

Coleção Pessoal e o Acesso Aberto: o caso da representação descritiva da Coleção Pessoal Nélida Piñón do Instituto Cervantes do Rio de Janeiro

Objetivo: Apresentar as soluções encontradas para a representação descritiva da Coleção Pessoal da escritora Nélida Piñón, doada ao Instituto Cervantes do Rio de Janeiro, de forma a disponibilizar as informações intrínsecas ao acervo em acesso aberto à sociedade. A coleção, com aproximadamente 8.000 documentos, é marcada pela presença de dedicatórias manuscritas, anotações e comentários, entre outros tipos de *marginalia*, cujos dados são relevantes para as investigações sobre a vida e a obra de Nélida Piñón.

Biblioteca Nélida Piñón

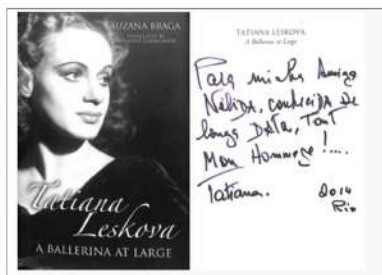


Coleção Pessoal Nélida Piñón

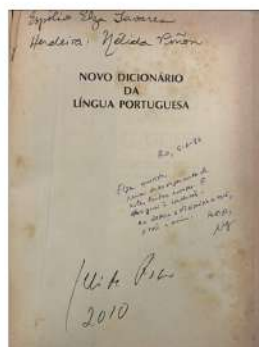
A *marginalia* presente na Coleção constitui fonte documental relevante para as investigações sobre a obra, a vida e o contexto sociocultural em que viveu Nélida Piñón. Este conjunto de dedicatórias manuscritas, anotações, marcações e comentários, marcas de proveniência etc. contém as memórias individual e coletiva de personalidades que marcaram o século XX e XXI, nos âmbitos local, regional e mundial.

Como descrever estes dados na ficha catalográfica e torná-los acessíveis à pesquisa?

Datiloscrito de *La Guerra del Fin del Mundo*, de Vargas Llosa (1998).

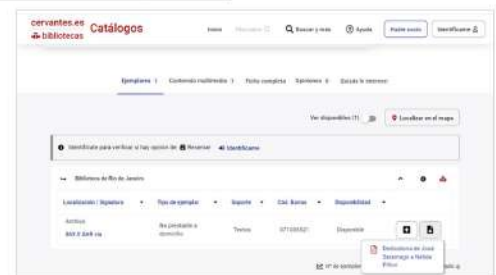


Marginalia (Dedicatórias)



Resultado

A representação descritiva da *marginalia* viabiliza a recuperação pelo catálogo coletivo online da Rede de Bibliotecas do Instituto Cervantes (RBIC) das informações intrínsecas de cada obra.



Autores:
Carlos A. Della Paschoa – kharlotz3@yahoo.com.br
Elisete de S. Melo – elisetemel@hotmail.com
Marcelo C. Ruas – marcelocameiroruas@gmail.com

<https://catalogo-bibliotecas.cervantes.es>