부께서 사예의 왕사를 들려주시는 것을 듣고, 공개 출판된 자료를 반복해서 찾아보고, 동문 선배들을 방문하면서 점차 사예의 무학 인생을 마음속에 하나의 선명한 역사적 그림으로 조립해 나갔습니다. 지금 붓을 들어 글을 쓰는 것은 허식을 위한 칭송이 아니라, 이 맑고도 따라갈 수 있는 전승 기록을 남겨 그 덕을 보존하고 그 뜻을 이어받기 위함입니다.

은사(恩師) 산잉(單穎) 선생

산잉 선생, 필명 약수(若水), 남성, 한족, 1956 년 지린성 자오허시 출생. 진식 태극권 제 11 대, 오식 태극권 제 5 대 전인, 이징우 종사 직계 제자, 중국 무술 협회 회원.

조년 무술 연마와 입문

선생은 청년 시절부터 학문을 닦고 무술을 좋아했으며, 이진샤(李振璽) 등 노사에게 최권(醉拳), 번자권(翻子拳), 당랑권(螳螂拳), 통비권(通背拳) 및 각종 기계를 배워 깊은 기초를 닦았습니다. 1987 년, 일로 인연이 닿아 일대 태극 종사 이징우 선생을 만나 그의 무공(功夫)에 크게 감복하여 그때부터 좌우를 따르며 마음을 기울여 권법을 배웠습니다. 3 년에 걸쳐 1989 년 정식으로 이징우 사예의 문하에 들어 사예가 만년에 다시 산문을 열어 거둔 18 제자 중 한 명이 되었습니다. 그때부터 직접 가르침을 받으며 체계적으로 진식, 오식 태극권 전통 투로(套路), 기계(器械), 추수(推手) 및 태극 내공(內功)을 익혔고, 수십 년 동안 정진을 게을리하지 않아 깊이 사예의 진전(真傳)을 받들었습니다.

이론 건설과 학술 성취

선생은 태극권 이론 연구에 깊이가 있습니다. 수십 년간의 태극권 수련 체오(體悟)와 교육 경험을 결합하여 '네 가지 일[四個一]'의 이론을 요약해 냈습니다. 즉, 태극권은 "매우 포괄적인 운동, 매우 고전적인 문화, 매우 실용적인 수양, 매우 고묘한 경지"라고 하였습니다. 그는 수련은 태극권의 '본래 면목'을 회복해야 한다고 주장했으며, 즉 "투로를 체(體)로 삼고, 추수를 용(用)으로 삼고, 기계를 보(補)로 삼고, 중정(中正)을 본(本)으로 삼고, 행기(行氣)를 종(宗)으로 삼고, 이치 연구를 수행(修)으로 삼고, 득도(得道)를 귀결점[歸]으로 삼는 것"이라고 했습니다.

선생은 저술이 매우 풍부하여 가오장페이(高壯飛)와 공저로 천사백문태극권(千思百問太極拳)(2005 년, 중국 해관출판사), 쩡즈창(左志強)과 공저로 내가권공법계기(內家拳功法揭秘)(2007 년, 중국 해관출판사), 일권일세계(一拳一世界)(2014 년, 영남문화예술출판사)를 출판했습니다. 이징우전진오전통태극권기(李經梧傳陳吳傳統太極拳械), 태극공방 30 초(太極攻防 30 招) 기법 교정(教程) 편찬에 참여했습니다. 태극칠일통(太極七日通), 태극지도수책(太極指引手冊), 태극권학(太極拳學), 태극오도론(太極悟道論) 등 논문을 발표했습니다. 태극오행공(太極五行功), 오행연환장(五行連環樁), 태극칠일통(太極七日通) 등 교재를 편찬하여 학계에 널리 영향을 미쳤습니다.

사회적 영향과 영남 전예(傳藝)

선생은 북경오식태극권연구회 부비서장, 부감사장, 중국전략발전연구학회 태극문화
방향 특별 연구원을 지냈으며, 중산대학 유학생원, 광저우주강문화태극학당
객좌교수로 초빙되었고, 여러 대학, 기관, 기업에서 태극권을 가르쳤습니다.
CCTV *무림대회(武林大會)* 특별 초빙 태극권 전문가 심사위원을 역임했고, 광저우
TV 를 위해 '태극오행공' 특집 프로그램을 녹화 방송하여 태극 양생을 수많은 가정에
전했습니다.

선생은 여러 차례 홍콩, 마카오 및 해외에 초청되어 태극 문화 학술 교류 활동에
참여했고, 관련 대회에서 팀을 이끌어 좋은 성적을 거두었습니다. 2018 년 5 월, 산시성
한중시에서 열린 제 2 회 해내외 오식 태극권 동문 교류 대회에서 '특수공헌상'을
수상하며 오식 태극권 전승에서의 두드러진 공헌을 입증했습니다.

선생은 1990 년대에 허베이성에서 영남(嶺南)으로 이주하여 열정적으로 경오
태극권을 전파했고, 배우는 자가 많아 지금까지 입실 제자만 이미 백여 명에 이릅니다.
수십 년 동안 선생은 영남에서 깊이 활동하며 천하에 제자를 배출하여 점차
'영남경오태극'의 일맥을 형성했고, 이장우 사예의 무학이 남방에서 뿌리내리고
가지를 뻗어 무성하게 자라게 했습니다.

저자와의 전승 인연

2024 년 10 월 21 일, 린원후이 선생님이 국제 태극의 날을 주최했고, 저는 운 좋게
산잉 선생님과 함께 태극권을 시연하게 되어 인연을 맺게 되었습니다. 린원후이
선생님의 추천으로 문하에 들어갈 수 있게 되어 2024 년 10 월 25 일 정식으로 산잉
선생님의 문하에 입문했습니다. 본문에 기록된 사예의 사적은 대부분 선생님의 여러
차례에 걸친 직접적인 구술과 검토 확인 덕분이며, 이에 감사드립니다.

소년 시절의 연마: 병(病)에서 무(武)로

이징우 사에는 민국 원년(1912 년) 5 월, 산둥성 예현 과서촌에서 태어났습니다. 그때는 국가가 혼란하고 백성들의 삶은 어려웠습니다. 열네 살 때, 사에는 생계를 위해 고향을 떠나 북쪽으로 향해 하얼빈에서 일자리를 구했습니다. 북쪽 땅은 혹독하게 추웠고 생활은 누추했으며, 나이도 어리고 몸도 약해 얼마 지나지 않아 풍습(風濕)의 고질병에 시달려 걷기도 어려울 정도로 고통스러웠습니다. 의원을 찾고 약을 써도 뚜렷한 효과를 보지 못하자, 막연한 기대를 가지고 무술을 익혀 몸을 강하게 만들기 시작했는데, 이 결정이 그의 일생의 방향의 출발점이 될 줄은 생각지도 못했습니다.



