

“Funzionari dell’umanità”?

L'uso pubblico della ragione fra polis e cosmopolis

Maria Chiara Pievatolo

Università di Pisa

pievatolo@dsp.unipi.it

25 aprile 2016

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifrante

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Sommario

Individualista, possessivo

"What is an author?" Foucault asks. The distinguishing characteristic of the modern author, I would answer, is that he is a **proprietor**, that he is conceived as the originator and therefore the owner of a special kind of commodity, the "work." And a crucial institutional embodiment of the author-work relation is **copyright**, which not only makes possible the profitable publishing of books but also, by endowing it with legal reality, produces and affirms the very identity of the author as author.

Mark Rose, *The Author as Proprietor: Donaldson v. Becket and the Genealogy of Modern Authorship* 1988

Individuato, repressivo

L'auteur n'est pas une source indéfinie de significations qui viendraient combler l'oeuvre, l'auteur ne précède pas les oeuvres. Il est un certain principe fonctionnel par lequel, dans notre culture, on délimite, on exclut, on sélectionne. Bref, le principe par lequel on entrave la libre circulation, la libre manipulation, la libre composition, décomposition, recomposition de la fiction.

Michel Foucault, *Qu'est-ce qu'un auteur?*, 1969

Imprenditoriale, funzionale

La proprietà intellettuale ha come “ancoraggio apicale” costituzionale **la libertà d'impresa** e si giustifica – in base a un criterio di stretta funzionalità – come premio-incentivo atto a sostenere gli investimenti imprenditoriali in attività innovative.

M. Libertini, *Funzioni e ancoraggi apicali della proprietà intellettuale*, 2014

Diritto d'autore come diritto "privato"

Gli autori - o chi per loro - sono demitizzati come *idiotes*:

- possidenti
- recintatori
- imprenditori o funzionari d'azienda

Divento autore quando ritiro me stesso e la mia opera dallo spazio pubblico.

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

A tale told about an idiot?

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Dalla polis alla cosmopolis?

L'autore: un'invenzione politica

Isaac-René-Guy Le Chapelier, 1791

Il nous paroît que cette demande est fondée sur les maximes les plus claires de la justice; les comédiens sont pour les Auteurs dramatiques, ce que les imprimeurs & les libraires sont pour les écrivains; les uns & les autres transmettent au public les pensées des hommes de génie, à cette différence près, que les comédiens sont bornés à l'enceinte du théâtre sur lequel ils jouent, & que les autres n'ont que le monde pour limites.

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Dalla polis alla cosmopolis?

L'autore: un'invenzione politica

1791: prima (parziale) legge 'continentale' sul diritto d'autore

- Abolisce il privilegio della Comedie francaise sulle opere teatrali
- Tratta come *propriété publique* le opere degli autori morti da più di 5 anni
- Riconosce agli autori teatrali una “proprietà” temporanea (vita + 5 anni)

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Dalla polis alla cosmopolis?

L'autore: un'invenzione politica

Sieyès, 1790: la stampa parla all'umanità

« L'imprimerie a changé le sort de l'Europe; elle changera la face du monde. Je la considère comme une nouvelle faculté ajoutée aux plus belles facultés de l'homme; par elle, la liberté cesse d'être resserrée dans de petites agrégations républicaines; elle se répand sur les royaumes, sur les empires. L'imprimerie est, pour l'immensité de l'espace, ce qu'était la voix de l'orateur sur la place publique d'Athènes et de Rome; par elle, la pensée de l'homme de génie se porte à la fois dans tous les lieux, elle frappe pour ainsi dire, l'oreille de l'espèce humaine entière. Partout le

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Dalla polis alla cosmopolis?

L'autore: un'invenzione politica

e la spinge verso una costituzione veramente sociale...

que tout se prête à la liberté. Pourquoi, en effet, un instrument qui saura mettre le genre humain en communauté d'opinion, l'é-mouvoir et l'animer d'un sentiment, l'unir du lien d'une constitution vraiment sociale, ne serait-il pas appelé à agrandir indé-finiment le domaine de la liberté, et à prêter un jour à la nature même, des moyens plus sûrs pour remplir son véritable dessein?

Le Chapelier, 1791: proprietà o socialità?

La plus sacrée , la plus légitime , la plus inattaquable , & si je puis parler ainsi , la plus personnelle de toutes les **propriétés**, est l'ouvrage , fruit de la pensée d'un écrivain ; cependant c'est une propriété d'un genre tout différent des autres propriétés.

