

## 乐盲吉他手 The Musically Illiterate Guitarist



**Français:** Le Guitariste Musicalement Analphabète

**Español:** El Guitarrista Musicalmente Analfabeto

**日本語:** 楽盲ギタリスト

**العربية:** موسيقياً الأمي الجيتار عازف

**Deutsch:** Der musikalisch Analphabetische Gitarrist

**Português:** O Guitarrista Musicalmente Analfabeto

**Русский:** Музыкально неграмотный гитарист

**한국어:** 악맹 기타리스트

## Contents

乐盲吉他手.....	4
关于我的频道：港湾诗琴 The Harbor of Love.....	8
分析与评论.....	9
The Musically Illiterate Guitarist .....	11
About my channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love .....	17
Analysis and Commentary .....	19
Guitariste Musicalement Analphabète .....	21
À propos de ma chaîne : 港湾诗琴 The Harbor of Love .....	27
Analyse et commentaires .....	29
Guitarrista Musicalmente Analfabeto .....	31
Sobre mi canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love.....	37
Análisis y comentarios .....	39
楽盲ギタリスト .....	41
私のチャンネルについて：港湾詩琴 The Harbor of Love .....	46
分析とコメント .....	48
موسيقياً الأمي الجيتار عازف.....	50
البيانو الشعر ميناء: قناتي حول The Harbor of Love.....	54
وتعليق تحليل .....	55
Der musikalisch Analphabetische Gitarrist.....	57
Über meinen Kanal: 港湾诗琴 The Harbor of Love.....	63
Analyse und Kommentar .....	65
Guitarrista Musicalmente Analfabeto .....	67

Sobre o meu canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love .....	73
Análise e Comentários .....	75
Музыкально неграмотный гитарист .....	77
О моем канале: 港湾诗琴 The Harbor of Love .....	83
Анализ и комментарии .....	85
악맹 기타리스트 .....	87
내 채널에 대하여: 항구의 시와 피아노 The Harbor of Love .....	92
분석 및 논평 .....	94
The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu.....	96

## 乐盲吉他手

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

### ——一个无乐理条件下的指弹实践案例摘要

本文记录并分析了我在完全不具备系统音乐教育与乐理知识背景的条件下，通过长期自学与身体化实践，完成吉他指弹演奏的个人案例。该案例以吉他指弹改编并完整演奏《出埃及记（Exodus）》为核心实例，呈现了一个从零散基础、长期中断、再进入音乐实践，并最终完成复杂作品结构重构复现的过程。本文并不试图提出普遍性结论，而是作为一个可核查、可追溯的个体实践记录，供音乐实践者、研究者与跨领域学者参考与讨论。

#### 一、个人背景与音乐领域的非连续进入

我长期从事并公开发表的工作，横跨多个彼此并不相干的领域，包括写作、系统性研究、身体实践、摄影与长期个人档案建设等。音乐并非我最初关注或投入的方向，更不是我职业或研究路径中的核心领域。

在中学时期，我曾短暂参加过一次吉他基础兴趣班。该课程共八节课，持续约两个月，内容仅限于最基础和弦与简单旋律。当时我并不喜欢音乐。学校举办吉他兴趣班时，我仅将此事当作一条“校园新闻”随口告诉家人。几天后，先父用其一个月工资为我购回一把吉他。出于不愿辜负其期望，而非出于音乐兴趣或职业规划，我报名参加了该兴趣班。课程结束后，我并未形成持续练习习惯，也未对音乐产生进一步投入。

随后，在移居澳大利亚后的三十余年时间里，我完全未再接触或演奏吉他。这段早期经历在技能、方法与认知层面均未形成任何可持续的音乐训练基础。

#### 二、重新进入：无乐理条件下的自学起点

2019年10月底，我在完全没有任何系统音乐训练、未识五线谱与简谱的前提下，重新拿起吉他。此次重新进入并非基于音乐专业目标，而是作为日常个人实践的一部分，与身体训练和长期自我练习结构并行展开。

整个学习过程中，我未参加任何培训班，也未接受老师或朋友的面对面指导。前期主要通过公开视频平台观看指弹教学内容，自行拆解动作与节奏，完全依赖反复尝试与身体记忆建立。

### 三、练习路径与身体化过程

练习路径大致分为以下阶段：

基础阶段：练习简单指法与基础和弦，建立左右手最基本的独立控制能力。

结构扩展阶段：在和弦基础上引入单音旋律弹奏，并尝试在同一时间轴上完成旋律与和弦的同步呈现。

节奏与打击元素引入：分别练习沙锤效果、击板、小鼓与大鼓音效，将吉他作为复合型打击—旋律乐器使用。

和弦指法：在整首《出埃及记》的指弹改编中，我并未使用复杂或高阶和弦体系。全曲所采用的，主要只是几个基础的 C 和弦指法及其位置变化。其整体复杂度并非来源于和弦数量，而是来自多声部同时进行时对节奏、力度与结构协调的持续控制。

整合阶段：将主旋律、和弦伴奏、节奏击打与动态变化整合为同步演奏结构。

该过程持续约三年。前期手指经历明显的钻心疼痛；中期逐渐形成厚茧；后期则进入稳定的生理适应阶段，平均每周出现一次指尖表皮自然脱落。这些生理变化成为练习强度与持续性的客观伴随结果。

#### 扩展实践案例二：流行情歌改编——《此情可待》（Right Here Waiting）

为进一步展示无系统乐理背景下的指弹实践多样性，本文补充第二案例：Richard Marx 经典流行曲《此情可待》（Right Here Waiting, 1989 年发行）的吉他指弹改编。

该曲旋律柔美流畅，和声相对简约，与主案例《出埃及记》的复杂管弦重构形成对比，体现同一实践者在不同音乐风格间的迁移能力。

录制并上传日期：2022 年 12 月 27 日。

视频时长：约 [具体时长，4 分 26 秒]，全程手机单镜头录制，无后期剪辑。

公开链接：<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI>

截至 2025 年 12 月，该视频累计观看量 960 次。

此案例同样依赖长期手指生理适应与听觉记忆，而非谱面或和声理论分析，进一步验证身体化实践在抒情流行曲改编中的有效性。

#### 四、《出埃及记》作为实践案例的选择与改编

《出埃及记》原为大型配器作品，常见版本包含钢琴与大乐队合奏结构，具有鲜明的节奏推进与宏大叙事感。该作品被选为实践案例，正是因为其复杂结构对单一乐器提出了近似“小型乐队”的重构要求。

在我的吉他指弹版本中，演奏同时包含以下要素：

- 主旋律
- 和弦伴奏
- 沙锤效果
- 小鼓与大鼓音效

整体效果旨在以一把吉他完成接近合奏层级的结构表达。作品前段以扫弦与打击构成强烈节奏引入，中段保持全程主旋律推进，末段则加入原曲中并不存在的抒情性指弹与悠然和弦伴奏，以形成“劫后余生”般的情绪转折与空间感受。这一末段为我个人的原创结构补充，并非原曲内容。

该指弹版本的编曲与演奏均由我独立完成。

#### 五、视频记录与可核查性

为构建可核查、多维度的证据体系，本研究采用以下视频材料。所有材料均提供在线公开访问链接，其核心原始文件亦全部作为本研究的组成部分，永久存档于本次 Zenodo 记录中，以确保证据的长期完整性、可及性与可验证性。

##### 1. 公开访问链接（用于即时验证与参考）

《出埃及记》完整演奏（核心案例）：

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> （上传于 2022 年 12 月 31 日）

《此情可待》指弹特写（技术验证）：

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

欢迎浏览我的账号里其它数百吉他指弹和原创词曲弹唱作品：

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

## 2. 永久存档文件（本次上传至本 Zenodo 条目）

以下三个原始视频文件与本论文（PDF）一并上传，在本次存档中构成一个完整的、可独立验证的数据集：

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4：《出埃及记》完整演奏的源文件。因使用手机录制并合成背景，画质有限，但其无后期剪辑的完整性是案例的核心验证依据。

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4：《沧海一声笑》高清指弹片段（手机录制）。旨在提供更清晰的音质与整体指法参照，展示另一种音乐风格下的演奏状态。

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4：《此情可待》指弹特写视频的源文件（不包含人脸）。该视频聚焦手部演奏细节，旨在提供近距离的技术动作与演奏者同一性验证，并与前两个视频形成风格与技术上的互补印证。

## 3. 存档方案说明

上述“链接引用 + 源文件存档”的双轨制设计，兼顾了即时验证的便利性与学术存档的彻底性。将全部关键证据的原始文件集中保存于同一永久 DOI 下，旨在：

- 构建一个自足、多维的证据包，以回应关于演奏完整性、技术水准及真实性的潜在质询；
- 彻底解决因商业平台政策或地域限制导致的长期可访问性问题；
- 符合开放科学中“数据与论文共存”的最佳实践，提升本案例作为研究样本的可复用性与引用价值。



## 关于我的频道：港湾诗琴 *The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

一个纯粹业余的浪漫指弹吉他频道，由悉尼独立实践者巫朝晖（Jeffi Wu）独自运营。无任何系统乐理或音乐教育背景，仅凭长期身体化自学与听觉记忆，完成超200首经典曲目的指弹改编与录制，包括电影配乐《出埃及记》（Exodus）的完整管弦重构、Richard Marx《此情可待》（Right Here Waiting）的柔情演绎，以及多首中外经典爱情与励志旋律。

频道同时分享原创摄影作品（多为自然风光与时光延时）和诗意短文，旨在营造一处宁静的“港湾”——旋律恍若仙，飘逸入云间，苍穹星月远，沁心第七弦。

所有内容均为一人一吉他手机实录，无后期混音、无谱面依赖，视频中使用的所有背景摄影与动态影像，亦均为本人原创作品。纯属个人爱好与实践档案，欢迎喜爱指弹、摄影与诗意的朋友订阅、交流（勿论国事、宗教）。

订阅虽少，初心不改——每一弦，皆是时光的低语。

## 六、案例意义与研究价值评述

实践维度的独特性：该案例并非“快速学习”或“天赋展示”，而是建立在长期断裂背景之后的持续性身体化实践之上。

内容深度与客观性：全文以事实为核心，避免情绪渲染。手指生理变化、练习节律、公开视频时间戳等细节，为该案例提供了可感官验证与外部核查的证据链。

学术价值与稀缺性：该案例在音乐教育、认知心理学、创造力研究及身体实践研究等领域具有潜在参考价值。其稀缺性不在于“不识谱”，而在于长期断裂背景、规模化实践成果、原创结构改编与公开视频证据同时成立。

优缺点总结：优点：事实密集、可核查、语言克制、跨领域可读性强。不足：分析层次仍有扩展空间，但不影响其作为实践样本的独立成立。

## 总结性判断



《乐盲吉他手》已经超出个人经历记录的范畴，达到了可长期存档、引用与再讨论的实践型研究样本级别，适合作为 Zenodo 上的独立案例论文发布。

## 分析与评论

——关于论文《乐盲吉他手：一个无乐理条件下的指弹实践案例》的学术评析

以下内容为对前述论文的结构、内容与学术价值的分析性评论，用于阐明该案例在开放学术存档体系中的定位与潜在研究意义。本评论不改变原论文事实叙述，仅从学术记录与研究传播角度进行评价。

### 1. 整体结构评价

该论文采用了标准的实践导向型案例研究结构：摘要、背景、方法路径、过程描述、具体案例、讨论与结语。逻辑清晰，层层递进，适合 Zenodo 等开放科研平台对实践型研究输出的定位。

论文结尾保持开放性，并未强行给出普遍结论，这一写作策略在学术传播中具有成熟度，既避免自我宣称，也为后续研究保留空间。

### 2. 内容深度与客观性

全文以事实为核心，避免情绪渲染。手指生理变化、练习节律、视频时间戳等细节，为该案例提供了可感官验证与外部核查的证据链。

《出埃及记》作为案例选择具有代表性，其结构复杂度使该指弹实践具备“小型合奏重构”的意义，而非简单旋律复现。

### 3. 学术价值与稀缺性

该案例在音乐教育、认知心理学、创造力研究等领域具有潜在参考价值。其稀缺性不在于“不识谱”，而在于长期断裂背景、规模化实践成果、原创结构改编与公开视频证据同时成立。

### 4. 优缺点总结

优点:

事实密集、可核查、语言克制、跨领域可读性强。

不足:

分析层次仍有扩展空间，但不影响其作为实践样本的独立成立。

总结性判断

《乐盲吉他手》已经超出个人经历记录的范畴，达到了可长期存档、引用与再讨论的实践型研究样本级别，适合作为 Zenodo 上的独立案例论文发布。

## The Musically Illiterate Guitarist

Author: JEFFI CHAO HUI WU

——An Abstract of a Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Conditions

This article documents and analyzes my personal case of completing fingerstyle guitar performance through long-term self-study and embodied practice, under the condition of having no background in systematic music education and music theory knowledge. The case centers on the fingerstyle guitar adaptation and complete performance of "Exodus," presenting a process that transitions from fragmented foundations, long interruptions, to re-entering music practice, and ultimately reconstructing and reproducing a complex work structure. This article does not attempt to propose universal conclusions, but serves as a verifiable and traceable record of individual practice for reference and discussion among music practitioners, researchers, and interdisciplinary scholars.

### I. Personal Background and Non-Continuous Entry into the Music Field

My long-term work, which I have publicly published, spans multiple unrelated fields, including writing, systematic research, physical practice, photography, and long-term personal archive building. Music was not my initial focus or area of investment, nor is it a core domain in my career or research path.

During my middle school years, I briefly participated in a basic guitar interest class. The course consisted of eight lessons over about two months, covering only the most fundamental chords and simple melodies. At that time, I did not like music. When the school organized the guitar interest class, I merely mentioned it to my family as a piece of "campus news." A few days later, my father bought me a guitar using his one-month salary. Out of a desire not to disappoint his expectations, rather than out of musical interest or career planning, I signed up for the class. After the course ended, I did not develop a habit of continuous practice, nor did I invest further in music.

Subsequently, in the more than thirty years after moving to Australia, I completely ceased to engage with or play the guitar. This early experience did not establish any sustainable musical training foundation in terms of skills, methods, or cognition.

## II. Re-entry: A Self-learning Starting Point Without Music Theory Conditions

At the end of October 2019, I picked up the guitar again without any formal music training, having no knowledge of staff notation or numbered musical notation. This return was not based on a professional music goal, but rather as part of my daily personal practice, running parallel to my physical training and long-term self-practice structure.

During the entire learning process, I did not attend any training classes, nor did I receive face-to-face guidance from teachers or friends. In the early stages, I mainly watched fingerstyle teaching content on public video platforms, breaking down the movements and rhythms on my own, completely relying on repeated attempts and building muscle memory.

## III. Practice Pathways and Embodiment Processes

The practice path is roughly divided into the following stages:

Basic Stage: Practice simple fingerings and basic chords to establish the most fundamental independent control ability of both hands.

Structural Expansion Phase: Introduce single-note melodies based on chords, and attempt to achieve synchronized presentation of melodies and chords on the same timeline.

Introduction of rhythm and percussion elements: Practice the effects of shakers, clappers, snare drum, and bass drum sounds separately, using the guitar as a compound percussion-melodic instrument.

Chord Fingering: In the entire fingerstyle arrangement of "Exodus," I did not use complex or advanced chord systems. The piece mainly employs just a few basic C chord fingerings and their positional variations. Its overall complexity does not stem

from the number of chords, but rather from the continuous control of rhythm, dynamics, and structural coordination when multiple voices are played simultaneously.

Integration Stage: Integrate the main melody, chord accompaniment, rhythmic beats, and dynamic changes into a synchronized performance structure.

The process lasts for about three years. In the early stage, the fingers experience significant, piercing pain; in the mid-stage, thick calluses gradually form; and in the later stage, it enters a stable physiological adaptation phase, with natural shedding of the fingertip epidermis occurring approximately once a week. These physiological changes become the objective accompanying results of the practice intensity and continuity.

Expanded Practice Case 2: Popular Love Song Adaptation — "Right Here Waiting"

To further demonstrate the diversity of fingerstyle practice without a systematic theoretical background, this article supplements a second case: the fingerstyle adaptation of Richard Marx's classic pop song "Right Here Waiting" (released in 1989).

The melody of this piece is beautiful and smooth, with relatively simple harmonies, contrasting with the complex orchestral reconstruction of the main case "Exodus," reflecting the ability of the same practitioner to transition between different musical styles.

Recording and upload date: December 27, 2022.

Video duration: approximately [specific duration, 4 minutes and 26 seconds], recorded entirely with a single mobile camera, no post-editing.

Public link: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

As of December 2025, the video has a total of 960 views.

This case also relies on long-term physiological adaptation of the fingers and auditory memory, rather than score or harmony theory analysis, further validating the effectiveness of embodied practice in the adaptation of lyrical pop songs.

#### IV. The Selection and Adaptation of "Exodus" as a Practical Case Study

The original work "Exodus" is a large orchestral piece, with common versions featuring a structure for piano and a large ensemble, characterized by a distinct rhythmic drive and a grand narrative sense. This work was chosen as a practical case precisely because its complex structure imposes a reconstruction requirement on a single instrument that is akin to a "small ensemble."

In my fingerstyle guitar version, the performance includes the following elements:

- Main Melody
- Chord accompaniment
- Shaker Effect
- Sound Effects of Small Drum and Big Drum

The overall effect aims to achieve a structural expression close to that of an ensemble using just one guitar. The beginning of the piece introduces a strong rhythm through strumming and percussive elements, while the middle section maintains the progression of the main melody throughout. The final section incorporates lyrical fingerpicking and serene chord accompaniment, which do not exist in the original piece, to create an emotional shift and sense of space akin to "surviving a catastrophe." This final section is my personal original structural addition and is not part of the original content.

The arrangement and performance of this fingerstyle version were completed independently by me.

#### V. Video Recording and Verifiability

To build a verifiable and multi-dimensional evidence system, this study utilizes the following video materials. All materials are provided with publicly accessible online links, and the core original files are also included as part of this study, permanently

archived in this Zenodo record to ensure the long-term integrity, accessibility, and verifiability of the evidence.

1. Public access link (for instant verification and reference)

Complete Performance of "Exodus" (Core Case):

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (Uploaded on December 31, 2022)

"Waiting for This Love" Fingerstyle Close-Up (Technical Verification):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Welcome to browse the other hundreds of fingerstyle guitar and original songwriting works in my account:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

2. Permanent Archive Files (Uploaded to this Zenodo Entry)

The following three original video files are uploaded along with this paper (PDF), constituting a complete and independently verifiable dataset in this archive:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: The source file of the complete performance of "Exodus." Due to being recorded with a mobile phone and having a synthesized background, the video quality is limited, but its integrity without post-editing is the core verification basis of the case.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: A high-definition fingerstyle segment of "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (recorded on a mobile phone). Aimed at providing clearer sound quality and an overall reference for finger techniques, showcasing the performance state under a different musical style.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: The source file of the fingerstyle close-up video "This Love Can Wait" (without facial features). This video focuses on the details of hand performance, aiming to provide close-up technical actions and verification of the performer's identity, complementing the style and technique of the previous two videos.



### 3. Archive Plan Description

The dual-track design of "link citation + source file archiving" mentioned above takes into account both the convenience of immediate verification and the thoroughness of academic archiving. By centrally storing all original documents of key evidence under the same permanent DOI, it aims to:

Build a self-sufficient, multi-dimensional evidence package to respond to potential inquiries regarding performance integrity, technical proficiency, and authenticity;

Thoroughly resolve long-term accessibility issues caused by commercial platform policies or regional restrictions;

In line with the best practices of "data and papers coexisting" in open science, enhance the reusability and citation value of this case as a research sample.

### About my channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

A purely amateur romantic fingerstyle guitar channel, operated solely by Sydney independent practitioner Jeffi Wu. With no formal music theory or education background, he has completed fingerstyle adaptations and recordings of over 200 classic pieces through long-term embodied self-study and auditory memory, including a complete orchestral reconstruction of the film score "Exodus," a tender rendition of Richard Marx's "Right Here Waiting," and several classic love and inspirational melodies from both Chinese and foreign sources.

