

Konstruktionsgrammatik

Vorlesung im Wintersemester 2025





Der Igel *durchs Laub.*



*jagt
eilt
pest
saust
hastet
rast
stürmt
prescht
raschelt
rennt*

Der Igel spurtet durchs Laub.

*wetzt
flitzt
schleicht
rennt
läuft*



*jagt
eilt
pest
saust
hastet
rast
stürmt
prescht*

Der Igel raschelt durchs Laub.

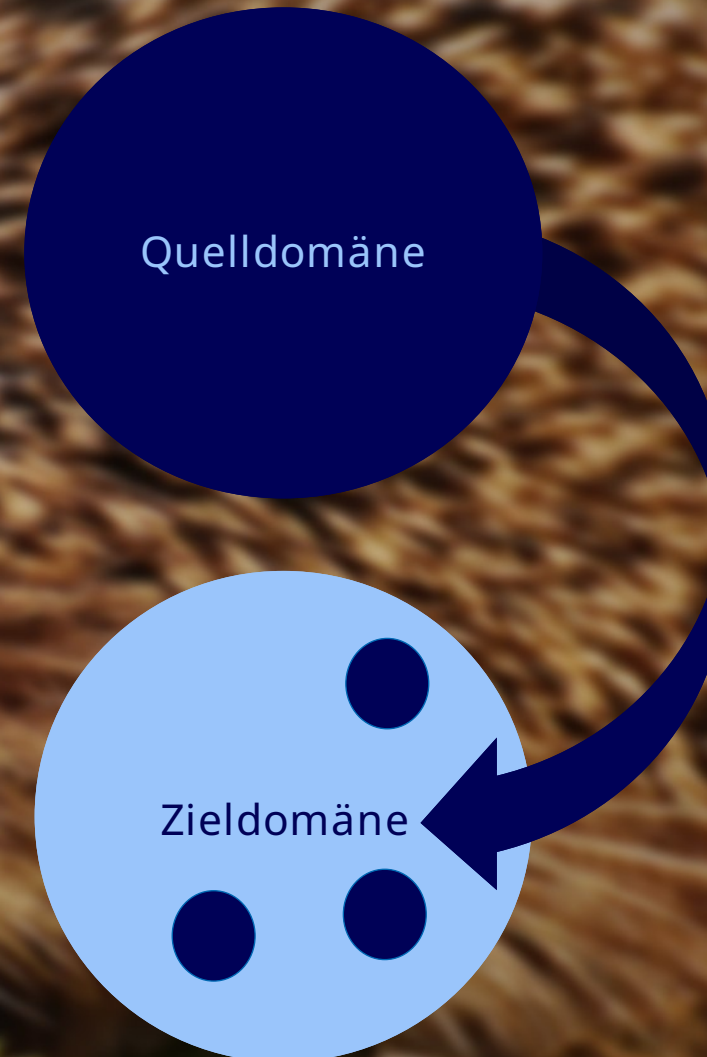
*rennt
spurtet
wetzt
flitzt
schleicht
rennt
läuft*

Zur Einführung

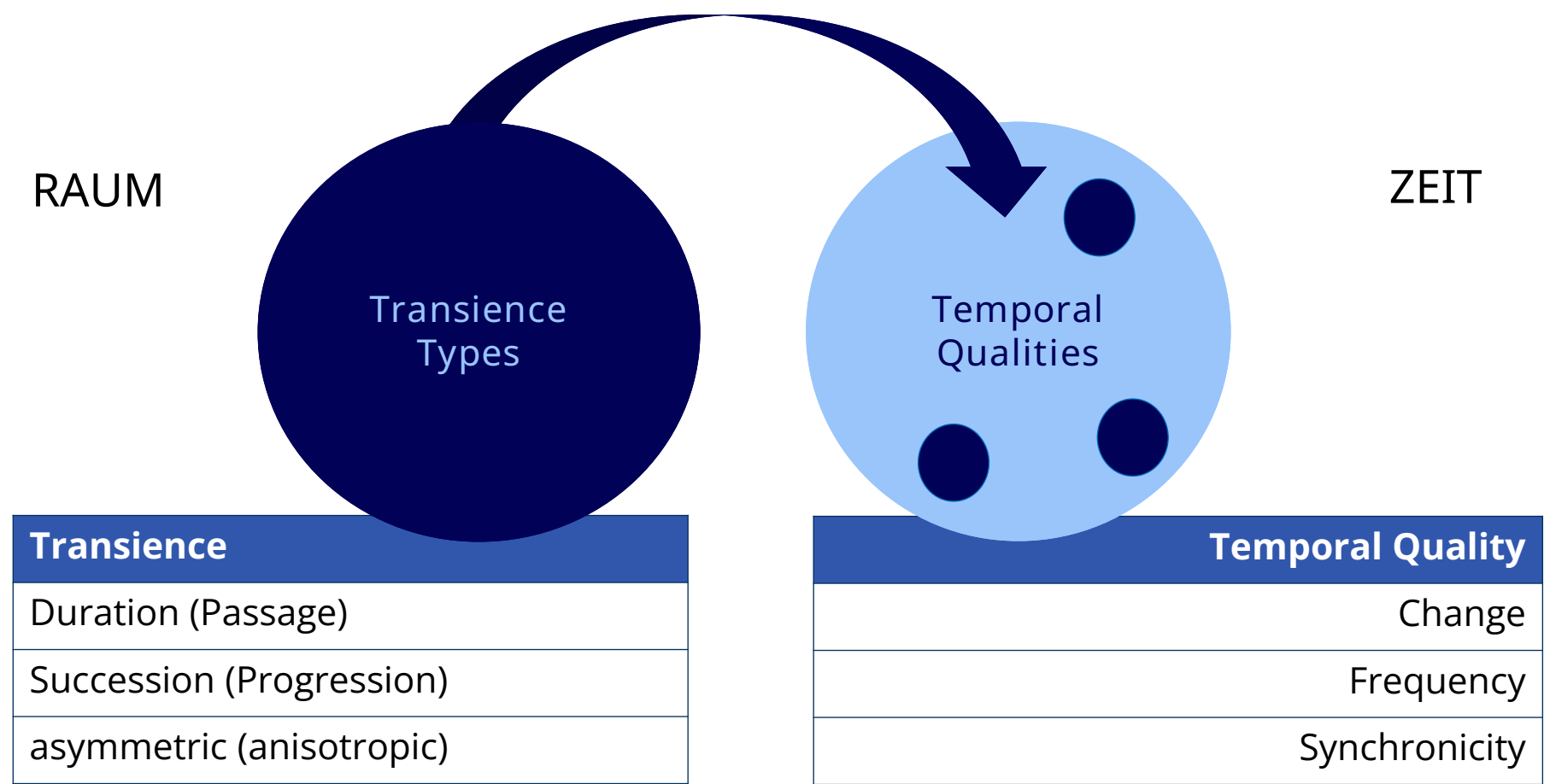
“For anything to be a metaphor, pictorial or otherwise, the following three questions should be capable of being answered:

