



Rezension der „Alfred-Escher-Briefedition“

Alfred Escher-Briefedition, Joseph Jung (ed.), 2015. <https://www.briefedition.alfred-escher.ch/> (Last Accessed: 22.05.2018). Reviewed by Dominik Kasper (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz), dominik.kasper (at) adwmainz.de.



Abstract

Based on letters from politician and industrialist Alfred Escher (1819–1882), an important protagonist of Modern Swiss history, and his correspondents, the Alfred Escher-Briefedition offers central insight into the economic and political history of Switzerland during the 19th century. At the same time, it reflects the personal development of Alfred Escher himself. Most of the letters, which he sent or which were addressed to him, are being published for the first time in this scholarly edition. Escher's correspondence is explored via editorial comments about specific subjects, as well as an index of persons and places. Extensive commentaries facilitate the placement of a respective source text in its broader historical context. Whereas only a selection of the letters written by and sent to Escher was presented within a chronological thematic arrangement in the six volumes of the 2008–2015 print edition, it is worth mentioning that the continuously expanded online version, published since July 1st 2015, subsequently closes the gap between the two converging parts of the entire collection. The online edition also provides further accessibility and an array of interactive possibilities that go beyond the potential of the print edition. In this article, aspects of the 'digital paradigm' of the Alfred Escher-Briefedition are reflected upon and explained.

Einführung

1 Auf Basis von Briefen des Politikers und Unternehmers Alfred Escher (1819–1882, <http://d-nb.info/gnd/118830295>), einem herausragenden Akteur der jüngeren Schweizer Geschichte, und seiner Korrespondenzpartner, bietet die *Alfred Escher-Briefedition* zentrale Einblicke sowohl in die wirtschaftliche als auch in die politische Geschichte der Schweiz im Verlauf des 19. Jahrhunderts. Zugleich reflektiert sie die persönliche Entwicklung von Alfred Escher selbst. Die Mehrheit der von ihm verschickten oder an ihn adressierten Briefe wird in dieser Edition zum ersten Mal publiziert und über Sachkommentare und Register zu Personen und Orten erschlossen. Umfangreiche Überblickskommentare erleichtern die Einordnung in den breiteren historischen Kontext. Während in den sechs Bänden der 2008–2015 erschienen Druckausgabe¹ der Edition jeweils nur eine Auswahl der Briefe von und an Escher in chronologisch-thematischer Anordnung vorgestellt wird, schließt die am 1. Juli 2015² offiziell veröffentlichte und seitdem kontinuierlich erweiterte und verbesserte Onlinefassung³ die Lücken zum Gesamtbestand. Sie stellt außerdem weitere Zugänge und Benutzungsmöglichkeiten zur Verfügung, die über die Möglichkeiten des Druckmediums hinausgehen und im Folgenden näher betrachtet werden.

Über die Rezension

2 Diese Rezension betrachtet schwerpunktmäßig den methodischen Rahmen und die Umsetzung des digitalen Teils der Edition aus der Digital Humanities-Perspektive. Angesichts der sachlichen Tiefe und des Umfangs an Quellenmaterial, das einen wichtigen Teil der Geschichte der Schweiz im 19. Jahrhundert bezeugt, können inhaltliche Aspekte auch deshalb nur am Rande berücksichtigt werden, da der Rezensent kein Spezialist für die Geschichte der Schweiz ist. Es soll hier vielmehr allgemein in den Blick genommen werden, wie sich der online bereitgestellte Teil der Edition zu den an verschiedenen Orten formulierten allgemeinen⁴ und speziellen⁵ Anforderungen an digitale Briefeditionen verhält. Die Rezension verwendet den „Kriterienkatalog für die Besprechung digitaler Editionen“⁶ als Richtlinie und untersucht daher Gegenstand und Inhalt der Edition, Ziele und Methoden, deren Umsetzung und Präsentation sowie die zeitlichen, finanziellen und personellen Rahmenbedingungen. Wo es notwendig und sinnvoll erscheint, wird auf Unterschiede zur Druckausgabe hingewiesen.⁷

Das Vorhaben im Überblick

3 Die Alfred Escher-Briefedition kann zunächst grob als wissenschaftliche, historisch-thematische Briefwechsel-Edition charakterisiert werden, die sowohl eine gedruckte als auch eine online verfügbare Komponente hat (Hybridedition). Eine engere Charakterisierung bzw. Einordnung der Edition wird im Folgenden vorgenommen.

Zu den Druckbänden

4 Im gedruckten Teil wird jeweils nur eine Auswahl der Korrespondenz Eschers aus einem bestimmten Zeitraum und zu einem bestimmten Thema publiziert.⁸ Die inhaltliche und chronologische Einteilung der Druckbände sowie die Anzahl der Briefe werden im Folgenden tabellarisch zusammengefasst.

Bd.	Untertitel	Zeitraum	Anzahl Briefe	Bemerkungen
1,1	Briefe zur schweizerischen Alpenbahnfrage	1850–1882	427 (115 von, 312 an Escher) mit 88 Korrespondenten	Auswahl aus insgesamt 2080 Von- und An-Briefen, die sich ganz oder in Teilen mit dem Thema Alpenbahn befassen. ⁹
1,2	s. 1,1	s. 1,1	s. 1,1	s. 1,1
1,3	s. 1,1	s. 1,1	-	Keine Briefe, sondern Begleittexte, Karten, Verzeichnisse und Register.
2	Alfred Eschers Briefe aus der Jugend und Studentenzeit	1831–1843	68 (19 von, 49 an Escher) mit 26 Korrespondenten	Auswahl aus „Rund 200“ Von- und An-Briefen, die aus seiner Jugend und Studentenzeit stammen. ¹⁰

3	Alfred Eschers Briefwechsel. Jesuiten, Freischaren, Sonderbund, Bundesrevision	1843– 1848	86 (18 von, 68 an Escher) mit 43 Korrespondenten	Auswahl aus „Rund 300“ Von- und An-Briefen von 01.08.1843 bis 31.10.1848. Im Titel des Bandes wird hier erstmalig von „Briefwechsel“ gesprochen. ^{11}
4	Alfred Eschers Briefwechsel. Aufbau des jungen Bundesstaates, politische Flüchtlinge und Neutralität	1848– 1852	83 (10 von, 73 an Escher) mit 40 Korrespondenten	Auswahl aus „Rund 440“ Von- und An-Briefen vom 01.11.1848 bis 31.07. 1852. ^{12}
5	Alfred Eschers Briefwechsel. Wirtschaftsliberales Zeitfenster, Gründungen, Aussenpolitik	1852– 1866	106 (30 von, 76 an Escher) mit 51 Korrespondenten	Auswahl von „Rund 1670 Briefe[n] und 590 Telegramme[n]“ von und an Escher aus dem Zeitraum 01.08.1852 bis 31.12.1866. In diesem Band sind auch die einleitenden Texte nach hinten gestellt. ^{13}
6	Alfred Eschers Briefwechsel. Private Eisenbahngesellschaften in der Krise, Gotthardbahn, politische Opposition	1866– 1882	28 Briefe und ein Telegramm (15 und das Telegramm von, 13 an Escher) mit 16 Korrespondenten. Drei der Briefe stammen aus dem Jahr 1864 und wurden aus thematischen Gründen hier aufgenommen	Auswahl aus „Rund 2540 Briefe[n] und 1940 Telegramme[n]“ von und an Escher aus dem Zeitraum 01.01.1866 bis 06.12. 1882. ^{14}

Zum digitalen Teil

5 Der digitale Teil ist als „Edition sämtlicher bekannter Briefe von und an Alfred Escher“¹⁵ angelegt. Insgesamt werden online 5018 überlieferte Briefe bereitgestellt, 1196 stammen von Escher, 3822 sind an ihn gerichtet.¹⁶ Davon ausgenommen sind die ca. 2200 identifizierten Telegramme und die gesamte Geschäftskorrespondenz.¹⁷ Nicht aufgenommen werden den Briefen beigelegte Materialien.¹⁸ Escher selbst hat die an ihn gerichteten Briefe zum größten Teil aufbewahrt, unglücklicherweise gilt das nur selten für die Briefe, die er selbst versandt hat.¹⁹ Daraus erklärt sich die große Differenz in der Korrespondenz.

6 Neben den zusätzlichen Inhalten bietet die Website weitere (visuelle) Zugänge sowie Funktionen, die dem Benutzer das Speichern und Teilen von Briefen erlauben. Die digitale Komponente bezeichnet sich selbst als „Digitale Briefedition“²⁰, während in den Titelei der Druckbände von einem „Editions- und Forschungsprojekt“ gesprochen wird. Die Emanzipation der Website vom Druckband verdeutlicht bereits ein fehlender Direktzugang zu den Briefen über die inhärente Logik des Druckbandes (Briefnummern, Seiten). Das digitale Angebot steht also für sich selbst; Druckort und Briefnummer im Band werden zwar bei den entsprechenden Briefen oberhalb des editorischen Briefkopfs zusammen mit den projektspezifischen und archivalischen Signaturen als Druckorte erwähnt,²¹ stellen die digitale Edition aber nicht in ein abgeleitetes oder sonst wie abhängiges Verhältnis zur Druckedition. Dass die digitale Fassung mehr als nur die elektronische Ausgabe einer Druckedition darstellt, d. h. einem digitalen Paradigma²² folgt und daher – unter anderem – nicht einfach ohne Funktionsverlust ausgedruckt werden kann, ist bereits nach wenigen vergleichenden Blicken zwischen Buch und Website ersichtlich.²³ Weitere Aspekte zur Praxis und Theorie der Digitalität der Edition werden im Folgenden genannt.

Organisatorische Rahmenbedingungen

7 Zum zeitlichen und organisatorischen Ablauf des Projekts, dem Gegenstand und den Arbeiten an der gedruckten und digitalen Edition stellt das Vorhaben verständliche, nachvollziehbare und sofort auffindbare Informationen auf seiner Website unter <https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/> bereit.