열일곱 살부터 사에는 하얼빈에서 류쯔위안(劉子源) 선생을 따라 비종권(秘宗拳)을 배웠습니다. 십 년 세월, 아침저녁으로 쉼 없이, 겨울에는 삼구(三九, 가장 추운 때)에도, 여름에는 삼복(三伏, 가장 더운 때)에도 단련을 게을리하지 않았습니다. 몸을 강하게 하기 위함이기도 했고 도를 구하기 위함이기도 했습니다. 몇 년 후, 고질병은 점차 나았고 체력은 크게 향상되었으며 권술 또한 공력을 갖추게 되었습니다. 그러나 그는 멈추지 않았습니다. 태극권이 유(柔)로 강(剛)을 제압하고, 정(靜)으로 동(動)을 제어하며, 내가(內家)의 정수를 깊이 담고 있다는 소문을 듣고 마음이 끌려 1930 년대 초에 베이핑(北平)으로 가서 기술을 구하며 이로부터 태극 구도의 길에 들어섰습니다.

경화문도(京華問道): 오문(吳門)의 근기(根基)와 진문(陳門)의 정진(精進)

자오티넨(趙鐵庵) 선생(생몰연대 미상)은 오식 태극권의 중요한 전승 인물로, 왕마오자이(王茂齋) 종사와 우젠취안(吳鑑泉) 종사 두 분 오식 대표적 인물의 친전 제자로서 오식 태극권 남북 시스템의 정맥(正脈)을 계승했습니다.

1928 년경, 오식 태극권은 점차 '남오북왕(南吳北王)'의 구도를 형성했습니다. 우젠취안 종사는 남하하여 상하이에서 권법을 전수하여 남방 오식 체계를 형성했고, 왕마오자이 종사는 베이징에 남아 기술을 전수하며 북방의 기초를 닦았습니다. 이 역사적 구도는 근현대 오식 태극 전파의 중요한 단계였습니다.

자오티넨 선생은 남북 두 계 종사의 진전을 받아 권가(拳架)가 엄정(嚴整)하고 추수(推手)가 정묘(精妙)했으며, 특히 점수유화(粘隨柔化)의 공(功)에 뛰어나 오문 내부에서

승상계하(承上啓下, 위를 이어받아 아래를 열어줌)의 지위를 가졌습니다. 그 제자 교육은 엄격했고 문중 제자에 대한 요구가 매우 높았습니다.

사예의 자술(自述)에 따르면, 자오티넨 선생은 권가와 추수를 체계적으로 전수해 주었을 뿐만 아니라 문중에 전해 내려오는 태극권비급(太極拳秘笈)을 전수해 주었다고 합니다. 사예는 회상합니다. "자오 사부님께서 저에게 권기(拳技)와 추수를 자세히 전수해 주시고, 또 태극권비급을 주셨으니, 이것이 저의 일생 무술의 길을 결정지었습니다."

조철암(趙鐵庵) 선생은 오씨태극권 제 3 대 전인(傳人)으로, 왕무재(王茂齋)와 오감천(吳鑑泉) 두 종사의 공동 직전제자(直傳弟子)이다. 추수(推手)에 정통하였으며 그 기예가 일류였다. 그의 전인은 많지 않았으나 모두 기초가 탄탄하였으며, 특히 이경무(후에 4 가를 융합하여 일대 종사가 됨)와 손풍추(孫楓秋) 등이 대표적이다. 이들은 오문(吳門)의 정맥(正脈)을 계승하여 오씨태극권의 발전과 확장에 기초를 마련하였다. 이경무 사부님께서 이 정맥을 이어받아 오씨태극권 제 4 대 전인이 되셨다. 사부님과 동향(同行)인 오씨태극권 제 4 대 저명 전인으로는 왕무재 문하의 왕자영(王子英), 수비훈(修丕勛), 양우정(楊禹廷), 오감천 문하의 오도남(吳圖南), 서치일(徐致一), 마해룡(馬海龍), 그리고 가문 전인(傳人)인 오대규(吳大揆) 등이 있다.

당시 베이핑(北平)은 무술의 대가들이 구름처럼 모여들었습니다. 사예는 스물일곱 살에 먼저 오식 태극권의 대가 자오티넨 선생 문하에 들어갔습니다. 자오티넨 선생은 오식 태극권의 두 대 종사인 왕마오자이와 우젠취안의 공동 친전 제자로서 오문의 정맥을 이었습니다. 자오 사예는 사예의 근면하고 성실한 성품과 비범한 이해력을 보고, 권가, 추수, 오식 심법을 정성껏 전수해 주었을 뿐만 아니라, 문중에서 비전으로 전해 내려오는 태극권비급을 전수해 주었는데, 이는 당시로서는 극히 드문 일이었습니다. 오식의 점수유화지공(粘隨柔化之功)은 사예에게 깊은 기초를 닦아 주었습니다.

베이핑 태묘(현 노동인민문화궁) 태극권 연구회 이사를 지내는 동안 사예는 다시 양위팅(楊禹廷) 선생의 정성스러운 지도를 받아 권가가 더욱 정교하고 세밀해졌습니다. 또한 추수로 유명한 왕마오자이의 아들 왕쯔잉(王子英) 선생에게 추수 청근(聽勁)의 기술을 배워 추수 공부에 당에 오를 수 있었습니다.

사예는 이미 오식 체계 내에서 공을 이루고 이름을 날렸지만, 천파커(陳發科) 사부님을 극진히 공경하여, 자주 직접 차를 몰고 천파커 종사를 집으로 모셔와 장기간 '교관(敎館)'하며 일대일로 친히 가르침을 받았습니다. 천 사부님은 사예의 기초가 깊고 이해력이 비범하며 정성스럽게 기술을 구하는 것을 보시고 기꺼이 받아들였습니다. 대략 1935년부터 1946년 사이에 사예는 정식으로 명함을 보내고 배사 의례를 올려 천파커 종사의 입실 제자가 되었습니다. 1946년에 한 장의 귀중한 역사적 기념사진(부록 참조)이 있는데, 천파커 종사와 제자들이 함께 찍은 사진으로, 이징우 사예는 그 안에 뒷줄 가운데에 위치해 있습니다.

사예는 자전에서 이렇게 썼습니다. "40년대 초, 내가 진식 태극권 제 17대 전인인 천파커 선생이 북경에서 기술을 전수한다는 소식을 듣고, 나는 진식권의 '전사근(纏絲勁)'을 흠모하여 다시 천파커 선생에게 사사하여 진식 태극권과 진식 추수를 익혔다. 나는 정해진 시간에 천 사부님 처소에 가서 권법을 배울 뿐만 아니라, 매주 두 번 특별히 천 사부님을 내 집으로 모셔와 기술을 전수해 주셨고(구식으로 '교관'이라 불렀다), 천 사부님의 각별한 사랑을 받았다. 구전심수(口傳心授)로 십여 년간 이어져 1957년 천 사부님께서 서거하실 때까지 그치지 않았다."

