

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Надинова Айгул Базарбаевна

Нукусский государственный педагогический институт, педагогический факультет,
доцент кафедры музыкального образования.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15876831>

Аннотация. Рассматривается развитие познавательной самостоятельности студентов в системе высшего музыкально-педагогического образования, музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыка, искусство, культура, педагогика, система, познавательная деятельность.

Роль и особенности музыки в формировании личности. Воспитательное значение музыкального искусства. Эстетическое воспитание. Влияние мелодии на мир психики человека, её роль в культурной жизни личности и общества важны. Музыкальное искусство отражает духовный мир человека, развивает его интеллектуальные, нравственные и эстетические чувства. Ведь «Музыка – это вид искусства, создающий художественный образ посредством различных звучаний, имеющий идейно-эмоциональное содержание.

Музыка занимает высокое место в роли человека в обществе, культурной, образовательной, идеологической организации. Главным элементом, воплощающим образы в музыке, является звук. Основой музыки является мелодия. Кроме того, ритм, высота звука, метр, гармония являются её важными инструментами¹. Поскольку музыка оказывает всестороннее воздействие на человека, мелодия и её музыкальное выражение вызывают различные чувства в человеческой природе, создают различные настроения.

Поэтический текст, содержание и идея песни освещают не только чувства, но и разум слушателя, обучают логическому мышлению. Идейное содержание музыкального произведения определяет уровень воздействия на слушателя. Задачи музыкально-эстетического воспитания также начинаются с этого же процесса. Музыка по своей природе непосредственно воздействует на эмоции ребёнка и формирует его духовный облик.

Воспитательные возможности музыкального искусства широки, а его сила чрезвычайно велика. Язык музыки выражает мысли и чувства без перевода, с Его природа понятна каждому. Музыкально-эстетическое воспитание воспитывает в нашей молодёжи уважение к национальному культурному наследию, понимание национальных и общечеловеческих ценностей.

Философско-психологическая сущность музыки – воздействие музыки на психику человека – издавна привлекала внимание музыковедов, мудрых мыслителей. Они особенно осознавали огромную роль и значение музыкального образования в формировании личности. По мнению мудрецов, музыка является важным инструментом формирования характера, добродетелей и качеств ребёнка с раннего возраста.

Абу Наср аль-Фараби, занимавшийся музыковедением, его теорией и практикой и оставивший огромное музыкально-педагогическое наследие, написал «Большую книгу музыки», «Слово о музыке», «Классификацию ритмов» и другие труды, свидетельствующие о его глубоком знании теории музыки, теории и практики музыкального образования. Аль-Фараби, подчёркивая положительные качества музыки, прежде всего в формировании нравственных качеств человека, писал: «Музыка полезна в том смысле, что она регулирует характер тех, кто потерял равновесие, совершенствует тех, кто ещё не достиг совершенства, и поддерживает равновесие тех, кто находится в равновесии». Известно, что Аль-Фараби был чрезвычайно сведущим человеком в области теории музыки, а также виртуозным мастером её практики. В исторических источниках сохранилось множество рассказов о том, как в своё время учёный создал замечательный музыкальный инструмент, из которого можно было извлекать прекрасные, приятные мелодии, и даже эта мелодия доставляла огромное удовольствие слушателям. В одном из них Аль-Фараби вошёл во дворец эмира Шама, сыграл музыку и ушёл, уложив присутствующих спать... Этот рассказ также является одним из тех, которые сложились в те времена, о том, что Аль-Фараби был не только учёным-теоретиком, но и искусным исполнителем и практиком музыки. Абу Райхан Беруни, убежденный в том, что наука и искусство могут спасти нас от зла, следующим образом выразил возникновение музыки, наряду с различными науками, и ее воспитательное и образовательное значение в развитии человечества: «Люди с тонкой натурой с удовольствием слушают музыку.

Аранжированные мелодии оказывают на человека более сильное воздействие».

Людям нравится порядок. Стройные стихи привлекают внимание. Когда строки стихов смешиваются с гармонией мелодий, это более приемлемо для людей. Из этого возникла наука музыки»¹. Важным аспектом музыкально-педагогических воззрений великого мыслителя Абу Али ибн Сины признается продукт человеческой деятельности, важный фактор воспитания ребенка. В своей «Донишнаме» («Книге знаний») он описывает музыку как одну из «древних мудрых наук» и говорит: «Музыкальное знание — это знание мелодичности и диссонансности звуков, свойств мелодий». Ученый, глубоко познавший мир прекрасного и сущность музыки, подчеркивает, что «человек познает красоту посредством чувств: зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания, воспринимает красоту, наслаждается ею». В своём труде «Рисолатун фи илми-ль музикайи» («Трактат о музыкальной науке»), описывающем множество полезных свойств музыкального искусства, он приводит ценные идеи о свойствах музыкального звука, особенно о его значении в лечении психических заболеваний человека и его влиянии на эмоции.

Он считал, что тело и душа неразрывно связаны в человеке, что если болезнь возникает в теле, страдает и душа, и, что самое главное, он рекомендовал эффективное использование таких инструментов, как танбур, гиджак, най и чанг, при лечении людей с психическими заболеваниями, рассматривая музыку как средство общения. Признавая музыку мощным воспитательным инструментом, влияющим на духовную и физическую природу человека, он выдвинул идею о том, что важно развивать у ребёнка музыкальное чувство с самого раннего возраста — это укрепляет психическое состояние.

