Н. Метнер

Собрание сочинений

Том IV

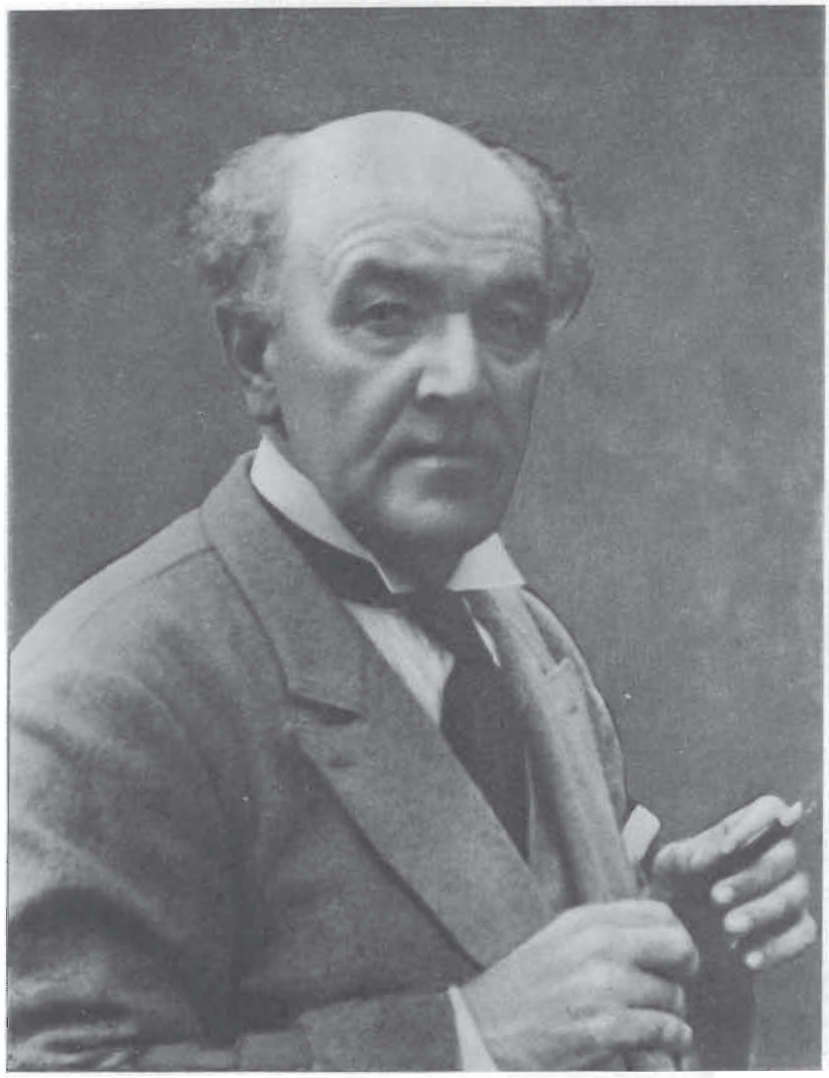
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. Метнер

Сочинения для фортепьяно

Москва
1960

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



H. Mertzger

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ГЕДИКЕ А. Ф.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

КИРКОР Г. В.

КИСЕЛЕВ В. А.

САКВА К. К.

ШАЦКЕС А. В.

ШЕБАЛИН В. Я.

Том подготовил
С. Э. ПАВЧИНСКИЙ

В четвертый том собрания сочинений Н. К. Метнера входят произведения для фортепьяно, написанные в период с 1926 по 1938 год.

Две сказки, ор. 48, написаны, по-видимому, в 1926 году. Впервые изданы фирмой Ю. Г. Циммермана. Исполнены впервые в Москве в авторском концерте 22 апреля 1927 года.

Три гимна труду, ор. 49, написаны, по-видимому, в 1926—1927 годах. Впервые изданы фирмой В. Циммермана в Лейпциге.

Шесть сказок, ор. 51, написаны, по-видимому, в 1928 году. Впервые изданы фирмой В. Циммермана в Лейпциге.

Две сонаты, ор. 53, написаны, по-видимому, в 1931—1932 годах. Впервые изданы фирмой В. Циммермана в Лейпциге в 1933 году. Вторая соната впервые исполнена автором в Лондоне 19 января 1935 года.

Романтические эскизы для юношества, ор. 54, написаны, по-видимому, в 1932 году. Впервые изданы фирмой В. Циммермана в Лейпциге.

Тема с вариациями, ор. 55, написана, по-видимому, в 1933 году. Впервые издана фирмой В. Циммермана в Лейпциге.

Соната-идиллия, ор. 56, написана, по-видимому в 1937 году. Впервые издана фирмой Новелло и К° в Лондоне в 1938 году. Впервые исполнена автором в Лондоне 10 февраля 1939 года.

Две элегии, ор. 59, написаны, по-видимому, в 1938 году. Впервые изданы после смерти автора фирмой В. Циммермана в Франкфурте на Майне в 1953 году.

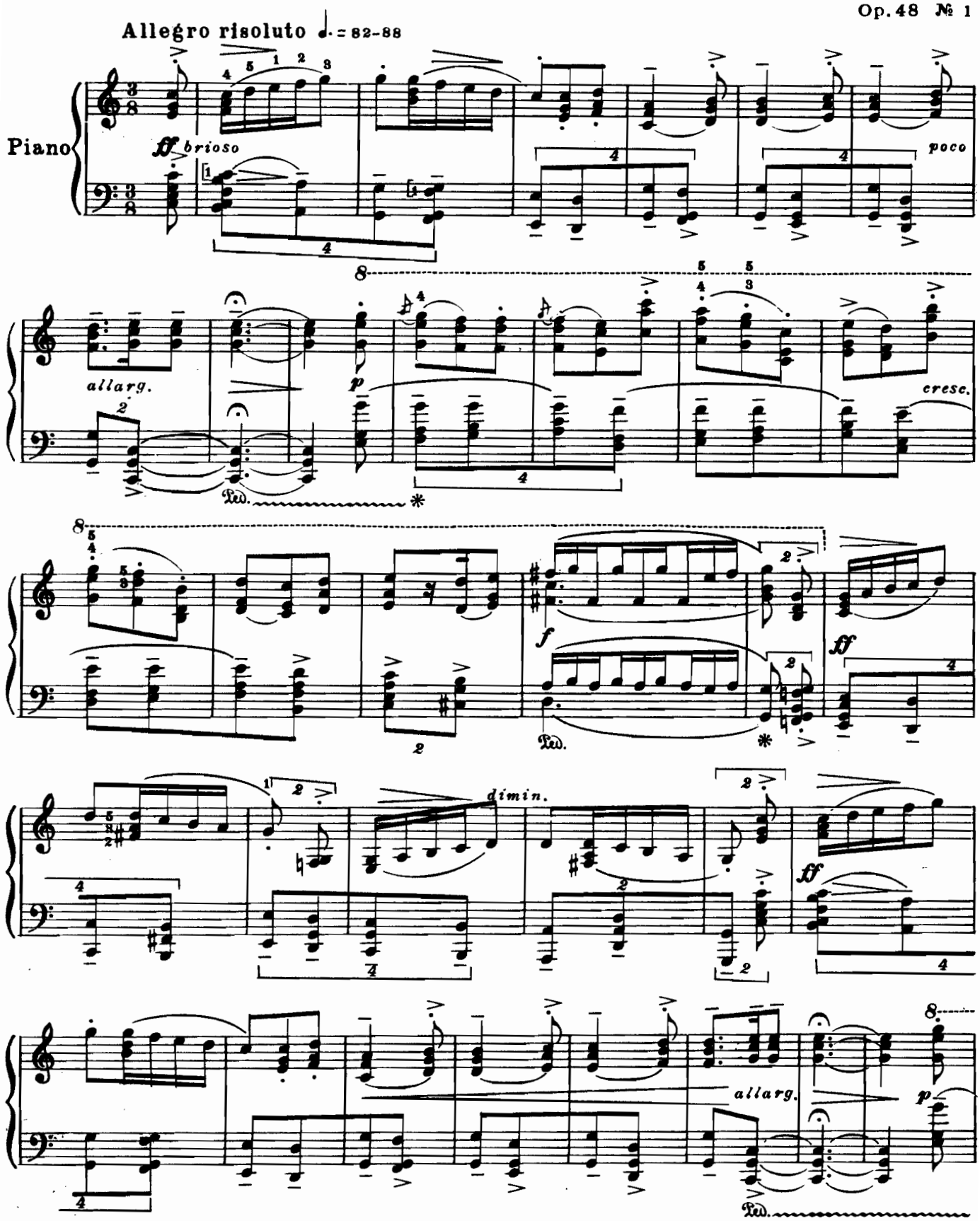
В основу настоящего издания положены печатные экземпляры первого издания с исправлениями, изменениями и другими авторскими правками. Большинство авторских пометок являются дополнениями исполнительского характера (динамика, лигатура, аппликатура, педализация). В некоторых случаях автор меняет нотный текст и т. д. Все эти авторские исправления и дополнения включены безоговорочно. Все опечатки прежних изданий устранены безоговорочно. Для уточнения авторских датировок использованы материалы архива Н. К. Метнера, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

