

Agenda perenne / Perennial Agenda

Artistic Research Thesis · Tesi di Ricerca Artistica

Sergio Maltagliati · 2026

Opera generativa a durata indeterminata · Generative artwork of indeterminate
duration

Arte generativa · Generative Art · Visual Music

Abstract / Abstract

Agenda perenne è un'opera generativa e interattiva che assume il tempo come principio strutturale della composizione. Ogni giorno il sistema ricalcola autonomamente i propri parametri, producendo testo e immagine. Questa pubblicazione presenta la tesi di ricerca artistica e il quadro teorico che accompagna l'opera. L'opera è attiva e consultabile online all'indirizzo: <https://visualmusic.it/agenda-perenne>

Agenda perenne is a generative and interactive artwork that adopts time as its structural compositional principle. Each day the system autonomously recalculates its parameters, producing text and image. This publication presents the artistic research thesis and theoretical framework accompanying the artwork. The artwork is continuously active and accessible online at: <https://visualmusic.it/agenda-perenne>

1. Introduzione / Introduction

Agenda perenne è analizzata come sistema temporale aperto in cui il tempo non è un contenitore ma un agente compositivo. In riferimento al concetto di opera aperta (Eco, 1962), l'opera non si completa mai definitivamente ma si rigenera quotidianamente attraverso l'automazione.

Agenda perenne is analyzed as an open temporal system in which time is not a container but a compositional agent. Referring to the concept of the open work (Eco, 1962), the artwork never reaches completion but regenerates itself daily through automation.

2. Arte come processo / Art as Process

A partire dagli anni Sessanta, l'arte occidentale ha progressivamente abbandonato l'oggetto concluso a favore del processo. Sistemi concettuali basati su istruzioni anticipano la logica procedurale oggi implementata tramite software.

Since the 1960s, Western art has progressively shifted from the finished object to the process. Instruction-based conceptual systems anticipated the procedural logic now implemented through software.

3. Musica indeterminata e partitura aperta /

Indeterminate Music and Open Score

L'indeterminazione introdotta da John Cage sospende l'intenzionalità dell'autore e permette all'opera di emergere come evento, piuttosto che come oggetto fissato.

The indeterminacy introduced by John Cage suspends authorial intention and allows the work to emerge as an event rather than a fixed object.

4. Pietro Grossi e il computer creativo / Pietro Grossi and the Creative Computer

Pietro Grossi concepisce il computer come strumento creativo autonomo. La composizione diventa un processo potenzialmente infinito, anticipando l'arte generativa contemporanea.

Pietro Grossi conceived the computer as an autonomous creative instrument. Composition becomes a potentially infinite process, anticipating contemporary generative art.

5. I Ching come dispositivo procedurale / The I Ching as Procedural Device

In Agenda perenne l'I Ching non è interpretato simbolicamente ma adottato come sistema operativo di trasformazione.

In Agenda perenne, the I Ching is not interpreted symbolically but adopted as an operational system of transformation.

6. Testo come partitura verbale / Text as Verbal Score

Le frasi generate quotidianamente funzionano come partiture verbali che indicano comportamenti e possibilità, non risultati.

The daily generated phrases function as verbal scores that indicate behaviors and possibilities rather than outcomes.

7. Immagine come evento temporale / Image as Temporal Event

L'immagine non rappresenta ma accade: è il risultato visibile di una procedura temporale.

The image does not represent but happens: it is the visible result of a temporal procedure.

8. Tempo, durata e iterazione / Time, Duration and Iteration

La durata quotidiana introduce un'iterazione rituale: ogni giorno è identico nel metodo ma differente nel risultato.

The daily duration introduces a ritual iteration: each day is identical in method but different in result.

9. Archivio, memoria e conservazione / Archive, Memory and Preservation

La memoria dell'opera non è automatica ma dipende dall'atto volontario dell'osservatore.

The memory of the work is not automatic but depends on the observer's voluntary act.

10. Conclusioni / Conclusions

Agenda perenne ridefinisce il concetto di agenda come dispositivo estetico che non organizza il tempo ma lo rende esperibile.

Agenda perenne redefines the concept of agenda as an aesthetic device that does not organize time but makes it experienceable.

11. Metodo e sistema / Method and System

L'opera si fonda su un sistema di regole che determinano la generazione quotidiana dei contenuti. L'autore definisce il quadro operativo, mentre il sistema produce le variazioni.

The work is based on a system of rules that determine the daily generation of content. The author defines the operational framework, while the system produces variations.

12. Opera non finita e durata indeterminata / Unfinished Work and Indeterminate Duration

Agenda perenne esiste come opera non finita, la cui durata coincide con il tempo stesso. La composizione si estende potenzialmente all'infinito.

Agenda perenne exists as an unfinished work whose duration coincides with time itself. Composition potentially extends infinitely.

13. Fruizione e responsabilità dell'osservatore / Reception and Observer Responsibility

L'osservatore non è spettatore passivo ma parte attiva nella costruzione della memoria dell'opera.

The observer is not a passive spectator but an active participant in constructing the memory of the work.

14. Collocazione storica e prospettive contemporanee / Historical Context and Contemporary Perspectives

L'opera si colloca nella continuità della musica sperimentale, dell'arte generativa e della visual music, dialogando con pratiche contemporanee.

The work is situated within the continuity of experimental music, generative art, and visual music, engaging with contemporary practices.

License / Licenza

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Quest'opera è distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0).

Note: The online artwork is continuously evolving; this document reflects the research state at the time of publication.

<https://visualmusic.it/agenda-perenne>

Contacts / Contatti

Sergio Maltagliati

Email: sergio.maltagliati@gmail.com

Website: <https://www.visualmusic.it>

Online artwork: <https://visualmusic.it/agenda-perenne>

Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)