

ТЕРМИНОСИСТЕМА РОДСТВА КАК ОДИН ИЗ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Убайдуллоева Наргиза

учительница русского языка

ПК №1 Ташкентского района

Исследование терминологии родства в современной лингвистике представляет собой интерес, так как в них находят свое отражение взаимоотношения между людьми в обществе. Говоря о русской культуре, стоит отметить, что термины родства хранят в себе многовековую историю русского народа, что обуславливает необходимость изучения терминов родства как одной из самых ранних форм выражений отношений в обществе. Но, к сожалению, на сегодня данная область исследований все еще остается недостаточно раскрытой.

Как отметил глава государства в своем выступлении по случаю Дня учителей и наставников, наука, образование, воспитание – это краеугольный камень развития, сила, приумножающая мощь страны.

Уважаемый Президент нашей страны на последних заседаниях уделяет большое внимание нашей молодежи, особенно повышению ее духовности.

Основой формирования и развития культуры любого социума является язык, так как именно он является самым главным методом познания окружающего мира. Существовая в постоянно меняющемся обществе, любая личность закрепляет эти изменения в своем сознании именно благодаря словам.

Изучение взаимосвязи культуры и языка привлекало исследования еще с момента появления гуманитарных наук, в целом. Но наибольший интерес к этому вопросу стал проявляться в конце XX века из-за социальных и прагматических факторов взаимосвязи культуры, что стало причиной



появления новой междисциплинарной сферы в гуманитарных науках под названием лингвокультурология, где ядром исследования стала именно эта связь между языком и культурой.

Одной из базовых понятий, которой апеллирует лингвокультурология, является картина мира. Сам термин был введен в научный обиход в конце XIX – начале XX вв., то есть еще до выделения лингвокультурологии как отдельной отрасли в лингвистике. Приведем несколько определений данного термина, на наш взгляд, более удачно сумевших отобразить его суть.

Согласно В.П. Рудневу, картина мира – это «система интуитивных представлений о реальности. Картину мира можно выделить, описать или реконструировать у нации или этноса, у любой социальной или профессиональной группы или отдельной личности. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира»¹. Иначе говоря, картина мира представляет собой то, как человек принимает окружающую его действительность и свое место в ней, картина мира – это зеркало окружающего мира в сознании личности и итог межличностного взаимодействия.

Р.И Павиленис приводит следующее определение термину «картина мира» - «это совокупность знаний, запечатленных в языковой форме, и представляет то, что принято называть «языковой картиной мира». Если мир – это человек и среда в их взаимодействии, то картина мира – результат переработки информации о среде и человеке»². Стоит отметить, что в своем определении Р.И Павиленис затрагивает новое обозначение для лингвистики XX века, как «языковая картина мира», что является представлением картины мира любого языка, опираясь на которую личность может построить свое определение окружающей действительности. По мнению Павелинес, именно таким образом и проявляется в языке все то, что зафиксировано в

¹ Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М: Аграф, 2009. – С. 33.

² Павиленис Р. И. Проблема смысла. Логико-функциональный анализ языка. – М., 1983. – С. 8.



сознании человека.

Также стоит отметить и другие работы, посвященные картине мира, в целом, и языковой картине мира, в частности. Это «Языковая картина мира» Д.С. Цахуевой и З.Н. Касумовой³, «Языковая картина мира и языковое сознание» Е.В. Емельяновой⁴, «Картина мира и языковая ментальность» О.К. Хакимбаевой⁵ и другие.

В лингвокультурологии принято различать концептуальную и языковую картину мира.

Терминология родства является «местом сбора» всех лингвокультурных знаний об окружающей среде, поэтому анализ данных терминов представляет большой интерес не только для лингвистики, но и социологии, культурологии, психологии и других смежных дисциплин.

Язык, в целом, и терминология родства, в частности, отражают не изменения, которые происходят в структуре общества, поэтому термины родства – это важный и особый состав языка, так как имеет и культурные, и прагматические свойства. На наш взгляд, термины родства представляют собой некое зеркало, отражающее национальную самобытность общества, что обуславливает необходимость обозначения терминов родства как прямого отражения духовной деятельности социума в осознании места и человека в нем.

Литература:

1. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М: Аграф, 2009. – С. 33.
2. Павленис Р. И. Проблема смысла. Логико-функциональный анализ языка. – М., 1983. – С. 8.

³ Цахуева Д. С., Касумова З. Н. Языковая картина мира / Вестник социально-педагогического института. – Дербент, 2017.

⁴ Емельянова Е. В. Языковая картина мира и языковое сознание / журнал «Инновационная наука». – Уфа, 2015.

⁵ Хакимбаева О. К. Картина мира и языковая ментальность / журнал «Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences». – Нурафшан, 2022.



3. Цахуева Д. С., Касумова З. Н. Языковая картина мира / Вестник социально-педагогического института. – Дербент, 2017.
4. Емельянова Е. В. Языковая картина мира и языковое сознание / журнал «Инновационная наука». – Уфа, 2015.
5. Хакимбаева О. К. Картина мира и языковая ментальность / журнал «Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences». – Нурафшан, 2022.

