

...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)  
...de los vnos (que) de la yndia (que) abia de dner (que) de los vnos (que) de los pmos (que)

# PRÆTERITVM

Un recorrido por la  
historia de Guadix  
a través de sus tesoros

# ET

# PRÆSENS

VALE ET VITAE  
MALE ET VITAE  
ACCEPTO IMPENSUM REXUS

© 2015 De los contenidos y de las imágenes: Antonio López García, José Antonio González Moreno, Miguel Ángel Ortíz Vera y José Javier Alonso Reyes.

© 2015 Excmo. Ayuntamiento de Guadix.

Todos los derechos reservados.

Imprenta de la Diputación de Granada  
D. L. GR 423-2015



*«No saber lo que ha sucedido  
antes de nosotros es como ser  
incesantemente niños»*

**Marco Tulio Cicerón.**

## **GRUPO DE PATRIMONIO MUEBLE**

**Excmo. Ayuntamiento  
de Guadix**



Con esta exposición pretendemos mostrar a los ciudadanos la intensa labor de inventariado y catalogación que el Grupo de Patrimonio Mueble del Excmo. Ayuntamiento de Guadix ha realizado. Somos un grupo de jóvenes motivados que fuimos contratados el pasado mes de noviembre de 2014 con el objetivo de poner en valor el maravilloso patrimonio del que dispone la ciudad. Durante la realización del inventario se ha analizado un ingente número de casi tres mil piezas de carácter histórico, artístico y etnográfico procedentes de cada una de las dependencias del Ayuntamiento. Las piezas que exhibimos en la presente exposición son solamente una pequeña muestra del conjunto de bienes muebles, y han sido seleccionadas no solo por su valor, sino por su singularidad y por no ser ejemplares de fácil acceso al público.





# 1. Recipiente globular ibérico.



❖ Siglos III-II a.C.

Perteneciente al periodo ibérico tardío. Hallado en las excavaciones realizadas en Guadix. Se trata de una urna funeraria realizada en barro cocido, con decoración a base de líneas circulares, de distinto grosor y separación, incisas y rellenas de pasta blanca.

## 2. Plato ibérico.



❖ Siglos III-II a.C.

De época ibérica. Se trata de un pequeño plato ibérico de poca capacidad, de cerámica bruñida.



### 3. Plato ibérico.



❖ Siglos III-II a.C.

De época ibérica, se trata de un pequeño plato de poca capacidad, de cerámica de color oscuro. En la parte inferior se notan las marcas de producción con el torno, que forman una especie de espiral.

#### 4. Busto de bronce



❖ Siglos I-IV d.C.

Pequeño busto femenino de época romana con cabeza cubierta con la palla y abundantes adornos: diadema, pendientes y collar. Ha sido confeccionado a la cera perdida. Haciéndose actualmente visible la plancha de bronce independiente con la que la figurilla es cerrada posteriormente, apreciándose como llega a sobresalir en su parte inferior al no adaptarse con exactitud al perfil redondeado de la misma. Fue hallada en las excavaciones de la Calle Concepción del año 1997.



## 5. Lucerna Romana.



❖ Siglos I-III d.C.

De época romana, se trata de la parte superior de una lucerna de época romana. Se notan trazas de la decoración en la parte superior, si bien su estado de conservación no es muy bueno. Fue hallada en la excavación de la calle Concepción del año 1997.

Las lucernas eran pequeños utensilios que servían para tener luz artificial. Normalmente se estas lámparas se alimentaban con aceite de oliva, que bañaba una mecha y permitía que el fuego se mantuviese encendido durante varias horas.

## 6. Monedas romanas.



❖ Siglos I-III d.C.

Monedas romanas acuñadas en la colonia de Acci. Durante el periodo romano existió en la ciudad una ceca, que emitía monedas mediante un proceso artesanal en el que se aplicaba presión con una pieza metálica que grababa las dos caras de la moneda.

Fueron halladas en la excavación realizada en la Calle de la Concepción en el año 1997. En algunas monedas se puede apreciar el nombre de la ciudad romana.



## 7. Inscripción honorífica romana.



❖ Siglo II d.C.

