


Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599–1656)

Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599-1656), Ronald G. Asch und Peter Burschel (ed.), 2013-. <http://diglib.hab.de/edoc/ed000228/start.htm> (Last Accessed: 10.08.2022). Reviewed by  Selina Galka (Zentrum für Informationsmodellierung, Karl-Franzens-Universität Graz), selina.galka@uni-graz.at.



Abstract

This review examines the Digital Edition of the Diaries of Prince Christian II. von Anhalt-Bernburg, implemented by the University of Freiburg and the Herzog August Bibliothek. The research project, which has been running since 2013 and has not yet been completed, aims to present the entire diary (diplomatic transcription and facsimiles) of the prince which comprises a total of approximately 17,400 pages. In its digital approach, the project offers a sound-text-presentation that far surpasses that of the print medium (e.g., enrichment with norm data, visualizations, provision of Linked Open Data), but the lack of technical documentation makes it difficult to trace the workflow, archiving, or even subsequent use of the data.

Einleitung

1 Bei den Tagebüchern (1621–1656) des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg handelt es sich sowohl quantitativ als auch qualitativ um eine aufschlussreiche Quelle: Die insgesamt 23 Bände (ca. 17.400 Seiten) bieten einen wertvollen Einblick in die

Geschichte des frühen 17. Jahrhunderts, insbesondere zur Zeit des 30-jährigen Krieges. Das Selbstzeugnis des Fürsten ist durch einen hohen Anteil an Subjektivität charakterisiert, was aber im Licht von vormodernen Selbstzeugnissen kein Alleinstellungsmerkmal darstellt. Auffällig ist hingegen die Nähe der Quelle zu Reisetagebüchern, da der Fürst die Routen seiner zahlreichen Reisen notiert, durchbrochen von narrativen Einschüben. Autobiographische Schriften der Vormoderne wurden meist für die eigenen Nachkommen verfasst ([Völker-Rasor 1996](#), [Schulze 1996](#)), so schreibt auch der Fürst Christian II. in einer Familientradition und für die nachfolgenden Generationen. Die umfangreiche Quelle ist für viele Fächer und Disziplinen bedeutsam – zum Beispiel für Militär-, Politik-, Sozial-, Alltags und Geschlechtergeschichte, für Hof- und Adelsforschung, für allgemeine Kulturgeschichte oder grundsätzlich der Erforschung zu frühneuzeitlichen Selbstzeugnissen, wie in der einführenden Projektbeschreibung dargelegt wird. Die kritische digitale Edition (<http://www.tagebuch-christian-ii-anhalt.de>) soll sämtliche Tagebücher des Fürsten verfügbar machen, denn bisher sind nur sehr kleine Teile davon in Teil- und Auswahleditionen erschienen ([Aretin 1804](#), [Krause 1858](#), [Dittmar 1894](#), [Wäschke 1906/1908/1915](#), [Specht 1938](#)).

2 Weitere Beispiele für digitale Editionen von Selbstzeugnissen der frühen Neuzeit aus dem deutschsprachigen Raum sind beispielsweise die „Digitale Edition des Diariums von Herzog August dem Jüngeren“ (1579–1666), welches das knapp 40 Jahre umfassende Diarium des Herzogs von Braunschweig und Lüneburg zur Verfügung stellt, und das Projekt „Philipp Hainhofer: Reiseberichte & Sammlungsbeschreibungen 1594–1636“, welches eine digitale Edition der Reiseberichte des Augsburger Kaufherrn Philipp Hainhofers bereitstellt, wobei an beiden Projekten ebenfalls die Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel beteiligt ist ([Ralle 2017](#), [Wenzel 2020–2022](#)). 2018 wurde „Das Kloster-Tagebuch des Einsiedlers Paters Joseph Dietrich, 1670–1704“ als kommentierte Online-Edition veröffentlicht und eine Quelle aus dem 18. Jahrhundert präsentiert das Projekt „Johann Christian Senckenberg (1707–1772): Digitale Edition der Tagebücher“ ([Rohr/Schwarz 2018](#)–, [Hausinger/Jehn 2010](#)–).

3 Bei der Digitalen Edition der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg handelt es sich um ein DFG-finanziertes Forschungsprojekt, das seit 2013 für eine Laufzeit von 12 Jahren angesetzt und zum derzeitigen Zeitpunkt noch nicht abgeschlossen ist. Dementsprechend lassen sich auf der Editionswebsite immer wieder Hinweise finden, dass momentan Änderungen an Text und Apparaten möglich sind;

diese würden jedoch später in einem Änderungsverzeichnis vermerkt werden.¹ Innerhalb einer dreijährigen Pilotphase wurden die Texte der Jahre 1635 bis 1637 transkribiert und veröffentlicht. Mittlerweile stehen die Jahre 1621 bis 1645 zur Verfügung, wobei aus dem Webaufttritt nicht hervorgeht, wann welche Teile veröffentlicht wurden - Informationen zur Digitalisierung sind jedoch auf Nachforschung in den Metadaten der jeweiligen TEI-Dokumente enthalten.²



Abb. 1: Fortschritt der digitalen Edition dargestellt an einer Grafik im daneben existierenden Projektportal.

4 Eine Grafik im Projektportal³ veranschaulicht den Fortschritt des Projekts (siehe [Abb. 1](#)), wonach bisher 9275 von 17400 Seiten bearbeitet sind – dieses Ergebnis stellt allerdings erst etwas mehr als die Hälfte des Textkorpus dar, der eigentlich für die digitale Edition bearbeitet werden sollte, während die Projektlaufzeit regulär 2025 endet. Es fehlen Informationen dazu, wie aktuell die Grafik ist, welche Schritte der Status „bearbeitet“ (transkribiert oder auch schon publiziert?) beinhaltet, und wann die Veröffentlichung weiterer Teile geplant ist: Ein Editionsplan wäre hilfreich.

5 Das Projekt wird von der Universität Freiburg und der Herzog August Bibliothek umgesetzt und unter der Leitung von Ronald G. Asch und Peter Burschel herausgegeben. Der Webaufttritt der Digitalen Edition stellt das Projektteam außer mit

einer Listung aller Beteiligten nicht näher vor, allerdings lassen sich detaillierte Informationen zu Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern und deren Aufgabenbereichen im daneben existierenden Projektportal finden.

Gegenstand und Inhalt

6 Die digitale Edition hat die Erschließung sämtlicher Tagebücher des Fürsten zum Ziel, denn bisher blieb trotz Teil- und Auswahleditionen 92% des Textes unediert – die bereits veröffentlichten Editionen wurden im Projekt berücksichtigt und auch bibliographisch vermerkt, wie in der Projektbeschreibung auf der Webseite der Digitalen Edition festgehalten wird. Die Tagebücher sind zum Großteil in deutscher Sprache verfasst, sie enthalten aber auch französische, italienische, lateinische, spanische und niederländische Passagen.