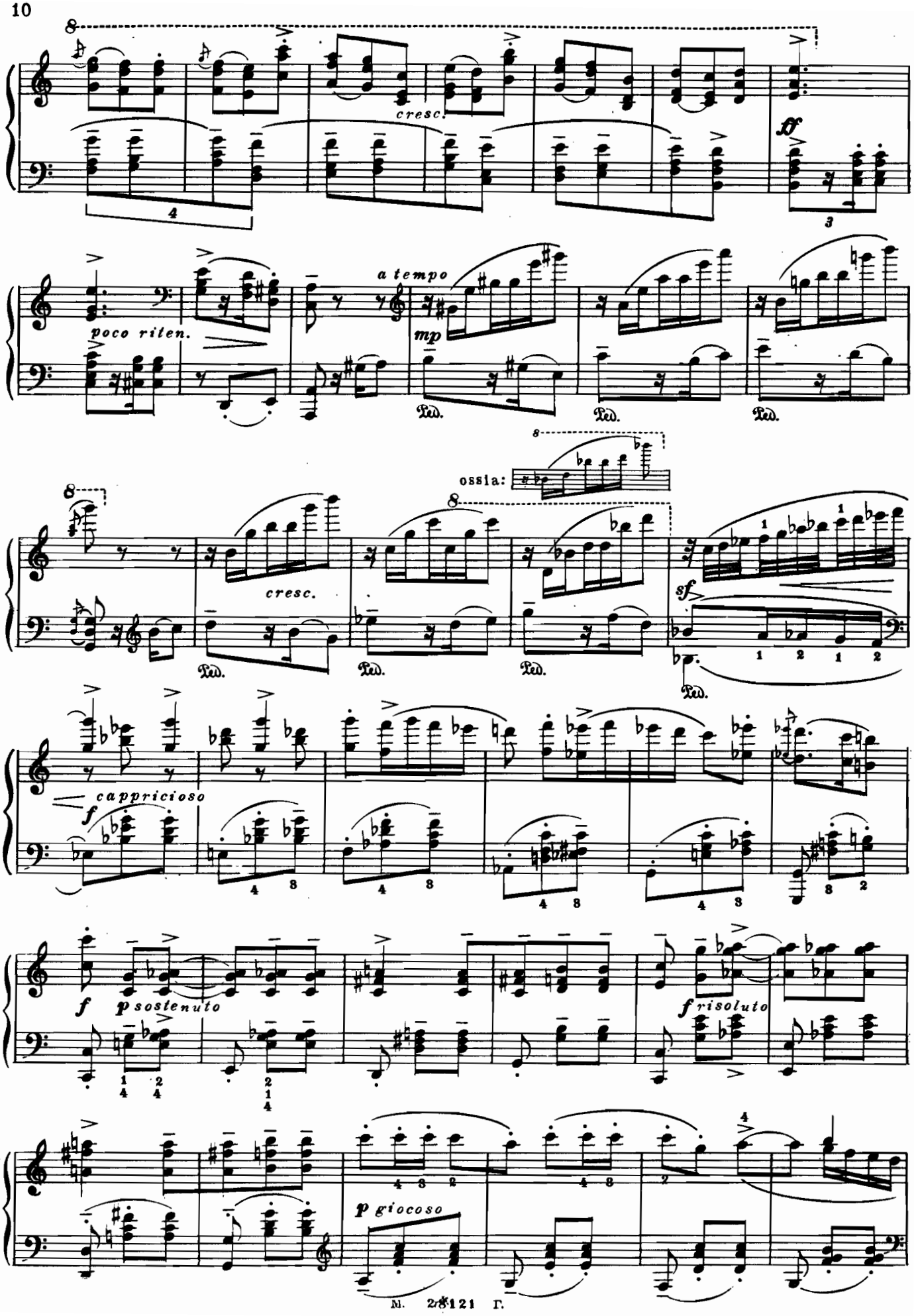
ZWEI MÄRCHEN
Tanzmärchen

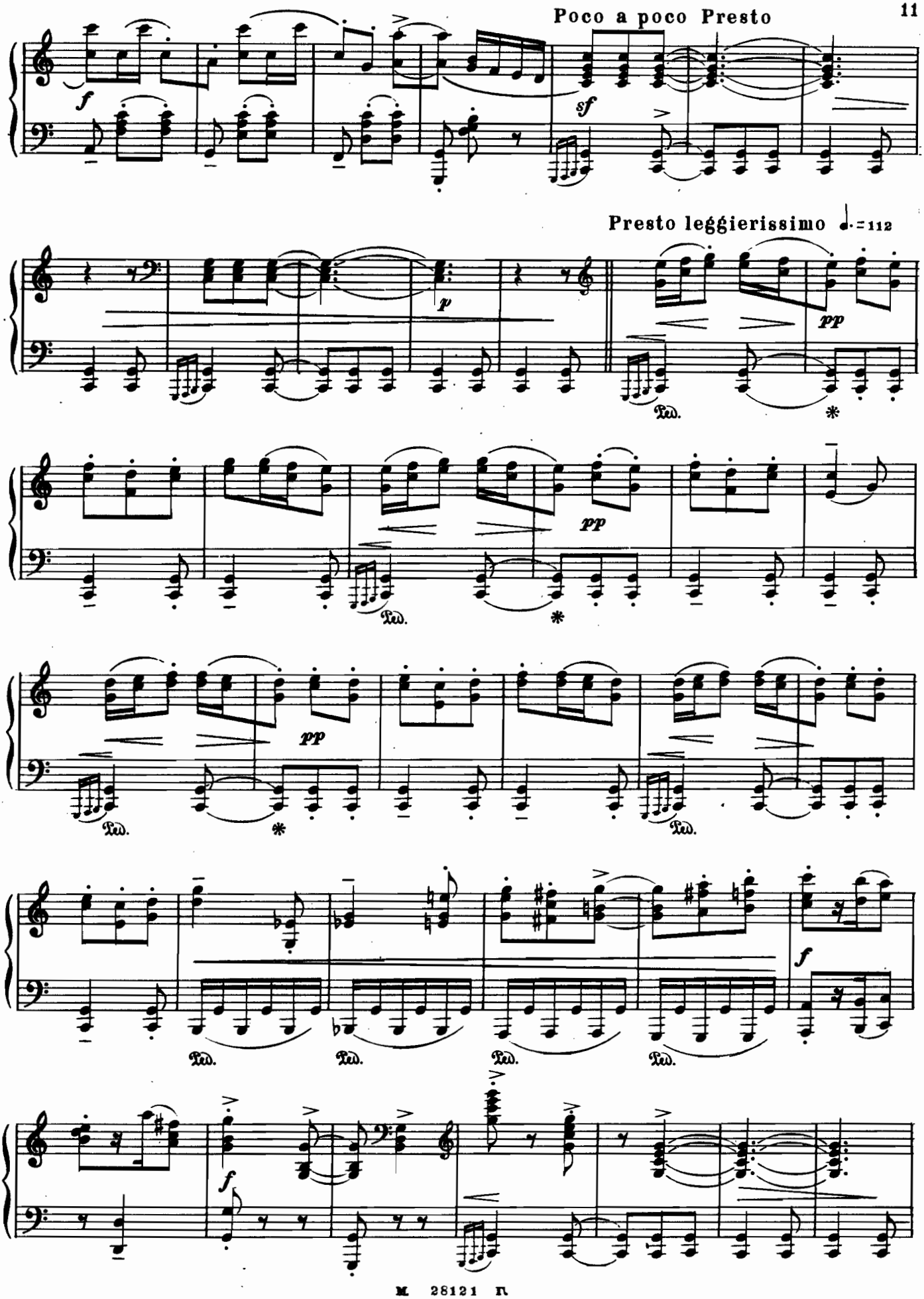
I

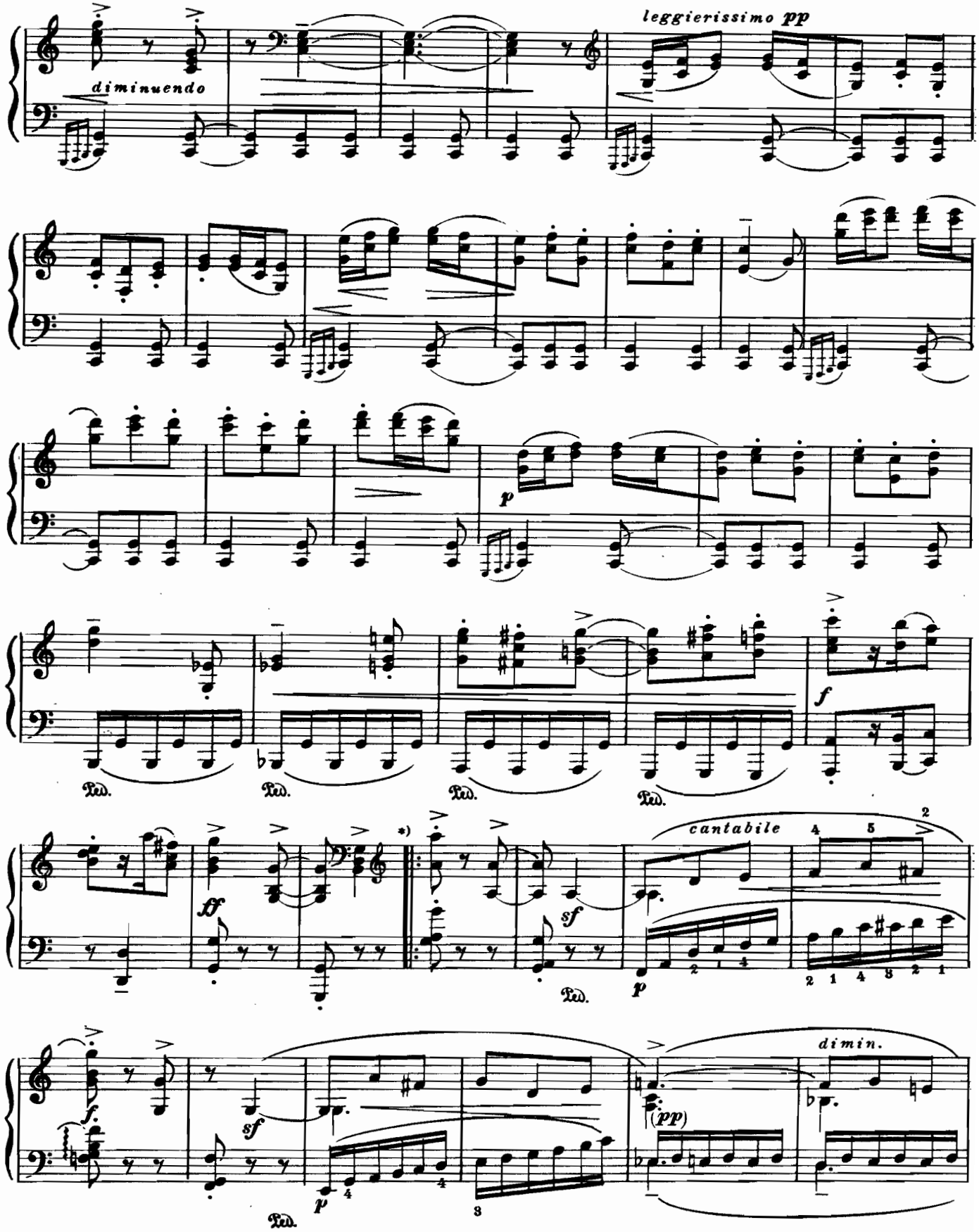
ДВЕ СКАЗКИ
Танец сказка

Op. 48 № 1

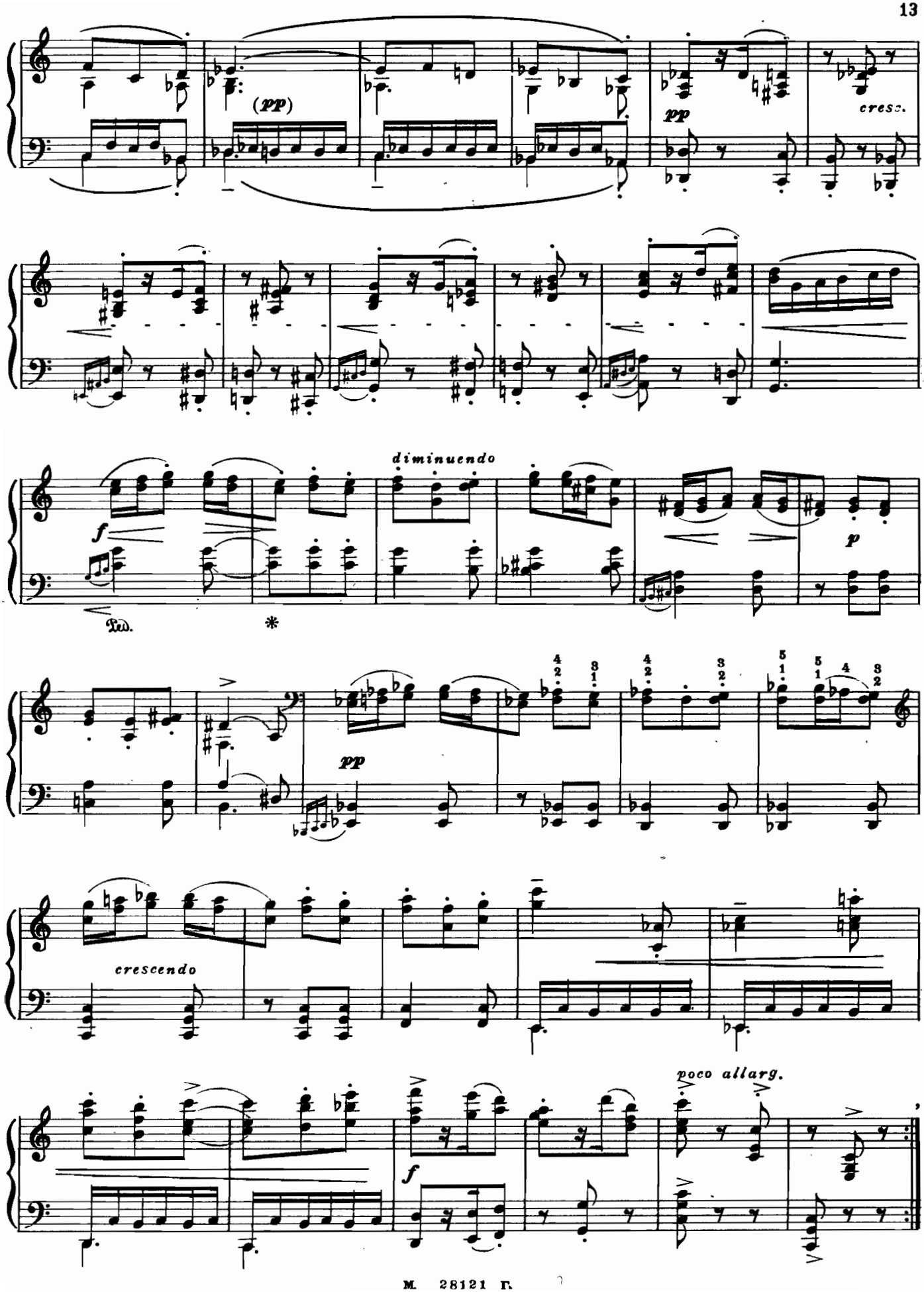


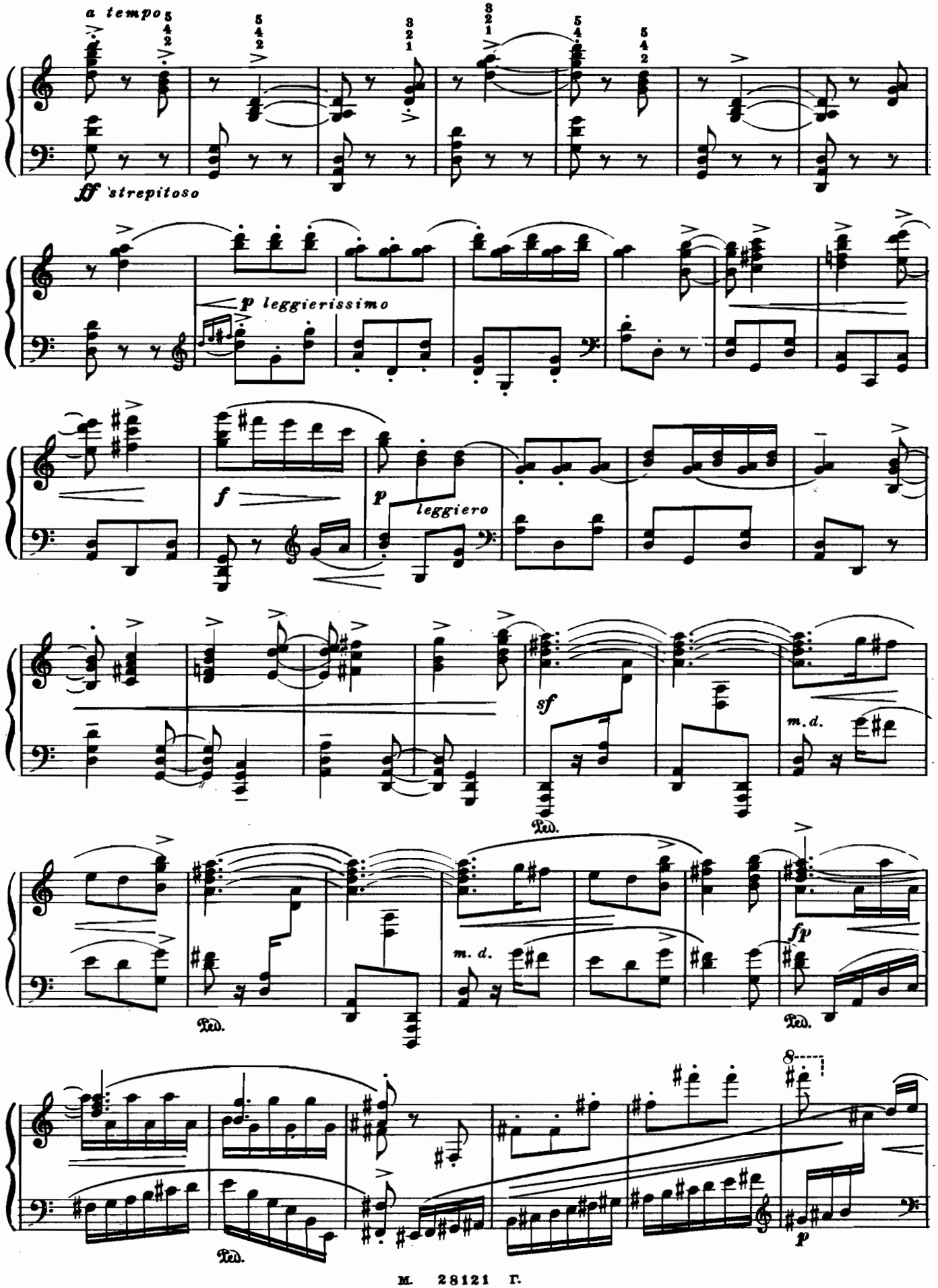

cresc.
ff
poco riten.
a tempo
mp
Ped.
ossia:
cresc.
sf
cappricioso
f
p sostenuto
f risoluto
p giocoso