Inscripción honoraria en caliza marmórea, sobre la cual, posiblemente, se situaba una estatua. Apareció en Guadix, en el año 1808 al pie de la Torre Gorda. Esta inscripción, datada en torno al siglo II d.C., estaba dedicada a Cayo Valerio Restituto, un posible pariente de la importante familia iliberritana de los Valerii Vegeti, que pertenecía a la aristocracia local. El texto sirve como prueba de la existencia en Acci de un ordo municipal.

## 8. Inscripción honorífica romana.



❖ Siglo II d.C.

Esta inscripción de caliza marmórea apareció en 1808 al pie de la Torre Gorda en Guadix. Esta inscripción es de gran interés para el conocimiento de la religión romana, pues confirma la existencia de un *Collegium* de flamines en Acci. Además plantea la posibilidad de que la colonia mantuviese un vínculo religioso con las ciudades de la Bética, provincia a la que habría pertenecido durante un corto periodo de tiempo hasta que fue incluida dentro del *Conventus Carthaginense* en la Provincia Tarraconense.

## 9. Base de estatua romana.



❖ Siglo II d.C.

Pedestal de mármol blanco para estatua de época romana con decoración de molduras. En ninguna de sus partes se pueden apreciar trazas epigráficas. Unos de los laterales aparece seccionado, por lo que no es posible saber si tenía algún tipo de inscripción en origen.

## 10. Busto del emperador Trajano.



❖ Siglo II d.C.

Se trata de la cabeza del emperador Trajano (98-117). Este retrato muestra un tratamiento realista de los rasgos fisonómicos, al tiempo que transmite una actitud de solidez y quietud.

Fue hallado en la excavación de urgencia efectuada en el solar frente a la Iglesia de San Miguel del año 1997.



## 11. Maqabriya nazarí.



❖ Siglos XIII-XIV d.C.

Lápida funeraria de época nazarí en donde se pueden observar dos orientaciones distintas de la epigrafía: vertical en el extremo izquierdo, y el resto horizontal.

Fue hallado en las excavaciones realizadas en lo que actualmente es el edificio del Servicio Andaluz de Empleo en la década de los 90 del siglo XX.

## 12. Jarra nazarí.



❖ Siglo XV d.C.

Jarra del siglo XV, de fabricación local y de tradición musulmana.

Se aprecian con dificultad las bandas lineales pintadas en la zona inferior.

### 13. Daga árabe.



❖ Siglo XVI d.C.

De época musulmana, se le atribuye a Abén Humeya, líder de la rebelión de las Alpujarras de 1568-1570, aunque murió asesinado por los propios sublevados a los pocos meses de iniciarse.

Otros dicen que esta daga puede pertenecer a *El Zagal*, sultán de Granada que reinó desde 1485 a 1486 con el nombre de Mohammed XII, y que tras un pacto con su sobrino Boabdil se convirtió en rey de Guadix, Almería y Málaga.

Tras la caída de Málaga se declaró vasallo de los Reyes Católicos entregándoles las ciudades de Almería y Guadix.

## 14. Pragmática de los Reyes Católicos.



❖ Siglo XVI d.C.

Se trata de una carta realizada por los Reyes Católicos en el año 1494 dirigida al corregidor de Guadix en la que mandan cuestiones relativas a la repoblación de la ciudad recién conquistada, a la gobernabilidad y al reparto de las propiedades de los moriscos.

En el margen inferior izquierdo se observa el escudo de los Reyes Católicos en perfecto estado.

## 15. Mapa geográfico del Reino de Granada.



- ❖ Copia del original del siglo XVIII d.C. realizado por D. Tomás López.

Contiene los partidos de la ciudad de Granada, su vega y sierra, el Temple y general de Zafayona, las villas del Valle de Lecrín, Alpujarras, Adra, estado de Órgiva, estado de Torbiscón, Motril, Almuñecar y Salobreña, Loja, Alhama, Vélez Málaga, Málaga, cuatro villas de la Hoya de Málaga, Ronda, Marbella, Guadix, Baza y Almería.