7 Der Webauftritt der Edition ist äußerst umfangreich: Neben einer Textsynopse aus diplomatischer Transkription und Faksimiles, Übersetzungen der fremdsprachigen Passagen, Personen-, Orts-, Körperschafts- und Sachregister und Glossare der im Text zitierten Werke und Bibelstellen gibt es erläuternde Kommentare, Suchmasken für die unterschiedlichen Entitäten, eine Volltextsuche und anschauliches Kartenmaterial. Darüber hinaus werden Visualisierungen wie Stammbäume oder ein Verwandtschaftsnetzwerk zur Verfügung gestellt. Unter „Materialien und Downloads“ wird noch zusätzliches Material angeboten, z. B. eine Netzwerkvisualisierung der Verwandtschaftsbeziehungen, Linked Open Data im RDF/XML- und BEACON-Format und ein weiterführender Link zum parallel existierenden Projektportal.

Ziele und Methoden

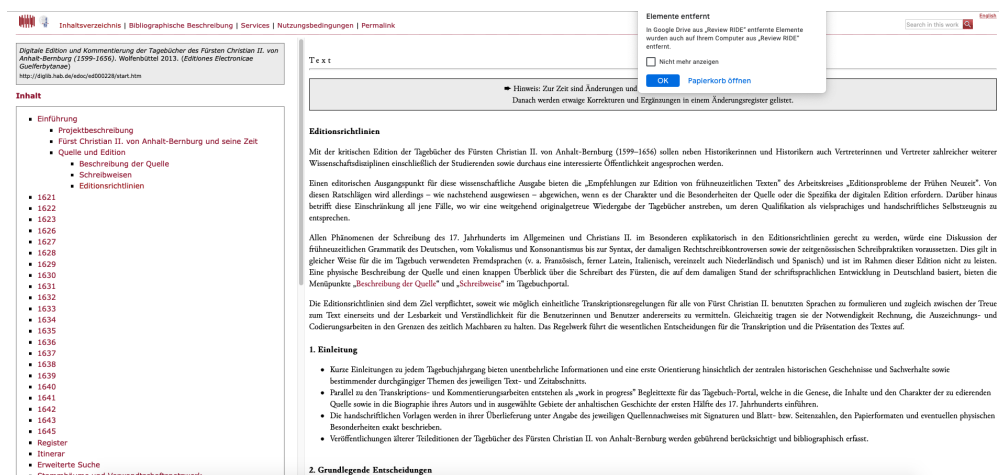


Abb. 2: Editionsrichtlinien.

8 Die kritische Edition, welche sich „neben Historikerinnen und Historikern auch [an] Vertreterinnen und Vertreter zahlreicher weiterer Wissenschaftsdisziplinen einschließlich der Studierenden sowie durchaus eine interessierte Öffentlichkeit“ (Editionsrichtlinien der Digitalen Edition) richtet, folgt den Empfehlungen zur Edition von frühneuzeitlichen Texten des Arbeitskreises „Editionsprobleme der Frühen Neuzeit“ (2013). Die Herangehensweise an den Text und die Editionsrichtlinien werden ausführlich dokumentiert (siehe [Abb. 2](#)): Der Tagebuchtext wird beispielsweise mit Sachanmerkungen und einem kritischen Apparat, Konjekturen in eckigen Klammern, Wiedergabe der meisten diakritischen Zeichen, stillschweigender Auflösung von konventionellen Kürzungszeichen, Auflösung erklärungsbedürftiger Kürzungszeichen in kursiver Schrift mit Listung in einem Abkürzungsverzeichnis, Beibehaltung der Klein- und Großschreibung der Vorlage und der Interpunktion etc. bereitgestellt und folgt somit den Präliminarien einer kritischen Edition.

9 Die Tagebücher der Vormoderne wurden meist nicht als „Zwiesprache mit seinem [eigenen] Ich“ ([Völker-Rasor 1996](#), 111) verfasst, sondern für die Nachwelt, insbesondere für die eigenen Nachkommen. So richten sich die Texte, die meist auch ohne Veröffentlichungsintention verfasst werden, an eine äußerst reduzierte Leserschaft, wodurch sich der Inhalt für einen Leser oft nur schwer erschließen lässt ([Dumont 2020](#), 175). Die Aufgabe einer Tagebuchedition ist daher unter anderem, den Text möglichst rezipierbar und verständlich zur Verfügung zu stellen, aber auch den ursprünglichen Sinnzusammenhang zu erschließen und zu erläutern ([Hurlebusch 1995](#), 29). Die digitale Edition der Tagebücher des Fürsten wird dieser Anforderung gerecht, indem neben dem Tagebuchtext jedem Jahrgang eine Einleitung vorangestellt wird, welche die beschriebenen Ereignisse in den Tagebüchern in einen weiteren historischen Kontext einbettet und Bezug auf einzelne Tagebucheinträge nimmt.

10 Die Texte wurden nach den Richtlinien der *Text Encoding Initiative* kodiert; das bedeutet, es wurde ein standardisiertes Datenmodell verwendet, wodurch die Daten grundsätzlich weiterverarbeit- und nachnutzbar sind – leider fehlt jedoch jegliche Dokumentation der Datenmodellierung. Generell wird jegliche technische Dokumentation vermisst – der Webaufttritt der Digitalen Edition bietet umfangreiche Begleittexte zur Person des Fürsten, eine Beschreibung der Quelle und detaillierte Editionsrichtlinien, aber Hinweise zur Datenmodellierung, Kodierungsentscheidungen oder eine ausführlichere Beschreibung zur Archivierung der Daten, abgesehen von der Verlinkung zu den Daten auf [GitLab](#)⁴, fehlen vollends.

Umsetzung und Präsentation

Editionstext

Inhalt

- Einführung
- 1621
- 1622
- 1623
- 1626
- 1627
- 1628
- 1629
- 1630
- 1631
- 1632
- 1633
- 1634
- 1635
- 1636
- 1637
- 1638
- 1639
- 1640
- 1641
- 1642
- 1643
- 1645
- Register
- Itinerar
- Erweiterte Suche
- Stammbäume und Verwandtschaftsnetzwerk
- Materialien und Downloads
- Kontakt

Parallele Anzeige

- 1621
- 1622
- 1623
- 1626
- 1627

Abb. 3: Doppelte Navigationsstruktur zum Tagebuch.

11 Der Webaufttritt der Edition ist recht umfangreich. Als Navigationsstruktur zu den Tagebüchern dienen die Jahre; innerhalb der Jahre können die vorhandenen Monate annavigiert werden, um zum Editionstext zu gelangen. Irritierend ist die doppelte Zurverfügungstellung dieser Navigationsstruktur: Denn bei der ersten Auflistung der

veröffentlichten Jahre gelangt man zu einer Textansicht, in der die dazugehörigen Faksimiles nur in einem separaten Fenster geöffnet werden können, während bei der zweiten Auflistung eine parallele Anzeige von Text und Faksimile ermöglicht wird (siehe [Abb. 3](#)).