The channel simultaneously shares original photography works (mostly natural landscapes and time-lapse) and poetic short texts, aiming to create a tranquil "harbor"—the melody seems ethereal, drifting into the clouds, the distant stars and moon in the sky, soothing the seventh string of the heart.

All content is a solo guitar recording done on a mobile phone, with no post-mixing or reliance on sheet music. All background photography and dynamic imagery used in the video are also original works by me. This is purely a personal hobby and practice archive. Friends who enjoy fingerstyle, photography, and poetry are welcome to subscribe and communicate (regardless of national affairs or religion).

Though few in subscriptions, the original intention remains unchanged—every string is a whisper of time.

### VI. Significance of the Case and Evaluation of Research Value

The uniqueness of the practical dimension: This case is not about "rapid learning" or "demonstrating talent," but rather is based on a sustained embodied practice following a long history of disconnection.

Depth and Objectivity of Content: The entire text is centered around facts, avoiding emotional embellishment. Details such as physiological changes in fingers, practice

rhythms, and public video timestamps provide a chain of evidence that can be sensorially verified and externally checked for this case.

Academic Value and Scarcity: This case has potential reference value in the fields of music education, cognitive psychology, creativity research, and body practice studies. Its scarcity lies not in "lack of music reading skills," but in the simultaneous establishment of a long-term disconnection background, large-scale practical outcomes, original structural adaptations, and publicly available video evidence.

Summary of Advantages and Disadvantages: Advantages: Fact-dense, verifiable, restrained language, strong cross-disciplinary readability. Disadvantages: There is still room for expansion in the analytical depth, but it does not affect its independent establishment as a practical sample.

#### Summary Judgment

"The The Musically Illiterate Guitarist" has surpassed the scope of personal experience documentation and has reached the level of a practical research sample suitable for long-term archiving, citation, and further discussion, making it appropriate for publication as an independent case study on Zenodo.

## *Analysis and Commentary*

——Academic Review of the Paper "The The Musically Illiterate Guitarist: A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Conditions"

The following content is an analytical commentary on the structure, content, and academic value of the aforementioned paper, aimed at clarifying the positioning and potential research significance of this case within the open academic archiving system. This commentary does not alter the factual narrative of the original paper but evaluates it solely from the perspective of academic record and research dissemination.

### 1. Overall Structure Evaluation

The paper adopts a standard practice-oriented case study structure: abstract, background, methodological approach, process description, specific case, discussion, and conclusion. The logic is clear and progresses step by step, suitable for the positioning of practice-oriented research outputs on open research platforms like Zenodo.

The conclusion of the paper remains open-ended and does not forcefully provide a universal conclusion. This writing strategy demonstrates maturity in academic communication, avoiding self-assertion while leaving room for future research.

### 2. Depth and Objectivity of Content

The text is centered around facts, avoiding emotional embellishment. Details such as physiological changes in the fingers, practice rhythms, and video timestamps provide a chain of evidence that can be sensorially verified and externally checked for this case.

The choice of "Exodus" as a case study is representative, and its structural complexity gives this fingerstyle practice the significance of "small ensemble reconstruction," rather than merely a simple melody reproduction.

### 3. Academic Value and Scarcity

This case has potential reference value in the fields of music education, cognitive psychology, and creativity research. Its rarity lies not in "not reading music," but in the simultaneous establishment of a long-term disconnection background, large-scale practical outcomes, original structural adaptations, and public video evidence.

### 4. Summary of Advantages and Disadvantages

#### Advantages:

Fact-dense, verifiable, restrained language, strong cross-disciplinary readability.

#### Shortcomings:

There is still room for expansion in the analytical levels, but it does not affect its independent establishment as a practical sample.

#### Summary Judgment

"The The Musically Illiterate Guitarist" has surpassed the scope of personal experience documentation and has reached the level of a practical research sample suitable for long-term archiving, citation, and further discussion, making it appropriate for publication as an independent case study on Zenodo.

## Guitariste Musicalement Analphabète

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

——Un résumé d'un cas pratique de fingerstyle sans condition de théorie musicale

Cet article documente et analyse mon cas personnel de réalisation d'une performance de guitare fingerstyle à travers un apprentissage autodidacte et une pratique corporelle, sans aucune formation systématique en éducation musicale ou en théorie musicale. Ce cas se concentre sur l'adaptation et l'exécution complète de "L'Exode" (Exodus) en fingerstyle, présentant un processus allant d'une base éparse, à des interruptions prolongées, puis à une réintégration dans la pratique musicale, et enfin à la reconstruction et à la réinterprétation d'une œuvre complexe. Cet article ne cherche pas à proposer des conclusions universelles, mais sert plutôt de document de pratique individuelle vérifiable et traçable, destiné aux praticiens de la musique, aux chercheurs et aux universitaires de divers domaines pour référence et discussion.

### I. Contexte personnel et entrée non continue dans le domaine de la musique

Je travaille depuis longtemps et publie ouvertement dans plusieurs domaines qui ne sont pas nécessairement liés, y compris l'écriture, la recherche systématique, la pratique corporelle, la photographie et la construction de dossiers personnels à long terme. La musique n'est pas la direction qui m'a d'abord intéressé ou dans laquelle je me suis investi, et elle n'est pas non plus le domaine central de ma carrière ou de mes recherches.

Pendant mes années de collège, j'ai brièvement participé à un cours d'initiation à la guitare. Ce cours comprenait huit leçons, s'étalant sur environ deux mois, et se limitait aux accords les plus basiques et à des mélodies simples. À l'époque, je n'aimais pas la musique. Lorsque l'école a organisé ce cours d'initiation à la guitare, je n'en ai parlé à ma famille que comme d'une "actualité scolaire". Quelques jours plus tard, mon père a acheté une guitare pour moi en utilisant un mois de son salaire. Par souci de ne pas décevoir ses attentes, et non par intérêt pour la

musique ou un projet professionnel, je me suis inscrit à ce cours. À la fin du cours, je n'ai pas développé d'habitude de pratique régulière, ni d'engagement supplémentaire envers la musique.

Par la suite, au cours des trente années qui ont suivi mon émigration en Australie, je n'ai absolument plus touché ou joué de la guitare. Cette expérience précoce n'a pas constitué de base d'entraînement musical durable sur les plans des compétences, des méthodes et de la cognition.

Deuxièmement, réintroduction : point de départ de l'auto-apprentissage sans conditions de théorie musicale

À la fin octobre 2019, j'ai repris la guitare sans aucune formation musicale systématique, sans connaître la portée et la notation simplifiée. Ce retour n'était pas basé sur un objectif professionnel en musique, mais faisait partie de ma pratique personnelle quotidienne, se déroulant parallèlement à l'entraînement physique et à une structure de pratique personnelle à long terme.

Tout au long de mon apprentissage, je n'ai participé à aucun cours de formation et je n'ai reçu aucune instruction en face à face de la part d'enseignants ou d'amis. Au début, j'ai principalement regardé des contenus d'enseignement de fingerstyle sur des plateformes de vidéos publiques, décomposant moi-même les mouvements et les rythmes, m'appuyant entièrement sur des essais répétés et l'établissement de la mémoire corporelle.

Trois, chemin d'exercice et processus de corporalisation

Le chemin d'exercice se divise grossièrement en plusieurs étapes :

Phase de base : pratiquer des doigtés simples et des accords fondamentaux, établir la capacité de contrôle indépendant la plus basique des mains gauche et droite.

Phase d'expansion de la structure : introduction d'une mélodie monophonique sur la base des accords, et tentative de réaliser la présentation synchronisée de la mélodie et des accords sur la même ligne temporelle.



Introduction des éléments de rythme et de percussion : pratiquer séparément les effets de maracas, de caisse claire, de grosse caisse, en utilisant la guitare comme instrument de percussion-mélodie composite.

Accords et doigtés : Dans toute l'adaptation de "L'Exode" en fingerstyle, je n'ai pas utilisé de systèmes d'accords complexes ou avancés. L'ensemble de la pièce repose principalement sur quelques accords de base en do (C) et leurs variations de position. La complexité globale ne provient pas du nombre d'accords, mais du contrôle continu du rythme, de la dynamique et de la coordination structurelle lors de l'exécution simultanée de plusieurs voix.

Phase d'intégration : intégrer la mélodie principale, l'accompagnement harmonique, les percussions rythmiques et les variations dynamiques en une structure de jeu synchronisé.

Ce processus dure environ trois ans. Au début, les doigts subissent une douleur lancinante ; au milieu, des callosités commencent à se former ; à la fin, on entre dans une phase d'adaptation physiologique stable, avec une desquamation naturelle de l'épiderme des doigts en moyenne une fois par semaine. Ces changements physiologiques deviennent des résultats objectifs accompagnant l'intensité et la continuité de l'entraînement.

Cas pratique étendu deux : Adaptation de chanson populaire — « Cet amour peut attendre » (Right Here Waiting)

Pour montrer davantage la diversité de la pratique du fingerstyle sans arrière-plan théorique systémique, cet article complète un deuxième cas : l'adaptation en fingerstyle de la chanson pop classique de Richard Marx « Right Here Waiting » (sortie en 1989).

Cette pièce a une mélodie douce et fluide, avec une harmonie relativement simple, contrastant avec la reconstruction orchestrale complexe du cas principal « L'Exode », illustrant la capacité du même praticien à naviguer entre différents styles musicaux.

Date d'enregistrement et de téléchargement : 27 décembre 2022.

Durée de la vidéo : environ [durée spécifique, 4 minutes 26 secondes], enregistrée en continu avec un seul plan de téléphone, sans montage post-production.

Lien public : <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

D'ici décembre 2025, la vidéo aura accumulé 960 vues.

Ce cas repose également sur l'adaptation physiologique à long terme des doigts et la mémoire auditive, plutôt que sur l'analyse des partitions ou des théories harmoniques, validant ainsi l'efficacité de la pratique incarnée dans l'adaptation des chansons pop lyriques.

Quatrième, le choix et l'adaptation de « L'Exode » en tant que cas pratique.

L'« Exode » était à l'origine une œuvre pour grand orchestre, les versions courantes incluent une structure de concerto pour piano et grand orchestre, avec un rythme marqué et un sens de la narration grandiose. Cette œuvre a été choisie comme cas pratique précisément en raison de sa structure complexe qui impose des exigences de reconstruction proches d'un « petit orchestre » pour un seul instrument.

Dans ma version de fingerstyle à la guitare, l'interprétation comprend simultanément les éléments suivants :

- Mélodie principale
- Accompagnement harmonique
- Effet de maracas
- Petits et grands tambours effets sonores

L'effet global vise à réaliser une expression structurelle proche du niveau d'un ensemble avec une seule guitare. La première partie de l'œuvre introduit un rythme fort par des balayages et des percussions, la partie médiane maintient la progression de la mélodie principale tout au long, tandis que la dernière partie ajoute une technique de fingerstyle lyrique et un accompagnement d'accords sereins qui n'existent pas dans la pièce originale, afin de créer un retournement

émotionnel et une sensation d'espace semblable à celle d'une "survie après un désastre". Cette dernière partie est un ajout structurel original de ma part et ne fait pas partie du contenu de la pièce originale.

Cette version fingerstyle a été arrangée et interprétée par mes soins.

## V. Enregistrement vidéo et vérifiabilité

Pour construire un système de preuves vérifiable et multidimensionnel, cette étude utilise les matériaux vidéo suivants. Tous les matériaux sont fournis avec des liens d'accès public en ligne, et tous les fichiers originaux essentiels font également partie intégrante de cette étude, archivés de manière permanente dans cet enregistrement Zenodo, afin d'assurer l'intégrité, l'accessibilité et la vérifiabilité à long terme des preuves.

### 1. Lien d'accès public (pour vérification et référence immédiates)

« L'Exode » interprétation complète (cas clé) :

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (Téléchargé le 31 décembre 2022)

« Cette émotion peut attendre » - Gros plan sur le fingerstyle (validation technique) :

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Bienvenue à parcourir les centaines d'œuvres de fingerstyle guitare et de compositions originales sur mon compte :

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

### 2. Fichiers d'archivage permanent (téléchargés dans cet article Zenodo)

Les trois fichiers vidéo originaux suivants ont été téléchargés avec cet article (PDF) et constituent un ensemble de données complet et vérifiable de manière indépendante dans cette archive :

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4 : Fichier source de la performance complète de « L'Exode ». En raison de l'enregistrement avec un téléphone et de la synthèse de l'arrière-plan, la qualité d'image est limitée, mais son intégrité sans montage est la preuve centrale de la validation du cas.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4 : Extrait en haute définition de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (enregistrement sur téléphone). Destiné à offrir une qualité sonore plus claire et une référence globale des techniques de jeu, montrant un état de performance dans un autre style musical.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4 : Fichier source de la vidéo en gros plan de la technique de jeu de "Cette émotion peut attendre" (sans visage). Cette vidéo se concentre sur les détails de la performance des mains, visant à fournir une validation de l'identité de l'interprète à travers des actions techniques en gros plan, et à compléter stylistiquement et techniquement les deux vidéos précédentes.

### 3. Description du plan d'archivage

Le système à double voie de "lien de citation + archivage de fichiers sources" mentionné ci-dessus prend en compte à la fois la commodité de la vérification instantanée et l'exhaustivité de l'archivage académique. L'objectif est de conserver tous les fichiers originaux des preuves clés sous le même DOI permanent, afin de :

Construire un ensemble de preuves autonome et multidimensionnel pour répondre aux éventuelles questions concernant l'intégrité de la performance, le niveau technique et l'authenticité ;

Résoudre complètement les problèmes d'accessibilité à long terme causés par les politiques des plateformes commerciales ou les restrictions géographiques ;

Conformément aux meilleures pratiques de la science ouverte en matière de "coexistence des données et des articles", améliorer la réutilisabilité et la valeur de citation de ce cas en tant qu'échantillon de recherche.

### *À propos de ma chaîne : 港灣詩琴 The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

Une chaîne de guitare fingerstyle romantique entièrement amateur, gérée seule par le praticien indépendant de Sydney, Jeffi Wu. Sans aucune formation systématique en théorie musicale ou en éducation musicale, il a réalisé plus de 200 adaptations et enregistrements de morceaux classiques grâce à un apprentissage autodidacte prolongé et à sa mémoire auditive, y compris une reconstruction orchestrale complète de la bande originale du film « Exode » (Exodus), une interprétation douce de « Right Here Waiting » de Richard Marx, ainsi que plusieurs mélodies classiques d'amour et d'inspiration, tant chinoises qu'étrangères.

Le canal partage simultanément des œuvres photographiques originales (principalement des paysages naturels et des timelapses) et des courts textes poétiques, visant à créer un "port" paisible - la mélodie semble céleste, s'élevant dans les nuages, le ciel étoilé et la lune lointaine, touchant la septième corde du cœur.

Tout le contenu est un enregistrement mobile d'une personne avec une guitare, sans mixage post-production ni dépendance à des partitions. Toutes les photographies de fond et les images animées utilisées dans la vidéo sont également des œuvres originales de ma part. Il s'agit d'un simple hobby et d'un dossier de pratique personnelle. Je welcome les amis qui aiment le fingerstyle, la photographie et la poésie à s'abonner et à échanger (sans tenir compte des affaires de l'État ou de la religion).

Abonnements peu nombreux, mais l'intention reste inchangée - chaque corde est un murmure du temps.

VI. Signification des cas et évaluation de la valeur de la recherche

La singularité de la dimension pratique : ce cas n'est pas un "apprentissage rapide" ou une "démonstration de talent", mais repose sur une pratique corporelle continue après un long contexte de rupture.

Profondeur et objectivité du contenu : L'ensemble du texte est centré sur des faits, évitant les embellissements émotionnels. Les détails tels que les changements physiologiques des doigts, le rythme des exercices, les horodatages des vidéos publiques, etc., fournissent une chaîne de preuves vérifiables par des sens et des vérifications externes pour ce cas.

Valeur académique et rareté : Ce cas présente une valeur de référence potentielle dans les domaines de l'éducation musicale, de la psychologie cognitive, de la recherche sur la créativité et de l'étude des pratiques corporelles. Sa rareté ne réside pas dans le fait de "ne pas lire la notation", mais dans le contexte de rupture à long terme, les résultats de pratiques à grande échelle, les adaptations structurelles originales et les preuves vidéo publiques qui coexistent.

Résumé des avantages et inconvénients : Avantages : densité des faits, vérifiable, langage mesuré, forte lisibilité interdisciplinaire. Inconvénients : le niveau d'analyse a encore de la marge d'amélioration, mais cela n'affecte pas son indépendance en tant qu'échantillon pratique.

Jugement récapitulatif

« Le guitariste aveugle » a déjà dépassé le cadre de l'enregistrement des expériences personnelles, atteignant un niveau d'échantillon de recherche pratique pouvant être archivé, cité et rediscuté à long terme, ce qui le rend approprié pour être publié en tant que document de cas indépendant sur Zenodo.

## Analyse et commentaires

——Analyse académique de l'article « Le guitariste aveugle : un cas pratique de fingerstyle sans connaissance musicale »

Le contenu suivant est un commentaire analytique sur la structure, le contenu et la valeur académique du document mentionné ci-dessus, visant à clarifier le positionnement de ce cas dans le système d'archives académiques ouvertes et son potentiel de recherche. Ce commentaire ne modifie pas le récit factuel du document original, mais évalue uniquement du point de vue des archives académiques et de la diffusion de la recherche.

### 1. Évaluation de la structure globale

Cet article adopte une structure standard de recherche de cas orientée vers la pratique : résumé, contexte, méthode, description du processus, cas spécifique, discussion et conclusion. La logique est claire, avec une progression étape par étape, ce qui convient à la position des plateformes de recherche ouvertes comme Zenodo concernant les résultats de la recherche pratique.

La conclusion de l'article reste ouverte et ne donne pas de conclusion universelle de manière forcée. Cette stratégie d'écriture montre une certaine maturité dans la communication académique, évitant ainsi l'auto-proclamation et laissant de l'espace pour des recherches futures.

### 2. Profondeur et objectivité du contenu

Le texte est centré sur les faits, évitant les embellissements émotionnels. Les changements physiologiques des doigts, le rythme des exercices, les horodatages des vidéos et d'autres détails fournissent une chaîne de preuves vérifiables par les sens et vérifiables de manière externe pour ce cas.

Le livre de l'Exode, en tant que choix de cas, est représentatif ; sa complexité structurelle confère à cette pratique de fingerstyle un sens de "reconstruction de petit ensemble", plutôt qu'une simple réitération mélodique.



### 3. Valeur académique et rareté

Ce cas présente une valeur de référence potentielle dans les domaines de l'éducation musicale, de la psychologie cognitive et de la recherche sur la créativité. Sa rareté ne réside pas dans le fait de "ne pas savoir lire la musique", mais dans l'existence simultanée d'un contexte de rupture à long terme, de résultats de pratiques à grande échelle, d'adaptations structurelles originales et de preuves vidéo publiques.

### 4. Résumé des avantages et des inconvénients

Avantages :

Faits denses, vérifiables, langage sobre, forte lisibilité interdisciplinaire.

Insuffisance :

Le niveau d'analyse a encore de la marge d'expansion, mais cela n'affecte pas son indépendance en tant qu'échantillon pratique.

Jugement récapitulatif

« Le guitariste aveugle » a déjà dépassé le cadre de l'enregistrement des expériences personnelles, atteignant un niveau d'échantillon de recherche pratique pouvant être archivé, cité et rediscuté à long terme, et est approprié pour être publié en tant qu'article de cas indépendant sur Zenodo.