## 16. Escudo de la Familia Ponce de León.



❖ Siglo XVI d.C.

Escudo partido, primero de plata, con un león coronado y rampante de gules; segundo de oro, con los palos o barras de Aragón de gules. Bordura general de azur. Estas son las armas de don Pedro Ponce de León, IV Señor de Villagarcía, abuelo materno de Leonor de Figueroa.



## 17. Escudo de la Familia Pérez de Barradas.



❖ Siglo XVI d.C.

Escudo en campo de plata con una cruz ajedrezada en gules y oro con aspas cruzadas que tienen en sus extremos cuatro vieiras. La familia Pérez de Barradas es un linaje andaluz de origen portugués que se estableció en Guadix después de la Reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos en 1489. El máximo representante de esta familia fue Lope de Figueroa, nacido de Guadix en 1520 ó 1541. Fue un importante militar español y capitán general de la costa del Reino de Granada.

## 18. Escudo de la Ciudad de Guadix



❖ Siglo XVII d.C.

Escudo de la ciudad de Guadix en donde predominan el yugo y las flechas, que eran los emblemas personales de los Reyes Católicos, quienes se los concedieron a Guadix por su papel en la toma de Granada.

## 19. Fragmento de inscripción en latín.



❖ Siglo XVI-XVII d.C.

Se trata de un fragmento de una inscripción en latín de época moderna. Las tres primeras líneas de texto dicen lo siguiente: “A VIRGEN ESTA SVIM BOVEDAS”.

Este fragmento, además muestra el arranque de una cuarta línea en la que podría reconocerse la palabra: “PVBICAS”.

## 20. Medallas conmemorativas del hermanamiento entre las ciudades de Guadix y Buenos Aires.



❖ Siglo XX d.C.

El accitano Pedro de Mendoza y Luján (1499-1537) fue un almirante y conquistador nombrado por el emperador Carlos V primer Adelantado del Río de la Plata y de Nueva Andalucía. En el año 1436 el Adelantado fundó sobre la margen meridional del Río de la Plata el Fuerte de Santa María del Buen Ayre, el primer asentamiento de la actual Buenos Aires, que sería destruido a finales de ese mismo año.

En conmemoración de la primera fundación de la capital de Argentina, en el año 1988 se llevó a cabo el hermanamiento entre las ciudades de Guadix y Buenos Aires y para que este hecho constara, se mandó realizar estas medallas.

## 21. Gorro de macero.



❖ Siglo XVI d.C.

Se trata de la única pieza textil del traje de macero que se conserva del original y consiste en un gorro realizado en terciopelo rojo, en cuyos bordes aparecen el yugo y las flechas bordados en oro, símbolos representativos de la ciudad de Guadix.

## 22. Mapa geográfico de Andalucía.



❖ Siglo XIX d.C.

Se trata de un mapa geográfico que muestra la división que se hizo de Andalucía en el año 1833, la cual fue dirigida por el motrileño Javier de Burgos. Así, la Andalucía, que comprende los reinos de Córdoba, Granada, Jaén y Sevilla, se dividiría en las provincias siguientes: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla.



## 23. Interpretación de la obra de Eduardo Rosales «Carlos V recibiendo a D. Juan de Austria».



- ❖ Siglo XIX d.C.
- ❖ Bartolomé Maura y Montaner: Palma de Mallorca 1844- Madrid 1926.

Este grabado es una interpretación de una obra pictórica realizada por E. Rosales en la que aparece representado el momento en el que el emperador Carlos V recibió a D. Juan de Austria en el monasterio de Yuste durante su retiro, cuando este último conoció la identidad de su verdadero padre. En la parte inferior de la obra se puede apreciar una dedicatoria realizada por Bartolomé de Maura para el ilustre escritor accitano Pedro Antonio de Alarcón.

## 24. Sable de gala de Pedro Antonio de Alarcón.



❖ Siglo XIX d.C.

Se trata de un sable de gala que fue utilizado por Pedro Antonio de Alarcón en las distintas ceremonias a las cuales acudió.

Está realizada en bronce y en plata, la vaina es de piel y esta tintada en negro.