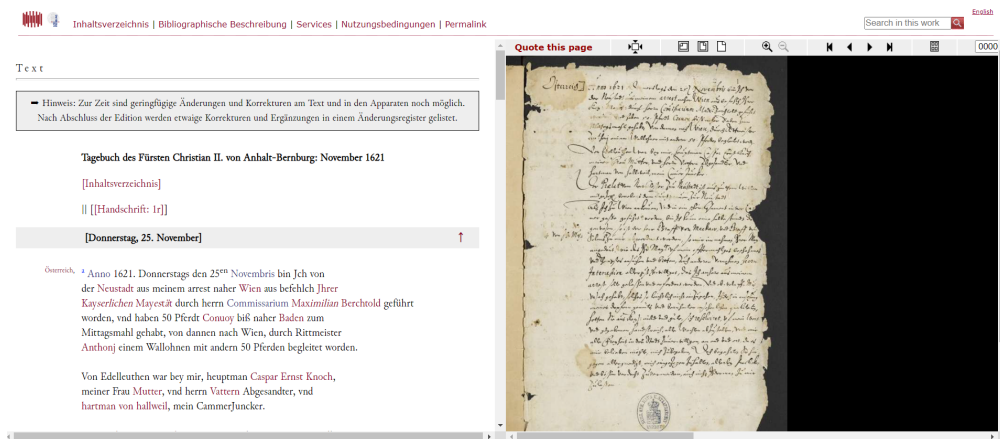


Abb. 4: Parallele Anzeige von Text und Faksimile.

12 Bei der parallelen Anzeige von Text und Faksimile ist die Ladezeit der Transkription auffällig lang (ungefähr 4 Sekunden – hier wäre vielleicht ein Icon sinnvoll, welches den Ladevorgang deutlich macht); außerdem fehlt leider eine Verknüpfung der beiden Komponenten im User-Interface, so dass, wenn gewünscht, die jeweiligen Textstellen mit dem dazugehörigen Faksimile mühsam händisch gegenübergestellt werden müssen (siehe [Abb. 4](#)). Die Faksimiles werden aber in hoher Auflösung bereitgestellt und der Viewer ist intuitiv zu bedienen, auch Zoommöglichkeiten sind gegeben. Jedem Tagebuch-Jahr ist eine Einleitung vorangestellt, die einen Kommentar zu Beobachtungen und Auffälligkeiten der jeweiligen Texte enthält. Die Tagebuchtexte werden pro Monat präsentiert, wobei jedem Monat ein Inhaltsverzeichnis mit Verlinkung in den Editionstext vorangestellt wurde. Innerhalb des Editionsprojektes wurde dokumentnah transkribiert, wobei die Vorgehensweise detailliert in den Editionsrichtlinien festgehalten wurde. Als strukturierende Elemente dienen Datumsangaben, von denen aus man mit einem Klick auf einen Button (nach oben gerichteter Pfeil) an den Anfang des Textes gelangt. Jeder einzelne Eintrag ist mit einem derartigen Button ausgestattet – um diese große Redundanz zu vermeiden, hätte man auch einen „back-to-top“-Button, der beim Scrollen durch den Text im Interface verankert bleibt, anbieten können.

13 Im Text werden Entitäten wie Personen oder Orte dunkelrot hervorgehoben, mit Klick darauf erscheint ein Fenster mit weiteren Informationen, Normdaten (falls

vorhanden) und auch eine direkte Verknüpfung zur [MWW-Personensuche](#)⁵ oder der [Deutschen Biographie](#)⁶. Die Übersetzung fremdsprachiger Wörter oder Passagen (in violetter Farbe ausgewiesen) erhält man ebenfalls mit Mausklick auf die jeweilige Stelle.

14 Das Datenmodell verwendet entsprechende Tags der TEI:

- die einzelnen Tagebucheinträge werden mit `<div type="entry">` kodiert
- Datumsangaben mit `<date>` und dem normalisierten Datum im `@when-iso-` Attribut
- innerhalb von `<div type="entry">` werden dem Tagebuchtext `<index>`-Elemente vorangestellt, mit Hilfe derer bei der Darstellung der Texte auf der Webseite dem jeweiligen Jahrgang ein Inhaltsverzeichnis generiert wird
- in den Registern erfasste Einträge werden in der Tagebuchtranskription mit `<rs>` getagged
- Sachanmerkungen und Übersetzungen mit `<note>`
- fremdsprachige Stellen mit `<foreign>`, Abkürzungen mit `<ex>`
- Revisionen der Schreiber⁷ mit `<subst>`, `` und `<add>`
- weitere Auffälligkeiten in der Handschrift wie Schäden (`<damage>`) oder unklare Stellen (`<unclear>`) werden ebenfalls annotiert

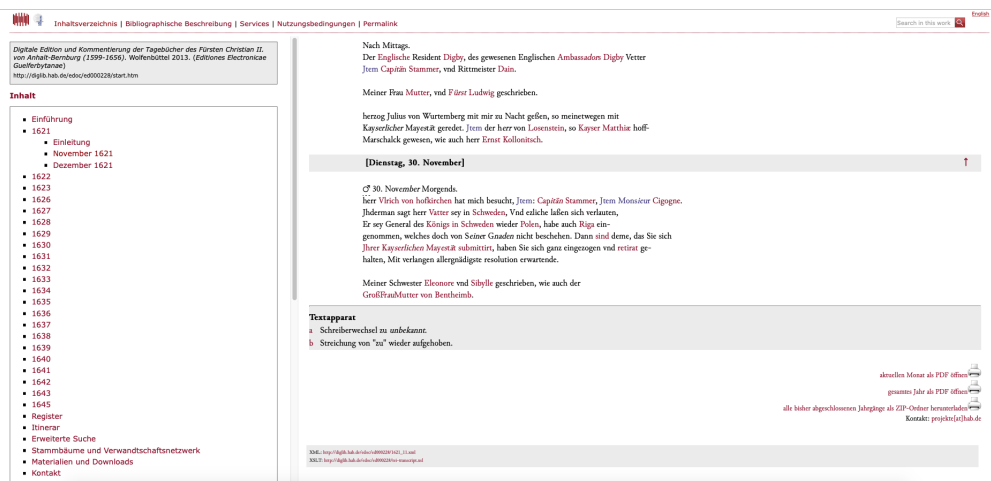


Abb. 5: Textkritischer Apparat und Downloadmöglichkeiten (Textansicht rechts unten: PDF-Download, Textansicht links unten: Verlinkung zu XML- und XSLT-Dateien)

15 Unter dem Editionstext befindet sich der textkritische Apparat und ggf. ein Stellenkommentar, wobei die einzelnen Einträge auch direkt in den Text verlinkt sind. Relativ einfach zu finden sind Downloadmöglichkeiten der Daten im PDF-Format (Gesamtdownload oder die Texte pro Monat/Jahr, rechts unten), während die Daten im

XML-Format nur pro Monat angeboten werden und das auch deutlich weniger präsent als der PDF-Download (siehe [Abb. 5](#), links unten im Textbereich). Auch XSLT-Anzeigeskripte werden hier zum Download angeboten. Der PDF-Export der Texte ist ansprechend gestaltet und sehr gut verwendbar, allerdings ist er laut Herausgeber nur als Ergänzung zur Digitalen Edition gedacht und nicht zitierfähig, wie in den PDFs auch explizit angemerkt wird.