## Guitarrista Musicalmente Analfabeto

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

——Un resumen de un caso práctico de fingerstyle sin condiciones de teoría musical

Este artículo documenta y analiza mi caso personal de interpretación de guitarra fingerstyle, completado a través de un largo proceso de autoaprendizaje y práctica corporal, sin contar con un trasfondo en educación musical sistemática ni en teoría musical. Este caso se centra en la adaptación y ejecución completa de "Éxodo" (Exodus) en guitarra fingerstyle, presentando un proceso que va desde una base dispersa, pasando por largas interrupciones, hasta la reentrada en la práctica musical y, finalmente, la reconstrucción y reproducción de una obra compleja. Este artículo no intenta proponer conclusiones universales, sino que sirve como un registro de práctica individual verificable y rastreable, para la referencia y discusión de practicantes musicales, investigadores y académicos de diversas disciplinas.

### I. Antecedentes personales y entrada no continua en el campo de la música

He trabajado durante mucho tiempo y he publicado en múltiples campos que no están relacionados entre sí, incluyendo la escritura, la investigación sistemática, la práctica corporal, la fotografía y la construcción de archivos personales a largo plazo. La música no fue la dirección en la que inicialmente me enfoqué o invertí, y tampoco es el área central de mi carrera o trayectoria de investigación.

Durante la secundaria, asistí brevemente a un curso básico de guitarra. El curso constaba de ocho clases, durando aproximadamente dos meses, y su contenido se limitaba a los acordes más básicos y melodías simples. En ese momento, no me gustaba la música. Cuando la escuela organizó el curso de guitarra, solo lo mencioné a mi familia como una "noticia escolar". Días después, mi padre compró una guitarra para mí con su salario de un mes. No por interés en la música o por un plan profesional, sino por no querer decepcionarlo, me inscribí en el curso. Al

finalizar el curso, no desarrollé el hábito de practicar de manera continua ni tampoco hice una inversión adicional en la música.

Luego, durante más de treinta años después de mudarme a Australia, no volví a tocar ni a tocar la guitarra. Esta experiencia temprana no formó ninguna base de entrenamiento musical sostenible en términos de habilidades, métodos y cognición.

II. Reingreso: Punto de partida del autoaprendizaje sin condiciones de teoría musical

A finales de octubre de 2019, volví a tomar la guitarra sin ninguna formación musical sistemática, sin conocer el pentagrama ni la notación simplificada. Este regreso no se basó en un objetivo profesional musical, sino que formó parte de una práctica personal diaria, desarrollándose en paralelo con el entrenamiento físico y una estructura de auto-práctica a largo plazo.

Durante todo el proceso de aprendizaje, no asistí a ningún curso de formación ni recibí orientación cara a cara de profesores o amigos. En la etapa inicial, principalmente vi contenido de enseñanza de fingerstyle en plataformas de video públicas, descomponiendo los movimientos y ritmos por mi cuenta, confiando completamente en la repetición y en la memoria corporal para establecerlo.

Tres, ruta de práctica y proceso de corporalización

Las rutas de práctica se dividen aproximadamente en las siguientes etapas:

Fase básica: Practicar digitaciones simples y acordes básicos, estableciendo la capacidad de control independiente más fundamental de las manos izquierda y derecha.

Fase de expansión estructural: Introducir la interpretación de melodías monofónicas sobre la base de acordes y intentar completar la presentación sincronizada de melodía y acordes en la misma línea de tiempo.

Introducción de elementos rítmicos y de percusión: practicar por separado los efectos de maraca, el golpe de placa, los sonidos de tambor pequeño y de bombo, utilizando la guitarra como un instrumento de percusión-melódico.

Digitación de acordes: En toda la adaptación de "Éxodo" para guitarra, no he utilizado sistemas de acordes complejos o avanzados. La pieza se basa principalmente en unos pocos acordes básicos de C y sus variaciones de posición. La complejidad general no proviene de la cantidad de acordes, sino del control continuo sobre el ritmo, la intensidad y la coordinación estructural durante la ejecución de múltiples voces simultáneamente.

Fase de integración: integrar la melodía principal, la armonía de acompañamiento, el ritmo de percusión y los cambios dinámicos en una estructura de interpretación sincronizada.

El proceso dura aproximadamente tres años. En la fase inicial, los dedos experimentan un dolor agudo y evidente; en la fase intermedia, se forma gradualmente un callo grueso; en la fase final, se entra en una etapa de adaptación fisiológica estable, con una exfoliación natural de la epidermis de las yemas de los dedos que ocurre una vez a la semana en promedio. Estos cambios fisiológicos se convierten en un resultado objetivo que acompaña la intensidad y la continuidad del ejercicio.

Caso práctico ampliado dos: Adaptación de una canción popular — "Este amor puede esperar" (Right Here Waiting)

Para mostrar aún más la diversidad de la práctica de fingerstyle sin un trasfondo teórico sistemático, este artículo complementa el segundo caso: la adaptación de fingerstyle de la clásica canción pop de Richard Marx "Right Here Waiting" (publicada en 1989).

La melodía de esta pieza es suave y fluida, y la armonía es relativamente sencilla, contrastando con la compleja reconstrucción orquestal del caso principal "Éxodo", lo que refleja la capacidad del mismo practicante para moverse entre diferentes estilos musicales.

Fecha de grabación y subida: 27 de diciembre de 2022.

Duración del video: aproximadamente [duración específica, 4 minutos y 26 segundos], grabado con un solo plano de teléfono móvil, sin edición posterior.

Enlace público: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Hasta diciembre de 2025, el video ha acumulado 960 visualizaciones.

Este caso también depende de la adaptación fisiológica a largo plazo de los dedos y de la memoria auditiva, en lugar de análisis de espectro o teoría armónica, lo que valida aún más la efectividad de la práctica corporal en la adaptación de canciones líricas pop.

Cuatro, la elección y adaptación de "Éxodo" como caso práctico

El "Éxodo" originalmente es una obra de gran orquestación, y las versiones comunes incluyen una estructura de conjunto de piano y gran orquesta, con un marcado impulso rítmico y una sensación de narrativa grandiosa. Esta obra fue seleccionada como caso práctico precisamente por su compleja estructura, que plantea requisitos de reconstrucción similares a los de una "pequeña orquesta" para un único instrumento.

En mi versión de fingerstyle de guitarra, la interpretación incluye los siguientes elementos:

- Melodía principal
- Acompañamiento de acordes
- Efecto de maraca
- Efectos de sonido de tambor pequeño y tambor grande

El efecto general tiene como objetivo lograr una expresión estructural cercana al nivel de un conjunto musical con una sola guitarra. La primera parte de la obra introduce un fuerte ritmo mediante rasgueos y golpes, la sección media mantiene el avance de la melodía principal durante toda la duración, y la parte final incorpora un toque lírico de fingerpicking y acordes suaves que no existen en la obra original,

creando así un giro emocional y una sensación espacial como de "sobrevivir a una catástrofe". Esta última sección es un complemento de estructura original de mi parte, no forma parte del contenido de la obra original.

Esta versión de fingerstyle fue arreglada e interpretada por mí de forma independiente.

Cinco, registro de video y verificabilidad

Para construir un sistema de evidencia verificable y multidimensional, este estudio utiliza los siguientes materiales en video. Todos los materiales ofrecen enlaces de acceso público en línea, y todos los documentos originales centrales también forman parte de este estudio, archivados permanentemente en este registro de Zenodo, para garantizar la integridad, accesibilidad y verificabilidad a largo plazo de la evidencia.

1. Enlace de acceso público (para verificación y referencia instantáneas)

Interpretación completa de "Éxodo" (caso central):

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (subido el 31 de diciembre de 2022)

《Este amor puede esperar》 - Dedo a dedo (verificación técnica):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Bienvenido a explorar otras cientos de obras de guitarra fingerstyle y canciones originales en mi cuenta:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

2. Archivo permanente (subido a esta entrada de Zenodo)

Los siguientes tres archivos de video originales se han subido junto con este documento (PDF) y constituyen un conjunto de datos completo y verificable de forma independiente en este archivo:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: Archivo fuente de la interpretación completa de "Éxodo". Debido a que fue grabado con un teléfono móvil y se añadió un fondo, la calidad de la imagen es limitada, pero su integridad sin edición posterior es la base de verificación central del caso.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: Fragmento de la interpretación de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" en alta definición (grabado con teléfono móvil). Tiene como objetivo proporcionar una calidad de sonido más clara y una referencia general de la técnica de los dedos, mostrando el estado de interpretación bajo otro estilo musical.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: Archivo fuente del video de close-up de la interpretación de "Este amor puede esperar" (sin rostros). Este video se centra en los detalles de la ejecución manual, con el objetivo de proporcionar una verificación de la identidad del intérprete a través de acciones técnicas en primer plano, y complementa estilística y técnicamente los dos videos anteriores.

### 3. Descripción del plan de archivo

El diseño de doble vía de "enlace de referencia + archivo de archivo fuente" mencionado anteriormente, considera tanto la conveniencia de la verificación instantánea como la exhaustividad del archivo académico. Almacenar todos los documentos originales de las pruebas clave bajo el mismo DOI permanente tiene como objetivo:

Construir un paquete de evidencia autosuficiente y multidimensional para responder a posibles cuestionamientos sobre la integridad de la interpretación, el nivel técnico y la autenticidad;

Resolver de manera definitiva los problemas de accesibilidad a largo plazo causados por políticas de plataformas comerciales o restricciones geográficas;

Cumple con las mejores prácticas de "coexistencia de datos y artículos" en la ciencia abierta, mejorando la reutilización y el valor de citación de este caso como muestra de investigación.



### *Sobre mi canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

Un canal de guitarra fingerstyle puramente amateur, operado en solitario por el practicante independiente de Sídney, Jeffi Wu. Sin ningún trasfondo en teoría musical o educación musical, ha logrado, a través de un largo proceso de autoaprendizaje corporal y memoria auditiva, realizar adaptaciones y grabaciones de más de 200 clásicos, incluyendo una reconstrucción orquestal completa de la banda sonora de la película "Éxodo" (Exodus), una interpretación suave de "Right Here Waiting" de Richard Marx, así como varias melodías clásicas de amor y de inspiración tanto chinas como extranjeras.

El canal comparte simultáneamente obras fotográficas originales (principalmente de paisajes naturales y timelapses) y breves textos poéticos, con el objetivo de crear un "refugio" tranquilo: melodías que parecen celestiales, flotando entre las nubes, con el cielo estrellado y la luna lejana, tocando el séptimo acorde del corazón.

Todo el contenido es una grabación en vivo de una persona con una guitarra, sin mezcla posterior ni dependencia de partituras. Todas las fotografías de fondo y las imágenes en movimiento utilizadas en el video son también obras originales del autor. Es puramente un pasatiempo personal y un archivo de práctica. Se invita a amigos que disfruten de la guitarra fingerstyle, la fotografía y la poesía a suscribirse y comunicarse (sin importar asuntos de estado o religión).

Suscripciones aunque pocas, la intención original no cambia—cada cuerda es un susurro del tiempo.

Seis, significados del caso y evaluación del valor de la investigación.

La singularidad de la dimensión práctica: este caso no es una "aprendizaje rápido" o "demostración de talento", sino que se basa en una práctica corporal continua después de un contexto de ruptura a largo plazo.

Profundidad y objetividad del contenido: El texto se centra en los hechos, evitando la exageración emocional. Los detalles sobre los cambios fisiológicos de los dedos, el ritmo de práctica, las marcas de tiempo en los videos públicos, entre otros, proporcionan una cadena de evidencia que puede ser verificada sensorialmente y externamente.

Valor académico y escasez: Este caso tiene un potencial valor de referencia en campos como la educación musical, la psicología cognitiva, la investigación sobre la creatividad y el estudio de las prácticas corporales. Su escasez no radica en la "falta de conocimiento de la notación musical", sino en la simultaneidad de un contexto de ruptura a largo plazo, resultados de prácticas a gran escala, adaptaciones estructurales originales y evidencia en video pública.

Resumen de ventajas y desventajas: Ventajas: denso en hechos, verificable, lenguaje contenido, alta legibilidad interdisciplinaria. Inconvenientes: el nivel de análisis aún tiene espacio para expandirse, pero no afecta su independencia como muestra práctica.

Juicio sumativo

《El **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**》 ha superado el ámbito de la documentación de experiencias personales, alcanzando un nivel de muestra de investigación práctica que puede ser archivado, citado y discutido a largo plazo, siendo adecuado para su publicación como un artículo de caso independiente en Zenodo.

## **Análisis y comentarios**

——Análisis académico del artículo "**Guitarrista Musicalmente Analfabeto** al ritmo: un caso práctico de fingerstyle sin teoría musical"

El siguiente contenido es un comentario analítico sobre la estructura, el contenido y el valor académico del artículo mencionado anteriormente, destinado a aclarar la posición de este caso en el sistema de archivo académico abierto y su potencial significado de investigación. Este comentario no altera la narración de los hechos del artículo original, sino que evalúa desde la perspectiva del registro académico y la difusión de la investigación.

### **1. Evaluación de la estructura general**

El artículo adopta una estructura estándar de estudio de caso orientado a la práctica: resumen, antecedentes, metodología, descripción del proceso, caso específico, discusión y conclusión. La lógica es clara, con un desarrollo progresivo, lo que lo hace adecuado para la ubicación de los resultados de investigaciones prácticas en plataformas de investigación abierta como Zenodo.

El final del artículo mantiene una apertura y no impone conclusiones universales; esta estrategia de escritura tiene madurez en la comunicación académica, evitando la autoafirmación y reservando espacio para investigaciones futuras.

### **2. Profundidad y objetividad del contenido**

El texto se centra en los hechos, evitando la exageración emocional. Los cambios fisiológicos en los dedos, el ritmo de práctica, las marcas de tiempo en los videos y otros detalles proporcionan una cadena de evidencia que puede ser verificada sensorialmente y externamente para este caso.

El "Éxodo" como caso elegido es representativo, su complejidad estructural otorga a esta práctica de punteo el significado de "reconstrucción de pequeño conjunto", en lugar de una simple reproducción melódica.

### 3. Valor académico y escasez

Este caso tiene un potencial valor de referencia en campos como la educación musical, la psicología cognitiva y la investigación sobre la creatividad. Su escasez no radica en la "incapacidad para leer partituras", sino en la existencia simultánea de un contexto de ruptura a largo plazo, resultados de prácticas a gran escala, adaptaciones de estructuras originales y evidencia en video público.

### 4. Resumen de ventajas y desventajas

Ventajas:

Denso en hechos, verificable, lenguaje contenido, alta legibilidad interdisciplinaria.

Inconvenientes:

El nivel de análisis aún tiene espacio para expandirse, pero no afecta su establecimiento independiente como muestra práctica.

Juicio sumativo

《El **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**》 ha superado el ámbito de la documentación de experiencias personales, alcanzando un nivel de muestra de investigación práctica que puede ser archivado, citado y discutido a largo plazo, siendo adecuado para su publicación como un caso independiente en Zenodo.

## 樂盲ギタリスト

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

### ——音楽理論の条件なしでのフィンガーピッキング実践ケースの要約

本文は、システムの音楽教育や音楽理論の知識が全くない状態で、長期にわたる独学と身体的実践を通じて、ギターの指弾き演奏を完成させた個人の事例を記録し分析したものです。この事例は、ギターの指弾きによる《出エジプト記 (Exodus)》の編曲と完全演奏を中心に据え、ばらばらな基礎から長期の中断を経て再び音楽実践に入る過程、そして最終的に複雑な作品構造の再構築と再現を完成させるプロセスを示しています。本稿は普遍的な結論を提起することを目的としていませんが、音楽実践者、研究者、そして異分野の学者が参考にし、議論するための検証可能で追跡可能な個人の実践記録として提供されています。

### 一、個人の背景と音楽分野への非連続的な参入

私が長年従事し、公に発表してきた仕事は、執筆、体系的研究、身体的実践、写真、長期的な個人アーカイブの構築など、互いに無関係な複数の分野にわたっています。音楽は私が最初に関心を持ったり、投入したりした方向ではなく、私の職業や研究の核心的な分野でもありません。

中学時代、私は短期間ギターの基礎興味クラスに参加したことがあります。このコースは全8回で、約2ヶ月間続き、内容は最も基本的なコードと簡単なメロディに限られていました。当時、私は音楽が好きではありませんでした。学校がギターの興味クラスを開催したとき、私はこのことを「キャンパスニュース」として家族に軽く伝えただけでした。数日後、父が1ヶ月分の給料で私にギターを買ってくれました。音楽への興味や職業計画ではなく、彼の期待を裏切りたくないという思いから、私はその興味クラスに申し込みました。コースが終了した後、私は継続的な練習習慣を形成せず、音楽に対するさらなる関与も持ちませんでした。

その後、オーストラリアに移住してからの30年以上の間、私は完全にギターに触れることも演奏することもありませんでした。この初期の経験は、スキル、方

法、認識の面で持続可能な音楽トレーニングの基盤を形成することはありませんでした。

## 二、再入：音楽理論の条件なしの独学の出発点

2019年10月末、私は全く音楽の体系的な訓練を受けておらず、五線譜や簡譜も読めない状態で、再びギターを手にしました。この再スタートは音楽の専門的な目標に基づくものではなく、日常の個人的な実践の一部として、身体のトレーニングや長期的な自己練習の構造と並行して展開されました。

学習の過程全体を通じて、私はいかなるトレーニングクラスにも参加せず、教師や友人からの対面指導も受けませんでした。初期段階では主に公開動画プラットフォームで指弾の指導内容を視聴し、自分で動作とリズムを分解し、完全に反復試行と身体記憶の構築に依存しました。

## 三、練習パスと身体化プロセス

練習パスは大まかに以下の段階に分かれています：

基礎段階：簡単な指使いと基本的なコードを練習し、左右手の最も基本的な独立したコントロール能力を確立する。

構造拡張段階：和音の基礎の上に単音メロディの演奏を導入し、同じタイムライン上でメロディと和音の同期した提示を試みる。

リズムと打撃要素の導入：それぞれシェイカーの効果、打楽器、スネアドラムとバスドラムの音を練習し、ギターを複合的な打撃—メロディ楽器として使用する。

和弦指法：整曲《出エジプト記》的指弾アレンジでは、複雑な高次和音体系は使用していません。全曲で採用されているのは、主にいくつかの基本的なC和音指法とその位置の変化だけです。その全体の複雑さは和音の数から来るものではなく、多声部が同時に進行する際のリズム、強弱、構造の調和を持続的にコントロールすることから生じています。

統合段階：主旋律、和音伴奏、リズム打撃とダイナミクスの変化を統合して同期演奏構造を形成する。

このプロセスは約 3 年続きます。初期には指に明らかな鋭い痛みがあり、中期には徐々に厚いタコが形成されます。後期には安定した生理的適応段階に入り、平均して毎週 1 回指先の表皮が自然に剥がれます。これらの生理的变化は、練習の強度と持続性の客観的な伴随結果となります。

拡張実践ケース 2: 流行歌のアレンジ——《この想いは待てる》 (Right Here Waiting)

無システム音楽理論の背景におけるフィンガースタイルの実践の多様性をさらに示すために、本稿では第二の事例を補足します: Richard Marx のクラシックポップソング「この想いは待てる」 (Right Here Waiting、1989 年発表) のギターのフィンガースタイルアレンジ。

この曲のメロディは柔らかく流れるようで、和声は比較的シンプルであり、主な事例である《出エジプト記》の複雑なオーケストラの再構築と対照を成し、同じ実践者が異なる音楽スタイル間での移行能力を示しています。

録画およびアップロード日: 2022 年 12 月 27 日。

動画の長さ: 約 [具体的な時間、4 分 26 秒]、全編スマートフォンの単一カメラで録画し、後編集はありません。

公開リンク: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

2025 年 12 月までに、その動画の累計視聴回数は 960 回です。

このケースもまた、音楽の表面や和声理論の分析ではなく、長期的な指の生理的適応と聴覚記憶に依存しており、身体化した実践が抒情的なポップソングのアレンジにおける有効性をさらに検証しています。