40년대 초, 사예는 진식 태극권 종사인 천파커가 북경에서 기술을 전수한다는 소식을 듣고, 진식권 특유의 '전사근(纏絲勁)'을 흠모하여 다시 천파커 선생에게 사사했습니다. 여기서 약간의 설명이 필요합니다. 천파커 선생(1887-1957)은 자(字)가 푸성(福生)이고, 허난성 원현 천자거우(陳家溝) 사람으로, 천가구 진씨 제 17세, 진식 태극권 제 9대 전인입니다. 그는 진씨 14세 '패위대왕(牌位大王)' 천장싱(陳長興)의 증손자입니다. 1928년, 천파커는 쉬위성(許禹生)의 초청으로 북경에 가서 권법을 가르치기 시작했는데, 그 이전까지 진식 태극권은 천자거우 한 지역과 한 성씨 사이에서만 전해져 외부에서는 거의 알려지지 않았습니다. 북경에 도착한 후, 그는 정밀한 기술로 북평 무술계를 탄복시켜 진식 태극권의 진면목을 세상에 알렸고, 무술계에서 '태극일인(太極一人)'으로 존칭되었습니다. 그 문하에는 구류신(顧留馨), 홍전성(洪均生), 텐슈천(田秀臣), 펑즈창(馮志強) 등 수많은 명가가 있으며, 진식 태극권의 승전계후(承前啓後)한 일대 종사입니다. 이후 십여 년간 사예는 매주 여러 명의 스승님들을 집으로 모셔와 기술을 전수받고, 전사(纏絲), 투발(抖發), 폭근(爆勁)의 이치를 깊이 연구하여 깊이 천 사부님의 사랑을 받고 진식 태극권의 정수를 모두 얻었습니다.

산잉 사부님은 구술에서 강조합니다. 사예께서 나중에 태극권을 정리하고 편찬할 수 있었던 것은 공연히 투로를 조합한 것이 아니라, 오식과 진식 두 가지 체계의 내부 훈련을 동시에 경험한 기초 위에 세워졌기 때문입니다. 오문(吳門)의 유화(柔化)와 진문(陳門)의 강발(剛發)은 그의 몸에서 진정으로 융합되고 내적으로 증명되었습니다.

이 전후로 사예는 또한 많은 장점을 널리 취하여 량전푸(梁振蒲)에게서 팔괘장(八卦掌)을, 후야오전(胡耀貞)에게서 심의육합권(心意六合拳)을, 장사오싼(張少三)에게서 통비권(通背拳)을 배웠습니다. 1950년대까지 국가에서 간화 태극권을 제창하자, 사예는 보급 작업에 참여하는 과정에서 다시 양식권(楊式拳)의 소방(舒放) 활달함의 세를 연구하고, 친구들과 교류하며 손식권(孫式拳)의 영활(靈活) 긴밀함의 교묘함을 깨달았습니다.

이에 이르러 사예는 진(陳), 오(吳), 양(楊), 손(孫) 사가(四家) 태극 공부를 한데 녹였습니다. 오식의 점수유화지공(粘隨柔化之功), 진식의 전투강발지력(纏抖剛發之力), 양식의 소방활달지세(舒放灑脫之勢), 손식의 영활긴착지교(靈活緊湊之巧), 그는 모두 널리 취하고 장점을 삼았습니다. 행권(行拳)하면 신가(身架)가 정교하고,

유연하면서도 웅혼(雄渾)했으며, 추수(推手)하면 청근(聽勁)이 지극히 신속하고 응물자연(應物自然)했습니다.

그 기술이 뛰어나 당시 이미 쑨펑추(孫楓秋), 왕페이성(王培生) 등과 함께 태극권계의 '오호상장(五虎上將)' 으로 불렸습니다. 여기서 약간의 설명이 필요합니다. 이른바 '오씨 태극 오호(吳氏太極五虎)'는 민국 시기부터 신중국 성립 전후까지 북경 태극권계에서 당시 몇몇 젊은 준걸들에 대한 민간의 칭송이었습니다. 후세에 오식 태극 발전사를 회고할 때는 우젠취안(吳鑑泉), 왕마오자이(王茂齋), 샤공푸(夏公甫), 이징우(李經梧), 마웨량(馬岳梁) 다섯 분을 함께 오식 태극의 형성, 전파, 구조 안정에 결정적인 역할을 한 대표 인물로 꼽곤 합니다. 사에 이징우는 이 '오호' 중에서도 특히 융합 창신(融合創新)과 실전 전기(實戰傳奇)로 가장 두드러졌습니다.

필자는 생각합니다. 왕마오자이, 우젠취안 두 분 사조(師祖)로부터 자오티넨, 천파커 두 분 은사(恩師)를 거쳐 사에 세대에 이르기까지, 삼대 전승(三代傳承), 사가 융회(四家融會)를 거쳐 마침내 오늘날 우리가 수련하는 '경오태극(經悟太極)' 체계가 이루어졌습니다. 사에는 항상 말했습니다. 권법 수련에는 근고(勤苦)가 필요하지만, 근고만으로는 턱없이 부족하다. 더욱이 오성(悟性)이 있어야 한다. 즉, 한 동작 한 동작에서 권리를 체오(體悟)할 수 있어야 하고, 사상(思想)이 있어야 한다. 즉, 널리 장점을 취하되 맹종하지 않아야 하고, 창신(創新)이 있어야 한다. 즉, 계승 속에서 자신의 체득을 형성해야 한다. 바로 이 오성, 사상, 창신이 사예를 한 명의 무술가에서 일대 종사로 승화시켰고, '경오태극'을 중화 무학의 보고 속의 한 알의 진주로 만들었습니다.

진발과(陳發科) 종사(宗師)의 문하에는 많은 제자가 있었다. 이경무 사부님과 동문(同門)이었던 이들로는 홍균생(洪均生), 전수신(田秀臣), 뇌모니(雷慕尼), 풍지강(馮志强) 등의 명가(名家)는 물론, 진발과의 조카인 진조비(陳照丕)와 막내아들 진조규(陳照奎)도 포함된다. 훗날 권단(拳壇)에서 명성을 떨친 진가구(陳家溝)의 "사대금강(四大金剛)"——진소왕(陳小旺), 진정뢰(陳正雷), 왕서안(王西安), 주천재(朱天才)는 모두 진조비와 진조규에게 사사(師事)했다. 따라서 전승(傳承) 계보(系譜)의 항렬(行列)로 보면, 이경무 사부님은 진조비, 진조규와 동행(同行)이며, "사대금강"의 사백(師伯, 스승의 형)이 된다.

건국 헌예(獻藝): 민간 권사(拳師)에서 국가 보급자로

신중국 성립 후, 사에는 인생의 중대한 전환점을 맞이했습니다. 1956 년, 그는 먼저 북경시 무술 대회 태극권 제 1 위를 차지했고, 같은 해 북경시를 대표하여 전국 12 개 단위 무술 관모표연(觀摩表演) 대회에 참가하여 우수상을 수상했습니다. 국가체위(國家體委)에서는 그를 매우 중시하여 철도부, 중국과학원, 위생부 등 단위에서 태극권 코치를 맡게 했을 뿐만 아니라, 그의 권가가 정교하고 펼쳐짐이 시원하여 그를 특별 초청하여 신중국 최초의 간화태극권(簡化太極拳) 영화 교육편을 촬영하게 했습니다.

그로부터 사예의 모습은 은막을 통해 수많은 가정에 들어가게 되었고, 국표(國標) 태극권을 보급하는 선구적 인물이 되었습니다.

1959 년은 사예에게 특별한 해였습니다. 이 해에 그는 허베이성 베이다이하 기공 요양원(현 하북성 의료기공병원)으로 전근되어 권사(拳師)로 일하게 되었습니다. 이후 그는 이 해변의 작은 마을로 이주하여 후반기의 모든 심혈을 태극권과 의료 양생을 결합하는 탐구에 쏟아부었습니다. 그는 제 1 회 전운회(全運會) 무술 심판을 지냈고, 후에 허베이성 인민대표, 친황다오시 무협 주석, 베이다이하 정협 부주석 등의 직위를 역임했습니다.