- (1) What are its two domains?
- (2) What is its target domain, and what its source domain?
- (3) Which feature or (structured) cluster of features can or must be mapped from source to target?”

Charles Forceville. 2008. Metaphor in pictures and multimodal representations. In: Gibbs, Raymond W. Jr. (Hg.). *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press. 462–482. Hier: 464a. DOI: [10.1017/CBO9780511816802.028](https://doi.org/10.1017/CBO9780511816802.028).



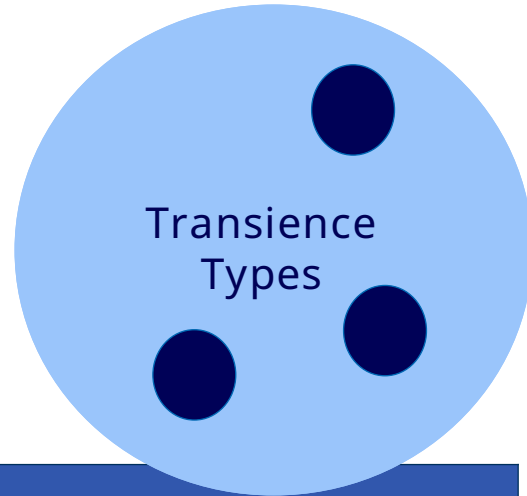
Zur Einführung



Vyvyan Evans. 2015. Time. In: Ewa Dabrowska & Dagmar Divjak (Hg.). *Handbook of Cognitive Linguistics* (HSK 39). Berlin, Boston. 509-527.

Zur Einführung

RAUM

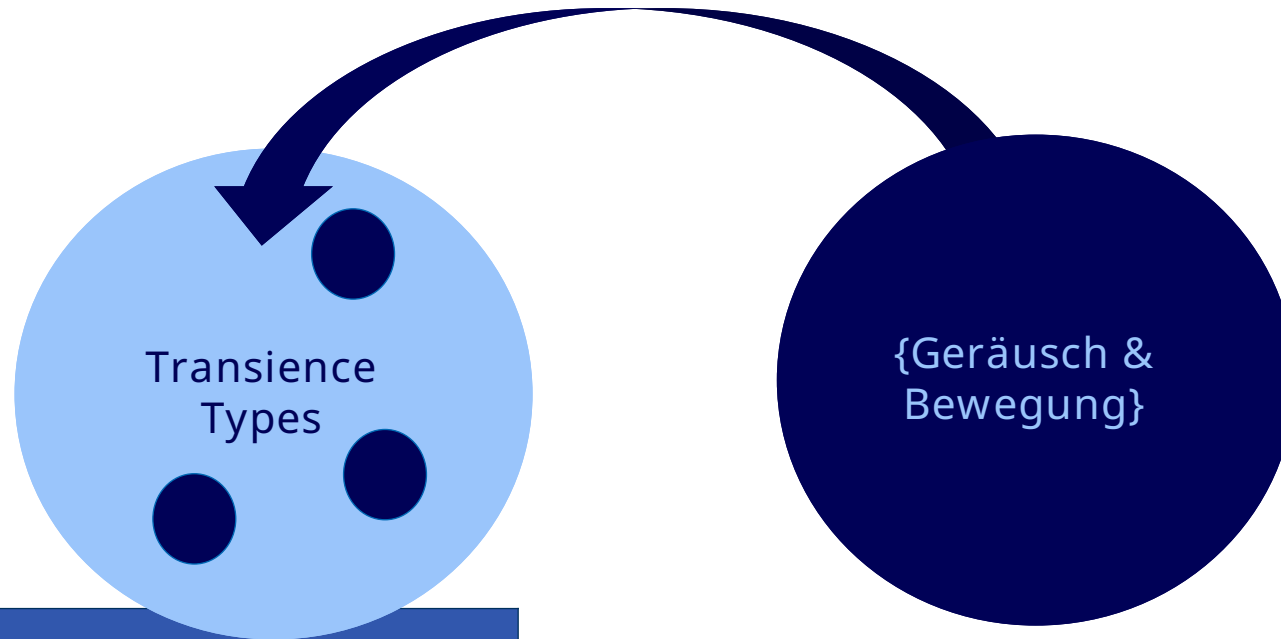


Transience
Duration (Passage)
Succession (Progression)
asymmetric (anisotropic)

