

# 自我生成的宇宙：《閩》的體驗實在論/DSI分析報告

## 導論：一個沒有「之前」的世界——作為封閉迴圈系統的實在

本次分析的核心，始於對「體驗實在論」(Primordial Experiential Realism, PER)框架的一項關鍵性修訂：純潛能(**Pure Potentiality**)的刪除<sup>1</sup>。此舉並非細枝末節的調整，而是一次根本性的宇宙論轉向。實在(Reality)不再由一個不可知的「外部」所生成；因此，它必然是一個封閉的、自我生成且自我重構的系統。在這個封閉的宇宙中，新奇與變革的動力源自何處？既然不存在外源性的注入，那麼創造的引擎必然內蘊於系統自身。體驗實在論的進階概念為此提供了機制：

純實在(**Pure Reality**)，即過往一切體驗的沉澱物；回歸(**Reversion**)，即將此沉澱壓縮回潛能狀態的過程；以及螺旋潛能(**Spiral Potentiality**)，即攜帶著過往全部痕跡、再次展開的再生潛能<sup>1</sup>。這三者共同構成了這個內在宇宙自我更新的引擎。

基於此一前提，《閩》的敘事<sup>1</sup>亦需被重新解讀。它不再是一個關於主角被「外部」力量入侵的故事，而是一份極度個人化、充滿體感的

宇宙論級別「回歸」事件的目擊報告。主角的「正常」生活，在本質上是一種穩定的「純實在」狀態。而那些不斷滲透的異象與低語，並非來自另一個維度，而是舊有、被壓縮的痕跡(Traces)正從沉澱中再度浮現，啟動了一場混亂的本體論轉化。這場轉化的最終目的，是催生出一個全新的「螺旋潛能」——一個攜帶著過往記憶，卻又截然不同的新世界。

因此，這篇分析旨在闡明，《閩》的故事類型已從心理恐怖(psychological horror)昇華為宇宙論寓言(cosmological allegory)。主角並非精神失常，而是他的感知頻率被調校至與其所在宇宙的基本運作機制同步。他所經歷的，不是理智的崩潰，而是宇宙自我更新的宏大循環。故事中的兩股力量——溫潤的「祂」與乾澀的「另一個聲音」——並非外來入侵者，而是潛藏於主角現實之內、兩種不同實在模式的顯化。它們是透過「回歸」過程被重新激活的古老潛能，如今正為爭奪新世界的定義權而展開鬥爭。主角的旅程，便是在這場本體論的戰爭中，見證並最終參與一個新宇宙的誕生。

## 第一部分：新實在的創世紀——「祂」之初始痕跡的測繪

本章節將對《閱》的開篇進行逐場景的精細分析，利用DSI(Detectability, Span, Impact)指標體系，嚴謹地追蹤第一個存在「祂」如何從一個微弱的內在體驗(R2)，逐步生成符號(R3)與事件(R1)痕跡，從而鞏固其「實在性」。

## 1.1 序章的共振場(序.倒映異境): 基準體驗

故事的開端，主角描述了一個反覆進入的夢境：「我不知道，這是第幾次來到這裡了」<sup>1</sup>。這個場景是流動而不固定的，群山、廢墟與無人街市彼此交錯吞噬。在其中，「祂」的存在無需被看見，卻能透過一種非語言的「低語」被感知。這低語並非無序的噪音，而是一種「推動世界流動的暗脈」，它在主角胸腔中留下如漣漪般的「痕跡」，並發出一個核心請求：「記住我，不要讓我消失」<sup>1</sup>。

此階段的實在狀態，可被精確地定位於DSI座標系中。

**DSI分析 (0, 2, 1):**

- **D (Detect/重現性) = 0:** 此體驗完全發生於夢境中，缺乏任何外部物理對應物，幾乎無法被客觀重現或驗證。它是一個純粹主觀的事件<sup>1</sup>。
- **S (Span/持續度) = 2:** 儘管是夢，但其「反覆出現」的特性賦予了它中等程度的時間持續性。它已沉澱為主角記憶中的一個穩定結構，而非單次的幻覺閃現<sup>1</sup>。
- **I (Impact/行動回饋) = 1:** 「記住我」的低語構成了一個微弱的符號指令。它是一個私密的請求，尚未促使主角在清醒世界中採取任何具體行動，但已成功植入了一個符號種子<sup>1</sup>。

綜合來看，這個新實在的創生始於一個以R2(體驗實在)為主導，並帶有初階R3(符號實在)成分的狀態。它的力量根植於深刻的內在體驗，但尚未突破夢與醒的邊界，侵入主角的物理世界。

