

VI CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
HISTÓRICA
MENDOZA - OCTUBRE 2015

Daniela N. Ávido *

MARCAS COMERCIALES DE LAS BALDOSAS CERÁMICAS RECUPERADAS EN EL SITIO LA ELVIRA (VIRREY DEL PINO, PCIA. DE BUENOS AIRES)



Sobre el sitio "La Elvira" y la muestra de baldosas

El sitio "La Elvira" corresponde a los restos de una vivienda perteneciente a la estancia homónima, propiedad de la familia Ezcurra durante el siglo XIX en el partido de La Matanza, Pcia. de Buenos Aires (Figura 1). Los restos del edificio fueron desarmados, trasladados y parcialmente rearmados en el predio del Museo Histórico Municipal de La Matanza, en el año 2011. Durante el desarme y traslado de la vivienda, como medida de acompañamiento y supervisión de dichas actividades, se llevó a cabo una inspección arqueológica con la colaboración de estudiantes y profesionales. Se excavaron 3,5 m² y complementariamente se llevó a cabo una revisión de los escombros y los cimientos de la vivienda, cubriendo así más de 94 m². Las baldosas analizadas en este trabajo son de tipo cerámico y coloquialmente se denominan francesas (Schávelzon 1991), de acuerdo a un estilo típico marcado por las mercancías de procedencia europea que caracterizó a las ciudades americanas a lo largo del siglo XIX. La muestra está compuesta por 56 unidades, entre ellas 54 fueron recolectadas en 2011, mayormente en las unidades estratigráficas del sondeo I (Figura 2), mientras que otras fueron recolectadas durante el seguimiento de la obra. Otras 2 baldosas del mismo sitio, que permanecían resguardadas en un depósito del Museo sin datos sobre su recolección, también fueron consideradas. En el conjunto hay 25 baldosas enteras y las demás están fragmentadas.

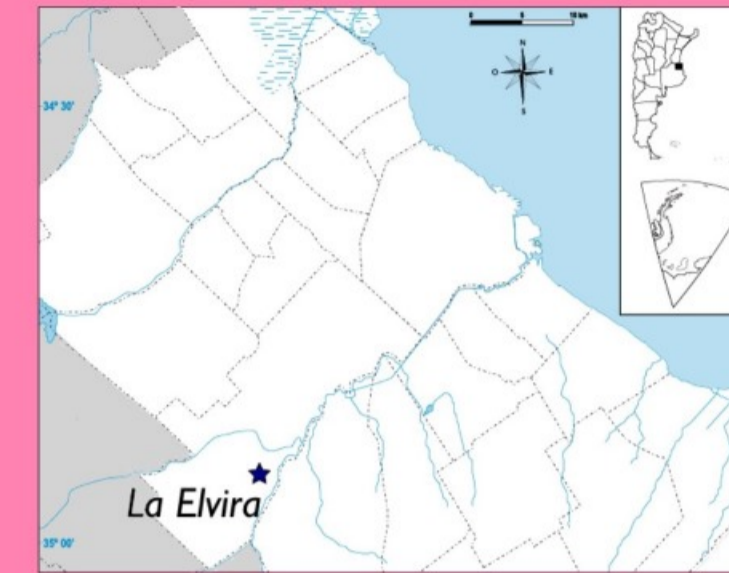


Figura 1.
Ubicación del sitio.

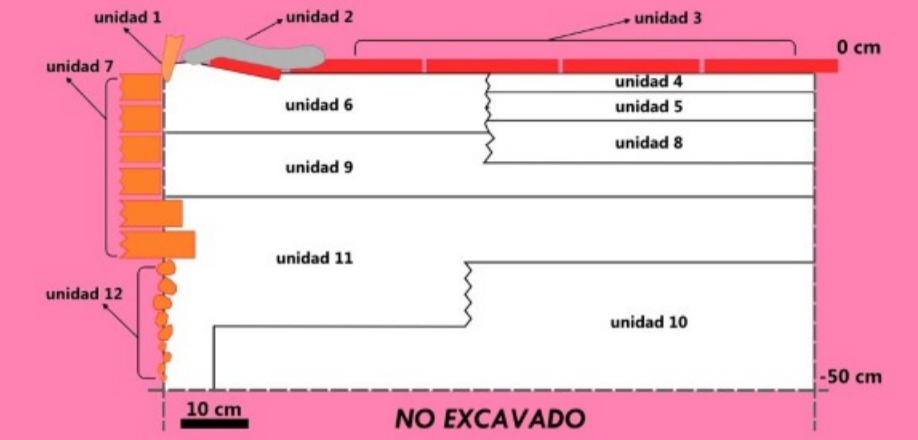


Figura 2. Perfil noreste del sondeo I.