8 Am Anfang des Vorhabens standen die Korrespondenz-Transkriptionsarbeiten für die erste Auflage der Alfred Escher-Biographie²⁴ des späteren Editionsprojektsleiters

Joseph Jung.²⁵ Der erste Druckband der Edition wurde 2008 veröffentlicht, worin auf bereits für eine biographische Publikation zu Escher gemachte Vorarbeiten zurückgegriffen werden konnte. Im selben Jahr begann die systematische Transkription sämtlicher Briefe. Bis 2015 erschienen in hoher Taktung weitere Druckbände. Die erste Vorstellung des digitalen Vorhabens erfolgte im August 2010 auf einer Expertentagung in Zürich. Die daran anschließende Konzeptentwicklung wurde von Patrick Sahle vom *Cologne Center for eHumanities* unterstützt und im Januar 2011 auf einem Workshop an der Universität Köln Experten verschiedener Fachrichtungen zur kritischen Diskussion vorgestellt. Bereits am 21. Februar 2012 konnte eine Pilot-Edition von 501 Briefen aus dem Zeitraum 1831–1848 online gestellt werden. Die Freischaltung der übrigen Briefe erfolgte dann am 1. Juli 2015.

9 Die beeindruckend hohe Geschwindigkeit zeigt den großen Vorteil des „Single-Source-Prinzips“ bei der Herstellung von verschiedenen Ausgabeformaten oder anders formuliert: der Transmedialisierung von Editionen.²⁶ So wurden sowohl die Druck-PDFs als auch die Webansichten auf der Basis von grundlegenden XML-Dateien erstellt, für deren Erstellung und Modellierung die Firma *swissedit*²⁷ verantwortlich zeichnet.²⁸

10 Die herausragend gute personelle Ausstattung war für die schnelle Publikation höchstwahrscheinlich ebenfalls ein zentraler Faktor. So konnte das Vorhaben auf über 130 Personen zugreifen, die – teils zu verschiedenen Zeiten – aktiv oder beratend an den verschiedenen Arbeitsprozessen beteiligt waren.²⁹ Über 33.000 Arbeitsstunden in den Bereichen Transkription, Personenrecherche und Auszeichnung wurden dabei von insgesamt 60 Studierenden verschiedener Universitäten in Sommercamps durchgeführt, 9 wissenschaftliche Mitarbeiter sicherten die Betreuung und führten Qualitätskontrollen durch.³⁰ Finanziell gefördert wurde das Projekt der Alfred Escher-Stiftung von Banken, Kantonen, Versicherungen, Fonds und anderen Stiftungen.³¹

Ziele und Grundsätze des Projekts

11 Mit der Bereitstellung der Edition verfolgt die Alfred Escher-Stiftung das wissenschaftliche Ziel, der Alfred Escher-Forschung diese wichtigen Quellen zur Verfügung zu stellen und verspricht zugleich „reiche neue Erkenntnisse hinsichtlich wichtiger Ereignisse und Entwicklungen in der Schweizer Wirtschafts-, Kultur- und Parteiengeschichte“.³² Der Herausgeber hat außerdem an anderer Stelle die gegenwartsbezogene Interpretation und Neubelebung von Eschers „liberale[m] Pioniergeist“³³ als gesellschaftliches Ziel der Edition genannt.

12 Insgesamt werden editorische Entscheidungen verständlich und nachvollziehbar begründet. Auf der Website des Vorhabens und in jedem Druckband finden sich genaue Angaben zu den Transkriptionsprinzipien.³⁴ Die Erschließung der Inhalte durch Stellenkommentare, Register (Personen und Orte)³⁵ und Schlagworte sowie die historische Einordnung stehen gegenüber einer streng philologischen Textkonstitution klar im Vordergrund, was sowohl in dokumentierten editorischen Entscheidungen als auch in der Informationsarchitektur der Website deutlich wird. So heißt es zwar, dass die Briefe „grundsätzlich buchstaben- und zeichengetreu transkribiert“³⁶ werden, zahlreiche Abweichungen von einer zeichengenauen Übertragung sind aber ebenfalls dokumentiert und betreffen z. B. bestimmte Sonderzeichen, Interpunktion (die am Ende der Zeile stillschweigend ergänzt wird), Leerzeichen und Trennstriche am Zeilenende. In den Einleitungen der Druckbände wird die historisch-thematische Ausrichtung noch einmal deutlich hervorgehoben:

Auf eine vollständige diplomatische Wiedergabe einschliesslich aller textgenetischen Eigenheiten (Verortung und genau Darstellung von Textzusatz, -ersatz und -umstellung) wird zugunsten einer leichteren Lesbarkeit verzichtet. Eine ausdifferenzierte philologische Textdarstellung wird für das vorliegende, in erster Linie in historischer Hinsicht interessierende Textkorpus als nicht angemessen erachtet.

(Escher (2008c), S. 711. Diese Passage findet sich auch in den übrigen Druckbänden.)



Abb. 1: Diplomatischer Text und Bild.

13 Trotz dieser Einschränkung bietet die Onlineausgabe (die auf den gleichen Transkriptionsarbeiten in XML basiert) eine Präsentationsform der Briefe mit dem Titel

„Diplomatischer Text und Bild“ (und umgekehrt) ([Abb. 1](#)). Die Bezeichnung ist hier wohl nicht im strengen Sinne zu verstehen,³⁸ sondern meint im Wesentlichen, dass hier gegenüber dem edierten (Lese-)Text – der Seitenumbrüche markiert und Absätze pauschal einrückt –, zusätzlich auch Streichungen, Ergänzungen, Hervorhebungen im Original, die grundsätzliche Absatzausrichtung sowie die Zeilenumbrüche erhalten bleiben.³⁹ Letztere wurden aber offenbar nicht nur aus dokumentarischen Gründen, die Materialität betreffend, erfasst, sondern dienen auch der Orientierung bei einer synoptischen Darstellung von Text und Handschriftendigitalisat. Mit Hilfe eines auf Farbkontrast- und Abstandserkennung basierenden automatischen Schwellenwertverfahrens wurden die zeilengenauen Transkriptionen den entsprechenden Bereichen der digitalen Faksimiles direkt zugeordnet (*mapping*) und anschließend manuell kontrolliert und bearbeitet.⁴⁰ Auf diese Weise ist es dem Projekt möglich, transkribierte Textzeilen in Form eines grafischen Overlays, das per Mauszeigerbewegung aktiviert und per Klick fixiert werden kann, direkt auf dem digitalen Faksimile darzustellen.

14 Auch umgekehrt können Ausschnitte des Digitalisats auf dem zeilen- und seitengenauen Text abgebildet werden. Beide Ansichten können in jeder Brief-Einzelansicht über die Auswahl „Diplomatischer Text und Bild“ bzw. „Bild und diplomatischer Text“ eingenommen werden.

Umsetzung der Website und Präsentation der Inhalte

Zugänge

The screenshot shows the homepage of the Alfred Escher-Briefedition website. At the top is the logo of the Alfred Escher-Stiftung. Below it is a navigation bar with links: Briefe, Kontexte, Suche, Über die Edition, Benutzerkonto. A user is logged in as dominik.kasper@adwmainz.de. The main heading is 'Herzlich willkommen bei der Alfred Escher-Briefedition'. Below this is a paragraph about the project. To the right is a link to the homepage of the Alfred Escher-Stiftung. In the center are four colored boxes with statistics: 6171 Ereignisse (green), 5018 Briefe (purple), 3710 Personen (blue), and 2216 Orte (brown). To the right of these boxes is a snippet of a handwritten letter. At the bottom is a footer with contact information and a disclaimer.

ALFRED ESCHER
STIFTUNG
Briefedition

Briefe Kontexte Suche Über die Edition Benutzerkonto

Home Angemeldet als dominik.kasper@adwmainz.de (abmelden)

Herzlich willkommen bei der Alfred Escher-Briefedition

Erleben Sie mit Alfred Escher die Schweiz im 19. Jahrhundert. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Briefe und verfolgen Sie die einzigartige Agenda Alfred Eschers. Gewinnen Sie vielfältige Eindrücke von Ereignissen und Phänomenen und lassen Sie sich von bisher unbekannten Zusammenhängen überraschen.

Zur Homepage der Alfred Escher-Stiftung

«Für einstweilen scheint man im Bundesrath einstimmig der Meinung zu seyn, daß ohne ganz überwiegende Gründe, die noch gar nicht in der jetzigen Constellation liegen, die Neutralität um jeden Preis festgehalten werden soll.»
Jonas Furrer an Alfred Escher, 18. Februar 1855

6171
Ereignisse

5018
Briefe

3710
Personen

2216
Orte

Alfred Escher-Stiftung, c/o Zentralbibliothek Zürich, Zähringerplatz 6, 8001 Zürich, Schweiz
Zitiervorschlag: Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung.
<https://briefedition.alfred-escher.ch/>

Kontakt | Impressum | Disclaimer

Abb. 2: Startseite.

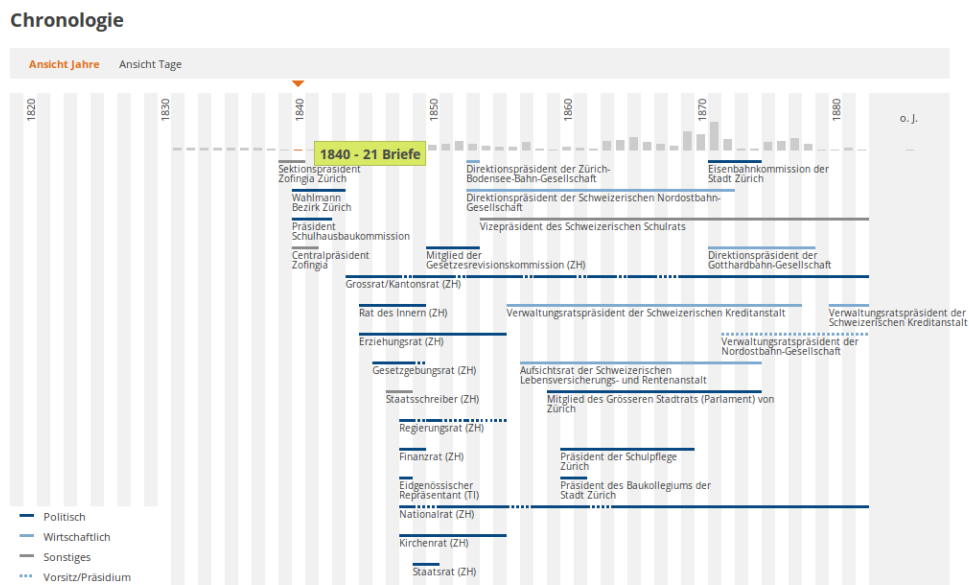


Abb. 3: Zugang Ereignisse (Chronologie).