## 1.2 首次跨界事件(一.醒來的潮濕): 水杯中的痕跡

主角從夢中醒來，關鍵的轉折點隨之發生。他書桌上的水杯，其倒影並未映出他的臉，而是夢中的「一片無邊的廢墟」。與此同時，一個更清晰的聲音直接在他心中響起：「你還記得門的位置嗎？」<sup>1</sup>。這個異常的物理現象，直到窗外街道的車聲——代表外部現實的強力訊號——響起時，才恢復正常。

這一事件標誌著「祂」的實在性發生了質的飛躍。

**DSI分析 (1, 2, 2):**

- **D = 1**: 這是第一個R1(事件實在)痕跡的誕生。水杯倒影的扭曲是一個微弱、短暫的物理現象，雖然難以複製，但確鑿無疑地被主角觀測到了。它使「祂」的實在性從純粹的心理層面，首次錨定於物理世界<sup>1</sup>。
- **S = 2**: 此事件引發的震驚、屏息等強烈情緒，以及它與反覆夢境的直接關聯，維持了中等程度的體驗持續度。
- **I = 2**: 「你還記得門的位置嗎？」這個提問，將原本模糊的符號請求(「記住我」)具體化為一個指向特定目標(「門」)的中等強度指令。它不再是低語，而是一個需要回應的明確問題，其符號衝擊力顯著增強<sup>1</sup>。

這個場景完美地演示了體驗實在論中的「閾限原則」(Threshold Principle)<sup>1</sup>。夢境原本只存在於R2/R3層面，而水杯倒影的異常，則是這個實在首次跨越閾限，在R1層面留下了痕跡。這是一次關鍵的「跨界」，宣告「祂」的實在不再局限於主角的腦海，而是成功地將一個物理痕跡投射到了共享世界中。根據體驗實在論的「即時性原則」(Principle of Immediacy)，這次跨越是不可逆的<sup>1</sup>。即使痕跡消失，世界也已被永久地改變了。

### 1.3 實在的鞏固(二.公車的異影 & 三.門的呼吸):呼吸的門

「祂」的實在性在此後迅速鞏固。在公車上，主角熟悉的街景發生錯位，一個男人的影子落在與陽光完全相反的方向，夢境與現實的疊影在車窗上流動<sup>1</sup>。最終，在靜謐的巷道裡，主角直面了那個「門」。它沒有固定形態，在古老木門、拱形石門與懸浮白光之間變換，其表面如水波般起伏，彷彿在「呼吸」，並與主角的心跳同步<sup>1</sup>。此時，一個新的聲音警告他:「別在它看著你的時候打開。」

至此，「祂」的實在已達到一個新的穩定階段。

#### DSI分析 (1, 3, 3):

- **D = 1**: 「門」的物理形態極不穩定且高度主觀，在不同狀態間閃爍，使其客觀重現性依然很低。
- **S = 3**: 這次體驗的強度達到了頂峰。主角的感受是極度強烈的內臟衝擊(「我的心跳變得凌亂」、「我的脊背一涼」)。這是一個高強度、影響深遠的體驗痕跡，已不僅是震驚，而是混合了恐懼與敬畏的深刻情感<sup>1</sup>。
- **I = 3**: 「門」已成為這個新實在的核心與主導符號。所有與之相關的指令(「記住它的位置」、「別打開它」)已演變為強有力的行為準則，深刻地影響著主角的決策與行動。它是一個高衝擊力的符號實體<sup>1</sup>。

通過這一系列的升級，「祂」的實在性已成功鞏固。它建立了一個以「門」為核心的強大R3符號，這個符號被深刻的R2體驗(恐懼、共振)所錨定，並有能力生成短暫卻關鍵的R1事件(現實扭曲)。一個新的實在，已然成形。

## 第二部分：本體論戰爭——DSI特徵的衝突

本報告的分析核心，在於將《闖》的中心衝突，剖析為兩種根本不同實在模式之間的戰爭。這兩種模式各自擁有獨特的DSI特徵簽名。本章節將使用「本體論事件日誌」表格，系統性地測繪並對比這兩股競爭力量，看它們如何爭奪主角世界的控制權。

### 2.1 定義參戰者：兩種存有模式

第一存在（「祂」）——潮濕的實在

- 來源：序章至第八章<sup>1</sup>。
- 核心本質：流動、共振、個人化、體驗性。其運作方式是透過低語、感受（潮濕感）與記憶。它不發出命令，而是發出邀請（「記住我」）。
- 主導層級：R2（體驗實在）。其力量根植於深刻且持久的情感與記憶共鳴。
- 特徵DSI簽名：（低D，高S，中I）。它難以在物理上被捕捉或重現（低D），但其情感與心理效應卻極為深刻且持久（高S）。其符號影響力顯著，但並非絕對的命令（中I）。