## 25. Escribanía de Pedro Antonio de Alarcón.



❖ Siglo XIX d.C.

Se trata de un obsequio de la Real Academia a Pedro Antonio de Alarcón con motivo de su ingreso en la misma.

El objeto está formado por dos tinteros de cristal con su correspondiente tapa que se inserta en la base de la escribanía. En la parte central del objeto aparece un busto de un personaje desconocido y además el conjunto está compuesto por una pluma de plata.

## 26. Sombrero de D. Joaquín de Alarcón y Ariza.



❖ Siglo XIX d.C.

Se trata de un sombrero de dos picos realizado en fieltro, hallado de entre los restos exhumados en el cementerio de Guadix de Joaquín de Alarcón y Ariza, hermano de Pedro Antonio de Alarcón.

## 27. Zapatitos de la hija de Joaquín de Alarcón y Ariza.



❖ Siglo XIX d.C.

Se trata de unos zapatitos que pertenecieron a la hija de Don Joaquín de Alarcón y Ariza, hermano de Pedro Antonio de Alarcón, y que fueron hallados de entre los restos exhumados en el cementerio de Guadix del mismo personaje.

## 28. Bargueño.



❖ Siglo XIX d.C.

Es del tipo pie de puente, utilizado en el renacimiento. Con cuerpo superior rectangular y barras o alargaderas laterales, que, extendidas soportan la tapa delantera cuando se abaste. Ésta, muestra exteriormente abundantes elementos tallados según los criterios estéticos del siglo XVII, entre los que destaca un jinete en altorrelieve y con disposición central. El resto de la superficie alberga una decoración a base de rostros de animales, frutas, seres fantásticos y hojas de acanto. En los laterales presenta pequeñas asas confeccionadas en hierro.



## 29. Sillón del Alcalde.



❖ Siglo XIX d.C.

Tiene respaldo rectangular y asiento trapezoidal confeccionados en cuero repujado y fijado a la madera mediante claveteado metálico de formato floral.

Grabados en el cuero o bien tallados en el copete aparecen: el escudo de Guadix, seres fantásticos con rostros de animales y cuerpo en forma de tallo vegetal, cabezas de soldado de perfil y casco o bien ante un recipiente con llamas o con frutas. Las patas delanteras, unidas mediante arqueado travesaño frontal, tienen talladas hojas de acanto y terminaciones en garra de animal sobre bola.

## 30. Billetes de la II República.



❖ Siglo XX d.C.

Billetes de papel moneda emitidos por el Consejo Municipal Administrativo de Guadix (Ayuntamiento), a comienzos de 1938.

La Colectividad del Sindicato de Trabajadores del Comercio (UGT) de Guadix, emitió billetes de 25 céntimos, 50 céntimos, 1 peseta el 1 de mayo de 1937. Si bien, los billetes sacados por los Ayuntamientos y los Sindicatos, sólo tenían valor dentro de los respectivos términos municipales emisores.

## 31. Multas de la II República.



❖ Siglo XX d.C.

En estos formularios se explicaba el procedimiento para pagar las multas municipales durante el periodo de la II República (1931-1939).

Cada ejemplar tiene un color distinto porque tienen valores de 5, 10 y 15 pesetas respectivamente.

## 32. Perchero con réplica del escudo de los Reyes Católicos.



❖ Siglo XX d.C.

Se trata de un perchero rectangular con cuatro apliques en hierro en donde se puede observar la talla de los Reyes Católicos, uno a cada lado y en el centro el escudo real. Es posible que este ejemplar esté realizado a mediados del siglo XX.

### 33. Medalla de la ciudad de Guadix.



❖ Siglo XX d.C.

Copia de la entregada en su visita a Guadix, al Jefe del Estado español: Francisco Franco Bahamonde. En ella, sobre soporte de plata, se emplea el esmalte con fondos rojo y verde, para mostrar el escudo en forma cuartelada, con colocación alternativa de yugo y flechas, y rodeado por el lema: Muy Noble y Leal Ciudad de Guadix. La corona de duque, empleada como timbrado, está confeccionada en oro con pequeñas incrustaciones de piedras preciosas.