Die im *flat-Design*⁴¹ gestaltete Startseite eröffnet vier prominent platzierte und auf den ersten Blick wahrnehmbare Zugänge zu den edierten Briefen: Ereignisse, Briefe, Personen, Orte (Abb. 2). Die Ziele der Anreißer oder *Teaser* sind auch über die Hauptnavigation erreichbar, die sich unterhalb des im Hauptfokus des Benutzers platzierten Logos der Alfred Escher-Stiftung befindet. Überraschenderweise steht nur dort, nicht aber bei den Teasern, der Direktzugang zu einer Briefliste an erster Stelle (im Sinne der westlichen Leseerwartung von oben links nach unten rechts). Die erste Position unter den Teasern nimmt der Zugang *Ereignisse* ein. Er führt zu einer chronologischen Übersicht wichtiger Ereignisse (Abb. 3), in Kontext gesetzt mit den Lebensjahren Alfred Eschers. Die Zeiträume von Ereignissen werden als horizontale Balken dargestellt. Etwas schlecht zu erkennen sind die vertikalen Balken auf Jahresebene, deren Höhe mit der Anzahl an Briefen im entsprechenden Jahr korrespondiert. Der Tooltip zeigt die Briefanzahl. Mit einem Klick gelangt man in eine Übersicht des aktuellen Jahres mit einer Monats-Navigation. Die Briefe werden in einer gewohnten Kalenderansicht am Tag des ermittelten Briefdatums erreichbar gemacht.

Briefe

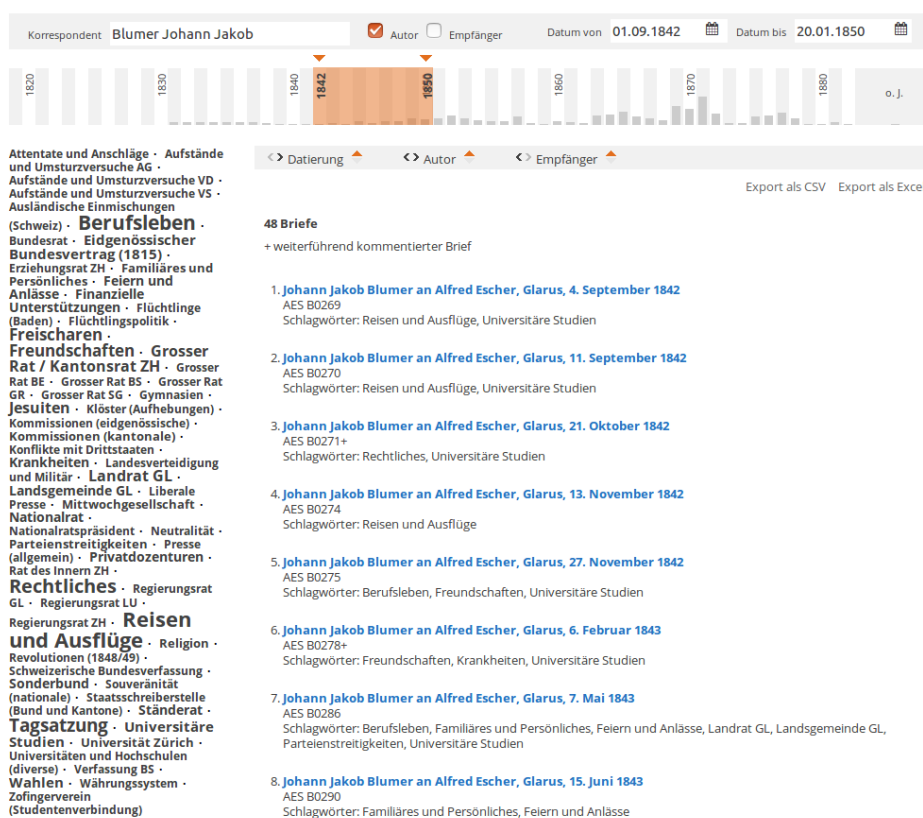


Abb. 4: Zugang Briefe.

16 Der Zugang über den Startseiten-Teaser „Briefe“ bzw. den ersten Punkt des Hauptmenüs führt zu einer auf unterschiedliche Weise sortierbaren Liste mit allen Brieftiteln – verlinkt zum entsprechenden Brief ([Abb. 4](#)). Im oberen Bereich befinden sich Facettierungsmöglichkeiten nach Sender, Empfänger und Datierung. Letztere kann über ein grafisches Element mit Balkenauswahl auf Jahresbereiche und mithilfe manueller Eingabefelder bis auf Tagesebene eingegrenzt werden. In der linken Spalte findet sich eine Auswahl an thematischen Schlagworten, die zur weiteren Einschränkung der Auswahlmenge genutzt werden können. Da hier alle Briefe gelistet wurden, dient die Schlagwortliste gleichsam als thematische Navigation innerhalb der Briefe.⁴² Im Gegensatz zu den im Folgenden noch näher erläuterten registerartigen Zugängen über Personen und Orte, ist dieser Zugang allerdings auf die eigentlichen Briefe beschränkt und berücksichtigt keine Vorkommen in Überblickskommentaren oder Biographien. Die alphabetische Schlagwort-Liste ist zudem etwas unübersichtlich, eine Gewichtung durch unterschiedliche Schriftgrößen erleichtert die Orientierung aber.

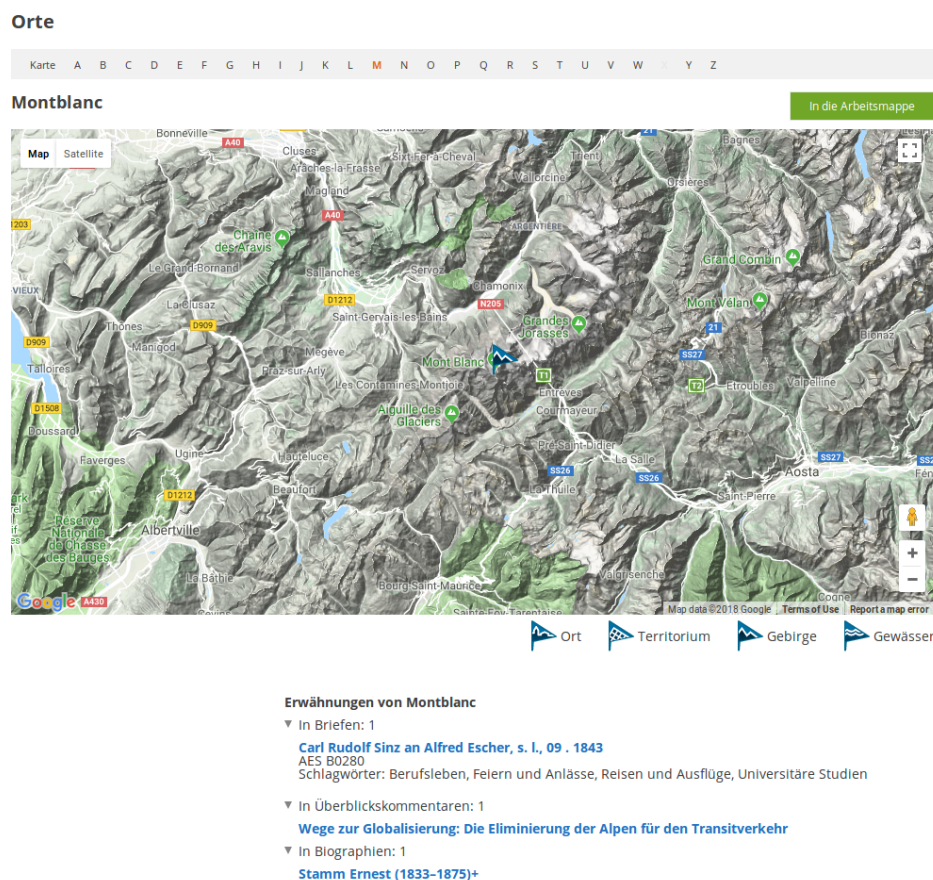


Abb. 5: Zugang Orte.

17 Von der Startseite aus ist es auch möglich, sich den Inhalten über einen geographischen Zugang zu nähern. Ein Klick auf Orte führt zu einer eingebundenen,

interaktiven Karte, die in Briefen, Überblickskommentaren und Biographien kodierte Orte in ihrer entsprechenden Funktion verzeichnet ([Abb. 5](#)). *Orte* fungiert dabei als Überbegriff für (Wohn-)Orte, Territorien, Gebirge und Gewässer. Eine Legende erklärt die durch unterschiedliche Fähnchensymbole georeferenzierten Ortsnamen. Von jedem anklickbaren Fähnchen aus lassen sich zugeordnete Briefe, Personenbiographien oder Kommentare erreichen. Eine Buchstabennavigation oberhalb der Karte ermöglicht den Zugang via Ort auch über eine alphabetische Liste.




Abb. 6: Zugang Personen.

Personen

Korrespondenten Korrespondenten und erwähnte Personen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Johann Jakob Blumer (1819–1875) als Student.
Lithographie.
(Privatbesitz Glarus).

Johann Jakob Blumer | 1819–1875

In die Arbeitsmappe

Wirtschaftsliberaler **Glarner** Politiker, Jurist, Redaktor und Unternehmer:
Gemeinderat von **Glarus** (1860–1874, Präsident 1866–1874), Ratsherr (1864–1870), Landrat (ab 1842), Tagsatzungsgesandter (1847, 1848), Präsident der Kommission zur Bestimmung des Bundessitzes (1848), Ständerat (1848–1872, 1873/74, Präsident 1853/54, 1860/61, 1867/68); Zivilrichter (1841–1844, 1845–1848), kantonaler Appellationsgerichtspräsident (1848–1874), Bundesrichter (1848–1875, Präsident 1858, 1871, 1874); Landesarchivar (1840–1865); Redaktor der «**Glarner-Zeitung**» (1851–1854), Korrespondent der «Neuen **Zürcher Zeitung**» und Verfasser bedeutender rechtshistorischer und staatsrechtlicher Publikationen; Mitglied der **Glarner** Eisenbahnkommission (1852), Mitglied des weiteren Komitees (1853) und des Generalkomitees der Schweizerischen Südostbahn (1853–1857), Verwaltungsrat der Bank in **Glarus** (1855–1874), Aufsichtsrat der Schweizerischen Rentenanstalt (1860–1872).