Vyvyan Evans. 2015. Time. In: Ewa Dabrowska & Dagmar Divjak (Hg.). *Handbook of Cognitive Linguistics* (HSK 39). Berlin, Boston. 509-527.

Zur Einführung

RAUM



Transience

Duration (Passage)

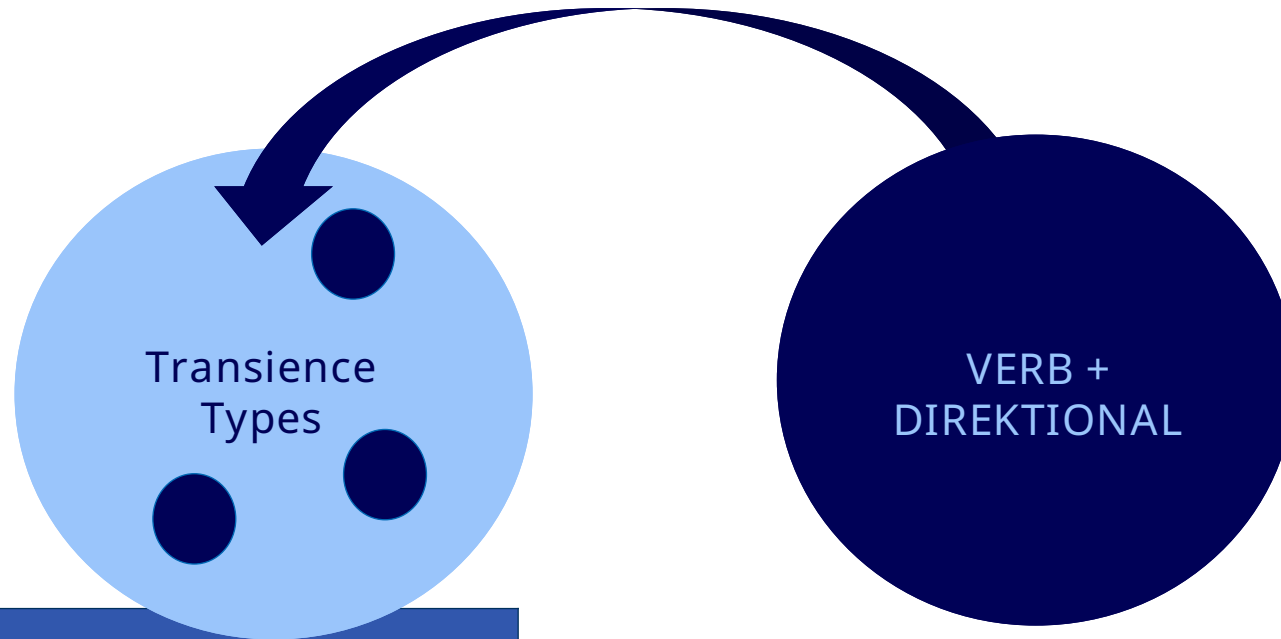
Succession (Progression)

asymmetric (anisotropic)

Vyvyan Evans. 2015. Time. In: Ewa Dabrowska & Dagmar Divjak (Hg.). *Handbook of Cognitive Linguistics* (HSK 39). Berlin, Boston. 509-527.

Zur Einführung

RAUM



Transience

Duration (Passage)

Succession (Progression)

asymmetric (anisotropic)

Vyvyan Evans. 2015. Time. In: Ewa Dabrowska & Dagmar Divjak (Hg.). *Handbook of Cognitive Linguistics* (HSK 39). Berlin, Boston. 509-527.



*jagt
eilt
pest
saust
hastet
rast
stürmt
prescht*

Der Igel raschelt durchs Laub.

*rennt
spurtet
wetzt
flitzt
schleicht
rennt
läuft*

Zur Einführung

Wörterbuch zur Verbvalenz

Komplemente

☐ K_{sub}

☐ K_{akk}

☐ K_{akk2}

☐ K_{gen}

☐ K_{dat}

☐ K_{prp}

☐ K_{prp2}

☐ K_{adv}

☐ K_{adv2}

☐ K_{prd}

☐ K_{vrbl}

Satzbauplan

beliebig

Passiv

beliebig

Pertinenzelemente

beliebig

Idiomatische Verwendung

beliebig

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Wörterbuch zur Verbvalenz

Das *Elektronische Valenzwörterbuch deutscher Verben (E-VALBU)* enthält grammatisch relevante Informationen zu knapp 700 ausgewählten Verben. Der Schwerpunkt liegt auf der inhaltlichen und formalen Erfassung ihrer syntaktischen Umgebung und umfasst:

- Strukturbeispiele (Anzahl und Semantik der Komplemente)
- Satzbaupläne (Komplementstrukturen)
- Belegungsregeln (grammatische Realisierung der Komplemente)

Sie finden aber auch Informationen zu:

- Konjugationsklasse
- Passivfähigkeit
- Bedeutung
- Stilebene
- Aussprache (Akzent)

Zu jedem Verb zeigt ein Artikelkopf allgemeine Informationen zu Aussprache, Stammformen und Konjugation, gefolgt von einer anklickbaren Liste unterschiedlicher Lesarten.