## 34. Mazas y medallas.



❖ Siglo XX d.C.

Piezas que tanto en las formas como en los motivos decorativos recrean los modelos barrocos: contornos curvos, mixtilíneos, combinaciones cóncavo-convexas o calados macizos, abundante decoración, jugosa y naturalista que con gran movilidad, recorre la práctica totalidad de la superficie.

La especificidad de las piezas, le viene dada, por la presencia reiterada y con disposición diagonal del yugo y las flechas en el caso de las mazas. Y con disposición superpuesta de los mismos elementos y timbrado de corona de duque para las medallas.

### 35. Fajines.



❖ Siglo XX d.C.

De época contemporánea, se trata de un ceñidor de seda verde con placa de cinturón forrada en tela y sobre la que se borda en oro, rojo y verde el escudo de Guadix. Este escudo tiene forma cuartelada, con colocación alternativa de yugo y flechas, y rodeado por el lema: Muy Noble y Leal Ciudad de Guadix. Como timbrado cuenta con la corona de duque.



### 36. Pendón.



❖ Siglo XX d.C.

Se trata de un estandarte real cuadrilongo realizado sobre brocado de seda granate a dos caras. Posee en su parte central superpuesta el águila de San Juan que erróneamente mira a siniestra, sosteniendo entre sus garras un gran escudo con las armas reales de España al completo, timbrado con corona abierta, a la moda de Felipe II, con apliques de diferentes colores, bordados en hilo de oro y plata.

Los cuarteles representan las diferentes armas de los antiguos reinos de la corona de España: Castilla, León, Aragón, Sicilia, Portugal, Austria, Borgoña, Brabante, Granada, Ducados del Tirol y Flandes.

Además, aparecen algunos detalles como el collar de la Orden del Toisón de Oro y el yugo con las flechas. Como curiosidad podemos apreciar que no aparece el escudo del Reino de Navarra, a pesar de que fue anexionado a la monarquía española en el año 1512.

Durante el mes de julio de 1936, fue incendiado el edificio del Ayuntamiento, con lo que desgraciadamente también se perdió el pendón original.

El escudo del pendón actual es obra de Pilar Cascales Osorio-Calvache, profesora de Labores Artísticas de la Escuela de Artes y Oficios, quien, en colaboración con sus alumnas, lo rehízo. Utilizó algún trozo de tela del antiguo que se pudo rescatar y está en el actual, no sabiéndose la manera en la que se integró. Se supone que está en forma de ceniza o tela. Se confeccionó sobre los años 40.

El asta del pendón se ha confeccionado en los talleres de orfebrería de los Hermanos Angulo de Lucena (Córdoba) en los años 70. Los motivos decorativos recrean los mismos modelos barrocos de las mazas y presenta terminación superior en bola y punta de lanza. El mástil anterior a éste era muy pesado y de madera.

### 37. Busto de Julio César.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto de Julio Cesar, posible fundador de la colonia Iulia Gemella Acci en torno al 45 a.C.

Fue un líder militar y político de Roma.

### 38. Busto de Abentofail.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- Guadix 2012.

Busto en barro cocido de Abú Bark Muhammad ibn al-Malik ibn Tufayl al-Qaysi (Guadix 1110- Marrakech 1185), médico y filósofo hispanoárabe.

Fue médico del sultán almohade Abü Ya'qub Yusuf y ocupó un puesto de influencia en el que le sucedió el filósofo Averroes. En el núcleo de sus ideas filosóficas se encuentra la cuestión de la unión del entendimiento humano con Dios.

### 39. Busto del Rey Muhammad XII *El Zagal*.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de Abu´ Abd Allah Muhammad (*Zagal* “el valiente”).

Fue hermano de Muley Hacén y tío de Boabdil. Rey de Granada desde el 1485 hasta 1486 con el nombre de Muhammad XII. Derrotado por los cristianos en Vélez Málaga (1487), se retiró a Guadix e incapaz de resistir más, entregó a los Reyes Católicos la parte del reino que estaba en sus manos y emigró a Tremecén en 1491.