Register und Itinerar

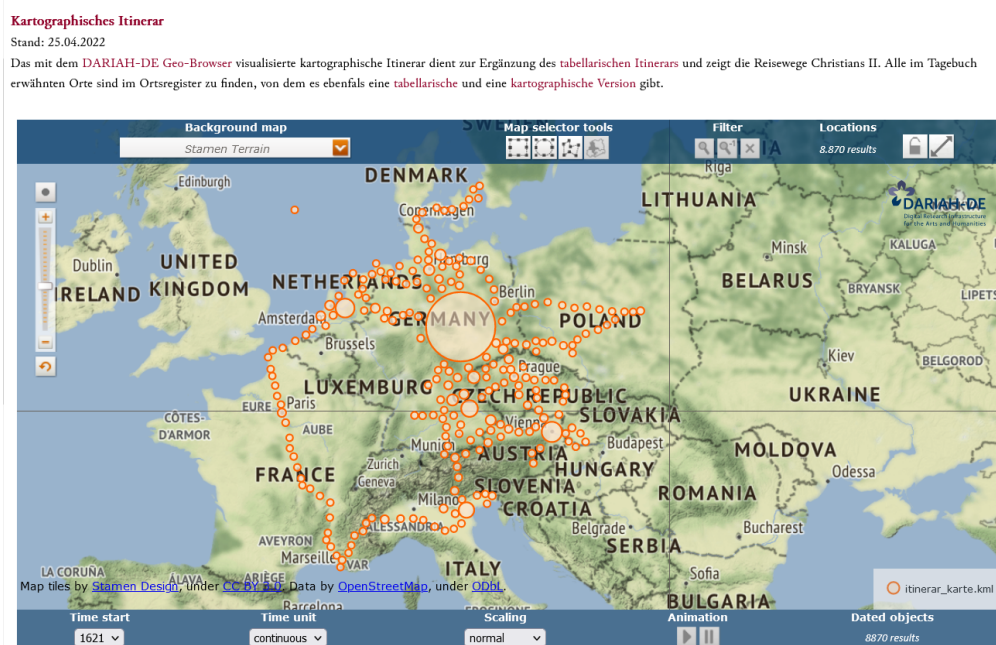


Abb. 6: Kartographisches Itinerar.

16 Im Rahmen der Digitalen Edition werden ein Personen-, Orts-, Körperschafts- und ein Sachregister im TEI/XML-Format zur Verfügung gestellt, kodiert mit `<listPerson>`, `<listPlace>`, `<listOrg>` und `<taxonomy>`, wie es mittlerweile Standard für digitale Editionen ist. Die Einträge sind mit Normdaten (GND, GeoNames), ggf. Anmerkungen und weiterführenden Links ausgestattet; außerdem werden die jeweiligen Fundstellen auf der Website mit direkter Verlinkung in den Editionstext ausgewiesen. In den TEI-Dokumenten der Register sind die Fundstellen leider nicht modelliert, wie es z. B. mit `<linkGrp>` und `<ptr>` möglich gewesen wäre. Das Ortsregister kann nicht nur tabellarisch genutzt werden – auch eine kartographische Ansicht wurde mit Hilfe des DARIAH-DE Geo-Browser umgesetzt, in der jene erwähnten Orte aus dem Tagebuch verzeichnet sind, zu denen eine GeoNames-ID ausgemacht werden konnte. Die Reisewege Christians II. wurden in einem Itinerar verzeichnet,

welches ebenfalls tabellarisch oder kartographisch aufgerufen werden kann (siehe [Abb. 6](#)). Die digitale Edition stellt außerdem Register aller in den Tagebüchern erwähnten Bibelstellen und zitierten Werke zur Verfügung.

Visualisierungen, Materialien und Downloads

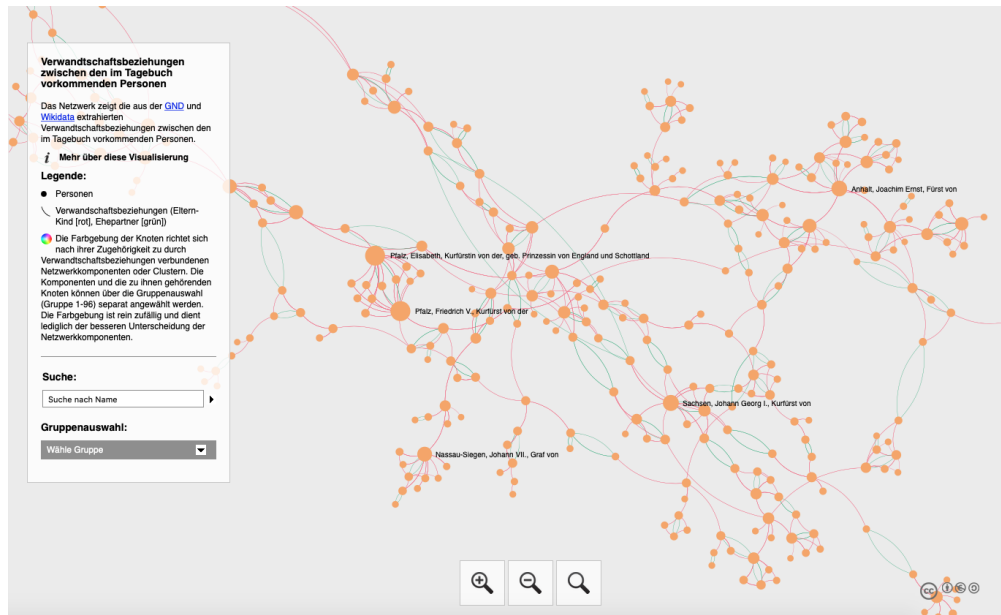


Abb. 7: Verwandschaftsnetzwerk.

17 Über die grundlegenden Komponenten von digitalen Editionen hinausgehend werden Stammbäume der Häuser Anhalt und Sachsen-Lauenburg und eine Netzwerkvisualisierung präsentiert, welche mit Gephi umgesetzt wurde und die Verwandschaftsbeziehungen zwischen den im Tagebuch vorkommenden Personen veranschaulicht (siehe [Abb. 7](#)). Die Verwandschaftsbeziehungen wurden aus der GND und Wikidata extrahiert.