Blumer studierte Rechtswissenschaft in **Zürich**, **Bonn** und **Berlin** (1837–1840).

Mitglied des Schweizerischen Zofingervereins (Sektion **Schaffhausen** 1835–1837, Sektion **Zürich** 1837–1840).

Blumer und Alfred Escher lernten sich im Sommer 1836 an einem Turnfest kennen. Aus der Studienfreundschaft entwickelte sich eine Lebensfreundschaft, Blumer war eine Vertrauensperson Eschers.

Vgl. Blumer, Erinnerungen; Verzeichnis Zof.-Ver. Sekt. ZH, S. 15; Gruner, Bundesversammlung I, S. 348–349; [HLS online](#), [Blumer Johann Jakob](#); Heer, Blumer; Jung, Aufbruch, S. 96–99, 129; Schmid, Escher, S. 113; Beringer, Zofingerverein II, S. 530; [Alfred Eschers Jugendzeit: Freunde und Bekannte \(1831–1843\)](#), Absatz 17; [Eschers Korrespondentennetz](#), Absatz 4.

Externe Links aus Metagrid

[Historisches Lexikon der Schweiz](#)
[Diplomatische Dokumente der Schweiz](#)
[Gemeinsame Normdatei \(GND\)](#)
[Virtual International Authority File \(VIAF\)](#)
[Helveticat](#)
[BSG](#)
[Members of the Swiss parliament](#)

Schlagwörter

Absagebriefe (diverse) · Alpenbahn (allgemein) · Alpenstrassen · Assemblée Nationale · Attentate und Anschläge · Aufstände und Umsturzversuche AG · Aufstände und Umsturzversuche VD · Aufstände und Umsturzversuche VS · Ausländische Einmischungen (Schweiz) · Bankinstitute · Bankwesen (allgemein) · **Berufsleben** · Bewerbungen/ Empfehlungen/Referenzen · Bildungswesen · Brand von Glarus (1861) · Bundesfinanzen · **Bundesgericht** · Bundesjubiläum GL (1852) · Bundesjubiläum ZH (1851) · Bundesrat · Chemins de fer de Lausanne-Fribourg-Berne et de Genève-Versois (LFB) · Compagnie de Lyon-Genève (LG) · Crédit Mobilier · Dankesbriefe (diverse) · Dappentalangelegenheit (1860–1863) · Demissionen · Diplomatische Aktivitäten ·

Erwähnungen von Johann Jakob Blumer | 1819–1875

► In Briefen: 104
 ► In Überblickskommentaren: 19
 ► In Biographien: 2

Briefe von und an Johann Jakob Blumer | 1819–1875

<< < 1 2 3 4 > >>

Export als CSV Export als Excel

194 Briefe

+ weiterführend kommentierter Brief

1. **Johann Jakob Blumer an Alfred Escher, Glarus, 27. März 1838**
 AES B0150
 Schlagwörter: Reisen und Ausflüge, Universitäre Studien

Abb. 7: Kurzbiographie.

18 Der Startseiten-Teaser „Personen“ führt direkt zu einer alphabetischen Liste (Abb. 6). Hier ist es möglich, sich eine Liste der Korrespondenten oder eine Liste von Korrespondenten und erwähnten Personen anzeigen zu lassen. Nicht möglich ist eine Einschränkung auf die lediglich erwähnten Personen, was wünschenswert wäre und sich wohl leicht ergänzen ließe.

19 Der eigentliche Personeneintrag (Abb. 7) liefert eine Kurzbiographie und listet außerdem Briefe, Überblickskommentare und Biographien, in denen die Person erwähnt wird sowie Briefe, in denen sie als Sender respektive Empfänger fungiert. Externe Links in der linken Spalte verweisen via Metagrid, einem Konkordanz-System für Normdaten, automatisch auf Angebote mit weiteren biographische Informationen zur Person.⁴³ Dies ist möglich, da die Personendatensätze der Edition mit einer GND-Nummer versehen wurden.⁴⁴ Allerdings finden sich nicht bei allen Personen externe Links, so fehlen diese beispielsweise bei Alfred Escher selbst.⁴⁵ Unterhalb der externen Links werden noch zwei Facettierungsmöglichkeiten angeboten, allerdings nur für die gelisteten Briefe, in

denen die Person als Sender oder Empfänger auftritt: nach den darin erwähnten Personen und nach thematischen Schlagworten.

20 Bei einem genaueren Blick in die Briefftexte fällt auf, dass in Entitäten wie „Neuen Glarner Zeitung“ oder „St. Gallen-Zeitung“ nicht die Zeitung als Ganzes, sondern lediglich der Ort ausgezeichnet wurde.⁴⁶ Und das Register der Eisenbahngesellschaften aus dem ersten Band findet zwar Eingang in die Schlagworte, nach denen ein Suchergebnis facettiert werden kann. Allerdings ist es in der digitalen Fassung nicht als direkte Zugangsmöglichkeit vorgesehen. Es ist lediglich möglich, über die in den Schlagworten genannten Eisenbahngesellschaften innerhalb der Briefe zu navigieren. In Entitäten vom Typ „Eisenbahngesellschaft“ wie „Gotthardbahn-Gesellschaft“ werden Ortsbezeichnungen, die Teil des Namens sind, offenbar nicht kodiert – im Gegensatz zu der vorherigen Praxis bei den Zeitungen.⁴⁷ Steht „Gotthardbahn“ dagegen für sich alleine, so wurde der aus dem Ort hervorgegangene Teil des Namens („Gotthard“) als Ort ausgezeichnet.⁴⁸ In den Editionsprinzipien heißt es dazu: „Erwähnte Orte werden bei expliziter Erwähnung indexiert. [...] Bei Nennungen von Eisenbahnen werden die Ortsbezeichnungen nicht indexiert, wenn mit der Nennung eindeutig die juristische Person bezeichnet ist. Diese sind über die Beschlagwortung auffindbar.“⁴⁹ Insbesondere bei der Indexierung von jeder „expliziten Erwähnung“ eines Ortsnamens, unabhängig von seiner Funktion bzw. seinem Bedeutungswandel zu einem Namensbestandteil hin, besteht in Editionen grundsätzlich die Gefahr von „Verzerrungseffekten“, man denke an Adelsgeschlechter. Des Weiteren ließe sich auch argumentieren, dass in solchen Fällen eher von einer impliziten Erwähnung gesprochen werden sollte, selbst wenn der Ortsname zeichengenau oder flektiert im Namen der Entität vorkommt.

21 Die über das Hauptmenü erreichbare Volltextsuche bietet nach dem Absenden eines Suchbegriffs die gleichen Facettierungsmöglichkeiten wie sie beim Zugang über die Liste der Briefftitel bereitgestellt werden. Es kann hier noch zusätzlich nach Provenienz und dem Kommentierungsstatus eines Briefes gefiltert werden. Die Volltextsuche lässt sich außerdem vor dem Absenden per Checkbox auf bestimmte Bereiche beschränken oder ausdehnen: Briefe, Überblickskommentare, Kurzbiographien, Chronologie, Ortsregister und Bibliographie. Bewegt man die Maus über das Hauptsuchfeld, wird ein Tooltip eingeblendet, der mögliche Suchoptionen erklärt (logische Operatoren AND, OR, NOT, Trunkierung, Phrasensuche, Mindestlänge der Zeichenkette usw.).

Aufbau eines edierten Briefs

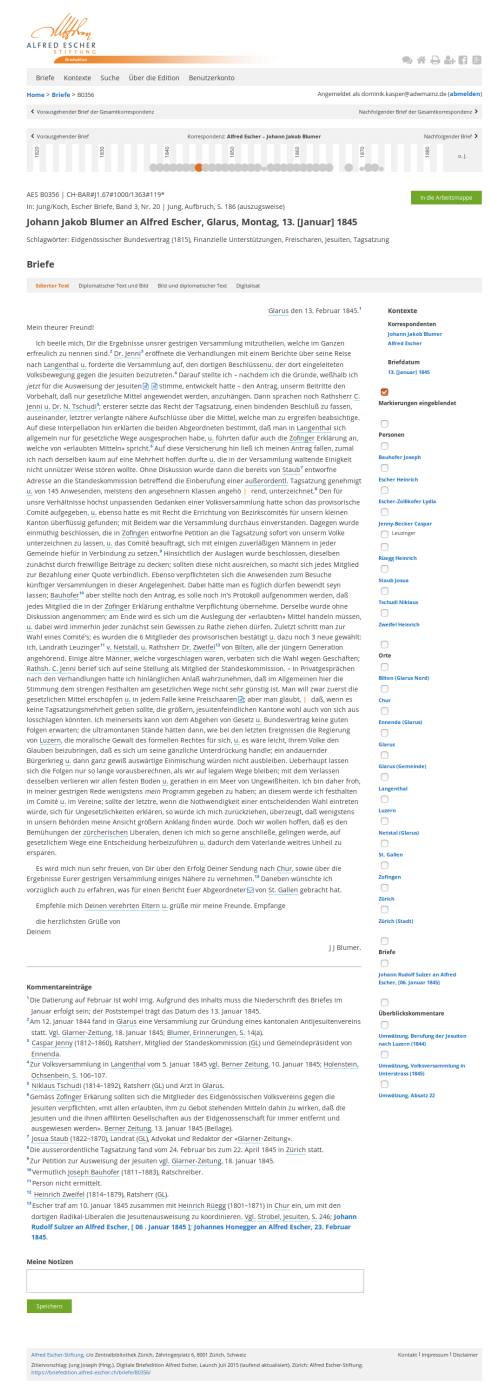


Abb. 8: Brief (edierter Text).

