

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழர்வாழ்வு

முனைவர் செ. தேன்மொழி

இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்

முன்னுரை

மலர்: 13

சிறப்பிதழ்: 2

மாதம்: சூலை

வருடம்: 2025

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17090699>

பழந்தமிழர்வாழ்வியல் செய்திகளை அறிந்துகொள்ள ஆதாரமாக இருப்பவை சங்க இலக்கியங்களாகும். பாட்டும் தொகையுமாக உள்ள இவற்றின் பாடல்கள் அவர்தம் அகப்புற வாழ்வியலை எடுத்தியம்புகின்றன. நெடும் பாடல்களின் தொகுப்புகளான பத்துப் பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள பட்டினப்பாலை அகம் சார்ந்த நூலாகும். எனினும் காதலை மட்டுமன்றி பழந்தமிழரின் வாணிபம், போர், செல்வவளம் போன்ற பலதகவல்களை உள்ளடக்கி அவர்தம் வாழ்வியலை விவரிக்கின்றன. இரண்டாயிம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையைக் கற்பனைக் கலக்காமல் உரைத்துள்ள பட்டினப்பாலையின் கருத்துக்களை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அட்டிற்சாலைகள்

சோழவளநாடு சோறுடைத்து எனும் கூற்றிற்கேற்ப காவிரிப் பம்பட்டினத்தில் அட்டிற்சாலைகள் இருந்த செய்தியை கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பதிவு செய்துள்ளார். காவிரியாற்றால் வளம் பெற்ற சோழநாட்டில் எளியமக்களுக்கு உணவளிக்கும் இடமாகத் திகழ்ந்தது அட்டிற்சாலைகள்.

புலப் பொறி போர் கதவின்
திருத் துஞ்சம் திண் காப்பின்
புகழ் நிலைஇய மொழி வளர
அறம் நிலைஇய அகன் அட்டில்
சோறுவாக்கிய கொழுங்கஞ்சி
யாறு போலப் பரந்து ஒழுகி
ஏறுபொரச் சேறாகித்
தேரோடத் துகள் கெழுமி
நீறு ஆடிய களிறு போல

(40-48)

காவிரிப்பம்பட்டினத்தின்புகழ்நிலைப்பதற்கும் சோழநாட்டின்புகழ் எங்கும் பரவுவதற்கும் காரணமான புலிச்சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட செல்வம் நிலைபெற்றிருக்கும் இரட்டைக்கதவுகளைக் கொண்ட காவல்மிக்க அட்டிற்சாலையில் இடைவிடாமல் தொடர்ந்து உண்டாலும் குறைவுபடாதவாறு மிகுதியாகச் சமைக்கப்பட்ட

சோற்றை வடித்ததால் ஒழுகும் கஞ்சியானது தெருக்களில் ஆறு போல எங்கும் பரந்து ஓடுகிறது. தம்முள் மோதிக் கொள்ளும் எருதுகளின் கால்பட்டு அவை சேறாகிறது. அவ்வழியாக தேர்கள் செல்வதால் சேறு புழுதியாகி அரண்மனை சுவரில் பட்டு புழுதியைத் தன் மேல் வாரி இறைத்துக் கொண்ட யானையைப் போன்று காட்சியளிக்கின்றது எனும் செய்தி சோழன் பெருஞ்சோற்று அட்டில் அமைத்து பசிபிணி பாக்கிய மேன்மையை எடுத்தியம்புகிறது. இவ்வாறு அறவுணர்வுடன் செயல்பட்ட அட்டிற்சாலைகளில் வறியவர், வழிப் போக்கர், துறவோர், ஆதரவற்றோருக்கு உணவு வழங்கியமை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

போர் அவலம்

பட்டினப்பாலை வாயிலாக பண்டைய போர் அவலம் பற்றியும் அறிய முடிகின்றது. போரில் தோல்வியடைந்த நாட்டு மன்னனின் மனைவியரை வாகைகுடிய மன்னன் தன் நாட்டிற்கு அழைத்து வந்து குற்றேவல் செய்ய வைத்தது இடம் பெற்றுள்ளது. அந்தப் புரங்களில் பணிப்பெண்களுடன் வாழ்ந்தவர்களை நீருண்ணும் துறைகளில் நீராடி, அம்பலங்களை மெழுகி தூய்மைப்படுத்தி, அந்திப்பொழுதில் விளக்குகளை ஏற்றி, தெய்வம் உறையுமிடங்களுக்கு மலர்கூட்டி வழிபாடு செய்ய வைத்தமையை அறிய முடிகின்றது.