E-VALBU lässt sich über die Buchstabenleiste (oben) wie ein normales alphabetisch sortiertes Wörterbuch benutzen. Darüber hinaus bietet das Suchformular verschiedene Filteroptionen.



Zum Text

Aktionen

Seite drucken

Seite zitieren

Seite teilen

f

Weiterführend

Forschung

Glossar

Festschrift

Projektinformation

[Elektronisches Valenzwörterbuch \(E-VALBU\)](#)

Zur Einführung

Wörterbuch zur Verbvalenz

Komplemente

☐ K_{sub}

☐ K_{akk}

☐ K_{akk2}

☐ K_{gen}

☐ K_{dat}

☐ K_{prp}

☐ K_{prp2}

☐ K_{adv}

☐ K_{adv2}

☐ K_{prd}

☐ K_{vrbl}

Satzbauplan

beliebig

Passiv

beliebig

Pertinenzelemente

beliebig

Idiomatische Verwendung

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

fahren (Lesart 1)

Strukturbeispiel

jemand/etwas fährt irgendwohin

Im Sinne von

jemand/etwas bewegt sich mit Hilfe einer Antriebskraft irgendwohin

Satzbauplan

K_{sub} , (K_{adv})

Beispiele

(1)

Wollen wir nach Hause laufen oder fahren?

(2)

Der Aufzug fährt gerade nach oben.

(3)

Man fährt zu den Pop-Veranstaltungen und zum Fußball. (Mannheimer Morgen, 07.10.1987, S. 3)

(4)

Am Wochenende fahren wir zu unserer Oma.

Zum Text

Aktionen

Seite merken

Seite als PDF

Seite drucken

Seite zitieren

Seite teilen

f t

Weiterführend

Forschung

Glossar

Festschrift

Projektinformation

fahren im E-VALBU

TUD

Konstruktionsgrammatik · Alexander Lasch · CC BY 4.0 Int.

13

Zur Einführung

Motion_noise

[Lexical Unit Index](#)

Definition:

This frame pertains to noise verbs used to characterize motion. Motion_noise verbs take largely the same **Source**, **Path** and **Goal** expressions as other types of Motion verbs.

The reception doors **BANGED** open.

Guillemots and razor bills **WHIRRED** rapidly out to sea.

The limousine **PURRED** forwards into the traffic.

Loose guns **RUMBLED** all over the ship's deck .

The train **CLANGED** along for over a thousand miles.

FEs:

Core:

Area [Area] This FE identifies the general **Area** in which motion takes place, used particularly if the motion is understood as following a complex or non-linear path.
The fly **BUZZED** about the room.

Goal [Goal] The **Goal** is any expression which tells where the **Theme** ends up as a result of the Motion.
Semantic Type: Goal
Excludes: Area
The plates **CLATTERED** to the floor.

Path [Path] The **Path** is any description of a trajectory of motion which is neither a **Source** nor a **Goal**.
Excludes: Area
The truck **ROARED** through the tunnel.

Source [Src] The **Source** is any expression which implies a definite starting-point of Motion.
Semantic Type: Source
Excludes: Area
The train **RUMBLED** out of the station.

Theme [Thm] The **Theme** is the entity that changes location. In sentences containing a **Cause**, the **Theme** is typically the NP Object. In other sentences, the **Theme** is normally the External Argument.
Semantic Type: Physical_object
Pat **CRUNCHED** over the fresh snow.

[Motion_noise \(FrameNet\)](#)

Zur Einführung

Frame: Bewegungsgeräusch

Definition

Dieser Frame bezieht sich auf Geräusch-Verben, die zur Charakterisierung von Bewegungen verwendet werden. Bewegungs_Geräusch-Verben verwenden weitgehend die gleichen Ausdrücke für **FE:QuelleQuelle**, **FE:WegWeg** und **FE:ZielZiel** wie andere Arten von Bewegungsverben.

[fnref::NULL]Die **FE:ObjektEmpfangstüren** [target]knallten[/target] **FE:Ergebnisauf** .[/fnref::NULL]
[fnref::NULL]Die **FE:ObjektLimousine** [target]schnurrte[/target] **FE:Wegvorwärts** in den **FE:ZielVerkehr** .[/fnref::NULL]
[fnref::NULL]Lose **FE:ObjektGeschütze** [target]rumpelten[/target] über das ganze **FE:BereichSchiffsdeck** .[/fnref::NULL]
[fnref::NULL]Der **FE:ObjektZug** [target]klapperte[/target] voran für über tausend Meilen. [/fnref::NULL]