22 Alle Einzelbriefe sind mit einer persistenten URL versehen, verwenden aber keinen institutionellen persistenten Identifikator wie URN oder DOI. Öffentlich zugängliche Permalinkleitlinien konnten allerdings keine gefunden werden, sodass hier unklar bleibt, wie die Persistenz gesichert wird, insbesondere mit Blick auf die im Zitierhinweis genannte laufende Aktualisierung.⁵⁰

23 Im oberen Bereich fallen zunächst zwei zusätzliche Navigationsbalken auf. Der rein textlich gestaltete erste Balken ermöglicht das Blättern zum nächsten oder vorherigen Brief im chronologisch sortierten Gesamtangebot. Darunter befindet sich eine in Zeitstrahlform visualisierte Blätterfunktion zum nächsten und vorherigen Brief in der aktuellen Korrespondenz. Am Beispiel des Briefes mit dem internen Bezeichner B0356⁵¹ wird der Aufbau einer Brief-Einzelansicht hier zusammengefasst ([Abb. 8](#)). Im Kopfbereich finden sich die folgenden Metadaten (in dieser Reihenfolge):

- Die interne Signatur der Alfred Escher-Stiftung und ggfs. eine externe Archivsignatur
- Druckort(e)
- Sender, Empfänger, auf dem Brief genannter Ort, Wochentag, Tag, Monat und Jahr (erschlossene Informationen werden in eckige Klammern gefasst)
- Eine Liste der dem Brief zugeordneten thematischen Schlagwörter

24 Es folgt ein Navigationsbalken, der neben dem edierten Text drei weitere Ansichten ermöglicht: Zu den bereits erwähnten und oben näher erläuterten synoptischen Darstellungen mit Overlay von diplomatischem Text und Digitalisat (sowie umgekehrt) kommt hier noch eine einfache Wiedergabe aller digitalen Faksimiles der Handschriften hinzu. Ob hierbei auch Leerseiten aufgenommen wurden, konnte nicht ermittelt werden. Stichprobenartig wurden keine gefunden. Da auch keine Folierung der Blätter oder Nummerierung im Rahmen der Edition vorgenommen wurde, wird die Referenzierbarkeit und die Orientierung des Benutzers hier etwas erschwert, Vorder- und Rückseite eines Blattes können (gerade bei fehlenden Leerseiten) nicht identifiziert werden.

25 Der edierte Briefftext selbst präsentiert die Anrede einheitlich auf der linken Seite, die Datumszeile mit Ort – sofern vorhanden – wird immer rechts oben wiedergegeben. Die Absätze des Originals bleiben erhalten. Ist der Brief unterzeichnet, wird die Unterschrift einheitlich rechts wiedergegeben. Stichproben haben gezeigt, dass diese Regeln bisweilen auch im diplomatischen Text angewandt wurden: So müsste die Anrede in der diplomatischen Fassung von B0938⁵² eigentlich leicht eingerückt sein (wie in B0900⁵³), was aber nicht der Fall ist, um nur ein Beispiel zu nennen.

26 Innerhalb des Briefftexts ist man mit zahlreichen Markierungen konfrontiert, von denen sich unterstrichene Personen- und Ortsnamen sowie ebenfalls durch Unterstreichung gekennzeichnete aufgelöste Abkürzungen per Klick auf eine Checkbox

in der rechten Spalte ausblenden lassen. Bestehen bleiben die mit den Einzelstellenkommentaren unterhalb des Briefftextes verlinkten Endnotenziffern, die senkrechten Striche zur Markierung des Seitenumbruchs im Original und die Verweiszeichen auf Überblickskommentare und andere Briefe. Diese sprechend gestalteten *Icons* sind direkt mit den entsprechenden Stellen im Kommentar bzw. anderen Brief-Einzelansichten verlinkt. Weiterführend kommentiert, d. h. mit Einzelstellenkommentaren und Verweisen zu anderen Briefen sowie Überblickskommentaren versehen, scheinen aber aktuell leider nur die auch gedruckt vorliegenden Briefe zu sein, wie Stichproben ergaben. Ein Blick in die Briefliste, worin die Signatur von weiterführend kommentierten Briefen mit einem Plus-Zeichen versehen ist⁵⁴, bestätigt diese Vermutung. Eine Zählung ergab 779 Signaturen mit Pluszeichen von insgesamt 5018 online bereitgestellten Briefen, davon 798 bereits gedruckt.

27 Die gesamte rechte Spalte unterhalb des Navigationsbalkens ist für Metadaten reserviert. Von hier aus kann zu den Biographien der Korrespondenten gesprungen und über das verlinkte Datum in die chronologische Gesamtübersicht gewechselt werden (siehe Kapitel Zugänge – *Ereignisse*). Sämtliche erwähnte Orte und Personen sind hier außerdem gelistet, per Checkbox im Text durch ein zusätzliches Highlighting mit Hintergrundfarbe markierbar und mit den zugehörigen Einzeleinträgen der erschlossenen Entitäten verlinkt. Auch die innerhalb des Briefftextes durch kleine Verweiszeichen in Form von Icons verlinkten Briefe und Überblickskommentare werden hier noch einmal erreichbar gemacht. Insgesamt können die Briefe hypertextlich als sehr gut *intern* miteinander verbunden betrachtet werden. Dies geschieht ausgehend von der digitalen Erschließung von Person (Sender, Empfänger, erwähnt), Orten, Datierungen, Briefen (erwähnt) und Überblickskommentaren, die ebenfalls vielfach miteinander verlinkt sind. Von den Personeneinträgen aus vernetzt sich die Alfred Escher-Briefedition mit externen Angeboten.

Technische Umsetzung der Website

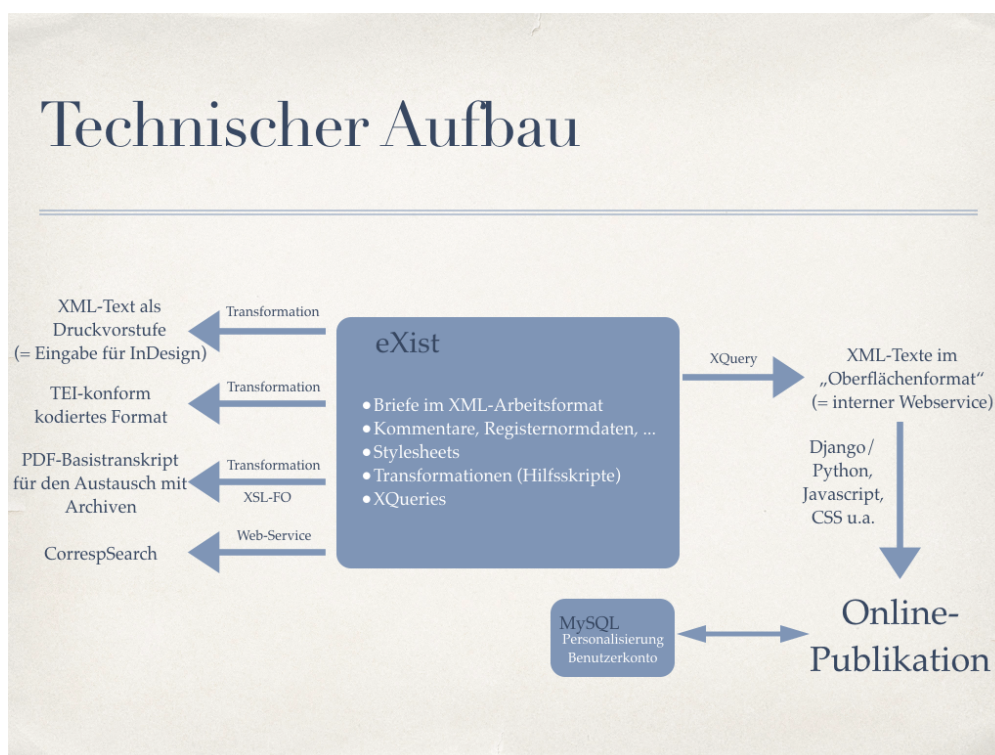


Abb. 9: Schaubild des technischen Aufbaus.

28 Das Vorhaben macht auf seiner Website umfangreiche Angaben zum technischen Hintergrund.⁵⁵ Die in dieser Hinsicht hervorragende Dokumentation nennt die beteiligten Technologien vom internen Herzstück, dem Speicher- und Abfrageort der XML-Forschungsdaten (native XML-Datenbank eXist) und den Bearbeitungswerkzeugen für die Editoren (XML Spy, Oxygen XML Editor), über die Realisierung der Briefpräsentation in Pythons Webframework Django und der Benutzerverwaltung in einer relationalen Datenbank (MySQL) bis hin zu den mit JavaScript realisierten Funktionen, die direkt im Browser des externen Nutzers (client) ausgeführt werden. Nähere Auskunft zur verwendeten Suchtechnologie findet sich nicht, in eXist-db ist aber Apache Lucene als Modul nativ eingebunden. Die verwendeten Technologien kommen sowohl in der allgemeinen Webentwicklung als auch in den *Digital Humanities* häufig zur Anwendung und können daher als nachhaltig gelten. Das Schaubild in [Abb. 9](#) zeigt die technische Umsetzung auf einen Blick.⁵⁶

Daten und Export

29 Zur Auszeichnung der einzelnen Briefe wurde ein XML-basiertes Datenmodell entwickelt, dass sich an die von der *Text Encoding Initiative* definierten

Auszeichnungsvorschläge anlehnt, ihnen aber nicht entspricht. Ein Blick in die bereitgestellte „Spezifikation“⁵⁷, eine Liste der verwendeten XML-Elemente und Attribute, lässt sowohl strukturelle als auch inhaltliche Nähe zur TEI-Vorstellung von Briefmodellierung erkennen. Eine Möglichkeit, die den Briefen zugrundeliegenden XML-Daten direkt oder bspw. über eine REST-Schnittstelle herunterzuladen und *open data*-lizenzisiert zu nutzen, stellt das Vorhaben aber leider nicht zur Verfügung. Rechteinhaber und Geldgeber hatten sich hier deutlich dagegen ausgesprochen.⁵⁸ Eine Nachnutzung der Daten ohne Kontaktaufnahme beim Herausgeber ist daher leider nicht möglich, obgleich die Möglichkeit besteht, auf Anfrage XML-Daten zu bekommen.⁵⁹ Angesichts der umfangreich dokumentierten Editionsrichtlinien und der bereitgestellten Spezifikation sollte eine Transformation in TEI oder die Anpassung an eine bestimmte Arbeitsumgebung unproblematisch sein.⁶⁰ In jedem Anzeigekontext der Zugangsoption „Briefliste“ ist aber der Export der zugehörigen Kopfdaten im csv- oder xlsx-Format möglich – auch für die gesamte Sammlung. Die im Rahmen der Personenrecherche erhobenen Normdateien stellt das Vorhaben ebenfalls über einen Link im dafür entwickelten BEACON-Format bereit.⁶¹ Für den Webservice *correspSearch*⁶² wurden Briefmetadaten im CMI-Format aufbereitet, die jeder unter den Bedingungen der CC-BY 4.0 Lizenz nutzen kann.⁶³ In einer Reihe mit den im nächsten Kapitel erwähnten *social media*-Buttons findet sich auch ein Drucksymbol.