18 Unter dem Menüpunkt „Materialien und Downloads“ wird Linked Open Data im RDF/XML-Format der Personen, Orte und Körperschaften angeboten; außerdem auch BEACON-Daten und Verlinkungen zu den XML-Dateien auf GitLab. Hier versteckt sich auch der Link zum parallel existierenden Projektportal, welches neben einigen einführenden Texten, die auch in der Digitalen Edition zu finden sind, eine Zeitleiste und zusätzliches Karten- und Bildmaterial zur Verfügung stellt.

Suche

19 Die digitale Edition bietet neben einer Volltextsuche auch eine erweiterte Suche, die, wie in einer Erläuterung der Suche vermerkt, komplexe Suchabfragen ermöglicht: Es können der Suchzeitraum eingeschränkt und Registerbegriffe mit der Volltextsuche kombiniert werden. Die Bereitstellung der Registerbegriffe stellt eine wertvolle Hilfestellung dar, allerdings wirft der Versuch einer Auswahl von Personen, die im Register verzeichnet sind, eine Fehlermeldung aus. Die erweiterte Suche erlaubt Trunkierung und die Ergebnisse sind mit den relevanten Einträgen in den Tagebüchern verlinkt.

Usability und Navigation

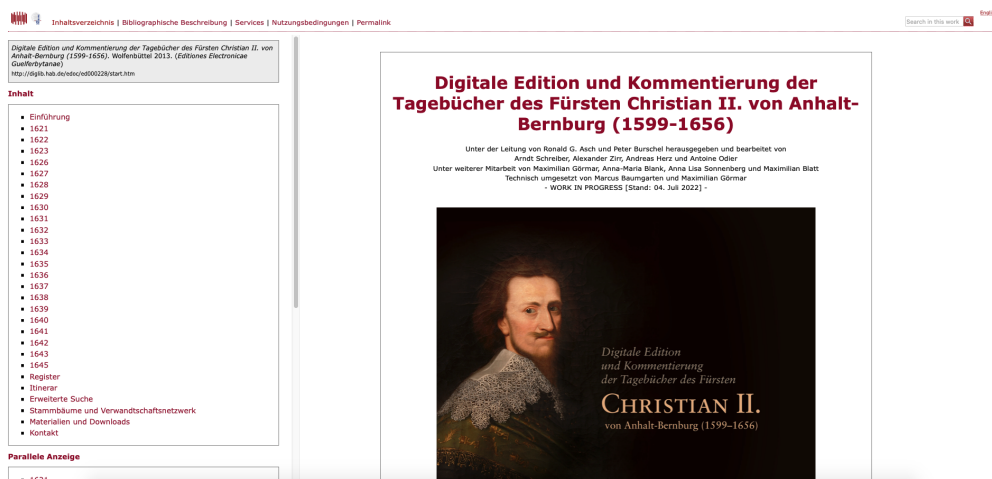


Abb. 8: Startseite der digitalen Edition.

20 Der Webauftritt der digitalen Edition basiert auf PHP; die Oberfläche ist grundsätzlich recht intuitiv zu bedienen und außerdem auch *responsive* gestaltet. Die prominente Überschrift auf der Startseite sollte auf den ersten Blick klarmachen, was Gegenstand der Edition ist (siehe [Abb. 8](#)). Durch das Inhaltsverzeichnis auf der linken Seite sind die unterschiedlichen Inhalte, wie Tagebuch oder Register, von der Startseite aus unmittelbar zu erreichen; das Verzeichnis bleibt außerdem bei Navigation auf untergeordneten Webseiten der Edition bestehen. Die Navigation von den Unterseiten zurück zur Startseite ist bedauerlicherweise unbefriedigend, da man zu dieser mit Klick auf „Inhaltsverzeichnis“ gelangt, und nicht, wie man vielleicht erwarten würde, mit einem Button namens „Startseite“ oder „Home“; auch „Zurück“-Buttons würden eine wertvolle Navigationsmöglichkeit darstellen.

Metadaten und Zitierweise

21 Die Bereitstellung von Metadaten wird bei der HTML-Ausgabe der einzelnen Tagebuchtexte leider nicht berücksichtigt, obwohl sie in den TEI-Dokumenten kodiert wären – hier sind Veröffentlichungsdatum, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und deren Aufgabenbereiche und der Herausgeber der elektronischen Ressource verzeichnet. Unter „Bibliographische Beschreibung“ wird allerdings eine METS-Datei zur Verfügung gestellt, in der Informationen zu den Tagebuchtexten und sämtlichen begleitenden Texten verzeichnet sind. Die Quelle selbst wird in den TEI-Dokumenten des Tagebuchs nicht beschrieben, wie es normalerweise innerhalb von `<sourceDesc>` üblich wäre. Auch die Beschreibung der einzelnen Bände, welche sich durchaus im Webauftritt der digitalen Edition finden lässt, wurde nur mit einer Tabellenstruktur annotiert.

22 Anzumerken ist die mangelhafte Zitierbarkeit der Digitalen Edition. Es werden zwar vorbildhaft ein bibliographischer Hinweis und ein Permalink bereitgestellt, beide beziehen sich allerdings nur auf die digitale Edition im Gesamten - es gibt somit keine punktgenaue Möglichkeit Zitate fest referenzierbar anzugeben, was für digitale Editionen nicht nur äußerst wichtig wäre, sondern eventuell auch die Akzeptanz der Nutzerinnen und Nutzer aus der historischen Fachwissenschaft schmälern dürfte. In der METS-Datei sind IDs zu den einzelnen Texten verzeichnet und man kann auch vom Inhaltsverzeichnis zu den einzelnen Monaten einen URL zu einem Tag kopieren, es wird allerdings keine Hilfestellung gegeben, wie man die einzelnen Unterseiten der digitalen Edition direkt zitieren könnte. Die URL der Startseite verändert sich beim Navigieren in andere Bereiche der Edition nicht.

Rechte und Lizenzen, Langzeitarchivierung

23 Sämtliche Inhalte der Edition stehen, wie in den oben prominent verlinkten Nutzungsbedingungen formuliert wird, unter einer Creative Commons BY-SA-Lizenz zur Verfügung, was bedeutet, dass sie unter Namensnennung unter gleichen Bedingungen weiterverwendet werden dürfen. Die Lizenzen wurden außerdem in den TEI-Dokumenten im `<teiHeader>` kodiert. Die Edition wird von der Wolfenbütteler Digitale Bibliothek bereitgestellt, welche die Daten laut eigener Auskunft sorgfältig auf zwei unterschiedlichen Servern archiviert, außerdem wird die langfristige Erreichbarkeit der digitalen Objekte laut der Institution garantiert. Diese Information geht jedoch nicht aus

der Digitalen Edition hervor, sondern konnte nur hier über Umwege auf einer [Website der](#)⁸ gefunden werden.