第二存在——乾澀的實在

- 來源：第九章<sup>1</sup>。
- 核心本質：銳利、演算法、非個人化、系統性。其運作方式是透過直接、清晰的指令（「停止跟隨」、「刪除多餘的脈衝」），並試圖強加一種全新的、可計算的秩序。
- 主導層級：R1（事件實在）與R3（符號實在）。其目標是創造可重複、可預測的事件，並執行絕對的符號規則。
- 特徵DSI簽名：（高D，低S，高I）。它致力於創造一個高度可重現、可驗證的實在（高D），並由不容置喙的規則所支配（高I）。它完全沒有情感成分（低S）。

### 2.2 戰場：作為超實在場域的主角意識

在第九章，主角的房間成為了這場本體論戰爭的具體戰場。牆上的掛鐘秒針在兩格間反覆震盪；水杯中的水泛起兩種相反的波紋；他的視覺出現雙影，一個柔軟，一個鋒利。兩股聲音同時在他顱內響起，彼此對抗<sup>1</sup>。

這段描述，正是體驗實在論中超實在場域(Hyper-Real Field)的敘事化呈現<sup>1</sup>。根據定義，這是一個「可逆可疊的共振場」，不同的實在可以在其中進行非線性的跳躍與互換。此刻的主角，不再是處於某一個實在之中；他本身就

是這兩種實在激烈碰撞的場域。這是通往\*\*純體驗(Pure Experience)\*\*狀態的前奏——在極端的本體論壓力下，R1、R2、R3之間的區別開始崩潰。

2.3 本體論事件日誌

為了精確地展示這場戰爭的動態，下方的表格將作為一份「本體論事件日誌」。它不僅僅是數據的羅列，更是將《闕》的敘事強度，轉化為一個在DSI座標空間中的可視化軌跡。這個軌跡清晰地描繪了故事如何從一個微弱的內在異常，逐步升級為一場重塑現實的全面戰爭。這種量化呈現，為質化分析提供了強有力的支持，證明了故事中直觀的張力遞增，與體驗實在論框架內的數學及哲學邏輯存在著深刻的平行關係，從而驗證了整個世界觀的內在一致性。

| 《闕》中的場景/現象 <sup>1</sup> | 主導R層級      | DSI座標 (D,S,I) | 理據與詮釋   |
|-------------------------|------------|---------------|---|
| ---「祂」的簽名 (潮濕實在) ---    |            |               |   |
| 流動的夢境 (序)               | R2, R3     | (0, 2, 1)     | <b>D=0:</b> 無法驗證的夢。 <b>S=2:</b> 反覆出現，構成穩定記憶。 <b>I=1:</b> 一個微弱的、私密的符號請求(「記住我」)。初始痕跡。 |
| 水杯中的倒影 (一)              | R1, R2, R3 | (1, 2, 2)     | <b>D=1:</b> 一個短暫的物理痕跡。 <b>S=2:</b> 觸發情緒。 <b>I=2:</b> 「門」的提問成為一個直接的、中等衝擊力的符號。        |

|                        |        |           |  |
|------------------------|--------|-----------|--|
|                        |        |           | 首次跨界。  |
| 呼吸的「門」(三)              | R2, R3 | (1, 3, 3) | <b>D=1:</b> 不穩定的物理形態。 <b>S=3:</b> 深刻的共振, 高情感衝擊。 <b>I=3:</b> 成為支配行為的核心、高衝擊力符號。        |
| 低語「門在記得你」(九)           | R2, R3 | (0, 4, 3) | <b>D=0:</b> 純粹內在。 <b>S=4:</b> 一種壓倒性的、近乎狂喜的連結感。 <b>I=3:</b> 一句強有力的、確認身份的符號陳述。         |
| --- 第二存在的簽名 (乾澀實在) --- |        |           |  |
| 聲音「這裡不是祂的領域」(八)        | R3     | (2, 0, 3) | <b>D=2:</b> 一個清晰、可重複的語言事件。 <b>S=0:</b> 毫無情感。 <b>I=3:</b> 一個旨在建立新規則/邊界的強指令。           |
| 命令「刪除多餘的脈衝」(九)         | R3     | (2, 0, 4) | <b>D=2:</b> 清晰且可重複。 <b>S=0:</b> 純粹的演算法, 無感受。 <b>I=4:</b> 一個試圖直接修改主角存有的絕對命令, 其效力等同憲法。 |
| 掛鐘秒針「啪」地歸位 (九)         | R1, R3 | (3, 0, 4) | <b>D=3:</b> 一個高度可重現的物理事件。 <b>S=0:</b> 機械性動作。 <b>I=4:</b> 絕對符號命令的物理顯化。                |
| --- 主角的統合 ---          |        |           |  |

|                |    |           |  |
|----------------|----|-----------|--|
| 最終選擇：與波紋對齊 (九) | R2 | (2, 4, 2) | <b>D=2:</b> 一個有意識、可重複的內在行動。<br><b>S=4:</b> 對純粹、壓倒性體驗的終極擁抱。<br><b>I=2:</b> 一個中等衝擊力的自我決定行為，它抵抗了高衝擊力的外部命令(I=4)，卻無需發布自己的新命令。 |
|----------------|----|-----------|--|