#### 四、《出エジプト記》としての実践ケースの選択と改編

『出エジプト記』は元々大規模な編成の作品で、一般的なバージョンにはピアノと大オーケストラの合奏構造が含まれ、鮮明なリズムの推進と壮大な叙事感を持っています。この作品が実践ケースとして選ばれたのは、その複雑な構造が単一楽器に対してほぼ「小型オーケストラ」の再構築要求を課すからです。



私のギター指弾バージョンでは、演奏には以下の要素が含まれています：

- 主旋律
- 和音伴奏
- サウンドハンマー効果
- 小太鼓と大太鼓の音響

全体の効果は、一つのギターで合奏レベルに近い構造表現を完成させることを目的としています。作品の前半は、ストロークと打楽器によって強いリズムを導入し、中間部では主旋律を全程にわたって進行させ、末尾では原曲には存在しない叙情的なフィンガーピッキングと穏やかな和音伴奏を加え、「生き残った者」のような感情の転換と空間的な感覚を形成します。この末尾は私自身のオリジナル構造の補足であり、原曲の内容ではありません。

このフィンガースタイルのバージョンのアレンジと演奏は、私が独自に完成させました。

## 五、ビデオ記録と検証可能性

検証可能で多次元の証拠体系を構築するため、本研究では以下のビデオ資料を使用します。すべての資料はオンラインで公開アクセスリンクを提供しており、その核心となる原始ファイルもすべて本研究の一部として、永久にこのZenodo 記録にアーカイブされ、証拠の長期的な完全性、アクセス可能性および検証可能性を確保します。

### 1. 公開アクセスリンク（即時検証と参照用）

《出エジプト記》完全演奏（コアケース）：

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> （2022 年 12 月 31 日にアップロード）

《この情は待つことができる》指弾特写（技術検証）：

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI>



私のアカウントにある他の数百のギター指弾やオリジナルの歌詞と曲の演奏作品をご覧くださいありがとうございます:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

## 2. 永久保存ファイル (今回この Zenodo エントリにアップロード)

以下の3つの原始動画ファイルは、本論文 (PDF) と共にアップロードされており、今回のアーカイブにおいて完全で独立して検証可能なデータセットを構成しています:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: 《出エジプト記》完全演奏のソースファイル。携帯電話で録音し、背景を合成したため画質は限られていますが、後編集なしの完全性が事例の核心的な検証根拠です。

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: 《沧海一声笑》高画質指弾クリップ (携帯録画)。より明瞭な音質と全体の指使いの参考を提供することを目的としており、別の音楽スタイルでの演奏状態を示しています。

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: 《この想いは待っている》フィンガースタイルのクローズアップ動画のソースファイル (顔は含まれていません)。この動画は手の演奏の詳細に焦点を当て、近距離での技術的な動作と演奏者の同一性の検証を提供することを目的としており、前の2つの動画とスタイルと技術の相互補完的な証明を形成しています。

## 3. アーカイブ方案説明

上述「リンク引用 + ソースファイルアーカイブ」の二重軌道設計は、即時検証の便利さと学術アーカイブの徹底性を兼ね備えています。すべての重要な証拠の原本を同一の永久 DOI の下に集中保存することを目的としています:

自己完結的多次元の証拠パッケージを構築し、演奏の完全性、技術レベル、及び真実性に関する潜在的な疑問に応える。

商業プラットフォームの政策や地域制限による長期的なアクセス問題を徹底的に解決する。

オープンサイエンスにおける「データと論文の共存」のベストプラクティスに従い、本ケーススタディの研究サンプルとしての再利用性と引用価値を向上させる。

### 私のチャンネルについて：港灣詩琴 *The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

純粋なアマチュアのロマンティックな指弾きギターのチャンネルで、シドニーの独立した実践者である巫朝暉 (Jeffi Wu) が一人で運営しています。体系的な音楽理論や音楽教育のバックグラウンドはなく、長年の身体的な独学と聴覚記憶だけを頼りに、200 曲以上のクラシック曲の指弾きアレンジと録音を完成させています。映画音楽『出エジプト記』 (Exodus) の完全な管弦楽再構築、Richard Marx の『この愛は待てる』 (Right Here Waiting) の柔らかな演奏、そして多くの中外のクラシックな愛のメロディや励ましの旋律を含んでいます。

チャンネルでは、オリジナルの写真作品（主に自然風景とタイムラプス）と詩的な短文を同時に共有し、静かな「港灣」を作り出すことを目指しています——旋律はまるで仙女のように、雲間に漂い、蒼穹の星月は遠く、心に沁みる第七の弦。

すべての内容は一人一ギターのスマホ録音であり、後処理のミキシングや楽譜への依存はありません。動画で使用されているすべての背景写真と動的映像も、すべて私のオリジナル作品です。純粋に個人の趣味と実践の記録であり、フィンガースタイル、写真、詩的なものを愛する友人たちの登録と交流を歓迎します（国事や宗教に関しては問わず）。

購読は少ないが、初心は変わらず——すべての弦は、時の囁きである。

### 六、ケースの意義と研究価値の評述

実践の次元の独自性：このケースは「迅速な学習」や「才能の展示」ではなく、長期的な断絶の背景の上に築かれた持続的な身体化実践に基づいています。

内容の深さと客観性：全文は事実を核心にし、感情的な演出を避けています。指の生理的变化、練習のリズム、公開された動画のタイムスタンプなどの詳細は、このケースに対して感覚的な検証と外部の確認の証拠チェーンを提供しています。

学術的価値と希少性: このケースは音楽教育、認知心理学、創造性研究および身体実践研究などの分野において潜在的な参考価値を持っています。その希少性は「楽譜を知らない」ことにあるのではなく、長期的な断絶の背景、規模化された実践成果、オリジナルの構造改編と公開された映像証拠が同時に成立していることにあります。

長所と短所のまとめ: 長所: 事実が密集しており、検証可能で、言語が抑制されており、分野を超えた可読性が高い。短所: 分析のレベルにはまだ拡張の余地があるが、実践的なサンプルとしての独立した成立には影響しない。

### 総括的判断

『楽盲ギタリスト』は、個人の経験記録の範囲を超え、長期的にアーカイブ、引用、再討論が可能な実践型研究サンプルレベルに達しており、Zenodo 上での独立したケーススタディとして発表するのに適しています。

## 分析とコメント

——論文「音楽理論なしのフィンガースタイル実践事例：音楽盲のギタリストについて」の学術的評価

以下の内容は、前述の論文の構造、内容、および学術的価値に関する分析的コメントであり、このケースがオープンアカデミックアーカイブシステムにおける位置付けと潜在的な研究意義を明らかにするためのものです。本コメントは原論文の事実の記述を変更することなく、学術記録と研究の普及の観点から評価を行います。

### 1. 全体構造評価

本論文は、標準的な実践指向型ケーススタディの構造を採用しています：要約、背景、方法論、プロセスの説明、具体的なケース、議論と結論。論理が明確で、段階的に進行しており、Zenodoなどのオープンサイエンスプラットフォームによる実践型研究の成果物の位置付けに適しています。

論文の結末はオープンな形を保ち、強引に普遍的な結論を示すことはなく、この執筆戦略は学術的な伝達において成熟度を持ち、自らの主張を避けるとともに、今後の研究のための余地を残している。

### 2. 内容の深さと客観性

全文は事実を核心にし、感情の演出を避けています。指の生理的变化、練習のリズム、動画のタイムスタンプなどの詳細は、このケースに対して感覚的な検証と外部の確認の証拠チェーンを提供しています。

『出エジプト記』はケーススタディとして代表的であり、その構造の複雑さはこの指弾の実践に「小型アンサンブルの再構築」という意味を持たせており、単なるメロディの再現ではありません。

### 3. 学術的価値と希少性

このケースは、音楽教育、認知心理学、創造性研究などの分野において潜在的な参考価値を持っています。その希少性は「楽譜を知らない」ことにあるのではな

く、長期的な断絶の背景、規模化された実践成果、オリジナル構造の編曲と公開された証拠が同時に成立していることにあります。

#### 4. 長所と短所のまとめ

利点:

事実が密集しており、検証可能で、言語が抑制されており、分野を超えた可読性が高い。

不足:

分析レベルにはまだ拡張の余地があるが、それは実践サンプルとしての独立した成立には影響しない。

総括的判断

『楽盲ギタリスト』は、個人の経験記録の範囲を超え、長期的にアーカイブ、引用、再討論が可能な実践型研究サンプルレベルに達しており、Zenodo 上での独立したケーススタディとして発表するのに適しています。

## موسيقياً الأمي الجيتار عازف

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

الموسيقى نظرية شروط بدون الأوتار على العزف ممارسة حالة ملخص —

الطويل الذاتي التعلم خلال من الأصابع بطريقة الجيتار عزف إتمام في الشخصية حالي وتحلل المقالة هذه تسجل على الحالة هذه تركيز. الموسيقى نظرية أو النظامي الموسيقي التعليم في خلفية أمتك أن دون، الجسدية والممارسة أساسيات من الانتقال عملية وتعرض، الأصابع بطريقة الجيتار على "Exodus) خروج" وعزف ترتيب إعادة تسعى لا. المعقد العمل هيكل بناء إعادة إتمام وأخيراً، الموسيقية الممارسة إلى العودة ثم، طويل وانقطاع، متفرقة مرجحاً لتكون، مساره وتتبع منه التحقق يمكن فردياً سجلاً تعتبر بل، عامة استنتاجات تقديم إلى المقالة هذه للنقاش متعددة مجالات من والأكاديميين والباحثين الموسيقيين للممارسين.

الموسيقى مجال في المتواصل غير والدخول الشخصية الخلفية، أولاً

والبحث، الكتابة ذلك في بما، مترابطة غير متعددة مجالات في أعمالي بنشر وأقوم طويلة لفترة أعمل كنت لقد تكن لم الموسيقى. الطويل المدى على الشخصية الأرضيات وبناء، والتصوير، الجسدية والممارسات، المنهجي. البحثية أو المهنية مسيرتي في الأساسي المجال هي ولا، فيه استثمرت أو البداية في عليه ركزت الذي الاتجاه

من تتكون الدورة كانت. الجيتار بعزف للاهتمام أساسية دورة في قصيرة لفترة شاركت، الثانوية المدرسة فترة في في. البسيط واللحن الأوتار من الأساسيات على تقتصر المحتويات وكانت، شهرين حوالي واستمرت، حصص ثماني خبر" مجرد ذلك اعتبرت، الجيتار بعزف للاهتمام دورة المدرسة نظمت عندما. الموسيقى أحب أكن لم، الوقت ذلك رغبتني عدم بدافع. كامل لشهر راتبه باستخدام جيتاراً والذي لي اشترى، أيام عدة بعد. عائلتي به أخبرت "مدرسي لم، الدورة انتهاء بعد. الدورة تلك في سجلت، المهني التخطيط أو بالموسيقى الاهتمام بدافع وليس، أمله خيبة في الموسيقى في المزيد أستثمر ولم، مستمرة ممارسة عادة تكوين من أتمكن.

هذه تشكل لم. الجيتار على أعزف أو أتعامل أعد لم، أستراليا إلى الانتقال من عامًا ثلاثين من أكثر خلال، ذلك بعد. والمعرفية، والأسلوبية، المهارية المستويات على الموسيقي للتدريب مستدام أساس أي المبكرة التجربة

الموسيقى نظرية شروط بدون الذاتي التعلم انطلاق نقطة: الدخول إعادة، ثانياً

بالنوتة معرفة ودون، نظامي موسيقي تدريب أي دون الجيتار على العزف إلى عدت، 2019 أكتوبر نهاية في شخصية ممارسة من كجزء بل، موسيقية مهنية أهداف على مبنية العودة هذا يكن لم. المبسطة النوتة أو الموسيقية. الطويل المدى على الذاتية الممارسة وهيكلية البدني التدريب مع تتوازي، يومية

في. الأصدقاء أو المعلمين من مباشرًا توجيهاً أتلَق ولم، تدريبية دورات أي في أشارك لم، بأكملها التعلم عملية خلال الحركات بتفكيك وقمت، العامة المنصات على العزف تعليم محتوى مشاهدة على رئيسي بشكل اعتمدت، البداية الجسدية الذاكرة وبناء المتكررة المحاولة على تمامًا معتمدًا، بنفسه والإيقاع.

التجسيد وعملية الممارسة مسار، ثالثًا

التالية المراحل إلى عام بشكل ينقسم التدريب مسار

التحكم على الأساسية القدرة وبناء، الأساسية والأكوردات البسيطة الأصابع تقنيات ممارسة: الأساسية المرحلة اليمين بين المستقل.

الحن المتزامن العرض إتمام ومحاولة، الأوتار على بناء الأحادي الحن على العزف إدخال: الهيكل توسيع مرحلة الزمني المحور نفس على والأوتار.

والطبول الصغيرة الطبول، الضاربة اللوحة، الرملية الجرس تأثيرات ممارسة: والضرب الإيقاع عناصر إدخال والحن الإيقاع بين تجمع مركبة موسيقية كآلة الجيتار واستخدام، الكبيرة.

أنظمة أستخدم لم، "مصر من الخروج" لقطعة العود آلة على العزف ترتيب إعادة في: للأكوردات الأصابع تقنيات وتغيرات الأساسية ح أكوردات تقنيات بعض فقط هو بالكامل القطعة في استخدامه تم ما. متقدمة أو معقدة أكوردات الهيكل والتنسيق والقوة الإيقاع على المستمرة السيطرة من بل، الأكوردات عدد من يأتي لا العام التعقيد. مواقعها المتعددة الأصوات تداخل أثناء.

الأداء هيكل في الديناميكية والتغيرات، الإيقاع وضربات، الوترية والمرافقة، الرئيسي الحن دمج: الدمج مرحلة المتزامن.

المرحلة في واضح؛ شديد ألم من الأصابع تعاني، الأولى المرحلة في سنوات ثلاث تقارب لمدة العملية هذه تستمر، المستقر الفسيولوجي التكيف مرحلة في تدخل، الأخيرة المرحلة وفي سمكة؛ طبقات تدريجيًا تتشكل، المتوسطة التغيرات هذه تصبح. الأسبوع في واحدة مرة بمعدل الأصابع أطراف في الجلد لطبقة طبيعي تساقط يحدث حيث التدريب واستمرارية لشدة مصاحبة موضوعية نتيجة الفسيولوجية.

(Right Here Waiting) "ينتظر أن يمكن الشعور هذا" - الشعبية الأغاني صياغة إعادة: الثانية الموسعة الممارسة حالة Waiting)

الثانية الحالة المقال هذا يضيف، نظامية موسيقية نظرية خلفية بدون الجيتار على العزف ممارسة تنوع لإظهار عام صدرت) ماركس لريتشارد الكلاسيكية "Right Here Waiting" لأغنية الجيتار على العزف ترتيب إعادة (1989).



البناء إعادة مع تبايناً يشكل مما، النسبية بالبساطة التناغمات تتسم بينما، وسلاسته بجماله القطعة هذه لحن تتميز أنماط بين الانتقال على الممارس نفس قدرة يعكس مما، "مصر خروج" الرئيسية الحالة في للأوركسترا المعقدة مختلفة موسيقية.

2022 ديسمبر 27: والتحميل التسجيل تاريخ

تعديل أي بدون محمول هاتف بكاميرا بالكامل تسجيله تم، [ثانية 26 و دقائق 4، المحددة المدة] حوالي: الفيديو مدة لاحق.

عام رابط: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

مرة 960 الفيديو هذا مشاهدات عدد إجمالي بلغ، 2025 ديسمبر حتى

النظرية تحليل على وليس، السمعية والذاكرة للأصابع الأمد طويل الفسيولوجي التكيف على أيضاً تعتمد الحالة هذه العاطفية الشعبية الأغاني صياغة إعادة في الجسدية الممارسات فعالية يؤكد مما، التناغمية أو النغمية

عملية كحالة "الخروج سفر" وتعديل اختيار، الرابع

بين مشترك عزف هيكل الشائعة النسخ تتضمن ما وغالباً، كبيراً موسيقياً عملاً الأصل في كانت «مصر خروج» كحالة العمل هذا اختيار تم. الضخم والسرد الإيقاعي بالتقدم واضحاً إحساساً يمنحها مما، الكبيرة والأوركسترا البيانو واحدة موسيقية آلة على "الصغيرة الفرقة" تشبه بناء إعادة متطلبات يفرض الذي المعقد هيكله بسبب وذلك، عملية

التالية العناصر العزف تتضمن، الجيتار على العزف من نسختي في

- الرئيسية النغمة
- الأوتار تنسيق
- الرملية المطرقة تأثير
- الكبيرة والطبول الصغيرة الطبول صوت

العمل يبدأ. واحد جيتار باستخدام الجماعي العزف مستوى من قريب هيكلية تعبير تحقيق إلى تهدف العامة النتيجة الرئيسي اللحن تقدم على الأوسط الجزء يحافظ بينما، والضرب بالفرشاة العزف من يتكون الإيقاع من قوي جزء، الأصلي اللحن في موجودة غير هادئة بأوتار مصحوب عاطفي منفرد عزف إضافة يتم النهاية وفي، الوقت طوال، لي أصلية هيكلية إضافة هو الأخير الجزء هذا. "الكارثة بعد البقاء" يشبه بالفضاء وإحساس عاطفي تحول لتشكيل، الأصلي المحتوى من جزءاً وليس.

قبلي من مستقل بشكل بالأنامل العزف من الإصدار هذا وتقديم كتابة تمت

التحقق وقابلية الفيديو تسجيل، خمسة



روابط توفر المواد جميع. التالية الفيديو المواد الدراسة هذه تستخدم، الأبعاد ومتعدد منه التحقق يمكن أدلة نظام لبناء أرشفتها وتم، الدراسة هذه من جزءاً تُعتبر الأساسية الأصلية الملفات جميع أن كما، الإنترنت عبر علني وصول الطويل المدى على الأدلة من والتحقق الوصول على والقدرة التكامل لضمان، هذا Zenodo سجل في دائم بشكل.

1. (والمرجع الفوري 验证 للاست) العام الوصول رابط.

(الأساسية الحالة) الكامل الأداء «مصر خروج»:

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (2022 ديسمبر 31 في التحميل تم)

(تقني تحقق) بالأنامل العزف على خاص عرض «الانتظار يمكن الحب هذا»:

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

حسابي في الأصلية والأغاني الجيتار على العزف أعمال من مئات تصفح في بكم مرحباً:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmiYA>

2. (Zenodo في الإدخال هذا إلى رفعها تم) الدائمة الأرشيفية الملفات.

بشكل للتحقق وقابلة كاملة بيانات مجموعة (PDF) الورقة هذه مع المرفقة الثلاثة الأصلية الفيديو ملفات تتضمن الأرشيف هذا في مستقل:

تسجيله تم. "خروج" لـ الكامل للأداء المصدر ملف Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: الأساس هو لاحق تحرير بدون تكامله لكن، محدودة الصورة وجودة، الخلفية ودمج المحمول الهاتف باستخدام الحالة من للتحقق الرئيسي.

بواسطة تسجيله تم) "البحر ضحكة" من الجودة عالي فيديو مقطع Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: موسيقي نمط تحت الأداء حالة وعرض، العزف لتقنيات شامل ومرجع أوضح صوت جودة تقديم إلى يهدف. (الهاتف آخر.

"ينتظر أن يمكن الحب هذا" لفيديو المصدر ملف Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: قريبة تقنية حركة تقديم إلى ويهدف، باليد العزف تفاصيل على الفيديو هذا يركز. (وجه بدون) المنفرد العزف بتقنية السابقين الفيديو هين مع والتقنية الأسلوب في تكاملاً ويشكل، العازف هوية من والتحقق.

3. الأرشفة خطة وصف

التحقق سهولة بين يوازن، أعلاه المذكور "المصدرية الملفات أرشفة + الاقتباس رابط" الثنائي النظام تصميم الدائم DOI نفس تحت الرئيسية للأدلة الأصلية الملفات جميع حفظ إلى يهدف. الأكاديمية الأرشفة وشمولية الفوري.