## 40. Busto la Reina Aixa.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Se trata de un busto de la Reina Aixa, madre del último Rey de Granada, Boabdil “El Chico” y hermana del rey de Guadix El Zagal.

Se dice que al caer Granada, yendo Aixa y su hijo en su exilio hacia las Alpujarras, volvió la vista atrás el rey llorando y su madre le dijo: “Llora como una mujer lo que no has sabido defender como un hombre”. A partir de ese momento, el lugar donde se produjo esa escena se conoce como el *Suspiro del Moro*.

## 41. Busto de Lope de Figueroa.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de este accitano del siglo XVI. Este personaje perteneció a una de las familias pobladoras de Guadix y participó en la Batalla de Lepanto en el 1571.

Se encuentra enterrado, junto a miembros de su familia, en la bóveda de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de nuestra ciudad.



## 42. Busto de Pedro de Mendoza.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de factura realista y aspecto vital de Pedro de Mendoza y Luján (Guadix 1489 o 99 - Océano Atlántico 1537).

Este personaje fue un conquistador español, primer adelantado del Río de la Plata y fundador de Buenos Aires. Ocupó diversos cargos en la corte de Carlos V. En 1534 firmó en Toledo la capitulación que le permitía conquistar y poblar territorios del Nuevo Mundo.

En 1536 fundó el Fuerte de Nuestra Señora de Santa María del Buen Aire, nombre que se transformaría con el tiempo en el de Buenos Aires.

### 43. Busto de Antonio Mira de Amescua.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de Antonio Mira de Amescua (Guadix 1574 - 1644).

Cursó en Granada cánones y leyes. Ordenado sacerdote, fue capellán de la capilla de los Reyes Católicos. Acompañó al Conde de Lemos a Nápoles y permutó la capellanía por otro cargo en Madrid. Finalmente sería nombrado arcediano de Guadix, localidad en la que pasaría el resto de sus días.

## 44. Busto de Torcuato Tárrago y Mateos.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de Torcuato Tárrago y Mateos. Nacido en Guadix el 10 de mayo de 1822. Figura que forma parte del patrimonio histórico y cultural de Guadix.

Desarrolló múltiples actividades literarias, fundando *La Tertulia*, junto a Pedro Antonio de Alarcón y Requena Espinar; periodísticas, fundando periódicos, como *El Porvenir de Guadix* y musicales, dirigiendo el *Instituto Musical*.

## 45. Busto de Pedro Antonio de Alarcón.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Busto en barro cocido de factura realista y aspecto vital de Pedro Antonio de Alarcón (Guadix 1833-Madrid 1891). Figura que forma parte del patrimonio histórico y cultural de Guadix.

## 46. Busto de Don Carlos Ros González.



- ❖ Siglo XX d.C.
- ❖ Autor: Jesús Campaña Hernández.  
Guadix 1931- 2012.

Se trata del busto en barro cocido más pátina de pintura en negro y dorado de Don Carlos Ros González, fundador de la Escolanía de Niños Cantores de la S.A.I. Catedral de Guadix en 1956.

## 47. Vara de mando del Teniente Alcalde.



❖ Siglo XX d.C.

Vara de madera con empuñadura confeccionada en estrechas facetas (alternativamente, lisas o con leves rayas incisas) y remate inferior liso, ambos en plata.

Lleva incorporado en la empuñadura, y realizado en el mismo metal, el actual escudo de la ciudad de Guadix.

El bastón se completa con la presencia, en la zona superior, de un cordón enlazado de hilo de oro, rematado en dos pequeños y alargados borlones.

## 48. Vara de mando del Alcalde.



❖ Siglo XX d.C.

Vara de madera en funda de concha de carey. Empuñadura y remate inferior chapados en oro con decoración vegetal, separados por líneas de puntos, repujados y cincelados.

En la empuñadura, realizada en plata, lleva incorporado el actual escudo de la ciudad de Guadix.

El bastón se completa con la presencia, en la zona superior, de un cordón enlazado de hilo de oro rematado en dos pequeños y alargados borlones.