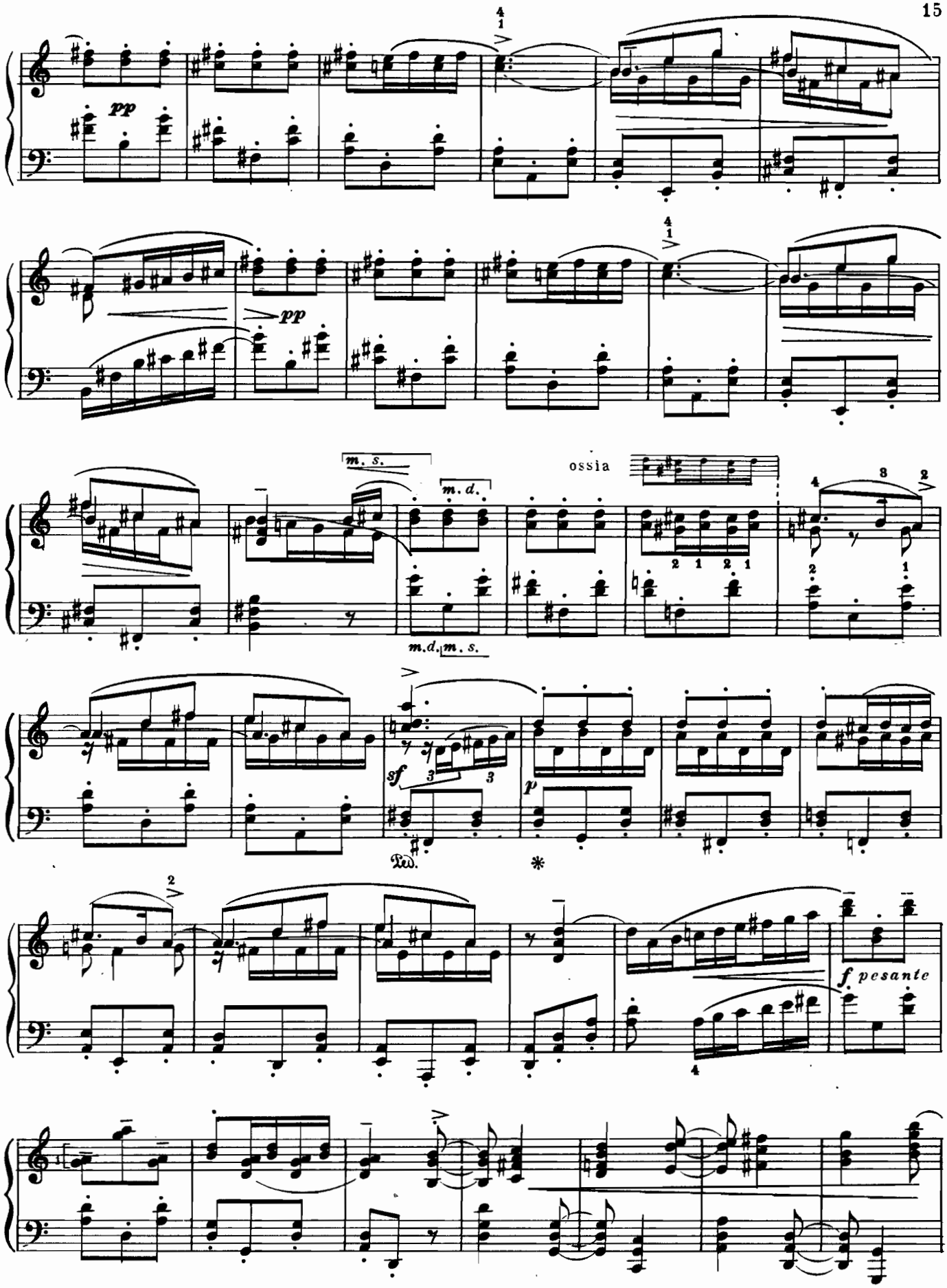

Poco a poco Presto
Presto leggierissimo ♩. = 112

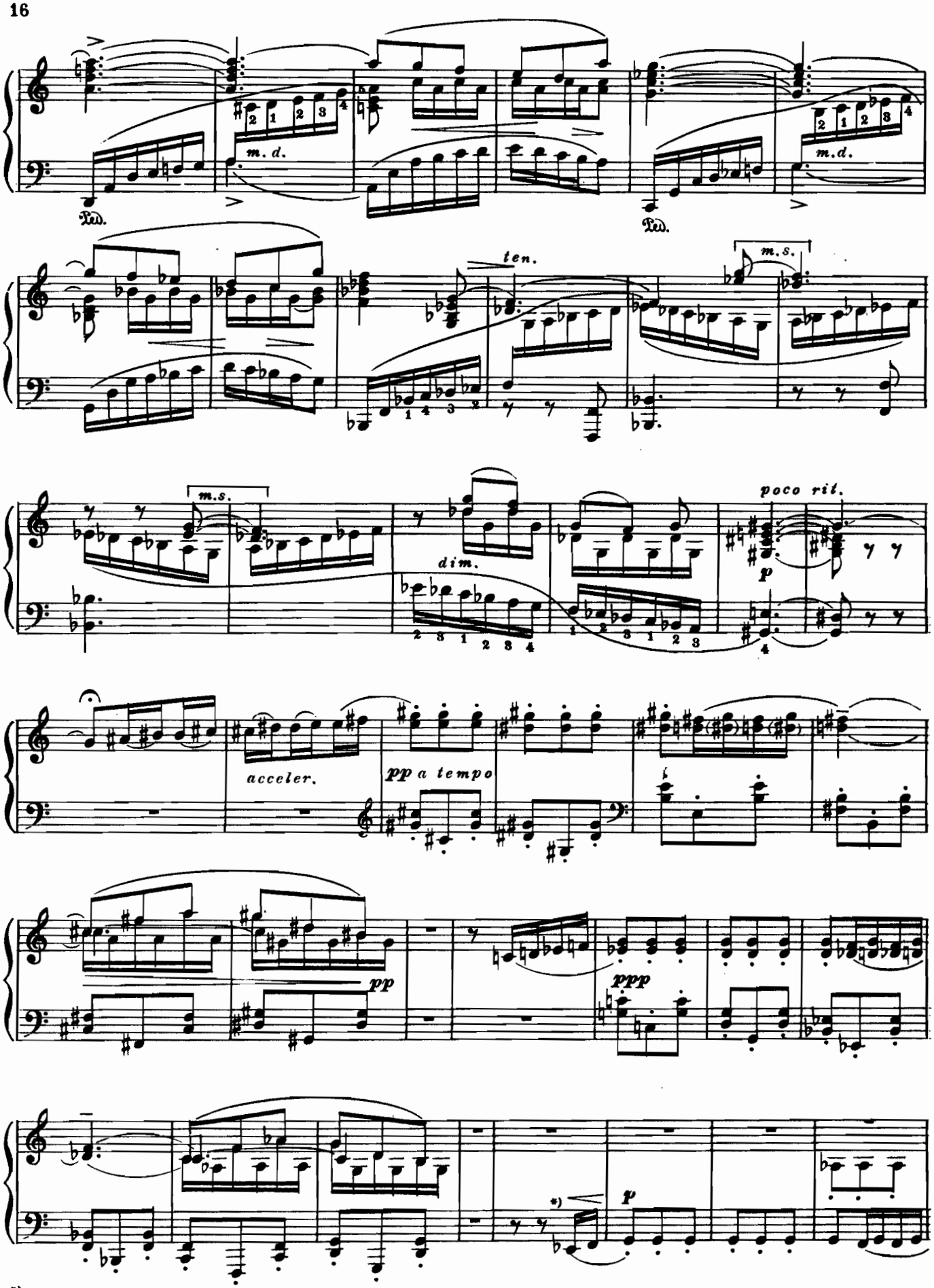


*) В печатном экземпляре с авторскими пометками здесь и на следующей странице карандашом поставлен знак репризы со следующим примечанием: „это повторение входило в намерение автора во время сочинения, но ввиду недостатка времени у современных слушателей было в припадке малодушия похерено им в издании.“

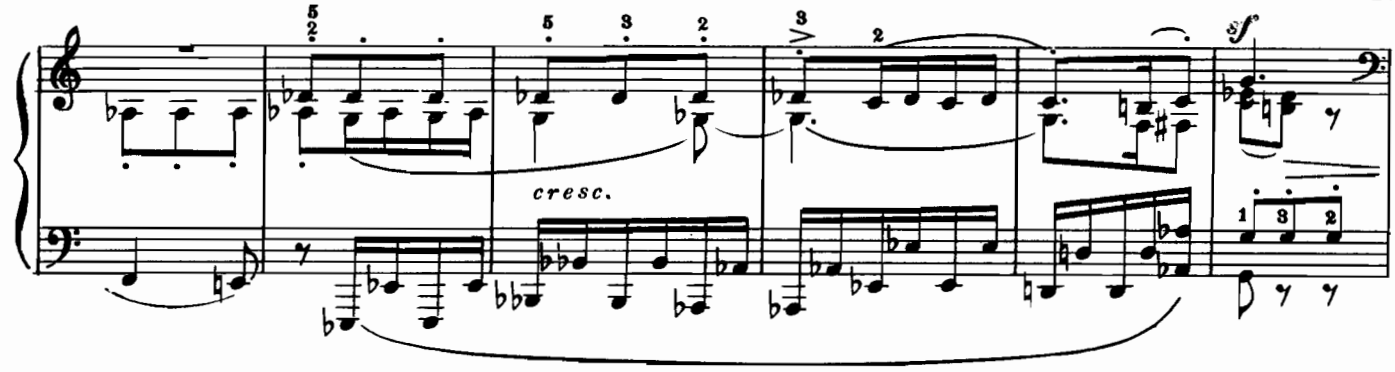

(pp)
pp
cresc.
diminuendo
f
p
Ped.
*
pp
crescendo
f
poco allarg.

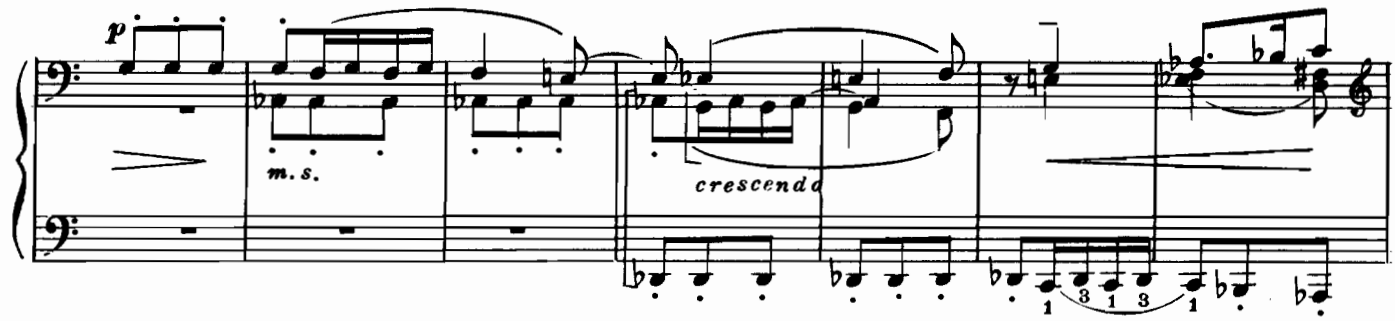

a tempo
fff strepitoso
p leggierissimo
f
p leggiero
sf
m. d.
Ped.
m. d.
Ped.
fp
Ped.
8
p
Ped.