**கொண்டி மகளிர் உண்துறை மூழ்கி
அந்தி மாட்டிய நந்தா விளக்கின்**

**மலர்அணி மெழுக்கம் ஏறிப் பலர்தொழ
(246-248)**

என்பதன் வாயிலாக பகைநாட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட பெண்கள் கொண்டி மகளிர் என்று அழைக்கப்பட்டதை அறியலாம். இது மட்டுமன்றி பகைநாட்டின் சிறப்புமிக்க இடங்கள் பல அழிக்கப்பட்டன. அவர்தம் மன்றங்கள், நகரங்கள் போன்றவையும் அழிக்கப்பட்டு விழா கோலம் புண்டிருக்கும்

நகரங்கள் போரினால் அழிந்து கோட்டான்கள் குடியிருக்கும் இடமாக மாறின. இவ்வாறு போரின் காரணமாகப் பெரும் பொருள் சேதம் ஏற்படுவதுடன் பகைவர்க்குத் துன்பமும் ஏற்படுகின்றது. பழந்தமிழர் போரினால் துன்பத்திற்காளானமையை ஆசிரியர்பதிவு செய்துள்ளார்.

நடுகல் வழிபாடு

போரில் வீரமரணம் அடைந்தவர்கள் நினைவாக நடுகல் நடுதல் தமிழர்மரபாகும். இவ்வாறு வீரமரணம் அடைந்தவர்களைக் குடிக்குக் காவலாக எண்ணி அவர்தம் நடுகல்லை வழிபாடு செய்ததை

கிடுகு நிறைந்து எஃகு ஊன்றி

நடுகல்லின் அரண் போல (78-79)

எனும் உவமை வழி தெளியலாம். வீரக்கல் நட்டு அதைச் சுற்றி கேடயங்களை வரிசையாக வைத்து வேலை ஊன்றி வழிபட்டனர். ஆற்று நீர்க் கொண்டு வருகின்ற வெண்மையான மணலினையுடைய காட்டாற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள நடுகல் கோவிலின் தரையைப் பசுவின் சாணத்தால் மெழுகி, அதில் வேலினை ஊன்றி, அதன் மேல் கேடயத்தைக் கவிழ்த்து வைத்து அதன் மேல் துகில் கொடியை ஏற்றினர். அந்நடுகல்லுக்குப் படையலாக கீழே துணியை விரித்து அதில் சமைத்த சோற்றுக் கூடையையும், மென்மையான தின்பண்டங்களையும் பரப்பி வெண்மையான அரிசியினையும் புவினையும் தூவி வீரர்களை நினைந்து வழிபாடு செய்வரெனும் குறிப்பும் பட்டினப்பாலையில் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

வருபுனல் தந்த வெண்மணல்

உருகெழு கம்பின் ஒண்புப் போலக்

கூழுடை கொழுமஞ்சிகை

தாழுடைத் தண்பணியத்து

வாலரிசி பலிசிறி

பாகு உகுத்த பசுமெழுக்கின்

காழ் ஊன்றிய கவிகிடுகின்

மேல் ஏன்றிய துகிற்கொடியும்

(161-168)

எனும் அடிகள் மேற்கூறிய கருத்தை எடுத்து
ரைக்கின்றன.

வணிகர்அறம்

பட்டினப்பாலை அக்கால வணிகர்கள்
பற்றி கூறும் கருத்து அவர்தம் அறம் வழுவா
தன்மையைக் காட்டுவதாக உள்ளது.
ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் காவிரிப்பும்பட்டின
வணிகர்கள் சிறந்து விளங்கினர். அக்காலத்தில்
பண்டமாற்று முறையில் வாணிகம் நடந்ததையும்
இந்நூல் வாயிலாகத் தெளியலாம். வணிகர்கள்
தம்மிடம் விற்கும் பொருட்களுக்கு உரிய
மதிப்பிலான, அதற்கு இணையான
பொருட்களைத் திரும்ப கொடுத்தனர்.
பொருட்களை அதிகமாக வாங்கி குறைவாகக்
கொடுக்கும் குணம் காவிரி பும்பட்டின
வணிகர்களுக்கு இல்லை.