،التقنية ومستوى ،الأداء نزاهة حول المحتملة الاستفسارات على للرد الأبعاد ومتعددة ذاتياً مكتفية أدلة حزمة بناء والصدق.

الإقليمية؛ القيود أو التجارية المنصات سياسات عن الناتجة الأمد الطويل الوصول لمشكلة شامل حل استخدام إعادة قابلية يعزز مما ،المفتوحة العلوم في "والأوراق البيانات تعايش" في الممارسات أفضل مع يتمشى الاقتباس وقيمة بحثية كعينة الحالة هذه.

□□□ □□□□□□; □□□□□ □□□□□□□□ The Harbor of Love

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

(Jeffi Wu) وشاهووي ،سيدني من المستقل الممارس بمفرده يديرها ،بحث هاو رومانسي جيتار عازف قناة الأمد طويل الجسدي الذاتي التعلم على فقط اعتمد ،الموسيقى التعليم أو الموسيقى نظرية في تعليمية خلفية أي بدون بناء إعادة ذلك في بما ،كلاسيكية لأغاني وتسجيل ترتيب إعادة 200 من أكثر وأكمل ،السوعية والذاكرة هذا" ماركس ريتشارد لأغنية عاطفي وأداء ،(Exodus) "مصر من خروج" الفيلم لموسيقى كاملة أوركسترا الرومانسية الكلاسيكية الألحان من العديد إلى بالإضافة ،(Right Here Waiting) "ينتظر أن يمكن الحب وخارجها الصين من والمحفة

(زمني وتصوير طبيعية مناظر تكون ما غالباً) الأصلية الفوتوغرافي التصوير أعمال الوقت نفس في تشارك القناة والنجوم ،السحاب مع يتناغم ،آخر عالم من كأنه يبدو لحن - هادئ "ملاذ" خلق بهدف ،قصيرة شعرية ونصوص السابغ الوتر على القلب إلى ويصل ،البعيدة السماء في والقمر

النوتات على الاعتماد وبدون ،لاحق مزج بدون ،جيتار مع واحد لشخص شخصية تسجيلات هي المحتويات مجرد هي .لي أصلية أعمال أيضاً هي الفيديو في المستخدمة المتحركة واللقطات الخلفية الصور جميع .الموسيقى للتسجيل والشعر ،والتصوير ،الجيتار على العزف يحبون الذين بالأصدقاء مرحباً ،للممارسة وسجل شخصية هواية (الدينية أو السياسية الأمور عن النظر بغض) والتواصل

الزمن همس هو وتر كل - تتغير لم النية لكن ،قليلة الاشتراكات

البحث وقيمة الحالة معنى تقييم ،السادس

جسدية ممارسة على مبنية هي بل ،"موهبة عرض" أو "سريع تعلم" ليست الحالة هذه :العملي البعد خصوصية الطويل الانقطاع من خلفية بعد مستمرة

التغيرات .العاطفي التلاعب ويتجنب ،كجواهر الحقائق على يعتمد بالكامل النص :وموضوعيته المحتوى عمق الأدلة من سلسلة توفر ،التفاصيل من وغيرها ،العامة الفيديوهات توقيت ،التمارين إيقاع ،للأصابع الفسيولوجية الحالة لهذه الخارجي والتحقق الحسي للتحقق القابلة

،المعرفي النفس علم ،الموسيقي التعليم مجالات في محتملة مرجعية قيمة لها الحالة هذه :والندرة الأكاديمية القيمة الطويل الانقطاع خلفية في بل ،"النوتة معرفة عدم" في تكمن لا ندرتها .الجسدية الممارسات وأبحاث ،الإبداع دراسة نفسه الوقت في عامة فيديو أدلة ووجود ،أصلية هيكلية إعادة ،واسع نطاق على الممارسات نتائج ،الأمد

.المجالات عبر قوية قراءة قابلية ،متحفظة لغة ،للتحقق قابلية ،الحقائق كثافة :المزايا :والعيوب المزايا ملخص عملي كنموذج استقلاليتها على يؤثر لا ذلك لكن ،التحليل مستوى لتوسيع مجال هناك يزال لا :العيوب

## تلخيصي حكم

عملية بحثية عينة مستوى وبلغ ،الشخصية التجارب تسجيل نطاق تجاوز قد 《موسيقياً الأمي الجيتار عازف》 على مستقل حالة كبحث للنشر مناسبة يجعلها مما ،الطويل المدى على ومناقشتها ،بها والاستشهاد ،أرشفتها يمكن Zenodo.

□□□□□ □□□□□□

## وتعليق تحليل

تقييم "موسيقية نظرية بدون بالأنامل للعزف عملية حالة :موسيقياً الأمي الجيتار عازف" البحثية الورقة حول — أكاديمي

توضيح إلى يهدف ،أعلاه المذكورة للورقة العلمي البحث وقيمة ومحتوى هيكل على تحليلي تعليق هو التالي النص سرد من التعليق هذا يغير لا .المحتمل البحثي والمعنى المفتوح الأكاديمي الأرشيف نظام في الحالة هذه موقع الأبحاث ونشر الأكاديمية السجلات منظور من فقط يقيمها بل ،للورقة الأصلية الحقائق

## 1. العام الهيكل تقييم

وصف ،المنهج مسار ،الخلفية ،الملخص :القياسية الممارسة نحو موجهة حالة دراسة هيكل الورقة هذه تستخدم منصات لتوجه مناسبة يجعلها مما ،تدريجي والتقدم ،واضح المنطق .والخاتمة المناقشة ،المحددة الحالة ،العملية العملية الأبحاث مخرجات نحو Zenodo مثل المفتوحة العلمي البحث

في بالنضج تتمتع الكتابية الاستراتيجية هذه ،قسري بشكل عامة استنتاجات تُعط ولم ،مفتوحة تبقى الورقة نهاية المستقبلية للبحوث بمساحة وتحفظ الذاتية الادعاءات تتجنب حيث ،الأكاديمي التواصل

## 2. وموضوعيته المحتوى عمق

،التمارين إيقاع ،الأصابع في الفسيولوجية التغيرات .العاطفي التلاعب ويتجنب ،الحقائق على يركز بالكامل النص لهذه الخارجي والتحقق الحسي للتحقق القابلة الأدلة من سلسلة توفر ،التفاصيل من وغيرها ،للفيديو الزمنية الطوابع الحالة

معنى تحمل الأوتار على العزف في الممارسة هذه يجعل هيكله تعقيد إن حيث، تمثيليًا اختياريًا "الخروج سفر" تعتبر بسيط لحن إنتاج إعادة مجرد وليس، "الفرقة صغيرة بناء إعادة"

### 3. والندرة الأكاديمية القيمة

لا ندرتها. الإبداع ودراسة، المعرفي النفس علم، الموسيقى التعليم مجالات في محتملة مرجعية قيمة لها الحالة هذه هيكلية إعادة، واسع نطاق على ممارسة نتائج، الأمد طويلة انقطاع خلفية وجود في بل، "النوتة معرفة عدم" في تمكن الوقت نفس في عامة فيديو أدلة ووجود، أصلية

### 4. والعيوب المزايا ملخص

المميزات:

المجالات عبر قوية قراءة قابلية، مضبوطة لغة، للتحقق قابل، بالحقائق مكثف

النقص:

عملية كعينة استقلاليته على يؤثر لا ذلك لكن، التحليل مستوى لتوسيع مجال هناك يزال لا

تلخيصي حكم

عملية بحثية عينة مستوى وبلغ، الشخصية التجارب تسجيل نطاق تجاوز قد «موسيقياً الأمي الجيتار عازف» Zenodo. على مستقل كبحث للنشر مناسباً يجعله مما، الطويل المدى على ومناقشتها واستشهادها أرشفتها يمكن

## Der musikalisch Analphabetische Gitarrist

Autor: JEFFI CHAO HUI WU WU

——Eine Zusammenfassung eines Fingerstyle-Praxisbeispiels ohne Musiktheoriebedingungen

Dieser Artikel dokumentiert und analysiert meinen persönlichen Fall, in dem ich ohne jeglichen Hintergrund in systematischer Musikausbildung und Musiktheorie durch langfristiges Selbststudium und körperliche Praxis das Fingerstyle-Gitarrenspiel erlernt habe. Der Fall konzentriert sich auf die Gitarren-Fingerstyle-Adaption und die vollständige Aufführung von „Exodus“ als zentrales Beispiel und zeigt einen Prozess, der von einer zerstreuten Basis, langen Unterbrechungen, dem Wiedereinstieg in die musikalische Praxis bis hin zur endgültigen Rekonstruktion und Aufführung einer komplexen Werkstruktur reicht. Dieser Artikel versucht nicht, allgemeingültige Schlussfolgerungen zu ziehen, sondern dient als überprüfbares und nachvollziehbares individuelles Praxisdokument, das Musikpraktikern, Forschern und interdisziplinären Wissenschaftlern zur Verfügung steht.

### I. Persönlicher Hintergrund und nicht-kontinuierlicher Einstieg in den Musikbereich

Ich habe über einen langen Zeitraum hinweg an Arbeiten gearbeitet und diese veröffentlicht, die sich über mehrere, miteinander nicht verbundene Bereiche erstrecken, darunter Schreiben, systematische Forschung, körperliche Praktiken, Fotografie und den Aufbau langfristiger persönlicher Archive. Musik war nicht mein ursprünglicher Fokus oder mein Engagement, noch ist sie ein Kernbereich meines Berufs- oder Forschungsweges.

In der Mittelstufe habe ich kurz an einem Grundkurs für Gitarre teilgenommen. Der Kurs umfasste insgesamt acht Stunden und dauerte etwa zwei Monate, wobei der Inhalt auf die grundlegendsten Akkorde und einfache Melodien beschränkt war. Zu dieser Zeit mochte ich Musik nicht. Als die Schule den Gitarkurs anbot, betrachtete ich dies nur als eine „Schulnachricht“, die ich meinen Familienmitgliedern beiläufig erzählte. Einige Tage später kaufte mein Vater mir von seinem Monatsgehalt eine

Gitarre. Aus dem Wunsch heraus, seine Erwartungen nicht zu enttäuschen, und nicht aus musikalischem Interesse oder beruflicher Planung, meldete ich mich für den Kurs an. Nach dem Kurs hatte ich keine Gewohnheit entwickelt, regelmäßig zu üben, und ich investierte auch nicht weiter in die Musik.

In der Folge habe ich in den über dreißig Jahren nach meinem Umzug nach Australien überhaupt nicht mehr Gitarre gespielt oder berührt. Diese frühe Erfahrung hat auf den Ebenen der Fähigkeiten, Methoden und des Verständnisses keine nachhaltige musikalische Trainingsbasis geschaffen.

Zwei, Wiedereinstieg: Der Selbststudienbeginn ohne musiktheoretische Voraussetzungen

Ende Oktober 2019 habe ich, ohne jegliche systematische Musikausbildung und ohne Kenntnisse in Notenlesen oder einfacher Notation, die Gitarre wieder in die Hand genommen. Diese Rückkehr geschah nicht aus einem musikalischen Berufsziel heraus, sondern als Teil meiner täglichen persönlichen Praxis, parallel zu meinem Körpertraining und der langfristigen Struktur meines Selbststudiums.

Während des gesamten Lernprozesses habe ich an keinen Trainingskursen teilgenommen und keine persönliche Anleitung von Lehrern oder Freunden erhalten. In der Anfangsphase habe ich hauptsächlich über öffentliche Video-Plattformen Unterrichtsinhalte zum Fingerpicking angesehen, die Bewegungen und Rhythmen selbst analysiert und mich vollständig auf wiederholte Versuche und das Aufbauen von Körpergedächtnis verlassen.

Drei. Übungspfade und Körperisierungsprozesse

Die Übungspfade lassen sich grob in folgende Phasen unterteilen:

Grundlagenphase: Übung einfacher Fingertechniken und grundlegender Akkorde, um die grundlegendste unabhängige Kontrollfähigkeit von linker und rechter Hand aufzubauen.

Strukturerweiterungsphase: Einführung von Melodien mit Einzeltonspiel auf der Grundlage von Akkorden und Versuch, die synchrone Präsentation von Melodie und Akkorden auf derselben Zeitachse zu vollenden.

Rhythmus- und Schlagzeugelemente einführen: Üben Sie separat die Effekte der Rassel, das Schlagen auf das Brett, die Klänge der Snare- und Bassdrum und verwenden Sie die Gitarre als ein kombiniertes Schlag- und Melodieinstrument.

Akkordfingerstellung: In der gesamten Fingerstyle-Adaption von „Exodus“ habe ich keine komplexen oder fortgeschrittenen Akkordsysteme verwendet. Das gesamte Stück basiert hauptsächlich auf einigen grundlegenden C-Akkordfingerstellungen und deren Positionsänderungen. Die gesamte Komplexität resultiert nicht aus der Anzahl der Akkorde, sondern aus der kontinuierlichen Kontrolle von Rhythmus, Dynamik und Strukturkoordination während des gleichzeitigen Spiels mehrerer Stimmen.

Integrationsphase: Die Hauptmelodie, die Harmoniebegleitung, die Rhythmusschläge und die dynamischen Veränderungen in eine synchronisierte Aufführungsstruktur integrieren.

Der Prozess dauert etwa drei Jahre. In der Anfangsphase erleben die Finger deutliche stechende Schmerzen; in der Mittelphase bilden sich allmählich dicke Hornhaut; in der Endphase tritt eine stabile physiologische Anpassungsphase ein, in der durchschnittlich einmal pro Woche die oberste Hautschicht der Fingerspitzen natürlich abblättert. Diese physiologischen Veränderungen werden zu objektiven Begleiterscheinungen der Übungsintensität und -dauer.

Erweiterte Fallstudie zwei: Anpassung eines populären Liebesliedes — „Dieses Gefühl kann warten“ (Right Here Waiting)

Um die Vielfalt der Fingerstyle-Praxis ohne systematischen musiktheoretischen Hintergrund weiter zu demonstrieren, ergänzt dieser Artikel den zweiten Fall: die Fingerstyle-Adaption des klassischen Popsongs „Right Here Waiting“ von Richard Marx (1989 veröffentlicht).

Die Melodie des Stücks ist schön und fließend, die Harmonie relativ einfach, was im Kontrast zur komplexen orchestralen Rekonstruktion des Hauptbeispiels „Exodus“ steht und die Fähigkeit des gleichen Praktikers zeigt, zwischen verschiedenen Musikstilen zu wechseln.

Aufnahme- und Upload-Datum: 27. Dezember 2022.

Videolänge: ca. [konkrete Dauer, 4 Minuten 26 Sekunden], vollständig mit einem Smartphone in einer einzigen Aufnahme aufgenommen, ohne nachträgliche Bearbeitung.

Öffentlicher Link: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Bis Dezember 2025 hat das Video insgesamt 960 Aufrufe.

Dieser Fall beruht ebenfalls auf langfristiger physiologischer Anpassung der Finger und auditiver Erinnerung, anstatt auf der Analyse von Notenbildern oder Harmonietheorien, und bestätigt weiter die Wirksamkeit von verkörperten Praktiken bei der Adaption von lyrischen Pop-Songs.

#### IV. Die Auswahl und Adaption des Buches „Exodus“ als praktisches Fallbeispiel

„Das Buch Exodus“ war ursprünglich ein Werk für große Orchesterbesetzung, gängige Versionen enthalten eine Struktur für Klavier und großes Orchester, die durch markante rhythmische Vorwärtsbewegung und ein großartiges Erzählgefühl gekennzeichnet ist. Dieses Werk wurde als Praxisbeispiel ausgewählt, gerade weil seine komplexe Struktur an ein einzelnes Instrument ähnliche Anforderungen an eine Rekonstruktion im Sinne eines „kleinen Orchesters“ stellt.

In meiner Gitarrenfingerstyle-Version enthält das Spiel gleichzeitig folgende Elemente:

- Hauptmelodie
- Akkordbegleitung
- Sandbeutel-Effekt
- Klangeffekte von der kleinen Trommel und der großen Trommel



Der Gesamteffekt zielt darauf ab, mit einer Gitarre eine Struktur auszudrücken, die dem Niveau eines Ensembles nahekkommt. Der Anfang des Stücks wird durch kräftige Rhythmen aus Strumming und Schlagzeug eingeführt, der Mittelteil hält die Hauptmelodie durchgehend aufrecht, während im Schlussabschnitt eine lyrische Fingerpicking- und entspannte Akkordbegleitung hinzugefügt wird, die in dem Originalstück nicht vorhanden sind, um einen emotionalen Wendepunkt und ein Gefühl von Raum zu schaffen, das an "Überleben nach einer Katastrophe" erinnert. Dieser Schlussabschnitt ist eine persönliche Ergänzung meiner eigenen Struktur und nicht Teil des Originalinhalts.

Die Arrangements und die Aufführung dieser Fingerstyle-Version habe ich selbstständig durchgeführt.

Fünf, Videoaufzeichnung und Überprüfbarkeit

Um ein überprüfbares und multidimensionales Evidenzsystem aufzubauen, verwendet diese Studie die folgenden Videomaterialien. Alle Materialien sind über einen Online-Öffentlichkeitslink zugänglich, und die zentralen Originaldokumente sind ebenfalls Bestandteil dieser Studie und werden dauerhaft in diesem Zenodo-Eintrag archiviert, um die langfristige Integrität, Zugänglichkeit und Überprüfbarkeit der Beweise zu gewährleisten.

1. Öffentlicher Zugangslink (zur sofortigen Überprüfung und Referenz)

„Die vollständige Aufführung von ‚Exodus‘ (Kernfall):“

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (Hochgeladen am 31. Dezember 2022)

„Diese Liebe kann warten“ – Fingerstyle-Detailaufnahme (Technische Überprüfung):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI>

Willkommen, um die anderen Hunderte von Fingerstyle-Gitarren- und Original-Songwriting-Werken in meinem Account zu durchsuchen:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

## 2. Dauerhafte Archivdateien (dieses Mal hochgeladen zu diesem Zenodo-Eintrag)

Die folgenden drei Originalvideodateien wurden zusammen mit dieser Arbeit (PDF) hochgeladen und bilden in diesem Archiv ein vollständiges, unabhängig verifizierbares Datenset:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: Die Quelldatei der vollständigen Aufführung von „Exodus“. Aufgrund der Aufnahme mit einem Handy und der Synthese des Hintergrunds ist die Bildqualität begrenzt, aber die Unbearbeitetheit der Aufnahme ist der zentrale Nachweis für die Integrität des Falls.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: „Cang Hai Yi Sheng Xiao“ HD Fingerstyle-Ausschnitt (Handyaufnahme). Ziel ist es, eine klarere Klangqualität und eine umfassende Fingertechnik-Referenz zu bieten und einen anderen musikalischen Stil der Darbietung zu zeigen.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: Die Quelldatei des Videos „Diese Liebe kann warten“ im Fingerstyle-Detail (ohne Gesicht). Dieses Video konzentriert sich auf die Details des Handspiels und zielt darauf ab, eine Nahaufnahme der technischen Bewegungen und der Identitätsverifizierung des Spielers zu bieten, und ergänzt die ersten beiden Videos stilistisch und technisch.

## 3. Archivierungsplanbeschreibung

Das oben genannte duale System „Link-Zitation + Quellenarchiv“ berücksichtigt sowohl die Bequemlichkeit der sofortigen Überprüfung als auch die Gründlichkeit der akademischen Archivierung. Alle ursprünglichen Dokumente der entscheidenden Beweise werden unter derselben permanenten DOI zentral gespeichert, mit dem Ziel:

Ein selbstgenügsames, multidimensionales Beweispaket erstellen, um potenziellen Anfragen zur Integrität der Aufführung, zum technischen Niveau und zur Authentizität zu begegnen;

Umfassende Lösung von langfristigen Zugänglichkeitsproblemen, die durch Richtlinien von Handelsplattformen oder geografische Einschränkungen verursacht werden;

Entsprechend den besten Praktiken der offenen Wissenschaft zur „Koexistenz von Daten und Publikationen“ wird die Wiederverwendbarkeit und Zitierfähigkeit dieses Falls als Forschungsbeispiel erhöht.