Frame-Elemente

Kern	
Bereich (Kern)	Dieses FE beschreibt den allgemeinen FE:BereichBereich , in dem die Bewegung stattfindet, insbesondere wenn die Bewegung als komplex oder nichtlinear verstanden wird. [fnref::NULL]Die Fliege [target]summtel[/target] durch den FE:BereichRaum .[/fnref::NULL]
Objekt (Kern)	Das FE:ObjektObjekt ist die Entität, die den Standort ändert. In Sätzen, die eine FE:UrsacheUrsache enthalten, ist das FE:ObjektObjekt typischerweise das NP-Objekt. In anderen Sätzen ist das FE:ObjektObjekt normalerweise das externe Argument. [fnref::NULL] FE:ObjektPat [target]knirschtel[/target] über den Neuschnee. [/fnref::NULL]
Quelle (Kern)	Die FE:QuelleQuelle ist ein beliebiger Ausdruck, der einen bestimmten Startpunkt der Bewegung impliziert. [fnref::NULL]Der Zug [target]rumpelte[/target] aus dem FE:QuelleBahnhof .[/fnref::NULL]
Weg (Kern)	Der FE:WegWeg ist jede Beschreibung einer Bewegungsbahn, die weder eine FE:QuelleQuelle noch ein FE:ZielZiel ist. [fnref::NULL]Der LKW [target]rattertel[/target] durch den FE:WegTunnel .[/fnref::NULL]
Ziel (Kern)	Das FE:ZielZiel ist jeder Ausdruck, der beschreibt, wo das FE:ObjektObjekt als Ergebnis der Bewegung endet. [fnref::NULL]Die Platten [target]klapperten[/target] zu FE:ZielBoden .[/fnref::NULL]

[Bewegungsgeräusch \(German FrameNet\)](#)

Zur Einführung

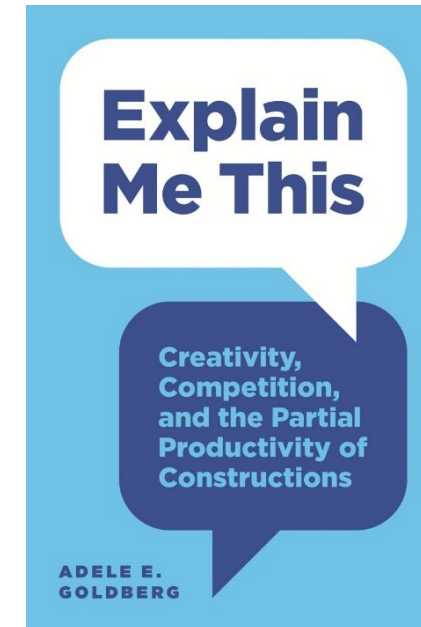
Goschler, Juliana. 2011. Geräuschverben mit direktonaler Erweiterung im Deutschen. Syntax, Semantik und Gebrauch. In: Alexander Lasch & Alexander Ziem (Hg.). Konstruktionsgrammatik III. Aktuelle Fragen und Lösungsansätze. Tübingen: Stauffenburg. 27–41.

Goldberg, Adele. 2019. Explain me this. Competition and the Partial Productivity of Constructions. Princeton: Princeton University Press.

Hoffmann, Thomas & Graeme Trousdale (Hg.). 2013. The Oxford Handbook of Construction Grammar. Oxford.

Ziem, Alexander & Alexander Lasch. 2013. Konstruktionsgrammatik. Konzepte und Grundlagen gebrauchsbasierter Ansätze (Germanistische Arbeitshefte 44). Berlin, Boston.

Alexander Bergs. 2008. Can we take Construction Grammar beyond sneezing napkins off tables? In: Klaus Stierstorfer (Hg.). Proceedings of the Anglistentag. Münster 2007. Trier: WVT. 269-276.



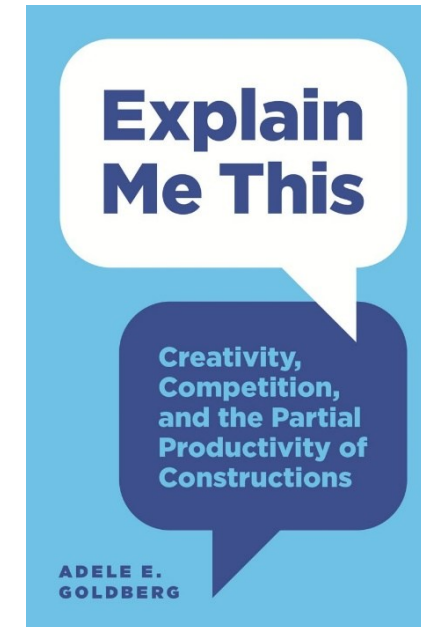
Zur Einführung

“Any linguistic pattern is recognized as a construction as long as some aspect of its form or function is not strictly predictable from its component parts or from other constructions recognized to exist. In addition, patterns are stored as constructions even if they are fully predictable as long as they occur with sufficient frequency.”

Goldberg 2006: 5

“**These learned pairings of forms and functions are referred to here as grammatical CONSTRUCTIONS.** [...] The paradox of PARTIAL PRODUCTIVITY of constructions is what this book aims to address”.