Quand un auteur a livré son ouvrage au public, quand cet ouvrage est dans les mains de tout le monde, que tous les hommes instruits le connoissent, qu'ils se sont emparés des beautés qu'il contient, qu'ils ont confié à leur mémoire les traits les plus heureux; il semble que dès ce moment, l'écrivain a associé le public à sa propriété, ou plutôt la lui a transmise toute entière; cependant, comme il est extrêmement

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, 1789

- XVII. Les propriétés étant un droit inviolable et sacré, nul ne peut en être privé, si ce n'est lorsque la nécessité publique, légalement constatée, l'exige évidemment, et sous la condition d'une juste et préalable indemnité.
- XI. La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, **imprimer** librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté, dans les cas déterminés par la Loi.

L'autore è un'invenzione politica

- del parlamento, in UK (Statute of Anne, 1710) - contro la monarchia e la Stationers' Company
- della monarchia assoluta, in Francia (6 decreti del 1777: privilegio d'autore come «grâce fondée en justice») - contro le corporazioni dei librai

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Dalla polis alla cosmopolis?

L'autore: un'invenzione politica

Il - provvisorio - paradosso di Federico il Grande

Uno stato assolutista, ma protettore dello spazio pubblico

Ragionate fin che volete e su tutto quello che volete, ma ubbidite.

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

In combinato disposto

- Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo? (1783)
- Sull'illegittimità della ristampa dei libri (1784)

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

Illuminismo

Uso pubblico della ragione

Intendo per uso pubblico della propria ragione l'uso che uno ne fa, *in quanto studioso*, davanti all' *intero* pubblico dei lettori.
[AA VII, 37]

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

Un libro può essere visto

- come un oggetto materiale
- come un mezzo per comunicare pensieri
- come un discorso

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

Il libro come oggetto materiale

- Può essere ristampato liberamente
- per lo stesso principio della proprietà privata
- se è stato acquistato in una transazione legittima

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

I pensieri di un libro

- Non sono influenzati dalla ristampa
- non sono escludibili né rivali
- gli autori possono continuare a pensarli e ad averne la paternità anche se i loro libri vengono riprodotti

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

Il discorso di un libro

- è un'azione
- è un modo di mettersi in relazione col pubblico

Non è oggetto di diritti reali, ma di diritti “personali”.

I diritti personali non sono diritti della personalità

Sono diritti a ottenere prestazioni dalle persone

«il possesso dell'arbitrio di un altro, come facoltà di determinarlo, attraverso il mio arbitrio, a una certa prestazione secondo leggi di libertà, (il mio e il tuo esterni in considerazione della causalità di un altro)» (MdS, §18, AA.06 271:04-10)

Poiché la soggettività morale presuppone la libertà, si stabiliscono solo col consenso della persona interessata.

Portavoce non autorizzati

- Parlare al pubblico significa impegnarsi in una relazione
- Parlare in nome di un altro senza la sua autorizzazione è come impegnarlo in una relazione senza il suo consenso

Ma dei diritti personali, riguardando relazioni fra esseri liberi, possono sorgere solo col consenso dell'interessato.

Pirati

- Il libro è un *medium* attraverso il quale gli autori trasmettono i loro discorsi a un pubblico
- Nell'età della stampa, questo *medium* era fornito dagli editori
- Gli editori possono dunque essere considerati come portavoce che parlano in nome di altri.
- Come tali, hanno bisogno dell'autorizzazione degli autori.
- Il ristampatore è come un portavoce non autorizzato

Il diritto d'autore kantiano

- Si applica solo ai testi (=discorsi)
- Non si applica alle opere d'arte (=cose)
- Non si applica alle opere derivate (sono discorsi nuovi)
- Non si applica alle copie personali non distribuite al pubblico
- Si basa su un principio più simile alla *privacy* che alla proprietà.

Il pubblico ha dei diritti

- L'editore non può rifiutare di pubblicare, o di passare a un altro editore meglio disposto, il testo di un autore morto, né far uscire opere mutilate o spurie, o in quantità talmente ridotta da non venir incontro alla domanda.
- Se l'editore non ubbidisce, il pubblico ha il diritto di costringerlo all'edizione.

I diritti degli editori si giustificano se e solo se aiutano gli autori a raggiungere il pubblico.

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifronte

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Cose, pensieri e discorsi

Diritti reali e diritti personali

Un diritto d'autore leggero

Prima di Kant

Dopo Kant

Uso pubblico della ragione: processo, non prodotto

Il pubblico può uscire di minorità solo se l'autore sa uscire dall'idiozia.