사예 자술: "1950 년대, 허베이성 베이다이하 기공 요양원에 입원한 사람은 모두 현단급(縣團級) 이상 간부였습니다. 태극권을 의료 보건 사업에 사용하기 위해 친황다오 시위원회는 나를 베이다이하 기공 요양원으로 전근시켜 가르치기로 결정했습니다. 나는 부임 후, 입원 요양자에게 권법을 가르칠 뿐만 아니라 몇 기의 훈련반을 열어 전국 각지에 많은 태극권 보급 교사와骨干을 양성했으며, 나를 따라 권법을 배운 사람은 만여 명에 달합니다."

과중한 교육 여가에도 사예는 부지런히 저술 활동을 했습니다. 1960 년, 그는 구술하고 학생 장톈거(張天戈)가 정리하여 *태극내공(太極內功)* 이라는 책을 완성했습니다(1986 년 정식 출판). 원래 비전되던 공법(功法)을 세상에 공개한 것입니다. 1964 년에는 *체육보(體育報)* 에 '전사근등문제적간법(對纏絲勁等問題的看法)'이라는 글을 발표하여 당시 무술계의 태극권 근(勁)에 관한 학술 토론에 참여함으로써 일대 대가의 학술적 풍모를 보여주었습니다.

24 식 간화 태극권

더욱 중요한 것은, 사예께서 신중국 태극권 보급 사업에서 대체 불가능한 핵심적 역할을 하셨다는 점입니다.

1955 년부터 1956 년까지 국가체위(國家體委)는 전문가들을 조직하여 양식 태극권을 기초로 *간화태극권(簡化太極拳)* (즉 24 식 태극권)을 창편(創編)했습니다. 사예께서는 전문가 그룹의 일원으로서 이 투로(套路)의 편정(編定)과 보급 작업에 적극적으로 참여하셨습니다. 편정이 완료된 후, 국가체위는 특별히 사예를 초청하여 신중국 최초의 *간화태극권* 영화 교육편을 촬영하게 했으며, 이는 팔일영화제작소(八一電影製片廠)에서 촬영했습니다. 사예의 권가(拳架)는 정교하고 중정안서(中正安舒)했으며, 그 모습은 은막을 통해 수많은 가정에 들어가 수억 명의 태극권 애호가들이 처음으로 모방한 모범이 되었습니다. 동시에 리텐지(李天驥) 노사(老師)가 권조(拳照) 패도(掛圖)를 촬영했고, 사예의 권姿는 전국 학습자들이 참조하는 표준이 되었습니다.

현재 24 식 간화 태극권은 세계에서 가장 많은 사람이 수련하는 태극권 투로가 되어, 180 여 개 국가와 지역에 전파되어 수련자가 수억 명에 이릅니다. 2019 년,

친황다오시는 이징우가 친(秦, 친황다오)에 와서 권법을 전수하고 24 식을 처음으로 시연하며 보급한 지 60 주년을 기념하는 성대한 행사를 열었고, 200 명의 운동원이 집단으로 24 식을 시연하여 추모의 뜻을 표했습니다.

2025 년 11 월 5 일, 유네스코 총회는 결의안을 채택하여 매년 3 월 21 일(북반구 춘분)을 '국제 태극권의 날'로 제정했습니다. 이는 유엔 시스템에서 무술 종목을 명명한 최초의 국제의 날입니다. 1956 년 사예가 은막에서 한 동작 한 동작을 시연한 것부터, 2025 년 태극권이 유엔 국제의 날 무대에 오르기까지, 거의 70 년의 여정은 중화 무학이 '구전심수(口傳心授)'에서 '글로벌 공유'로 도약한 것을 증명합니다. 사예께서는 24 식 태극권의 최초 시범자이자 주요 보급자 중 한 분으로서 태극권의 세계적 보급에 중요한 기초를 마련하셨습니다.

추수의 길: 일추삼천륜(日推三千輪)

산잉 사부님의 회상에 따르면, 사예께서는 일생 동안 제자를 가르치실 때 추수(推手)를 매우 중시하셨습니다. 그는 항상 제자들에게 권가(拳架)는 체(體)이고 추수는 용(用)이며, 둘 중 어느 하나도 편파적으로 해서는 안 된다고 말씀하셨습니다. 오직 추수를 통해서만 권가 속에서 단련된 여러 근(勁)을 진정으로 자기 것으로 만들 수 있고, 점련점수(粘連粘隨) 속에서 청근(聽勁), 동근(懂勁)의 오묘함을 체오(體悟)할 수 있다고 하셨습니다.

산잉 사부님은 사예께서 당시 제자들에게 '일추삼천륜(日推三千輪)'을 경계하셨다고 회상합니다. 이는 기계적인 숫자가 아니라 추수는 부지런히 해야 하고 지속함을 게을리 해서는 안 된다는 강조였습니다. 수천 번의 반복 연습 속에서만 기법을 자연스러운 반응으로 단련할 수 있고, 상대의 근로(勁路)가 번개처럼 변하는 찰나에 '피미동(彼微動), 기선동(己先動)'을 이루어 응물자연(應物自然)의 경지에 도달할 수 있는 것입니다. 사예 본인도 바로 이 근면의 공으로 동배들을 탄복시키는 그 태극 공력을 닦았습니다.

만년 전신(傳薪): 늦게 연 산문(山門), 18 제자를 거두다

사예께서는 만년에 베이다이하로 이주하신 후, 연세가 많아 이미 제자 받는 것을 그만두겠다고 선언하셨습니다. 매일 찾아오는 구도자들이 끊이지 않았지만, 대부분 정중히 거절되었습니다. 그런데 1989 년, 산잉 사부님께서 평생 잊지 못할 일이 일어났습니다.

다음 이야기는 산잉 사부님의 구술입니다.

사예 문하에 들어가기 전, 산잉 사부님은 이미 대사형 뤼더허(呂德和) 사형을 따라 여러 해 동안 태극권을 배워 기초가 탄탄했습니다. 그해, 두 분의 연세가 일흔이 훌쩍 넘은 노인(古老)이 계셨는데, 둘 다 수십 년 동안 무술을 닦았고, 오래전부터 사예의

명성을 흠모하여 먼 길을 마다하지 않고 찾아와 사예의 문하에 들기를 간절히 청했습니다. 사예께서는 '연로하여 더 이상 제자를 받지 않는다'며 사양하셨습니다. 두 노인은 문 밖에 오래도록 꿇어앉아, 여러 사람들이 아무리 권해도 일어서려 하지 않았습니다. 일흔의 나이에 문 밖에서 오래도록 꿇어앉아 청하는 그 성심(誠心)은 그 자리에 있던 모든 이들을 감동시키지 않을 수 없었습니다.

사예께서는 방 안에서 한참 있다가 마침내 일어나 여러 경험 많은 제자들을 불러 의논하셨습니다. 뤼더허, 펑즈밍(馮志明), 쉬상(徐翔) 등 여러 사형들이 소식을 듣고 달려와 한자리에 모였습니다. 사예께서 이 일을 제자들에게 알리고 물으셨습니다. "내가 이미 문을 닫겠다고 했지만, 이 두 사람의 성심이 이와 같으니, 너희들은 어떻게 생각하느냐?" 여러 사형들은 서로 얼굴을 마주 보며 의논하고 모두 말했습니다. "두 노인의 성심은 감동적이며, 게다가 무술을 닦은 지 여러 해이니, 만약 사부님의 가르침을 얻을 수 있다면 또한 무림의 경사입니다. 삼가 사부님께 산문을 다시 열어 주시기를 청합니다!"