Personalisierung und Social Edition

30 Buttons zum Teilen von Inhalten bei Facebook und Google Plus und der „Weiterempfehlen“-Button mit E-Mail-Formular sind erste Anknüpfungspunkte für das digitale Konzept der *social edition*.⁶⁴ Ebenso wie die Möglichkeit der digitalen Gruppierung, Speicherung und Verbreitung von individuell zusammengestellten Briefen der Edition in individuell benennbaren „Arbeitsmappen“ handelt es sich hier um deutliche Merkmale eines digitalen Paradigmas. Für eine weitere Einbindung der Fach-Community wäre es aber zumindest notwendig, auch die XML-Rohdaten zur Verfügung zu stellen. Geschähe dies bspw. in einem Github-Repository könnten Feedback-, Verbesserungs- und auch Nachnutzungsprozesse leicht organisiert werden.

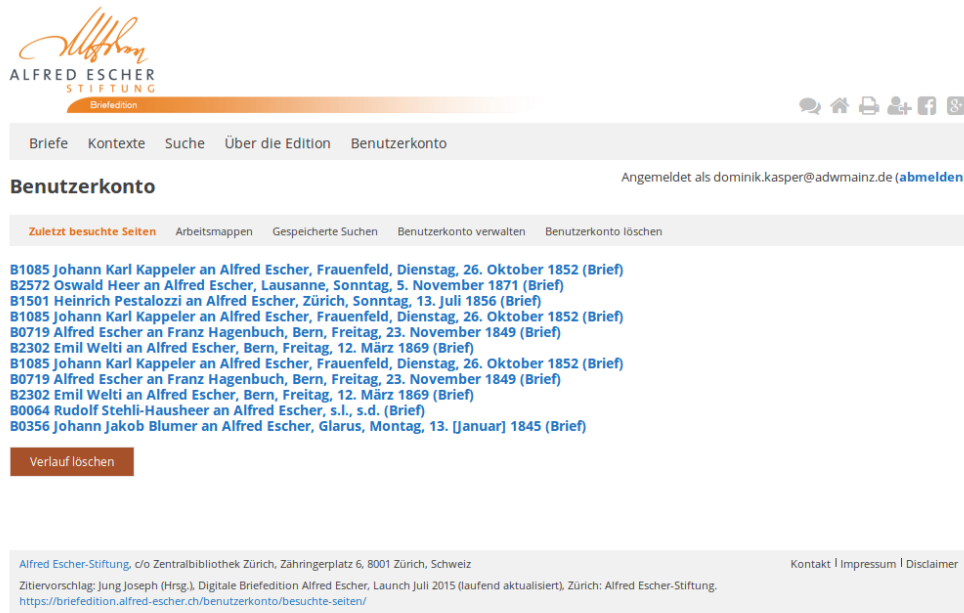


Abb. 10: Benutzerkonto.

31 Um die obengenannten, sehr praktischen Funktionen nutzen zu können, ist ein Benutzerkonto erforderlich, das über eine einfache Registrierung angelegt werden kann. Ist man dort eingeloggt, wird bei der Briefvollanzeige rechts oberhalb des editorischen Briefkopfs ein Button mit dem Titel „In die Arbeitsmappe“ angezeigt. Eine Notizfunktion im unteren Bereich der Einzelbriefansicht kann für eigene Bemerkungen genutzt werden. Allerdings kann pro Brief lediglich eine Notiz gespeichert werden und der Inhalt des Textfeldes lässt sich zwar später noch ändern, aber nicht abspeichern. Dies scheint so nicht beabsichtigt zu sein, da nach einmaligem Abspeichern auch ein zusätzlicher Rahmen gezogen wurde und das Textfeld nun plötzlich die englische Überschrift „Comment“ trägt, während man vergeblich nach einem Speichern- bzw. Aktualisieren-Button sucht.

32 Im Benutzerkonto wird außerdem der Verlauf der besuchten Brief-Webseiten aufgezeichnet. Die Ergebnisliste einer Suche kann hier ebenfalls gespeichert und wiederverwendet werden.

Rahmendesign

33 Das Design ist ästhetisch ansprechend und zugleich funktional gehalten und umrahmt eine nachvollziehbare Informationsinfrastruktur. Trotz des geringen Alters bietet die Website aber nur eine geringfügige Unterstützung für mobile Endgeräte. Gerade

angesichts des starken digitalen Paradigmas des Angebots wäre die volle Responsivität der Edition wünschenswert.⁶⁵

Fazit

34 Da die Edition historische Dokumente in edierter Form und als digitale Faksimiles präsentiert, (text-)kritisch vorgeht und die geschichtlich bedingte Verständnislücke⁶⁶ durch vielfältige Erschließung (Kommentare, Biographien, Register, chronologische Übersichten usw.) überbrückt, kann der digitalen Alfred Escher-Briefedition ein an vielen Stellen erkennbares digitales Paradigma attestiert werden. Dies ist auch insofern bemerkenswert, da das Vorhaben als Druckedition gestartet ist und die digitale Orientierung erst im laufenden Projektbetrieb entwickelt hat. Allerdings gibt es bei der Auflösung der historisch bedingten Verständnislücke mit Blick auf die Stellenkommentare noch Desiderate: Eine weiterführende Kommentierung der ausschließlich online publizierten Briefe wäre dazu zu leisten und würde auch deren Einordnung in den Gesamtkontext noch weiter verbessern.

35 Die Einbeziehung von verschiedenen Studierendengruppen in die Transkriptionsarbeit und die damit einhergehend kollaborativ zu gestaltenden Arbeitsprozesse illustrieren auf positive Weise die pragmatische und ergebnisorientierte Einstellung des Vorhabens. Die klare Zielgruppenorientierung – den an der jüngeren Schweizer (Eisenbahn-)Geschichte im Allgemeinen oder an Alfred Eschers politisch-unternehmerischer Biographie im Besonderen interessierten Forscher oder wissenschaftlichen Laien – erklärt die in geringerem Maße als möglich geschehene Aufarbeitung der persönlichen (Korrespondenz-)Beziehungen zwischen Escher und seinen Korrespondenten, welche sich aus längeren Briefwechseln wohl noch tiefergehender hätte herausarbeiten lassen. An letzter Stelle sei noch einmal erwähnt, dass das Projekt an Interoperabilität gewänne, d. h. eine über die intendierte Nutzung hinausgehende Verwendung („Nachnutzung“) stärker unterstützen würde, wenn seine zugrundeliegenden XML-Daten über eine offene Schnittstelle und unter einer *open data*-Lizenz zur Verfügung stünden. Auf diese Weise ließe sich auch außerhalb der sehr gelungenen Onlinepublikation mit den annotierten Biographica weiterforschen.

Anmerkungen

1. Jung, Joseph (Hrsg.), Alfred Escher: Briefe: ein Editions- und Forschungsprojekt der Alfred-Escher-Stiftung. Bd. 1–6, Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung 2008–2015 (NZZ

Libro). Bibliographische Angaben zu den einzelnen Druckbänden finden sich im Literaturverzeichnis.

2. Bereits am 21. Februar 2012 wurde ein Prototyp mit 501 Briefe aus dem Zeitraum von 1831 bis 1848 online verfügbar gemacht. (vgl. *Veröffentlichung* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>). Ein Blick in das Internetarchiv mit Hilfe der *Wayback Machine* bestätigt für den 29. Februar das Vorhandensein einer Website mit einer Auswahl an Briefen (<https://web.archive.org/web/20120229091417/https://www.briefedition.alfred-escher.ch>) Der eigentliche Launch mit allen Briefen erfolgte dann am 1. Juli 2015, was ebenfalls der Projektbeschreibung entnommen und von der *Wayback Machine* bestätigt werden kann.

3. Jung, Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20180522105724/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/>. Die Zitation folgt dem Vorschlag auf der Website, zwischen *Jung* und *Joseph* wurde jedoch ein Komma ergänzt und die URL nach den RIDE-Vorgaben in einen Snapshot des Internet-Archivs verwandelt.

4. Siehe Sahle (2016) und Hochstrasser (2014). Hochstrasser war an der Konzeption und dem Projektmanagement des digitalen Teils der Edition in seiner Funktion als Leiter des Zentralen Firmenarchivs der Credit Suisse Group beteiligt. Daher verwundert es nicht, dass die Edition die von ihm erhobenen und in sechs Themenblöcken gruppierten Kriterien (1. Über die Edition, 2. Inhalt, 3. Kritisches Material, 4. Zugang und Hypertexte, 5. User-Hilfen und Funktionen, 6. Technisches Design, vgl. Hochstrasser (2014), S. 266) fast vollständig umsetzt.

5. Siehe Stadler (2012) und Stadler (2014).

6. Siehe Sahle (2014).

7. Das betrifft insbesondere die aufgrund technisch-medialer Faktoren bestehenden Unterschiede im Bereich der Präsentation/Wiedergabe und – sofern ermittelbar – im Erschließungs- und Produktionsprozess.

8. Es handelt sich um insgesamt 798 Briefe (ein Telegramm inklusive): 208 von Escher, 591 an ihn gerichtet. Der Anteil an Briefen von Escher selbst liegt also bei etwa 26 %.

9. Escher (2008c), S. 709f. Innerhalb der weiteren Chronologie kommt dem Band eine Sonderrolle zu, wie an der Spalte „Zeitraum“ der obigen Übersichtstabelle der Druckbände ersichtlich wird.