Абу Али ибн Сина подчёркивал важность музыки в воспитании эмоций у детей и объяснял это следующим образом: «Чтобы укрепить клиента ребёнка, следует сделать две вещи...» Применительно к нему. Один из них – нежно покачивать ребёнка, другой – укладывать его спать, что вошло в привычку, а также музыка и аллалаш. «В зависимости от соотношения этих двух факторов формируется талант ребёнка к физическому воспитанию – телом и к музыке – душой». Таким образом, великий мудрец понимал и пропагандировал воспитательное значение музыки в очень широком и глубоком смысле.

Музыкальное образование также занимает важное место в педагогических воззрениях Абдурахмона Джамии. Учёный признавал значение музыки в духовном развитии человека и считал, что именно посредством этого вида искусства совершенствуются мировоззрение и положительные качества личности. В частности, в своём «Трактате о музыке» он провёл обширные наблюдения о звучании инструментов, подчёркивая, что каждая мелодия, напев и напев по-разному воздействуют на человека, и писал: «Если «Ушшак», «Навои» и «Буслик» пробуждают в человеке энергию и энтузиазм, то «Рост», «Ирак» и «Исфахан» – радость и жизнерадостность». Мир Алишер Навои высоко ценил влияние музыки на психику человека, её роль в формировании личности и воспитательное значение и стремился постичь секреты этой художественной науки. Он призывал к тому же своих учеников, требуя глубокого понимания закона взаимосвязи поэзии и музыки. Он неоднократно учил, что невозможно стать хорошим поэтом без знания теоретических основ музыки. Мыслители изучали музыку не только как средство эффективного воздействия на человека, но и как самостоятельную науку с точки зрения её сущности и функций в обществе, и со временем их идеи, музыкально-педагогическое наследие были применены в образовательном процессе, что стало основой для развития массовой народной музыкальной педагогики и совершенствования методики профессионального музыкального образования.

Воспитание является одним из ведущих факторов формирования личности человека, а музыкальное образование – составной частью эстетического воспитания.

Понятие «эстетическое воспитание» имеет гораздо более широкое значение и учит человека воспринимать и чувствовать красоту природы и общества с идеальной точки зрения. Согласно определению в философской литературе, – Эстетика (греч. – чувство, относящийся к эмоциональному воспитанию) – философская наука, изучающая специфические аспекты ценностных отношений человека и мира, а также сферу художественной деятельности людей. Термин «эстетика» был введён в научный оборот немецким философом А. Баумгартеном (1714–1762). В качестве синонимов эстетики использовались выражения «философия красоты», «философия искусства», «философия художественного творчества». Одна из задач эстетического воспитания — развитие у людей способности понимать и оценивать сущность произведений искусства и образцов художественного творчества, а также их активное усвоение. Эстетическим воспитанием занимается педагогика, в том числе музыкальная. Связь эстетики с педагогикой восходит к проблемам эстетического воспитания. Эстетическое воспитание, основанное на учении о сущности красоты, единстве эстетических и нравственных чувств, народной природе искусства, отражении жизни, расширяет кругозор учащихся о бытии и действительности,

формирует их мировоззрение. Оно развивает у них музыкально-художественные способности и положительно влияет на формирование высоких нравственных качеств.

Все динамические, ритмические и темповые средства выразительности в музыке служат важным инструментом изменения психического состояния ребёнка и развития логического мышления. Деятельность по исполнению музыкально-ритмических движений также важна для физического развития ребёнка. В процессе этой деятельности дети выполняют различные движения под музыку. Это, в свою очередь, обеспечивает правильное формирование и развитие фигуры ребёнка, правильную и лёгкую походку.

Несравненная роль музыки в воспитании подрастающего поколения определяет её предназначение. Чтобы воспитать подрастающее поколение культурной личностью, способной унаследовать наше национальное музыкальное наследие, воспринимать и ценить общечеловеческое музыкальное богатство, главной задачей школьного музыкального образования является развитие музыкального таланта каждого ученика, повышение его любви и увлеченности музыкальным искусством, формирование круга необходимых знаний и практических навыков в музыке, создание необходимых условий для музыкального развития талантливых учеников. Для музыкально-эстетического развития учащихся учитель должен быть тщательно подготовлен к своей работе и проводить уроки на высоком методическом уровне. Ведь урок требует от учителя уверенности, большой силы воли, исследовательской активности, отзывчивости и быстрого реагирования на различные педагогические ситуации. Неинтересные, скучные уроки, неисправные и некачественные инструменты и учебные пособия, которые порой встречаются в практике музыкального образования, побуждают учителей ответственно относиться к своей профессии и делать правильные выводы из результатов педагогической деятельности. Они побуждают их совершенствовать содержание образования на основе современных требований.

Таким образом, роль музыки в культурной жизни и в формировании подрастающего поколения важна, а при осуществлении музыкального воспитания полное понимание его основных целей и задач, эффективная организация занятий составляют содержание педагогической деятельности учителя.

Ссылки:

1. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. - М., 1991.
2. Toshmatov U., Ismatova N., Omonova M. "O'zbek xalq qo'shiqchiligi" (o'qituvchilar uchun uslubiy qo'llanma). - T., 2015. – B. 33.
3. To'rayev F. Musiqaga muhabbat. "Boshlang'ich ta'lim" jurnali. - T., 1996 y. 3-son.-B. 32.
4. Umumiy o'rta ta'limning milliy o'quv dasturi. Musiqa madaniyati. T., 2021.
5. Umumiy o'rta ta'limning milliy o'quv dasturini amaliyotga joriy etish. O'quv-seminar materiallari. – T., 2021 yil. 28-30 iyun.
6. Xo'jayeva M. Umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi. 2-nashri. O'quv qo'llanma - T., 2008.