நடுவுநின்ற நல்நெஞ்சினர்

வடுவஞ்சி வாய்மொழிந்து

தமவும்பிறவும் ஒப்பநாடி

கொள்வதும் மிகைகொளது

கொடுப்பதாஉம் குறைகொடாது

பல்பண்டம் பகர்ந்துவீசம் (207-210)

நடுவுநிலை தவறாத நல்நெஞ்சினையுடைய
வணிகர்கள் குடிப்பழிக்கு அஞ்சி எப்போதும்
உண்மை பேசுவதுடன் தன் பொருளைப்
போன்று பிறர்பொருளையும் எண்ணும்
நல் உள்ளத்தை உடையவர்களாக பிறர்
பொருளுக்கு ஆசைப்படாதவர்களாக
இருந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

ஏற்றுமதி இறக்குமதி

புகார் நகரமக்கள் கடல் வாணிகத்திலும்
சிறந்து விளங்கினர். அவ்வாறு கடல் கடந்து
சென்று கொண்டு வந்த பொருட்களைத்
துறைமுகத்தில் இறக்குவதும் உள்நாட்டுப்
பொருட்களை துறைமுகத்திலிருந்து மரக்கலத்தில்
ஏற்றுவதும் இடையறாது நடைபெறும்.
இரண்டிற்கும் தவறாது சுங்கவரி
வசூலிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு பொருட்கள்
துறைமுகத்தில் வந்து இறங்குவதும் ஏறுவது
மாக இருப்பதை

உல்கு செயக் குறைபடாது

வான் முகந்தநீர் மலைப்பொழியவும்

மலைப்பொழிந்தநீர் கடல் பரப்பவும்

(125-128)

கடல்நீர் ஆவியாகி கார்மேகமாக உருமாறி
மலைகளின் மீது மழையாகப் பொழியும்.
அவ்வாறு மலைகளில் பெய்த மழைநீர்
அருவியாகப் பாய்ந்து ஆறாக ஓடி மீண்டும்
கடலைச் சென்றடையும் காட்சியை
இடையறாது பொருட்கள் பண்டக சாலையில்
வந்து இறங்கியதற்கும் ஏற்றியதற்கும் ஒப்பிட்டு
கூறுகின்றார் உருத்திரங்கண்ணனார்.

செல்வவளம்

பட்டினப்பாலையில் காவிரி ஆற்றின்
சிறப்பும் அதனால் வளமான சோழ
நாட்டின் செழிப்பும் பல இடங்களில்
காணப்படுகிறது. காவிரிப்பும்பட்டினத்
தின் செல்வவளத்தை

கோழி எறிந்த கொடுங்கால் கனங் குழை

பொற் காற் புதல்வர்புரவி இன்றி உருட்டும்

முக்காற் சிறுதேர்முன்வழி விலக்கும்

விலங்கு பகை அல்லது கலங்கு பகை அறியா

(23-26)

எனும் அடிகள் வாயிலாக விவரிக்கிறார்
கடியலூரார். மகளிர் தம் வீட்டு முற்றத்தில்
காய வைத்த நெல்லை கொத்தி உண்ண
வரும் கோழிகளை விரட்ட தம் காதுகளில்
அணிந்துள்ள பொன்குழைகளை வீசினர்.
இதனால் சிறுவர்கள் உருட்டி விளையாடும்
சிறுதேர்கள் செல்ல அது தடையாக இருந்தது
என்று கூறுமளவுக்கு பும்புகார் வளம்
பெற்றிருந்தது.