## Bibliografía:

ADROHER AUROUX, A. M., CABALLERO COBOS, A., LOPEZ MARCOS, A., (1997): *“Excavación arqueológica de urgencia en la calle Palacio, s/n”*., Anuario Arqueológico de Andalucía 1997.

ASENJO SEDANO, C. (1980): *De Acci a Guadix*., Diputación Provincial de Granada, Granada.

ASENJO SEDANO, C. (1983): *Guadix, la ciudad musulmana del siglo XV y su transformación en la Ciudad neocristiana del siglo XVI*., Diputación Provincial de Granada, Granada.

BEAS TORROBA, J. y PÉREZ LÓPEZ, S. (1994): *Geografía de Guadix: aspectos físicos y humanos*. Diputación Provincial de Granada, Granada.

BERTRAND, M., SANCHEZ VICIANA, J., *“L’irrigation du territoire de Guadix. Les Grandes Acequias de Sierra Nevada: l’Acequia de la Sierra”*., Collection de la Casa de Velázquez, Volume 93.

BERTRAND, M., SANCHEZ VICIANA, J., GARRIDO GARCIA, J. A., (1997): *“Poblamiento y Explotación del territorio en la región de Guadix-Baza durante el Medievo”*., Anuario Arqueológico de Andalucía 1997.

BERTRAND, M., SANCHEZ VICIANA, J., GARRIDO GARCIA, J. A., (1998): *“Poblamiento y Explotación del territorio en la región de Guadix-Baza durante el Medievo”*., Anuario Arqueológico de Andalucía 1998.

BERTRAND, M., SANCHEZ VICIANA, J., GARRIDO GARCIA, J. A., (1999): *“Poblamiento y Explotación del territorio en la región de Guadix-Baza durante el Medievo”*., Anuario Arqueológico de Andalucía 1999.

SARR MARROCCO, B., REYES MARTINEZ, E. (2006): *“Intervención Arqueológica de apoyo a la restauración del torreón sureste de la alcazaba de Guadix”*., Arqueología y Territorio Medieval 13.2, Universidad de Jaén.

BURGOS JUAREZ, A., PEREZ BAREAS, C., LIZCANO PRESTEL, R., CASADO MILLAN, P., (1998): "*Actuación Arqueológica de urgencia realizada en el Cine Acci de Guadix*"., Anuario Arqueológico de Andalucía 1998.

ESPINAR MORENO, M. (1990): *Tres estudios sobre Guadix y su tierra: del Guadix romano al morisco.*, Ayuntamiento de Guadix, Guadix.

ESPINAR MORENO, M. (2006): "*Los mudéjares de la Aljama de Guadix (1490-1500)*", en [www.arqueologiamedieval.com](http://www.arqueologiamedieval.com)

ESPINAR MORENO, M.; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M. A. y GUERRERO LAFUENTE, M. (1993): *La ciudad de Guadix en los siglos XV y XVI (1490-1515). Documentos: edición y estudio de fuentes históricas 8.*, Universidad de Granada y Ayuntamiento de Guadix. Granada.

FERNÁNDEZ SEGURA F. J. (1983): *Breve guía de Guadix y su comarca*, Ayuntamiento de Guadix., Guadix.

FERNÁNDEZ SEGURA, F. J. (1992): *Guía de Guadix: geografía, historia, arte y cultura*, Guadix.

FITA, F. (1896): "*Lápidas visigodas de Guadix, Cabra, Vejer, Bailén y Madrid*", *BRAH XXVIII.*, Madrid, pp. 403-412.

GALLEGO BURIN, A.; GAMIR SANDOVAL, A. y VICENT, B. (1996): *Los moriscos del Reino de Granada según el sínodo de Guadix de 1554.*, Archivum (Universidad de Granada) 61. Granada.

GONZÁLEZ ROMÁN, C. (1992): "*La colonia Iulia Gemella Acci y la evolución de la Bastetania*", I Congreso Histórico-Arqueológico Hispano-Italiano: "Conquista romana y modos de intervención en la Organización urbana y territorial". Dialoghi di Archeologia 10, pp. 155-164.