마침 그때, 대사형 뤼더허가 자기 제자 산잉을 데리고 베이징에 있었습니다. 산 사부님은 당시 젊었고 배움에 열의가 있어 항상 뤼 사형을 따라다녔습니다. 이 일을 듣고 뤼 사형은 마음속에 한 가지 계획이 떠올라 사예에게 말씀드렸습니다. "사부님, 제자가 무례를 무릅쓰고 한 가지 더 청을 드립니다. 저와 함께 있는 산잉은 저를 따라 권법을 배운 지 여러 해, 기초가 괜찮고 인품도 아주 좋습니다. 만약 사부님께서 이번에 산문을 여신다면, 이 아이도 함께 제자로 거두어 주실 수 없습니까? 그로 하여금 사부님의 가르침을 받게 하여, 훗날 우리 이 맥을 이어 전하는 데 보탬이 되게 하고 싶습니다."

이렇게 하여, 1989 년, 사예 이징우께서는 관례를 깨고 산문을 다시 열어, 정식으로 두 노인과 산잉 사부님을 포함한 **모두 18 명의 제자**를 거두셨습니다. 이번 제자 거둠은 사예의 만년 무림 생활에서 널리 전해지는 미담이 되었습니다. 즉, 두 분의 일흔 살 노인의 정성 어린 꿇어앉음이 사예를 감동시켜 산문을 다시 열게 하였고, 산잉 사부님은 그 인연으로 그 안에 들어 직접 가르침을 받으며 태극의 당오(堂奧)를 엿볼 수 있게 되었습니다. 이 일은 사문 내부에서 오늘날까지 전해져 내려오며 전승 사슬의 핵심 고리로 여겨집니다.

산잉 사부님의 *일공일보리* 원문 요약: 나는 인연이 닿아 운 좋게 뤼더허를 알게 되었다. 1980 년대 나는 원래 뤼더허 선생의 '진권(陳拳) 훈련반' 수강생이었는데, 그가 나를 이징우 선생님의 태극문에 추천해 주어 진(陳)·오(吳) 전통 태극권의 정통 제자가 되었다. 원래는 사생(師生)이었으나 입문 후에는 사형제(師兄弟)가 되었으니, 또한 스승이자 친구라고 할 수 있다.

사예 이징우께서는 일생 동안 기술을 전수하셨고, 문인 제자들은 국내외에 널리 퍼져 있습니다. 공개 출판된 *대도현은(大道顯隱): 이징우 태극인생*이라는 책에 따르면, 사예의 제자 및 재전 제자는 약 2 천 명에 이르고, 기술을 전수하고 지도한

사람은 만여 명에 이릅니다. 이징우전진오태극권기집(李經梧傳陳吳太極拳械集) 등의 공개 문헌에도 사예의 입실 제자 및 재전 제자 명단이 수록되어 있습니다.

경오태극문(經梧太極門)

사예 이징우께서는 일생 동안 기술을 전수하셨고, 문인 제자들은 국내외에 널리 퍼져 그 영향이 지극히 깊고도 막니다. 만년에 오랫동안 베이징에서 가르치셨고, 많은 입실 제자 및 재전 제자들이 영남 지역(특히 광둥성, 홍콩 일대)에서 활동하며 사예께서 전하신 진식·오식 태극권 일맥을 크게 발전시켰기 때문에, 후세 사람들은 이를 존중하여 '경오태극문(經梧太極門)' 이라고 부릅니다. 이 이름은 사예께서 직접 지으신 것이 아니라, 후인들이 그 전승의 성대함과 법맥(法脈)의 바름을 감안하여 자연스럽게 형성된 존칭이며, 현대 태극권 전승 지도(地圖)에서 무시할 수 없는 중요한 한 축이 되었습니다.

영남경오태극(嶺南經梧太極)은 이징우 사예 전승이 영남 및 해외에서의 지역적 칭호이며, 전국 경오태극 체계와 일맥상통합니다. 산잉 사부님은 사예의 직계 제자로서 1990 년대에 광저우로 이주하였고, 영남경오태극문 일맥의 중요한 전인입니다.

경무태극 직계 지맥

이경무 사부님은 평생 무예를 전수하셨으며, 문인 제자는 국내외에 널리 퍼져 그 영향이 매우 심원하다. 사부님은 만년에 장기간 북대하에서 가르치셨고, 많은 입실 제자 및 재전 제자들이 영남 지역(특히 광둥, 홍콩 일대)에서 활약하며 사부님이 전하신 진식·오식 태극권의 한 맥을 크게 발양시켰다. 후세 사람들은 그 전승의 번성함과 법맥의 정통성을 기리며 존칭하여 "경무태극문" 이라 불렀다. 이 이름은 사부님께서 스스로 지으신 것이 아니라, 후세 사람들이 그 전승의 성대함과 법맥의 바름을 감응하여 자발적으로 형성된 존칭이며, 현대 태극권 전승의 지형에서 무시할 수 없는 중요한 한 축이 되었다.

영남경무태극은 이경무 사부님 전승이 영남 및 해외에서 불리는 지역적 명칭으로, 전국 경무태극 체계와 일맥상통한다. 단영 사부님은 사부님의 직계제자로서 1990 년대부터 광저우로 이주하여 영남경무태극문의 중요한 전인이다.

내가 위챗으로 사부님께 물었다: "경무태극과 영남경무태극은 무슨 차이가 있나요?"

사부님께서 음성 메시지로 답하셨다(문자 변환): "경무태극은 나중에 생긴 거야. 이건 인정하는 거고. 우리 영남경무태극은 내가 영남이라는 지역에서 이 권법을 전수해서 영남경무태극이라고 부르는 거야, 그런 명칭인 거지. 어떤 사람이 산둥, 예를 들어 르자오에 있다면 그 사람도 르자오경무태극 같은 식으로 부를 수 있는 거야. 그건 그냥 적당히 부르는 거야."

경무태극(이경무 선생이 진, 오, 양, 씨 4 대 태극을 융합하여 독자적으로 확립한 권학 체계)의 주요 직계 지맥은 이경무 사부님 만년의 직계 제자(약 70-80 여 명)의 분포와 전승 변천에 기초한다. 다음은 가장 주류이고 활동적이며 대표적인 지맥을 (지역/핵심 인물별로 순서 없이, 공개 자료, 서적, 웹사이트, 보도 등을 참고하여 정리한 것이다). 이들 지맥은 동원이류로서, 모두 이경무 사부님의 핵심 특징(4 대 유파 융합, 내공 추수, 양생과 격투기 겸중)을 계승하고 있다.

1. 허베이/베이다허 본원 지맥 (핵심 전승지)

대표 인물: 리홍순(이경무 적손, 주요 추진자), 리수원(차남), 자중만(초기 제자, 전 친황다오시 태극권 연구회 주석).

특징: 이경무 사부님은 만년에 베이다허 기공 양로원에서 오랫동안 가르쳤으며, 이 지맥이 사부님의 원형 그대로의 전승에 가장 가깝습니다.