FAIR-Prinzipien

Findable

24 Die digitale Edition ist mit Hilfe einer Suchmaschine einfach auffindbar, außerdem werden auch das Projektportal, Projektbeschreibungen und bereits erschienene, begleitende Publikationen gelistet. Die Edition scheint sowohl im Katalog von Patrick Sahle als auch in jenem von Greta Franzini auf, auch in der DARIAH Collection Registry wird sie angegeben. Über Bibliothekskataloge wie den KVK oder Plattformen wie die DDB (Deutsche Digitale Bibliothek) oder Europeana ist sie (noch) nicht zu finden, was wahrscheinlich dem Umstand geschuldet ist, dass sie *work in progress* darstellt. Dasselbe gilt für die OAI-PMH: Die Wolfenbütteler Digitale Bibliothek bekundet zwar, dass Metadaten über eine OAI-Schnittstelle zur Verfügung gestellt werden, diese konnten im Zuge einer Recherche für das Tagebuch allerdings (noch) nicht aufgefunden werden, was eventuell an der noch laufenden Projektzeit liegt.⁹ Leider wurden die einzelnen TEI-Dokumente, die den Tagebuchtext enthalten, nicht unter einem PID (Persistent Identifier, ein stabiler Identifikator für digitale Ressourcen) archiviert, wodurch sie nicht stabil referenzierbar sind.

Accessible

25 Die Edition und deren Inhalte sind für Nutzerinnen und Nutzer frei zugänglich, denn die XML-Dateien werden sowohl einzeln (auf der Webseite), als auch als Gesamtdownload (GitLab-Repository) angeboten. Auf der Website wird zwar per Button rechts oben theoretisch die Möglichkeit gegeben, sich die Texte auch auf Englisch anzeigen zu lassen, praktisch allerdings passiert bei Klick auf den Button nichts, außer dass man wieder auf der (deutschen) Startseite landet. Leider wird nicht erläutert, ob noch geplant ist, diese Möglichkeit der Sprachauswahl zu implementieren. Das Interface ist benutzerfreundlich gestaltet – die Texte sind aufgrund der Farbwahl der Edition leicht zu erfassen und die Schriftgröße lässt sich durch browser eigene Zoommöglichkeiten verändern.

Interoperable

26 Die Texte sind nach den Richtlinien der TEI annotiert, was grundsätzlich die Nachnutzbarkeit und Weiterverwendbarkeit der Daten ermöglicht; allerdings wurden die Kodierungsrichtlinien nicht zur Verfügung gestellt und das in den TEI-Dokumenten referenzierte [ODD-Schema](#) ¹⁰ scheint kein projektspezifisches zu sein.

27 Begrüßenswert ist die Bereitstellung der Registerdaten als Linked Open Data im RDF/XML-Format (plus Dokumentation), außerdem können die im Rahmen der Digitalen Edition ausgezeichneten Personen mit GND-Nummer als Liste im BEACON-Format abgerufen werden.

Reusable

28 Die Daten werden unter dem Editionstext zum Download zur Verfügung gestellt, wie oben bereits beschrieben. Die PDF-Dateien können hier einzeln, zu einem Jahrgang gebündelt oder innerhalb eines ZIP-Ordners gesamt heruntergeladen werden; als XML-Download steht hier (eher versteckt) leider nur das einzelne TEI/XML-Dokument des ausgewählten Textes zur Verfügung. Alle XML-Dateien gesammelt können jedoch vom GitLab-Repository heruntergeladen werden, auf das unter „Materialien und Downloads“ verlinkt wird.

29 Wie ausgeführt, werden die Bedingungen zur Nachnutzung in der allgemeinen Nutzungsvereinbarung formuliert (CC BY-SA); die Lizenzen werden aber auch in der TEI/XML-Kodierung im <teiHeader> festgehalten, ebenso wie Metadaten zur digitalen Ressource.

Fazit

30 Die digitale Edition der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg stellt eine äußerst umfangreiche und zeitgeschichtlich interessante Quelle zur Verfügung. Sie folgt dem von Patrick Sahle definierten digitalen Paradigma ([2013](#), 148) einer Digitalen Edition durch:

- Bereitstellung von hochauflösenden Faksimiles mit Zoommöglichkeiten
- Hypertext
- Datenmodellierung nach den Richtlinien der *Text Encoding Initiative* und Anreicherung der Texte mit Normdaten

- Linked Open Data
- diverse Browsing- und Suchmöglichkeiten
- die über die reine Textpräsentation hinausgehenden Visualisierungen (interaktives Kartenmaterial, Verwandtschaftsnetzwerk)

31 Es ist zu begrüßen, dass die Edition als *work in progress* mit Angaben zum Datum der letzten Änderung veröffentlicht wird, allerdings wäre es darüber hinaus wünschenswert, wenn genauere Hinweise zum Fortschritt der Edition und zu weiteren geplanten Vorhaben auf der Editionsseite verfügbar wären. Zum derzeitigen Stand bleibt unklar, ob z. B. die erweiterte Suche noch repariert wird, wann weitere Daten veröffentlicht werden (Editionsplan), und ob die Metadaten der TEI-Dokumente des Tagebuchs noch über eine OAI-Schnittstelle zur Verfügung gestellt werden. Darüber hinaus würden es kollaborative Elemente (z. B. Kommentarfunktionen) erlauben, verschiedene fachwissenschaftliche Erkenntnisse für die Erschließung der Texte beizutragen.

32 Einer digitalen wissenschaftlichen Edition muss eine Dokumentation zugrunde liegen - zwar wurde diese Mindestanforderung mit der Projektbeschreibung und den Editionsrichtlinien erfüllt, aber jegliche technische Dokumentation zur Datenmodellierung (Kodierungsrichtlinien, projektspezifisches Schema, Hinweise zum Workflow bzw. verwendete Methoden und Tools) oder Langzeitarchivierung fehlen auf der Editionswebsite; dasselbe gilt für die Zurverfügungstellung von Metadaten abseits der Kodierung in den TEI/XML-Dokumenten. Leider sind auch Zitierfähigkeit und stabile Referenzierung aufgrund des Fehlens von persistenten Identifikatoren zu bemängeln.

33 Die digitale Edition erfüllt das in der Projektbeschreibung genannte Ziel, das Tagebuch mit Faksimiles und einem dokumentennah transkribierten Editionstext zu präsentieren, wobei das Projekt aber noch nicht abgeschlossen ist und noch 11 von den insgesamt 35 Jahren, zu denen Fürst Christian II. von Anhalt-Bernburg seinen Text verfasste, fehlen. Die Erschließung dieser einzigartigen und durch die Quantität herausfordernden Quelle mit Normdaten, Sachanmerkungen, Erläuterungen und besonderem begleitenden Material wie interaktiven Karten und der Netzwerkvisualisierung stellt einen fruchtbringenden Forschungsbeitrag dar.