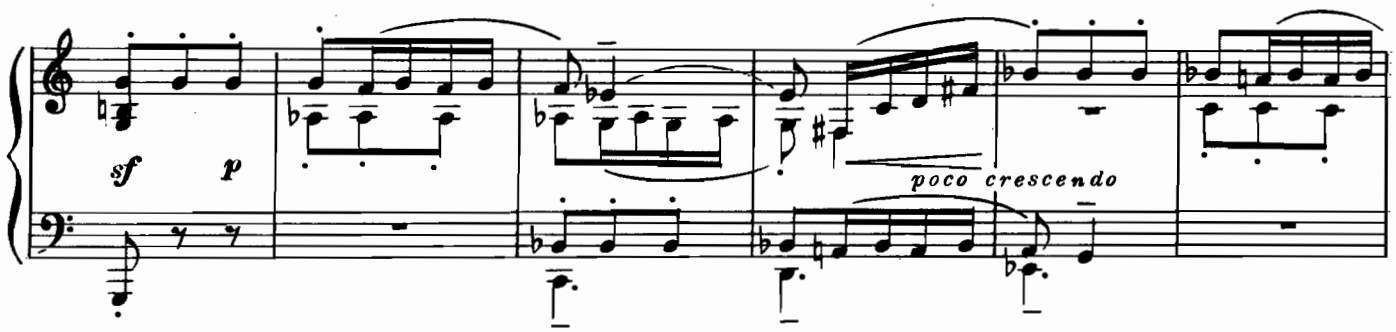

pp
pp
m. s.
m. d.
ossia
m. d. m. s.
sf
p
Ped.
*
f pesante

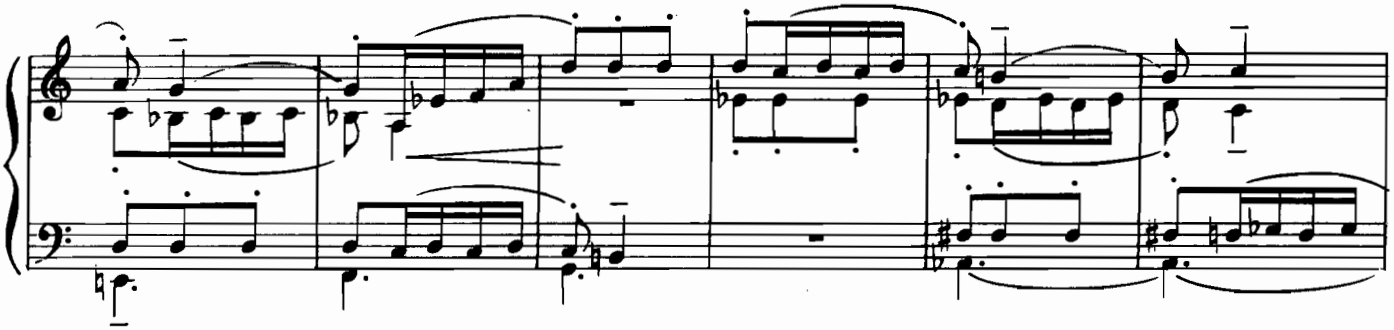


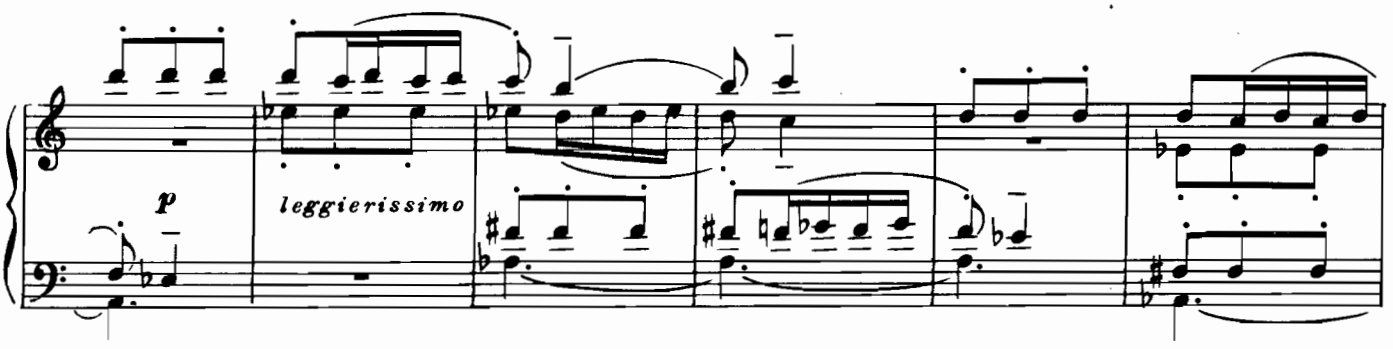
*)Отсюда в. leggierissimo, но почти не отрывая руки от клавиш.

