

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Зарипова Карима<sup>1</sup>

*директор Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Карима Зарипова*

### KEYWORDS

креативность, навык,  
эстрада, цирк,  
преподаватель, ученик,  
сотрудничество, музыка,  
актёрство, наставничество.

### ABSTRACT

В статье раскрыты инновационные технологии, способствующие развитию креативных навыков у учащихся, обучающихся в эстрадно-цирковых образовательных учреждениях.

2181-2675/© 2025 in XALQARO TADQIQOT LLC.

DOI: **10.5281/zenodo.14617596**

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Интенсивное развитие инновационных и цифровых технологий способствует кардинальному изменению многих подходов в обучении учащихся эстрадно-циркового искусства. Эти виды искусства очень нравятся всем поколениям людей, поскольку яркость, темп, скорость, мастерство представителей данных жанров привлекает всех присутствующих в зале.

Эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств и содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя. Область жанров весьма злободневна, здесь преобладают элементы юмора, сатиры и публицистики. Являясь собирательным искусством различных жанров, эстрада оказывается достаточно схожей с цирковым искусством, потому как основой циркового искусства также считается демонстрация необычного, эксцентричного, смешного и воодушевляющего. Тема цирка и эстрады неисчерпаема, особенно, в системе образования, когда учащиеся только-только обогащаются профессиональными знаниями и приобретают навыки и умения по выбранной ими специальности. В таком творческом аспекте один жанр сливается с

<sup>1</sup> директор Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Карима Зарипова, Заслуженная артистка Республики Узбекистан, доцент, кавалер орденов «Дустлик» и «Мехнат шухрати»

другим, и ученик становится всё более требовательным к себе, поскольку удивительный мир данной профессии охватывает его полностью.

Существуют следующие эстрадные жанры: речевой жанр; вокальный жанр; оригинальный и эстрадно-цирковой жанры; инструментальный музыкальный жанр; танцевальный жанр.

Танец на эстраде – это короткий танцевальный номер, сольный или групповой, представленный в сборных эстрадных концертах, в варьете, мюзик-холлах, театрах миниатюр; сопровождает и дополняет программу вокалистов, номера оригинальных и даже речевых жанров. Складывался на основе народного, бытового (бального) танца, классического балета, танца модерн, спортивной гимнастики, акробатики, на скрещивании всевозможных зарубежных влияний и национальных традиций. Характер танцевальной пластики диктуется современными ритмами, формируется под влиянием смежных искусств: музыки, театра, живописи, цирка, пантомимы.

Каждый из названных выше речевых жанров имеет свои особенности, свою историю и структуру. Развитие общества, социальные условия диктовали выход на авансцену то одного, то другого жанра. «Эстрадным» жанром можно считать конференс. Остальные пришли из театра, со страниц юмористических и сатирических журналов. Речевые жанры, в отличие от других, склонных осваивать зарубежные новации, развивались в русле национальной традиции, в тесной связи с театром, с юмористической литературой.

Эстрадное искусство немыслимо без цирковых трюков, движений и пластики. Цирковое искусство цирк (лат. *circus* – круг; обычно зрители располагаются по кругу) – вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.

Цирковое искусство сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. Главный герой цирка – артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека, создает обобщенный художественный образ. Образ этот раскрывается преимущественно при помощи специфических цирковых средств – трюков. Выбор и композиция трюков подчинены задаче создания образа.

Комбинация трюков с другими актерскими действиями составляют номер – отдельное законченное произведение циркового искусства, сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров – представление. В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств, как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура.

Значит, над созданием циркового произведения трудится коллектив, состоящий как из самих артистов, так и режиссера, художника, балетмейстера, композитора и многих других.

Большое значение для развития циркового искусства имели рыцарские турниры и другие конные состязания, показ искусной верховой езды и др. Артист цирка является представителем особого вида искусства. Такой азарт, величие данных видов искусства закономерно тем, что развивается в темпе времени. И в этом процессе сегодня весьма интенсивно используются современные технологии. В современном мире профессиональная среда учителя характеризуется нарастающим темпом кардинальных изменений и большими объемами разнообразной информации,

которой он вынужден оперировать. В этих условиях важно уметь применять современные технологии.

Слово «технология» происходит от греческих слов *techno* – мастерство, умение и *logos* – наука, закон. В Толковом словаре написано, что технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве, а также средство и фактор развития общества, его организованности и упорядоченности.

Задача учителя, использующего современные технологии, заключается в выявлении физических, химических, механических и других закономерностей в целях обучения и воспитания учащихся умению на практике применять наиболее эффективные методы и средства.

Значит, понятие «технология» имеет отношение к любой практической деятельности, где необходимо добиться эффективного и рационального результата. В нашем случае речь идёт о педагогической технологии.

*К современным трактовкам понятия «педагогическая технология» относятся следующие:*

В.П.Беспалько считает, что «педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса»;

М.В.Кларин: «педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей»;

И.П.Волков: «педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения»;

В.М.Монахов: «педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя»;

Б.Т.Лихачёв: «педагогическая технология» – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса»;

в документах ЮНЕСКО отмечается, что «педагогическая технология – это системный метод создания, применения. Включает весь процесс преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, и их взаимодействия». Значит, в основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости образовательным процессом, его проектирование и возможность анализа путем поэтапного воспроизведения.

Технология развития креативных навыков у учащихся эстрадно-циркового образовательного учреждения связана с путями и средствами достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся. В основе технологии развития креативных навыков у учащихся лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведений, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

*Технология развития креативных навыков у учащихся базируется на:* общее развитие всех магистрантов; обучение на высоком уровне; ведущая роль теоретических знаний; изучение материала быстрым темпом; осознание учащимися смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной,

но и эмоциональной сферы; проблематизация содержания; вариативность процесса обучения, индивидуальный подход; использование логики теоретического мышления: обобщение, дедукция, содержательная рефлексия; целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т.д.

*Технология развития креативных навыков у учащихся включает:* ознакомление учащихся с планом занятия и объяснение нового материала; выделение основных терминов и правил, оформление конспекта занятия; выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов выполнение творческих заданий для развития интереса к определённом виду деятельности.

Успешность применения технологии развития креативных навыков у учащихся зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом учащихся. Но главное – учитель должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические умения и навыки. Вот почему целенаправленное применение современных технологий способствует эффективному решению многих задач при обучении и воспитании учащихся.

Учитель при внедрении технологии развития креативных навыков у учащихся в образовательный процесс должен уметь: применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии; проводить и анализировать учебные занятия, построенные по данной технологии; научить учащихся новым методам работы; оценивать результаты внедрения этой технологии в практику, используя различные методы.

Таким образом, целенаправленное применение инновационных технологий способствует развитию креативных навыков у учащихся эстрадно-цирковых образовательных учреждений.

### Литература

1. Хуртова Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Зарипова К.Ф. Танец на манеже цирка // Сборник материалов республиканской научно-практической конференции о проблемах танцевального искусства. – Ташкент, 2012.
3. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. – Москва: Классика-XXI, 2005. – 421 с.