Figura 3. Baldosas de la
unidad estratigráfica n° 3 del
sondeo I (slu3) in situ.

Pasos seguidos para la caracterización

Luego de lavar y fotografiar los especímenes se procedió a registrar el tamaño (alto, ancho, espesor) y los posibles ensamblajes. A continuación, se avanzó sobre la identificación de la marca comercial observando las inscripciones y/o símbolos presentes en la cara inferior de las baldosas (Figuras 4 y 8). También graficamos la diversidad de marcas (Figura 5). Utilizando el espesor como variable comparativa, para la muestra completa se calculó el promedio y se identificaron los valores mínimo y máximo; luego, se calculó el espesor promedio de los especímenes por cada marca comercial identificada. A continuación, manteniendo la discriminación por diseños, indagamos la variedad dentro de cada marca comercial y entre ellas.

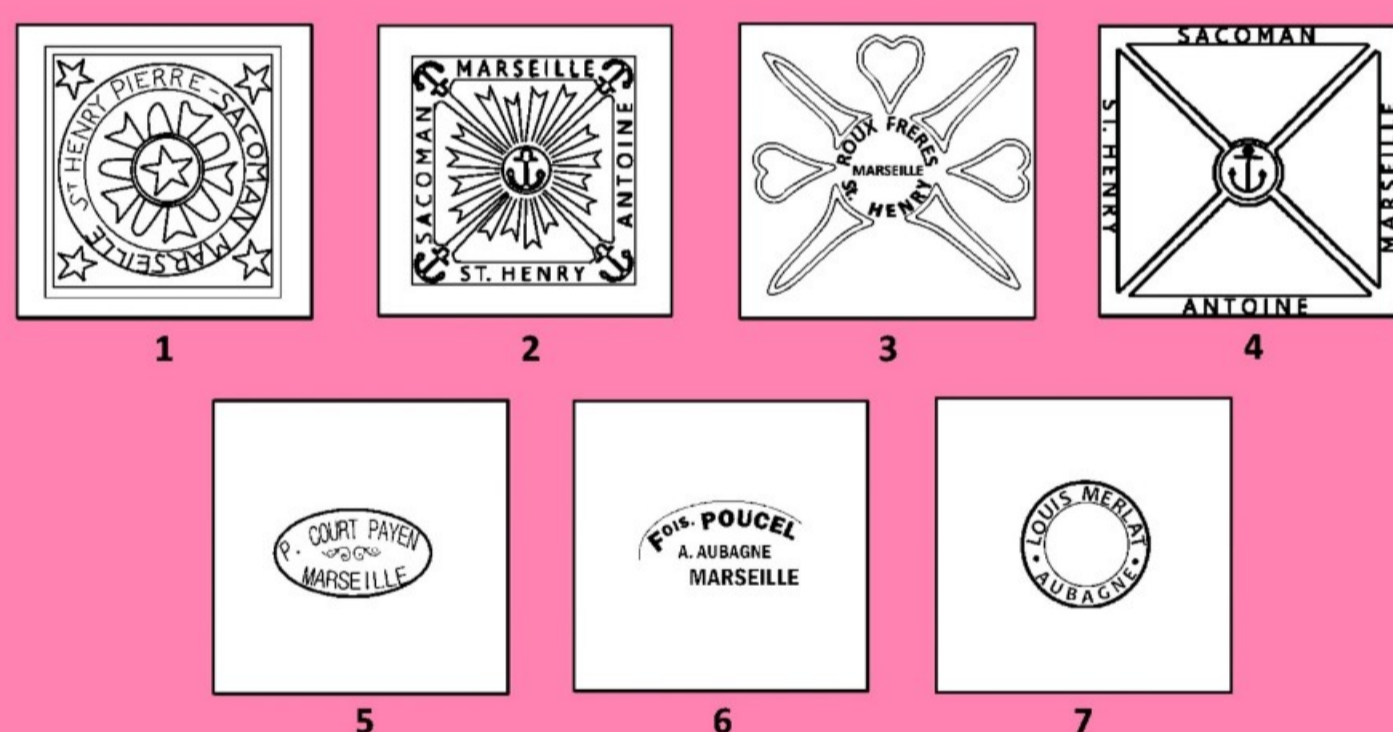


Figura 4. Motivos mencionados en el texto.

Resultados