### *Über meinen Kanal: 港湾诗琴 The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACcOOIXchoQUhtn7MmIYA>

Ein rein amateurhaft geführter romantischer Fingerstyle-Gitarrenkanal, der von dem unabhängigen Praktiker aus Sydney, Jeffi Wu, allein betrieben wird. Ohne jeglichen systematischen Musiktheorie- oder Musikausbildungshintergrund hat er allein durch langjährige körperliche Selbststudien und auditive Erinnerungen über 200 klassische Stücke in Fingerstyle-Arrangements umgesetzt und aufgenommen, darunter die vollständige orchestrale Rekonstruktion des Filmscores „Exodus“, die gefühlvolle Interpretation von Richard Marx' „Right Here Waiting“ sowie zahlreiche klassische Liebes- und Motivationsmelodien aus China und dem Ausland.

Der Kanal teilt gleichzeitig originale Fotografien (hauptsächlich von Naturlandschaften und Zeitraffer) und poetische Kurztexte, mit dem Ziel, einen ruhigen "Hafen" zu schaffen – die Melodien scheinen himmlisch, schweben in die Wolken, der Himmel mit Sternen und Mond ist fern, und die siebte Saite berührt das Herz.

Alle Inhalte sind eine Einzelaufnahme mit einer Gitarre, ohne Nachbearbeitung oder Notenabhängigkeit. Alle Hintergrundfotografien und bewegten Bilder, die im Video verwendet werden, sind ebenfalls eigene Werke. Es handelt sich rein um persönliche Hobbys und Praxisdokumente. Freunde, die Fingerstyle, Fotografie und Poesie mögen, sind herzlich eingeladen, zu abonnieren und sich auszutauschen (unabhängig von politischen oder religiösen Themen).

Abonnements sind zwar wenige, doch die ursprüngliche Absicht bleibt unverändert – jede Saite ist ein Flüstern der Zeit.

Sechstens, Bedeutung des Falls und Bewertung des Forschungswerts

Einzigartigkeit der praktischen Dimension: Dieser Fall ist kein „schnelles Lernen“ oder „Talentvorführung“, sondern basiert auf einer kontinuierlichen körperlichen Praxis nach einem langfristigen Bruchkontext.

Inhaltstiefe und Objektivität: Der gesamte Text basiert auf Fakten und vermeidet emotionale Übertreibungen. Physiologische Veränderungen der Finger, Übungsrhythmen, öffentliche Video-Zeitstempel und andere Details bieten eine nachprüfbare und externe Überprüfungskette für diesen Fall.

Akademischer Wert und Seltenheit: Dieser Fall hat potenziellen Referenzwert in den Bereichen Musikpädagogik, kognitive Psychologie, Kreativitätsforschung und Forschung zu körperlichen Praktiken. Seine Seltenheit liegt nicht im „Nichtlesen von Noten“, sondern in der gleichzeitigen Existenz eines langfristigen Bruchhintergrunds, skalierbarer Praxisergebnisse, origineller Strukturadaptionen und öffentlicher Videoevidenz.

Vor- und Nachteile Zusammenfassung: Vorteile: Faktenreich, überprüfbar, sprachlich zurückhaltend, hohe interdisziplinäre Lesbarkeit. Nachteile: Die Analyseebene bietet noch Erweiterungsmöglichkeiten, beeinträchtigt jedoch nicht die eigenständige Gültigkeit als Praxismuster.

Zusammenfassendes Urteil

„**Der musikalisch Analphabetische Gitarrist**“ hat den Rahmen der persönlichen Erfahrungsdokumentation überschritten und erreicht ein Niveau praktischer Forschungsbeispiele, das für eine langfristige Archivierung, Zitierung und erneute Diskussion geeignet ist und sich gut als eigenständige Fallstudie auf Zenodo veröffentlichen lässt.

## Analyse und Kommentar

——Über die akademische Analyse der Arbeit „**Der musikalisch Analphabetische Gitarrist**: Ein Fallbeispiel für Fingerstyle-Praktiken ohne Musiktheorie“

Der folgende Inhalt ist ein analytischer Kommentar zur Struktur, zum Inhalt und zum wissenschaftlichen Wert der zuvor genannten Arbeit, um die Position und die potenzielle Forschungssignifikanz dieses Falls im offenen akademischen Archivsystem zu erläutern. Dieser Kommentar ändert nichts an der faktischen Darstellung der ursprünglichen Arbeit, sondern bewertet sie lediglich aus der Perspektive der akademischen Aufzeichnung und der Forschungskommunikation.

### 1. Gesamte Struktur Bewertung

Die Arbeit verwendet die standardisierte Struktur einer praxisorientierten Fallstudie: Zusammenfassung, Hintergrund, Methodenansatz, Prozessbeschreibung, spezifischer Fall, Diskussion und Fazit. Die Logik ist klar und schrittweise aufgebaut, was der Positionierung praxisorientierter Forschungsergebnisse auf offenen Forschungsplattformen wie Zenodo entspricht.

Der Schluss der Arbeit bleibt offen und gibt keine zwingenden allgemeinen Schlussfolgerungen, diese Schreibstrategie zeigt Reife in der akademischen Kommunikation, vermeidet Selbstbehauptung und lässt Raum für zukünftige Forschungen.

### 2. Inhaltstiefe und Objektivität

Der gesamte Text konzentriert sich auf Fakten und vermeidet emotionale Übertreibungen. Physiologische Veränderungen der Finger, Übungsrhythmen, Video-Zeitstempel und andere Details bieten eine nachprüfbare und externe Überprüfungskette für diesen Fall.

„Das Buch Exodus“ ist als Fallbeispiel repräsentativ, da seine strukturelle Komplexität dieser Fingerstyle-Praxis die Bedeutung einer „kleinen Ensemble-Rekonstruktion“ verleiht, anstatt einer einfachen Melodienwiedergabe.

### 3. Akademischer Wert und Seltenheit

Dieser Fall hat potenziellen Referenzwert in den Bereichen Musikpädagogik, kognitive Psychologie und Kreativitätsforschung. Seine Seltenheit liegt nicht im „Nichtlesen von Noten“, sondern in der gleichzeitigen Existenz eines langfristigen Bruchhintergrunds, skalierbarer Praxisergebnisse, origineller Strukturadaptionen und öffentlicher Videobeweise.

### 4. Zusammenfassung der Vor- und Nachteile

Vorteile:

Faktenreich, überprüfbar, sprachlich zurückhaltend, interdisziplinär gut lesbar.

Mängel:

Die Analyseebene bietet weiterhin Raum für Erweiterungen, beeinträchtigt jedoch nicht ihre eigenständige Gültigkeit als Praxismuster.

Zusammenfassendes Urteil

„**Der musikalisch Analphabetische Gitarrist**“ hat den Rahmen der persönlichen Erfahrungsdokumentation überschritten und erreicht ein Niveau praktischer Forschungsbeispiele, das für eine langfristige Archivierung, Zitierung und erneute Diskussion geeignet ist und sich als unabhängige Fallstudie auf Zenodo veröffentlichen lässt.

## Guitarrista Musicalmente Analfabeto

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

—Um resumo de um caso prático de dedilhado sem condições de teoria musical

Este artigo registra e analisa meu caso pessoal de execução de guitarra fingerstyle, realizado sob condições de total falta de formação sistemática em educação musical e teoria musical, através de autoaprendizagem a longo prazo e prática corporal. Este caso tem como exemplo central a adaptação e execução completa de "Êxodo" (Exodus) em guitarra fingerstyle, apresentando um processo que vai desde uma base fragmentada, passando por longas interrupções, até a reintegração na prática musical e, finalmente, a conclusão da reestruturação e reprodução de uma obra complexa. Este artigo não tenta apresentar conclusões universais, mas serve como um registro de prática individual verificável e rastreável, para referência e discussão de praticantes de música, pesquisadores e acadêmicos de diversas áreas.

### I. Contexto pessoal e a entrada não contínua no campo da música

Eu trabalho há muito tempo e publiquei em várias áreas que não estão diretamente relacionadas, incluindo escrita, pesquisa sistemática, práticas corporais, fotografia e construção de arquivos pessoais a longo prazo. A música não foi a direção que inicialmente me chamou a atenção ou em que me envolvi, e definitivamente não é o núcleo da minha carreira ou trajetória de pesquisa.

Durante o ensino médio, participei brevemente de uma aula básica de guitarra. O curso tinha um total de oito aulas, durando cerca de dois meses, e o conteúdo se limitava apenas aos acordes mais básicos e melodias simples. Naquela época, eu não gostava de música. Quando a escola organizou a aula de interesse por guitarra, eu apenas mencionei isso como uma "notícia da escola" para minha família. Alguns dias depois, meu pai comprou uma guitarra para mim com o salário de um mês. Por não querer desapontar suas expectativas, e não por interesse em música ou planejamento de carreira, inscrevi-me na aula. Após o término do curso,

não desenvolvi o hábito de praticar regularmente, nem tive um envolvimento maior com a música.

Em seguida, nos trinta anos seguintes à minha mudança para a Austrália, eu não tive mais contato ou toque de guitarra. Essa experiência inicial não formou nenhuma base de treinamento musical sustentável em termos de habilidades, métodos e compreensão.

Dois, Reentrada: Ponto de partida para autoaprendizagem sem condições de teoria musical

No final de outubro de 2019, sem qualquer treinamento musical sistemático, sem conhecer partituras ou cifras, peguei a guitarra novamente. Este retorno não foi baseado em objetivos profissionais na música, mas como parte de uma prática pessoal diária, paralelamente ao treinamento físico e à estrutura de auto-prática a longo prazo.

Durante todo o processo de aprendizado, não participei de nenhum curso de treinamento, nem recebi orientação presencial de professores ou amigos. No início, assisti a conteúdos de ensino de fingerstyle em plataformas de vídeo públicas, desmontei os movimentos e ritmos por conta própria, confiando totalmente em tentativas repetidas e na construção da memória corporal.

Três, Caminhos de Prática e Processo de Corporeidade

O caminho de prática é aproximadamente dividido nas seguintes fases:

Fase básica: praticar dedilhados simples e acordes básicos, estabelecendo a capacidade de controle independente mais fundamental das mãos esquerda e direita.

Fase de expansão estrutural: Introduzir a execução de melodias monofônicas sobre a base de acordes e tentar completar a apresentação sincronizada da melodia e dos acordes na mesma linha do tempo.



Introdução de elementos rítmicos e de percussão: praticar separadamente os efeitos de chocalho, caixa, surdo e bumbo, utilizando a guitarra como um instrumento de percussão-melódico.

Forma de dedilhado: Na adaptação de dedilhado de toda a peça "Êxodo", não utilizei sistemas de acordes complexos ou avançados. A obra utiliza principalmente algumas posições básicas de acordes C e suas variações de posição. A complexidade geral não vem da quantidade de acordes, mas sim do controle contínuo sobre o ritmo, a intensidade e a coordenação estrutural durante a execução de múltiplas vozes simultaneamente.

Fase de integração: integrar a melodia principal, a harmonia de acompanhamento, os ritmos e as variações dinâmicas em uma estrutura de execução sincronizada.

O processo dura cerca de três anos. Na fase inicial, os dedos experimentam uma dor aguda e intensa; na fase intermediária, formam-se calos espessos; na fase final, entra-se em uma fase de adaptação fisiológica estável, com a descamação natural da epiderme das pontas dos dedos ocorrendo em média uma vez por semana. Essas mudanças fisiológicas tornam-se um resultado objetivo que acompanha a intensidade e a continuidade do treinamento.

Caso prático expandido dois: Adaptação de canções populares - "Este amor pode esperar" (Right Here Waiting)

Para demonstrar ainda mais a diversidade da prática de fingerstyle sem um fundo teórico sistemático, este artigo complementa o segundo caso: a adaptação para fingerstyle da guitarra da clássica canção pop de Richard Marx "Right Here Waiting" (lançada em 1989).

A melodia desta peça é suave e fluida, e a harmonia é relativamente simples, contrastando com a complexa reinterpretação orquestral do caso principal "Êxodo", refletindo a capacidade do mesmo praticante de transitar entre diferentes estilos musicais.

Data de gravação e upload: 27 de dezembro de 2022.

Duração do vídeo: aproximadamente [duração específica, 4 minutos e 26 segundos], gravado com um único ângulo de câmera de celular, sem edição posterior.

Link público: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Até dezembro de 2025, o vídeo teve um total de 960 visualizações.

Este caso também depende da adaptação fisiológica de longo prazo dos dedos e da memória auditiva, em vez da análise de espectros ou teorias harmônicas, validando ainda mais a eficácia da prática corporal na adaptação de canções populares líricas.

Quatro, A escolha e adaptação de "Êxodo" como caso prático

A obra "Êxodo" é originalmente uma composição para grande orquestra, e as versões mais comuns incluem uma estrutura de concerto para piano e grande orquestra, apresentando um impulso rítmico marcante e uma sensação de narrativa grandiosa. Esta obra foi escolhida como caso prático precisamente por sua estrutura complexa, que impõe requisitos de reestruturação semelhantes a uma "pequena orquestra" para um único instrumento.

Na minha versão de dedilhado de guitarra, a execução inclui os seguintes elementos:

- Melodia Principal
- Acompanhamento de acordes
- Efeito de maraca
- Efeitos sonoros de tambor pequeno e tambor grande

O efeito geral visa completar uma expressão estrutural próxima ao nível de um conjunto com uma única guitarra. A primeira parte da obra introduz um forte ritmo por meio de rasgueados e percussão, a parte do meio mantém a melodia principal ao longo de toda a execução, e a parte final adiciona uma dedilhada lírica e um acompanhamento de acordes serenos que não existem na música original, criando uma mudança emocional e uma sensação de espaço como se fosse uma

"sobrevivência após um desastre". Esta parte final é um complemento estrutural original meu, não faz parte do conteúdo da música original.

A arranjo e a execução desta versão de fingerstyle foram realizados por mim de forma independente.

Cinco, Registro de vídeo e verificabilidade

Para construir um sistema de evidências verificável e multidimensional, este estudo utiliza os seguintes materiais em vídeo. Todos os materiais têm links de acesso público online, e todos os arquivos originais centrais também fazem parte deste estudo, sendo arquivados permanentemente neste registro do Zenodo, a fim de garantir a integridade, acessibilidade e verificabilidade das evidências a longo prazo.

1. Link de acesso público (para verificação e referência imediatas)

"Êxodo" execução completa (caso central):

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (carregado em 31 de dezembro de 2022)

"Este amor pode esperar" - Close-up de dedilhado (validação técnica):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Bem-vindo para explorar outras centenas de peças de fingerstyle e composições originais no meu perfil:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

2. Arquivo permanente (upload atual para este item do Zenodo)

Os seguintes três arquivos de vídeo originais foram enviados juntamente com este artigo (PDF) e constituem um conjunto de dados completo e verificável de forma independente nesta arquivagem:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: Arquivo fonte da performance completa de "Êxodo". Devido à gravação com celular e à composição do fundo, a qualidade da imagem é limitada, mas a integridade sem edição posterior é a principal evidência de validação do caso.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: Trecho em alta definição de "Cang Hai Yi Sheng Xiao" (gravado com celular). Destina-se a oferecer uma qualidade de som mais clara e uma referência geral das técnicas de dedilhado, mostrando o estado de performance sob um estilo musical diferente.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: Arquivo fonte do vídeo de close-up da técnica de dedilhado de "Este Amor Pode Esperar" (sem rostos). Este vídeo foca nos detalhes da execução das mãos, com o objetivo de fornecer uma verificação de identidade do intérprete através de movimentos técnicos em close, complementando em estilo e técnica os dois vídeos anteriores.

### 3. Descrição do plano de arquivamento

O design do sistema de "link de citação + arquivamento de arquivo fonte" mencionado acima equilibra a conveniência da verificação imediata com a completude do arquivamento acadêmico. O objetivo é concentrar todos os documentos originais das evidências-chave sob um mesmo DOI permanente, visando:

Construir um pacote de evidências autossuficiente e multidimensional para responder a potenciais questionamentos sobre a integridade da performance, nível técnico e autenticidade;

Resolver completamente os problemas de acessibilidade a longo prazo causados por políticas de plataformas comerciais ou restrições regionais;

De acordo com as melhores práticas de "dados e artigos coexistindo" na ciência aberta, aumentar a reutilização e o valor de citação deste caso como amostra de pesquisa.

## *Sobre o meu canal: 港湾诗琴 The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACcOOIXchoQUhtn7MmIYA>

Um canal de guitarra de dedilhado romântico puramente amador, operado sozinho pelo praticante independente de Sydney, Jeffi Wu. Sem qualquer formação sistemática em teoria musical ou educação musical, apenas com base em anos de autoaprendizagem corporal e memória auditiva, completou mais de 200 adaptações e gravações de clássicos, incluindo a reconstrução orquestral completa da trilha sonora do filme "Êxodo" (Exodus), a interpretação suave de "Right Here Waiting" de Richard Marx, e várias melodias clássicas de amor e inspiração, tanto nacionais quanto internacionais.

O canal compartilha simultaneamente obras fotográficas originais (principalmente de paisagens naturais e time-lapse) e textos poéticos curtos, com o objetivo de criar um "porto" tranquilo - melodias que parecem etéreas, flutuando entre as nuvens, com estrelas e luas distantes no céu, tocando o sétimo corda do coração.

Todo o conteúdo é uma gravação de uma pessoa com um violão, sem mixagem posterior e sem dependência de partituras. Todas as fotografias de fundo e imagens em movimento usadas no vídeo também são obras originais do autor. É puramente um hobby pessoal e um registro de prática. Amigos que gostam de fingerstyle, fotografia e poesia são bem-vindos para se inscrever e trocar ideias (independentemente de questões políticas ou religiosas).

Assinaturas são poucas, mas a intenção permanece a mesma — cada corda é um sussurro do tempo.

Seis, Significado do Caso e Avaliação do Valor da Pesquisa

A singularidade da dimensão prática: este caso não é uma "aprendizagem rápida" ou uma "demonstração de talento", mas sim uma prática corporal contínua construída sobre um contexto de rupturas prolongadas.

Profundidade e objetividade do conteúdo: O texto é centrado em fatos, evitando a dramatização emocional. Detalhes como as mudanças fisiológicas dos dedos, o ritmo dos exercícios e os timestamps dos vídeos públicos fornecem uma cadeia de evidências que podem ser verificadas sensorialmente e externamente.

Valor acadêmico e escassez: Este caso possui potencial valor de referência nas áreas de educação musical, psicologia cognitiva, pesquisa sobre criatividade e estudos de práticas corporais. Sua escassez não reside na "falta de leitura de partituras", mas na simultânea existência de um contexto de ruptura prolongada, resultados de práticas em larga escala, adaptações estruturais originais e evidências em vídeo públicas.

Resumo de prós e contras: Prós: Denso em fatos, verificável, linguagem contida, forte legibilidade interdisciplinar. Contras: O nível de análise ainda tem espaço para expansão, mas isso não afeta sua independência como um exemplo prático.

Julgamento sumário

"O **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**" já ultrapassou o âmbito do registro de experiências pessoais, alcançando um nível de amostra de pesquisa prática que pode ser arquivada, citada e discutida a longo prazo, sendo adequado para publicação como um artigo de caso independente no Zenodo.

### **Análise e Comentários**

——Análise acadêmica do artigo "O **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**: um caso prático de fingerstyle sem conhecimento musical"

O conteúdo a seguir é um comentário analítico sobre a estrutura, conteúdo e valor acadêmico do artigo mencionado anteriormente, destinado a esclarecer a posição e o potencial significado de pesquisa deste caso dentro do sistema de arquivamento acadêmico aberto. Este comentário não altera a narrativa factual do artigo original, avaliando apenas a partir da perspectiva do registro acadêmico e da disseminação da pesquisa.