현황: 2017 년 베이다허 발표 행사(공식 지원), 경무태극이 무형문화유산으로 지정됨; 리홍순이 상표를 등록하고 성급 무형문화유산 추진.

활동: 베이다허 태극제, 친황다오 교류 대회에 전문 세션 있음.

2. 링난 지맥 (광둥/홍콩/마카오/해외 확장)

대표 인물: 산잉(1989 년 입실 제자, 링난 경무태극문 창시자).

특징: 산잉은 1990 년대 남하하여 링난 지역에서 열정적으로 보급 활동을 펼쳤으며, 입실 제자가 100 여 명(링난 경무태극문 명단)에 이릅니다.

현황: 저서 『일공일보리(一功一菩提)』 (2024 년 판에 제자 명단 수록), 『일권일세계(一拳一世界)』 등; 마카오 링난 경무태극 연구회 등의 조직.

해외 확장: 호주 국제 기공 태극 학원(2023 년 설립, 우자오후이 원장 재임)이 남반구 실천 플랫폼으로 기능.

3. 베이징/북방 지맥

대표 인물: 메이모성(저명한 서화가, 제자, 『대도현은(大道顯隱)』 편자), 왕다용(『이경무전진오태극권기집(李经梧传陈吴太极拳械集)』 편자), 워더허, 펑즈밍, 쉬샹, 상궈위안 등.

특징: 다수가 베이징 우씨 태극권 연구회 또는 관련 조직에서 활동하며, 이론 정리와 출판에 주력.

현황: 출판물이 가장 많음(『대도현은』, 『이경무전진오태극권기집』 등). 제자의 재전파가 광범위함.

4. 산둥 라이저우 지맥

산둥 라이저우 지맥: 리홍순이 "경무전 진식 태극권"을 주도적으로 추진, 2021 년 산둥성 성급 무형문화유산으로 선정되었으며, 라이저우시 경무태극권 협회가 보호

단체임.

초기/산재 제자: 구핑하이, 평이젠, 류아페이, 저우수성, 멩칭창, 쩡즈창, 량바오건, 친원리, 천상링, 쑨진싱, 휘야시, 치루텐, 장성, 왕둥, 류밍, 샤오위안더 등 (일부는 『중국태극권대백과』에 수록됨).

총괄 설명

직계 제자 총수: 공개 자료에서는 대부분 70-80 여 명, 재전 제자는 약 2000 명, 지도받은 사람은 1 만 명 이상으로 밝히고 있음(『대도현은』 등).
전승 특징: 각 지맥은 동원(동일 기원, 사부님의 4 대 유파 융합, 내공 추수, "일추삼천륜(日推三千輪)")이나 중점이 다름: 허베이는 양생/의료, 베이징은 이론 출판, 링난은 남하 보급, 호주는 해외 실천에 중점을 둠.
출처: 이상은 신뢰할 수 있는 공개 자료(국가체육총국 보도, 인민망, 『대도현은』, 중국태극권대백과, taichiau.org 공식 웹사이트, tiqworld.com 등)에 기반함. 통일된 공식 명단은 없으며, 제자 지맥은 주로 서적/웹사이트의 자체 기록에 근거함.

신화상전(薪火相傳): 나의 입문

단영 사부님께서서는 자주 내게 말씀하셨다. "내가 사부님의 문하에 들어갈 수 있었던 것은 그 두 노인의 복과 여사백의 도움 덕분이었다. 이 인연은 쉽게 얻어진 것이 아니다." 따라서 사부님은 전수하실 때 매우 엄격하시지만, 결코 아끼거나 숨기지 않으시며, 항상 말씀하셨다. "기에는 사람에게 전해야 하지만, 더 중요한 것은 올바른 사람에게 전하는 것이다."

단영 사부님의 문하에 들어가기 전, 나는 이미 십여 년의 무술 경험이 있었다. 1993 년 홍콩 기공태극사(香港氣功太極社)의 사장이신 임문휘(林文輝) 선생과 인연을 맺었다. 2013 년, 나는 임문휘 선생님(왕서안 대사의 직전 제자)을 따라 하남성 진가구(陳家溝)로 가서 왕서안 대사(진가구 '사대금강(四大金剛)' 중 한 분)를 모시고 진식태극권과 태극기공법을 배웠다. 왕서안 대사의 권가는 웅혼하고 펼쳐져 있어 진식태극권에 대한 깊은 이해를 갖게 해주었고, 임문휘 선생님은 여러 해 동안 나에게 다양한 기공과 권법을 전수해 주셨다.

나는 2023 년에 호주국제기공태극학원(www.taichiau.org)을 설립하여 호주에서 태극 문화를 보급하는 데 힘쓰고 있다. 2024 년 10 월 12 일, 임문휘 선생님이 홍콩에서 국제태극일 행사를 주최했고, 나는 단영 사부님과 같은 무대에서 태극권을 시연하는 영광을 누렸다. 만찬에서 우리는 나란히 앉게 되었다. 자리에서 우리는 마치 오래전부터 알던 사이처럼 의기투합했고, 사부님께서서는 여러 번 나에게 스승이 있는지 물어보셨다. 임문휘 선생님이 곁에서 내게 귀띔해 주셨다. "네가 단영 선생님 문하에 들어갈 기회다. 아주 훌륭한 스승이시다."

2024 년 10 월 25 일, 나는 특별히 광저우를 방문하여 단영 사부님을 뵈었다. 약속 장소는 내가 묵고 있던 호텔 29 층의 이그제큐티브 라운지였다. 그곳은 상위 회원만 들어갈 수 있고, 사람이 적고 환경이 좋았으며, 구석에는 거의 아무도 오지 않는 작은 방이 있었다.

우리는 커피를 마시며 이야기를 나누었다. 사부님께서는 곧 나와 태극권을 '교류'하자고 하셨는데, 사실은 나에게 공법과 권법을 전수해 주신 것이었다. 그날, 나는 이렇게 해서 영남경무태극문(嶺南經梧太極門)에 받아들여졌다.

2025 년, 나는 여러 차례 광저우를 방문하여 사부님을 뵈었다. 매번 사부님께서는 모든 약속을 취소하시고 이른 아침 6 시경부터 호텔로 오셔서 문중의 공법을 전수해 주셨다. 두 번은 내가 사부님께 말씀드렸다. "사부님, 너무 무리하지 마세요. 공부는 하루 이틀에 되는 게 아니에요. 그냥 함께 커피나 마시면서 문중 역사 이야기를 들려주세요."

사부님께서는 조금 ◆라셨다. "다른 제자들은 모두 더 많은 시간을 공부하는 데 쓰고 싶어 하는데, 너는 문중 역사에 관심이 있구나."

그러자 사부님께서는 쉴 새 없이 말씀하시며 많은 문중의 옛이야기를 들려주셨다. 그중에서도 특히 마음을 울린 한 토막이 있다.

진발과(陳發科) 사부님(師祖)께서 살아 계실 때, 집에서 직접 이경무(李經梧) 사부님의 아드님이신 이수준(李樹峻) 사부님(당시 약 10 세)에게 진씨 가권(陳家拳)의 이로포뿔(二路炮捶, 파웨권)을 손수 가르쳐 주셨고, 동작을 분석해 주시고 추수(推手)를 붙여 주시며 마치 집안 자식처럼 여기셨다. 이 혈연을 초월한 스승과 제자의 정은 그 시대를 따뜻하게 비추었다.