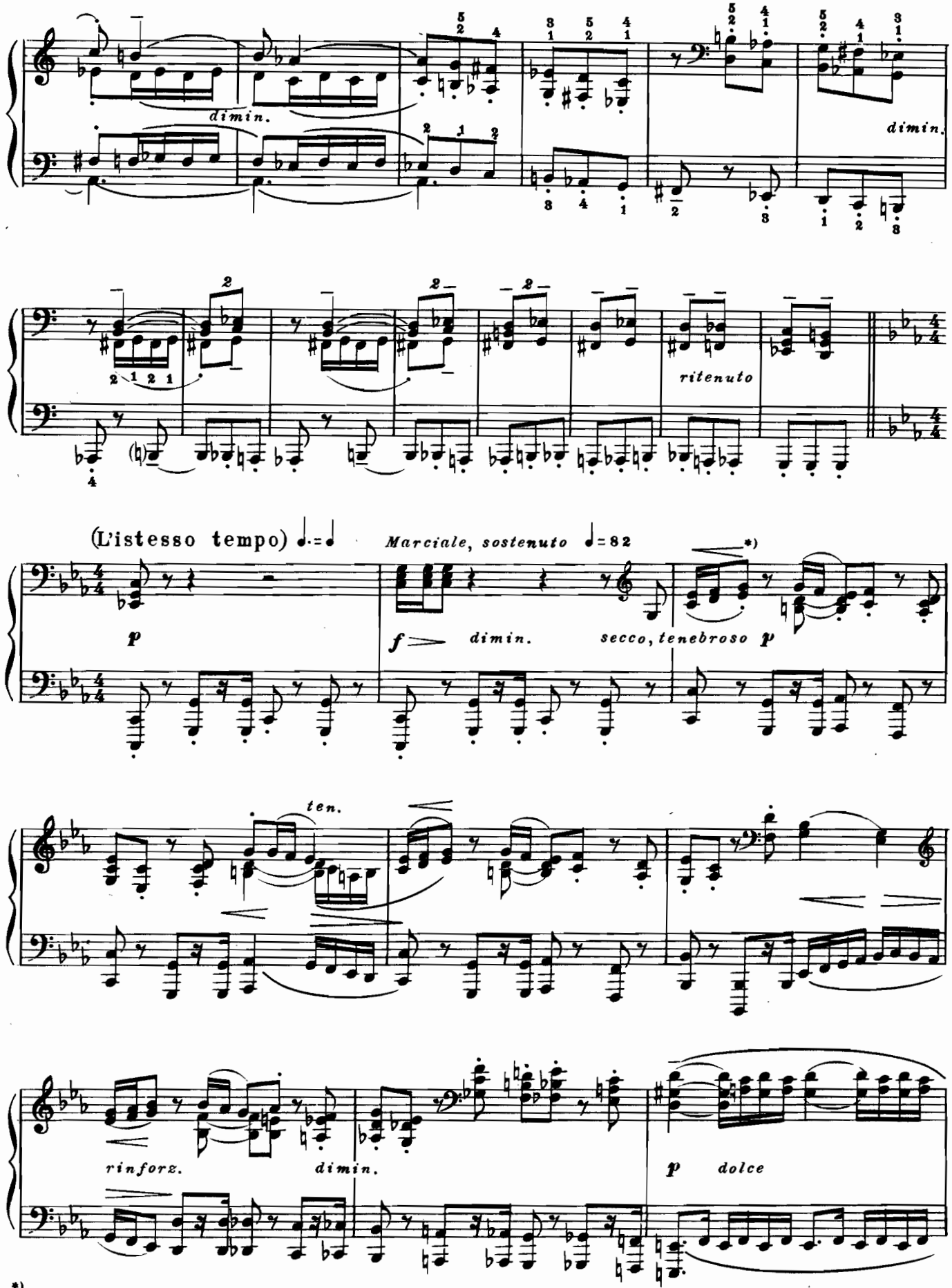

cresc.
sf


p
m.s.
crescendo

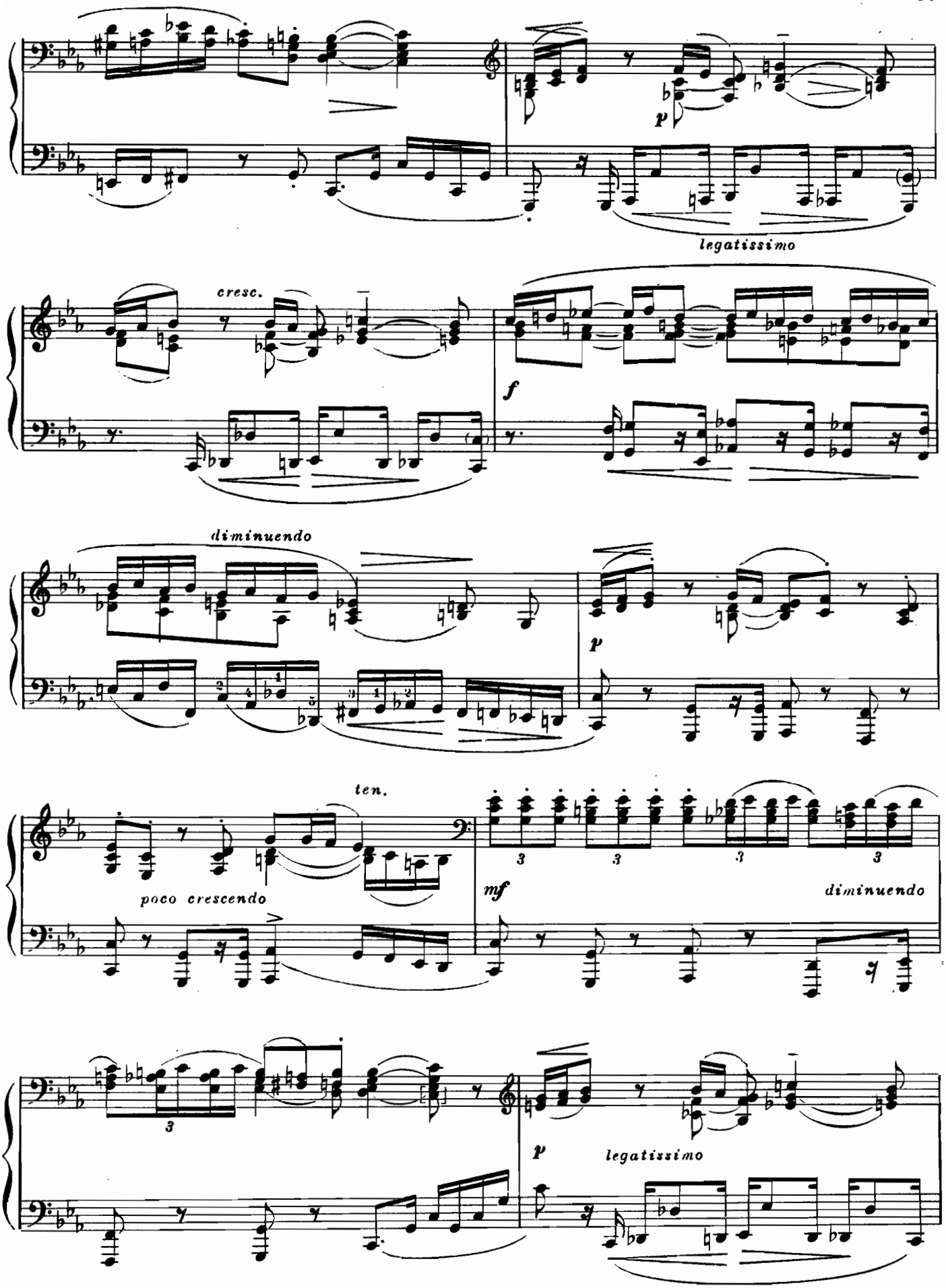

sf
p
poco crescendo

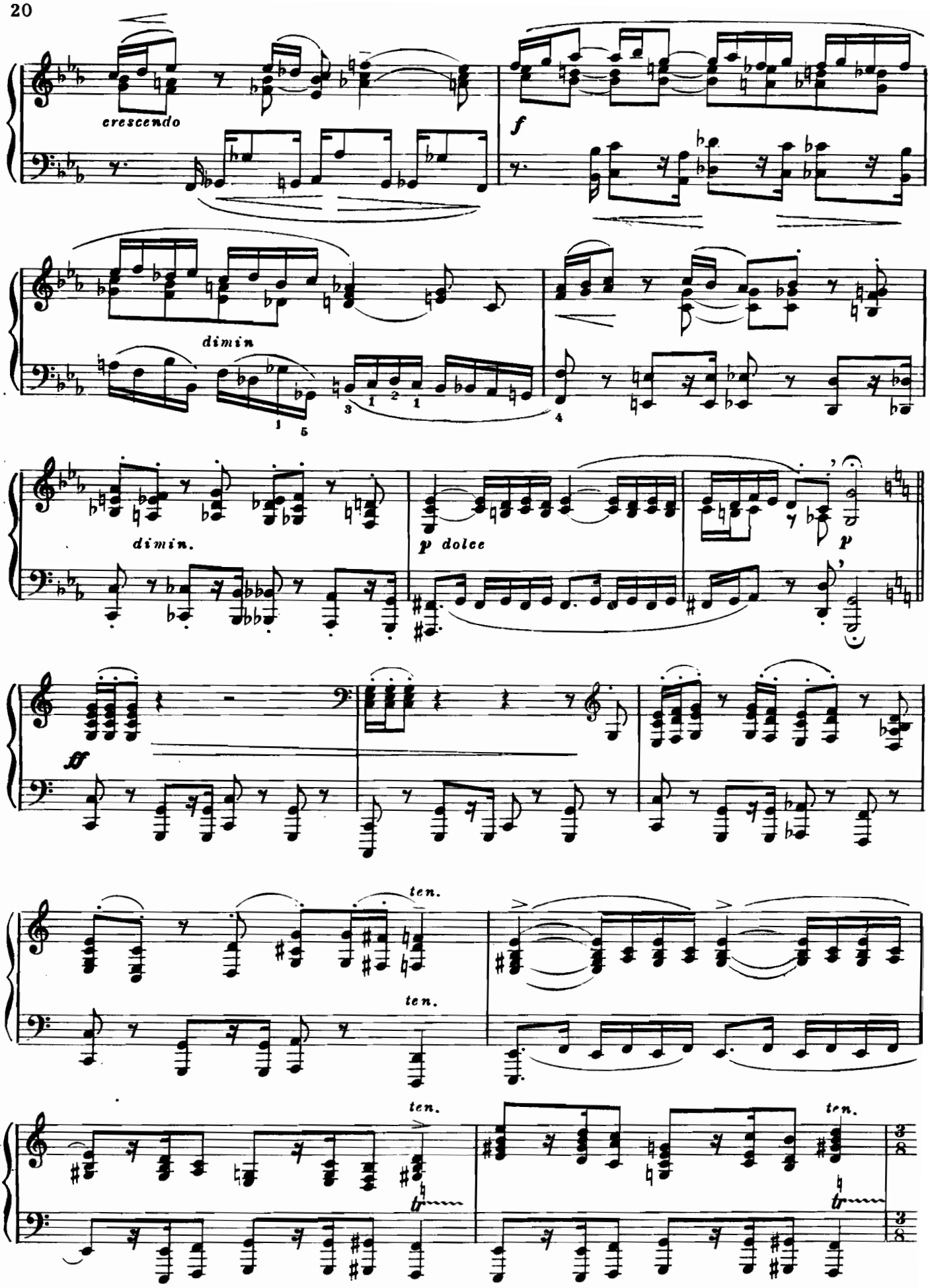


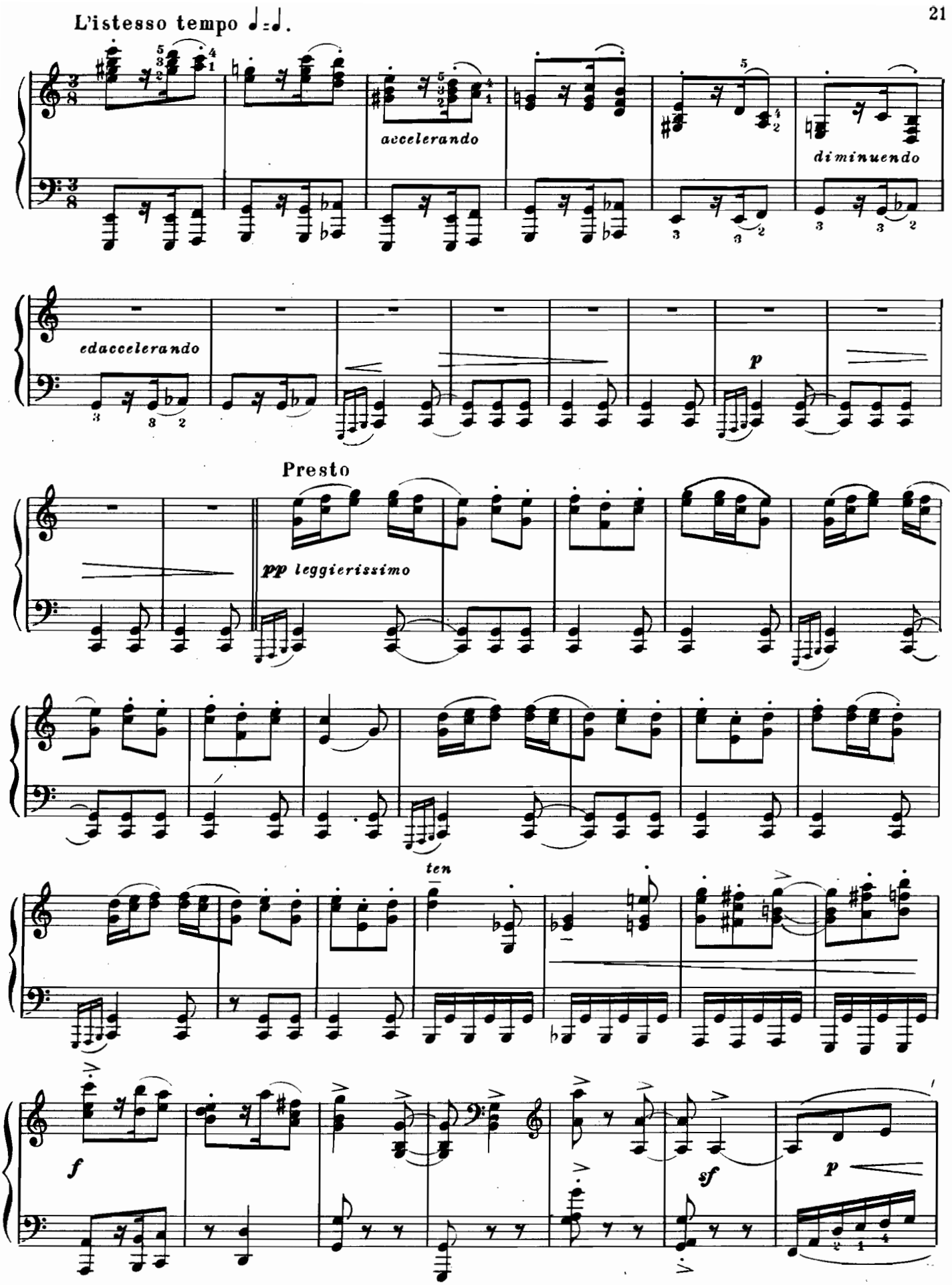

p
leggierissimo

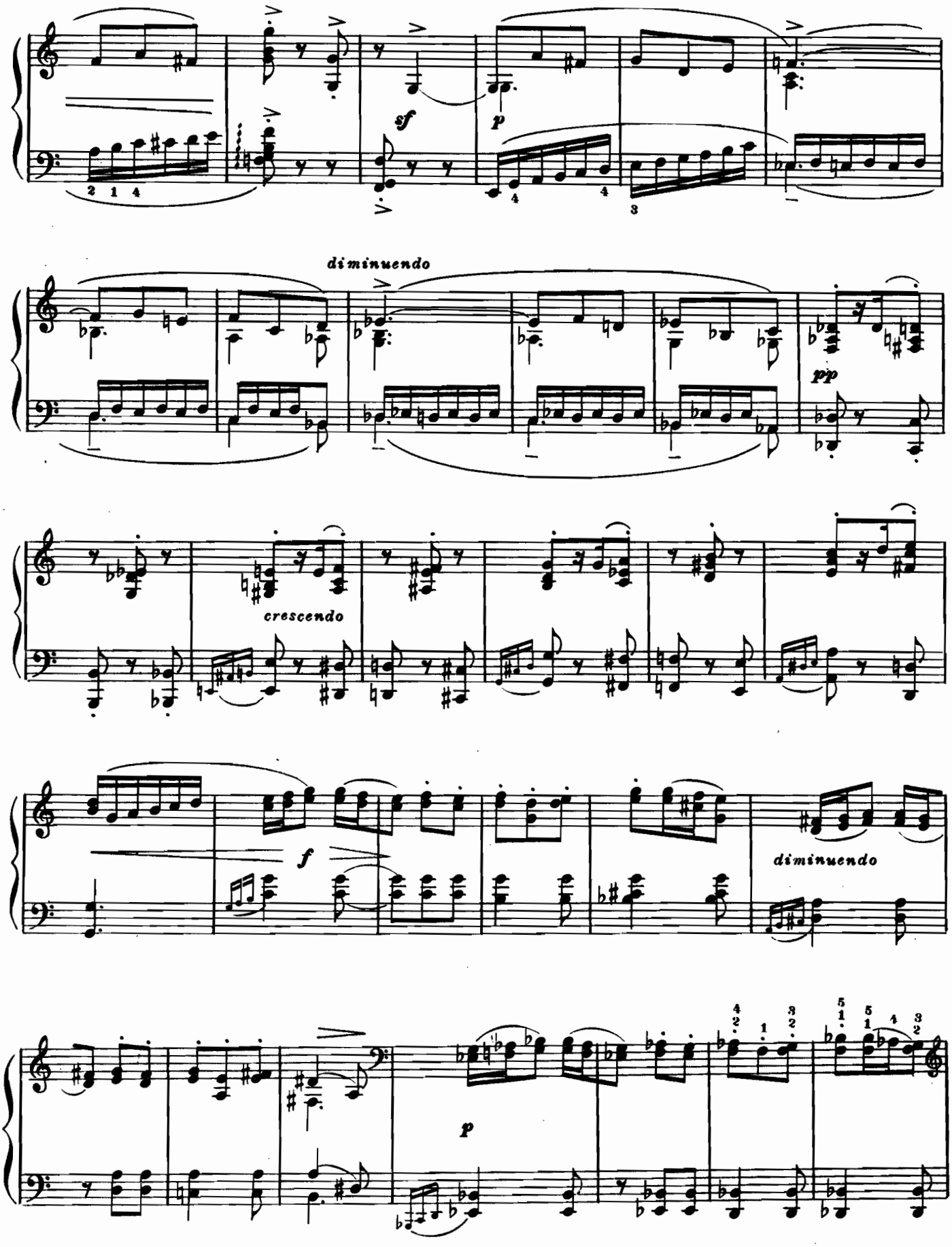


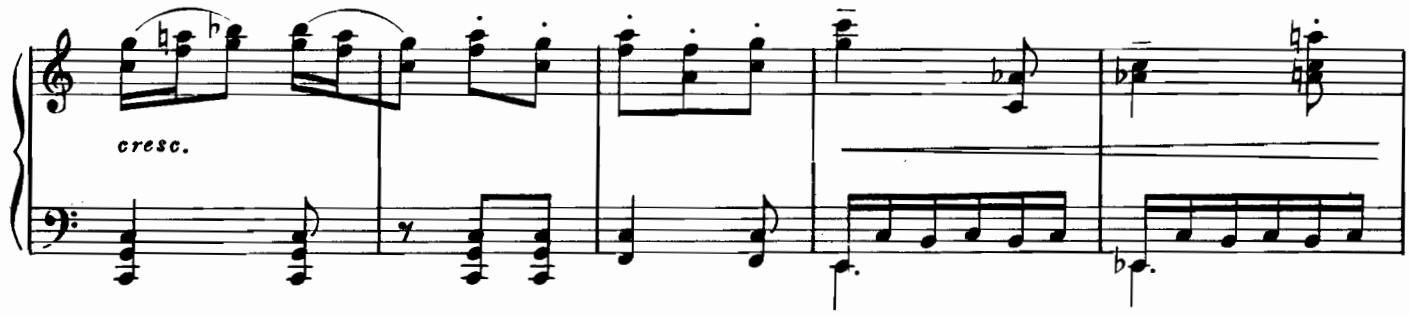
*) Чередование пауз у обоих рук надо показывать возможно рельефнее.

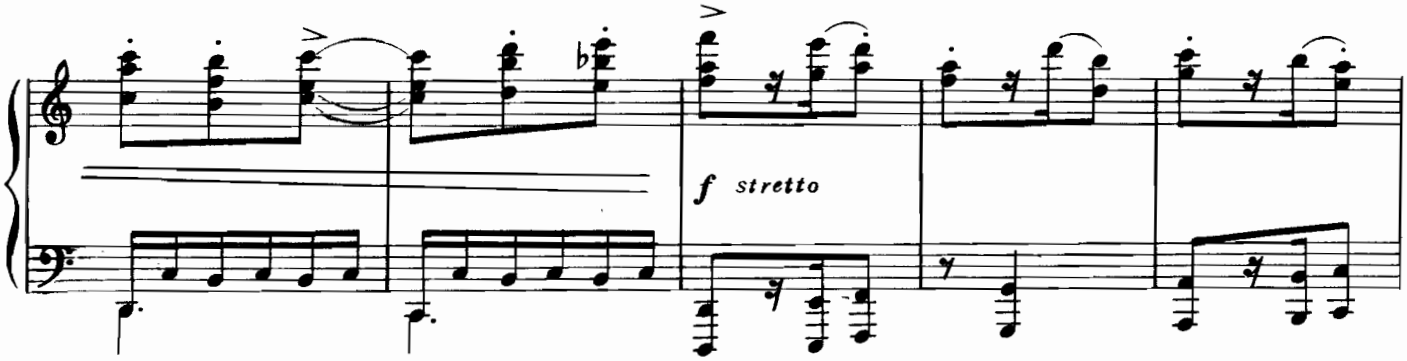

p
legatissimo
cresc.
f
diminuendo
p
ten.
poco crescendo
mf
diminuendo
p
legatissimo