De los 56 especímenes, sólo en 8 casos no fue posible identificar la marca comercial, ya sea por la fragmentación o por ausencia de rasgos diagnósticos. Las marcas que sí pudieron identificarse (Figura 4) son las siguientes: motivo 1, PIERRE SACOMAN (n=13); motivo 2, ANTOINE SACOMAN (n=4); motivo 3, ROUX FRERES (n=19); motivo 4, ANTOINE SACOMAN (n=4); motivo 5, P. COURT-PAYEN (n=2); motivo 6, Fois. POUCEL (n=2); motivo 7, LOUIS MERLAT (n=4). La figura 5 representa la frecuencia relativa de las marcas identificadas respecto del total de la muestra. Allí se aprecia que en la muestra predominan las baldosas ROUX FRERES, seguidas por PIERRE SACOMAN. En conjunto, las dos variantes de ANTOINE SACOMAN (motivos 2 y 4), ocupan el 3° puesto. En cuanto al espesor, considerando la muestra completa (Figura 6), el valor mínimo fue de 1,36 cm y el máximo de 2,15 cm, mientras que el promedio fue de 1,84 cm. El subgrupo de las indeterminadas es el más heterogéneo (Figura 7). En conjunto, los motivos 5, 6 y 7 destacan por su delgadez.

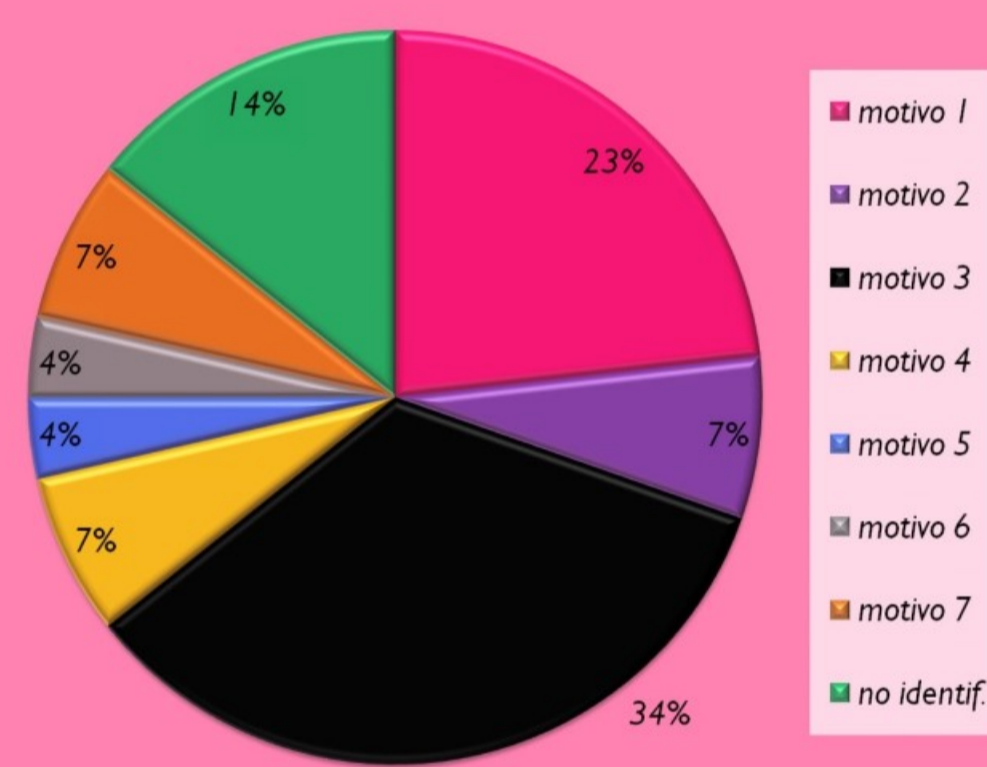


Figura 5. Frecuencia de las marcas
identificadas en el conjunto de baldosas



Figura 6. Frecuencia de los
distintos espesores de las
baldosas, sin distinción de
marcas comerciales, en rangos
de 1 mm.