1957 년 진발과 사부님께서 돌아가신 후, 그 아드님이신 진조규(陳照奎) 선생님은 아직 젊으셨고 권법 실력이 완성되지 않았다. 진발과 사부님의 북경에 계셨던 원로 제자들 – 이경무, 손봉추(孫鳳秋), 전수신(田秀臣), 풍지강(馮志强) 등 – 은 함께 스승의 아드님에게 태극을 익히도록 지도할 책임을 떠맡았다. 이경무 사부님께서는 그 중요한 일원으로서 자신이 배운 바를 빠짐없이 전수해 주셨다.

사부님께서 이 옛이야기를 마치시고 나직이 말씀하셨다. "보아라, 우리 이 문중은 예로부터 이러하구나. 스승은 제자를 자식처럼 대하고, 제자는 스승을 아버지처럼 받든다. 기예의 전승은 사람의 마음으로 이어지는 것이다."

나는 그 말씀을 들으며, 그 호텔 작은 방에서 사부님께서 나에게 공법을 가르쳐 주시던 모습을 떠올렸고, 여러 번 약속을 취소하시고 이른 아침부터 가르쳐 주시던 수고를 생각하며, 문득 깨달았다. 문중의 정의(情誼)와 책임은 사부님 대에서, 나의 스승님 대로, 그리고 지금 나의 대로 전해져 왔구나. 이렇게 해서 횃불이 이어지는 것(薪火相傳)이로구나.

그리고 이 옛이야기는 단순히 따뜻한 문중의 추억만은 아니다. 그것은 진발과 사부님의 많은

결어

1997년, 일대 태극 종사 이징우 사예께서 베이다이하에서 평안히 세상을 떠나셨습니다. 향년 85 세였습니다. 이제, 제가 산잉 사부님을 따라 권가(拳架)를 수련하거나, 사형제들과 추수(推手)를 절차탁마할 때마다, 항상 사예의 '일추삼천륜(日推三千輪)'이라는 가르침이 생각납니다. 어떤 학자는 이징우 사예를 "태극 사상을 깊이 이해하고, 태극 기술을 깊이 연구하고, 태극 도덕을 깊이 닦은 무술의 대가"이며, "태극 전재(太極全才)"라고 말했습니다. 그리고 제 마음속에서는, 그분은 더욱이 뿌리가 깊고 가지와 잎이 무성한 큰 나무와 같습니다. 산잉 사부님은 그 굵은 가지이고, 영남경오태극문은 그 무성한 나무 면류관이며, 저는 갓 돌아난 어린 싹에 불과합니다. 오직 부지런히 닦고 익혀 사은에 보답하고, 이 소중한 무학 유산을 이어받아, 이 소전(小傳)으로 먼저 사예의 영전(靈前)에 제를 올리고자 합니다.

사예께서 자전에서 말씀하신 것처럼, "오식(吳式)의 점수유화지공(粘隨柔化之功), 진식(陳式)의 전투강발지력(纏抖剛發之力), 양식(楊式)의 소방활달지세(舒放灑脫之勢), 손식(孫式)의 영활긴착지교(靈活緊湊之巧), 나는 모두 널리 취하였다[余均博而采之]." 이는 그분의 일대 성취에 대한 총결인 동시에, 우리 후학(後學)들이 끊임없이 나아가도록 인도하는 등불입니다. 이 글이 기록하는 바는 문호(門戶) 다툼을 위한 것도, 명호(名號) 논쟁을 위한 것도 아니며, 오직 맑고도 따라갈 수 있는 전승의 사슬을 남겨 후인들로 하여금 그 근원을 알고 그 뿌리를 밝히게 하려는 것입니다.

이경무 사부님께서 창시한 경무태극 체계는 단계적으로 공식 무형문화유산으로 인정받았다:

- 2017년 10월, 복대하구 체육국이 주최한 경무태극 발표 행사에서 공식적으로 무형문화유산 항목으로 지정되었으며, 이홍순이 상표를 등록했다(인민망, 국가체육총국 공식 웹사이트 보도).
- 2021년, "경무 전진식태극권"이 산둥성 성급 무형문화유산 대표 항목 목록에 선정되었으며, 전승자는 이홍순, 보호 단위는 라이저우시 경무태극권 협회이다(산둥성 문화관광청 공고).

이러한 인정은 현대 사회에서 경무태극의 보호와 전승 가치를 보여주며, 영남경무태극문, 호주에서의 실천 등 지파(支派)에 공식적으로 인정된 공통 기반을 제공한다.

사문(師門) 구술사(口述史)에 대한 설명

본문에 기록된 1989 년 사에게서 산문을 다시 열고 18 명의 제자를 거둔 상세한 경위는, 모두 저자가 배움을 따라가는 과정에서 산잉 사부님으로부터 여러 번 직접 들은 사문(師門) 구술 역사 내용입니다. 산잉 사부님은 이징우 사예의 친전 제자(親傳弟子)이시며, 상기 내용은 사문 내부에서 오랫동안 구전(口傳)되어 내려온 역사적 기억에 속합니다. 본문은 이에 근거하여 사실을 기록하고 정리하여 그 호주 경무태극.

부록

부록 1: 주요 시간 노트

검색 결과에 따르면, 이징우 사예의 *자전(自傳)* 완전한 버전을 찾을 수 있었습니다. 이는 사에게서 82 세(1994 년)이실 때 친히 쓰신 것으로, *이징우전진·오탈극권집(李經梧傳陳、吳太極拳集)*이라는 책에 수록되어 있습니다. 전문 구조는 다음과 같습니다:

- 소년: 14 세 하얼빈에서 생계 활동, 풍습증(風濕症) 앓음, 비종권(秘宗拳) 10 년 수련, 고질병 완쾌
- 자오티넨(趙鐵庵) 배사(拜師): 27 세 자오티넨에게 사사하여 오식(吳式) 배움, *태극권비급(太極拳秘笈)* 획득, 일생 무술의 길 결정
- 태묘(太廟) 시기: 태극권 연구회 이사 역임, 양위팅(楊禹廷), 왕쯔잉(王子英) 지도 받음
- 천파커(陳發科) 배사: 40 년대 초 천파커 배사, 매주 스승 모셔와 기술 전수, 십 수년간 천 사부 서거까지 지속
- 양식(楊式)·손식(孫式): 1950 년대 간화 태극권 보급 활동 참여, 60 년대 초 친구들과 교류하며 손식 연구
- 사가(四家) 총결: 오식의 점수유화지공(粘隨柔化之功), 진식의 전투강발지력(纏抖剛發之力), 양식의 소방활달지세(舒放灑脫之勢), 손식의 영활긴착지교(靈活緊湊之巧), 나는 모두 널리 취하였다[余均博而采之]
- 대회와 교육: 1956 년 우승, 교육 영화 촬영, 각 단위에서 교편
- 베이다이허 시기: 1959 년 베이다이허 기공 요양원 전근, 배운 자 만여 명
- 저서: 1960 년 구술 *태극내공(太極內功)*, 1964 년 논문 발표
- 만년 제자 거둬: 11 기 3 중 전회 후, 입실 제자 70 여 명 달함
- 책 편찬: 1990 년 80 세 생신 후 요청을 받아들여, 왕다용(王大勇), 뤼더허(呂德和)가 대신 집필하여 *이징우전진·오탈극권집(李經梧傳陳、吳太極拳集)* 편찬

부록 2: 참고 문헌

이징우, *태극내공*, 북경체육출판사, 1986.