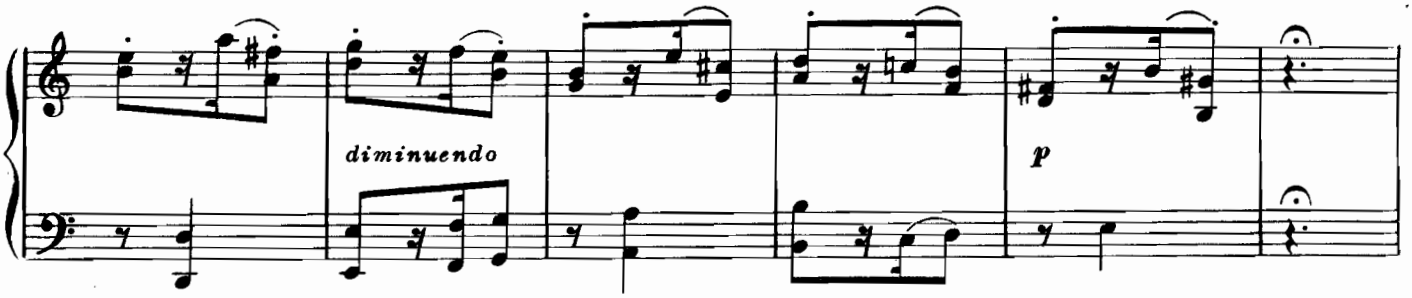

cresc endo
f
dimin
dimin.
p dolce
p
ff
ten.
ten.
ten.
ten.
tr
tr

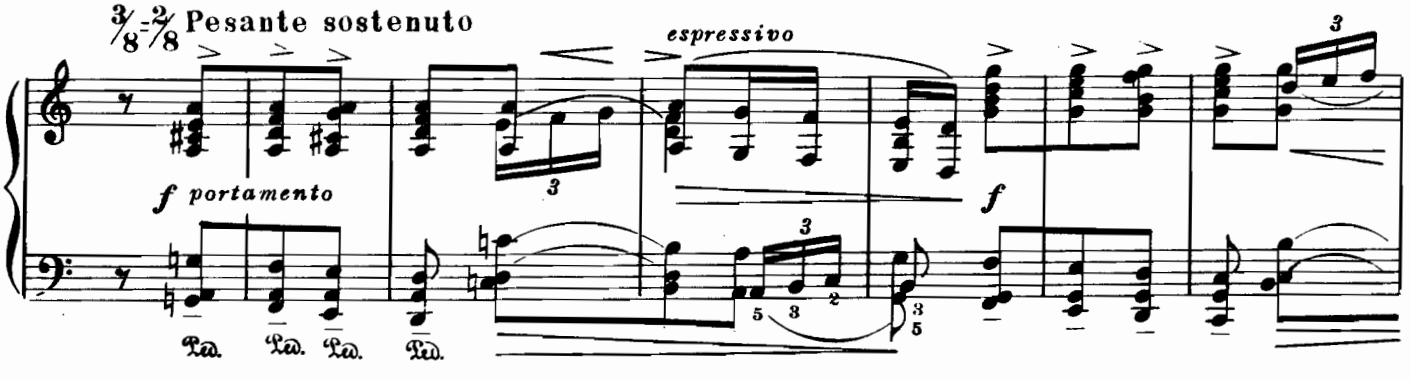

L'istesso tempo ♩=♩.
accelerando
diminuendo
edaccelerando
p
Presto
pp leggierissimo
ten
f
sf
p

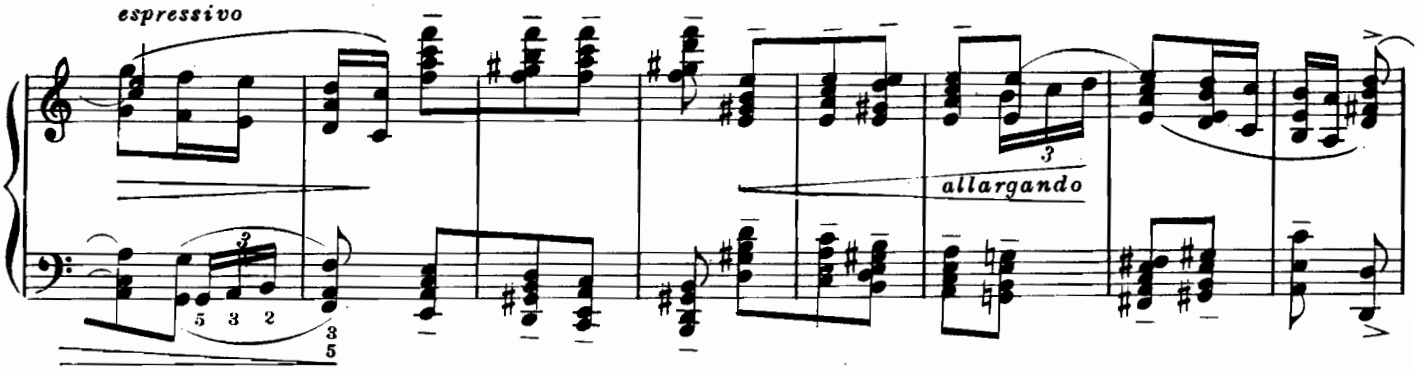

sf
p
diminuendo
pp
crescendo
f
diminuendo
p

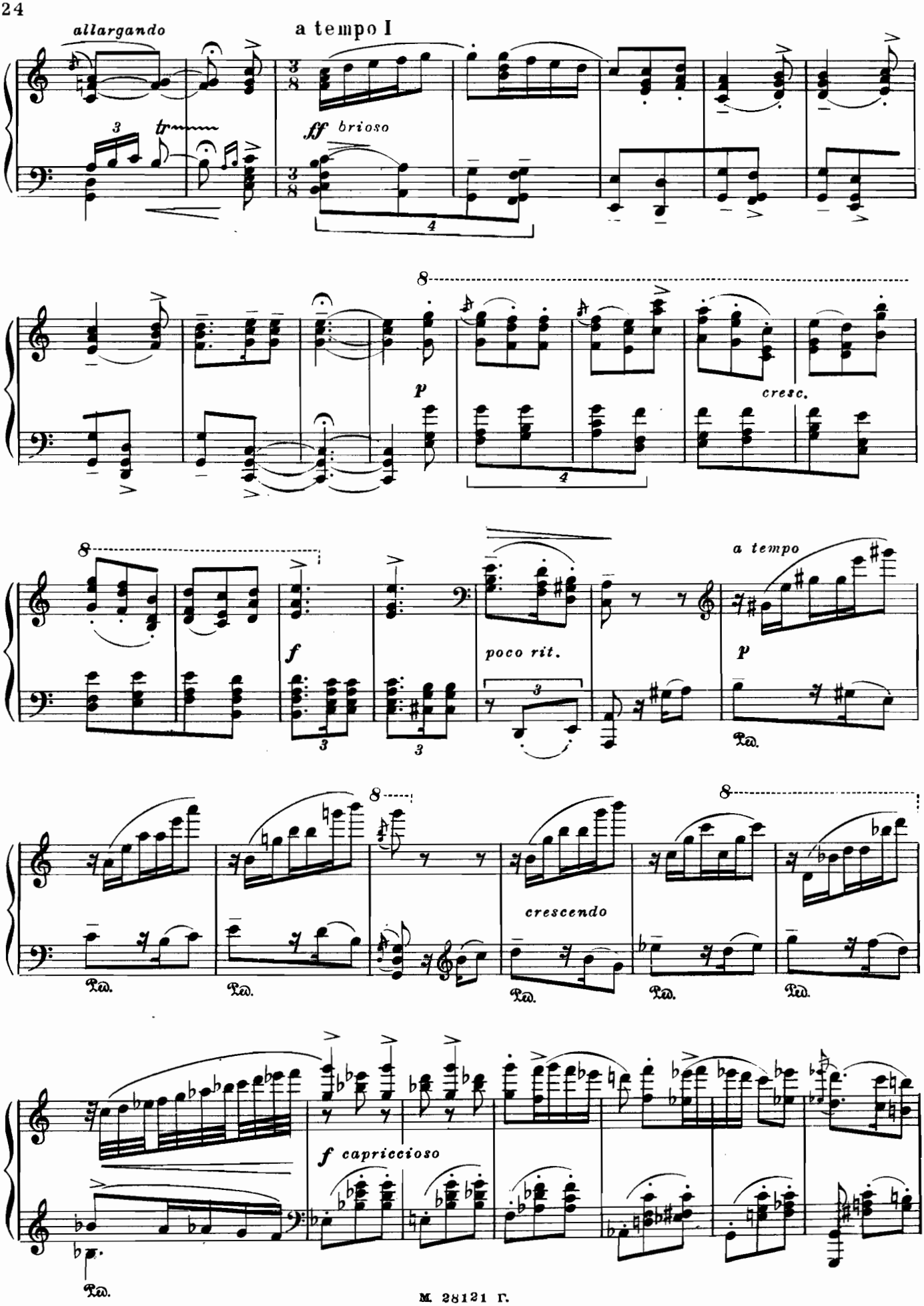

cresc.

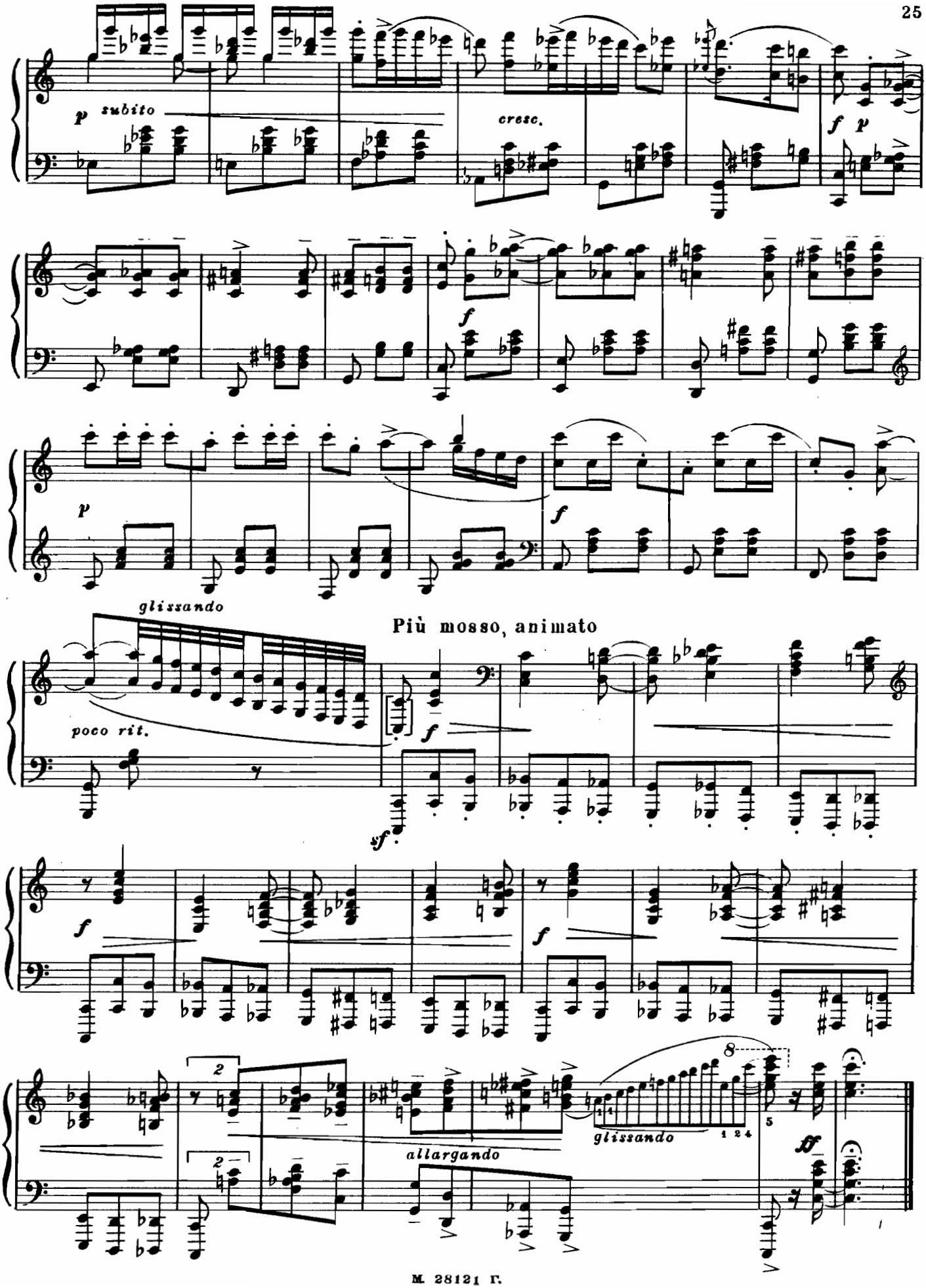

f stretto


diminuendo
p


3/8=2/8 Pesante sostenuto
f portamento
espressivo
f
Ped. Ped. Ped. Ped.