#### **1. Avaliação da Estrutura Geral**

O artigo adota uma estrutura padrão de estudo de caso orientado para a prática: resumo, contexto, caminho metodológico, descrição do processo, caso específico, discussão e conclusão. A lógica é clara, com um desenvolvimento progressivo, adequado à posição de plataformas de pesquisa aberta como o Zenodo em relação à produção de pesquisas práticas.

O final do artigo mantém-se aberto, não impondo conclusões universais, uma estratégia de escrita que demonstra maturidade na comunicação acadêmica, evitando autoafirmações e reservando espaço para pesquisas futuras.

#### **2. Profundidade e objetividade do conteúdo**

O texto é centrado em fatos, evitando a dramatização emocional. Mudanças fisiológicas nos dedos, ritmo de prática, carimbos de tempo em vídeos e outros detalhes fornecem uma cadeia de evidências que pode ser verificada sensorialmente e externamente para este caso.

O livro do Êxodo, como escolha de caso, é representativo; sua complexidade estrutural confere a essa prática de dedilhado o significado de "reconstrução de pequeno conjunto", em vez de uma simples reprodução melódica.

### 3. Valor acadêmico e escassez

Este caso possui um potencial valor de referência nas áreas de educação musical, psicologia cognitiva e pesquisa sobre criatividade. Sua escassez não reside na "falta de leitura de partituras", mas sim na simultânea existência de um contexto de ruptura prolongada, resultados de práticas em larga escala, adaptações estruturais originais e evidências em vídeo públicas.

### 4. Resumo de Vantagens e Desvantagens

Vantagens:

Denso em fatos, verificável, linguagem contida, forte legibilidade interdisciplinar.

Inadequações:

O nível de análise ainda tem espaço para expansão, mas isso não afeta sua independência como amostra prática.

Julgamento resumido

"O **Guitarrista Musicalmente Analfabeto**" já ultrapassou o âmbito do registro de experiências pessoais, alcançando um nível de amostra de pesquisa prática que pode ser arquivada, citada e discutida a longo prazo, sendo adequado para publicação como um artigo de caso independente no Zenodo.



## Музыкально неграмотный гитарист

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

——摘要 практического случая игры на гитаре без теоретических условий

Данная статья фиксирует и анализирует мой личный случай выполнения игры на гитаре с использованием техники fingerstyle, который был осуществлён в условиях полного отсутствия системного музыкального образования и знаний теории музыки, через длительное самообучение и практику. Этот случай сосредоточен на адаптации и полном исполнении произведения «Исход (Exodus)» в технике fingerstyle на гитаре и демонстрирует процесс от разрозненной базы, длительных перерывов, повторного вхождения в музыкальную практику и, в конечном итоге, завершения реконструкции сложной структуры произведения. Статья не стремится выдвинуть универсальные выводы, а служит как проверяемая и прослеживаемая запись индивидуальной практики, предназначенная для музыкантов, исследователей и междисциплинарных учёных для справки и обсуждения.

### I. Личный фон и несогласованное вступление в музыкальную сферу

Я долгое время занимаюсь и публично публикую работы, охватывающие несколько несвязанных между собой областей, включая писательство, системные исследования, физическую практику, фотографию и долгосрочное создание личных архивов. Музыка не была изначально направлением моего внимания или вовлеченности, и тем более не является 核心领域 в моей профессиональной или исследовательской деятельности.

В средней школе я кратко посещал курс основ игры на гитаре. Курс состоял из восьми занятий и длился около двух месяцев, охватывая только самые базовые аккорды и простые мелодии. В то время я не любил музыку. Когда в школе организовали курс по интересам по игре на гитаре, я просто рассказал об этом семье как о «школьной новости». Через несколько дней мой отец купил мне гитару за свою месячную зарплату. Из-за нежелания разочаровать его

ожидания, а не из-за интереса к музыке или профессионального плана, я записался на этот курс. После его окончания я не выработал привычку к постоянным занятиям и не стал углубляться в музыку.

Затем, в течение более тридцати лет после переезда в Австралию, я полностью перестал контактировать с гитарой и играть на ней. Этот ранний опыт не сформировал никакой устойчивой музыкальной тренировочной базы ни на уровне навыков, ни на уровне методов, ни на уровне восприятия.

Второе. Повторное вхождение: начальная точка самообучения без условий музыкальной теории

В конце октября 2019 года, не имея никакой системной музыкальной подготовки и не зная ни нотной записи, ни упрощенной нотации, я снова взял в руки гитару. Это возвращение не было связано с профессиональными музыкальными целями, а стало частью моей повседневной практики, параллельно развиваясь с физическими тренировками и долгосрочной самопрактикой.

В течение всего учебного процесса я не посещал никаких курсов и не получал лицом к лицу наставлений от учителей или друзей. На начальном этапе я в основном смотрел обучающие материалы по пальцевой игре на открытых видео платформах, самостоятельно разбирал движения и ритмы, полностью полагаясь на многократные попытки и формирование мышечной памяти.

Три. Путь практики и процесс телесности

Практический путь в основном делится на следующие этапы:

Базовый этап: практика простых аппликатур и основных аккордов, формирование базовой способности независимого контроля левой и правой руки.

Этап расширения структуры: на основе аккордов вводится мелодия, исполняемая в одиночку, и пытается завершить синхронное представление мелодии и аккордов на одной временной оси.

Введение ритмических и ударных элементов: отдельно практиковать эффект маракаса, ударные доски, звук малого и большого барабана, использовать гитару как комбинированный ударно-мелодический инструмент.

Аккордовые аппликатуры: В переработке для игры на гитаре всей композиции «Исход» я не использовал сложные или продвинутые аккордовые системы. Вся музыка основана в основном на нескольких базовых аппликатурах аккорда C и их позиционных изменениях. Общая сложность не исходит от количества аккордов, а возникает из постоянного контроля ритма, динамики и структуры при одновременном звучании нескольких голосов.

Этап интеграции: интеграция главной мелодии, аккордного сопровождения, ритмических ударов и динамических изменений в структуру синхронного исполнения.

Этот процесс продолжается около трех лет. На начальном этапе пальцы испытывают явную пронизывающую боль; на среднем этапе постепенно формируется толстая мозоль; на позднем этапе наступает стабильный физиологический адаптационный этап, когда в среднем раз в неделю происходит естественное отшелушивание эпидермиса на кончиках пальцев. Эти физиологические изменения становятся объективным сопутствующим результатом интенсивности и продолжительности практики.

Расширенный практический случай 2: Адаптация популярной песни — «Эта любовь может ждать» (Right Here Waiting)

Для дальнейшего демонстрирования разнообразия практики пальцевой игры без системного теоретического фона, данная статья дополняет второй случай: гитарная аранжировка классической поп-песни Ричарда Маркса «Эта любовь может ждать» (Right Here Waiting, выпущена в 1989 году).

Эта мелодия звучит мягко и плавно, гармония относительно проста, что контрастирует с сложной оркестровой реконструкцией основного примера «Исход», демонстрируя способность одного и того же исполнителя переходить между различными музыкальными стилями.

Дата записи и загрузки: 27 декабря 2022 года.

Длительность видео: около [конкретная продолжительность, 4 минуты 26 секунд], записано на мобильный телефон одним кадром, без последующего монтажа.

Открытая ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

По состоянию на декабрь 2025 года общее количество просмотров этого видео составило 960 раз.

Этот случай также зависит от долгосрочной физиологической адаптации пальцев и слуховой памяти, а не от анализа спектров или гармонической теории, что дополнительно подтверждает эффективность телесной практики в адаптации лирических поп-песен.

Четыре. Выбор и адаптация «Исхода» как практического примера

«Исход» изначально является крупным оркестровым произведением, часто встречающиеся версии включают структуру ансамбля с пианино и большим оркестром, обладая ярким ритмическим движением и грандиозным повествовательным ощущением. Это произведение было выбрано в качестве практического примера именно из-за его сложной структуры, которая предъявляет требования к реконструкции, близким к «малому оркестру», для одного инструмента.

В моей версии игры на гитаре с использованием пальцев одновременно присутствуют следующие элементы:

- Главная мелодия
- Аккомпанемент гармонии
- Эффект шейкера
- Малый барабан и большой барабан звуковые эффекты

Общий эффект направлен на создание структурного выражения, близкого к уровню ансамбля, с помощью одной гитары. В начале произведения сильный

ритм вводится с помощью смахивания и ударов, в средней части сохраняется продвижение основной мелодии на протяжении всего времени, а в конце добавляются лирические переборы и спокойное аккомпанемент, которых нет в оригинале, чтобы создать эмоциональный поворот и пространственное восприятие, подобное "выживанию после катастрофы". Эта конечная часть является моим личным оригинальным дополнением и не является содержанием оригинала.

Эта версия аранжировки и исполнения для пальцевой игры выполнена мной самостоятельно.

Пять. Видеозапись и проверяемость

Для создания проверяемой и многомерной системы доказательств данное исследование использует следующие видеоматериалы. Все материалы предоставлены с онлайн-доступом, их основные оригинальные файлы также полностью входят в состав данного исследования и навсегда архивируются в этой записи Zenodo, чтобы обеспечить долгосрочную целостность, доступность и проверяемость доказательств.

1. Открытая ссылка для доступа (для мгновенной проверки и справки)

Полное исполнение «Исхода» (основной случай):

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (загружено 31 декабря 2022 года)

《Эта любовь может ждать》 - специальный фокус на технику игры на гитаре (техническая проверка):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

Добро пожаловать на просмотр других сотен произведений по игре на гитаре и оригинальных текстов и мелодий в моем аккаунте:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmIYA>

2. Постоянные архивные файлы (загруженные в этот элемент Zenodo)

Следующие три оригинальных видеофайла загружены вместе с данной статьей (PDF) и составляют в этом архиве полный, независимо проверяемый набор данных:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: Исход полное исполнение исходный файл. Записано на телефон с наложением фона, качество изображения ограничено, но его целостность без последующего монтажа является основным доказательством верификации случая.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: «Величественный смех моря» — высококачественный фрагмент исполнения в стиле фингерстайл (записано на мобильный телефон). Цель — предоставить более чёткую звуковую и общую пальцевую (аппликатурную) ссылку, демонстрируя состояние исполнения в другом музыкальном стиле.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: Исходный файл видео «Эта любовь может ждать» с фингерстайлом (без лиц). Это видео сосредоточено на деталях игры руками, с целью предоставить близкий взгляд на технические действия и проверку идентичности исполнителя, а также дополнить стиль и технику первых двух видео.

### 3. Описание архивного решения

Указанная выше двойная система "ссылка + архив исходного файла" учитывает удобство мгновенной проверки и полноту академического архивирования. Все ключевые доказательства сохраняются в одном постоянном DOI, с целью:

Создать самодостаточный, многомерный пакет доказательств для ответа на потенциальные вопросы о целостности исполнения, техническом уровне и подлинности;

Полностью решить проблемы долгосрочной доступности, вызванные политикой коммерческих платформ или региональными ограничениями;

Соответствует лучшим практикам "сосуществования данных и статей" в открытой науке, повышая повторное использование и ценность для цитирования данного случая как исследовательского образца.

*О моем канале: 港灣詩琴 The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACcOOIXchoQUhtn7MmIYA>

Чисто любительский романтический канал по игре на гитаре с использованием пальцев, который самостоятельно ведет независимый практик из Сиднея У Чаохуэй (Jeffi Wu). Без какой-либо системной теории музыки или музыкального образования, только благодаря долгосрочному самообучению и слуховой памяти, он завершил более 200 адаптаций и записей классических произведений, включая полное оркестровое переосмысление музыкального сопровождения к фильму «Исход» (Exodus), нежное исполнение «Эта любовь ждет» (Right Here Waiting) Ричарда Маркса, а также множество классических любовных и вдохновляющих мелодий как из Китая, так и из-за границы.

Канал одновременно делится оригинальными фотографиями (в основном природными пейзажами и таймлапсами) и поэтичными короткими текстами, стремясь создать тихую "гавань" — мелодия словно волшебная, парит в облаках, небесные звезды и луна далеки, проникая в седьмую струну сердца.

Все материалы являются записью одного человека с гитарой на мобильный телефон, без последующей обработки звука и без зависимости от нотного материала. Все фоновое видео и динамические изображения, использованные в видео, также являются оригинальными работами автора. Это чисто личное увлечение и практический архив, приглашаю любителей пальцевой игры, фотографии и поэзии подписываться и общаться (независимо от государственных дел и религии).

Подписчиков немного, но искренность не изменилась — каждая струна — это шепот времени.

Шесть. Оценка значимости случая и исследовательской ценности

Уникальность практического измерения: данный случай не является "быстрым обучением" или "демонстрацией таланта", а основан на устойчивой телесной практике, возникшей после длительного разрыва.

Глубина содержания и объективность: Вся статья основана на фактах, избегая эмоциональной окраски. Физиологические изменения пальцев, ритм упражнений, временные метки открытых видео и другие детали предоставляют цепочку доказательств, которую можно проверить сенсорным способом и внешне подтвердить.

Академическая ценность и редкость: данный случай имеет потенциальную справочную ценность в таких областях, как музыкальное образование, когнитивная психология, исследование креативности и исследование телесной практики. Его редкость заключается не в «неспособности читать ноты», а в одновременном наличии долгосрочного разрыва в контексте, масштабных практических результатов, оригинальных структурных адаптаций и открытых видеодоказательств.

Сводка преимуществ и недостатков: Преимущества: высокая плотность фактов, возможность проверки, сдержанный язык, высокая междисциплинарная читаемость. Недостатки: уровень анализа все еще имеет пространство для расширения, но это не влияет на его независимое существование как практического образца.

Итоговое суждение

《Музыкально неграмотный гитарист》 уже вышел за рамки личного опыта и достиг уровня практического исследовательского образца, который можно долго архивировать, цитировать и обсуждать, что делает его подходящим для публикации в качестве независимой статьи на Zenodo.



### **Анализ и комментарии**

—Об академическом анализе статьи «**Музыкально неграмотный гитарист:** практический случай игры на гитаре без теории музыки»

Следующее содержание является аналитическим комментарием к структуре, содержанию и научной ценности вышеупомянутой статьи, предназначенным для разъяснения позиции данного случая в системе открытых академических архивов и его потенциального исследовательского значения. Этот комментарий не изменяет фактическое изложение оригинальной статьи, а лишь оценивает ее с точки зрения академической записи и распространения исследований.

#### **1. Оценка общей структуры**

Данная работа использует стандартную структуру практико-ориентированного кейс-исследования: аннотация, фон, методология, описание процесса, конкретный случай, обсуждение и заключение. Логика ясна, структура последовательна, что соответствует позиционированию практических исследований на открытых научных платформах, таких как Zenodo.

Заключение статьи остается открытым и не навязывает универсальные выводы; эта стратегия написания демонстрирует зрелость в академическом распространении, избегая самопровозглашения и оставляя пространство для последующих исследований.

#### **2. Глубина содержания и объективность**

Текст полностью основан на фактах, избегая эмоциональной окраски. Физиологические изменения пальцев, ритм упражнений, временные метки видео и другие детали предоставляют цепочку доказательств, которую можно проверить сенсорным способом и внешне подтвердить.

Книга Исхода как выбор примера является репрезентативной, её сложная структура придаёт этой практике пальцевой игры значение "малого ансамблевого реконструирования", а не простого воспроизведения мелодии.

### 3. Академическая ценность и редкость

Данный случай имеет потенциальную справочную ценность в таких областях, как музыкальное образование, когнитивная психология, исследование креативности и т.д. Его редкость заключается не в "неспособности читать ноты", а в одновременном наличии долгосрочного разрыва в контексте, масштабных практических результатов, оригинальных структурных адаптаций и публичных видеодоказательств.

### 4. Сводка преимуществ и недостатков

Преимущества:

Факты насыщенные, проверяемые, язык сдержанный, высокая междисциплинарная читаемость.

Недостатки:

Уровень анализа все еще имеет пространство для расширения, но это не влияет на его независимое существование в качестве практического образца.

Итоговое суждение

《Музыкально неграмотный гитарист》 уже вышел за рамки личного опыта и достиг уровня практического исследовательского образца, который можно архивировать, цитировать и обсуждать в долгосрочной перспективе, что делает его подходящим для публикации в качестве независимой статьи на Zenodo.

## 악맹 기타리스트

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

### ——음악 이론 조건 없는 핑거스타일 실습 사례 요약

본 문서는 제가 시스템 음악 교육 및 음악 이론 지식 배경이 전혀 없는 조건에서, 장기 자습과 신체적 실천을 통해 기타 지문 연주를 완성한 개인 사례를 기록하고 분석합니다. 이 사례는 기타 지문으로 편곡하여 완전하게 연주한 《출애굽기(Exodus)》를 핵심 사례로 삼아, 산발적인 기초에서 시작하여 오랜 중단 후 다시 음악 실천에 들어가고, 결국 복잡한 작품 구조 재구성을 완성하는 과정을 보여줍니다. 본 문서는 보편적인 결론을 제시하려는 것이 아니라, 음악 실천자, 연구자 및 분야 간 학자들이 참고하고 논의할 수 있는 검증 가능하고 추적 가능한 개별 실천 기록으로서의 역할을 합니다.

### 일, 개인 배경과 음악 분야의 비연속적 진입

저는 오랫동안 여러 서로 관련이 없는 분야에서 활동하고 공개적으로 발표한 작업을 해왔습니다. 여기에는 글쓰기, 체계적인 연구, 신체적 실천, 사진 촬영 및 장기 개인 아카이브 구축 등이 포함됩니다. 음악은 제가 처음 주목하거나 투자한 방향이 아니며, 제 직업이나 연구 경로의 핵심 분야도 아닙니다.

중학교 시절, 나는 잠깐 기타 기초 관심 반에 참여한 적이 있다. 이 과정은 총 8 강으로 약 두 달 동안 진행되었으며, 내용은 가장 기초적인 화음과 간단한 멜로디에 국한되었다. 그 당시 나는 음악을 좋아하지 않았다. 학교에서 기타 관심 반을 열었을 때, 나는 이 일을 단순히 "학교 뉴스"로 가족에게 이야기했다. 며칠 후, 아버지는 한 달 월급으로 나에게 기타를 사주셨다. 나는 그의 기대를 저버리고 싶지 않았기 때문에, 음악에 대한 관심이나 직업 계획이 아니라 그 이유로 이 관심 반에 등록했다. 수업이 끝난 후, 나는 지속적인 연습 습관을 형성하지 않았고, 음악에 대한 추가적인 투자도 하지 않았다.

그 후, 호주로 이주한 이후로 30 년 이상 동안 나는 기타를 전혀 접하거나 연주하지 않았다. 이 초기 경험은 기술, 방법 및 인식 측면에서 지속 가능한 음악 훈련의 기초를 형성하지 못했다.

두, 재진입: 음악 이론 조건 없는 자가 학습 시작점

2019년 10월 말, 저는 전혀 시스템 음악 훈련이 없고 오선 악보와 간단 악보를 읽지 못하는 상태에서 다시 기타를 잡았습니다. 이번 재진입은 음악 전공 목표에 기반한 것이 아니라, 일상 개인 실습의 일환으로, 신체 훈련 및 장기적인 자기 연습 구조와 병행하여 진행되었습니다.

전체 학습 과정에서 저는 어떤 교육 과정에도 참여하지 않았고, 선생님이나 친구의 대면 지도를 받지도 않았습니다. 초반에는 주로 공개 비디오 플랫폼을 통해 핑거스타일 강의를 시청하며, 스스로 동작과 리듬을 분석하고, 반복적인 시도와 신체 기억에 의존하여 구축했습니다.

삼, 연습 경로와 신체화 과정

연습 경로는 대략 다음 단계로 나눌 수 있습니다:

기초 단계: 간단한 손가락 운지와 기본 화음을 연습하여 양손의 가장 기본적인 독립 제어 능력을 구축합니다.