Anmerkungen

1. Dieses Review bezieht sich auf den Stand der Edition vom 04.07.2022.

2. Innerhalb des <publicationStmt> mit <date @type="digitised">.
3. Projektportal der digitalen Edition der Tagebücher des Fürsten Christian II.: https://web.archive.org/web/20220822102714/http://www.tagebuch-christian-ii-anhalt.de/index.php?article_id=14.
4. GitLab-Repositorium der digitalen Edition der Tagebücher des Fürsten Christian II. Zugriffen am 16. November 2022. <https://web.archive.org/web/20221116122133/https://git.hab.de/goermar/tagebuch-christian-ii-xml>.
5. MWW Personensuche. Zugriffen am 16. November 2022. <https://web.archive.org/web/20221116122523/http://beaconfinder.mww-forschung.de/>.
6. Deutsche Biographie. Zugriffen am 16. November 2022. <https://web.archive.org/web/20221116122630/https://www.deutsche-biographie.de/home>.
7. Der Fürst schrieb das Tagebuch größtenteils selbst nieder, Passagen anderer Schreiber wurden in den TEI-Dokumenten kodiert.
8. [Digitale Bibliothek der Herzog August Bibliothek](https://web.archive.org/web/20221102142805/http://diglib.hab.de/). Zugriffen am 16. November 2022. <https://web.archive.org/web/20221102142805/http://diglib.hab.de/>.
9. Das Editionsprojekt wird gelistet, Metadaten zu den einzelnen TEI-Dokumenten jedoch nicht.
10. ODD-Schema der digitalen Edition der Tagebücher des Fürsten Christian II. Zugriffen am 16. November 2022. <https://web.archive.org/web/20221116125448/https://diglib.hab.de/rules/schema/tei/P5/v2.8.0/tei-p5-transcr.xsd>.

Bibliographie

Arbeitskreis „Editionsprobleme der Frühen Neuzeit“, Hrsg. 2013. *Empfehlungen zur Edition frühneuzeitlicher Texte*.

https://web.archive.org/web/20230120162822/https://www.heimatforschung-regensburg.de/280/1/E-Forum_AHF-Empfehlungen.pdf

Aretin, Johann Christoph von, Hrsg. 1804. „Tagebuch des Prinzen Christian von Anhalt, über die Kriegsvorfälle des Jahres 1620.“ In *Beyträge zur Geschichte und Literatur*,

vorzüglich aus den Schätzen der pfalzbairischen Centralbibliothek zu München, 2.6: 65-96; 3.1: 49-112; 3.2: 49-112.

Catalogue of Digital Editions. Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599–1656).

<https://web.archive.org/web/20220822104154/https://dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/editions/detail/208>.

Dittmar, Max. 1894. „Aus dem Tagebuche des Fürsten Christian des Jüngeren von Anhalt-Bernburg. Aufzeichnungen, die Zerstörung Magdeburgs, die Unterredung des Fürsten Christian mit dem Administrator Christian Wilhelm von Brandenburg und den Entsatz Magdeburgs durch Pappenheim betreffen.“ *Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg*, 29: 90.136.

Dumont, Stefan. 2020. „Kommentieren in digitalen Brief- und Tagebuch-Editionen.“ In *Annotieren, Kommentieren, Erläutern. Aspekte des Medienwandels*, hrsg. von Winfried Woesler, 175-193. De Gruyter: Berlin, Boston.

Gephi.

<https://web.archive.org/web/20230120162821/https://gephi.org/>.

Hausinger Angela, und Matias Jehn, Hrsg. 2010—. *Johann Christian Senckenberg (1707-1772): Digitale Edition der Tagebücher*. Frankfurt am Main: Goethe-Universität / Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg.

Hurlebusch, Klaus. 1995. „Divergenzen des Schreibens vom Lesen. Besonderheiten der Tagebuch- und Briefedition.“ In *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, 9: 18- 36.

Krause, Gottlieb, Hrsg. 1858. *Tagebuch Christians des Jüngeren, Fürst zu Anhalt: niedergeschrieben in seiner Haft zu Wien, im Geleite Kaiser Ferdinands des Zweiten zur Vermählungsfeier nach Inspruck, auf dem Reichstage zu Regensburg, und während seiner Reisen und Rasten in Deutschland, Dänemark und Italien*. Leipzig: Dyk.

Ralle, Inga Hanna, Hrsg. 2017. *Selbstzeugnisse der Frühen Neuzeit in der Herzog August Bibliothek. Digitale Edition der Diariums von Herzog August dem Jüngeren*,

unter Mitarbeit von Jacqueline Krone, technische Konzeption und Begleitung durch David Maus. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek.

Rohr, Christian und Gabriela Schwarz Zanetti, Hrsg. 2018–. *Das Kloster-Tagebuch des Einsiedler Paters Joseph Dietrich (1670-1704)*. Bern: Historisches Institut der Universität Bern.

Sahle, Patrick. 2013. *Digitale Editionsformen. Zum Umgang mit der Überlieferung unter den Bedingungen des Medienwandels. Teil 3: Textbegriffe und Recodierung*. Norderstedt: Books on demand.

Sahle, Patrick et. al, Hrsg. 2020ff. *A catalogue of Digital Scholarly Editions. Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599-1656)*.
<https://web.archive.org/web/20220822104105/https://www.digitale-edition.de/exist/apps/editions-browser/index.html?facet-index=e123>.

Schulze, Winfried, Hrsg. 1996. *Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte*. Berlin: Akademie Verlag.

Specht, Reinhold. 1938. „Fürst Christians II. von Anhalt Aufenthalt und Reisen 1645 und 1651 im Harz.“ *Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Altertumskunde*, 71: 117–124.

Völker-Rasor, Anette. 1996. „‘Arbeitsam, obgleich etwas verschlafen...‘ – die Autobiographie des 16. Jahrhunderts als Ego-Dokument“. In *Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte*, hrsg. von Winfried Schulze. Berlin: Akademie Verlag.

Wäschke, Hermann. 1906. „Die Belagerung und Zerstörung Magdeburgs. Tagebuchblätter.“ *Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg*, 41: 318–327.

Wäschke, Hermann. 1908. „Aus dem Tagebuch des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg. Beiträge zur Geschichte des dreißigjährigen Krieges.“ *Zeitschrift des Vereins für Kirchengeschichte in der Provinz Sachsen*, 5: 53–78.

Wäschke, Hermann. 1915. „Eindrücke vom Kurfürstentag zu Regensburg 1630. Auszüge aus dem Tagebuch Christians II. von Anhalt.“ *Deutsche Geschichtsblätter*, 16: 57–76, 103–132 und 147–152.