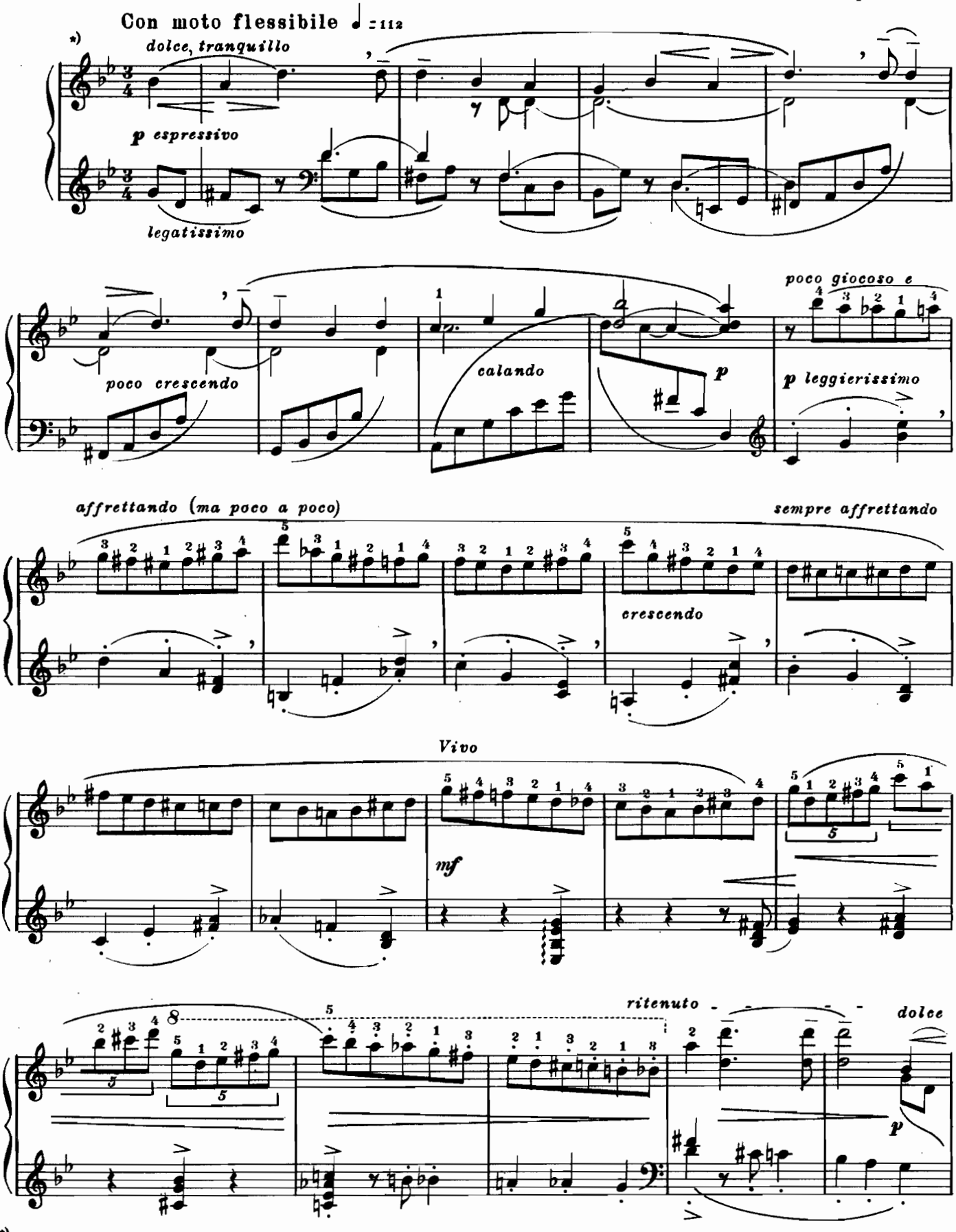

espressivo
allargando


allargando
a tempo I
ff brioso
p
cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
crescendo
f capriccioso

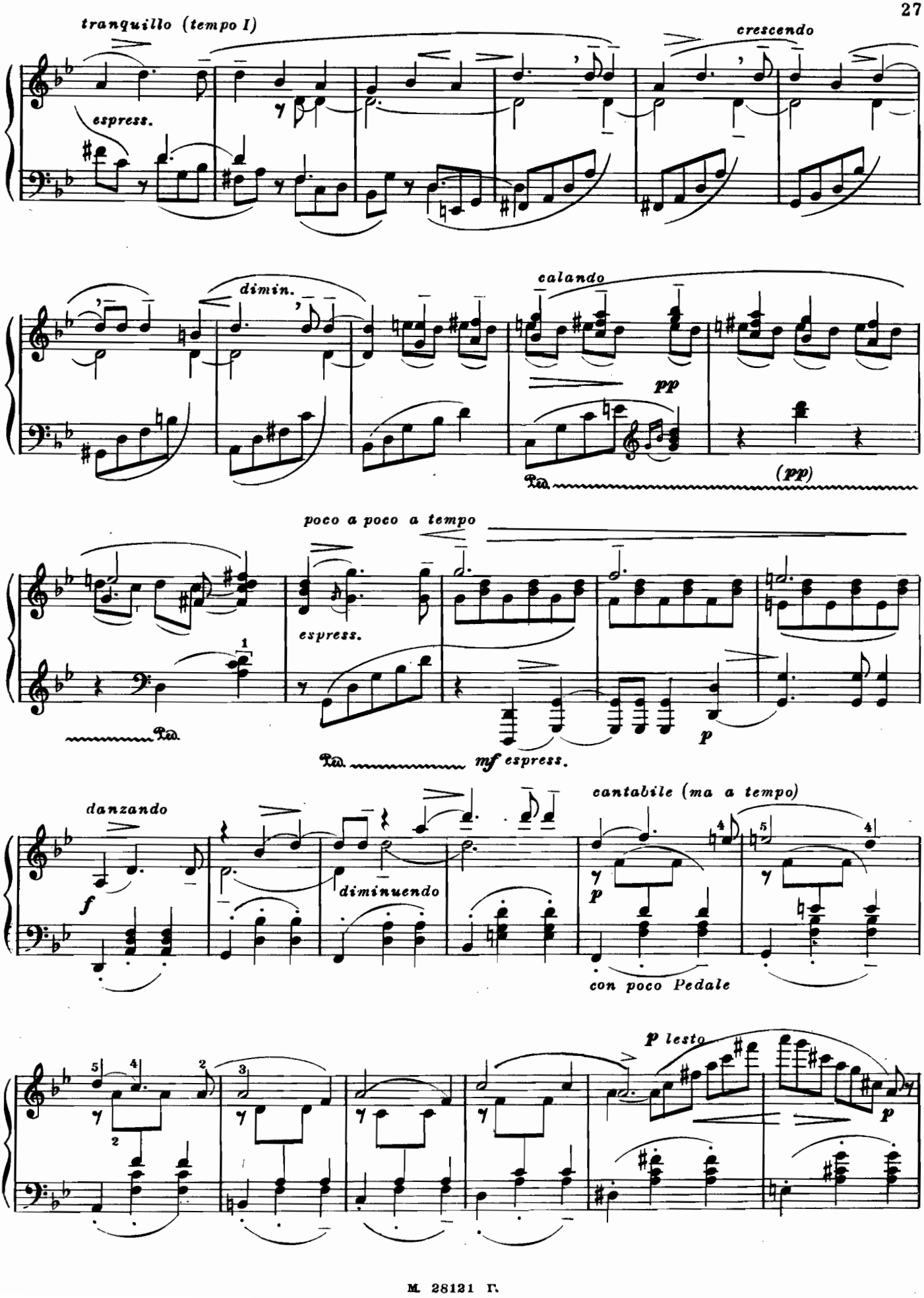

p subito
cresc.
f p
f
p
f
glissando
Più mosso, animato
poco rit.
f
sf
f
f
2
2
allargando
8
glissando
1 2 4
5
ff