이징우, '대전사근등문제적간법(對纏絲勁等問題的看法)', 체육보(體育報), 1964.

관련 공개 무술 연감(武術年鑑)과 출판 자료.

산잉 선생님의 상세한 무학 이력, 이론 저술, 역대 수상 및 입실 제자 명부에 대해서는 본인이 주편하고 호주 국립 도서관(TROVE)에 영구 보존된 학술 문헌 『더 에포컬 트랜지션(The Epochal Transition)』 제 3 기(2025 년 10 월) 에 완전히 수록되어 있습니다. 해당 문헌은 중, 영 등 10 개 언어로 병행 제공되며, 전 세계 연구자와 독자들이 열람하고 인용할 수 있습니다.

- 『더 에포컬 트랜지션』 제 3 기, 표지 인물 - 산잉(單穎):
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 3 (October 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
[호주 국립 도서관 TROVE 제 3 기 소장 링크]:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>
『더 에포컬 트랜지션』 제 3 기 목차 공식 링크:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03content01.html
- 『더 에포컬 트랜지션』 제 2 기, 표지 인물 - 린원후이(林文輝):
WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition -- Vol. 1, No. 2 (September 2025).
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
Trove(호주 국립 도서관 NLA) 영구 소장 링크:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>
『더 에포컬 트랜지션』 제 2 기 공식 목차:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02/epochal_02_home.html
- 천파커(陳發科) 소개: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/chenfake.html>
- 이징우(李經梧) 소개: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/lijingwu.html>
- 산잉(單穎) 소개: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/shanying.html>
- [무학]나의 태극 사부 산잉(單穎) SHAN YING 종사:
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v03/cn_epochal03shan_ying.html
- 태극권의 명예를 위하여(해당 글은 『일공일보리(一功一菩提)』 2024 년 판 199 쪽에 수록):
https://taichiau.org/cn/webpages/practice/Tai Chi Chuan_reputation.html
- 2024 년 국제 태극의 날 경축 행사, 산잉 사부님과 우차오후이 함께 태극 시연:
https://taichiau.org/cn/webpages/events/20241012_taiji_day_intl.html

부록 3: 자료 사진

[이미지 설명은 원본 파일 그대로 유지하며, 파일명과 치수는 변경하지 않음]

그림 1 - 1946 년 천파커(陳發科) 60 세 생신을 계기로 이징우(李經梧), 쑤펑추(孫楓秋) 등 5 명을 제자로 거둘 때 찍은 기념사진

그림 2 - 1986 년 이징우 진식 태극권 사자반(陳式太極拳師資班) 졸업 기념 사진
(두 번째 줄 가운데가 이징우 선생님, 세 번째 줄 왼쪽에서 두 번째가 약수(若水))

그림 3: 이징우 사에게서 산잉 사부님께 친필 서명하여 발급하신 수도증(授徒證, 1989 년). 이 증서는 사에게서 만년에 파격적으로 제자를 거두신 공식 증거로, 친히 쓰시고 서명하시고 도장을 찍으신 것으로, 제자에 대한 사예의 전승에 대한 엄숙한 부탁을 보여줍니다. 산잉 사부님의 사용 허가를 받았으며, 전승 기록용으로만 사용됩니다.

그림 4 - 이징우(가운데), 산잉(왼쪽), 추자원(楚家俊, 오른쪽)

그림 5: 이징우가 산잉의 권가(拳架)를 지도하는 모습

그림 6: 사진은 '영남경오태극 연의회 성립 대회' 현수막을 보여주며, 현장에 이징우 선생님의 초상화가 걸려 있습니다. 발언자는 산잉 선생님입니다. 영상 속 의복, 회장 배치, 촬영 스타일로 미루어 보아 시간은 1990 년대 경으로 추정됩니다.

그림 7: 왼쪽부터 우차오후이, 산잉(單穎) 대사(2024 년 10 월 25 일 광주 촬영). 산잉 대사(이징우 종사 직계 제자)가 우차오후이를 정식 직계 제자로 받아들이고, 『이징우전진오태극권집(李經梧傳陳吳太極拳集)』과 『대도현은(大道顯隱)』을 증정하는 모습.

그림 8: 산잉 대사가 우차오후이에게 권법과 심법을 전수하는 모습

그림 9: 왼쪽부터 우차오후이, 린원후이(林文輝)

그림 10 - 린원후이가 우차오후이의 태극권 권가(拳架)를 지도하는 모습

그림 11: 『영남경오태극문집(嶺南經梧太極文集)』은 산잉, 천성표(陳勝飙)가 주편하고, 60 편의 역작을 수록하며 체례가 명확한 태극 무학 문집입니다. 전서는 '공(功)'을 실천으로, '보리(菩提)'를 깨달음으로 삼아 4 편으로 나누어 단계별로 영남경오태극 체계의 깊은 저력을 보여줍니다.

키워드 (한국어)

경오태극문(經梧太極門), 이징우(李經梧), 태극(太極), 진식태극권(陳式太極拳), 오식태극권(吳式太極拳), 양식태극권(楊式太極拳), 손식태극권(孫式太極拳), 산잉(單穎), 우차오후이(巫朝暉, 제프 우), 영남경오태극(嶺南經梧太極), 일공일보리(一功一菩提), 추수(推手), 일추삼천륜(日推三千輪), 간화태극권(簡化太極拳), 24 식(二十四式), 북대하(北戴河), 호주국립도서관(호주국립도서관), Trove, WorldCat, Zenodo, ORCID, 더 에포컬 트랜지션 (The Epochal Transition), 무형문화유산(無形文化遺產), 무술전승(武術傳承), 구술역사(口述歷史), 학술보존(學術保存)

성명

본문은 저자가 공개 자료와 사문(師門) 구술(口述)에 기초하여 정리한 역사 전승 기술(紀述) 텍스트로, 오직 저자가 이어받은 사문(師門)의 전승 사술에 대해서만 책임을 지며, 다른 지파(支派)의 전승 인정과 관련되지 않고 어떠한 문호(門戶) 논쟁에도 참여하지 않습니다. 무술 전승은 시대 변화를 겪어 왔으며, 버전 차이는 불가피하므로, 본문은 역사와 전승 정보를 보존하여 미래의 연구와 추적에 참고 자료를 제공하는 것을 목적으로 합니다.

근원 성명성 문헌(源頭聲明性文獻)

아래 링크는 근원 성명성 문헌(源頭聲明性文獻)으로, 지속적으로 발생하는 실제 세계의 개인 서사(個人敘事)가 시청각화 및 파생 개작 과정에서 그 사실적 출처와 권리 경계를 명확히 규정합니다. 저자는 해당 서사가 장기간의 현실 경험과 공개 기록에 기반하며, 허구적 창작이나 일반 이론을 구성하지 않고, 외삽(外推)이나 일반화를 주장하지 않음을 강조합니다. 본 문헌은 향후 발생 가능한 영상, 음향 및 기타 파생 형식에 대해 명확한 사실적 앵커와 출처 설명을 제공하고, 원본 실증(實證) 아카이브의 유일성과 추적 가능성을 확립하는 것을 목적으로 합니다.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

[\[https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116\]](https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116)