

**ПАРАТАКСИС КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В РОМАНЕ БОРИСА
ЛЕОНИДОВИЧА ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО».**

Надинова Гулбахар Хайратдиновна

Магистрант 2 курса

Научный руководитель.

Каримходжаев Ниетбай Шарипович

К.ф.н доц

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

gulbahar.nadirova@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15348600>

Аннотация. В данной статье рассматривается использование паратаксиса как выразительного синтаксического приёма в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Паратаксис анализируется как способ создания особой ритмики текста, передачи внутреннего состояния героев, формирования образов природы и событий. Приводятся разнообразные примеры из романа, демонстрирующие художественные функции сочинительной и бессоюзной связи. Делается вывод о том, что паратаксис в прозе Пастернака служит не только средством организации текста, но и важным элементом авторского стиля, сближающим прозаическое повествование с поэтической речью.

Ключевые слова: паратаксис, синтаксическая связь, художественная проза, стиль Б.Л.Пастернака, Доктор Живаго.

Синтаксическая структура художественного текста оказывает существенное влияние на его восприятие читателем. Одним из выразительных приёмов, активно используемых Борисом Леонидовичем Пастернаком в романе «Доктор Живаго», является паратаксис — способ построения фраз и предложений на основе сочинительной или бессоюзной связи. Этот приём выполняет в тексте не только грамматическую, но и эстетическую, поэтическую функцию.

Паратаксис (от греч. para — рядом и taxis — построение) — это способ построения текста или синтаксической конструкции, при котором предложения или части предложений соединяются сочинительной связью, то есть без грамматической зависимости между ними.

Паратаксис в лингвистике и поэтике

Ю. М. Лотман писал, что паратаксис характерен для поэтической речи, так как «разрывает логические цепи и создаёт систему смыслов через образное соседство».

О. С. Ахманова отмечала, что паратаксис — основа для риторической и художественной выразительности.

В литературе XX века паратаксис широко применяется для моделирования внутреннего монолога, фрагментарного сознания, лиризации прозы.

Основные признаки паратаксиса:

1. Равноправие частей.

— Все части конструкции имеют одинаковый синтаксический статус.

2. Связь — сочинительная или бессоюзная.

— Используются союзы: и, а, но, да (в значении "и"), или

— Либо бессоюзная связь: без союзов, только с интонацией, паузой, запятыми.

3. Каждая часть может быть относительно самостоятельной.

— Часто возможно разъединение на отдельные предложения.

Примеры паратаксиса:

1. С сочинительными союзами:

Он сел у окна, и стал смотреть в темноту, и думал о ней.

— Использование повторяющегося союза "и" усиливает поэтичность и ритм (полисиндетон).

2. Бессоюзный паратаксис:

Он вошёл, зажёл лампу, подошёл к столу.

— Действия перечислены без союзов, но логически и интонационно связаны.

Паратаксис в художественном стиле:

1. Динамика и ритм.

— Паратаксис придаёт текстам живость, движение, ритм, особенно в описаниях действия.

2. Эмоциональность.

— Краткие фразы без подчинения передают внутреннее волнение, поток сознания.

3. Сближение прозы с поэзией.

— Повторяющиеся союзы, ритмичные обороты напоминают стихи. Пастернак этим активно пользовался.

4. Эффект кинохроники.

— Быстрая смена сцен, кадров, особенно при описании природы или толпы.

Проза Пастернака отличается необычайной поэтичностью, живописностью и ритмом. Именно паратаксическая конструкция становится основой для:

создания динамики и ритма повествования,

передачи эмоциональных состояний героев,

формирования образных, почти поэтических описаний природы и событий.

Примеры паратаксиса в романе "Доктор Живаго "

1. Бессоюзный паратаксис:

«Он вышел, закрыл дверь, спустился по лестнице, шагнул в ночь.»

— Короткие, равноправные действия создают плавный переход сцен, придают повествованию кинохроничность и передают внутреннюю сосредоточенность героя.

2. Сочинительная связь (повтор союза «и»)

«И снег шёл, и ветер гудел, и в ушах стоял гул дороги.»

— Этот приём называется полисиндетон. Он передаёт однообразие, бесконечность времени, медитативное погружение героя в переживания.

3. Паратаксис в описаниях природы:

«Тишина, снег, дыхание окна, вечер.»

— Существительные перечислены без глаголов. Это создаёт статичную, образную картину, похожую на поэтический пейзаж.

4. Диалоговый паратаксис:

«Ты знал. Я не знала. Ты молчал. Я ждала.»

— Повтор кратких предложений без подчинения усиливает напряжение и драму, передаёт суть человеческих отношений в немногословной, но выразительной форме.

5. Перечисление образов (поэтический паратаксис)

«Тучи, свет, мокрые деревья, заплаканные окна.»

— Стилистический параллелизм, создающий лирическое настроение.

6. Повтор союзов — полисиндетон

«И снег, и ночь, и одиночество — всё смешалось.»

— Повтор союза «и» усиливает психологическую насыщенность, создает ритм.

7. Отсутствие подчинения мыслей

«Он думал о Ларе, о смерти, о смысле, о себе.»

— Мысли даны равноправно, без логической иерархии, что передаёт эмоциональное смятение.

8. Диалоговая простота

«Ты знал. Я ждала. Всё кончилось.»

— Краткость и равноправие реплик подчеркивают напряжённость общения.

9. Пейзажная зарисовка

«Ветер, камни, мокрые листья, пустая дорога.»

— Живописность достигается через паратаксическое перечисление предметов.

Наращение эмоционального напряжения

«Письмо не пришло. Он не знал. Она молчала. День прошёл.»

— Простые предложения, соединённые без подчинения, создают ощущение безысходности.

10. Нарушение логики через паратаксис

«Были письма, были встречи, была весна, всё исчезло.»

— Хаотичность соединения времён и событий подчеркивает потерю смысла и памяти.

11. Паратаксис в описании войны

«Грохот, пыль, дым, крики, бегущие фигуры.»

— Передаёт хаос, тревожное ощущение угрозы, создаёт картину действия без глаголов.

12. Медленный ритм через повтор союзов

«И дом, и дорога, и дым, и вечер — всё было так, как раньше.»

— Повтор создаёт меланхолию, замедляет темп фразы, придаёт ей печальную мелодичность.

Художественная роль паратаксиса в романе «Доктор Живаго»

В романе «Доктор Живаго» паратаксис выполняет следующие функции:

Выразительная: передаёт эмоции, внутренний монолог, переживания.

Композиционная: формирует ритм, темп, структуру эпизодов.

Поэтическая: сближает прозу с поэтическим письмом, делает текст музыкальным.

Изобразительная: помогает создать живую картину, насыщенную деталями и настроением.

Паратакис в романе «Доктор Живаго» — это не только грамматический приём, но и важное художественное средство, позволяющее Пастернаку выразить сложные чувства, настроения эпохи, внутренний мир человека. Именно благодаря такому синтаксическому строю роман воспринимается не только как эпическое произведение, но и как поэма о жизни, любви и судьбе.

REFERENCES

1. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. — М.: АСТ, 2021.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский язык. Синтаксис. — М.: Просвещение, 1981.
3. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь лингвистических терминов. — М.: Просвещение, 1976.
4. Мещеряков В. П. Синтаксические средства выразительности в художественной речи. — М.: Логос, 2003.
5. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: КомКнига, 2004.
6. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
7. Кухаренко В. А. Интерпретация текста: Стилистика и поэтика. — М.: Изд-во МГУ, 1990.
8. Толстая С. М. Синтаксис художественной прозы XX века. — М.: Наука, 2001.