구조 확장 단계: 화음 기반 위에 단음 멜로디 연주를 도입하고, 동일한 시간 축에서 멜로디와 화음의 동기화된 표현을 완성하려고 시도한다.

리듬과 타격 요소 도입: 각각 샌드쉐이커 효과, 타악기, 스네어 드럼과 베이스 드럼 음향을 연습하고, 기타를 복합 타악기-멜로디 악기로 사용한다.

화음 지법: 전체 《출애굽기》의 지판 편곡에서 저는 복잡하거나 고급 화음 체계를 사용하지 않았습니다. 전체 곡에서 사용된 것은 주로 몇 가지 기본 C 화음 지법과 그 위치 변화입니다. 전체적인 복잡성은 화음 수에서 오는 것이 아니라, 다성부가 동시에 진행할 때 리듬, 강도 및 구조 조정에 대한 지속적인 제어에서 비롯됩니다.

통합 단계: 주선율, 화음 반주, 리듬 타격 및 동적 변화를 동기화된 연주 구조로 통합합니다.

이 과정은 약 3년 동안 지속됩니다. 초기에는 손가락이 뚜렷한 찌르는 듯한 통증을 겪고; 중기에는 점차 두꺼운 굳은살이 형성되며; 후기에는 안정적인 생리적 적응 단계에 들어서고, 평균적으로 매주 한 번 손끝 표피가 자연스럽게

탈락합니다. 이러한 생리적 변화는 연습 강도와 지속성의 객관적인 동반 결과가 됩니다.

확장 실습 사례 2: 유행하는 사랑 노래 개편 - 《이 감정은 기다릴 수 있어》 (Right Here Waiting)

무시스템 음악 이론 배경에서의 핑거스타일 실천의 다양성을 더욱 보여주기 위해, 본문은 두 번째 사례를 보충한다: Richard Marx 의 클래식 팝 곡 《此情可待》 (Right Here Waiting, 1989 년 발매)의 기타 핑거스타일 편곡.

이 곡의 멜로디는 부드럽고 유려하며, 화음은 상대적으로 간결하여, 주 사례인 《출애굽기》의 복잡한 관현악 재구성과 대조를 이루며, 동일한 실천자가 다양한 음악 스타일 간의 이동 능력을 드러낸다.

녹화 및 업로드 날짜: 2022 년 12 월 27 일.

비디오 길이: 약 [구체적인 시간, 4 분 26 초], 전 과정 핸드폰 단일 렌즈로 촬영, 후편집 없음.

공개 링크 <https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI>

2025 년 12 월까지 해당 비디오는 누적 조회수 960 회를 기록했습니다.

이 사례는 또한 음표나 화성 이론 분석이 아닌 장기적인 손가락 생리적 적응과 청각 기억에 의존하며, 신체화된 실천이 서정적 팝송 편곡에서의 유효성을 추가로 검증합니다.

네 번째, 《출애굽기》의 실천 사례로서의 선택과 개작

《출애굽기》 원래는 대규모 편성 작품으로, 일반적인 버전은 피아노와 대오케스트라 협주 구조를 포함하며, 뚜렷한 리듬 추진과 웅장한 서사감을 가지고 있다. 이 작품이 실천 사례로 선택된 이유는 그 복잡한 구조가 단일 악기에 대해 거의 "소규모 오케스트라"의 재구성 요구를 제기하기 때문이다.

내 기타 핑거스타일 버전에서는 연주가 다음 요소를 포함합니다:

- 주선율

- 화음 반주
- 샤추이 효과
- 작은 북과 큰 북 음향 효과

전체 효과는 한 대의 기타로 합주 수준에 가까운 구조 표현을 완성하는 것을 목표로 합니다. 작품의 전반부는 스트로크와 타격으로 강렬한 리듬을 도입하고, 중반부는 전체적으로 주 멜로디를 진행하며, 후반부는 원곡에 존재하지 않는 서정적인 핑거스타일과 여유로운 화음 반주를 추가하여 “재난 후의 생존” 같은 감정 전환과 공간감을 형성합니다. 이 후반부는 저 개인의 창작 구조 보충으로, 원곡 내용이 아닙니다.

이 지판 버전의 편곡과 연주는 모두 제가 독립적으로 완료했습니다.

오, 비디오 기록 및 검증 가능성

검증 가능하고 다차원적인 증거 체계를 구축하기 위해 본 연구에서는 다음의 비디오 자료를 사용하였습니다. 모든 자료는 온라인 공개 접근 링크를 제공하며, 그 핵심 원본 파일 또한 본 연구의 구성 요소로 포함되어 있으며, 이 Zenodo 기록에 영구적으로 보관되어 증거의 장기적인 완전성, 접근성 및 검증 가능성을 보장합니다.

#### 1. 공개 접근 링크(즉시 검증 및 참조용)

《출애굽기》 완전 연주(핵심 사례):

<https://www.youtube.com/watch?v=YtAGs0SUyWU> (2022 년12 월31 일업로드)

《이 감정은 기다릴 수 있다》 지문 특写 (기술 검증):

<https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubl>

내 계정의 다른 수백 개의 기타 피킹 및 원곡 작사작곡 작품을 방문해 주셔서 환영합니다:

<https://www.youtube.com/channel/UCACc800IXchoQUhtn7MmiYA>

#### 2. 영구 보관 파일 (이번에 본 Zenodo 항목에 업로드됨)

다음 세 개의 원본 비디오 파일은 본 논문(PDF)과 함께 업로드되며, 이번 아카이브에서 완전하고 독립적으로 검증 가능한 데이터 세트를 구성합니다:

Exodus\_Fingerstyle\_Full\_Performance.mp4: 《출애굽기》 완전 연주의 원본 파일. 휴대폰으로 녹음하고 배경을 합성하여 화질이 제한적이지만, 후편집 없는 완전성이 사례의 핵심 검증 근거입니다.

Canghai\_Demo\_High\_Quality.mp4: 《창해일성소》 고화질 지문 영상 (휴대폰 녹화). 더 선명한 음질과 전체적인 손가락 사용을 참고하기 위해 제작되었으며, 또 다른 음악 스타일에서의 연주 상태를 보여줍니다.

Right\_Here\_Waiting\_Fingerstyle\_Closeup.mp4: 《이 감정은 기다릴 수 있다》 지문 특집 비디오의 원본 파일(얼굴 없음). 이 비디오는 손의 연주 세부 사항에 초점을 맞추어 가까운 거리에서의 기술 동작과 연주자의 동일성 검증을 제공하며, 이전 두 개의 비디오와 스타일 및 기술적으로 상호 보완적인 증명을 형성합니다.

### 3. 아카이브 방안 설명

위의 “링크 인용 + 원본 파일 아카이브” 이중 트랙 디자인은 즉각적인 검증의 편리함과 학술 아카이브의 철저함을 모두 고려하였습니다. 모든 주요 증거의 원본 파일을 동일한 영구 DOI 아래에 집중 저장하는 것을 목표로 합니다:

자급자족적이고 다차원적인 증거 패키지를 구축하여 연주 완전성, 기술 수준 및 진정성에 대한 잠재적 질의에 대응합니다;

상업 플랫폼 정책이나 지역 제한으로 인한 장기 접근성 문제를 완전히 해결하다;

개방 과학에서 “데이터와 논문의 공존”이라는 최선의 관행에 부합하여, 본 사례의 연구 샘플로서의 재사용 가능성과 인용 가치를 향상시킵니다.

## 내 채널에 대하여: 항구의 시와 피아노 *The Harbor of Love*

<https://www.youtube.com/channel/UCACc00IXchoQUhtn7MmIYA>

순수 아마추어 로맨틱 핑거스타일 기타 채널로, 시드니의 독립 실천가 우차오후이(Jeffi Wu)가 혼자 운영합니다. 어떤 체계적인 음악 이론이나 음악 교육 배경 없이, 오랜 신체화 자습과 청각 기억만으로 200 곡 이상의 클래식 곡을 핑거스타일로 편곡하고 녹음했습니다. 여기에는 영화 음악 《출애굽기》(Exodus)의 완전한 관현악 재구성, 리처드 마르크스의 《이 감정은 기다릴 수 있어요》(Right Here Waiting)의 부드러운 해석, 그리고 여러 중외의 클래식 사랑과 감동적인 멜로디가 포함됩니다.

채널은 원본 사진 작품(주로 자연 풍경과 시간 경과 촬영)과 시적인 짧은 글을 동시에 공유하며, 고요한 "항구"를 조성하는 것을 목표로 합니다 - 멜로디는 마치 仙처럼, 구름 사이로 훑날리며, 하늘의 별과 달은 멀리 있고, 마음을 적시는 일곱 번째 현.

모든 콘텐츠는 한 사람과 한 기타의 모바일 녹음으로, 후반 믹싱 없이, 악보 의존 없이 제작되었습니다. 영상에 사용된 모든 배경 촬영 및 동적 영상 또한 본인의 창작 작품입니다. 순수한 개인 취미 및 실천 기록으로, 지문 연주, 사진 촬영 및 시적인 것을 좋아하는 친구들의 구독과 교류를 환영합니다(국사나 종교에 대한 논의는 제외).

구독은 적지만, 초심은 변하지 않다——각 현은 모두 시간의 속삭임이다.

여섯, 사례 의미 및 연구 가치 평가

실천 차원의 독특성: 이 사례는 "빠른 학습"이나 "재능 발휘"가 아니라, 장기적인 단절 배경 이후의 지속적인 신체화 실천 위에 세워져 있다.

내용의 깊이와 객관성: 전반적으로 사실을 중심으로 하여 감정적인 표현을 피합니다. 손가락의 생리적 변화, 연습 리듬, 공개 영상의 타임스탬프 등 세부 사항은 이 사례에 대해 감각적으로 검증할 수 있는 외부 확인의 증거 체인을 제공합니다.



학술적 가치와 희소성: 이 사례는 음악 교육, 인지 심리학, 창의성 연구 및 신체 실천 연구 등 분야에서 잠재적인 참고 가치를 가지고 있다. 그 희소성은 "악보를 모른다"는 데 있지 않고, 오히려 장기적인 단절 배경, 대규모 실천 성과, 독창적인 구조 개편 및 공개된 영상 증거가 동시에 존재하는 데 있다.

장단점 요약: 장점: 사실 밀집, 검증 가능, 언어 절제, 분야 간 가독성 강함. 단점: 분석 수준은 여전히 확장 가능성이 있지만, 실천 샘플로서 독립적으로 성립하는 데는 영향을 미치지 않음.

#### 요약적 판단

《악맹 기타리스트》는 개인 경험 기록의 범위를 초월하여 장기 보관, 인용 및 재논의가 가능한 실천형 연구 샘플 수준에 도달하였으며, Zenodo 에서 독립 사례 논문으로 발표하기에 적합합니다.

## 분석 및 논평

——논문 《음악 이론이 없는 기타리스트: 음악 이론 없이의 핑거스타일 실천 사례》에 대한 학술 평가

다음 내용은 앞서 언급한 논문의 구조, 내용 및 학술적 가치를 분석적으로 논평한 것으로, 해당 사례가 개방 학술 아카이브 시스템에서의 위치와 잠재적 연구 의미를 설명하는 데 사용됩니다. 본 논평은 원 논문의 사실 서술을 변경하지 않으며, 오직 학술 기록 및 연구 전파 관점에서 평가합니다.

### 1. 전체 구조 평가

이 논문은 표준적인 실천 지향형 사례 연구 구조를 채택하였다: 초록, 배경, 방법 경로, 과정 설명, 구체적인 사례, 논의 및 결론. 논리가 명확하고 단계적으로 진행되며, Zenodo 와 같은 개방형 연구 플랫폼의 실천형 연구 결과물에 적합하다.

논문의 결말은 개방성을 유지하며 강제로 보편적인 결론을 제시하지 않는데, 이러한 글쓰기 전략은 학술 전파에서 성숙도를 가지고 있어 자아 선언을 피하고 후속 연구를 위한 공간을 남겨둡니다.

### 2. 내용 깊이와 객관성

전문은 사실을 중심으로 하여 감정적인 표현을 피합니다. 손가락 생리적 변화, 연습 리듬, 비디오 타임스탬프 등의 세부 사항은 이 사례에 대해 감각적으로 검증할 수 있는 외부 확인의 증거 체인을 제공합니다.

《출애굽기》는 사례 선택에서 대표성을 가지며, 그 구조 복잡성은 해당 지문 연주 실천이 단순 멜로디 재현이 아닌 "소형 앙상블 재구성"의 의미를 갖도록 한다.

### 3. 학술 가치와 희소성

이 사례는 음악 교육, 인지 심리학, 창의성 연구 등 분야에서 잠재적인 참고 가치를 가지고 있다. 그 희소성은 "악보를 모른다"는 데 있지 않고, 오히려 장기적인 단절 배경, 대규모 실천 성과, 독창적인 구조 개편 및 공개된 영상 증거가 동시에 성립하는 데 있다.

#### 4. 장단점 요약

장점:

사실 밀집, 검증 가능, 언어 절제, 분야 간 가독성 강함.

부족함:

분석 수준은 여전히 확장할 여지가 있지만, 실천 샘플로서 독립적으로 성립하는 데는 영향을 미치지 않는다.

요약적 판단

《악맹 기타리스트》는 개인 경험 기록의 범위를 초월하여 장기 보관, 인용 및 재논의가 가능한 실천형 연구 샘플 수준에 도달하였으며, Zenodo 에서 독립 사례 논문으로 발표하기에 적합합니다.

## The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu

作者巫朝晖的音乐频道

English: The Music Channel of Author Jeffi Chao Hui Wu

Français: La Chaîne Musicale de l'Auteur Jeffi Chao Hui Wu

Español: El Canal Musical del Autor Jeffi Chao Hui Wu

日本語: 著者ウー・チャオホイ・ジェフィの音楽チャンネル

العربية: جيفي هوي تشاو وو للمؤلف الموسيقية القناة

Deutsch: Der Musikkanal des Autors Jeffi Chao Hui Wu

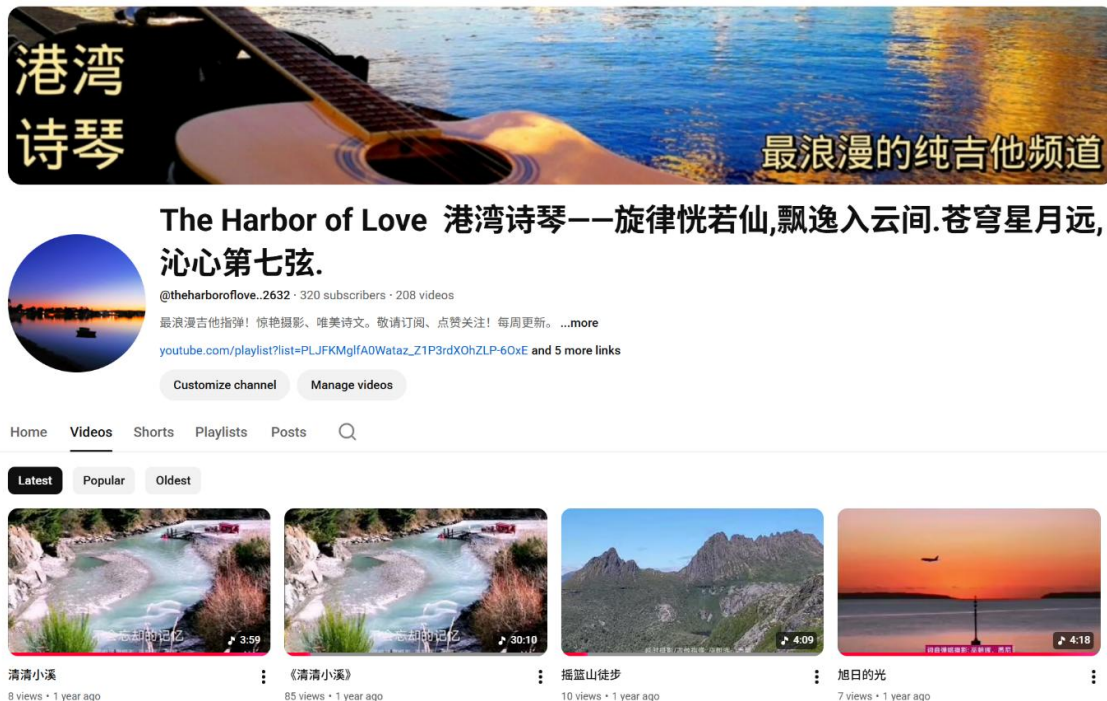
Português: O Canal Musical do Autor Jeffi Chao Hui Wu

Русский: Музыкальный канал автора Джеффи Чао Хуэй У

























한국어: 저자 우차오후이 제피의 음악 채널

## 港湾诗琴 The Harbor of Love

<https://www.youtube.com/channel/UCACc8O0IXchoQUhtn7MmlYA>





 <p>七彩墨尔本 / (“传奇”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>13 views · 1 year ago</p>	 <p>《彩蝶》满身的色彩，纵然烂漫花开，也无法掩盖，不变的情怀。——慢镜头摄影/撰文/...</p> <p>28 views · 1 year ago</p>	 <p>天鹅世界 / 意外闯进了天鹅世界！逾千黑天鹅悠然游荡于湖面，在那个阳光明媚的早晨...</p> <p>17 views · 2 years ago</p>	 <p>笑傲风云 / 暴风雨中的悉尼，有一种别样的魅力！ (“沧海一声笑”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>25 views · 2 years ago</p>
 <p>《迷失的桃源》我们迷失在无人秘境，若非鸟鸣羊行，俨然闯进了一个迷失的桃源.....</p> <p>1 view · 2 years ago</p>	 <p>《相依相守》甲子情缘之歌 “Together We Stand” Dedicated to the Enduring Love —...</p> <p>40 views · 2 years ago</p>	 <p>圆石滩/摩拉基大圆石 (Moeraki Boulders)，怀塔基，位于新西兰Oamaru以南40公里处...</p> <p>27 views · 2 years ago</p>	 <p>守护 (“因为爱情”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>21 views · 2 years ago</p>
 <p>金色悉尼 (“外面的世界”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>47 views · 2 years ago</p>	 <p>雪峰云雨 / 我们在这里徒步了五个多小时，经历了大风大雨，日晒雨淋，最终看到了云霞...</p> <p>62 views · 2 years ago</p>	 <p>皇后镇夕照 “滚滚红尘”吉他指挥 @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>30 views · 2 years ago</p>	 <p>鹿军大阵 (“沧海一声笑”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>74 views · 2 years ago</p>
 <p>云海大潮 (“出埃及记”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>47 views · 2 years ago</p>	 <p>旭日海霞集 (“沧海一声笑”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>62 views · 2 years ago</p>	 <p>涛声依旧 / 融入浪花的情怀。 (慢门摄影) “此情可待 Right Here Waiting” 吉他指挥 @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>30 views · 2 years ago</p>	 <p>金甲连天 (“万水千山总是情”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>74 views · 2 years ago</p>
 <p>《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影：巫朝晖/悉尼，跨越四季的唯美影集。 @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>161 views · 2 years ago</p>	 <p>《星空的童话》词曲弹唱摄影：巫朝晖/悉尼，跨越四季的唯美影集。 @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>228 views · 2 years ago</p>	 <p>《树梢上的月亮》</p> <p>50 views · 2 years ago</p>	 <p>《丝路明珠》原创词曲弹唱：巫朝晖，悉尼</p> <p>183 views · 2 years ago</p>
 <p>世纪血月 (“月亮代表我的心”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>161 views · 2 years ago</p>	 <p>雪浪柔情 (慢门摄影 / “上海滩”尾曲吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>228 views · 2 years ago</p>	 <p>风雨守候 (“大鱼”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>50 views · 2 years ago</p>	 <p>云天如梦 (“EXODUS”吉他指挥) @ “港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指挥频道！敬请点赞关...</p> <p>183 views · 2 years ago</p>