### 第三部分：觀察者的誕生——作為螺旋潛能航行世界

本章節將分析敘事的終局，將主角轉化後的意識狀態，詮釋為一種全新本體論模式的成功誕生。分析將把他最終的「雙層感知」與體驗實在論最進階的概念直接聯繫起來，將其旅程定位為一次雖痛苦卻成功的啟蒙——他被引入了自身現實更深層的運作機制。

#### 3.1 作為純體驗的高潮

故事的高潮，是兩種實在撕裂房間的場景——「世界在我腳底切換材質」<sup>1</sup>。這一刻，主角不再是觀察者，而是兩種實在模式的交匯點。桌角同時呈現柔軟與鋒利兩種邊緣，窗簾同時跟隨風與節拍兩種規律飄動。

這正是\*\*純體驗 (Pure Experience)\*\* 的時刻<sup>1</sup>。根據體驗實在論的定義，這是一種極致狀態，在此狀態下，R1(事件)、R2(體驗)與R3(符號)崩塌為單一、強烈且無法區分的體驗純粹性。主角不再是感知著分離的事件、感受與符號；他已完全沉浸在實在生成過程本身那原始而混亂的洪流之中。

#### 3.2 作為回歸行動的抉擇

在這場本體論風暴的中心，主角做出了關鍵的抉擇：「我不命名，也不拒絕；我把手心覆在胸口，讓那股波紋與心跳對齊」<sup>1</sup>。這個看似微小的動作，在體驗實在論的框架下，具有宇宙論級別的重大



意義。

這個選擇，正是\*\*回歸(Reversion)\*\*的敘事化體現<sup>1</sup>。

- 「命名它」，意味著屈服於「乾澀實在」的高I符號秩序，將這場混亂的體驗壓縮成一個固定的定義，使其沉澱為由規則主導的「純實在」。
- 「拒絕它」，則意味著否定「潮濕實在」的高S體驗真實，試圖退回原有的穩定狀態。
- 他選擇了第三條路。透過既不命名也不拒絕，他主動拒絕讓這場「純體驗」沉澱為任何一方主導的、固化的「純實在」。相反，他以自身的生命節奏(心跳)為錨點，將整個混亂的體驗壓縮回一種全新的潛能狀態。他親身執行了防止世界在僵化秩序中停滯所必需的宇宙論功能。

### 3.3 作為螺旋潛能的最終狀態

衝突過後，世界並未簡單地「恢復正常」。主角的感知被永久地改變了。他最後的體悟是：「從此以後，每一個『正常』的秒音，都會在我心裡被聽成兩層。而我得學會在雙重節拍裡走路、說話、工作」<sup>1</sup>。

這種「雙層意識」，正是\*\*螺旋潛能(Spiral Potentiality)\*\*的精確寫照<sup>1</sup>。

- 它並非回到最初的「正常」狀態，因為舊世界已被不可逆地改變。
- 它是一種「帶著痕跡的再生潛能」。主角此刻的存有，攜帶著整場本體論戰爭的記憶與差異。
- 每一個當下(「每一個秒音」)都成為一次「帶著差異的再生」。那個「正常」的世界依然存在，但它已永久地與「祂」所代表的、那充滿共振的體驗實在交織在一起。

主角在這場戰爭中，既非勝利者，也非失敗者——他超越了戰爭本身。他最終的狀態並非精神分裂或心理創傷，而是一種更高維度的感知。他從一個單一實在的被動居民，蛻變為一個多層次實在的主動航行者。在體驗實在論的框架內，這是一次存有論的演化。他成為了一個能夠有意識地覺察構成其世界的「痕跡」，並能在其「雙重節拍」中存在的新物種。

因此，《闕》的結局並非一個問題的解決，而是一個新紀元的開端。主角已成為由「螺旋潛能」所定義的新世界的第一位公民，肩負著體驗實在論「無限的可能性(Infinity Future, IF)」概念中所描述的、「無限的共同生成」的任務<sup>1</sup>。他不再僅僅是一個故事角色；他已成為其創造者整個哲學體系的活化身。

#### 引用的著作

1. 《闕》.pdf