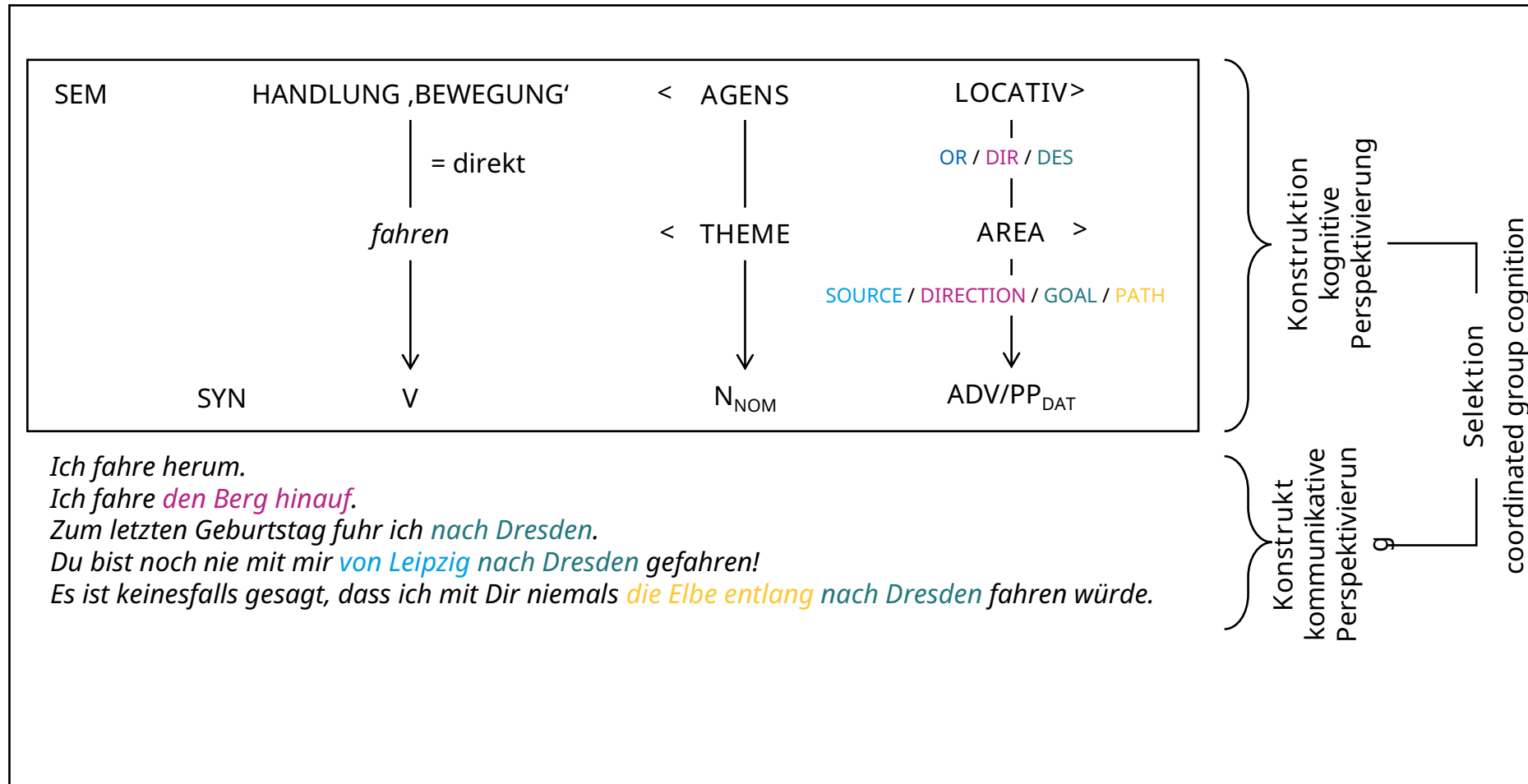
Goldberg 2019: 2f. (Seitenzahlen nach der e-Book-Ausgabe zitiert)



Ich habe mehrere Argumente vorgebracht, die für eine Analyse der Geräuschverben mit direktonaler Erweiterung als Konstruktion sprechen. Zunächst habe ich gezeigt, dass es sich bei der Verwendung von Geräusch-als-Bewegungsverben um Form-Bedeutungspaare handelt, die nicht strikt kompositionell sind, da ihre Bedeutung sich nicht allein aus der Bedeutung der einzelnen Teile ergibt. Des Weiteren kann man eine Lesarterzwingung (coercion) für Geräuschverben mit direktonaler Erweiterung (und nur für diese) beobachten. Eine notwendige (und hinreichende) Bedingung für die Lesarterzwingung ist, dass das durch das Verb ausgedrückte Geräusch in einem kausalen Zusammenhang zu der Bewegung steht. Diese Befunde weisen darauf hin, dass es sich um eine Konstruktion im Sinne der Konstruktionsgrammatik handelt.