இல்வாழ்வின் சிறப்பு

இல்வாழ்வில் தலைவன் தலைவி மீது
மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தமையால் மிகுந்த
செல்வவளமிக்க காவிரிப்பும்பட்டினத்தையே
தருவதாக இருந்தாலும் தலைவியை பிரிந்து
செல்லமாட்டேன் என்று தலைவன் தன்
நெஞ்சுக்குக் கூறுவது பழந்தமிழரின்

இல்வாழ்வின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வார்இருங் கூந்தல் வயங்குஇழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே (217-219)
இதன் வாயிலாகப் பொருளிட்ட செல்லும்
தலைவன்

தலைவியை உடன் அழைத்துச் செல்லும்
வழக்கம் இல்லாததையும் இப்பாடலடிகள்
எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தன் துணைவியை
பிரிவதை விரும்பாத அன்புடைய தலைவனை,
பிரிவுத்துயரால் தன் தலைவி எத்தகைய
துன்பத்துக்கு ஆளாவாள் என்பதை உணர்ந்து
கொள்ளும் இல்லற மாண்புடையத் தலைவனைப்
பட்டினப் பலையில் காணமுடிகிறது. இது
அகஇலக்கியமாக இருந்த போதும் அகம்
சார்ந்த செய்திகள் நான்கு அடியில் மட்டுமே
இடம்பெற்றுள்ளது.

உழவர்மாண்பு

காவிரிப்பும்பட்டினத்தில் வாழும் மக்களின்
நற்பண்புகளையும் உருத்திரங்கண்ணனார்
பாடலின் இடையில் பதிவுசெய்துள்ளார்.
மீன்பிடி தொழில் செய்யும் பரதவர்வீட்டு
முற்றத்தில் மீன்கள் அச்சமின்றி துள்ளி
விளையாடின. இறைச்சி விற்பவர்கள்
வீட்டில் விலங்குகள் திரண்டிருந்தன. மீன்
பிடிப்பவரும், இறைச்சி விற்பவரும் தங்கள்
கொலைக்குணத்தை விட்டு விலங்குகளை
வருத்தாதிருந்தனர். திருடுவோரும் அத்தொழிலை
விலக்கினர். உழவர்கள் தெய்வத்தை
போற்றி வாழ்ந்தனர். பசு, எருதுகளைக்
காத்தும் விருந்தினர்களைப் பேணியும்
பிறர்க்கு உதவியும் இல்லற நெறியைப்
போற்றினர்.

வலைஞர்குரம்பை மா ஈண்டவும்
கொலை கடிந்தும் களவு நீக்கியும்
அமரர்பேணியும் ஆவுதி அருத்தியும்

நல்ஆனொடு பகடு ஓம்பியும்
நான்மறையோர் புகழ்பரப்பியும்
பண்ணியம் அட்டியும் பசும்பதம்
கொடுத்தும்
புண்ணியம் முட்டா தண்ணிமல்
வாழ்க்கைக்
கொடுமேழி நசை உழவர் (194-205)

முடிவுரை

இயற்கை வளமும் செல்வ வளமும்
நிறைந்திருந்த போதும் காவிரிப்பும்பட்டினத்தில்
வாழ்ந்த பழந்தமிழ் மக்கள்
நற்பண்புடையவர்களாக வாழ்ந்ததையும்:
மன்னன் அட்டிற்சாலைகள் அமைத்து
எளியவர்களுக்கு உணவளித்து, தன்
நாட்டைக் காக்க பகை நாட்டை வென்று
மீண்டும் அவர் தலையெடுக்காதவாறு
அழித்ததையும்: வீரமரணம் அடைந்த வீரர்களுக்கு
நடுகல் வழிபாடு நடைபெற்றதையும்:
புகழ்பெற்ற காவிரிப்பும்பட்டினம் துறை
முகத்தில் நடைபெற்ற ஏற்றுமதி
இறக்குமதியையும்: வணிகர், இல்லறத்தார்,
உழவர்களின் மாண்பையும் அகஇலக்கியமான
பட்டினப்பாலையின் வாயிலாக அறிய
முடிகின்றது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. பட்டினப்பாலை நெடுநல்வாடை
மூலமும் உரையும், டாக்டர்கதிர்
முருகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை,
2011.
2. பத்துப்பாட்டு ஆய்வுக்கோவை,
முனைவர்இரா. ஜெகதீசன், குறிஞ்சிப்
பதிப்பகம், ஆம்பூர், 2012.
3. பழந்தமிழ் இலக்கியம், முனைவர்தி.
முருகரத்தனம், ஞாலத்தமிழ்ப்
பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றம், மதுரை,
2007.
4. பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி, இரா.
இராகவைய்யங்கார், ஸ்ரீ செண்பகா
பதிப்பகம், சென்னை, 2012.