10. Escher (2010), S. 7f.

11. Escher (2011), S. 9.

12. Escher (2012), S. 7.

13. Escher (2013), S. 347.

14. Escher (2015), S. 266.

15. Vgl. *Veröffentlichung* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>.

16. Insgesamt liegt der Anteil an Escher-Briefen in der Edition also bei etwa 24 %. Im Herbst 2013 gibt Jung die Anzahl der identifizierten Briefe noch mit 5360 an, vgl. Escher (2013), S. 347.

17. Vgl. *Briefbestand* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>. Die Unterscheidungskriterien zwischen privater und geschäftlicher Korrespondenz liegen in Unterschrift und Anrede, erklärt an einem Beispiel im Abschnitt *Briefe und weitere Schreiben* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

18. Vgl. *Briefelemente* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

19. Vgl. Escher (2008c), S. 709.

20. Der allgemeine Zitiervorschlag für die Gesamtedition sieht wie folgt aus: Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. Bei einem Einzelbrief-Zitat wird dieser Vorschlag lediglich um die URL ergänzt. In dieser Rezension wird dem Vorschlag gefolgt, obwohl kritisch anzumerken ist, dass im Sinne der leichteren Erkennbarkeit der zitierten Ressource auch die Angabe des Brieftitels zu empfehlen wäre.

21. Siehe bspw. <https://web.archive.org/web/20180522111116/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B0356/>.

22. Vgl. Sahle (2016), besonders Absatz 18–24.

23. In Patrick Sahles Onlinekatalog für „Digital Scholarly Editions“ (Sahle 2008–2018) wird die Alfred Escher-Briefedition unter „... some particularly interesting editions / projects“ positiv herausgestellt und angesichts ihrer vielen Zugänge und Funktionen als „state-of-the-art in digitaler Editorik“ bezeichnet (https://web.archive.org/web/20180522102919/http://digitale-edition.de/vlet_interesting.html). Diese Einschätzung verwundert nicht, da Sahle selbst zumindest konzeptionell involviert war, wie oben im Kapitel Organisatorische Rahmenbedingung ersichtlich wird.

24. Siehe Jung (2006).

25. Vgl. Escher (2008c), S. 709.

26. Vgl. Sahle (2017), S. 241.

27. Vgl. <https://web.archive.org/web/20180522111328/http://www.swissedit.ch/>.

28. Vgl. *Gedruckte Edition* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>.

29. Mitarbeiter, Berater und Förderer werden auf der folgenden Webseite differenziert aufgelistet: <https://web.archive.org/web/20180522111715/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/credits/>.

30. Vgl. *Transkription und Briefbearbeitung* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>.

31. Vgl. <https://web.archive.org/web/20180522111715/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/credits/>.

32. Vgl. *Projektbeschreibung* unter <https://web.archive.org/web/20180522110202/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/projektbeschreibung/>.

33. Joseph Jung in einem Interview, zitiert nach Hafner (2010).

34. Sehr umfangreich online: *Transkription* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>; in jedem Druckband ebenfalls, aber etwas knapper, siehe bspw. Escher (2008c), S. 711f. Stichprobenartig konnten keine Widersprüche ermittelt werden. Die Onlinefassung ist allerdings an vielen Stellen präziser und notwendigerweise umfangreicher, da die sich der Bestand erheblich vergrößert hat.

35. Der erste Druckband enthält zusätzlich ein Register der Eisenbahngesellschaften, das offenbar nicht als eigenständiges Verzeichnis in die digitale Ausgabe aufgenommen wurde.

36. *Grundsätzliches* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

38. Zur inflationären Verwendung von „diplomatisch“, vgl. Radecke et al. (2015), S. 280, Anm. 12.

39. Vgl. die Kapitel *Edierter Brief* und *Diplomatischer Text und Bild* unter <https://web.archive.org/web/20181102135407/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/benutzeroberflache/>. Hier wird u. A. auch die standardisierte Wiedergabe typischer Briefelemente (Grußformel, Datumszeile, Unterschrift, Postskriptum ...) dokumentiert.

40. Vgl. *Grafikinhalt* unter <https://web.archive.org/web/20180522112118/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/technische-grundlagen/> –Danke an Ute Recker-Hamm für die näheren Informationen zum technischen Hintergrund des Text-Bild-*mapping*-Verfahrens.

41. Für eine Begriffserläuterung vgl. May 2018.

42. Die Schlagworte wurden manuell vergeben und eigens erstellt. Es wurde kein kontrolliertes Vokabular im Sinne einer projektübergreifenden Ontologie verwendet, vgl. *Metadaten* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

43. Vgl. *Metagrid* unter <https://web.archive.org/web/20180522112118/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/technische-grundlagen/>. Eine Erklärung für eine automatische Verfahrensweise zur Verknüpfung von Datensätzen via Normdatenangaben findet sich bei Stadler (2012), S. 177f.

44. Vgl. *Kurzbiographien* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

45. Vgl. <https://web.archive.org/web/20181102141519/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/kontexte/personen/korrespondenten-und-erwachte-personen/E/Escher%2520%2528vom%2520Glas%2529%2520Alfred/>.

46. Vgl. Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20181109104007/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B2037/>.

47. Vgl. Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20181109111526/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B8136/> und <https://web.archive.org/web/20181109111745/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B4593/>.

48. Vgl. ebenda.

49. *Auszeichnung* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

50. Klar ist, dass die Persistenz einer URL nur von der bereitstellenden Institution gewährleistet werden kann. Daraus lässt sich nun mit Recht folgern: „Permalinks erkennt man daran, dass der Bereitsteller ihre Permanenz durch öffentlich zugängliche Permalinkleitlinien ausdrücklich zusichert.“ (Arnold/Müller (2017)). Über die Kooperation mit Metagrid hat sich das Vorhaben aber implizit verpflichtet, zumindest die URLs seiner Entitäten stabil zu halten, da dies von allen Partnern erwartet wird, vgl. *Verhaltenskodex – 4. Pflichten der Projektpartner* unter <https://web.archive.org/web/20181109162448/https://www.metagrid.ch/verhaltenskodex/>.

51. Erreichbar unter Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20180522111116/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B0356/>.

52. Vgl. Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20181109141922/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B0938/diplomatischer-text-und-bild/>.

53. Vgl. Jung Joseph (Hrsg.), Digitale Briefedition Alfred Escher, Launch Juli 2015 (laufend aktualisiert), Zürich: Alfred Escher-Stiftung. <https://web.archive.org/web/20181109142014/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/briefe/B0900/diplomatischer-text-und-bild/>.

54. Vgl. *Stellenkommentar* unter <https://web.archive.org/web/20180522110418/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/editionsprinzipien/>.

55. Siehe <https://web.archive.org/web/20180522112118/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/uber-die-edition/technische-grundlagen/>. Alle folgenden Informationen zur Datenmodellierung, zur Datenbearbeitung, zur Website und zu den Schnittstellen stammen aus dieser Übersicht.

56. Recker-Hamm (2015), Folie 14. Danke an Ute Recker-Hamm für die Genehmigung zur Verwendung der Abbildung.

57. Siehe https://web.archive.org/web/20180522112251/https://www.briefedition.alfred-escher.ch/media/documents/Spezifikationen_der_XML-Dokumente.pdf.

58. Vielen Dank an Ute Recker-Hamm für diese Information.

59. Der Verfasser erhielt auf Anfrage die einem bestimmten Brief zugrundeliegende XML-Datei im editionseigenen XML-Dialekt, aber keine TEI-Datei.

60. Zu den von Syd Baumann aufgestellten und von Peter Stadler an Briefeditionen adaptierten Kriterien für die höchste Form der Nachnutzbarkeit – Interoperabilität – vgl. Stadler (2014), S. 279f.

61. Zur Bereitstellung der erschlossenen Personennormdaten im BEACON-Format vgl. Stadler (2012), S. 178.

62. Der Webservice ist unter <https://web.archive.org/web/20181031155814/https://correspsearch.net/> zu erreichen. Eine Vorstellung und Einführung liefert Dumont (2016), passim.

63. Die Daten sind hier als XML-Datei abrufbar: <https://www.briefedition.alfred-escher.ch/cmi/CMI-AES.xml>.

64. Siehe dazu weitergehend Siemens et al. (2012).

[65.](#) Zur Forderung nach der Unterstützung aller gängigen Gerätetypen und Browser sowie zur grundsätzlichen Umsetzung von Webstandards siehe Hochstrasser (2014), S. 272.

[66.](#) Vgl. Sahle (2016), Absatz 13.

Bibliographie

Arnold, Eckhart; Müller, Stefan. 2017. „Wie permanent sind Permalinks?“ Informationspraxis 3 (1).

<https://doi.org/10.11588/ip.2016.2.33483>.

Dumont, Stefan. 2016 „correspSearch – Connecting Scholarly Editions of Letters“. Journal of the Text Encoding Initiative (10). Online since 14 February 2018, connection on 31 October 2018.

<https://doi.org/10.4000/jtei.1742>.

Escher, Alfred. 2008a. Briefe. Bd. 1, Teil 1. Alfred Escher zwischen Lukmanier und Gotthard. Briefe zur schweizerischen Alpenbahnfrage 1850–1882. Herausgegeben von Joseph Jung. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

———. 2008b. Briefe. Bd. 1, Teil 2. Alfred Escher zwischen Lukmanier und Gotthard. Briefe zur schweizerischen Alpenbahnfrage 1850–1882. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

———. 2008c. Briefe. Bd. 1, Teil 3. Alfred Escher zwischen Lukmanier und Gotthard. Briefe zur schweizerischen Alpenbahnfrage 1850–1882. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

———. 2010. Briefe. Bd. 2: Alfred Eschers Briefe aus der Jugend- und Studentenzeit 1831–1843. Herausgegeben von Joseph Jung. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

———. 2011. Briefe. Bd. 3: Alfred Eschers Briefwechsel 1843–1848: Jesuiten, Freischaren, Sonderbund, Bundesrevision. Herausgegeben von Joseph Jung und Sandra Wiederkehr. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

———. 2012. Briefe. Bd. 4: Alfred Eschers Briefwechsel 1848–1852: Aufbau des jungen Bundesstaates, politische Flüchtlinge und Neutralität. Herausgegeben von Joseph Jung. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.