Alle spalle di Kant

società civile

- monopoli di corporazione
- usurpazione e pirateria (= discredito per l'autore)

stato

- licenze di stampa (censura preventiva)
- privilegi conferiti dal monarca (patents) in base alle sua prerogativa

Verso una società cosmopolitica

Possiamo essere più che sudditi e più che funzionari di organizzazioni collettive particolari:

A chi parliamo quando facciamo uso pubblico della ragione?

Ma nella misura in cui queste parti della macchina si considerano, allo stesso tempo, membri dell'intera cosa comune, e anzi persino della società **cosmopolitica**, e assolvono quindi la funzione dello studioso nel senso proprio della parola il quale, attraverso i suoi scritti, si rivolge a un pubblico, essi possono certamente ragionare...

Verso la convenzione di Berna (1886)

Victor Hugo, Discours d'ouverture du Congrès littéraire international, 1878

le livre, comme livre, appartient à l'auteur, mais comme pensée, il appartient — le mot n'est pas trop vaste - au genre humain.

Toutes les intelligences y ont droit. Si l'un des deux droits, le droit de l'écrivain et le droit de l'esprit humain, devait être sacrifié, ce serait, certes, le droit de l'écrivain, car l'intérêt public est notre préoccupation unique, et tous, je le déclare, doivent passer avant nous.

The land of the reprinters

XIX secolo: scontro fra due grandi potenze industriali:

- il copyright USA è giuspositivistico e territoriale
- tutte le opere sotto copyright UK sono ristampabili e rielaborabili senza limiti

Fra due protezionismi

Henry Carey, corsaro americano:

- L'internazionalizzazione del copyright è centralistica e imperialistica
- I monopoli locali proteggono le economie periferiche

Convenzione di Berna

Gli USA aderiscono alla convenzione solo nel 1988 (1989)

Leviatani



ELECTRONIC FRONTIER FOUNDATION
DEFENDING YOUR RIGHTS IN THE DIGITAL WORLD



HOME

ABOUT

OUR WORK

DEEPLINKS BLOG

PRESS ROOM

JULY 23, 2014 | BY MAIRA SUTTON



Colombian Student Faces Prison Charges for Sharing an Academic Article Online

In many parts of the developing world, students face barriers to access academic materials. Libraries are often inadequate, and schools and universities are often unable to pay dues for expensive, specialized databases. For these students, the Internet is a vital tool and resource to access materials that are otherwise unavailable to them. Yet despite the opportunities enabled by the Internet, there are still major risks to accessing and sharing academic resources online.

A current situation in Colombia exemplifies this problem: a graduate student is facing four to eight years in prison for sharing an academic article on the Internet. He wasn't making a personal profit from sharing the article—he simply intended for other scientists like him to be able to access and cite this scientific research.

L'autore è una finzione proprietaria
Dalla quarta parete al mondo?
Fra due mondi: Kant bifronte
Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni
Bibliografia

Humani generis hostes



Humani generis amici: fra fatto e diritto

- Ernesto Priego: "The publishers remain the same. The journal brands remain the same. Their H-Indexing and Impact Factor continues strong. Scholarly Publishing remains the same. There is no real cultural change. The more researchers pirate paywalled content, the more the paywalled system of scholarly publishing is canonised."
- Alexandra Elbakyan: "The more researchers pirate the paywalled content, the less sense paywall system is making. I thought that are obvious points; turned out they are not."

L'autore è una finzione proprietaria

Dalla quarta parete al mondo?

Fra due mondi: Kant bifrante

Cosmopolis: corsari, leviatani e altre corporazioni

Bibliografia

Che cosa è venuto a mancare?

- ❶ gli autori?
- ❷ i lettori?
- ❸ gli stati?
- ❹ le corporation?

Bibliografia essenziale



Le Chapelier, Isaac-René-Guy (1791)

Rapport fait par M. Le Chapelier, au nom du comité de constitution, sur la pétition des auteurs dramatiques, dans la séance du jeudi 13 janvier 1791, avec le décret rendu dans cette séance
<http://ur1.ca/okgw3>



Sieyès, Emmanuel Joseph (1790)

Rapport de M. l'abbé Sieyès sur la liberté de la presse, et projet de loi contre les délits qui peuvent se commettre par la voie de l'impression, et par la publication des écrits et des gravures
<http://ur1.ca/okhf3>



Hugo, Victor (1878)

Discours d'ouverture du Congrès littéraire international <http://ur1.ca/okjut>

Non finisce qui . . .