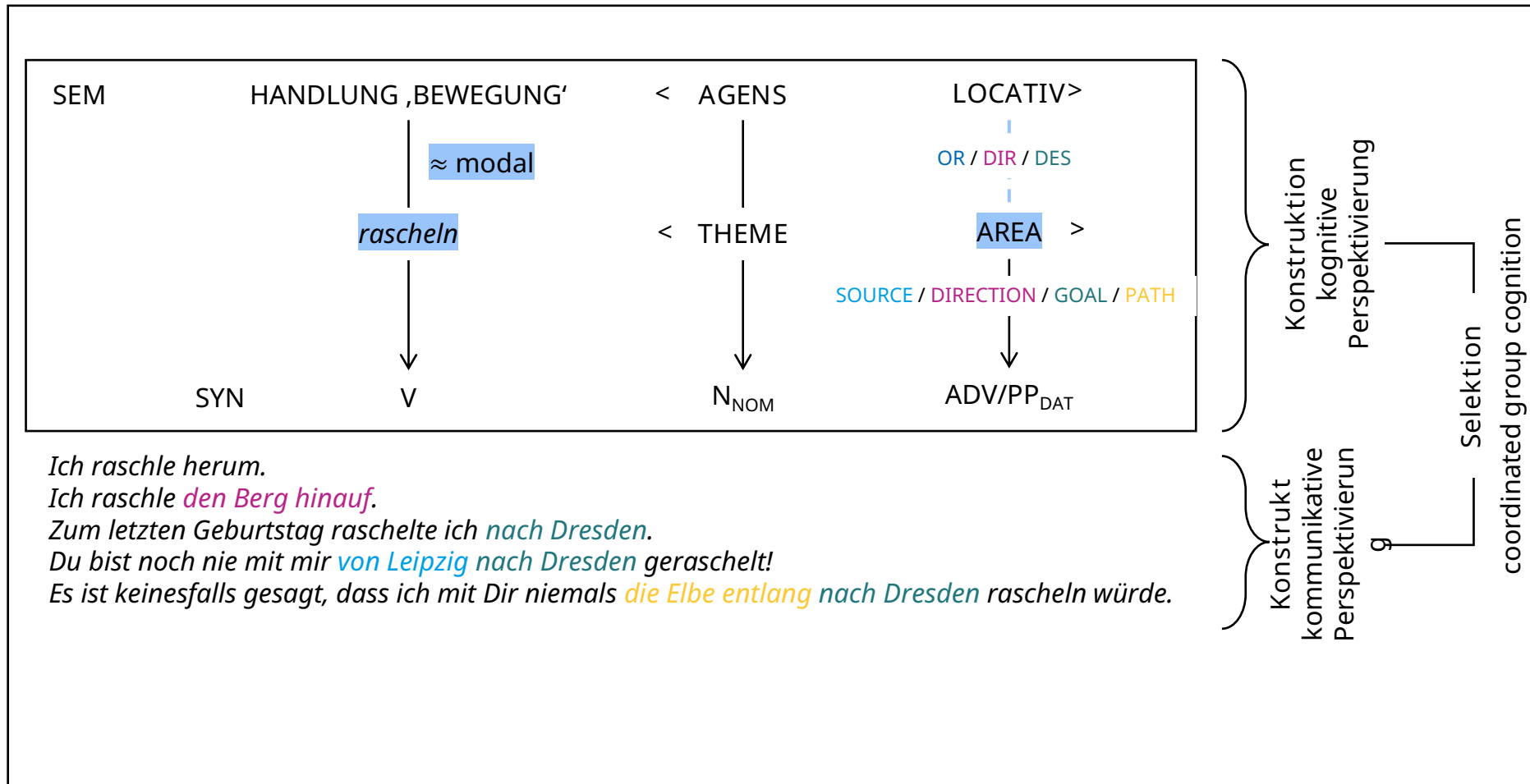
Goschler 2011: 39

Zur Einführung



Kognitive und kommunikative Perspektivierung (nach Köller 2004) am Bsp. der intransitiven Bewegungskonstruktion mit *fahren*.
Selektionsmechanismen relationiert mit der *coordinated group cognition* (nach Hutchins 2006 und Verhagen 2013).

Zur Einführung



Kognitive und kommunikative Perspektivierung (nach Köller 2004) am Bsp. der intransitiven Bewegungskonstruktion mit *zwischen*. Selektionsmechanismen relationiert mit der *coordinated group cognition* (nach Hutchins 2006 und Verhagen 2013).



*jagt
eilt
pest
saust
hastet
rast
stürmt
prescht*

Der Igel raschelt durchs Laub.

*rennt
spurtet
wetzt
flitzt
schleicht
rennt
läuft*

Organisatorisches

Organisatorisches

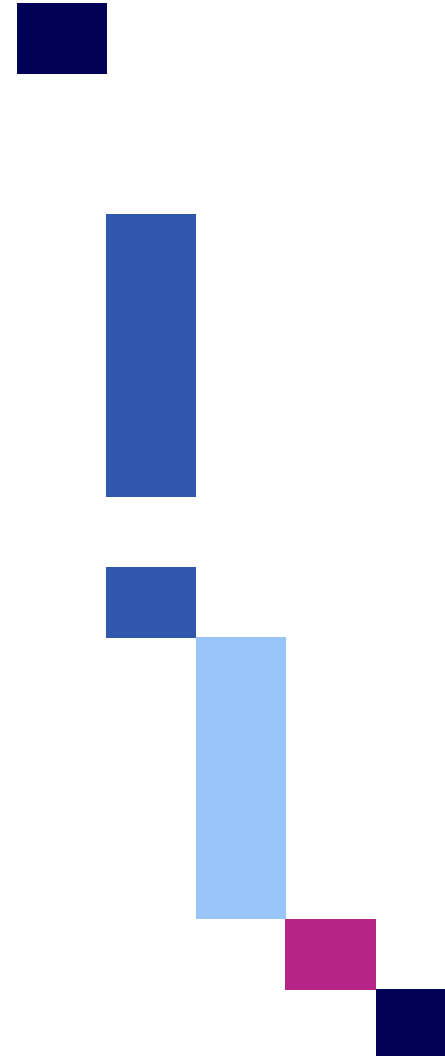
Meine Sprechstunde findet während der Vorlesungszeit immer am Donnerstag, 13:30 Uhr – 14:30 Uhr, in der [W48 202](#) (bzw. via <https://kurzelinks.de/GLSmeet>) statt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Für alle Veranstaltungen ist anonymes Feedback [jederzeit erwünscht](#).
Einsehen können Sie es [hier](#).