Figura 7. Frecuencia de los
distintos espesores de las
baldosas, discriminadas por
marca comercial, en rangos de
1 mm.

Consideraciones finales

En relación a las características registradas, se considera que existió una tendencia hacia la estandarización de los tamaños de las baldosas ya que 40 casos quedan comprendidos dentro el primer desvío estándar y 53 en el segundo. El grupo de las indeterminadas es el más heterogéneo (Figura 7), lo cual es comprensible debido a que no representan una marca. En conjunto, los motivos 5, 6 y 7 destacan por su delgadez. En cuanto a los diseños, por otra parte, los especímenes de La Elvira son compatibles con el repertorio de motivos conocidos para la Ciudad de Buenos Aires a lo largo del siglo XIX (Schávelzon 1991, Orsi 2008, Camino 2011).

Vale la pena destacar que cuando las baldosas están en uso, es decir cumpliendo su función de revestimiento de un piso, aquella diversidad de marcas (Figura 8) queda oculta bajo la "cara visible" que es aproximadamente homogénea tanto en color como en acabado superficial y tamaño (Figura 3). Como consecuencia, las diferencias son lo suficientemente sutiles para que las baldosas de diferentes marcas sean intercambiables. En otras palabras, arqueológicamente existe una riqueza que sistémicamente era invisible (Schiffer 1990). Esta observación nos lleva a esbozar nuevos interrogantes: en primer lugar, cuál era la importancia de seleccionar determinadas marcas sobre otras y, en segundo lugar, si tal selección era irrelevante en tanto el origen de estas mercancías fuera francés. Avanzaremos en esa dirección, para continuar indagando sobre el uso y el deshecho de las baldosas cerámicas.

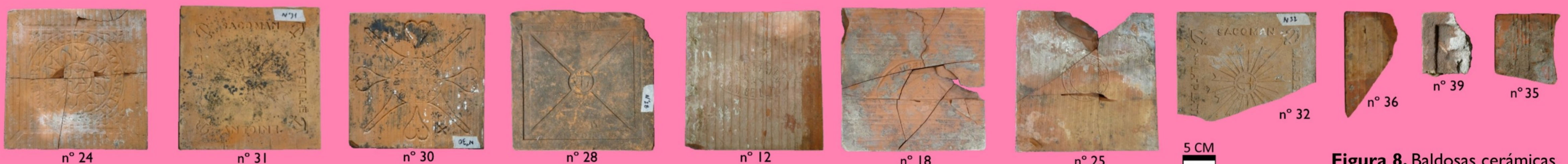


Figura 8. Baldosas cerámicas.

Referencias

- CAMINO, U. 2011. El material cerámico de construcción en San José de Flores a fines del siglo XIX. *Arqueología Rosarina Hoy* 3: 239-243.
- SCHIFFER, M. 1990. Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana* 22: 81-93.
- ORSI, J. P. 2008. Construyendo una arqueología urbana en San José de Flores: materiales de construcción. En: *El área pampeana. Su abordaje a partir de estudios interdisciplinarios*. Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales (CECH), Chivilcoy.
- SCHAVELZON, D. 1991. *Arqueología histórica de Buenos Aires (I). La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. El Corregidor, Buenos Aires.

NOTA: La tabla con los datos registrados, junto a otros datos de interés puede consultarse en <http://arqueoenlamatanza.blogspot.com/p/anexos.html>

* Museo Histórico Municipal
"Brig. Gral Don Juan Manuel de Rosas"
Máximo Herrera al 5700,
Virrey del Pino, Buenos Aires.

Contacto:
danavido@gmail.com