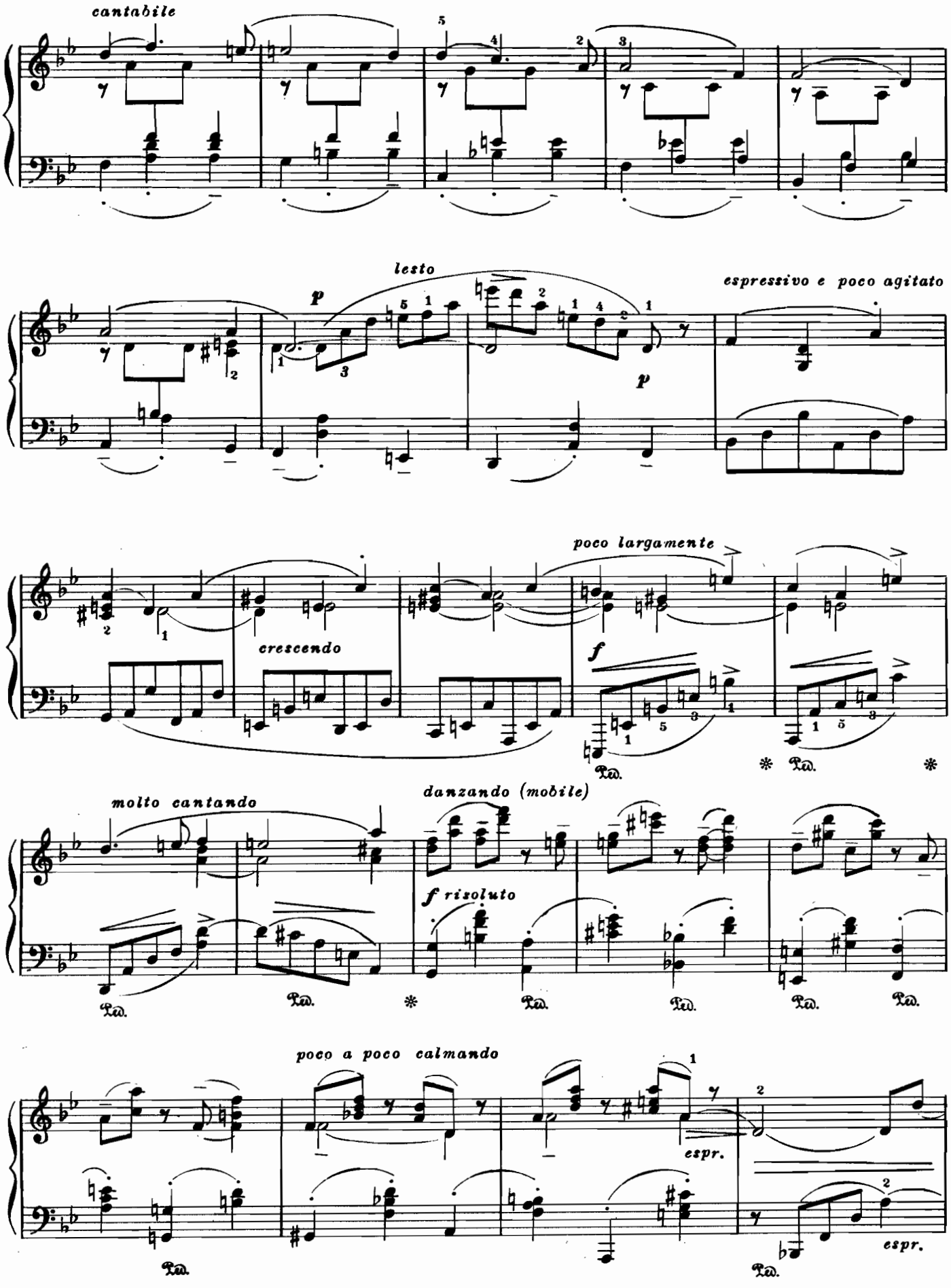
Elfenmärchen II Сказка эльфов

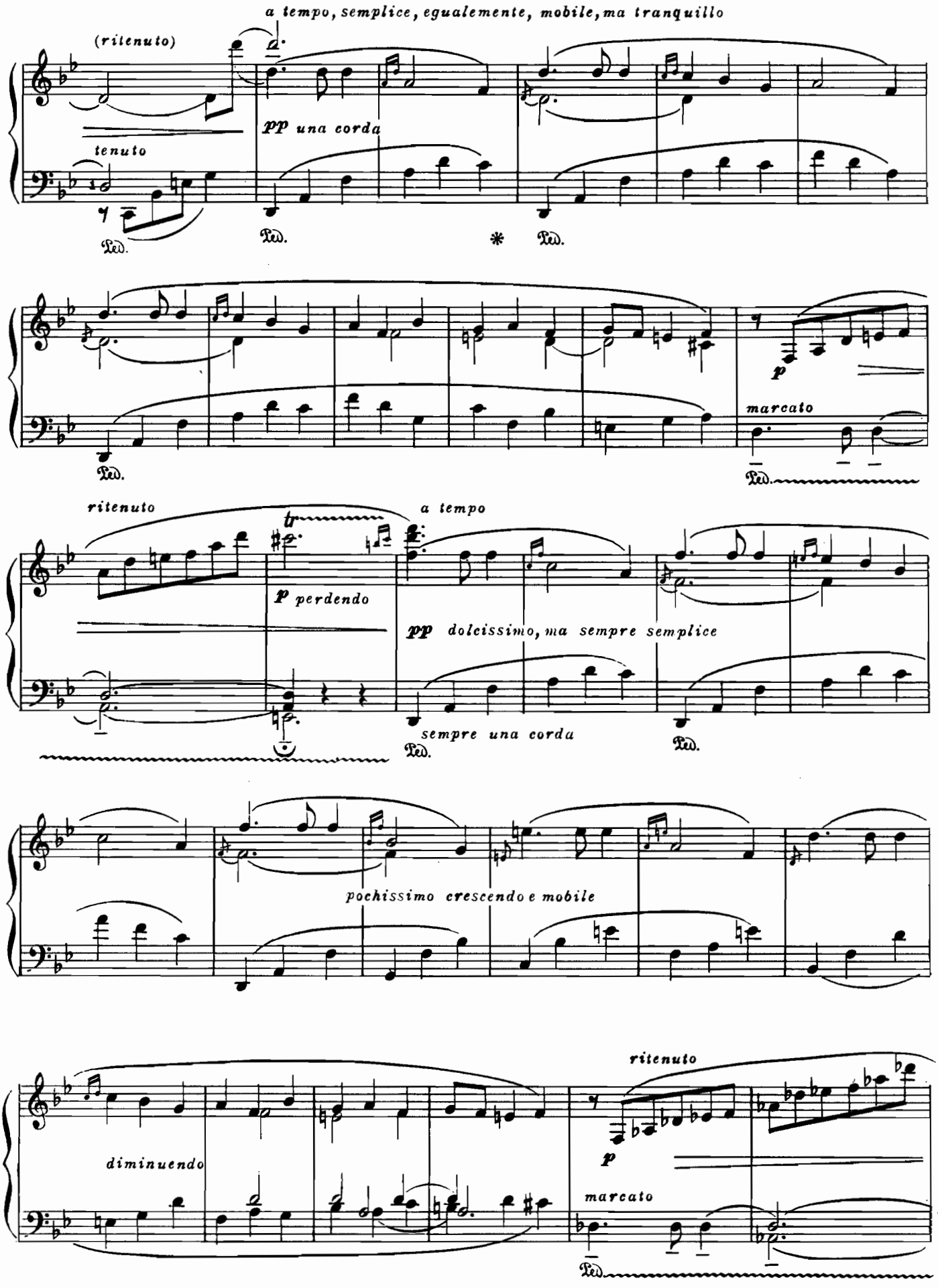
Op. 48 № 2

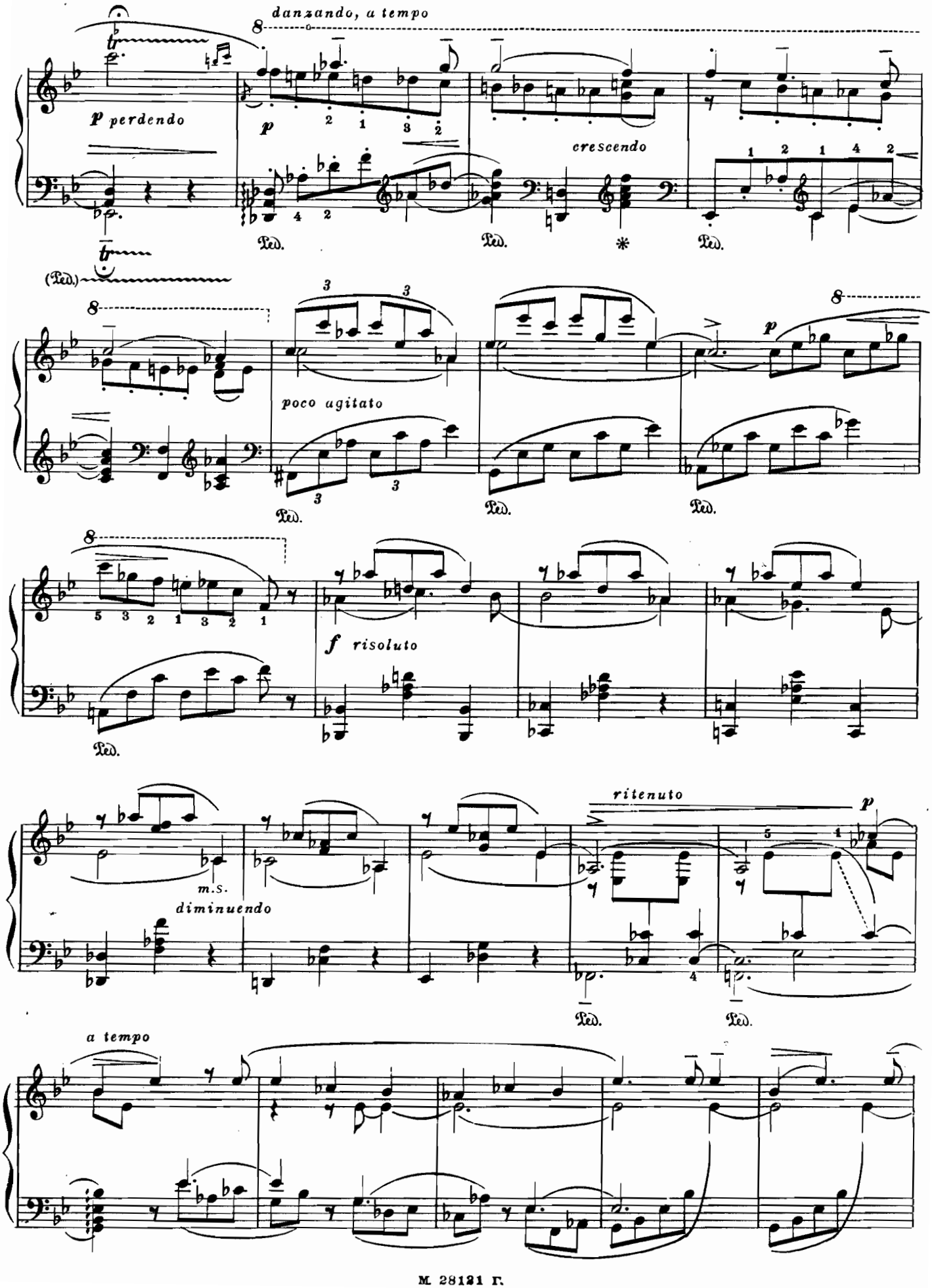


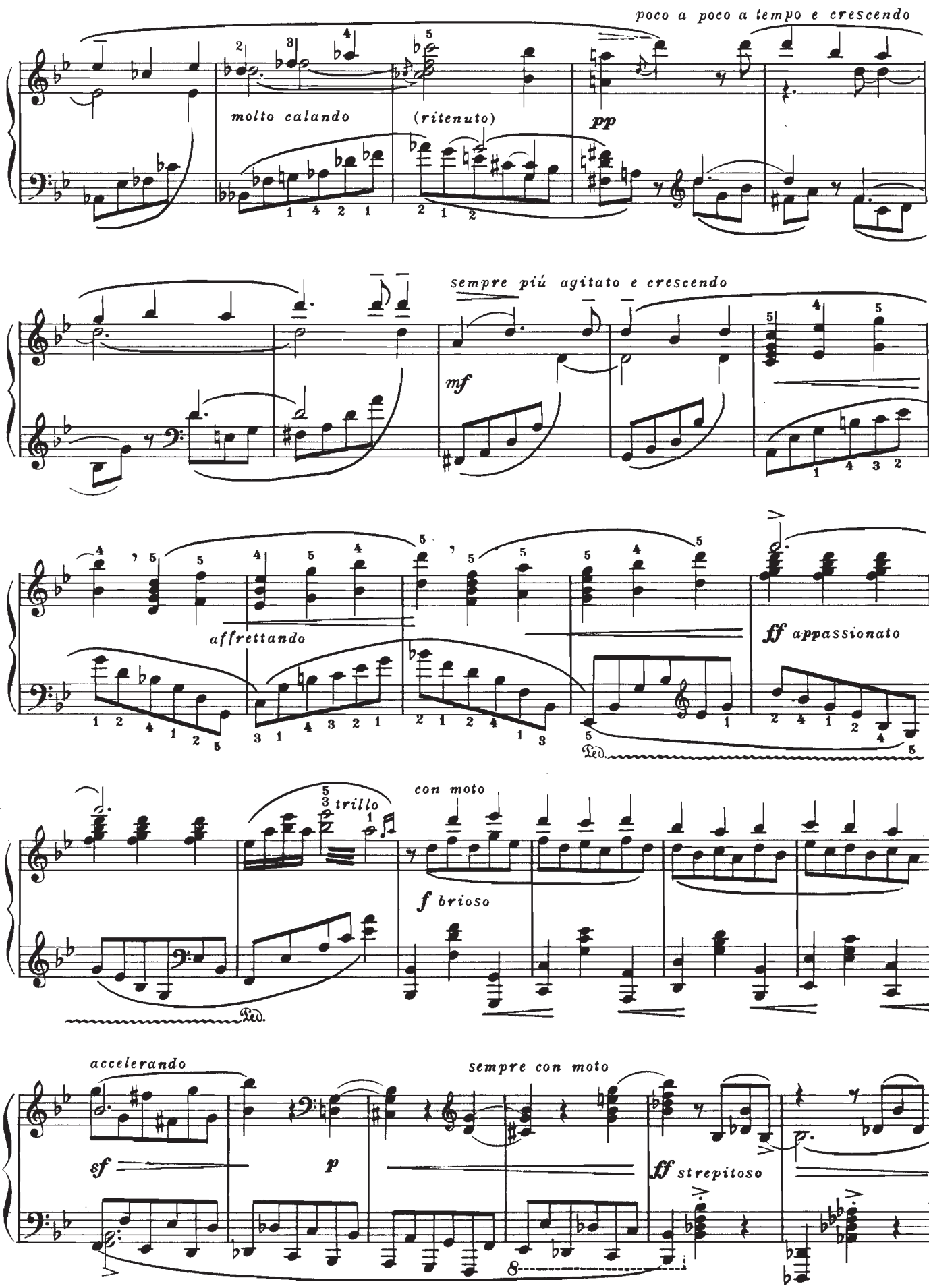
*) Играть эту пьесу без педали и по метроному нельзя!

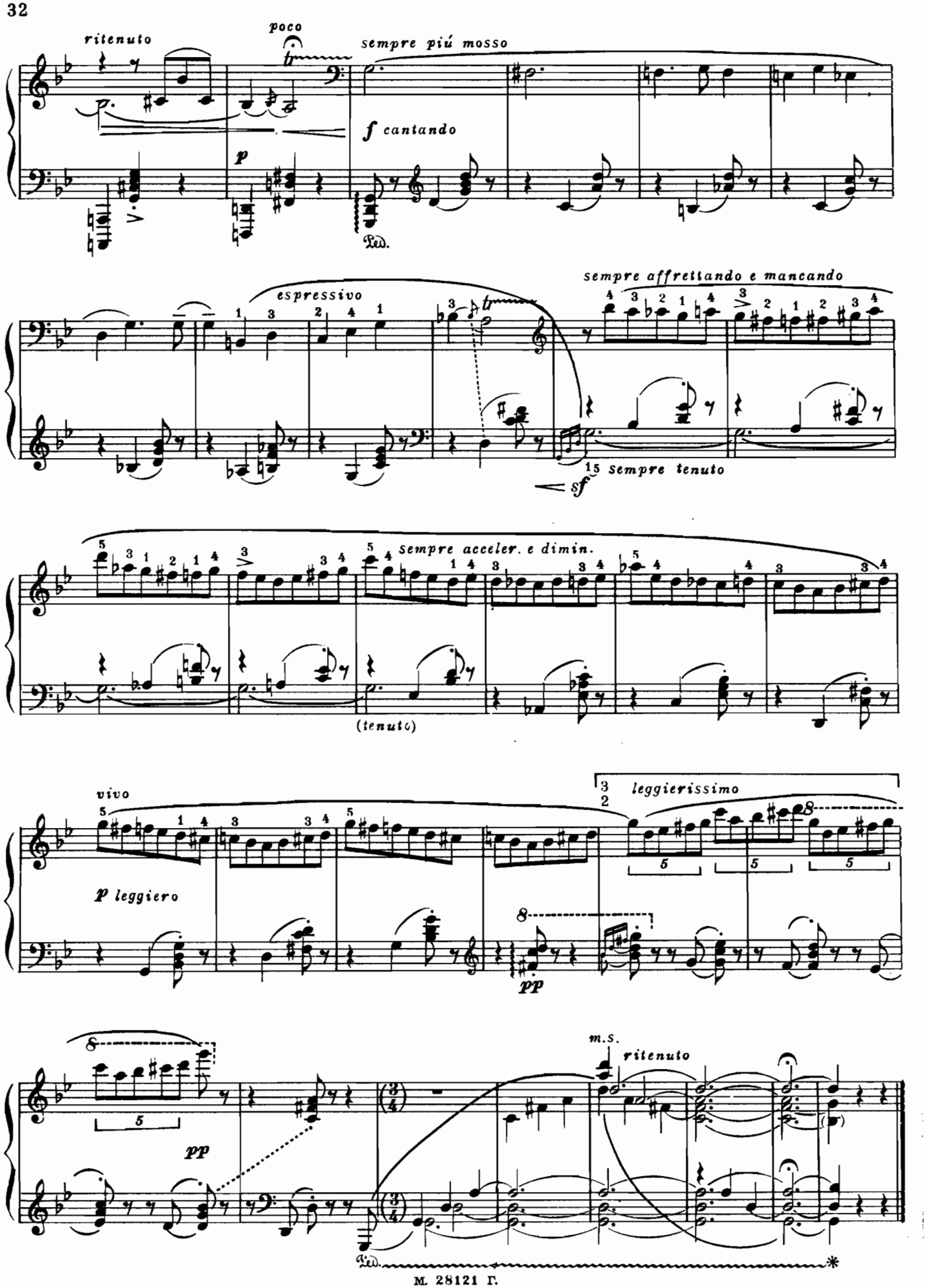

tranquillo (tempo I)
espress.
crescendo
dimin.
calando
pp
(pp)
poco a poco a tempo
espress.
mf espress.
p
danzando
f
diminuendo
cantabile (ma a tempo)
p
con poco Pedale
p lesto
p


cantabile
lesto
espressivo e poco agitato
poco largamente
crescendo
molto cantando
danzando (mobile)
f risoluto
poco a poco calmando
espr.


a tempo, semplice, egualemente, mobile, ma tranquillo
(ritenuto)
pp una corda
tenuto
Ped.
Ped.
*
Ped.
p
marcato
Ped.
Ped.
ritenuto
a tempo
p perdendo
pp dolcissimo, ma sempre semplice
sempre una corda
Ped.
Ped.
pochissimo crescendo e mobile
ritenuto
diminuendo
p
marcato
Ped.


danzando, a tempo
p perdendo
p
crescendo
Ped.
poco agitato
f risoluto
ritenuto
m.s.
diminuendo
a tempo


poco a poco a tempo e crescendo
molto calando
(ritenuto)
pp
sempre più agitato e crescendo
mf
affrettando
ff appassionato
Ped.
con moto
trillo
f brioso
Ped.
accelerando
sempre con moto
sf
p
ff strepitoso


ritenuto
poco
sempre più mosso
f cantando
p
Ped.
espressivo
sempre affrettando e mancando
15
sempre tenuto
sf
sempre acceler. e dimin.
(tenuto)
vivo
leggierissimo
p leggiero
pp
m.s.
ritenuto
pp
Ped.