

ТЕМА МЯТЕЖА И БУНТА В ПРОЗЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО*Шарипова Юлдуз Даврановна**Магистр 1 курса**E-mail: yulduzsharipova20@gmail.com**научный руководитель: Муродова Дилдора Арабовна**преподаватель кафедры узбекской и русской филологии**Азиатского Международного Университета, города Бухары***Аннотация**

В статье рассматривается тема мятежа и бунта в прозе Максима Горького в период с 1905-1907 годов. Анализируется многогранная и плодотворная деятельность писателя в тот период – важнейший этап его идейно-творческого развития, славная страница в становлении и формировании принципов нового художественного метода – социалистического реализма. Особое внимание уделяется произведению повести «Мать»

Ключевые слова: русский мятеж и бунт, социалистический реализм, борьба народа, противоборствующие стороны.

Abstract The article examines the theme of rebellion and revolt in the prose of Maxim Gorky during the period of 1905–1907. It analyzes the writer's multifaceted and productive activity at that time — a crucial stage in his ideological and creative development and a significant chapter in the formation of the principles of a new artistic method, socialist realism. Special attention is given to the novella *Mother*.

Keywords: era of the Russian rebellion and revolt, socialist realism, people's struggle, opposing sides.

Annotatsiya

Maqolada 1905–1907 yillar davrida Maksim Gorkiyning prozasida inqilob mavzusi yoritiladi. Ushbu davr yozuvchining g'oyaviy-ijodiy rivojlanishidagi muhim bosqich, yangi badiiy metod — sotsialistik realizm tamoyillarining shakllanishidagi yorqin sahifa sifatida tahlil qilinadi. Ayniqsa, “Ona” qissasi alohida e'tibor bilan o'rganiladi.

Kalit so'zlar: rus inqilobi davri, sotsialistik realizm, xalq kurashi, qarama-qarshi tomonlar.

Введение

Творческая биография М.Горького тесно связана с эпохой первым русским мятежом и бунтом . Он был участником , её вдохновленным художником и пламенным

публицистом. Именно тогда Горький связывает свою судьбу с Коммунистической партией, начинает активно сотрудничать в большевистской печати. Он создает повесть «Мать» и пьесу «Враги» - замечательные произведения, в которых запечатлен богатейший опыт борьбы народных масс под руководством большевистской партии в период подъема мятежа и бунта в 1905 г. В дальнейшем тема первого русского мятежа и бунта нашла своё отражение и в других произведениях великого писателя, особенно в эпопее «Жизнь Клима Самгина» [1].

Основная часть

Главное впечатление которое произвел русский мятеж и бунт на Горького это ощущение невероятной вспышки жестокости, вспышки агрессии которые принесли обе противоборствующие стороны. С одной стороны поджоги погромы с другой стороны Столыпинские галстуки и совершенно непонятно, а что делать с тем что каждый русский мятеж перерастает в бунт бессмысленный и беспощадный. Поэтому для Горького очень важно разобраться что же происходит в сознании русского человека, можно ли это как-то изменить. Горький искренне считает, что агрессия от невежества от тёмных веков которые довлеют русскому крестьянину. Поэтому в этот период он больше всего пишет произведения которые посвящены провинциальной России. Никогда он столько не писал о провинциальном русском человеке, о русском крестьяне, о русском мещанине. Именно в этот период у него начинается получаться большие панорамные полотна, практически все что он пишет в этот момент это такая непрерывающаяся череда людей, которые проходят перед лицом читателя. Это и городок Окуров и жизнь Матвея Кожемякина и роман «Мать» и многие другие произведения и главный цикл по Руси [3].

Каждый из романов который Горький пишет в этот момент есть центральный персонаж, тот человек который не принимает жизнь как она есть. Раньше такой персонаж у Горького был всегда беглец, стихийный анархист, человек который протестует против цивилизации и пытается в ней никак не участвовать. Теперь это немножко другой человек, это прежде всего правдоискатель. Человек который пытается не просто не принять то, что есть в этом мире, но попытаться докопаться до правды до истины до света, из тьмы к свету пробиться. Появление этого человека этого персонажа для Горького в этот период и вообще для русской литературы этого периода невероятно важно. По сути дела все что делает Горький в этот период связано с этими двумя проблемами. Первое это попытка описать, то что происходит в голове русского человека и второе предложить какой-то рецепт, что сделать чтобы эту агрессию вот эту страшную путаницу в голове русского человека распутать [3].

В романе «Мать» Горький обращается к предшествующему историческому периоду к 90-м годам когда марксистское рабочее движение только-только появилось, когда было понятно где добро, а где зло. Когда ещё не было вот этого разброда внутри большевиков который начался после поражения 1-ого русского мятежа и бунта, когда все были молоды талантливые и знали как спасти людей. Мы видим что в большевиках в этот период Горький видит практически единственную силу которая может справиться с русским бунтом. Он смотрит на то что происходило в первом русском мятеже и бунте и видит, что именно организованы большевиками пролетарские стачки были единственным островком цивилизации то есть внятного осознанного протеста среди вот этого разливанного моря жестокости. Ему кажется что он наконец нашел

нового героя который с одной стороны мятежник, а с другой стороны не разрушитель, а созидатель человек который строит какую-то новую историю нового человека новую психологию [1]. В романе два главных героев. Пелагея Ниловна фабричная вдова женщина которая всю жизнь прожила под тяжелейшим гнетом бесконечных побоев нищеты и по сути дела вздохнула первый раз свободно когда ее муж наконец умер. Павел Власов рабочий молодой парень который начинает как и все словацкие рабочие все фабричные. Сначала днем с утра до ночи он работает, вечером и ночью он пьет и гуляет. После знакомства с произведениями марксистов после знакомства с большевиками он постепенно перерождается он постепенно открывает для себя истину и становится способным не только к тому чтобы для себя что то объяснить в этом мире, но становится способным эту истину кому-то другому объяснить. Мать которая за него страшно переживает которая очень ему сочувствует она конечно в какой-то момент сердцем понимает, что он абсолютно прав и усыновляет всех его друзей и всех его соратников она всех их воспринимают как своих детей [2].

Заключение

Подводя итоги, следует отметить, что в прозе Горького тема мятежа и бунта, в которых много места и внимания уделяет не только тому, кто и как делает его, для чего её использует, но и проявляет особую чуткость к проблемам культуры России, сохранению её бесценного наследия, состоящего из поколениями накопленных материальных, духовных, интеллектуальных и художественных ценностей.

Список использованной литературы

1. Горький М. В эпоху революции 1905-1907 годов. – Академия наук , 1957. – 3 с.
2. Хлебников Г.В. А.М.Горький о «Революциях»1917 года - 63 с.
3. Горький М. Революция и культура 1918. – 59 с.
4. Творчество М.Горького и революция 1905 года, - 4 с.
5. Л.П.Егорова, П.К.Чекалов Горький и революция, -1с.