- . 2013. Briefe. Bd. 5: Alfred Eschers Briefwechsel 1852–1866: wirtschaftsliberales Zeitfenster, Gründungen, Aussenpolitik. Herausgegeben von Joseph Jung. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.
- . 2015. Briefe. Bd. 6: Alfred Eschers Briefwechsel 1866–1882: private Eisenbahngesellschaften in der Krise, Gotthardbahn, politische Opposition. Herausgegeben von Joseph Jung. Zürich: Verl. Neue Zürcher Zeitung.
- Hafner, Urs. 2010. „Die Schweiz als Vision | NZZ“. Neue Zürcher Zeitung, 19. September 2010.
https://web.archive.org/web/20180522102546/https://www.nzz.ch/die_schweiz_als_vision-1.7614918.
- Hochstrasser, Daniel. 2014. „Anforderungen an digitale Briefeditionen“. In Fontanes Briefe ediert. Internationale wissenschaftliche Tagung des Theodor-Fontane-Archivs Potsdam, 18. bis 20. September 2013. Fontaneana 12, herausgegeben von Hanna Delf von Wolzogen und Rainer Falk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 266–277.
- Jung, Joseph. 2006. Alfred Escher. 1819–1882. Der Aufbruch zur modernen Schweiz. Bd. 4. Bde. Zürich.
- . 2017. Alfred Escher, 1819–1882 – Aufstieg, Macht, Tragik. 6. Auflage. Zürich: NZZ Libro.
- May, Tom. 2018. The beginner's guide to flat design. Creative Blog.
<https://web.archive.org/web/20190613111636/https://www.creativeblog.com/graphic-design/what-flat-design-3132112>.
- Radecke, Gabriele, Heike Neuroth, Martin de la Iglesia, und Mathias Göbel. 2015. „Vom Nutzen digitaler Editionen. Die Genetisch-kritische Hybrid-Edition von Theodor Fontanes Notizbüchern erstellt mit der Virtuellen Forschungsumgebung TextGrid“. In Vom Nutzen der Editionen. Zur Bedeutung moderner Editorik für die Erforschung von Literatur- und Kulturgeschichte, herausgegeben von Thomas Bein. Berlin, Boston: De Gruyter, 277–296.
<https://doi.org/10.1515/9783110418255-022>.
- Recker-Hamm, Ute. 2015. „Technische Aspekte der digitalen Alfred Escher-Briefedition“. Konferenzbeitrag, Weimar.

<https://web.archive.org/web/20180522112416/http://itug.de/files/download/ITUG2015/Recker.pdf>.

Sahle, Patrick. 2008–2018. „A catalog of Digital Scholarly Editions. v 3.0“.

<https://web.archive.org/web/20181031144954/http://digitale-edition.de/>.

———. 2014. „Kriterien für die Besprechung digitaler Editionen, Version 1.1“. Juni 2014.

<https://web.archive.org/web/20180522103407/https://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>.

———. 2016. „2. What is a Scholarly Digital Edition?“ In *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*, herausgegeben von Matthew James Driscoll und Elena Pierazzo. Open Book Publishers.

<https://doi.org/10.11647/OBP.0095.02>.

———. 2017 „Digitale Edition“ In *Digital Humanities. Eine Einführung*, herausgegeben von Fotis Jannidis, Hubertus Kohle und Malte Rehbein. Stuttgart: J. B. Metzler, 234–249.

Siemens, Ray; Timney, Meagan; Leitch, Cara; Koolen, Corina und Garnett, Alex. 2012. „Toward Modeling the Social Edition: An Approach to Understanding the Electronic Scholarly Edition in the Context of New and Emerging Social Media“. *Literary and Linguistic Computing* 27 (4): 445–61.

<https://doi.org/10.1093/lc/fqs013>.

Stadler, Peter. 2012. „Normdateien in der Edition“. *Editio* 26 (1): 174–183.

<https://doi.org/10.1515/editio-2012-0013>.

———. 2014. „Interoperabilität von digitalen Briefeditionen“. In *Fontanes Briefe ediert. Internationale wissenschaftliche Tagung des Theodor-Fontane-Archivs Potsdam, 18. bis 20. September 2013*. Fontaneana 12, herausgegeben von Hanna Delf von Wolzogen und Rainer Falk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 278–87.

Factsheet

Resource reviewed	
Title	Alfred Escher-Briefedition
Editors	Joseph Jung
URI	https://www.briefedition.alfred-escher.ch/
Publication Date	2015
Date of last access	22.05.2018

Reviewer	
Surname	Kasper
First Name	Dominik
Organization	Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
Place	Mainz
Email	dominik.kasper (at) adwmainz.de

Documentation		
Bibliographic description	Is it easily possible to describe the project bibliographically along the schema "responsible editors, publishing/hosting institution, year(s) of publishing"? (cf. Catalogue 1.2)	yes
Contributors	Are the contributors (editors, institutions, associates) of the project fully documented? (cf. Catalogue 1.4)	yes
Contacts	Does the project list contact persons? (cf. Catalogue 1.5)	yes
Selection of materials		
Explanation	Is the selection of materials of the project explicitly documented? (cf. Catalogue 2.1)	yes
Reasonability	Is the selection by and large reasonable? (cf. Catalogue 2.1)	yes

Archiving of the data	Does the documentation include information about the long term sustainability of the basic data (archiving of the data)? (cf. Catalogue 4.16)	no
Aims	Are the aims and purposes of the project explicitly documented? (cf. Catalogue 3.1)	yes
Methods	Are the methods employed in the project explicitly documented? (cf. Catalogue 3.1)	yes
Data Model	Does the project document which data model (e.g. TEI) has been used and for what reason? (cf. Catalogue 3.7)	yes
Help	Does the project offer help texts concerning the use of the project? (cf. Catalogue 4.15)	yes
Citation	Does the project supply citation guidelines (i.e. how to cite the project or a part of it)? (cf. Catalogue 4.8)	yes
Completion	Does the edition regard itself as a completed project (i.e. not promise further modifications and additions)? (cf. Catalogue 4.16)	no
Institutional Curation	Does the project provide information about institutional support for the curation and sustainability of the project? (cf. Catalogue 4.13)	yes
Contents		
Previous Edition	Has the material been previously edited (in print or digitally)? (cf. Catalogue 2.2)	yes
Materials Used	Does the edition make use of these previous editions? (cf. Catalogue 2.2)	yes
Introduction	Does the project offer an introduction to the subject-matter (the author(s), the work, its history, the theme, etc.) of the project? (cf. Catalogue 4.15)	yes
Bibliography	Does the project offer a bibliography? (cf. Catalogue 2.3)	yes

Commentary	Does the project offer a scholarly commentary (e.g. notes on unclear passages, interpretation, etc.)? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Contexts	Does the project include or link to external resources with contextual material? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Images	Does the project offer images of digitised sources? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Image quality	Does the project offer images of an acceptable quality? (cf. Catalogue 4.6)	yes
Transcriptions	Is the text fully transcribed? (cf. Catalogue 2.3)	yes
Text quality	Does the project offer texts of an acceptable quality (typos, errors, etc.)? (cf. Catalogue 4.6)	yes
Indices	Does the project feature compilations indices, registers or visualisations that offer alternative ways to access the material? (cf. Catalogue 4.5)	yes
Documents		
Types of documents	Which kinds of documents are at the basis of the project? (cf. Catalogue 1.3 and 2.1)	Letters
Document era	What era(s) do the documents belong to? (cf. Catalogue 1.3 and 2.1)	Modern
Subject	Which perspective(s) do the editors take towards the edited material? How can the edition be classified in general terms? (cf. Catalogue 1.3)	History
Presentation		
Spin-offs	Does the project offer any spin-offs? (cf. Catalogue 4.11)	other: Print (selection)
Browse by	By which categories does the project offer to browse the contents? (cf. Catalogue 4.3)	Authors, Documents, Images, Dates, Persons, Places
Search		
Simple	Does the project offer a simple search? (cf. Catalogue 4.4)	yes

Advanced	Does the project offer an advanced search? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Wildcard	Does the search support the use of wildcards? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Index	Does the search offer an index of the searched field? (cf. Catalogue 4.4)	no
Suggest functionalities	Does the search offer autocompletion or suggest functionalities? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Helptext	Does the project offer help texts for the search? (cf. Catalogue 4.4)	yes
Aim		
Audience	Who is the intended audience of the project? (cf. Catalogue 3.3)	Scholars, Interested public
Typology	Which type fits best for the reviewed project? (cf. Catalogue 3.3 and 5.1)	Enriched Edition
Method		
Critical editing	In how far is the text critically edited? (cf. Catalogue 3.6)	Transmission examined, Normalization, Emendation
Standards	(cf. Catalogue 3.7)	
XML	Is the data encoded in XML?	yes
Standardized data model	Is the project employing a standardized data model (e.g. TEI)?	no
Types of text	Which kinds or forms of text are presented? (cf. Catalogue 3.5.)	Facsimiles, Diplomatic transcription, Edited text, Commentaries
Technical Accessibility		
Persistent Identification and Addressing	Are there persistent identifiers and an addressing system for the edition and/or parts/objects of it and which mechanism is used to that end? (cf. Catalogue 4.8)	Persistent URLs
Interfaces	Are there technical interfaces like OAI-PMH, REST etc., which allow the reuse of the data of the project in other contexts? (cf. Catalogue 4.9)	none

Open Access	Is the edition Open Access?	yes
Accessibility of the basic data	Is the basic data (e.g. the XML) of the project accessible for each part of the edition (e.g. for a page)? (cf. Catalogue 4.12)	no
Download	Can the entire raw data of the project be downloaded (as a whole)? (cf. Catalogue 4.9)	no
Reuse	Can you use the data with other tools useful for this kind of content? (cf. Catalogue 4.9)	no
Rights		
Declared	Are the rights to (re)use the content declared? (cf. Catalogue 4.13)	no
License	Under what license are the contents released? (cf. Catalogue 4.13)	No explicit license / all rights reserved
Personnel		
Editors	Joseph Jung	
Encoders	too many	
Programmers	Ute Recker-Hamm	
Advisors	Patrick Sahle	
Designers	Wolfgang Vater	
Contributors	too many	