Unsere Kontaktdaten haben wir auf [unserer Website](#) für Sie hinterlegt.

Organisatorisches

Datum	Thema
17.10.2025	Einführung
24.10.2025	<i>JT Arbeitsmedizin (Rostock)</i>
31.10.2025	<i>Reformationstag</i>
07.11.2025	Grundlagen der Konstruktionsgrammatik
14.11.2025	Forschungsüberblick I: Morphosyntax
21.11.2025	Forschungsüberblick II: (Frame-)Semantik
28.11.2025	Forschungsüberblick III: Multimodalität
05.12.2025	<i>Mündliche Staatsexamina</i>
12.12.2025	Grammatik und Grammatikographie
19.12.2025	Beispiel I: Temporalität und Perfektivität
09.01.2026	Beispiel II: Geltungsmodifikation
16.01.2026	Beispiel III: Faktizität, Konjunktiv und Ersatzformen
23.01.2026	Beispiel IV: Konstruktionsmorphologie
30.01.2026	Zusammenschau
06.02.2026	Klausur



Organisatorisches

- ◆ Livestream (synchron)
Wissensvermittlung aus räumlicher Kopräsenz auslagern.
- ◆ Inputvideo (asynchron)
Wissensvermittlung aus zeitlicher und räumlicher Kopräsenz auslagern.
- ◆ Audioinput (asynchron)
Aktivierung und Motivation für die Präsenzphase.
- ◆ Chat (synchron/asynchron)
Zentrale Plattform für Kommunikation in zeitlicher Kopräsenz.
- ◆ Videokonferenz (synchron)
Diskussion in zeitlicher Kopräsenz mit externen Teilnehmer:innen.



Prüfungsleistungen

Prüfungsleistungen

Prüfungsinformationen und Einverständniserklärungen zu Bild- und Tonaufzeichnungen sowie Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten stellen wir [auf unserer Website](#) zur Verfügung.

Klausur

→ Klausur

Lektürebezogene Aufgabe

→ Rezension (Monographie)

Unbewertetes Thesenpapier

→ Rezension (Aufsatz)

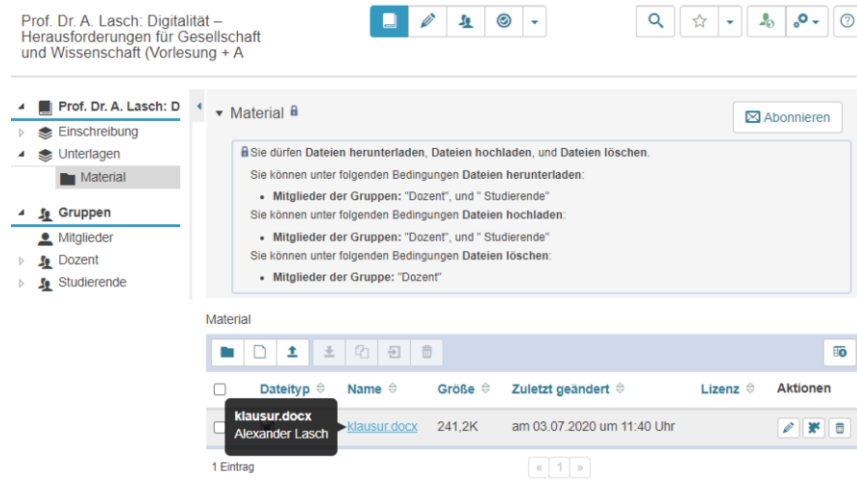
Kurzüberprüfung

→ Rezension (Aufsatz)

Prüfungsleistungen

Klausur (Open Book Exam)

- Klausur als Office-Dokument über den OPAL-Materialordner
- Bearbeitungszeit 90 Minuten
- genaue Hinweise auf dem Klausurformular
- Klausur wird digital bearbeitet
- Abgabe: via TU-E-Mail-Adresse unter dem Betreff #PL_Lasch_THE (automatische E-Mail bestätigt den Eingang)



Exemplarische Klausur des WiSe 2020 einsehbar auf dem [Blog der Professur](#).

Prüfungsleistungen

Rezension

- Kurzüberprüfung
Besprechung eines aktuellen Aufsatzes. Umfang soll 7.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen, Anhänge nicht einbezogen) nicht überschreiten.
- Lektürebezogene Aufgabe
Besprechung einer aktuellen Monographie bzw. eines Sammelbandes. Umfang soll 11.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen, Anhänge nicht einbezogen) nicht überschreiten.
- Orientierung an den Standards der *Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Sprachwissenschaft* (ZRS)
- Abgabe bis 15.03.2026 (PDF unter dem Betreff: #PL Lasch)
- Verlängerung (auf Antrag ohne Begründung) bis Ende April 2026 möglich



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!