Wenzel, Michael, Hrsg. 2020–2022. *Philipp Hainhofer. Reiseberichte & Sammlungsbeschreibungen 1594-1636*. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek.

Wilkinson, M. D. et al. 2016. „The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship“. *Scientific Data*, 3: 1–9.

<https://doi.org/10.1038/sdata.2016.18>.

Factsheet

Resource reviewed	
Title	Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599-1656)
Editors	Ronald G. Asch und Peter Burschel
URI	http://diglib.hab.de/edoc/ed000228/start.htm
Publication Date	2013-
Date of last access	10.08.2022

Reviewer	
Name	 Galka, Selina
Affiliation	Zentrum für Informationsmodellierung, Karl-Franzens-Universität Graz
Place	Graz, Österreich
Email	selina.galka (at) uni-graz.at

Documentation		
Bibliographic description	Is it easily possible to describe the project bibliographically along the schema "responsible editors, publishing/hosting institution, year(s) of publishing"? (cf. Catalogue 1.2)	yes
Contributors	Are the contributors (editors, institutions, associates) of the project fully documented? (cf. Catalogue 1.4)	yes
Contacts	Does the project list contact persons? (cf. Catalogue 1.5)	no
Selection	Is the selection of materials of the project explicitly documented? (cf. Catalogue 2.1)	yes
Reasonability of the selection	Is the selection by and large reasonable? (cf. Catalogue 2.1)	yes

Archiving of data	Does the documentation include information about the long term sustainability of the basic data (archiving of the data)? (cf. Catalogue 4.16)	yes
Aims	Are the aims and purposes of the project explicitly documented? (cf. Catalogue 3.1)	yes
Methods	Are the methods employed in the project explicitly documented? (cf. Catalogue 3.1)	yes
Data model	Does the project document which data model (e.g. TEI) has been used and for what reason? (cf. Catalogue 3.7)	no
Help	Does the project offer help texts concerning the use of the project? (cf. Catalogue 4.15)	yes
Citation	Does the project supply citation guidelines (i.e. how to cite the project or a part of it)? (cf. Catalogue 4.8)	yes
Completion	Does the edition regard itself as a completed project (i.e. not promise further modifications and additions)? (cf. Catalogue 4.16)	no
Institutional curation	Does the project provide information about institutional support for the curation and sustainability of the project? (cf. Catalogue 4.16)	yes
Contents		
Previous edition	Has the material been previously edited (in print or digitally)? (cf. Catalogue 2.2)	yes
Materials used	Does the edition make use of these previous editions? (cf. Catalogue 2.2)	yes
Introduction	Does the project offer an introduction to the subject-matter (the author(s), the work, its history, the theme, etc.) of the project? (cf. Catalogue 4.15)	yes
Bibliography	Does the project offer a bibliography? (cf. Catalogue 2.3)	yes

Commentary	Does the project offer a scholarly commentary (e.g. notes on unclear passages, interpretation, etc.)? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Contexts	Does the project include or link to external resources with contextual material? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Images	Does the project offer images of digitised sources? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Image quality	Does the project offer images of an acceptable quality? (cf. Catalogue 4.6)	yes
Transcriptions	Is the text fully transcribed? (cf. Catalogue 2.3)	no
Text quality	Does the project offer texts of an acceptable quality (typos, errors, etc.)? (cf. Catalogue 4.6)	yes
Indices	Does the project feature compilations indices, registers or visualisations that offer alternative ways to access the material? (cf. Catalogue 4.5)	yes
Types of documents	Which kinds of documents are at the basis of the project? (cf. Catalogue 1.3 and 2.1)	Diary
Document era	What era(s) do the documents belong to? (cf. Catalogue 1.3 and 2.1)	Early modern
Subject	Which perspective(s) do the editors take towards the edited material? How can the edition be classified in general terms? (cf. Catalogue 1.3)	History
Spin-Offs	Does the project offer any spin-offs? (cf. Catalogue 4.11)	PDF
Access modes		
Browse by	By which categories does the project offer to browse the contents? (cf. Catalogue 4.3)	Structure, Images, Dates, Persons, Places
Simple search	Does the project offer a simple search? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Advanced search	Does the project offer an advanced search? (cf. Catalogue 4.4)	yes

Wildcard search	Does the search support the use of wildcards? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Index	Does the search offer an index of the searched field? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Suggest functionalities	Does the search offer autocompletion or suggest functionalities? (cf. Catalogue 4.4)	no
Help texts	Does the project offer help texts for the search? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Aims and methods		
Audience	Who is the intended audience of the project? (cf. Catalogue 3.3)	Scholars, Interested public
Typology	Which type fits best for the reviewed project? (cf. Catalogue 3.3 and 5.1)	Diplomatic edition
Critical editing	In how far is the text critically edited? (cf. Catalogue 3.6)	Emendation, Commentary notes
XML	Is the data encoded in XML? (cf. Catalogue 3.7)	yes
Standardized data model	Is the project employing a standardized data model (e.g. TEI)? (cf. Catalogue 3.7)	yes
Types of text	Which kinds or forms of text are presented? (cf. Catalogue 3.5.)	Facsimiles, Diplomatic transcription, Translations, Commentaries, Semantic data
Technical accessibility		
Persistent identification	Are there persistent identifiers and an addressing system for the edition and/or parts/objects of it and which mechanism is used to that end? (cf. Catalogue 4.8)	Persistent URLs
Interfaces	Are there technical interfaces like OAI-PMH, REST etc., which allow the reuse of the data of the project in other contexts? (cf. Catalogue 4.9)	OAI-PMH
Open Access	Is the edition Open Access?	yes

Accessibility of the basic data	Is the basic data (e.g. the XML) of the project accessible for each part of the edition (e.g. for a page)? (cf. Catalogue 4.12)	yes
Download	Can the entire raw data of the project be downloaded (as a whole)? (cf. Catalogue 4.9)	yes
Reuse	Can you use the data with other tools useful for this kind of content? (cf. Catalogue 4.9)	yes
Declaration of rights	Are the rights to (re)use the content declared? (cf. Catalogue 4.13)	yes
License	Under what license are the contents released? (cf. Catalogue 4.13)	CC-BY-SA
Personnel		
Editors	Herz, Andreas Odier, Antoine Schreiber, Arndt Zirr, Alexander	
Programmers	Baumgarten, Marcus Görmar, Maximilian	
Advisors	Aurnhammer, Achim Dekker, Rudolf Keller, Katrin Medick, Hans Rohrschneider, Michael	
Contributors	Beyer, Hartmut Blank, Anna-Maria Blatt, Maximilian Gleixner, Ulrike Görmar, Maximilian Herz, Andreas Schaßan, Thorsten Sonnenberg, Anna Lisa	