GONZÁLEZ ROMÁN, C. y ADROHER AUROUX, A. (1992): "*Excavación arqueológica en la calle Concepción (Guadix, Granada)*"., Anuario Arqueológico de Andalucía, Actividades de Urgencia, Junta de Andalucía. Sevilla, Págs. 258-264.

GONZÁLEZ ROMÁN, C. y ADROHER AUROUX, A. (1993): *"Guadix 4000 años de Historia. Un yacimiento que hunde sus raíces en la Edad del Bronce"*, Revista de Arqueología nº 148, Madrid, pp.16-21.

GONZÁLEZ, C., ADROHER, A. y LÓPEZ, A. (1991): *"Excavación de urgencia de la calle San Miguel de Guadix (Granada), Campaña 1991"*., Anuario Arqueológico de Andalucía. Actividades de Urgencia, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 190-198.

GONZÁLEZ, C., ADROHER, A., LÓPEZ, A. y GARCÍA, F. (1992): *"Excavación arqueológica en la calle San Miguel (Guadix, Granada). Campaña de 1992"*., Anuario Arqueológico de Andalucía. Actividades de Urgencia, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 336-345.

LOPEZ GARCÍA, A. (2007): *"La ciudad andalusí: El caso de Guadix"*. Péndulo: Papeles de Bastitania, 8, pp. 21-50.

PEREZ BAREAS, C., LIZCANO, R., BURGOS JUAREZ, A., PUERTA TORRALBO, D., (2001): *"Informe de la actuación arqueológica de urgencia en la puerta de San Torcuato de Guadix"*., Anuario Arqueológico de Andalucía 2001.

PUERTA TORRALBO, D., BURGOS JUAREZ., PEREZ BAREAS, C., LIZCANO PRESTEL, R., (1998): *"Actuación arqueológica de urgencia realizada en la calle Concepción de Guadix"*., Anuario Arqueológico de Andalucía 1998.

PUERTA TORRALBO, D., BURGOS JUAREZ., PEREZ BAREAS, C., LIZCANO PRESTEL, R., (2001): *"Actuación arqueológica de urgencia realizada en el solar situado entre el callejón de la Tahona y el paseo de la Catedral de Guadix"*., Anuario Arqueológico de Andalucía 2001.

PUERTA TORRALBO, D., (2003): *"Seguimiento Arqueológico Realizado en la ampliación y reforma del museo de la catedral de Guadix"*., Anuario Arqueológico de Andalucía 2003.

RAYA DE CARDENAS, I (1991): *"Excavaciones Arqueológicas en la Alcazaba de Guadix"*., Granada, Anuario Arqueológico de Andalucía 1991.

RAYA GARCIA, S., (2006): "*Las acequias, las fuentes públicas y la muralla. Tres infraestructuras básicas en la configuración de la ciudad medieval de Guadix*", en [www.arqueologiamedieval.com](http://www.arqueologiamedieval.com).

RAYA PRAENA, I; FERNANDEZ ARAGON-SANCHEZ, I; BURGOS JUAREZ, A. (1999): *Carta Arqueológica Municipal de Guadix*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

REYES MARTÍNEZ, E. y SARR MARROCO, B., (2005): "*Intervención arqueológica de apoyo a la consolidación del Torreón SE de la Alcazaba de Guadix (Granada). Campaña 2005*", en [www.arqueologiamedieval.com](http://www.arqueologiamedieval.com).

SANTERO, J. M. (1972): "*Colonia Iulia Gemella Acci*", Habis, 3, pp. 203-222.

VERA MARTÍNEZ, R. (1989): "*Aspectos administrativos urbanos y de población contenidos en diferentes Reales provisiones de fechas inmediatas a la Reconquista de Guadix*", Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez, Guadix, pp. 12-21.

VIVES, J. (1942): *Inscripciones cristianas de la España romana y visigótica*. Barcelona.

Esta labor no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de los siguientes organismos y personas:

- Diputación de Granada.
- Excmo. Ayuntamiento de Guadix. Área de Cultura y Patrimonio.
- Antonio López Marcos.
- Torcuato Fandila García de los Reyes.

## **GRUPO DE PATRIMONIO MUEBLE**

**Excmo. Ayuntamiento  
de Guadix**





